

PROA



*Revista Mensual
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Mayo-Junio 1964 - N.º 101

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Precio del ejemplar: 8 Ptas.

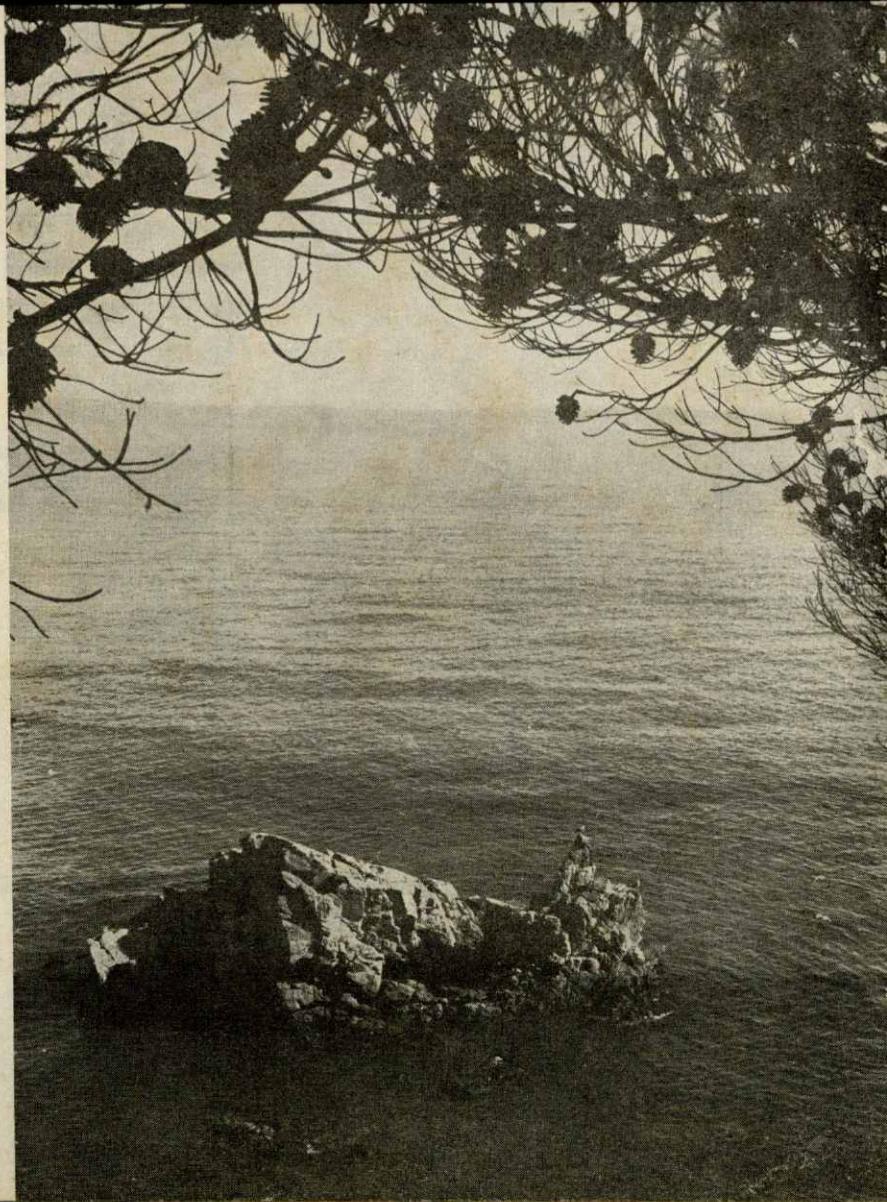
Estiu

La llarga i dilatada planúria adormida de la mar en calma, emmarcada i retallada per les agulles voleiants dels pins, i, a primer terme, les roques que es dibuixen plenes de llum, ens parlen ja d'aquest Estiu, que s'anticipa càlid i llarg.

Bella fotografia i més bell auguri, encara...

J. ROVIRA

Foto Serrat, Jr.

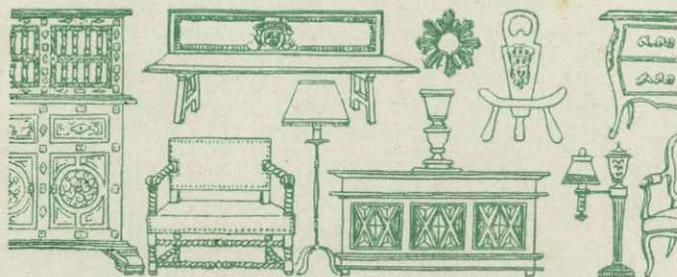


TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

Tras el compás de espera

En el Pórtico de nuestro número extraordinario de abril insinuábamos la probabilidad de un próximo cambio en PROA. Poco después, en una entrevista radiada por la «Voz de la Costa Brava», anunciamos haber sido oficialmente requeridos a cambiar el nombre de nuestra Revista por existir otra publicación periódica que tiene derechos legalizados de prioridad sobre el nombre de «Proa». Se realizaron gestiones y se movilizaron amistades para tratar de evitar el cambio, pero las respuestas no fueron alentadoras y hubimos de hacernos a la idea de renunciar a un nombre al que todos habíamos cobrado afecto.

Tras una laboriosa votación con eliminatorias quedó elegido «Mestral», el nombre del viento N.O. que tan bien conocemos los palamosenses. El nuevo nombre fue propuesto a la Dirección General de Prensa y quedamos a la espera de la autorización definitiva que, según las apariencias, no podía hacerse esperar. Por ello nos resistimos a publicar el número 101, que vendría a romper la redonda cifra de los cien números de PROA. Confiábamos poder empalmar sin solución de continuidad el número 100 de PROA con el número 1 de la segunda época de nuestra Revista. Incluso nos pareció prudente un compás de espera mientras intentábamos por todos los medios a nuestro alcance apresurar la resolución del Ministerio de Información y Turismo.

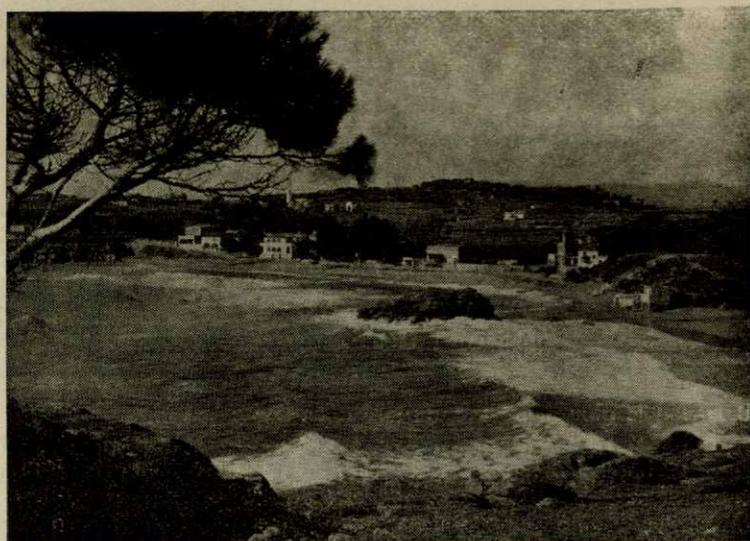
Nuestras gestiones no han surtido efecto, por ahora. Han ido pasando los días y seguimos en esa situación ambigua, a la que recientemente se ha agregado una nueva circunstancia, por cierto de signo favorable, pero que fácilmente puede ser causa de una nueva demora.

Así las cosas, no podíamos prolongar ya más el bache. Acallando las anteriores consideraciones sobre la colección de los cien números, hemos tenido que decidimos a publicar este número 101, que bien pudiera no ser el último de esta numeración y de estos título y cabecera. Confiamos, no obstante, que este período de transición se resolverá en breve y podremos ver consolidada la situación de la Revista.

Como observará el lector, en el presente número de mayo-junio, las secciones *Bahía*, *Meteorología Local*, *Celuloide* y *Juzgado* contienen la información correspondiente a dos meses.

Realidad ciudadana

FUTURO



I

El número centenario de «PROA» me permitió, de manera sucinta, establecer, bajo diversos puntos de vista, una especie de comparación entre nuestro Palamós del año 1956 y nuestro Palamós actual, la villa en que vivimos en esta primavera de 1964.

Decía en mi escrito que estamos en un país en que se tiene mucha prisa, se vive muy de prisa y se cambia muy de prisa. La evolución es rápida y lo que era actualidad en el número centenario, casi me atrevo a asegurar deviene a pasado inmediatamente a la aparición del nuevo número de la Revista, para dejar abierto el camino a este futuro, que no sabemos a ciencia cierta qué habrá de depararnos, pero que se muestra lleno de buenos augurios, henchido de planes y de proyectos, esperanzador y prometedor para el Palamós de mañana. ¿Cómo será, y por qué no, cómo seremos los palamosenses el día que se celebre la aparición del número bicentenario de esta Revista? Solamente el fluir de los días nos dirá si lo que hay entre manos, si la nebulosa que encierra tantos planes y tantos proyectos se habrá concretado en realidades tangibles, en hechos fehacientes, que permitan, dentro de cien meses, una nueva comparación en la que todas las ventajas estén del lado de Palamós y de los palamosenses.

Nada cuesta, pues, hablar ahora de algunas de las cosas que están en cartera, prestas a convertirse en realidades y cuyos frutos habrán de pesar en este futuro, que tanto nos empuja y que tan dispuesto parece a quemar etapas.

Siempre fiel a mi manera de pensar, creo que el asunto más importante que Palamós tiene entre manos es el definitivo arreglo del problema de la Riera Aubi. Sus circunstancias no pueden ser mejores: vigente y viable el proyecto que en su día fue elaborado por el Organismo oportuno,

autorizado por el Ministerio su puesta a punto, para su actualización de acuerdo con los costes reales de la obra en estos momentos, disponiendo el Ayuntamiento, en depósito bancario, de los fondos necesarios para sufragarlo, esta espada que pende sobre Palamós va a esfumarse y las alarmas de los palamosenses, ante un cariz de tiempo ceñudo, hosco, metido en aguas, desaparecerán para siempre, marcando el hito fundamental en la historia moderna de esta villa. La revalorización que para extensas zonas de Palamós supondrá el arreglo del Aubi, la tranquilidad que regalará a una buena masa de palamosenses serán el más positivo y el mejor de los hechos que este futuro nos reserva.

Por otra parte, y ligado íntimamente con este arreglo del Aubi, ya que forma parte del mismo, es el acuerdo a que se ha llegado para el arreglo de su desembocadura. Discurriendo ésta completamente fuera de nuestro término municipal, existía el temor de que el tramo del Aubi, desde el puente de San Antonio, como le llamamos, hasta el mar, subsistiera en el deplorable estado en que se encuentra actualmente. Se ha encontrado solución y el Aubi, desde el Pont d'En Blau hasta el mismo mar, quedará definitivamente domesticado.

Según mis noticias, va por muy buen camino la proyectada construcción de la colectora gigante que ha de recoger todas las aguas pluviales del Pla y las que llegan a este paraje procedentes de toda la falda de San Juan. Generalmente las causas que impiden la realización de proyectos de la índole como el que nos ocupa son económicas. Y como para éste no existe tampoco este obstáculo, pues existe la reserva bancaria para llevarlo a cabo, creo yo en un futuro halagüeño para el definitivo saneamiento del sector de Palamós, en el que forzosamente ha de asentarse la expansión y crecimiento de nuestra villa.

Por ser tan recientes, y estar en la memoria de todos, unos actos que han tenido lugar hace escasos domingos, es muy interesante sacar a colación, en estas líneas, el adelanto que el Futuro va a deparar a Palamós en materia de enseñanza. Si, con orgullo, podemos decir que en cuestión de enseñanza primaria, disponemos de muy buenos centros, tanto en número como en calidad, tanto en materia docente como en el estado y aspecto de los centros donde se practica la enseñanza, la cosa variaba al tratar de la enseñanza secundaria. No por falta de competencia y voluntad de quienes la tenían a su cargo, ni que por nuestras autoridades se regatearan esfuerzos para conceder ayudas y paliar defectos. Hoy vamos en camino de tener un centro que bajo los auspicios del Ministerio de Educación Nacional, aprobado por él y sometido a su jurisdicción, permita el normal desenvolvimiento de la segunda enseñanza, aquella hacia la que se vuelcan, cada vez en mayor número, los integrantes de nuestra clase escolar

Y finalmente, en este aspecto educativo, si en el transcurso del primer centenario de la Revista no ha sido posible ver realidad la creación en Palamós de un Instituto Laboral o de un Centro de Formación Profesional, existe todavía esperanza de que ello pueda tener concreción mientras llega el momento de la celebración del segundo centenario.

Mucha ha sido la mejora que el correr de los días nos ha traído en los diferentes servicios públicos de la villa. Hemos visto la implantación de un servicio municipal de Recogida de Basuras y Limpieza Pública, hemos visto la mejora experimentada en los suministros de agua potable, hasta el punto de que, en el año pasado y a pesar del notable incremento en el consumo, no ha faltado el agua, hemos visto el servicio de Telégrafos albergado en un local que, si no es el que realmente debiera corresponder a tal servicio, al menos lo alberga de manera decénte. Pero yo creo que este futuro que tenemos muy al alcance de la mano, nos deparará mejoras sensibles en estos servicios públicos. Por de pronto, tocamos ya la implantación del servicio automático de Teléfonos, que, cuando se alcance su fase final, supondrá una mejora con la que casi ni soñábamos. Vemos que para el suministro de luz y fuerza eléctrica, se están llevando a término obras que quizá resolverán definitivamente el problema. Está en proyecto la construcción de un edificio ad hoc para los servicios de Correos y Telégrafos, el primero de los cuales se alberga en un local hoy a todas luces insuficiente. Otro proyecto es el de construcción de un nuevo edificio para la Ayudantía de Marina, siendo de esperar que si éste, juntamente con Correos y Telégrafos, se realiza, la Aduana podrá incluirse en ellos. Es ya conocido el proyecto del Ayuntamiento para la ampliación de las dependencias e instalaciones de la Casa de la Villa, cuyos servicios no caben ya en los locales que ocupan, mediante la construcción de un piso sobre lo que actualmente es el Mercado del Pescado, el cual indudablemente resultará beneficiado también con la obra. Y, ¿por

PROA presenta sus respetos a Don Felipe Munuera Quiñonero, nuevo Delegado del Ministerio de Información y Turismo en Gerona, y se complace en ponerse a su disposición.

qué no pensar en este proyecto en habilitar también unas dependencias para cobijo del Juzgado Municipal, tan mal acondicionado en la actualidad? Y teniendo en cuenta el deseo de la Compañía de Aguas Potables de proseguir en su labor de modernización y desenvolvimiento, cabe resumir diciendo que un futuro muy prometedor se abre ante todos los servicios públicos, tanto para su albergamiento como para la prestación de los mismos.

Puesto que me he referido a los servicios públicos, aunque propiamente no sea Palamós ni los palamosenses quienes lo hayan organizado, no quiero dejar de destacar, por la misma importancia que pueden tener en este futuro, el servicio de Extinción de Incendios promovido por la Diputación Provincial y que ha escogido nuestra villa como sede de elementos diversos y muy importantes de este servicio, con los que proteger Palamós y una serie de otras poblaciones que entran bajo su radio de influencia contra los peligros de incendios.

Deseo terminar este mi primer escrito sobre el futuro de Palamós hablando del Club Náutico «Costa Brava». Nacido completamente de la nada, en el primer ciclo de la existencia de esta Revista, hoy es ya algo y cabe muy bien la posibilidad de que lleguemos a ver la existencia en Palamós de un Club Náutico de primerísima categoría, acorde con las concepciones modernas que hoy día se tienen sobre estos centros y acorde con las necesidades de la Costa Brava, que pide a voz en grito la existencia de un Club Náutico en el litoral gerundense, capaz de cubrir todas las necesidades y todos los servicios, y cuya ubicación no puede ser mejor, a mi juicio, que en nuestra magnífica bahía.

Es innegable que, habiéndose hecho mucho, lo hecho hasta la fecha es todavía muy rudimentario. Falta lo esencial: el local que ha de albergar los servicios y ser sede social del Club y el emplazamiento definitivo del mismo Club. Me dicen que, para este próximo verano, nuevas ampliaciones están previstas, pero que aún éstas serán insuficientes para las demandas existentes. De momento este Club actual solamente puede atender a embarcaciones menores de recreo, cuando yo creo que, aparte de esta función que desarrolla en la actualidad, sería totalmente necesario que existiera un Club capaz de recibir a embarcaciones de cualquier porte, en condiciones de ofrecerles toda clase de

servicios y, sobre todo, de garantizar la seguridad de fondeadero de tales embarcaciones durante su estancia entre nosotros. Hoy los yates de cierto porte se encuentran totalmente desamparados en nuestro puerto y creo tan importante el turismo que se hace mediante embarcaciones de recreo, algunas de ellas mayores que barcos mercantes y verdaderos palacios flotantes, que se impone la consideración por parte de los Organismos competentes de este factor de turismo por mar e intentar hallar una solución, probablemente no difícil.

Claro está, precisa en primer lugar un estudio bien hecho del emplazamiento definitivo donde pudiera ubicarse el Club Náutico, con todas sus dependencias y servicios.

Contra viento y marea yo continúo con mi punto de vista sobre el particular, punto de vista que debe estar equivocado por cuanto soy de los únicos en sostenerlo. Recuerdo que hace un par de años se celebró una reunión de fuerzas vivas de la población, juntamente con elementos forasteros relacionados con el Club, para discutir en amigable sobremesa el mejor sitio para la instalación del Club. Si veinticinco éramos los reunidos, puedo decir que veinticuatro abogaron para emplazar el Club poco más o menos donde tiene sus instalaciones actuales, es decir, en el tramo que va desde el Salvamento hasta el inicio de la Escollera, existiendo preferencias decididas para su emplazamiento en «Els dos mollets». Yo fui la sola nota discordante y si no me silbaron, sólo razones de cortesía seguramente lo impidieron. Yo sencillamente abagué para la instalación del Club Náutico en lo que los palamosenses llamamos «a sota del Casino». Concretando más, mi idea del Club Náutico, abarca un emplazamiento inmediatamente a continuación del mirador de acceso al muelle comercial, en toda la parte de explanada que comprende desde este mirador hasta una línea cuya perpendicularidad vendría a caer más o menos hacia el Café de los Pescadores. Su línea de agua requeriría una dársena que posiblemente exigiría dragados; uno de sus paramentos lo constituiría el mismo muelle comercial en sus primeros tramos de longitud, inservible ya para operaciones comerciales y los restantes paramentos deberían ser obra nueva, escapando ya a mis conocimientos la mejor forma de proyectarlo y luego de realizarlo.

No creo que un Club Náutico, bien proyectado y bien hecho, en el emplazamiento que yo digo constituyera un atentado contra nuestra bahía o rompiera la bella perspectiva de Palamós a que tan acostumbrados estamos, con el campanario al fondo. En cambio tendríamos el Club en pleno centro de la población, embelleciendo un sector que, si bien puede ser muy típico, la verdad es que está muy abandonado, a tocar de nuestro Paseo Marítimo, a pie de carretera, de fácil acceso, tanto desde el muelle como desde la rampa que existe frente a «l'Escala del Casino», con las máximas facilidades para resolver el complicado problema

Plany de donzella

*Les albares delitoses
no s'han vist encara, no:
es veuran amb l'arribada
de l'amor
que enyora el cor...*

*Dels ocells la refilada
no és alegre encara, no:
ho serà quan la veu senti
de l'amor,
que enyora el cor...*

*Els rosers d'enceses roses
no han florit encara, no:
floriran amb les besades
de l'amor,
que enyora el cor...*

JOAN GELABERT I CROSA

de los aparcamientos. En una palabra, BIEN HECHO, creo yo, podría resultar un emplazamiento ideal.

Ignoro si es cierto, pero me han asegurado que bulle en la mente de la persona competente que ha de decidir sobre estos extremos y elaborar ljos proyectos pertinentes, precisamente la idea de la conveniencia de la ubicación del futuro y definitivo Club Náutico «Costa Brava» de Palamós en el emplazamiento que yo un día apunté y al que sigo estando aferrado, quizás equivocadamente como antes digo, porque son muchos los que están disconformes y son muchas las razones que me dan para hacerme ver que, emplazar el Club «a sota del Casino» sería un atentado contra Palamós y contra la playa de Palamós, que continúa siendo nuestro bien más preciado.

UN PALAMOSENSE

Referencias sobre la Armada "Invencible", los Irlandeses y Gerona

En el n.º 9-23 marzo de la publicación en inglés «Barcelona News», aparece un artículo sobre el día de San Patricio y las relaciones entre España e Irlanda. De él nos llamó la atención un párrafo que, traducido, dice: «Es particularmente interesante el hecho de que la bandera de la ciudad de Gerona fue originariamente la bandera de un regimiento irlandés que vino a España en 1702 para servir al Rey. El Regimiento de Ultonia — que así se llamaba — fue organizado y mandado por nobles irlandeses. Su tradición se conservó por espacio de muchos años. Durante la campaña de Napoleón en España la bandera del Regimiento de Ultonia fue la única que (en los sitios de Gerona) no pudo ser capturada por el enemigo, y en consecuencia Gerona la adoptó como emblema».

Sospechando que en esta versión había algo confuso que requería una aclaración, nos dirigimos a don Joaquín Pla Cargol, una autoridad reconocida en cuestiones gerundenses, quien ha tenido la gentileza de remitirnos el siguiente artículo en el que traza un diáfano resumen de las relaciones entre españoles e irlandeses a partir del siglo XVI y deja bien definido el verdadero significado que para la ciudad de Gerona tiene la bandera del Regimiento de Ultonia de 1808 y 1809.

Por causa de la ayuda que los ingleses prestaban a los flamencos, en las luchas de éstos contra España, en el siglo XVI, y por otras causas internas de Inglaterra, llegóse a una situación muy tirante en las relaciones entre las monarquías española e inglesa, agriadas también por la cuestión religiosa, muy violenta entre protestantes y católicos. La reina Isabel de Inglaterra persiguió entonces duramente a los católicos irlandeses, y el rey de España, por su parte, parece ser que también trataba de que los irlandeses se alzaran contra Inglaterra.

Felipe II y sus marinos, ante el cariz de las relaciones con Inglaterra, iban considerando la posibilidad de que Inglaterra atacara al fin, por mar, ya que había destacado al corsario Drake para que atacara a naves españolas que regresaban de América y también que vigilara los prepara-

tivos que España pudiera hacer en sus armamentos por mar. Drake, en la misma bahía de Cádiz, hundió varios buques españoles.

Consecuencia de aquel estado, fue que Felipe II ordenó que rápidamente se construyeran nuevos barcos, que se repararan otros y que fueran armados en gran número. Confió el rey el mando de la escuadra a don Alvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, quien deseaba reunir, para atacar Inglaterra, 500 naves bien pertrechadas y armadas, y comenzó a concentrar las fuerzas navales en el puerto de Lisboa. Pero en febrero de 1588 murió Bazán y el rey nombró entonces, para substituir al fallecido, a don Juan Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia, hombre que carecía de la preparación debida para tan enorme empresa.

Fue reuniéndose la flota que Felipe II se propuso reunir, sucedieron diversas peripecias y contrariedades, pero al fin la Flota pudo partir y dirigirse a las costas de Holanda. Allí comenzó a sufrir las acometidas de la flota inglesa y luego un temporal terrible, de viento huracanado y de lluvias torrenciales que hizo chocar unos barcos con otros, hundió muchos navíos de esta escuadra española, tan poderosa, que se había llamado pomposamente «La Invencible» y sembró la desorientación en los mandos y el terror en las tripulaciones. Ya se sabe la penosa retirada de aquella poderosa flota, destruída por los temporales que no vencida por los ingleses. Los restos de la flota española en retirada, al pasar frente a las costas de Irlanda, sufrieron otro terrible temporal; se hundieron diez de sus grandes navíos y pereció uno de los jefes más prestigiosos, Alonso de Leiva. Muchos naufragos españoles consiguieron ganar la orilla irlandesa y allí fueron bien recibidos por los católicos irlandeses, y muchos de aquellos españoles casaron allí con irlandesas y fijaron su residencia en aquellas tierras. Esto explica el que, en varias familias irlandesas, perduren nombres de origen español.

Más tarde, en el siglo XVII, debido especialmente a que, siendo los irlandeses en su mayoría católicos, sufrían entonces las persecuciones de los protestantes, fueron muchos los irlandeses que pasaron a refugiarse en España.

Por otra parte, cuando la guerra de Sucesión, en España, varias de las fuerzas que vinieron para combatir, mandadas por el duque de Berwick, en favor de Felipe V, eran irlandeses, en gran parte de sus contingentes y en la mayoría de sus mandos.

Combatió en España un batallón de irlandeses que iba mandado por el coronel Mac Aulif, y fue este batallón el que dio origen al regimiento de Ultonia, el cual fue creado en 1709 y, ya organizado, pasó a reforzar el ejército de Cataluña en 1711. Estuvo luego, sucesivamente en diversas ciudades (Zaragoza, Fraga, Orán, Génova, Zamora, etc.). Combatió en Portugal y pasó luego a la Línea de Gibraltar. Estuvo más tarde de guarnición en Panamá y regresó a España en 1771, pasando entonces a Ceuta y Cádiz y más tarde a Galicia, Guipúzcoa y Canarias. En 1806 todo el regimiento fue destinado a guarnecer la plaza de Gerona, y en esta ciudad luchó bravamente en 1808 y 1809.

En 1814, al regresar Fernando VII a España y proceder a la reorganización de la infantería, el 30.º regimiento de línea llevó el nombre de Ultonia. En 1818 y en otro arreglo que se hizo del Ejército, fue suprimido este regimiento.

En 1943, por decreto del Generalísimo Franco, al regimiento n.º 59 le fue dado el nombre de Ultonia y en 1959, con motivo de la conmemoración del 150.º aniversario de los Sitios de Gerona de 1808 y 1809, el entonces ministro del Ejército, teniente general Barroso, destinó dicho regimiento a la guarnición de Gerona (estaba en Barcelona). Esto se hizo para satisfacer los deseos de los gerundenses, por haber quedado gloriosamente unido el nombre del regimiento al de la heroica ciudad, en los días de dichos sitios.

La bandera de este regimiento es de color blanco, cruzada por una gran cruz de Borgoña, en color rojo oscuro. Esta bandera es guardada por el Excmo. Ayuntamiento de Gerona y desde hace muchos años, al figurar en algún acto, le eran rendidos honores militares. En 1959, y para atender los deseos de toda la ciudad de Gerona, el Gobierno publicó una disposición por la cual quedaba reconocido oficialmente y se ordenaba que le fueran rendidos a dicha bandera, en cuantos actos figurara, honores de capitán general con mando, como pleno reconocimiento a su heroico comportamiento en los sitios de Gerona durante la Guerra de la Independencia. Entonces, aun cuando la mayoría de sus efectivos estaba constituido por españoles (muchos de ellos gerundenses), en sus mandos continuaba habiendo muchos irlandeses, los cuales lucharon en las murallas con indomable bravura, y unieron gloriosamente sus nombres al de la ciudad heroica, que conserva, como timbre de legítimo orgullo patrio, la gloriosa bandera del heroico regimiento de Ultonia.

Estos son los íntimos lazos que unen el nombre de Ultonia, al nombre de la Inmortal Gerona.

JOAQUÍN PLA CARGOL

La cuca de llum

*Camí de la vinya
tot ple de perfum ;
de nit n'és senyora
la cuca de llum.*

*La cuca menuda,
tot just si la veus,
puntets de maragda
que et besen els peus.*

*Per tota la plana
hi regna la nit,
la verda llumeta
et treu el neguit.*

*Ja tot és tenebra,
la fosca s'estén,
la cuca és lluenta
com puntes d'estel...!*

*Camins de la vida
tan orfes de llum ;
quant bé que hi faria
la cuca de llum...!*

LLUÏSA T. DE BORRULL

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

Viatget per l'Empordà

La diada calma, soleiada, refrescada per un airet molt fi i ja amb sentors marines, era de les que conviden a escapar-se, a alliberar-se momentàniament de papers i cabòries tant professionals com casolanes, les que a vegades fan un tant monòtona i feixuga la vida. Diada de les que els turistes, que les saben apreciar molt bé, estimen i valoren pagant amb bones pessetes el poder fruit-les.

Fer una mica de turisme, malgrat sigui un turisme com d'estar per casa es podria dir, és cosa que plau i necessària i fa molt de bé al cos; mal sigui per anar a rodar per aquesta vella i mai prou ben coneguda comarca de l'Empordà que és de tants i evocadors atractius. Terres aquestes que el nostre conegut i bon amic de Palafrugell ha dit que han estat de les més passades i repassades en tot temps.

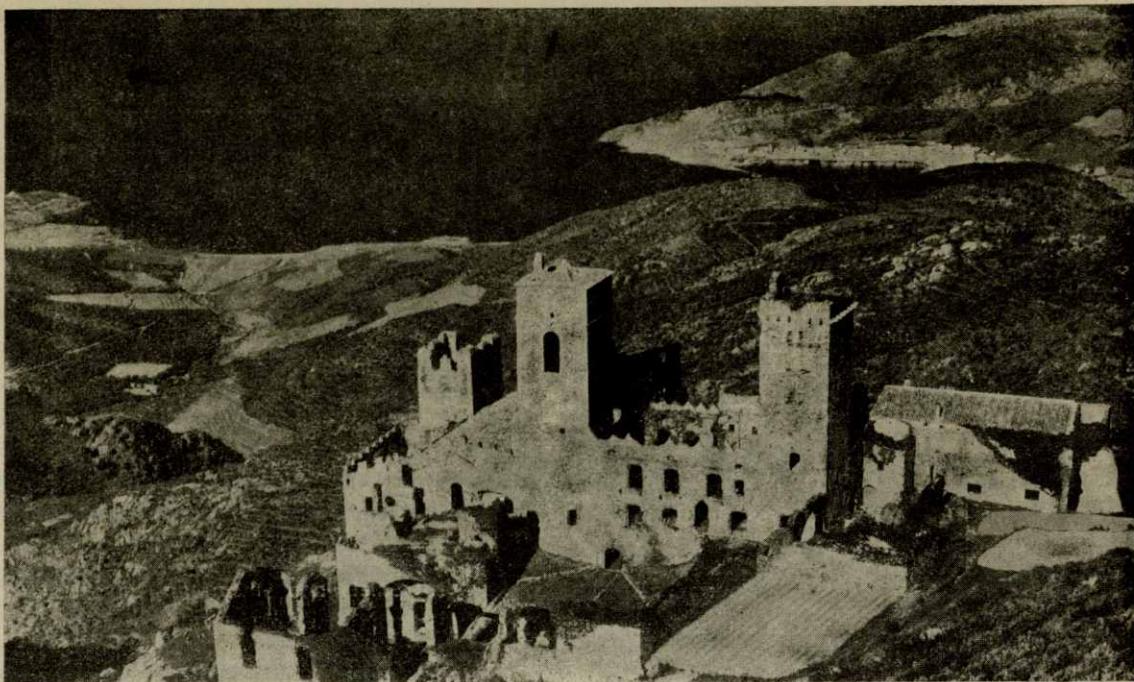
Diguem-ho, que ara pla si ho són de transitades pel turisme desfermat que ens arriba, amb unes corrues de cotxes que sovint deuen esperar unes quatre bones hores per a acomplir els formulismes precisats a la Duana del Perthus i La Jonquera abans d'estar lliures i poder córrer per aquestes carreteres.

A l'època quan es viatjava molt a peu, s'expressava diguent que hom se n'anava a córrer per mont enllà. Era en aquells temps, no pas massa llunyans, que a les carreteres es produïen grans i denses polsegueres i eren totes plenes de clots, gairebé intransitables en dies de pluja o vent. Ara que les carreteres han millorat evidentment — no hi ha pols però sí clots —, el fet és anar de pressa, el màxim, això degut al neguit que comporta la vida d'ara, el qual portem al cos i no ens deixa, empenyent-nos sembla a buscar, i en circumstàncies trobar, l'emoció d'alguna «pinya» que malmeti el cotxe i amb nafres personals indispensables que acreditin passar, quan menys, un parell de mesos a la clínica i retirats de la circulació. Però hom no pensa en riscos imprevists que poden i solen sorgir de trascantó en qual-

sevol indret de la carretera, i amb el més alegre i incert optimisme es surt escapat, disparat, carretera enllà sempre amb l'impuls incontenible de les presses.

L'amic Josep, conductor del valent i segur Volkswagen, és destre i els del «party» hi confiàvem. Portàvem els estris imprescindibles que es deuen portar ara quan es fan excursions o viatges d'aital naturalesa, com són una càmera fotogràfica, una «movie» per a filmar en color, prismàtics i sols mancava l'escopeta per a completar i justificar un «safari». Conills i bones perdius no en manquen a les muntanyes de Roda i per tota la geologia accidentada de l'aspre Cap de Creus.

Precisament l'objectiu a assolir en aital diada era retre visita al vell i molt mal parat monestir de Sant Pere de Roda, encastellat als cimalls de Sant Salvador de Verdera; monumental relíquia i potser la primera que fou bastida amb el que al Midi de França en diuen Art Català i és conegut arreu per Art Romànic. Art que en els seus inicis es distingí per la disposició de les pedres de l'obra dels murs, més o menys grans, en forma d'espiga o d'espina de peix, símbol distintiu aquest dels primers cristians, provant per això les més antigues construccions que es bastiren així i que gairebé es troben sols a l'Empordà i al Rosselló. I ademés es distingia l'art romànic sobretot per l'adopció de la volta a la nau, que va reemplaçar la coberta plana dels antics monuments o temples de característiques clàssiques del grec i el romà. Monestir aquest de Sant Pere que es creu fou bastit amb molta anterioritat al segle x; de gran, airosa i evocativa nau central soportada per grans pilastres distanciadades i unides per grans arcs i ornades per belles columnes adossades a aquelles i rematades amb magnífics capitells, el que devia ésser tot l'harmònic conjunt de gran bellesa i decoració. Certament el documentat historiador Deulofeu tot això ho constata i diu que els mestres aparelladors, bastidors d'aquesta i similars edificacions foren els innovadors i que probablement eren empordanesos, pas lombards; mestres d'obres que tantes i bones en van bastir per tota aquesta comarca. Seguí aquesta innovació de la volta per terres de Catalunya la Vella ençà i enllà dels Pirineus primer i més tard a la Península, França i centre d'Europa. Comarca la nostra que bé es pot dir és la millor i completa ruta del romànic. Possiblement aquells destres i ben predisposats artisans van escomençar el primer bastiment dit en romànic d'aquest cenobi regit pels frares de l'ordre de Sant Benet als cimalls de Verdera, on hi ha també les ruïnes del Castell de Sant Salvador que fou fet construir pels famosos Comtes d'Empúries, senyors d'aquells llocs inhòspits que són batuts pels forts i gèlids vents del Nord a l'hivern i soportant les caldes que esbardellen les pedres a l'estiu. D'allà dalt, imposant mirador, es domina extensament els paratges rocallosos i els erials del Cap de Creus i la blavor de les aigües del mar que es va dir Sard on s'hi emmiralla la població allargada, de blanques cases de Port de la Selva.



Monestir de
Sant Pere de Roda

Tot preparat i esperançats d'arribar al lloc descrit a bona hora i amb sol, sortirem disparats carretera enllà cap a Monràs, el tranquil i intrascendent llogaret on també hi han arribat les innovacions necessàries que comporta i manquen per al turisme, com el bell i gran parador que s'ha montat al peu de la carretera, a cala Madam Zo-Zo, que val la pena de parar-s'hi a fer un trago i en temporada divertir-s'hi. Perquè, diguem-ho de pas, avui si no es beu sembla que no es fa el que es deuria fer ni que es pugui anar bé enlloc. Sens dubte que això es fa evident a l'haver-hi tants de paradors per tot arreu al peu de les rutes. És un altre signe del temps que correm.

Cap a Llofriu i Torrent, llocs evocadors i emotius de tota una època ja decantada, perduda, que desperta nostàlgia; llocs on semblava planar-hi una pau i tranquil·litat com de ègloga grega. Escenari on hi ocorregueren els millors fets i malvestats del jubilat carrilet, que per molts anys fou el mitjà modern més elemental i rudimentari a l'ensens per a viatjar i fer turisme. Aquell tren que era, no ho deixem de recordar, com drac mitològic fumejant i espeternegant, mateix causant de grans focs com de matar el bestiar que se li posava al davant; amb corprents i fatídics descarrilaments. Terror dels turistes estrangers que quan el veien venir de lluny, brandant d'un costat a l'altre tant insegur els hi semblava com una mena de fera corrúpia, una serpentina polsosa enverinada. Quantes facècies s'havien temut i esdevingut en els seus esquifits i compungits vagons!

Sembla que per Torrent s'entra en ruta i es comença un itinerari de molta qualitat i categoria turística al llarg i ample d'aquestes terres tan velles i plenes d'història. Avisant Pals vora la carretera, convida a aturar-s'hi i filmar unes seqüències del poblet feudal que s'aixeca airós al putxet, un bell mirador de la plana de Torroella, de l'Empordanet, que en diu en Pla. Amb aquesta petita càmera que és com caixeta miraculosa que capta tot amb meravellós color, enfoquem un primer terme amb branques d'atmetller plenes de flors rosades amb brots tot just tendres i verds; un pagès llaurant amb cavall i arada, ús i costum que es va ja perdent degut als poderosos enginyers agrícoles moderns. Pals es redreça amb les seves construccions velles i el castell, donant-li les millors condicions per a una qualitat fílmica i tenint a la llunyania un fons tan atraient com el Canigó nevat. Aquí a Pals el Dr. Pi i Figueres ha fet molt i costós per a dignificar la seva gran finca pairal, escatant i reformant les parts enrunades dels murs, que no estaven pas plens del color o pàtina del temps precisament, sinó de tanta gresca que hi havia de les vaques, que fins abastava a arribar a les parts més altes dels murs que encerclen la vila i els de les cases. S'ha fet molt i bona obra dignificadora i se'n va fent poc a poc. Val la pena de parar-se i admirar la part alta en els murs i cases restaurades, fent anar la càmera fixa o la de moviment. No és molt conegut que Pals ofereixi unes perspectives tan interessants, sobretot des del mirador d'aquella plana tan plena de vestigis i llocs que la prestigien donant el precís in-

terès per a ésser obligatòriament visitada. De Pals es deu anar a Peratallada i Canapost, llocs de grans i vells case-rius ennoblits per la pedra i amb rural església romànica, indrets coneguts i freqüentats pels nostres artistes i pintors; i a Ullastret, on s'esmercen tants treballs en les runes del molt important poblat ibèric.

La fortalesa inútil i inacabada del Castell de Santa Caterina al bell cim de la muntanya del Montgrí dona caire i fesomia inconfundible a la plana. Als seus peus el vell Ter es remansa com cansat de discurrir per tantes terres baixant del Pirineu i rendeix les seves aigües a la platja de Pals, després de fertilitzar aquestes terres que donen bon arròs, morenc, verdures, ufans forratges i fruiterars. Cap a Ullà, per entre prats on el bestiar hi té bon pasturatge, es troben belles perspectives per a ésser captades per la cà-mera amb color, com al pas de Belcaire, burg quasi tan atraient i airós com Pals. I ja en ruta cap a L'Escala, que malgrat la tallada d'arbres de la carretera i donar-li quel- com més d'amplada, no treu la temença de passar per car- retera tan estreta i transitada.

Una millora sorprèn i plau en arribant a L'Escala, al trencar per la carretera que va a Figueres; i és la cons- trucció d'una nova i ampla avinguda que menarà a Em- púries, cosa que es feia del tot necessària i prestigiarà molt més aquell important centre turístic fent-lo de més fàcil accés.

Aquest és certament el pla de l'Empordà, pel que dis- corre la carretera que va a Vilademar i trencant aquí a la dreta entra per la ruta que porta a Castelló passant per l'Armentera i Sant Pere Pescador, situat al centre del Golf ample i lluminós, batut per les grans tramuntanades i als extrems del qual es troben Roses i L'Escala. Passem per més camps d'arrossals i ufanosos forratges, trobant al pas per la carretera robusts i fotogènics pagesos, dalla al coll i acompanyant bestiar, seguits de gossos; pagesos que ens semblen com supervivents d'aquells grans indigetes, com els descriu el llegendari Avienus en la seva clàssica Oda Marítima.

Castelló d'Empúries no dona impressió de ser el burg feudal dels Comtes, tan coneguts i fins temuts pel seu tremp brusc i sorrut, en aquells segles que tantes qüestions i ba- tusses hi havia, no sols per aquí, sinó per tot Europa, de- gudes precisament per aquests feudes i poders comarcals; però ben mirat i buscat hi ha encara indrets que testimo- nien la seva condició feudal. El que hi ha de millor per a visitar és la seva església dedicada a Santa Maria, de prin- cipis del segle XIV. Certament molt de turisme rendeix vi- sita a aquesta bella fàbrica de l'art romànic-gòtic, coneguda i dita la Catedral de Castelló, en ordre a la seva im- portància i bellesa. Les seves pedres de l'exterior en grisos i ocrés resulten d'excel·lències cromàtiques en ésser filma- des. Les esbeltes i espaioses naus de l'església tenen una alada agilitat i una profunditat solemne que inspira reve- rència i admira.

S'ens feia tard i amb pressa anàvem per a remontar- nos cap al Cap de Creus, per la carretera que molt prop de Roses dobla a l'esquerra per a enfilarse per la mun- tanya quasi pelada, conreuada aquí a les parts baixes i medieres, en molts llocs, amb bons oliverars. Pas dolenta del tot la carretera que remonta fins al coll del Pení, on en aital pas s'obira una panoràmica impressionant, per a admirar i filmar, que d'un costat és del Golf i de l'altre es confina al Cap de la Foradada, de Cerbère; tenint al fons mateix Port de la Selva, la badia de Port de Llansà, Colera, Cap Falcó i Port-Bou, divisòria de frontera. Im- mensitat pelada i crua la que es domina des d'aquestes al- tures del Cap de Creus i del seu pic més alt, el pení, que té al peu el pla de Perafita, on hi ha l'entroncament de la carretera que baixa a Cadaqués. Cal recordar el cataclis- me, la terrible plaga de la filoxera que va arrasar gairebé tota la més preuada vinya que tant es conreuava per aques- tes muntanyes i que ens explica i dona fe de la seva con- figuració i aspecte desolat, apenes sense vegetació. La car- retera davalla sobtada i en giragones cap a Port de la Sel- va, on encara hi ha vinyes per les falde baixes, supervi- vents d'aquella gran tragèdia vinícola.

Port de la Selva és redòs, d'aigües encalmades a la ba- dia en temps benigne i de belles cales com La Tamariua. Vila modesta i simpàtica, blanca i marinera, amb un petit port; amb platja no pas massa bona ni sorrenca. Les pres- ses ens priven d'arribar-nos fins a la veïna Selva de Dalt, també digna de fer-hi una visita. Com també de saludar al bon amic Salvador Bordas i fer un bon àpat al seu Ho- tel, que, sens dubte, ens hagués rebut i atès molt bé. Car- retera enllà cap a Port de Llansà tot vorejant la costa, fes- tonejada d'esculls amb platges de palets i per guaita d'a- quells paratges és el Far de la punta de s'Arnella. Tot aquest gran sector de costa era un immens viver del millor peix i llagosta, havent arribat malauradament també a es- gotar-se del tot.

El camí que remonta cap a la Vall de Santa Creu és impracticable per a portar-nos al monestir. Falla sensible que ens retrassa en el desig i necessitat d'arribar-hi a hora de sol i fa que augmenti el nostre neguit. El camí practi- cable per cotxes es deu anar a cercar per Vilajuiga. Retro- cés amb quelcom de defalliment, ja que estem a la tarda i se'ns pot escapar l'hora més oportuna de sol amb una tal volta i perquè anem quasi en dejú. Voregem aquesta costa que tant va canviant en el seu aspecte amb moltes edificacions de viles que han robat el conreu de les millors vinyes i oliverars fins ran la mar. On no ha arribat el tu- risme a la Costa Brava? Passem per Port de la Vall, la platja dels Capellans, tan bonica i arcecerada, les Farelles, Port de Llansà, on contemplem al lluny en els solcs pro- funds de les Alberes les belles cales de Gifreu i Garbet, del que n'és senyor i hi té aquí gran residència estival, en Mi- quel Mateu, senyor també del Castell de Perelada.

Certament estàvem mancats de reprendre forces i era ja la millor hora de fer-ho amb un bon àpat en alguna fonda de Port de Llànsà, com a cal Narra, per exemple. Però el que ens interessava i no totes les esperances eren perdudes d'aconseguir-ho, era de pujar a la muntanya. Carretera enllà per passar Llànsà i seguint les falces del massís de Roda; en aquesta part, molt de conreu de bona vinya, de robustos i vells ceps, que arriben fins al peu de la carretera, vinyes que amb tanta frescor i verdor ho encisen en primavera.

Ja les massives i fermes locomotores d'airoso fumero-la, de tant d'aspecte i efecte per aquests passos pirenecs, però passades de moda, no creuen els camins ferrats que porten a França. Els pesats i complicats enginyers elèctrics han rellevat la clàssica locomotora que donava fesomia i prestància al carril.

Per la ruta cap a Vilajuiga i Figueres, sorprèn a mà esquerra un castell de l'època llegendària, quan recorrien aquestes terres, les de Llenguadoc i Provença els homes d'armes que acudien a les creuades i sobretot els **gentils trobadors** també amb la missió de cantar i fer l'amor a les Dames; escalant murs quan no podien passar per la porta de castells com aquest de Carmansó. Castell que han mig enrunat els afanyosos buscadors d'una cabra d'or que hi diuen enterrada i no ha estat mai trobada. Bona bellesa fílmica s'obté d'aquesta construcció medieval al lluny, afavorint molt els colors el sol d'una tarda que vol començar a declinar, emmarcat per oliveres plenes encara de fruit assaonat, negre.

És a Vilajuiga on hi bat més la tramuntana, es diu, i amb més fúria boja; hi ha molt bones aigües minerals però molt més bon vi. D'aquí remonta cap a la muntanya una mena de carretera que és tot un pedregal escampat, apte sols per a pujar-hi en «jeep», però que el nostre cotxet embesteix decidida i valentment, malgrat que riscant-nos. Són onze quilòmetres o trenta minuts de camí calamitós molt mal parat per les pluges i on l'any passat s'hi van ésmarçar moltes pessetes i treballs per a fer-lo practicable. Amb coratge i tàctica ens anàvem acostant al cim, lloc dels nostres afanys; i molt prop érem de l'ermita de Santa Elena, que pot considerar-se com la porta de l'immens i maltret cenobi. Hi arribàrem molt al punt i bona hora per a poder filmar-ho tot amb el sol daurat de la tarda.

Les ruïnes inspiren respecte i sentiment i aquelles allà dalt en soledats immenses encara més. En quin estat ha arribat un tan valuós monument de l'art romànic en aquells cimals inhòspits, batuts per totes les fúries de la tramuntana, el sol, el salanc i ofès per greus injúries humanes! La Diputació Provincial i l'Estat han salvat, entre altres coses, les dues grans torres, la de l'homenatge i la de defensa, havent-hi en pla altres bons i reparadors treballs. Potser també que al nostre nou i apreciat Bisbe Dr. Jubany, tant aimant i interessat per aquestes bones obres i coses li sigui possible fer molt per a salvar i dignificar

aquest monestir on es creu va estar guardat durant alguns calamitosos anys, anteriors a la construcció, part del cos de Sant Pere i que per aquest motiu a ell se'l va dedicar.

Aquí ens recreàrem de bo filmant i considerant tant coses que el gegant vençut ens recordava. La punta de Sant Salvador, retallada en el cel de blau acerat. Com escau i atreu la badia i extensió de cases blanques de Port de la Selva en inigualable vista panoràmica! L'aspecte nu d'una color terrossa-moradenc de les Alberes fins a Port-Bou. La blancura de les muntanyes regalades del Pirineu en les que es destaca el Canigó.

Amb recança devíem deixar la muntanya i aquells paratges en el que hi plana, sembla, un encantament, ja que la tarda declinava. Encara però a aquella hora triscava amunt un cotxe francès amb un matrimoni jove que devien ser tan entusiastes o més que nosaltres per a fer aquesta visita. Se'ns acudí pensar si faria basarda trobar-se per allà dalt i tenir que passar-hi la nit degut a una «panne» al cotxe.

El retorn per l'accidentada carretera baixant a Vilajuiga fou feliç; i per la carretera que d'aquí va a Pau i Palau Savardera ens dirigirem a Roses per a doblar abans a dreta cap a Castelló. I aquí sí que hi férem parada i fonda en una de confortable i moderna que se'ns ofería al pas, molt a temps i en molt bon lloc, per a repostar forces. Fou un àpat a base de bé, que es va esperar, mentre, fent un complet aperitiu; àpat compost d'una variada i gran amanida, butifarres amb mongetes seques molt fines passades per la paella amb el seu greix; costelletes d'anyell a la brasa amb una morterada d'inefable all-i-oli; postres variats, bon cafè amb copa i un bon cigar de Sumatra. Bon menú a fe de Déu! Era el premi a la nostra aventura i per haver aguantat tant de dejuni.

La tarda s'esllanguia, post ja el sol, en rojors i malves, planant pels prats verdosos de l'Empordà. Deixàvem retallant-se a llevant la carena de la serra de Roda i a ponent les darreres claredats feien destacar l'altiva silueta de la Mare de Déu del Mont, allà a la llunyania.

LL. ENSESA PRUNEDA

Abril, 1964.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Els peixos que hem pescat

El Congre

El cap triangular, el cos cilíndric, acabat en una cua llarga i aplanada; el color negre blavós, una boca de respecte i els ulls brillants. Aquest és el congre de roca, el que viu en els llocs abruptes, en les anfractuositats de la costa. L'altre congre, el de fons batial, té les mateixes característiques però sense la brillantor intensa dels ulls ni el negre impressionant de la pell: és de liquosa mirada i de tonalitat blanquinosa, esvaïda, més cendrosa.

És peix depredador i de vida nocturna. De dies, demostra molt prop del roquisser i es passa les hores de llum encuat en aigües de poc fons. De tant en tant, els pescadors de cau n'aixarpen algun; aquest fet no indica, però, que sigui peix de fàcil captura. Ans al contrari: té molta defensa i romp fàcilment. S'ha agafat congre — aquests congres ratoners que se les saben totes — amb hams a la boca més que suficients per armar un palangre. Les ferides que s'originen sota l'aigua no s'infecten i, així, els hams se'ls van rovellant fins a diluir-se, fins a desaparèixer. A més a més, de dies no sol menjar, cosa que posa més dificultats en la seva captura pel sistema de pesca a cau.

Durant tot l'any es pot pescar amb palangres. Les nanses, altre mitjà de pesca del congre gros, de fons batial, es limiten al temps de primavera i d'estiu. Amb palangre, sols existeix una limitació: es necessita nit sense lluna i amb poc trepitjol, perquè els palangres deuen calar-se molt propers al roquisser. El palangre és una llarga corda de cànem — ara, que tot es modernitza, els de nylon donen molt resultat, també —. Aquesta corda és la mare del palangre i, a cada vuit o deu duges o voltes de la mare quan es té dintre la cofa, hi ha una bressolada. A entrada de fosc, els hams escats de peix fresc, es tiren al mar. El bot va seguint freu per freu, llosa per llosa, tota la orografia submarina. Cal ésser un bon coneixedor dels paratges on es treballa i tenir a la mà tots els accidents. L'últim suro, el que marca el final de la llarga tira de 20 ó 25 palangres, es deixa anar quan les aigües llampuguen ja. Acabat de calar, es canvia de cap i es va a buscar, tot fent temps, el començament del palangre.

Tot palangrer necessita tenir sempre a punt un salabret i un ganxo. Li serveixen per embarcar amb seguretat tot peix de respecte; el salabret per al peix blanc i les molles, de carn delicada, i el ganxo per les morenes i els congres. El sapiguer donar bé un cop de salabret o de ganxo és condició imprescindible per tal de poguer embarcar un peix de sort.

Es va llevant el palangre pausadament. La cosa té la seva dificultat, perquè el que porta els remos ha de procurar seguir els mateixos camins que durant la calada. Resulta complicat perquè, a la nit, no hi ha senyes per seguir ni fites per servir d'orientació. Segurament, des de la invenció del palangre, el que va a popa, mentre va cobrant la mare, usa la paraula «abell» — amb ell — quan cal que el bogador acosti el bot cap el palangre, i l'altre paraula, «obri», quan cal separar-lo. Les enrocades, que són freqüents, ja que es treballa en llocs de roca forta, es tracten de solucionar amb l'assaig — de prova, intent —, una peça rodona, de ferro, que s'envia com un correu. Si l'assaig no ho arregla, s'amarra un suro a la mare i es canvia de cap. Quan es té la fatalitat de rompre per tots dos caps i queda molt palangre dins del mar, llavors, s'utilitza el rampogoll — de rampí, arrampinar — una peça de branca de pi, amb molts sortints fent angle, que intenta pescar el palangre que ha quedat al fons. En cassos així, els pescadors diuen que han tingut treballada i, mentre dura l'operació, el seu lèxic agafa uns tons no massa acadèmics i es diria que, dins del bot, tot en pateix.

Tots els terraires, els petits pescadors de la nostra zona, coneixen els millors indrets per les calades de palangre per congre i molla. Són llocs propers a la costa, per general, però n'hi ha alguns més aforats, també de resultats positius i extraordinaris. Tals són, per exemple, el Foralló d'Aigua Xelida, lloc on s'hi han agafat les molles més palpudes i de més rodella, les fortes roques dels Frares, les lloses de Llafranc, els defores de l'Illa i la filera de roques submarines que hi ha enfront de la Roja. En temps passats hi havia les grans calades del Cap de Bagur. Tots els pescadors de Calella i Llafranc, quan el temps era clar i segur i no hi havia ni remotament cap perill de tramuntanal o de mar de llevant, intentaven la palangranada a la Bassa del Cap de Bagur o en el roquisser de Fornells. Eren calades assegurades perquè el peix no era perseguit. Avui, però, tot està esquilmat, eixugat i net i pelat com una geneta.

El congre també es pesca en grans fondalades, amb nanses molt més llargues que les normals per evitar que, des de fora, entrant sols mig cos per l'afàs o boca d'entrada, pugui menjar-se l'esquer. Amb les nanses llargues se'ls obliga a entrar del tot i queda atrapat, així, com qualsevol altre peix de menys llargària. Aquest congre, el de les profunditats batials, és d'aspecte monstruós, amb grans ulls i d'una color blanquinosa. Fa l'efecte d'un peix d'altres

Ecós del Museu

EL BUMERANG

En el Museu Municipal «Cau de la Costa Brava», entre moltes de les coses curioses que allí se conserven, existe una col·lecció d'armes, no per poc nombrosa menys interessant. La componen armes de los segles XVII i XVIII principalment, amén de algunes, llamémoslas exòtiques, de Àfrica, Amèrica, Japó i Austràlia. Una d'elles, de procedència australiana, es la més curiosa de totes las que figuren en el Museu. Se trata del *bomerang*, *boomerang* o *bumerang*, que de totes estas maneres lo hem vist escrit.

Mucha gente cree que esta arma es exclusiva del continente australiano; desde luego allí es donde aún hoy se emplea, pero sabemos que se conoció en distintas regiones de África y concretamente en Egipto, por los dibujos que existen anteriores a la era cristiana en varios puntos de ese país. Si nos remontamos más atrás también lo encon-

tramos entre los sumerios. En el libro de Samuel Noah Cramer «La Historia empieza en Sumer» y en su capítulo XXIII, el autor se refiere a la epopeya de Gilgamesh según las tabletas por las que nos ha llegado el poema titulado «Gilgamesh y los Infiernos». Hay un pasaje en el que el héroe da instrucciones a su amigo Enkidu para que vaya al Infierno a recuperar una especie de tambor. «Allá no lances el bumerang a los Infiernos, sino aquellos a los que lances el bumerang te rodearán...». Y queda demostrado por esta referencia y la cita que sigue que el bumerang es una arma muy antigua, ya que sitúa a este Rey de Uruk como contemporáneo de Noé: «Gilgamesh, queriendo ser inmortal, fue andando a visitar al rey de Shuruppak, llamado por él Utanapishtin, y éste le dice entre otras cosas que se salvó en una barca construida por él según mandado por el Dios de la Sabiduría Ea.

El bumerang clásico es, desde tiempo inmemorial, de madera, pero hoy ya se han construido de chapa de hierro así como de plástico. Hay dos clases de bumerangs: los de caza que tienen de 50 a 90 centímetros de largo y los de guerra que no suelen rebasar los 50 centímetros. Las formas varían, aunque todos tienen el mismo peso en ambas alas. Uno de los lados es plano y el otro combado o redondeado; las paletas tienen un leve sesgo, como de hélice.

Los expertos en el lanzamiento de esta arma la hacen llegar a distancias de 130 metros y más. Dicen que es muy curioso ver las elipses y curvas que describe en el aire. Desde luego hoy existe una explicación científica de la trayectoria que puede seguir una arma de esta clase.

En Australia se practica el lanzamiento del bumerang como deporte, pero en el interior hay tribus que lo emplean para hacer caer las frutas de los árboles, cazar aves y otros animales y aún para pescar peces de superficie, principalmente en los ríos del interior.

El arte del lanzamiento del bumerang ha conquistado en Australia a muchas personas no nativas. Un impresor de Sidney, llamado Francis Donnellan, es uno de los campeones de lanzamiento cuya marca es 145 metros con retorno del bumerang a sus pies. Este señor fue un día a visitar a un maestro de escuela para que enseñara a sus alumnos a manejar el bumerang. El maestro le contestó que ya tenían bastantes distracciones. No obstante, Donnellan le dejó unos cuantos y, al cabo de algunos días, al pasar por allí otra vez, observó que la mayor parte de los cristales de la escuela estaban rotos. Los había roto el maestro, ensayando.

La molla de palangre és peix de poca consistència, de carn més fofa, però molt fina al paladar. També pot fer simbiosi amb el pèsol primaveral, però, fregida o, sobretot una molla petita, feta a la brasa, és menja que es fon per la boca.

Toa aquesta peixalla, a més a més de la seva qualitat intrínseca — per se — és de seguretat absoluta. Busqueu sempre el peix de roquisser: va ben menjat, ben alimentat, és net, sense cap contacte d'ordre fangós i fa profit al que sap degustar-lo. La vista sola del peix, ja ens convida al nyam-nyam.

Per una d'aquelles circumstàncies miraculoses a què ens té acostumats la naturalesa, quan en el mar comencen les grans calmes de primavera, que permeten als nansaires calar els ormeigs en llocs inassequibles durant el mal temps tardoral o de la hivernada, apareixen en la terra els primers pèsols. El congre i el pèsol tendre es conjuguen meravellósament. Rodella de congre gros amb pèsols tendres, aquests pèsols primerencs de dolçor justa, són la màxima combinació de cosa de mar i de terra que pot presentar-se. Un sofregit estudiat d'all, julivert i tomata, el congre ben passat per aquesta salsa i un gran cop de foc, ràpid i definitiu per posar en solfa els pèsols, logren un plat succulent i primaveral, de nota. Ho provin i ja sabran donar-me'n notícia.

Joan Rovira

L'Avi



Hace algún tiempo, un político influyente y de pequeña estatura, fue a visitar al general De Gaulle en su residencia de Colombey. Con gran vanidad, el visitante estableció un paralelo entre ambos a favor propio. Y añadió:

—Su tiempo ha pasado, general. Y, además, ¿hay algo que usted haga que yo no pueda hacer?

El general, hombre de gran estatura, se levantó sonriente y extendiendo un brazo hacia el techo tocó la lámpara, y le dijo:

—A ver si hace usted esto...

* * *

Es deseable, y casi necesario, convertir todos los combates de la vida diaria en un juego hábil, vigoroso y lo suficientemente entusiasta para encontrar constantemente placer en él.

* * *

Una dama de la alta sociedad se acerca a cierto novelista famoso y, después de fastidiarle un rato con la confianza de que desea dedicarse a la literatura, le pregunta:

—¿Cuál cree usted que es la mejor manera de empezar a escribir?

—De izquierda a derecha —le contesta el novelista secamente.

* * *

Quien dice no ser feliz podría por lo menos gozar de la felicidad de los amigos y del prójimo, pero la envidia le quita este último alivio. — (La Bruyère.)

* * *

Hace años Mr. Churchill hizo un viaje en automóvil, y al pasar cerca de Sandwich su coche fue detenido por dos ciclistas femeninas que, revólver en mano, le intimidaron a bajar del vehículo.

Churchill, creyéndose atracado, se dispuso a desprenderse de su cartera, pero una de las ciclistas le dijo:

—Lo que queremos es su voto para la campaña que llevamos a cabo las sufragistas.

Entonces, de un salto, el premier británico se metió en el automóvil, diciendo al chófer:

—¡A toda velocidad! A las mujeres se les puede dar dinero, el corazón y hasta la vida. Pero el voto, ¡jamás!

Difícil es creer que los pensamientos de los demás sean tan ridículos como los nuestros, pero quizá lo son.

* * *

En una brillante fiesta de sociedad, a la que Thomas A. Edison asistía a regañadientes, a instancias de su esposa, el famoso inventor, logrando tras no pocos esfuerzos escapar a sus admiradores, fué a sentar en un rincón. Un amigo que observó que Edison no hacía sino mirar al reloj y murmurar algo entre dientes, movido por la curiosidad se le acercó sin que lo advirtiera y le oyó suspirar:

—¡Si al menos hubiese un perro por aquí...!

* * *

Quizá las máquinas calculadoras puedan hacer el trabajo de doce hombres comunes, pero no hay máquina que pueda sustituir al hombre de genio.

* * *

Una dama que una noche al mes jugaba a las cartas con un grupo de amigas, se preocupaba porque al llegar a casa, a eso de las once y media, siempre despertaba a su marido. Una vez resolvió entrar sin hacer ruido para no molestarlo. Se desvistió en la sala, tomó el bolso bajo el brazo y entró en la alcoba, desnuda y de puntillas...

Mas sucedió que aquella noche el marido estaba leyendo en la cama y, al verla exclamó:

—¡Dios mío! ¿Lo perdiste todo?

* * *

Las autobiografías no revelan generalmente ninguna de las malas cualidades del autor, excepto su mala memoria.

* * *

—¿Qué te parece mi nuevo traje de baile? —pregunta la esposa.

—Bonito, pero me deja perplejo —responde el marido.

—¡Perplejo! ¿Cómo así?

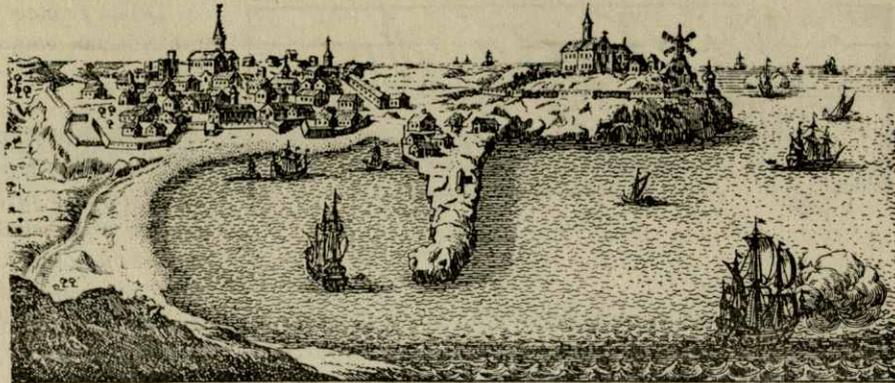
—Pues, no se sabe si es que estás ya dentro, tratando de salirte, o afuera, bregando por entrar.

* * *

Habíamos tomado el avión con destino a Nueva York. Retiraron la escalerilla de entrada y cerraron la puerta. Nos quedamos esperando a que arrancaran los motores, pero nada sucedía. De la cabina de la tripulación salió entonces una camarera que, con gran revuelo, recorrió velozmente el pasillo, abrió la puerta de salida y gritó: «¡Estamos sin capitán!»

Transcurridos algunos minutos, apareció el piloto, jadeante y sudoroso. Fue recibido con aplausos de los pasajeros. Apenas hubimos despegado, salió de los altavoces una voz que decía: «Damas y caballeros, habla el capitán... ¡Gracias por haberme esperado!»

Palamós en dos meses



Exposición de carteles "25 años de Paz en España"

A partir del 9 de Mayo y por espacio de varias semanas estuvo abierta al público en el edificio que fué sede del Casino El Puerto, una exposición compuesta por unos doscientos carteles y fotografías que bajo el lema "España en Paz" presentaba una estadística de los progresos realizados en los últimos veinticinco años, en todos los órdenes: agrícola, ganadero, industrial, naval, docente, sanitario, social, etc. etc. En muchos de los carteles se buscaba el impacto por el camino del dibujo humorístico, y ciertamente un buen número de ellos constituían verdaderos logros por su ingenio y fuerza de expresión. Había firmas bien conocidas en el mundo del humor.

Nuevas aulas para Enseñanza Media

El domingo 10 de Mayo la Asociación de Antiguos Alumnos La Salle celebró su fiesta anual, que este año se centró en un acto de especial importancia para Palamós: la construcción en el Colegio La Salle de locales destinados a la Enseñanza Media. Bendijo la nueva ala del edificio el Obispo de la Diócesis Doctor Jubany, en su primera visita a Palamós como obispo, y asistieron asimismo el Gobernador Civil Sr. Hellín, el Inspector de Enseñanza Media de Cataluña Sr. Gassió, el Director del Instituto de Gerona Sr. Sobrequés y las autoridades civiles y eclesiásticas de Palamós.

Alfombras florales

En la festividad del Corpus Christi la Parroquia de Santa María celebró la tradicional procesión con gran brillantez. El pendón principal estuvo confiado al Centro de Iniciativas y Turismo (CIT).

Los confeccionadores de alfombras florales ofrecidas al paso de la procesión, tuvieron este año a su disposi-

ción cuanto amarillo pudieron desear. Una abundantísima floración de retama alegró desde primeros de Mayo las laderas de los alrededores y los equipos de recolección pudieron llenar cuantos cestos quisieron con el mínimo desplazamiento.

Entre las alfombras—casi todas concentradas en la calle Mayor—había algunas muy notables por su dibujo, armónica asociación de colores y cuidada ejecución. El Jurado del Concurso adjudicó los premios como sigue: Primer premio a la alfombra presentada por los vecinos de la calle Mayor, sector comprendido entre Mauri Vilar y Plaza de España, 217 puntos; 2.º premio, sector calle Tauler Serviá, 216 puntos; 3.º Plaza González Hontoria, 190 puntos; 4.º calle Mayor, sector Mossèn Costa-Montjuich, 143 puntos. Nótese que el segundo premio está a un punto del primero.

El domingo siguiente, día 31, celebró la procesión del Corpus la Parroquia de Santa Eugenia, a la que asistieron numerosos fieles. Por primera vez en San Juan se organizó, casi improvisadamente, un Concurso para premiar las alfombras florales más sobresalientes de entre las que se extendían al paso de la procesión. Las alfombras ganadoras fueron: Primer premio, calle Mayor, 122 puntos; 2.º Plaza de España, 104 puntos; 3.º calle Dr. Fleming, 86 puntos; 4.º Hospital, 74 puntos.

"25 años de Paz en la provincia de Gerona"

Bajo este título fué inaugurada el 23 de Junio—también en la ex-sede del Casino El Puerto—otra exposición en la que se presenta un compendio del camino recorrido por nuestra provincia desde 1939 en obras sociales, industriales, de comunicaciones, etc. Entre los carteles, fotografías, mapas y gráficos que dan fe de estas realizaciones, se han insertado excelentes fotografías de monumentos antiguos, rincones pintorescos y piezas artísticas.

FIESTA MAYOR 1964

Desde mediado de Junio va in crescendo la fiebre de los preparativos. El 23 llega aquélla a una especie de delirium, a cuyo ritmo trepidante se terminan, a las tantas de la noche, obras que parecían necesitar todavía algunas semanas de trabajo. Un ejemplo entre varios, la inauguración del nuevo edificio del Bar Arnau.

Este año el Ayuntamiento delegó en el Centro de Iniciativas y Turismo la organización de aquellos festejos para los cuales no existía una entidad o empresa específicamente encargada de organizarlos. Así, corrieron a cargo del CII el Festival Marítimo, el entoldado y los bailes y festivales que allí se celebraron y los fuegos de artificio.

El Deporte estuvo representado por diversas competiciones. He aquí los resultados:

Hockey sobre patines

VI Trofeo Bar Savoy. Stuttgart-Palamós C. de H. Venció el Palamós por 6-2 adjudicándose el Trofeo.

Pesca a Caña

Concurso valedero para el Campeonato Regional y Nacional, organizado por la Sociedad Deportiva de Pesca Marítima. Tuvo lugar en la escollera y participaron ochenta cañas. El primer premio quedó desierto. Segundo premio, Núñez; 3.º Mir; 4.º Crosa.

Festival Marítimo: Regatas a remos individuales

Participaron seis lanchas pequeñas, auxiliares de barcas de arrastre. Primero, Andrés Llambrich Margalef, Copa Canadá Dry; 2.º José Francisco Torres Llambrich; 3.º Miguel Bosch Arenós; 4.º Ramón Guzmán Santacruz; 5.º Miguel Fortuny Guasch; 6.º Francisco Puig Pilsá.

Regatas a remo, cuatro remos y un patrón

Participaron cuatro lanchas auxiliares de barcas de arrastre. Primer premio y Copa Canadá Dry: patrón Juan Fortuny, remeros Llambrich, Torres, Guzmán y Escoda; 2.º José Martí Serral con Bosch, García Drago, Gisbert y Martí Llambrich; 3.º Miguel Fortuny con Martí Viudes, Soler, Puig y Núñez; 4.º cinco muchachos de Girona que participaron sin haberse inscrito.

Cucañas y captura de patos

Hubo muchos concursantes, que rivalizaron en habilidad, animados por un público muy numeroso que siguió con gran interés todos los números de este Festival Marítimo 1964, continuador de una antigua tradición palamosense interrumpida por espacio de varios años. Echamos de menos la participación femenina en la cucaña horizontal.

Concurso Sardanístico

Organizado por la Agrupación Sardanista Costa Brava, reunió en el Paseo a veinticuatro colles procedentes de distintos puntos de Cataluña. Ninguna representaba a Palamós.

Sacaron la Sardana *Reversa* las Colles "Nou Esclat", "Ametller" y "Violetes del Bosc" las tres de Barcelona, y "Banyoles".

Sardana de *Lluïment*: 1.º y 2.º premios, empate a 56 puntos: Colles "Riallera" de Vich y "Rosa d'Abril" de Barcelona; 3.º, "Banyoles" con 54 puntos; 4.º y 5.º "Violetes del Bosc" de Barcelona y "Figueras", empate a 53 puntos; 6.º, "Mirant el cel" de Sabadell con 52 puntos; 7.º, "Dolça Catalunya" de Barcelona con 51 puntos; 8.º, 9.º y 10.º, "Girona", "Amunt i crits" de Girona y "Olot", empate a 50 puntos; 11.º "Ametller" de Barcelona, 49 puntos; 12.º y 13.º, "Vallderroure" y "Pau i Justícia" de Barcelona, empate a 48 puntos; 14.º y 15.º, "Empordà" de Figueras y "Espigues Empordaneses" de Palafrugell, empate a 47 puntos; 16.º y 17.º, "Nou Esclat" y "Sol de Maig" de Barcelona, empate a 45 puntos; 18.º y 19.º, "Guixolenc" de San Feliu y "Gironina" de Girona, empate a 43 puntos; 20.º, "Rebrolls del GE y EG de Girona, 42 puntos; 21.º, "Cors Juvenils" de Tarrasa, 41 puntos; 22.º "Rebrolls de Montgri", de Torroella, 38 puntos; 23.º "Rossinyols" de San Feliu de Guixols, 33 puntos; 24.º "Petits Rebrolls" de Figueras, 29 puntos.

Futbol

Contendieron el Berga F. C. y el Palamós S. C. en partido correspondiente a la fase de ascenso a 1.ª Regional Preferente. Venció el Palamós por 5-2.

Concurso de Tiro al Plato

Las tiradas generales tuvieron lugar el día 24 en el Paseo Marítimo con la participación de numerosos tiradores. He aquí los resultados:

Gran Premio Palamós: 1.º Premio San Román, 2.º Ferrer, 3.º Coleman, 4.º Prat.

Tirada Vincke-Ruarck: 1.º Premio Ferrer, 2.º Casanova, 3.º Espuña, 4.º Cabarrocas, 5.º Aragonés, 6.º Coleman.

El domingo 28, también en el Paseo Marítimo, se celebraron el concurso infantil y la tirada reservada a los socios de las sociedades de cazadores de Vidreras, Cassá de la Selva, San Feliu de Guixols, Llagostera, Tossa de Mar y Palamós.

X Concurso Infantil: 1.º Premio José Condom; 2.º Rafael Soler; 3.º Moradell.

Tirada Sociedad de Cazadores "La Perdiz": 1.º Premio Grabolera; 2.º Casamajor; 3.º Noell; 4.º Corbera; 5.º Soler; 6.º Bosch; 7.º Colls; 8.º Riera; 9.º Cornellá; 10.º Coleman; 11.º Guillermo; 12.º Rodá; 13.º Xarnach; 14.º Moradell; 15.º Mont; 16.º Roca; 17.º Salvador; 18.º Soler; 19.º Sayols.

Aparte de las manifestaciones deportivas el programa de festejos incluía otras numerosas atracciones, entre las cuales dos merecen ser citadas por haberse presentado este año en primera edición:

Desfile de Modelos de Alta Costura

La Casa Baltá, de Barcelona, presentó el día 25 en el entoldado una espléndida colección de vestidos y abrigos para todas las ocasiones, exhibidos por bellas maniqués.

Festival Infantil

También en el entoldado se celebró el día 26 una sesión dedicada a los niños, con actuación de payasos e ilusionistas y reparto de regalos.

Hubo, además, bailes en el entoldado, circo y variedades en la Planassa, lucha libre, conciertos y bailes en Jardines Arboleda, sesiones de cine en Carmen Arinco y Económico, bailes y espectáculo en Savoy, Marinada y Garito, sardanas y un parque de atracciones abundantemente provisto.

La música estuvo a cargo de "La Principal de La Bisbal", "Costa Brava" de Palafrugell, "Florida" de Barcelona, "Latín Combo", "Rob Roy's", "Los Gringos", "José M.ª Sabench", "Sirek" y "Duo Jovens".

Fuegos de artificio

Este año los artefactos fueron instalados sobre el Espigón, con lo cual se ganó en espectacularidad al verse reflejados los juegos de luz en el agua. Gustaron mucho; en especial la apoteosis, que fue de un efecto fantástico.

Colecta pro-Hospital

Se recaudaron 8.440'10 pesetas, dos mil menos que el año pasado. Resulta a peseta por habitante; un índice colectivo de generosidad que no suscita precisamente elogios.



Nos agrada ver o mejor contemplar Palamós en primavera. Todo sonrío y existe alegría porque la bonanza del tiempo invita a ello. Pronto nace el día y larga es su duración; quienes mejor informan de ello son los pájaros: su pío, pío, incesante, el más viejo despertador. Flores por doquier, saludos matinales, blanqueo de fachadas, pintado o renovación de comercios, fruta a capazos, preparativos de Fiesta Mayor y una esperanza latente, fuerte, optimista... que el verano sea bueno y vengan muchos turistas, para seguir sonriendo los que de ellos aguardan fruto.

Se habla, se habla..., éste era el «slogan» muy usual de los escépticos cuando de obras de construcción se trataba ubicadas en este Palamós que crece. Verdad grande que íbamos a la zaga de muchas poblaciones del litoral, pero estimamos que ahora puede que causemos la envidia de muchas. Se construye, se edifica a lo grande con gusto y visión de emplazamiento; no es ya aquello de casitas o chalets de piso o dos plantas. Se buscan alturas jamás pensadas en estos terrenos y los proyectos invitan a la pronta adquisición del rincón soñado. La villa tiene condiciones para lograr un futuro vital y esplendoroso. Queden pues fuera de lugar los incrédulos; al... se dice... hay que oponer la realidad palpable.

A cualquier hora del día encontrará, amigo lector, mucha concurrencia. Y como suponemos, muy contento, como nosotros, de que exista. Nos referimos a la grey infantil que no deja de hacer funcionar los aparatos destinados en ese pequeño parque a su diversión. Hay momentos en que las colas son de consideración, incluso surgen discusiones sobre prioridad, pero sobre todo impera la dicha de los pequeños — algunas veces empañada por grandotes a quienes debería privarse aquel uso. La risa de un niño es contagiosa; admirarla produce felicidad.

Una cosa que a buen seguro crispera los nervios a cualquier mortal es el ruido que producen las motos. Hay usuario que cuanto más puede acelerar mayor ufanía tiene. Hace desprecio del vivir ajeno, desdeña las leyes dictadas, priva del descanso y comete con toda seguridad muchas otras infracciones que son penadas. De cumplirse lo ordenado, a cuántos se les debería retirar el carnet..., pero siguen impertérritos, desoyendo un clamor, molestando a sabiendas y lamentando que el motor no dé más de sí.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83

PALAMÓS

Meteorología

Local



ABRIL: Sin pena ni gloria

Se nos ocurre este condensado y breve resumen meteorológico en sentido figurado, porque efectivamente no ha habido ninguna estridencia que hiciera resaltar algún acontecimiento lluvioso o ventoso ocurrido durante el mes que nos ocupa. Pese a lo que se dice de "Abril, aguas mil" solo ha habido algunas precipitaciones durante los primeros días, mientras permaneció, creemos nosotros, la influencia de la depresión, desglosada en tres centros secundarios — el más cercano en el Golfo de Valencia — que se había formado en el Mediterráneo Occidental. Las precipitaciones, que no dejaron de ser ligeras, se produjeron el día 1.º de 10 a 17 horas aproximadamente; de 18 a 20 horas el día 2; hacia las 22 horas del 3 con ligerísima llovizna; hacia el atardecer del 5; durante la mañana del 6 y de nuevo al anocheecer, para seguir en la madrugada del 7 y repetirse brevemente al caer la noche. Este ciclo ligeramente lluvioso se termina coincidiendo con el alejamiento definitivo de la mencionada depresión hacia Italia. Luego, y hasta el 17, con la presencia de suaves aires del Norte, lucen días soleados salpicados algunas tardes con ligeras o moderadas brisas del tercer cuadrante, sin malicia y como suelen presentarse en las tardes estivales. Las precipitaciones vuelven a asomar en la mañana del 17 y la del 18 mejorando de nuevo desde el 20 para experimentar mejores jornadas ligeramente estivales, con sol eficaz y mayor temperatura, exceptuándose el día 30, que nubándose al atardecer, nos rocía con continuada llovizna desde las 19 hasta las 23 horas.

Las temperaturas fueron muy discretas durante el período lluvioso de primeros de mes; generalmente las lluvias suavizan las temperaturas, pero como las caídas esta vez en las cumbres pirenaicas fueron todavía de nieve, reflejaron en nuestros termómetros graduaciones

demasiado discretas para tal época primaveral. Luego, ya mejoradas, llegaron a inyectarnos ambientes francamente o casi estivales ante la insistencia del cálido sol.

El total del pluviómetro arroja 32'8 litros por metro cuadrado, correspondiendo 11'2 litros a la medición realizada el día 2; 3'8 a la del 4; 1'7 a la del día 6; 10'3 a la del 7 y 5'8 a la del 18.

Hubo un período de altas presiones del 8 al 10 y otro del 23 al 30, con máxima de 765 m/m. el día 29. El resto fueron rondando los 755, excepto del 1 al 6 que se observaron más bajas, siendo la mínima de 742'5 m/m. el día 4.

MAYO: Se adelantó el buen tiempo

Prácticamente, durante la primera quincena de mayo hemos estado bajo los efectos del poderoso anticiclón europeo, en cuyo período se han sucedido las jornadas excelentes, turbadas quizá por alguna que otra salpicadura de Lebeche sin gran malicia.

Durante la segunda quincena el tiempo ya estuvo más alterado aunque sin profundas estridencias, pero sí destacando la mayor profusión de los vientos del tercer cuadrante que terminaron con lluvia en la noche del 22, para seguir el 23 de madrugada y cesar antes del mediodía, alternando la nubosidad con claros durante el día 24 y con algún amago imperceptible de llovizna. Nuevas precipitaciones nos amenazaron el día 27, produciéndose algún chubasquillo por la tarde y convirtiéndose en lluvia algo más intensa por la noche. Cesó en las primeras horas de la madrugada del 28, fecha de la festividad del Corpus y el tiempo fue mejorando variablemente hasta fines de mes.

Las temperaturas fueron altas como lo acusamos por el calor que ya comenzó a dejarse sentir; sin embargo, en la última semana hubo un ligero descenso.

Observando las presiones vemos que las altas, por encima de los 760 m/m aparecieron desde el 10 hasta allá el día 20, figurando como la más alta la de 764 el día 11. Hasta el 10 y desde el 21 a fines de mes, se registraron marcaciones del orden de los 750 m/m siendo la más baja anotada la de 750 m/m el día 30 por la tarde.

CIRRUS

El 11 de Junio falleció Don Luís Frou Cané (e. p. d.) padre político de nuestro compañero de redacción y amigo, Don Juan Rovira.

A él, a su esposa y demás familiares, expresamos desde aquí nuestra condolencia.

PROA

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Abril de 1964

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mv	Española	Corazón de Jesús	Torreveija	sal	3	Barcelona	lastre
1	Mn	Alemana	Sloman Messina	San Feliu	tránsito	1	Tarragona	Mnfdos.
4	Mv	Española	Salvador Escrivá	Rosas	lastre	6	Porto Colom	madera en rollo
12	"	"	Cala Llamp	Barcelona	efectos	13	Palma	general
14	Mn	"	Cala Valldemosa	Málaga	tránsito	14	Imperia	Mnfdos.
16	Cñ.	"	Javier Quiroga	mar	patrulla	17	mar	patrulla
26	Vp	"	Condesito	Tarragona	tránsito	26	Génova	Mnfdos.
26	Mv	"	Cala d'Or	Blanes	"	27	Palma	general
28	Mn	Turca	Bodrum	Izmir	"	29	Amsterdam	bornizo
28	"	Alemana	Sloman Algier	San Feliu	"	28	Tarragona	Mnfdos.
29	Cñ.	Española	Javier Quiroga	mar	patrulla	30	mar	patrulla
30	Mv	"	Emil	Barcelona	envases	30	Barcelona	lastre

Los arribos consistieron en uno de sal y otro de cartón para envases, si despreciamos un insignificante alijo de esto último y lo dejamos incluido en "efectos".

En la exportación, lo más sobresaliente fué un embarque de bornizo; además, dos embarques para puertos del Mar del Norte y dos para Génova dentro de los manufacturados corcheros. Se realizaron también otros tres para las Baleares, uno de ellos puramente de madera y los otros dos, de carga variada.

Dentro de la segunda decena de Abril ha quedado cerrado el enorme boquete existente durante largos años en la casi extremidad del dique de abrigo. No podemos dejar de registrar esta importante noticia portuaria. Dicho boquete junto con el desmoronamiento de la extensa pared contigua, daban no sólo una sensación de ruina, sino que eran también un constante peligro en el mismo recinto portuario. Ahora, quienes trafican en esta zona marinera, ya empiezan a notar los saludables efectos de seguridad como consecuencia de la recons-

trucción del dique, efectos que seguramente irán siendo más convincentes a medida que se vaya levantando la pared y reforzándola exteriormente como se ha venido haciendo en el resto.

Se comenta y se dice que se dice, si está programándose la construcción del morro de dicho dique, pero en tal caso, al formar parte de un nuevo presupuesto, requiere procesos largos y costosos que la experiencia de más de veinte años de obras en dicho dique nos tiene demostrados. Y juntamente con ello, se ha sugerido si sería conveniente el acondicionamiento de dicho dique para el atraque de grandes buques, lo que no resulta descabellado después de haber recibido en bahía a varios grandes cruceros turísticos. Pero esto, y aquello de habilitar la cantera para depósitos de mercancías, cuya falta es notoria por la desaparición de los antiguos, de momento es un bello sueño, nada más que un sueño que hace suspirar y esperar.

MARINERO

Fonda MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 **PALAMÓS** Teléf. 314086

Movimiento de buques durante el mes de Mayo de 1964

Llgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
9	Mv	Española	Cala Llamp	Barcelona	tránsito	9	Palma	general
10	Vp	»	Condesito	Tarragona	»	10	Génova	Mnfdos.
14	Cñ	»	Javier Quiroga	mar	patrulla	15	mar	patrulla
15	Mv	»	Cala Llamp	Blanes	tránsito	15	Palma	Gral. y Mnfdos.
17	Vp	»	Condesado	Tarragona	»	17	Génova	Mnfdos.
17	Mv	»	Hernán Cortés	Pinatar	sal	20	Vallcarca	lastre
17	Vp	»	Ayala	Tarragona	cebada	22	Motril	»
22	Mv	»	Cala S. Vicens	Blanes	tránsito	22	Barcelona	general
24	Mn	Italiana	Temo	Lisboa	clinkers	26	Génova	Mnfdos.
29	»	Española	Angel Ramón	Savona	amónico	29	Savona	lastre
30	»	Italiana	Titi C	S. Carlos	»	2	La Nouvelle	»
31	Mv	Española	Cala Llamp	Blanes	tránsito	1	Palma	general

Destacaremos dos alijos de fertilizantes, clase sulfato amónico de procedencia italiana; un alijo muy importante de cebada de origen francés y un hasta ahora desconocido alijo de clinkers para la elaboración de cemento. Añadamos también un arribo de sal.

La exportación ha sido menos importante que el capítulo anterior, cuando normalmente los envíos solían

ser la salsa del tráfico portuario. Como confirmación nótese tan solo tres discretos envíos de manufacturados vía Génova y cuatro embarques de carga variada para las Baleares.

El patrullero «Javier Quiroga» nos brindó una nueva escala.

MARINERO

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Colaboración de Calonge

Calonge en Primavera

La primavera es una síntesis. En la acertada conjugación del color, de la luz y la vida. Las infinitas tonalidades verdes, la policromía de las flores; las oleadas de sol que inundan montes, valles y llanuras; la procreación, el nacimiento y el desarrollo de los seres vivos, son las características peculiares de esta estación tan cantada desde los primeros albores de la humanidad.

En Calonge cada año, tarde o temprano, nos visita. En la montaña asistimos a la maravillosa floración de las plantas silvestres y el brotar de los árboles gigantes que dan nota de lozanía y de juventud. En el llano nos complacemos al ver el ondeo de los sembrados, la sinfonía de los insectos en los campos de heno y de alfalfa y el movimiento alado de los pájaros que anidan en los riberales poblados de chopos, sauces y olmos. En el mar contemplamos la serenidad de las aguas transparentes que nos abren el secreto del mundo submarino y se balancean al compás del oleaje lento y monótono. En la villa observamos el cambio de las prendas de vestir, el colmenaje de las calles, las primeras capas bronceadas en la piel de los que toman el sol a diario y la gala de los balcones llenos de tiestos que pregonan alegría y optimismo.

Abril, con sus lluvias intermitentes que fecundan la tierra, las tradicionales fiestas religiosas de Semana Santa y las profanas en Sant Antoni y Sant Jordi, abren el capítulo del protoverano. En los campings, con sus verdes céspedes, ya están las tiendas de los turistas.

Mayo florido se esfuerza en presentarnos la esencia de la belleza en los campos, bosques y jardines. Las calles calongenses están en el exponente de su luz y color. Todo el mundo se esmera para que su parterre sea el mejor, y en legal lucha de emulación nos beneficiamos los vecinos y los transeúntes, siendo nota agradable también a los ojos de los forasteros. La Torre Valentina ya tiene visitantes que toman su baño

Junio es ya semiverano. Los campos pasan del verde al amarillo y cobran vida durante la siega. En las noches templadas, las ranas, con su croar, lanzan el lamento a las estrellas siempre brillantes, mientras se escurre el agua entre las piedras y el limo, y en las márgenes, a la luz de un candil, alguien busca los caracoles que, al amparo de las tinieblas, toman su sustento de las hierbas finas y quebradizas, tenuamente humedecidas por el rocío.

P. CANER

Biografías de calongenses

Martín Vilar Aboia

Al finalizar el siglo XVIII vio la primera luz en Calonge un hombre portador del germen comercial en gran escala, pionero y a la vez restaurador.

El y su padre formaban la razón social «Miguel y Martín Vilar», centrada en nuestra villa, desde donde trataban toda clase de artículos: corcho, comestibles, especias y como nota curiosa, paraguas.

Tenían establecidas sucursales en los más diversos lugares: Barcelona, París, Trieste, Palamós, etc., representadas por hermanos de Martín u otros parientes. También poseían en propiedad un barco que hacía la ruta por los principales puertos mediterráneos y americanos.

Debido a la fatal guerra de los Franceses, esta sociedad comercial fue decayendo, hasta deshacerse del todo durante la regencia de su hijo Agustín.

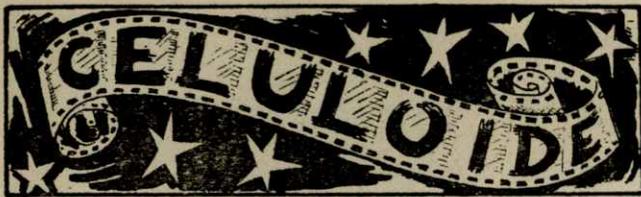
Aun hoy día en la casa de la hija del señor Jovell (en la calle Mayor de la barriada de Vila) descendiente suya, se observa un portulano en el cual están señalados los puertos en donde el bajel calongense hacía escala.

La creación de esta importante sociedad comercial en los albores del siglo XIX, va paralela al desenvolvimiento económico de nuestra villa. Durante la pasada centuria, puede que la mejor de la historia moderna de Calonge, asistimos al nacimiento de una serie de entidades que sentaron de una manera fecunda y eficaz el meridiano del progreso calongense y del que, en su especialidad, Martín Vilar, del que desgraciadamente sabemos pocas cosas, ha sido un contumaz edificador.

P. CANER

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS



Novedades del mes de Abril

Durante el mes de abril desfilaron por nuestras pantallas, con carácter de estreno, veinticinco películas; diecisiete en cine Carmen y ocho en Cine Arinco. He aquí los títulos y unas breves notas de estos estrenos cinematográficos.

Cine Arinco

APARTATE, CARIÑO. — Nuevamente comparece ante nosotros la maravillosa actriz que es Doris Day, dispuesta a hacernos pasar unos momentos agradables y divertidos, como así ocurrió. Es esta cinta una demostración más de que los americanos son únicos en la realización de estas comedias de fastuosos ambientes y divertidas incidencias. Al lado de Doris Day aparecen James Garner — con quien ya le habíamos visto en otro film recientemente — y Polly Bergen, un nuevo descubrimiento de Hollywood. Entre los tres se suceden una serie de situaciones que divierten sobradamente a sus espectadores, a lo que contribuyen, además, los chispeantes diálogos de que esta cinta está repleta.

PIEL DE SERPIENTE. — Otra vez el extraño y alocado mundo de Tennessee Williams llega a nuestras pantallas. Ahora se trata de su obra teatral «La caída de Orfeo», que en el cine lleva el nombre que antecede. La trama de esta angustiosa tragedia ha sido llevada por Sidney Lumet con arrolladora expresividad, avanzando su dramatismo a ritmo creciente hasta su horrible desenlace. Sus intérpretes se desenvuelven con impresionante realismo, de modo especial Ana Magnani y Joanne Woodward, cuyas actuaciones llegan a alturas insospechadas y eclipsan por completo, por su extraordinaria labor, la del célebre Marlon Brando, demasiado frío, como le ocurre asimismo en sus últimas interpretaciones.

LOS OJOS MUERTOS DE LONDRES. — El cine alemán parece gusta de llevar las obras del famoso novelista policíaco Edgar Wallace al celuloide, sin duda por encontrar en ellas sobrados motivos para lograr películas que interesen y mantengan la atención de sus espectadores. Con ésta que ahora nos ocupa, se ha logrado una cinta repleta de acción, de intriga y de interés hacia la solución de un asunto que hasta su final no nos es revelado. Sus intérpretes son Joachim Fuchsberger, que ya ha intervenido en

otras realizaciones de este estilo; Dieter Borsche, mejor actor que en otras ocasiones, y Karin Baal, bella y joven actriz.

Los demás títulos presentados de estreno en este Salón, son los que siguen a continuación: *Guitarras de medianoche*, *Pacto de silencio*, *Historia de un hombre*, *Las estrellas no brillan* y *Si fueras hombre...*

Cine Carmen

CINCO MUJERES MARCADAS. — Transcurre la acción de este film en Yugoslavia, durante la guerra, y nos muestra los movimientos de los grupos de resistentes contra los alemanes. Cinco mujeres, obligadas a alternar con éstos, fueron castigadas por los «partisanos» con el más cruel de los estigmas: serles cortados sus cabellos. Repudiadas por todos y, después de diversas vicisitudes, son aceptadas en un grupo de los «resistentes» donde se muestran tan heroicas como los mismos soldados. La interpretación, magnífica, corre a cargo de Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Vera Miles, Carla Gravina y Bárbara Bel Geddes.

EL ULTIMO DE LA LISTA. — Ha sido ésta una original cinta policíaca realizada por John Huston. Un asesino está aniquilando a una serie de personas que le obstaculizan la posesión de una herencia; ya, desde el principio, se sabe quien es, pero unos cuantos trucos de caracterización mantienen al espectador sin saber a qué atenerse, siguiendo el film su ritmo de intriga y misterio. Figuran en el reparto, además de sus protagonistas, cinco populares actores a los que no es posible identificar, hasta que, después de aparecer la palabra FIN en la pantalla, se dan a conocer.

PAGINA EN BLANCO. — Una sucesión de frases chispeantes e ingeniosas constituyen los diálogos de esta cinta, versión filmada de un gran éxito teatral inglés, llevado a la pantalla por el experto realizador Stanley Donen. Cuatro grandes figuras intervienen en su reparto, que contribuyen a que esta cinta sea vista con agrado. Son éstas: Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum y Jean Simmons.

55 DIAS EN PEKIN. — Otra espectacular producción de Samuel Bronston, realizada enteramente en España, ha sido presentada en nuestra villa. Basada en unos hechos que, en su día, conmovieron al mundo: el alzamiento «boxer», en junio de 1900, contra los extranjeros que residían y estuvieron sitiados durante 55 días en el barrio de las Legaciones, en Pekín. Nicholas Ray ha dirigido, con hábil maestría, los diferentes aspectos de esta insurrección a la par que nos asombra por la fidelidad con que ha sido reproducido el ambiente de la China de aquel entonces: palacios, fuertes, etc. Sus principales intérpretes son: Charlton Heston, Davin Niven y Ava Gardner, todos a la altura de su fama.

ELKE SOMMER, joven y bonita actriz que actua en la película "EL PREMIO", la gran producción de Metro Goldwyn Mayer con un reparto internacional de gran categoría que encabeza Paul Newman con Edward G. Robinson, Diane Baker, Leo G. Carroll y Micheline Presle. "EL PREMIO" está basada en una novela de Irving Wallace que ha conseguido gran éxito de venta y la película está destinada a tener todavía más éxito que el libro.



Y los que siguen, son los restantes títulos de los films estrenados en este cinema: *Cena de matrimonios*, *La diligencia*, *Millonario a la fuerza*, *El valle de los hombres de piedra*, *El profesor chiflado*, *Accidente 703*, *El milagro de los lobos*, *El león de Esparta*, *Trío de damas*, *Los Guerrilleros*, *Julia y el Celacanto*, *La venganza del Zorro y Arsenio Lupín contra Arsenio Lupín*.

Mayo y sus Estrenos Cinematográficos

Durante el pasado mes de mayo en Palamós fueron presentadas de estreno 37 películas — 25 en Cine Carmen y 12 en cine Arinco — cuya relación vamos a dar seguidamente:

Cine Arinco

TRES AZAFATAS. — Esta ha sido una cinta verdaderamente deliciosa. Todo en ella resultó agradable y simpático, desde la actuación de sus bellas y gentiles protagonistas — Dolores Hart, Pamela Tiffin, Lois Nettleton — a las atractivas y bellas vistas de los lugares en que se des-

arrolla su acción — Viena, París, Roma... — y al aliciente de la buena realización de Henry Levin, que ha dado al film un aire rebotante de juventud y simpatía. Sus demás intérpretes masculinos son: Hugh O'Brian, Karl Boehm y Karl Malden.

EL GATOPARDO. — Luchino Visconti ha realizado una excelente película basándose en la célebre novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, que ha alcanzado un éxito fulminante de público y crítica, si bien, al revés de la novela, le falta al film más brío dramático. La película aborda un tema histórico: nos traslada a la Sicilia del siglo pasado, cuando el desembarco de Garibaldi, y nos muestra los conflictos en torno al viejo mundo feudal en trance de desaparecer y el ascenso de la burguesía liberal, cuyos conflictos son personalizados en los destinos de los diversos miembros de una familia, a cuyo frente está la figura del «Gatopardo», príncipe de Lampedusa y bisabuelo del novelista. Entre sus intérpretes destaca la gran figura de Burt Lancaster, que realiza una sorprendente creación, con Alain Delon y Claudia Cardinale.

EL INSPECTOR. — Esta película ha sido basada en la novela del escritor holandés Jan de Hartog, y ha sido realizada por el director inglés Philip Dunne, logrando una

notable cinta cuyo desarrollo se sigue con interés. Las vicisitudes del inspector y de la joven muchacha judía, se hacen interesantes porque han sido tratadas muy acertadamente. Tiene asimismo la cinta su parte documental, mostrándonos bellísimos paisajes holandeses. Stephen Boyd y Dolores Hart son sus principales protagonistas, realizando ambos una perfecta actuación.

DONDE TU ESTES. — Nos ofrece esta cinta la visión de un mundo bullicioso, un cuadro de costumbres disolventes, de lo que se da ahora por llamar «la dulce vida». Ha sido realizada por el joven y novel director Germán Lorente, y casi toda su acción transcurre en las playas de Málaga. Maurice Ronet ha efectuado una perfecta actuación en su papel de «play-boy», un hombre guapo, cuya compañía buscan ciertas damas que le resuelven sus problemas económicos. Claudia Mori es su principal oponente en este film, en el que intervienen también Amadeo Nazzari, Angel Aranda, María Asquerino y Katia Loritz.

FUEGO EN LAS CALLES. — Otra interesante producción inglesa nos ha sido presentada con este título, realizada por Roy Baker, y planteando en ella el problema de la convivencia entre negros y blancos. El film nos presenta el caso del hombre que defiende la igualdad de derechos entre los unos y los otros, y que más tarde se ve atrapado en el cepo de sus propias convicciones al ver que su hija quiere casarse con un negro. En la interpretación destaca John Mills, que vuelve a darnos un magnífico ejemplo de calidad, secundado por Sylvia Sims y Brenda de Banzie.

Completa la programación de cine Arinco durante este mes de mayo los títulos siguientes: *Pinocho*, la maravillosa obra de Walt Disney; *Pistolas de muerte*, *Amazonas negras*, *Lulú*, *Los diablos del terror*, *Fangio el demonio de las pistas*, y *F. B. I. frente a Scotland Yard*.

Cine Carmen

GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL. — Dos de los más importantes actores del cine francés — Jean Gabin y Alain Delon — han sido los intérpretes de esta interesante producción de Henri Verneuil. Plantea el film el audaz atraco que logran perpetrar dos «gangsters» del gran mundo en un gran Casino del Mediterráneo. Un veterano en la materia y un joven aprendiz del delito, planean llevarse — y lo logran — el dinero del gran Casino, mil millones de francos. Pero el azar tiende a los maleantes una imprevisible contrariedad y su desenlace es de lo más original que se ha visto en la pantalla y que nos recuerda, por tener algo parecido el de «La Cuadrilla de los 11».

CUANDO EL HAMPA DICTA SU LEY. — Nos relata esta cinta los dramáticos episodios de una banda juvenil de delincuentes que opera en los bajos fondos de Los Angeles. Un selecto grupo de jóvenes actores dan vida a

este emocionante relato, en el que un honrado ciudadano que presencia un horrible crimen y que pretende cumplir con su deber acusando al criminal ante los tribunales, es acosado por éste y su banda que hacen caer sobre él y su familia el peso de sus represalias. La cinta mantiene el interés del espectador hasta su final y está interpretada por Jeffrey Hunter, Pat Crowley, Dennis Hopper y Susan Harrison.

4 TIOS DE TEXAS. — Otra película del Oeste, pero esta vez, medio en serio y medio en broma, se nos cuentan una serie de aventuras, realizadas a un ritmo ágil y dinámico, que les suceden a unos sinvergüenzas en el alegre y corrompido Galveston de 1870. Frank Sinatra y Dean Martin son los dos fanfarrones, pero simpáticos pistoleros, que nos deleitan con sus andanzas, secundados por las bellísimas Anita Ekberg y Ursula Andress, y con las cuales forman el total de estos «4 Tios» que nos hicieron pasar unos agradables momentos.

EL NOVIAZGO DEL PADRE DE EDDIE. — Es ésta una película que sigue la tradición de la grata comedia de humor americano. Glenn Ford junto a tres mujeres encantadores como son Shirley Jones, Dina Merrill y Stella Stevens, supera sus actuaciones anteriores. Escenas graciosas, picantes y sentimentales, con un diálogo ingenioso y chispeante, hacen de esta película una de las comedias que cuentan siempre con la simpatía de todos los públicos. Y debemos mencionar la actuación del pequeño Ronny Howard, en su papel de Eddie, que realiza con verdadera gracia.

LOS JOVENES CANIBALES. — Una de las novelas de éxito más resonante en Estados Unidos durante los últimos años, «The Bixby Girls», ha sido llevada a la pantalla de forma magistral, por Michael Anderson, con el título que antecede. Film de fuerte argumento y crudo realismo, que trata del cada vez más espinoso problema de la nueva juventud, ansiosa de vivir y para la que no existe obstáculo alguno para conseguir sus deseos. Natalie Wood efectúa una interpretación magnífica, bien secundada por Robert Wagner, George Hamilton y Susan Kohner, logrando un film que ha conseguido cierta expectación entre el público.

Y seguidamente anotamos la relación de los demás títulos estrenados en este local: *Los jóvenes salvajes*, *La guerra de Troya*, *El vengador de California*, *El sabio en apuros*, *¿Qué fue de Baby Jane?*, *Silencio de muerte*, *El balcón de la Luna*, *Sólo para hombres*, *Todos eran culpables*, *Prisionero del mar*, *La casta Susana*, *El terror de los Bárbaros*, *Rocamble*, *La esclava de Roma*, *Mentirosa*, *Nido de espías*, *Su propio infierno*, *Cielo rojo*, *Eddie Drake* y *la violencia y Escuela de seductoras*.

J. G. G.



Fútbol

Campeonato de Segunda Categoría Regional

Terminó el Campeonato de Segunda Categoría Regional y el Palamós S. C., tras una actuación global del todo irregular, ya que obtuvo victorias en parte inesperadas y cosechó derrotas inexplicables, pudo lograr en la clasificación final un segundo lugar entre 18 equipos, del todo meritorio.

Dicha clasificación final ha sido la siguiente:

C. D. Ultra	51 puntos
Palamós S. C.	49 »
Arenys de Mar	48 »
Bisbalense	48 »
Rosas	42 »
Cassá	41 »
U. D. Vilasar	40 «
Llagostera	35 »
Peña Soler	32 »
Arbucias	30 »
Canet de Mar	29 »
Las Planas	27 »
Hilariense	26 »
Masnou	25 »
Premiá de Mar	23 »
Inbesa	21 »
Salt	21 »
Mataronesa	21 »

Con 117 goles a favor por 36 en contra, ha sido el Palamós el equipo máximo goleador y el menos goleado. Y siendo favorable a nuestro equipo el «gol-average» con el C. D. Ultra, hubiera bastado vencer al Bisbalense en nuestro terreno para lograr el primer lugar de la clasificación y con él el ascenso automático de Categoría.

Tanto la afición palamosense como la Directiva del Club, nos habíamos formado muchas ilusiones respecto a dicho ascenso automático, pero el esfuerzo económico rea-

lizado para lograr un cuadro de jugadores de valía con el que se inició el campeonato no fue suficiente para lograr tal galardón y la continua indisposición de jugadores por lesiones de más o menos importancia y la falta de preparación física y de conjunto puesta de manifiesto por el equipo dieron al traste con aquellas ilusiones.

Cuando escribimos estas líneas va a dar principio el Torneo de Promoción a Primera Categoría en el que participa nuestro conjunto en méritos al segundo lugar conseguido en el Campeonato. Veremos si en el próximo número de PROA nos es posible escribir del Palamós S. C., como Club de Primera Categoría Regional.

CORNER

Baloncesto

Terminó el torneo provincial Copa Primavera, competición que enfrentó a los equipos de la provincia encuadrados en dos grupos.

El grupo en el que compitió el Basket Club Palamós lo integraron, además, el Inglés, el Llagostera y el G.E.E.G. de Gerona y resultó vencedor el equipo palamosense que derrotó a todos sus adversarios tanto en pista propia como en pista forastera. En el otro grupo formado, resultó ganador el Grifeu de Llansá.

En breve y organizado por la Federación provincial de Baloncesto tendrá lugar una doble confrontación entre ambos vencedores de grupo para proclamar el ganador de la Copa Primavera.

Teniendo en cuenta el poco tiempo que esta actividad deportiva viene practicándose en nuestra población debemos sentirnos plenamente satisfechos y justo es que dejemos consignada la plantilla de jugadores que forman el Club local. Son éstos: Gabi, Crosa, Lloret, Nadal, Díaz, Carbó, Pi, Doménech, Cubó, Ferrán, Petrach, Casanovas y Carós.

Por otra parte, tenemos noticia de que nuestra pujante Entidad baloncestística prepara para este verano una serie de partidos amistosos con equipos extranjeros que se desplazarán a nuestro país.

En cuanto al baloncesto femenino, tras una etapa de actividades brillantísimas, parece que su entusiasmo haya decaído pues últimamente no registramos la programación de encuentros.

ARO

Cartas al Director

Sr. Director de PROA:

Ja fa dies que volia escriure-us. Va ésser tot seguit de veure la portada del n.º 99. Tinc de dir-vos que em vàreu decepcionar. Jo estava orgullosa — malgrat tot ho estic encara — de la revista editada al meu poble i tothom que em volia escoltar tenia d'oïr les alabances que jo en feia. I és que, apart de ben editada, el contingut és gairebé sempre d'un valor cultural, anecdòtic o simplement noticiari, que pels que ens toca estar allunyats de la nostra volguda vila, és com un alè de vida de la mateixa que ens arriba a través de les seves pàgines. I ara de sobte, a la portada em trobo amb una foto que no sé si és de Sevilla o de Palamós. Fins aquella processó religiosa modesta de nois i noies portant la imatge de la Mare de Déu dels Dolors hem de sacrificar de cara al turisme?

Sí, jo trobo molt bé — encara que em dolgui en el sentit espiritual — aiqueixos rasca-cels, aqueixes «boutiques», aqueix urbanisme modern que han transformat «unes cases bufones — a la vora d'un mar verd-blau — un passeig vora les ones — on tot és quietud, tot és pau...» Sí, me n'alegro, doncs em doldria que Palamós es quedés enrera en aquest córrer vertiginós de tot el litoral empordanès cap a un millor esdevenidor. Però per això cal sacrificar les nostres costums tan empordaneses? Des de quan figuren encaputxats en les nostres manifestacions religioses? I, sobretot, era necessari que figurés la seva fotografia a la primera plana de la meua volguda PROA? Digueu-me que m'he equivocat i que aquella foto no era de Palamós i que sols hi figurava perquè no trobant-se encara prou bé, no us havia arribat a temps el magnífic dibuix a ploma a què ens té acostumats l'Enric Pagès i que tan bé glosa l'amic Rovira. Perdoneu-me si us he molestat però, com sempre, tenia de dir el que sentia.

C. C.

N. del D. — Cap molèstia. La foto és de la processó de Girona el Divendres Sant. La publicarem com a símbol de Setmana Santa. A les processons de Palamós no hi ha encaputxats. En aquesta qüestió no s'ha fet cap concessió al turisme.

Sr. Director de PROA.

Palamós acollirà més turistes que mai aquest estiu, segons totes les previsions. Hem de merèixer la confiança dels que vénen a visitar-nos, procurant mostrar-los-hi la nostra població el més acollidora possible. Per a obtenir aquest fi hem de cuidar de tota una sèrie de detalls que són els que donen el conjunt d'una població neta i ben cuidada. Per això, seria necessari que tots nosaltres afinéssim el nostre sentit de l'observació, que veiéssim què és el que està malament a Palamós i què és el que ens fa falta. Estic segur que es recolliria un munt de suggerències. El vehicle de contacte és PROA. Arribat a aquest punt és quan li toca el seu paper a PROA. PROA no es té de limitar a publicar les cartes dels lectors puix el públic, en el millor dels cassos, no pot pensar que PROA «se'n renta les mans» sobre el que el lector ha proposat, i en el pitjor dels cassos pot suposar que aquesta conducta ve motivada per una total indiferència... (És l'únic que no m'agrada de PROA: la secció «Cartes al Director»). No, PROA té d'ésser la Revista de tots els palamosins i no ho aconseguirà fins que s'obri al diàleg. Llavors el públic agafaria confiança en la nostra revista i en els seus dirigents, puix tindria la seguretat que les seves suggerències serien escoltades i estudiades, és a dir, prendrien el camí que portaria a la seva realització... En una paraula, tenim d'estructurar aquesta secció a la manera de la de «La Actualidad Española», per exemple, i poden estar segurs de l'èxit més complet, com és de trobar solucions als problemes que s'exposin.

Després d'aquestes consideracions que jo jutjava del tot necessàries, passo a fer-li conèixer el fruit de les meves darreres observacions

En primer lloc tenim el problema que les llanxes «fora-borda» plantegen com a perill per la integritat física de tots aquells que prenen el bany a la platja gran. És de notar amb quina senzillesa han solucionat aquest problema els nostres amics de Llafranc. Han separat les zones destinades als «fora-borda» de la destinada als banyistes amb una sèrie de boies unides amb una corda. Aquest sistema impideix, per una banda que aquelles embarcacions s'acostin a la platja, i per l'altra, delimita i mostra als banyistes la zona prohibida per a ells. Això seria la solució ideal per la nostra platja. I ara és el temps d'instal·lar-la, ara quan encara no ens ha passat cap desgràcia d'aquesta mena i no quan hagi succeït alguna cosa irremeiable.

Un altre és el problema de l'aparcament de la Planasa. Poques poblacions disposen de zones d'aparcament tan grans i de situació tan estratègica. Ara bé. Té un gros inconvenient: manca de sortides. Si en sortint del cotxe es vol anar al carrer Major es té de donar una gran i incò-

moda volta. Una escala al costat de la caseta de l'aigua donaria fàcil accés a l'aparcament i això faria augmentar el cent per cent el seu valor, amb una inversió ben reduïda per part de l'Ajuntament.

I per últim, una suggerència als industrials taxistes de Palamós: donarien una gran ajuda al públic — repercutiria en llur benefici — si fessin instal·lar un aparell telefònic a la parada dels aparcaments del Passeig Marítim. No s'han de gastar gaires paraules per a defensar aquesta idea. Tothom sap que quan necessita un taxi s'ha de desplaçar personalment al Passeig, mentre que amb el telèfon el podria demanar còmodament i al cap de pocs moments el tindria a la porta. Estaria contentíssim si en la pròxima PROA els industrials taxistes em contestessin dient-me què els ha semblat la idea i si han pres alguna resolució.

Esperant més endavant aportar alguna altra suggerència sincerament el saluda,

M. P. A.

N. del D. — PROA no defuig de contestar les «Cartes al Director» quan es fa necessari, com en el present cas; però considera que la missió d'aquesta secció és més aviat de servir a tall d'àgora, on el diàleg s'estableixi entre els lectors. Això li donaria més vivor i interès que si el comentari sortís sempre d'allà mateix.

Hotel

Mozart

PALAMÓS

COSTA BRAVA (Espanya)

Teléfono 31 40 54

Habitaciones con baño y teléfono

Snack-Bar

Restaurante

Tea Room

Terrazas Solarium

Vista al mar

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS





La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos más importantes:

— Tomar en consideración y disponer la incoación del correspondiente expediente, con respecto a una instancia que formula el director de la emisora «E.F.E.-40» La Voz de la Costa Brava, solicitando la cesión gratuita de uso de una parcela de la montaña de Cap Gros, perteneciente a los bienes de propios de este Municipio, para instalar en la misma un nuevo equipo transmisor.

— Acordar el enterado a una comunicación de la Jefatura Provincial del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales, manifestando que por la Delegación de Hacienda se ha aprobado el Presupuesto Especial de Urbanismo para 1964.

— Acordar que prosiga el trámite, facultando ampliamente a la Alcaldía para que publique la licitación correspondiente, en vista de que no se ha presentado reclamación alguna durante el período de información pública, contra los Pliegos de Condiciones del Proyecto de la obra de pavimentación de las calles y plazas del Grupo de 200 Viviendas «José Pagés Costart».

— Conceder tres bolsas de estudio a otros tantos alumnos que lo han solicitado y que cursan estudios en el Colegio «Villa de Palamós».

— Otorgar una subvención a la Asociación de Antiguos Alumnos de los Hermanos de las EE. CC., con motivo del Certamen Literario que organizó en la fiesta de San Juan Bautista de La Salle.

— Conceder subvenciones y trofeos a las Sociedades de Pesca Marítima y de Cazadores. Y dos trofeos al C. N. Costa Brava con motivo del Campeonato Mundial de Vau-riens que organiza para el próximo mes de julio.

— Contratar temporalmente, desde el 15 de junio al 30 de septiembre, a dos nuevos guardias municipales.

— Autorizar a don José M.^a Mariscot Geli, para que habilite un campo de su propiedad, sito en La Fosca, como aparcamiento en aquella playa.

Juzgado

Movimiento demográfico del Juzgado durante los meses de Abril y Mayo de 1964

Nacimientos — Abril 3: Angel Tomás Lledó; María Teresa Figueras Sardó. Día 7: María Teresa Ferrés Vila. Día 8: Luís Frigola Vila. Día 10: Herminia Lois Clemente. Día 13: Alberto Reviriego Dilme. Día 15: Dolores Sierra Martín. Día 16: Montserrat Soler Roger Mont. Día 17: Vicente Genís García. Día 18: Francisco Roig Massaguer. Día 21: Miguel Martínez del Buey. Día 23: Luís Simón Cortada. Día 27: Montserrat Santamaría Casanovas. Día 28: Jorge Moner Caner.

Mayo 1: Raimunda Gil Ramos; Juan Garrido Llopis. Día 2: Carlos Sabat Figueras. Día 3: María de la Cruz Martín Jurado. Día 9: Pilar Brugat Sales. Día 11: Simón Sánchez Torres; Ramón Brull Soler; Ricardo Mercader Morenza. Día 15: Eduardo Barquero Martínez. Día 17: Jorge-Miguel Vilar Masó. Día 19: Antonia Casadevall Massaguer. Día 23: María Mercader Bravo. Día 27: Gerardo Xarles Batlle. Día 29: Salvador Pérez Moreno. Día 31: María del Carmen Carbó Limeres.

Matrimonios.— Abril 30: Jesús Delgado Romero con Josefa Padilla Berdum.

Mayo 4: Jorge Oliu Mauri con Visitación Millen Moreno; José María Serra Montforte con Ernestina Mateu Amat. Día 13: Antonio Martínez Usero con María Dolores Hernández Calderón. Día 23: Juan Olivés Casadevall con Rosario Gálvez Martín. Día 25: José Pino Radua con Remedios Escribano López; Juan Planas Moreno con Leonor Barber Romeu. Día 27: José Ribera Costart con Carmen Bañeras Bardera.

Defunciones — Abril 1: José Fonalleras Gispert, de 69 años. Día 5: Josefa Illa Bonfill, de 72 años. Día 7: Dolores Llenas Juli, de 76 años. Día 13: Francisca Gafarot Ribot, de 69 años. Día 22: Pedro Visellach Garanguou, de 52 años.

Mayo 11: Jaime Planas Vilar, de 85 años. Día 27: José-Antonio Aguiler Pagés, de 11 meses; Montserrat Buxeda Corominas, de 62 años; Dolores Novella Estaper, de 71 años.

PRIMERA COMUNION

Niñas y Niños que por Primera vez recibieron la Comunión en la Parroquia de Santa Eugenia el domingo 26 de Abril de 1964

Niñas: M.^a Dolores Bajona Riu; Antonia Cabello Gutiérrez; Mercedes Cabo Millán; Lidia Caixás Ros; Josefa Carmona Espino; Ana M.^a Ciurana Vidal; Rosa Costa Asamart; Dolores Cruz Cruz; Cinta Doménech Mases; María Carmen Fernández Rueda; María Fernández Rios; M.^a Emilia Giralte Fernández; M.^a Irene Grau Machuca; Celia del Carmen Heras Domingo; Juana Heras Domingo; Dolores Fernández Rincón; Josefa López Nevado; Elena Lorente Saus; Margarita Lorente Saus; M.^a Luisa Lladó Crosa; M.^a Rosa Mallo Roselló; Elisenda Matas Tossas; Florentina Matas Tossas; Encarnación Méndez Playa; Isabel Molina Vilanova; Francisca Monge Pérez; María Rosa Moreno Sánchez; María Navarro García; M.^a Gracia Oliver Molina; Mercedes Ramos Alanero; Angela Rodríguez Ruiz; Josefa Sierra Calderón; Alejandra Trujillo Gálvez; Ana M.^a Vila Salvador.

Niños: Juan Agustí Campón; José Caballero Aragón; José Cabello Gutiérrez; José Antonio Cortés Bega; Antonio Gámez Díez; Juan García Pérez; José García Segura; Francisco Guerrero Moreno; Juan Llaveru Buixeda; José Moliner Madrenas; Domingo Moreno Sánchez; Juan Morera Gironella; Jaime Pla Oliu; Jorge Pla Oliu; Juan Manuel Rodríguez de la Rosa; Antonio Saavedra Cobo; Manuel Sánchez Sánchez; José Santamaría Comes; Jaime Serrano Santamaría; Luis Soler Roget; Jaime Tauler Oliveras; José Urendez Navarro.

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad - Lampistería

ROGLANS - PONS

PALAFRUGELL

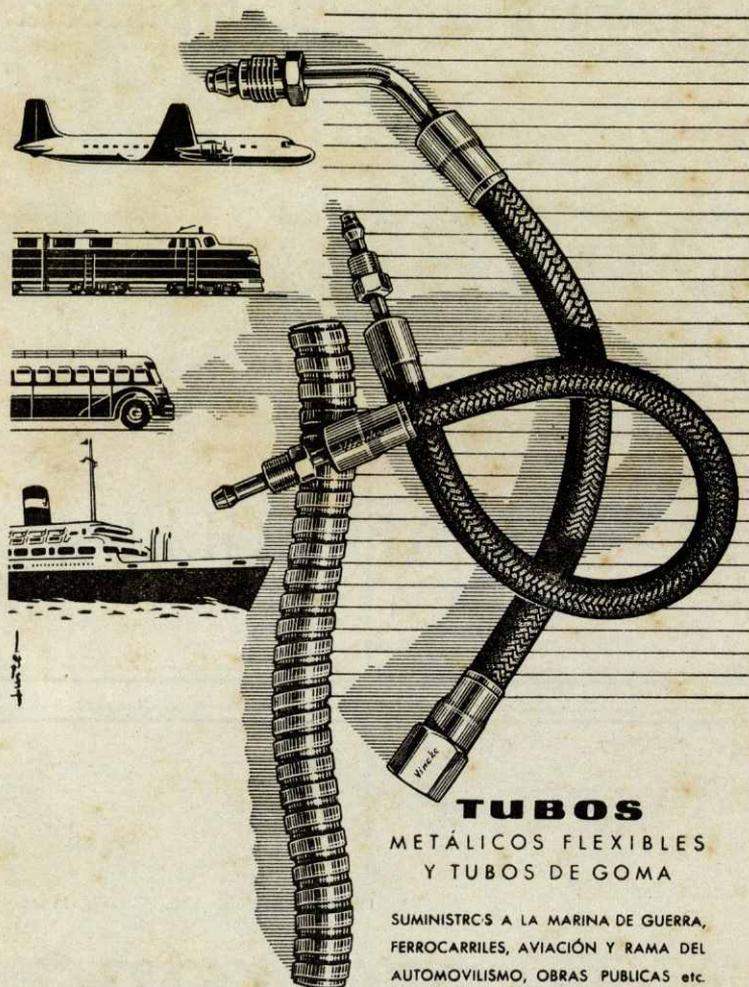
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTRCS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS