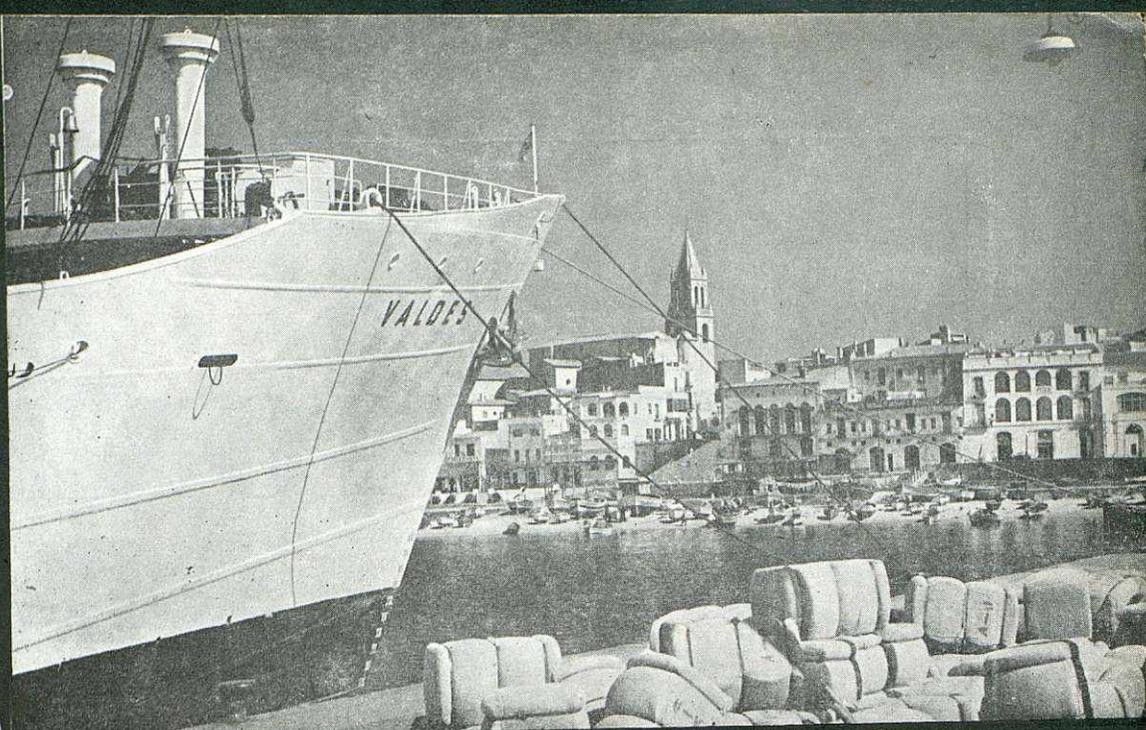


# PROA



*Revista Mensual  
Organo de la Casa de Cultura*

Palamós, Marzo 1965 - N.º 110

Depósito Legal: GE 39 - 1958

Precio del ejemplar: 8 Ptas.

## La Primavera

El vent de la terra porta  
perfum de les flors boscanes,  
el xiscle de l'oreneta  
estripa el cristall de l'aire  
i en cada coma es dibuixa  
dels pins altius l'oriflama.  
La Primavera venia  
vestida de flors galanes,  
amb el cel curull d'estrelles  
i amb la mar aquietada.  
De bat a bat, se'ns obrien  
els portells de la nostra ànima.

J. ROVIRA



# TRAMONTAN

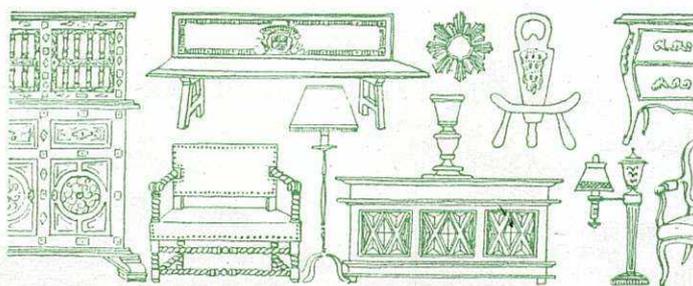
**MUEBLES**

**ARTESANIA**

**DECORACION**

**Sala de Exposiciones**

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos.  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes,  
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485**

**PALAMÓS**

# **Despedida para un reencuentro**

En el editorial de nuestro número de Mayo-Junio 1964, titulado *Tras el compás de espera*, dábamos cuenta de la ineludible necesidad en que nos hallábamos de renunciar al nombre de "Proa", e indicábamos que el nuevo nombre elegido por votación era "Mestral", sobre el cual esperábamos la aprobación de la Dirección General de Prensa.

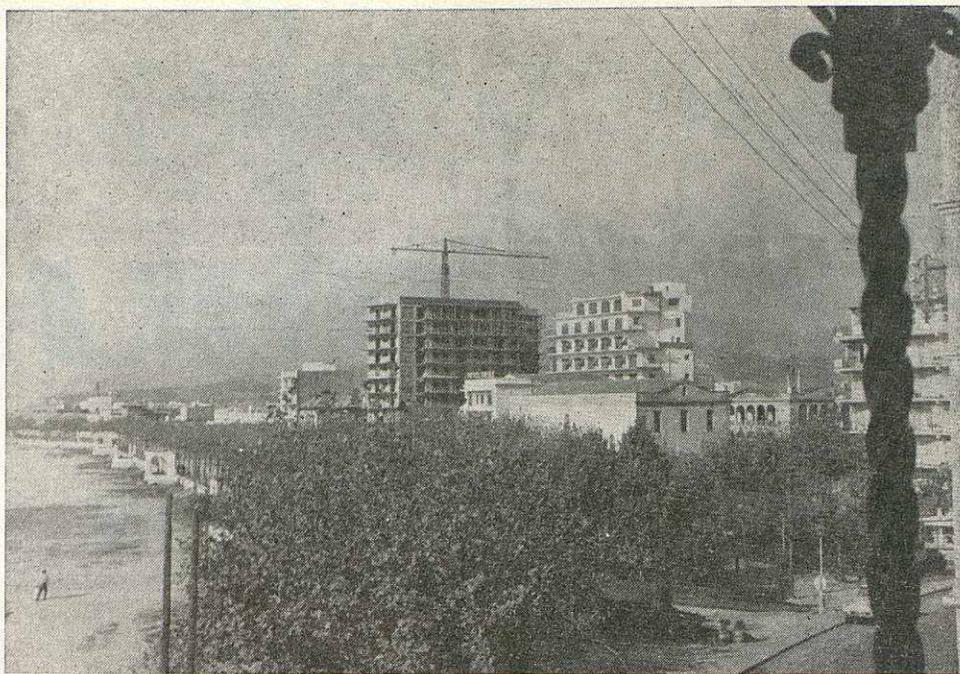
No obstante, no resignándonos a ese cambio que a nadie gustaba, proseguimos nuestras gestiones en una última tentativa por conservar, en una u otra forma, el nombre de "Proa", y hoy nos cabe la gran satisfacción de anunciar que la Dirección General de Prensa nos ha autorizado la publicación bajo el título de PROA DE PALAMÓS.

El presente número es, pues, el último de PROA, fundada en 1955 y publicada sin interrupción hasta hoy. La tristeza de todas las despedidas acompaña al adiós que emocionadamente decimos a todos nuestros amigos, desde este número 110 que cierra la primera época de nuestra Revista. Afortunadamente, ese pesar se ve gratamente compensado por el anuncio que simultáneamente formulamos, de la aparición, en Abril próximo, del número uno de la nueva revista PROA DE PALAMÓS, heredera y continuadora de PROA, cuyos tono y líneas generales de contenido se mantendrán en la nueva publicación, en convivencia con una constante aspiración de perfeccionamiento. Confiamos sentirnos respaldados por todos los palamosenses en la nueva etapa que vamos a iniciar.

\* Las suscripciones pagadas son válidas para PROA DE PALAMÓS

# Realidad ciudadana

## El Invierno y la Tramontana



Cuando escribo estas líneas faltan unos quince días para que, astronómica y oficialmente, termine el invierno. Hemos de suponer que, meteorológicamente, estamos ya en los estertores agónicos de un invierno más a añadir a los ya pasados.

Y cuando una cosa se ha terminado o está terminándose, nada cuesta intentar el balance de lo que la misma ha dado de sí. ¿Cómo ha sido, pues, este invierno de 1964-1965?

A mi juicio, en su conjunto, este invierno que acabamos de pasar ha sido francamente bueno. Más me atrevería a decir, ha sido un invierno benigno, un invierno modoso, sin grandes altibajos, sin estridencias: ha hecho frío, no mucho, no muy seguido, y ha hecho días de sol magnífico; ha hecho viento, de todos los cuadrantes, y ha hecho días en que el humo de las chimeneas ascendía rectísimo; ha llovido, no mucho, pero sí lo suficiente, pero no hemos visto el más pequeño copo de nieve; ha helado, sí, unas cuantas madrugadas, no muchas, pero de manera tan tímida que, a las nueve de la mañana, el sol parecía obligar al ambiente a pedir perdón por el atrevimiento tenido unas horas antes de cubrir las aguas del exterior con una leve capa de hielo.

El verano pasado fue de los mejores que jamás hemos tenido. Caluroso, algunos días casi excesivamente, por encima de lo normal. Hay quienes dicen que a un verano extremado sigue un invierno riguroso. Al menos este año los hechos les han contradecido.

Mis lecturas termométricas — y séame dado repetir que las mismas son de aficionado, sin sujeción a los cánones que profesa Mariano Medina — me han dicho que la media de

noviembre, a las nueve de la mañana, fue de 11,76°, y a las nueve de la noche, de 12,56°. En diciembre, tales medidas me resultan a 8,60° y 9,53°. En enero, a 7,53° y 9,05°, y en febrero, a 5,87° y 7,03°. Tengan presente quienes me lean que no son medias de temperaturas máximas ni mínimas, sino solamente temperaturas medias a unas horas fijas del día.

No obstante, de su lectura fácilmente se desprende que, de manera general, con las medias antes apuntadas a las 9 de la mañana y a las 9 de la noche, las temperaturas máximas diurnas han debido alcanzar valores bastante altos, en tanto que las mínimas nocturnas nunca han podido alcanzar límites siberianos.

Como cosa ya establecida y que constituye una realidad insoslayable en estas tierras, febrero es el mes más frío del año. Lo es tanto en valores absolutos como en valores relativos. Las medias antes apuntadas confirman la segunda parte de lo que digo en la frase anterior. El que el día 18 de febrero, a las 9 de la noche, mi termómetro me señalara 2° sobre cero, y a las 9 de la mañana del día 19, señalara 0°, confirman la primera parte. Porque de todas mis otras lecturas, solamente veo que el día 27 de diciembre bajamos a 2°, la más baja en este mes, y en enero no he visto la columna a menos de 4°.

Pienso que los refranes tienen un gran valor y que, cuando los mismos van repitiéndose y transmitiéndose de generación en generación, es porque, en el fondo de los mismos, anida un algo con una fuerte dosis de rigurosidad. Ahora me refiero, a aquello tran traído y llevado de la Candelaria: «Si la Candelera riu, el fred és viiu; si la Candelera plora, el fred és fora». Antes digo que febrero es el mes

más frío del año. Si nos fuera dado saber qué tiempo ha hecho en una serie de Candeleras, desde tiempos remotos hasta nuestros días, sin duda veríamos que, como cosa propia y natural de este país, donde hay muchísimos más días con sol que días con lluvia, las Candeleras acostumbran a reír. Y como tal fiesta es el segundo día del mes, he ahí el por qué de la vivacidad de un frío, que precisamente, acostumbra a ser el casi único frío de los doce meses del año.

Y como las excepciones confirman toda regla, si alguna vez la Candelera plora, y esto debe ocurrir en una proporción de veces muy pequeña, aquellos inviernos febrerillo loco se porta bien, renuncia a su merecida mala fama, y es un mes de invierno tan bueno como sus hermanos diciembre y enero.

Resumiendo, hemos tenido un invierno templado, apacible, quizás anormal si lo comparáramos con un conjunto de inviernos. Pero, a pesar de todo, nuestros inviernos no dejan de ser inviernos y llevan aparejadas inclemencias. Nuestros inviernos, desde el punto de vista climatológico, no hacen de nuestra región una región privilegiada. Sin ser duros, no son buenos. Como nunca, salvo excepciones, son excesivos, no disponemos de todas aquellas comodidades necesarias para bien pasarlos. Vivimos de la renta de aquello que siempre se ha dicho, de que en esta tierra nunca hace frío. Y al vivir de una renta nula y dormirnos sobre los laureles de una fama inmerecida, acostumbramos a pasar los inviernos más mal que bien, padeciendo fríos de pies y fríos de cuerpo, calentándonos de frente, pero dejando que se nos hiele la espalda, prescindiendo a veces de abrigo, porque la gabardina y cuando no, la sola americana, es ya suficiente, pasando más frío al entrar en las casas y en los locales públicos que el pasado circulando por la calle, apurando un café con prisa para que nos temple el interior pues nada hay para templarnos el exterior, viendo espectáculos con deseos de que acaben rápidamente, porque el frío iniciado en los pies está ya llegando a la punta de los cabellos.

Nuestra dosis de confort no es todavía lo suficiente, con haber mejorado indudablemente, como para permitirnos pasar nuestros inviernos con comodidad. Si ello es así, mientras no consigamos para nosotros este mínimo indispensable, no es posible hablar en estas tierras de turismo invernal, no debe pasar por nuestras mentes la idea de que la atracción de la Costa Brava durante los meses de calor pueda perdurar durante más meses y, ¡oh utopía!, ejercerse en invierno. Si nosotros, que estamos en casa, no lo pasamos muy bien, cómo iban a pasarlo aquellos que, aun viniendo de sitios de climas rigurosos, se encontrarían fuera de sus casas y echarían de menos aquel mínimo de comodidad al que los indígenas todavía no hemos llegado.

Palamós, sobre todo entre los palamosenses, goza de fama de ser el palacio de los vientos. Fama, merecida o no, yo creo que, en el decurso del tiempo más bien merecida, de la que parecemos ufanarnos, cuando en realidad, en

estos tiempos de turismo, deberíamos tenerla oculta, como llaga que no se enseña a la vista. Y muchos palamosenses creen que es solamente en Palamós donde hace viento, y que basta con ir hasta San Feliu para que el viento se haya acabado.

La realidad es muy distinta y si es cierto que en Palamós hace viento, son innumerables los sitios donde hace tanto o más viento que en Palamós y ello sin necesidad de recorrer muchos kilómetros. En Palamós hace viento, porque su situación geográfica y su situación natural son causas de que, en su lugar de ubicación, circulen las corrientes de aire. Pero viento como en tantos otros sitios, ni más fuerte, ni más frío, ni más caliente, ni más incómodo que el viento que sopla en tantas y tantísimas otras poblaciones.

Y naturalmente, como los palamosenses presumimos de viento, cuando en Palamós viene actualmente a avecindarse alguna persona, le choca oír hablar tanto de «tramontanas» y «llebetjades», cuando observa que sí, que hace viento, pero como en tantos otros sitios donde ha vivido, y le parece que queramos presumir de algo que no es verdad.

Y no le falta razón a este forastero, que ha tomado carta de naturaleza entre nosotros. Las circunstancias climatológicas han cambiado y si, como antes digo, esta fama de un Palamós ventoso, era más bien merecida, hoy Palamós, en cuanto a vientos, no es ni más ni menos que infinidad de «palamoses» que se encuentran en los mapas.

Se han acabado o al menos así viene pareciéndolo desde hace años, aquellas tramontanas y aquellos lebeches de «antes de la guerra», tanto por su fuerza, como, sobre todo, por su persistente duración de días y días. Como tampoco soplan aquellos levantes que, en invierno, atraían a multitudes en sitios estratégicos para ver los temporales en el mar.

Hoy tenemos viento del mar y tenemos viento del norte, indudablemente. Pero con moderación, sin alcanzar fuerzas excesivas y sin durar mucho. Yo recuerdo lebeches, cargados de humedad, empezados en una tarde de domingo, fastidiando a los que esperaban tal día para darse un buen paseo, y que todavía seguían durando el domingo siguiente. Y, ¿qué decir de la tramontana? Para nosotros este viento es algo ya de leyenda, en especial cuando queremos referirnos a tramontanas de «antes de la guerra». Hoy las tramontanas no son ni muy frías, ni muy fuertes, ni duran más que contadas horas. Se acabó aquello de las tramontanas que duraban cuarenta días, o al menos así lo decían, según cuál era el día de la semana en que habían empezado.

Y lo dicho lo sostengo y creo que será aceptado por mis conciudadanos, a pesar de que hace unos cuantos días hemos pasado una tramontanada, que sí era de «antes de la guerra», y quizás aún corregida y aumentada. Este mes de febrero ha sido algo más pródigo en vientos del norte, o mejor dicho, de componente norte, sin fuerzas excesivas y después de unos embates, siempre disminuyendo rápidamente hasta ser brisas.

Pero hubo un día en que, válgame Dios, ¡cómo sopló la tramontana! Empezó a aullar sobre las 10 de la noche y su fuerza, que a los pocos momentos era ya mucha, no cesó de aumentar, hasta alcanzar su máxima violencia en la mañana siguiente, para ir amainando a partir de mediodía y convertirse en norte solamente fresco a media tarde. Hubo momentos en que llegó a soplar a 120 kilómetros por hora, y durante horas su velocidad no bajó de los 100. Impresionaba ver el aspecto del mar desde el Faro, pero esta sensación era más fuerte mirando en dirección de la bahía. Y es que lo que realmente causaba impresión era la espuma que levantaba del mar, que no las olas que levantaba; era ver el agua llevada a aquella velocidad por encima del muelle comercial, de la escollera, tapando el horizonte al formar aquella niebla de espuma.

El viento tocaba un poco del noroeste y ni en el mismo Golfo el oleaje era excesivo. Días antes, con menos fuerza de viento, en la bahía se refugiaron una serie de barcos, entre ellos, incluso uno de gran tonelaje. Aquel día, a la tramontana se aliaba un poco de mar de fondo. Yo fui a media mañana al Faro de San Sebastián y pude ver cómo retrocedían dos barcos al llegar frente a Bagur, en tanto que otro, de tonelaje, pasaba verdaderos apuros para seguir adelante.

En cambio el día de la tramontana huracanada, en la bahía no se refugió barco alguno. También fui al Faro de San Sebastián a media mañana, y debo hacer constar que allí el espectáculo impresionaba muy poco. Divisábase mucho mar y mucha espuma que levantada por el viento, corría a impulsos del mismo, pero no era un espectáculo como en la bahía de Palamós. A eso de las 12, pasaban por delante de San Sebastián, cinco o seis barcos de carga, de tamaños varios. Todos sin dificultad iban en demanda de Cabo Bagur, que rebasaron tranquilamente, e incluso pude apreciar que uno, el de menor tonelaje, un barco de 600 toneladas, era el que pasaba más lejos de la costa, como a dos millas, y aquel huracán que soplaba en tierra no parecía molestarle lo más mínimo. No era de las tramontanas que hace entrar barcos de arribada en la bahía, a pesar de sus velocidades ya de huracán.

Para los aficionados a las cosas del mar antaño, la tramontana suponía ver barcos fondeados en la bahía, a veces muchos barcos. Yo, de mi recuerdo, la vez que más vapores he visto de arribada en Palamós ha sido en el año 1929, en la que una tramontanada de tres días de duración hizo fondear 24 vapores, y solamente dos veleros. Ahora la tramontana no produce tantas arribadas. Ya decimos que no sopla con la fuerza y persistencia de antes; pero, sobre todo, lo que influye es que los barcos han progresado en su construcción, sus máquinas son cada vez más potentes, sus elementos de navegación más perfectos y se atreven a embestir el Golfo y consiguen vencerlo. Y sí, hay barcos de arribada, de vez en cuando, pero hemos de creer que son, o bien barcos ya de cierta antigüedad, o bien barcos dotados de máquina propulsora poco eficiente que, muchas veces, se arredran incluso antes de intentar llegar hasta Cabo Bagur.

UN PALAMOSENSE

## El rodamón

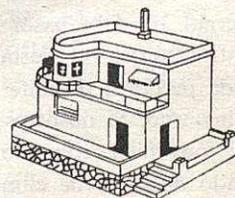
*A l'ombra d'un alt xiprer  
un rodamón reposava;  
l'oreig n'era molt suau  
aquell migdia de calma.  
El pensament fuig enllà  
com endut pel fresc oratge,  
passa les branques lleuger,  
perdent-se entre el cel i l'aire.  
Pensaments de rodamón . . .  
amors? Be prou n'ha tingut,  
afanys de joventut,  
que passen, com flamarada,  
amor, el que es diu amor,  
potser si, alguna vegada.  
Ara que el pel te cendrós,  
i feixuga la gambada,  
deixa volar el pensament,  
aquell migdia de calma.  
L'ombra fina del xiprer,  
convida a la migdiada  
i el rodamón adormit,  
somnia amb una besada.*

LLUÍSA DE BORRULL

CONSTRUCCIONES

JOCO

JOSÉ CORIS



CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES  
DE ALBAÑILERIA

Calle Mayor San Juan, 68 - San Juan de Palamós

# LA CURVA DEL NIVEL DE VIDA

Eso que se ha dado en llamar genéricamente «electrodomésticos» sirve bastante bien para jalonar el proceso del incremento del nivel de vida en este país durante los últimos quince años.

El tímido despertar a las corrientes europeizantes corresponde a la etapa del «turmix». Una vez la gente pudiente se convenció de los mil usos del pequeño aparato, pareció imposible haber podido vivir tantos años sin él. Poseer un turmix llegó a ser casi un signo de riqueza. No digo un signo exterior de riqueza porque un molinillo no se presta mucho a exhibiciones fuera de casa. Malas lenguas aseguran, sin embargo que, a falta de eso, hubo familia que lo tuvo expuesto en la vitrina del salón. Exageraciones aparte, las señoras se las arreglaron para exteriorizar ese signo de prosperidad y así el turmix se convirtió en un tema de conversación tan substancioso e inagotable como el de las muchachas de servicio. Daba para varias horas de apasionante charla. Todos los alimentos pasaban por el turmix. Incluso empezaron a notarse, en las clases acomodadas, síntomas de un prematuro deterioro de la dentadura por falta de uso. Lo cual, considerando su causa, no dejaba de ser un signo bastante exterior de riqueza.

Naturalmente, habiéndonos ya metido en el engranaje del incremento del nivel de vida, no podíamos detenernos en un molinillo eléctrico. La etapa del turmix fue valientemente superada y se saltó al jalón siguiente, cuyo símbolo fue la lavadora. Un buen día apareció en el mercado una marca de lavadoras y poco después se desató una auténtica carrera con gran número de participantes, no para lanzar un modelo propio sino para hacerse con una licencia de fabricación de una marca extranjera. No había tiempo que perder. Se practicó también el método japonés de «inspirarse» en modelos extranjeros, que es más expeditivo. Así se preparó la invasión de los hogares españoles por la lavadora eléctrica, fenómeno de una trascendencia social formidable, que un día u otro encontrará su épico cantor. El lavado a mano de la ropa había sido, desde la oscuridad de los tiempos, el triste privilegio de la mujer, el signo más representativo de su condición de esclava. Aún después de la elevación de la mujer al nivel de compañera del hombre,

alguien había de lavarle a éste los calzoncillos; y no iba a hacerlo él, que por algo continuaba siendo el amo. Tuvo que seguir haciéndolo la mujer, y la cosa ha durado hasta nuestros días en que, al fin, ha podido romper las milenarias cadenas. Ni el movimiento sufragista ni los derechos que la moderna legislación ha ido reconociendo a la mujer, han hecho tanto por su emancipación y por la afirmación de su personalidad jurídica, como la lavadora eléctrica; y si algún día la Liga pro-Derechos de la Mujer se decide a adoptar un escudo de armas, será obligado hacer figurar en él a la lavadora como símbolo heráldico de esa liberación.

El nivel de vida seguía subiendo y su insaciable apetito de novedades exigía una nueva tajada. Empezó la etapa de la nevera eléctrica. No era un artefacto nuevo ni mucho menos puesto que, en su versión doméstica, ya antes del 36 estaba presente en las casas de alto porte, pero sólo algunos años después de la Guerra Mundial había de iniciarse la fabricación en el país. Sin embargo, transcurrió bastante tiempo sin que los progresos pasasen de modestos, hasta que, en época relativamente próxima, la mayor parte de los fabricantes de lavadoras y algunos que no lo eran, se pusieron a fabricar neveras eléctricas, siguiendo también, con pocas excepciones, el práctico expediente de la licencia de una marca extranjera. De ello sobrevino una abundante oferta, surgió una sana competencia, se prodigó la fórmula de la venta a plazos y, cosa insólita, hasta bajaron los precios. El feliz resultado ha sido la popularización de la nevera eléctrica, ahora al alcance de presupuestos modestos. Se había coronado otra etapa en la escalada del nivel de vida.

La escalada está progresando a pasos acelerados. Mucho antes de coronar la etapa de la nevera eléctrica, ya se destacaban, impetuosas, las avanzadas de la siguiente, que había de presentarse bajo el signo del receptor de televisión, el aparato que había de causar, entre todos, el más profundo impacto en nuestras costumbres.

De buenas a primeras, aunque por poco tiempo, la TV dividió ostensiblemente la sociedad en dos clases: los que poseían un televisor y los demás. El número de los prime-

## FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

## Fonda MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

ros era muy restringido. Precisamente gracias a esto se distinguieron del resto de los mortales y pudieron gozar de suculentos placeres. En el caso de la TV, el placer de poseer una cosa que los amigos no tienen se vio sazonado por dos especias que le daban un sabor gratamente picante: poder anunciar a los cuatro vientos, mediante la típica antena en la azotea, que se tenía televisor y poder invitar a los amigos a ver la TV. Esto último daba lugar a agradables reuniones, pero ocurrió, como en muchas cosas, que fueron perdiendo altura. Al principio el amable anfitrión ofrecía whisky o coñac francés a sus invitados, lo cual venía a resultarle a botella por velada; a los pocos días, aunque sólo fuera para variar, servía coñac del país, que lo hay muy bueno; a la tercera semana, para combatir ciertos vahos somníferos que a menudo fluyen de la TV, se imponía la taza de café; y como los invitados comentarán, al día siguiente, cuánto les había costado conciliar el sueño, la señora de la casa, con muy buen sentido, decidía que lo mejor era un infusión de tila. Afortunadamente, como en seguida proliferaron los televisores, la cosa duró poco y no dio tiempo a que los invitados, comprensivos, tuvieran que jurar que ya habían tomado café y copa antes de salir de casa. Se compraron un televisor y asunto arreglado.

En efecto, empezaron a surgir marcas y más marcas. Con un despliegue impresionante, comenzó la invasión de los hogares por la TV, mucho más espectacular que la de la lavadora eléctrica, porque la TV dispuso desde el primer momento de un «marcador» a la vista de todos: la azotea. Un día apareció otra antena al lado de la que fuera altiva y solitaria reina; pocos días después ya era un triunvirato y a partir de aquí las plantaciones de antenas en las azoteas crecieron a ritmo acelerado. Era como un gráfico en el que se iba trazando la curva ascendente del nivel de vida.

Tanto para la TV como para los demás aparatos que han tomado carta de naturaleza en el hogar en estos últimos tiempos, el proceso que va desde la fase minoritaria hasta la popularización, se ha desarrollado a una velocidad endiablada y a ello han contribuido poderosamente los medios publicitarios y la facilidad del pago a plazos, ambas cosas usadas a escala USA. Entre esos medios publicitarios se cuenta en primer lugar la misma TV, que a buen seguro ha hecho comprar más televisores, neveras y lavadoras que todos los demás vehículos de publicidad juntos. Probablemente hará que un día compremos — qué se yo — una máquina de lavar vajilla, que bien pudiera ser el próximo jalón.

Hagamos votos por que llegue a tiempo, antes de que nuestras esposas nos hagan fregar los platos y nos veamos así alcanzando el alto nivel de vida de los países super desarrollados.

PAMITOC

## *L'amada m'ha demanat...*

*L'amada m'ha demanat  
un pom de fresques violes;  
les vol de les senderoles,  
que tenen perfum més grat.*

*Ara al bosc me n'aniré,  
colliré les més pujades;  
perquè arribin ben gemades,  
tot seguit les hi duré.*

*Sobre el pit tindran presó  
i esdevindran enyoroses;  
però prompte, més flairoses,  
cobraran nova frescor.*

JOAN GELABERT i CROSA

### *Farmacia COSTART*

*Mayor, 39 - Tel. 31 41 23*

*PALAMÓS*

*CALZADOS*

*C. SARQUELLA*

*ULTIMAS NOVEDADES*

*Iglesia, 5*

*PALAMÓS*

# BENVINGUDA, PRIMAVERA

La primavera, aquest any, a Barcelona, trucà a la porta el dia 18 de març.

—Ep! — digué riallera —. Ja he arribat. Es pot entrar?

La primavera és tímida, indecisa. Empenyerà la porta? Es farà enrera? Més valia anar-li a l'encontre; anar-hi, sobretot, per donar-li la benvinguda.

Això férem l'endemà, dia de Sant Josep. Feia un matí esplèndid, sense núvols, amb temperatura alta. De quina manera correríem a l'encontre d'aquella que arribava? Aniríem a trobar-la vora l'aigua, al port. Primavera i mar: un bon maridatge.

Hauria escaigut agafar una embarcació qualsevol — una embarcació amb un tros de vela — i traslladar-nos a la mar lliure, fora del port. Podíem escollir, en segon terme, un d'aquells vehicles marítims que haurien d'ésser coneguts com a gavines o orenetes però que no passen d'ésser, per a tothom, les «gaviotas» o, principalment, «golondrines».

El mitjà escollit resultà encara més modest: una senzilla passejada a peu. Tots els elements, però, hi eren: molt sol, aigua a tocar, ventet.

Ventet? Bufava, precisament, amb una certa fúria; sense malícia, però. No era un vent normal, és a dir, llebeig, per exemple. Era entre el mestral i la tramuntana: vent de dintre, segons diuen els mariners. Vent alegre, xiroi, entremaliat. De bona pasta, tanmateix; benigne.

Una primera observació: l'aigua, al fons del port, apareixia molt blava. On era la densitat, l'espessor que li vingué del petroli escampat, la pèrdua de color per la brutícia? Resultava blava, amb l'aparença d'ésser transparent. Semblava que, en lloc de romandre sempre estancada s'hagués renovat. Hi havia, almenys, gairebé arreu, un petit ris; a trossos, amb el ris més accentuat i atapeït i la color més pujada, senyals de la ratxa.

No cap uniformitat, doncs. Tot, viu. Més: vivificat.

La vida era arreu: en el vol de les gavines, en el voleiar dels gallarets i banderes; també en la mica de trena — esfilagarçada — que sortia d'una xemeneia. Hi era en la descàrrega d'algun vaixell, fins en la guàrdia damunt la coberta del pailebot.

La vida hi era, sobretot, en les veles petites de les petites embarcacions de regates, exactament els vauriens. La regata ja havia acabat, segurament a mig canal del port o potsers encara més enllà. Els vauriens venien, bo i cenyint, a grups; sense, però, competir.

Bon espectacle! Tan fràgils, feien bones recalcaes. No n'hi havia prou amb que els dos tripulants, ben agafats de peus, s'aboquessin fora del casc, l'esquena paral·lela a l'aigua. La petita i minsa fusta acusava sempre la impetuositat del bofarut.

Els patrons, sovint, agafaven el camí més curt: amollar escota; simultàniament, orçar. Les veles, per la doble maniobra, flamejaven, adés només una mica, adés força, es-

candalosament. Els vauriens, a la vegada, a través de bons cops de timó, feien esses. Sovint, fins s'aturaven gairebé del tot.

Mala escola per a un patró que s'estimi; mala escola, sobretot, per un patró de regates. S'ha d'aguantar la ratxa, compensar amb el pes desplaçat la tendència a la inclinació. Què és això d'orçar — exageradament — i perdre, amb l'aturada, camí? L'escota no pot ésser, més que mínimament, amollada. La navegació a la vela és un esport d'homes, no de gent espantadissa. La ratxa ha d'ésser salvada amb habilitat, amb la destresa de l'art de la navegació; no, amb sotmissions o amb esporugiments; almenys quan, per la petita força del vent, no hi ha de què.

A la punta del moll, el Club Marítim. Fa goig. Hi ha unes quantes palmeres a la seva vora. Després, les palanques. Semblen branques d'un arbre coronades de flors: flors blanques, quietes, esveltíssimes.

Més enllà, un altre club, el Nàutic. La quantitat d'embarcacions, en relació amb l'altre establiment, és superior; el tamany d'elles, atesa la mateixa comparació, també. N'hi ha de motor; també, de vela. Que bé s'hi deu estar, en qualsevol d'elles, sobre coberta! El sol d'avui exigeix una gandula. Allargassats sobre ella, si n'estàriem de relaxats i acariciats!

Les embarcacions més grosses no estan col·locades a banda i banda d'una palanca sinó arran de moll, amb la popa a terra. N'hi ha que, per la seva magnitud, fan caure d'esquena: canots alterosos, amb molt espai on estar-se; velers esvelts, amb pals altíssims que ja són, per si mateixos, bandera.

No n'ha sortit cap. Trigarà molt temps, encara, a sortir-ne cap: fins a ple estiu. Llavors, però, només tres o quatre. El iat és, principalment, per ésser lluït; o com un simple signe exterior de riquesa.

Quanta gent hi ha que, a les festes, no es diverteixen! Quanta que té a tret de mà la diversió i que no l'aprofita! Són els propietaris dels iats. Podrien, hivern i estiu, sortir a donar un tomb per mar: el nostre bassal mediterrani — el bassal, sobretot, barceloní — gairebé sempre dominat per vents assuaujats, els donaria un bon agombol. Els iats no deixen l'amarra. Els propietaris respectius i llurs famílies deuen passar la tarda de les festes, per tal de fer quelcom, en un cinema. Una vegada més és cert allò del pa per aquells que no tenen queixals.

Els vauriens ja estan a l'amarra. És hora de plegar. Cal abandonar el port, la proximitat de l'aigua. No tot, però, roman abandonat. Resta el record, enriquidor, i l'alegria del contacte amb el sol i el vent, contactes vivificadors.

La primavera, sobretot, no ha tastat a la porta en va. Entrarà de cop o no, segons li abelleixi. Ja li hem dit, però, allò a què estàvem obligats:

—Sigues benvinguda.

JORDI ELIAS

## En Joan Calders

Avui, al tornar a parlar d'en Pere Mercader, ho farem per esbrinar la personalitat del compositor Juan Calders, perquè creiem que una bona part dels sardanistes del nostre temps (i al dir «el nostre temps» em refereixo als sardanistes grans a l'entrada de vells) i públic en general i menys els sardanistes d'avui, ignoraven que el compositor Juan Calders era el propi Pere Mercader Andreu.

Copiarem un fragment de la revista catòlica «Luz y Guía», de Cassà de la Selva, del mes de maig de 1951. Diu així:

«Mai havia tingut una conversa llarga amb en Peret Mercader. I a fe que dóna gust parlar-hi! És afable i senzill i costa una mica endevinar darrera la seva figura que vol enxiquir-se, al magnífic compositor. Ningú diria que les seves sardanes són repuntejades per tanta i tanta gent i que les seves notes hagin fet bategar els més humils racons de la nostra terra.

Un matí d'abril m'esperava ell a casa seva tot posant signes laberíntics sobre el paper ratllat. Sardana? Concert? Qui sap! Ha deixat la feina de seguida i, sense donar-li temps de «fer-ne un de prim», he preguntat:

—Molts anys música, Mercader?

—Cinquanta, més o menys.

—Debut?

—Als disset anys, en la cobla de L'Escala, el meuoble de naixença.

—Mestres?

—De composició, el meu pare, que era professor de música. Mentrestant, amb un deixeble d'ell —l'Albert Martí— aprenia la tenora i amb en J. Sans, de Figueres, el clarinet. Bons mestres, tots plegats.

—Vinguda a Cassà?

—Poc temps després d'haver començat a L'Escala, venia a formar part de l'«Orfeón Casanense», conegut també pels «Llauners». Després uns quants anys amb la «Unió», fins que es fundà «La Selvatana». Més cap aquí, passada la guerra, ja ho saps: la «Hispania», «La Principal» i darrerament «La Principal de Llagostera». I prou, amic... als seixanta cinc anys s'acaben les ganes de bufar.

—Bé, bé. Encara deveu fer més d'un refilet amb la tenora.

—No ho creguis. Ho vaig vendre tot perquè no em tornessin les ganes. Ara només em dedico a compondre.

—I jo us he trobat in fraganti, no és això?

—Sí, estic preparant una obra per orquestra.

—Quin nom té?

—«Mosaico Español» i una part d'ella va ésser estrenada fa pocs dies al Casal Familiar pel conjunt de corda «Esplai».

—I per cert, Mercader, que va tenir molt d'èxit. En teniu d'altres?

—Quatre obres més: «De verbena», «Fiesta nocturna», «La venta del río» y «Primavera en el bosque».

—Parlem ara, si us plau, de les sardanes. Moltes d'escrites?

—Mira, totes són aquí —treu d'un calaixet una llibreta-registre i me la dóna—. Ja ho veus... la primera és de l'any 1907 i des de llavors n'he composit més de dues-centes.

—És tot un rècord. No sé com us ho feu!

—Com a bon empordanès, la meua manera d'escriure és a base de motius de la nostra terra.

—Quines són les millors?

—Això fa de mal dir. Les que la gent aprecia no són pas les que més m'agraden.

—Digueu primer les vostres.

Agafa la llibreta, hi dóna una ullada i diu:

—Joanic, *El Rapsoda* i la millor de totes, *Esquellots*; que no són de les balladores. Més del gust del públic són *Flordeneu*, *Rosa blanca*, *Mar menuda*... si bé el públic encara prefereix les d'en Juan Calders.

—Bé, Mercader, però en Juan Calders sou vos, no?

—Sí, és cert, però no és pas aquella la meua manera d'ésser, musicalment parlant.

—Com se us va ocórrer de posar-vos un pseudònim?

—Tot fou qüestió d'una juguesca, una mena de broma, saps? Un dia, en una audició de sardanes a Cassà de la Selva, després d'executar la cobla una sardana de Vicenç Bou, es va acostar un amic meu i em va dir: «Això és una sardana!». Jo em vaig quedar sorprès i li vaig dir: «Per què?». I em va contestar: «Pel seu aire, per la seva música original, en fi, les sardanes d'en Bou jo les coneixeria sense por d'equivocar-me». I jo li vaig contestar amb certa sorna: «Doncs vigila bé, no sigui que algun dia et donguin gat per llebre».

Varen passar alguns dies i el representant de la cobla rebia la instrumentació d'una sardana titulada *Imitació?*, que a l'estrenar-se va ésser ben acceptada i ningú podia sospitar qui era el seu autor. L'any 1944 escrivia la sardana *Vallvidrera*. Aquesta vegada el mestre Mercader ho va planejar amb tota forma i detall, doncs es va posar en combinació amb un germà seu que residia a Barcelona, qui es va cuidar d'enviar la sardana a la cobla «La Principal» de

# José, varón justo

Con sólo estas dos palabras nos describen los Evangelios al Esposo de Nuestra Señora; elogio escueto pero lleno de sentido. No hay más que espigar en el texto sagrado.

Varón. Hombre cabal con plenitud de facultades varoniles: Digno a pesar del infortunio. Comedido ante la perplejidad. Sereno frente a la inhibición y el desprecio. Intrépido en el peligro. Diligente para actuar. Prudente ante el temor. Humano con lo divino.

Los artistas nos desfiguraron por largo tiempo su recuerdo. ¿A qué aquellas canas y actitudes seniles? No es correcto imaginarnos a la Virgen cometiendo rarezas. El matrimonio es propio de los jóvenes.

Justo. En lenguaje bíblico la justicia equivale a una sinopsis de todas las virtudes. José tuvo la firme y decidida voluntad de dar a cada cual lo que le correspondía. Y lo cumplió.

A todos, sencillez, amabilidad y comprensión, prendas de un amor auténtico.

A sus convecinos, en particular, un trabajo esmerado y acabado hasta el último detalle. No reparó en encallecer sus manos.

A María, un amor magnánimo, sobrehumano. En ningún otro matrimonio ha habido ni habrá una mutua correspondencia tan efectiva y cariñosa.

A Dios, una entrega total. Maravillóse y adoró los designios divinos. Confió seguro contra toda esperanza. Le amó sin medida por ser ésta la única medida digna de Dios.

No en vano el Señor le recompensó con largueza inusitada:

¿Quién ha tenido el derecho de imponer un nombre a Dios? ¿A quién correspondió el deber de formarle humanamente, de dejar en El una huella profunda de su carácter, de sus ademanes y de sus virtudes?

Jesús, perfecto Dios y perfecto hombre, tenía al empezar su predicación, alrededor de treinta años y — ¡nos lo cuenta el Evangelio! — era tenido por hijo de José.

La conveniencia de que ninguna persona humana engendrara a Aquel a quien desde toda la eternidad está engendrando Dios-Padre, dignificaba aún más la singular misión de José, el único hombre a quien Dios ha llamado padre y se ha complacido en amar con piedad tierna y filial.

Y no obstante, a los ojos de los hombres, José vivió y murió como cualquier artesano de su tiempo. Discreción que nos admira y en la que precisamente radicaba su eficacia. Muy pronto Cristo debería mostrarse al mundo como el Enviado de Dios, su Hijo único, y en los siglos siguientes la Iglesia, ante todo, necesitaría precisar con toda claridad sus dogmas fundamentales. José continuó permaneciendo en un aparente olvido.

Dios, en cambio, sabía de su santidad, de su trabajo constante y lleno de amor, de su oración ininterrumpida, y le ensalzó en la misma medida en que se abandonó en Sus manos.

Hoy José, al igual que ayer en Nazaret, ocupa el puesto preeminente en la gran familia de los hijos de Dios.

Es ejemplo acabado de vida cristiana en todos los ambientes y actividades de esta tierra.

A él acuden confiados todos los necesitados de alma y cuerpo, siguiendo el consejo experimentado de Santa Teresa.

Es maestro de oración, ya que intimó con Jesús como el mejor de los amigos, como nadie después de María.

El es el guía de las familias cristianas.

A él invocan los moribundos puesto que tuvo el privilegio de morir en los brazos de Jesús y de María.

Bajo su amparo el mundo obrero se acerca a Cristo, florecen las más variadas y audaces empresas de santidad y apostolado, se celebran Concilios Ecuménicos.

Toda la Iglesia le venera por Padre y Protector supremo.

Tú que guiaste los primeros pasos del Señor, cautiva nuestros corazones y llévanos de la mano a Cristo por María. Tu fiesta nos llena, así, de la más íntima y auténtica alegría.

MN. JOSEP PLAJA I MATEU

Cassà, firmada per un tal Juan Calders. Es va estrenar la sardana i la va sentir aquell amic que un dia havia dit que les sardanes d'en Bou les coneixia sense por d'equivocar-se. A l'acabar la cobla la seva execució, el públic va demanar el *bis* de la sardana *Vallvidrera*, i deien que era la sardana més bonica i rica d'instrumentació de totes les sardanes d'en Bou.

—Imagineu-vos el desencant d'aquella gent —afegeix en Mercader — quan, minuts després, s'enteraven que l'autor no era en Vicenç Bou sinó el desconegut Juan Calders.

En una audició de la festa major del mateix any 1944, també amb la combinació anterior, procedència ignorada i nom Juan Calders, a Cassà s'estrenava la que va ésser popular sardana *La gota d'aigua*. Aquesta sardana la va executar «La Selvatana» a Girona i ja des de llavors es va popularitzar i consagrà el nom de Juan Calders, però aquest

va continuar essent un compositor podríem dir fantasma perquè ningú sabia ni la seva residència ni l'adreça.

—El tràfec va ésser meu —afegeix en Mercader — quan vaig desfer l'embull. Ningú em volia creure.

En Juan Calders va escriure les sardanes *Imitació?*, *Vallvidrera*, *La gota d'aigua*, *Matinada fresca*, *Platja de Lloret*, *Montroig*, *Guinardó* i *Flors d'Empordà*. Després en Mercader va tornar a agafar el seu ritme deixant un pomell de boniques sardanes ben acceptades pel públic i pels sardanistes, d'entre elles les dedicades a Palamós.

Així queda explicada, a grans gambades, la curiosa incògnita del compositor Juan Calders, personatge a qui va donar vida el popular compositor el nostre amic en Pere Mercader Andreu; que Déu li dongui molts anys de vida i salut.

JOSEP MATEU

# La Doctrina Social de la Iglesia

## Dediquemos un último artículo a nuestro tema: El Salario

Precisemos y resumamos hoy la doctrina católica sobre el salario del que, hace ya días, venimos hablando.

### EL SALARIO JUSTO, ¿CUAL ES?

«Es el que remunera de una manera equitativa el trabajo del obrero y asegura a éste el reparto de los beneficios proporcional a su participación en la producción. La remuneración equitativa del trabajo es una exigencia de justicia conmutativa. La participación en los beneficios es un postulado de justicia social.

El salario justo debe establecerse teniendo en cuenta:

El rendimiento del trabajo del obrero.

Sus condiciones de vida y las de su familia.

La situación económica de la empresa y las exigencias del bien común.

Factores que intervienen en la fijación del salario:

La productividad del trabajo.

La oferta y la demanda de los productos y del trabajo.

La riqueza nacional. Cuanto mayor sea ésta, mayor ha de ser el salario: se trata de un bien común que ha de beneficiar proporcionalmente a todos los ciudadanos que intervienen en producirla.

Mucho más que estos factores *económicos* deben intervenir en la fijación del salario esos otros: a) *morales*, b) *jurídicos*:

a) La intangibilidad de la persona humana con sus derechos individuales y familiares.

b) La justicia conmutativa.

La justicia social.

Con todos estos elementos a la vista, estamos ya en disposición de señalar las condiciones del salario justo.

### EL SALARIO PARA SER JUSTO.

1.º Ha de ser, por lo menos, suficiente para satisfacer las necesidades perentorias del obrero. *Sus necesidades individuales*. Y ello a título de JUSTICIA CONMUTATIVA.

Ya que el trabajo es el único medio que tiene el obrero de satisfacer esas necesidades a las que no puede renunciar.

Ya que los bienes externos se ordenan primariamente a la satisfacción de las necesidades de los hombres por encima de cualquier derecho de propiedad privada.

Debe, por lo demás, tenerse en cuenta que ese trabajo ha de ser regulado en su naturaleza, duración, etc., por las exigencias de la dignidad del obrero. Por ejemplo: la duración máxima de la jornada de trabajo es, en los países occidentales, de ocho horas diarias. Ello debería ser suficiente para satisfacer las necesidades normales del trabajador, de todo trabajador, también en España.

2.º EN VIRTUD DE LA JUSTICIA SOCIAL — con entronques de CONMUTATIVA — se le debe a todo obrero en *circunstancias ordinarias* el salario familiar absoluto.

Debe ser así, pues el salario ha de ser suficiente, en todos los casos, para el mantenimiento honesto de una familia, por el derecho natural de todo hombre a constituir un hogar.

El trabajo es el único medio para el obrero de conseguir los bienes suficientes para la sustentación de su familia.

3.º EN VIRTUD DE LA JUSTICIA SOCIAL, se debe a todo obrero adulto el salario familiar relativo. Es decir, proporcionado a sus necesidades peculiares, porque el trabajo es siempre fruto de la persona humana concreta y ha de ser retribuido teniendo en cuenta estas necesidades singulares. La justicia social exige las compensaciones precisas por medio de puntos, Cajas de Compensaciones, subsidios de sindicatos o estatales, etc., en favor de los obreros que tienen más cargas familiares. Bien entendido: Sería injusto cargar sobre la empresa la satisfacción de todas esas necesidades. Atañen a la sociedad. Ayuda social proporcionada a la carga social. Y esto no ya los patronos, sino los obreros — muchos al menos — son quienes no lo entienden. Naturalmente, aquellos que menos cumplen con el deber social del matrimonio, son los celosos defensores del derecho individual del trabajo.

¿Pero a estas alturas hay quien ignore la función social del trabajo? ¿Y los derechos y deberes inherentes y derivados de ella?

Es inadmisibile hoy limitar la cuantía del salario al valor del trabajo prestado. Hay que añadir un segundo aspecto insoslayable y fundamental: Las necesidades del obrero — de derecho natural, primario — como persona humana.

Pero, hay que reconocerlo. Más o menos, todos un poco, estamos sufriendo «la pesada herencia de los errores de un régimen económico inicuo que ha ejercido su ruinoso influjo durante varias generaciones». (Divini Redemptoris). La mentalidad y las estructuras económicas, hoy responden a formas individualistas. El liberalismo ha dejado impacto profundo en el mundo actual. Es un gran pecado: El egoísmo sin freno y la codicia insaciable de los que actualmente detentan en sus manos los recursos económicos del mundo... y de aquellos otros — que somos los demás — igualmente insaciables, que luchamos, con odio quizá, para pasarlos a las nuestras...

JOSÉ FONOSAS, PBRO.



# Rosa de los Vientos

Cuando asumió sus funciones de alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia presidía habitualmente las sesiones de los tribunales policiales. Un día, en la época de crisis, se vio frente a un desocupado, detenido por haber robado un pan. Lo único que alegó en su defensa el prisionero, fue que su familia padecía hambre.

—Mi deber es castigarle —dijo La Guardia—, puesto que la ley no admite excepciones. Por lo tanto tendrá usted que pagar una multa de diez dólares. — Y extrañando del bolsillo un billete, añadió: —Aquí tiene el dinero para esa multa. Queda libre de su condena. Pero... — prosiguió, tomando su característico sombrero y echando dentro el billete de diez dólares —, ¡pero voy a condenar a todas las personas presentes en esta sala a pagar una multa de cincuenta centavos por vivir en una comunidad en la que un hombre se ve obligado a robar para comer!

El alguacil recogió el sombrero, lo pasó por la sala y puso el montón de monedas en manos del estupefacto, pero agradecido acusado.

\* \* \*

El libro nos sumerge en lo más rico de la historia del mundo. Por él oímos las voces más sonoras, vemos los rostros más bellos, estrechamos las manos más leales. (Benjamín Jarnés).

\* \* \*

Codolosa, el poeta bohemio, contaba una vez sus desdichas ante un grupo de amigos:

—Estoy en la última miseria. Lo he vendido todo.

—Algo te quedará que no te sirve para nada.

—Sí. Algo me queda.

—Pues véndelo.

—No puedo. ¡Es el apetito!

\* \* \*

T. S. Elliot, cuyo septuagésimo aniversario fue recientemente celebrado, hizo una vez la siguiente observación:

—La moral prohíbe ceder a la tentación, pero no consuela de haberla resistido.

\* \* \*

En uno de sus pasos por París, la difundida novelista Vicky Baum escribió lo siguiente en el álbum de una admiradora:

“Si amas, perdona; si no amas, olvida”.

Un anciano amigo del célebre compositor francés Auber, bajaba con éste la escalera de la Opera de París. Ambos lo hacían con dificultad.

—Estamos envejeciendo, amigo —observó aquél.

—¿Qué quiere usted? —contestó, sonriente, el autor de “Fra Diavolo” —. Hay que resignarse, puesto que envejecer es el único modo de vivir mucho tiempo.

\* \* \*

*Muchos hombres no se equivocan jamás porque no se proponen nada razonable.* (Goethe).

\* \* \*

Durante su largo reinado, Victoria de Inglaterra tuvo ocasión de recibir en el palacio de Buckingham a casi todos los soberanos del mundo, grandes y pequeños. Una vez, la Reina de las Islas Sandwich fue a presentarle sus respetos.

Conmovida por la cordialidad y magnificencia del recibimiento que la habían dispensado, y deseando ser agradable a la Soberana, la reina indígena dijo en el transcurso de la conversación:

—Yo también, Majestad, tengo sangre inglesa en las venas.

—¿Sangre inglesa? —repuso, perpleja, la reina Victoria.

—Sí, Majestad. Soy la última descendiente del Gran Jefe que se comió al capitán Cook...

\* \* \*

*Los gustos cambian con la edad. A las niñas pequeñas les gustan las muñecas, y a los niños, los soldaditos. Al correr del tiempo, ellas prefieren los militares, en tanto que ellos se inclinan hacia las “muñecas”.*

\* \* \*

En un coctel, un sabio experto en cohetes explicaba con entusiasmo los grandes adelantos logrados en este ramo de la ciencia.

—Este año —decía— hemos logrado disparar al espacio ultraterrestre varios ratones.

Una dama deslumbrante de joyas, que no se dejaba impresionar, comentó:

—Pero, ¿no es ese un método demasiado costoso para librarse de ellos?

\* \* \*

*El Amor es como la Luna: cuando no crece, mengua.*

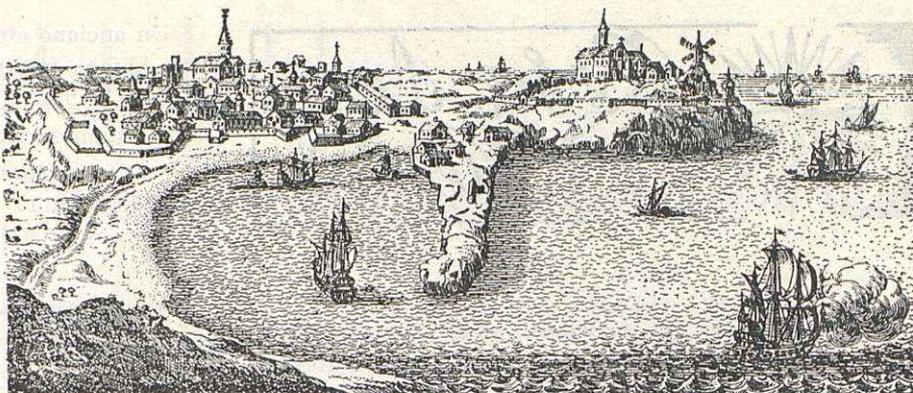
\* \* \*

El Papa Juan XXIII poseía, al parecer, un instinto rápido y certero para hacer que los demás se sintiesen cómodos en su presencia. Una vez recibió a una delegación de judíos, y usando entonces su nombre de pila, recurrió a una cita del Antiguo Testamento para saludarles.

Abrió los brazos y les dijo:

—Yo Soy José, vuestro hermano...

# *Palamós* *en* *un mes*



## **Bolsas de estudio**

El Ayuntamiento de Palamós, siguiendo con su plan de ayuda a la enseñanza, ha hecho pública una nueva convocatoria de quince bolsas de estudios para aquellos escolares que se hallen cursando estudios de Comercio e Ingreso al Bachillerato Elemental.

Cada una de estas bolsas está dotada con 2.000 pesetas y para optar a las mismas sólo se exigió que los solicitantes y sus padres o tutores tengan una residencia mínima en esta villa de cinco años, así como no poseer bienes de fortuna. El plazo de admisión de solicitudes finalizó el día 20.

Las bolsas serán concedidas sin examen previo, pero acreditando los solicitantes un aprovechamiento mínimo en los estudios. Los beneficiarios podrán estudiar en cualquiera de los centros de enseñanza de la localidad.

Con la adjudicación de estas bolsas, se elevarán a cerca de cincuenta los alumnos palamosenses que cursarán estudios con ayuda municipal.

## **“Franco, ese hombre”**

En sesión de pre-estreno, patrocinada por el Ayuntamiento, se proyectó el día 4 de marzo en el cine Arinco, la película «Franco, ese hombre». Asistieron las primeras autoridades de la población, Alcaldes de las localidades vecinas, fuerzas vivas de Palamós y numeroso público que llenó completamente la platea del Arinco. El día 5, por la tarde, se proyectó la película, en sesión especial dedicada a los colegios de la villa.

## **Reunión General de “La Equitativa”**

El viernes día 5, en la Sala de Actos de la Casa Municipal de Cultura, celebraron la Reunión General Ordinaria los socios de la Cooperativa de Consumo «La Equitativa». Tras la lectura y aprobación del acta anterior, se leyó y aprobó asimismo el balance del pasado año que se cerró con un beneficio de 38.054'56 pesetas. En el informe del

Presidente sobre la marcha de la entidad, durante el año pasado, se comunicó a la general la devolución de 70.000 pesetas, parte de un préstamo recibido de la Mutual Corchera, con lo que dicha deuda quedó saldada.

Asimismo, acordóse la venta de una finca propiedad de la Cooperativa, sita en el Padró, valorada en 600.000 pesetas.

Al tratarse de la reglamentaria renovación parcial de la Junta, resultaron reelegidos en sus cargos el Secretario señor Colomer y el vocal señor González, pasando a ocupar la vocalía dejada vacante por el señor Leiva, el nuevo vocal señor Garrosset.

En el turno de ruegos y preguntas fueron tratados varios relacionados con la marcha de la Cooperativa «La Equitativa» que, en la actualidad, cuenta con más de setecientos socios y cuyo volumen de ventas sobrepasó, en 1964, los siete millones de pesetas.

## **Transporte de carne**

El gremio de carniceros de Palamós ha adquirido un camión especialmente carrozado y dotado de los elementos necesarios para el transporte de las reses sacrificadas, desde el Matadero Municipal hasta los establecimientos expendedores, servicio que, hasta ahora, venía realizando el Ayuntamiento.

Suponemos que éste no será motivo para un nuevo aumento en el precio de la carne...

## **Soluciones para el Rompeolas y Puerto Pesquero**

En el pasado mes de diciembre, se terminaron las obras de refuerzo de los 230 metros finales del dique de abrigo de nuestro puerto, obras que junto con las de consolidación de todo el rompeolas, se han realizado a lo largo de muchos años invirtiéndose en ellas unos setenta millones de pesetas. Ahora bien, por falta de los necesarios proyectos y, por tanto, de consignaciones presupuestarias, han quedado por realizar la pavimentación y acabado del dique, así como

la construcción del morro final del mismo, obras que, a juicio de los técnicos, son imprescindibles para la estabilidad y conservación de lo ya construído, así como para poderse ejecutar futuras reformas.

Asimismo, existe en Palamós la necesidad de hallar una solución urgente para la debida protección de la flota pesquera que al no contar con puerto propio y no poder utilizar, en múltiples ocasiones, el muelle comercial, se hallan completamente indefensas a merced de los elementos, cosa que, por desgracia, se demuestra todos los años en épocas de temporales. El último de ellos, como se recordará motivó el hundimiento de una barcaza y averías en dos pesqueros.

A fin de hallar una solución a los dos problemas apuntados, que en realidad se complementan, el Ayuntamiento, Cofradía de Pescadores y Cámara de Comercio han elevado sendas instancias a los Departamentos correspondientes del Ministerio de Obras Públicas, solicitando se inicie la redacción de los proyectos técnicos oportunos encaminados a solventar la situación actual.

### Conducciones subterráneas de fluido eléctrico

«Fuerzas Eléctricas de Cataluña S. A.» está procediendo, en estos días, a la apertura de zanjas para el tendido de cables de conducción subterránea de 25.000 voltios, en diferentes sectores de la población. Las obras más importantes son las que afectan a la conducción desde el transformador de la Plaza Murada hasta el muelle y de allí a la calle Volta. Con estas nuevas conducciones, aparte de permitir aprovechar al máximo la potencia de los nuevos transformadores instalados últimamente, se eliminará una buena parte del tendido aéreo, tan molesto como antiestético.

### Más alto todavía...

Desde hace algunos años, una gran parte de los nuevos edificios que se construyen en el Paseo Marítimo de Palamós son de tipo especial, o sea, que por las particulares características de los mismos obtienen licencias, tanto del Ayuntamiento como de la Comisión Provincial de Urbanismo, para edificar a alturas muy superiores a las que corresponden a aquella zona. Esto es posible, porque, en la mayoría de los casos, las edificaciones resuelven la ordenación urbanística de toda una manzana, compensando el exceso de alturas con la limitación de los volúmenes edificables permitidos. Estos inmuebles, además, solucionan también una serie de problemas, tales como aparcamientos, alcantarillado, embellecimiento de las partes no edificadas con jardines, piscinas, etc.

Hasta hace poco, el edificio «Pere el Gran», actualmente en construcción con sus diez plantas, era, junto con el Hotel Trías, el más alto de nuestra villa. Posteriormente, presentóse en el Ayuntamiento el anteproyecto de «Las

Torres de Palamós», bloque de apartamentos turísticos, con veintiuna plantas. Pero no acaba aquí la «carrera de alturas». Hace poco se ha recibido en la Oficina Municipal de Urbanismo un nuevo anteproyecto, promovido por la empresa Farnsworth Española S. A., referido a otro bloque de apartamentos que se pretende construir en la manzana antiguamente ocupada por el Casino El Puerto, que constará de veinticinco plantas, con la respetable altura de unos noventa metros. Este edificio contará con piscina, garaje con capacidad para noventa coches, jardines, parques infantiles, restaurante, bares y diferentes locales comerciales.

Palamós va en camino de convertirse en la ciudad de los rascacielos de la Costa Brava...

### Palamós tiene un Club de Remo

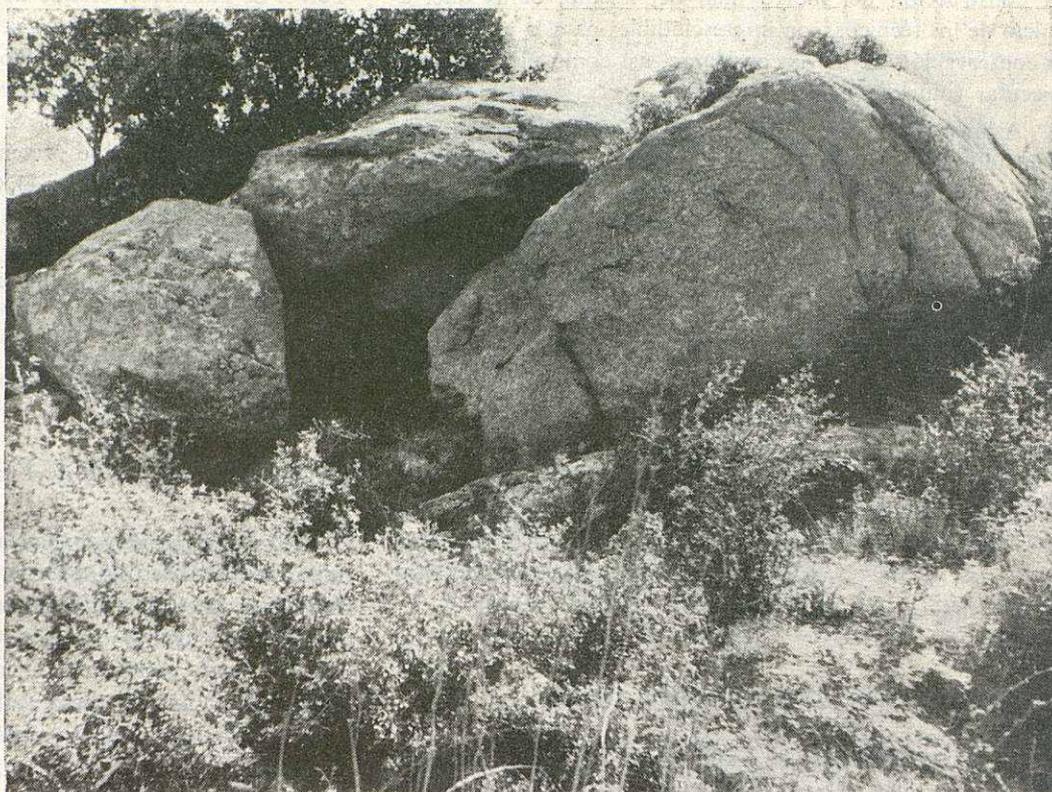
Por fin Palamós, deportivamente hablando, empieza a mirar al mar. Ciertamente hasta ahora el Club Náutico Costa Brava de nuestra villa ha venido desarrollando múltiples actividades, algunas de gran resonancia nacional e incluso internacional, como, por ejemplo, los Campeonatos del Mundo de Vauriens, pero dado el carácter minoritario de los deportes que engloba dicho club, los palamosenses tenían prácticamente vedada su participación.

Ahora parece que esta situación va a cambiar y que los deportes náuticos puramente amateurs tendrán carta de naturaleza en nuestra villa. Desde el domingo día 14 de marzo, Palamós cuenta con un club de remo. Al acto de formación del mismo, celebrado el mencionado día 14, estuvieron presentes el Presidente de la Federación Catalana de Remo, señor Moner; Presidente del Real Club Marítimo de Barcelona, señor Martínez-Llobet; Delegado provincial de Remo, señor Gimferrer; Delegado local e Inspector de Zona de Juventudes, señor González-Barros Albaronedo y representantes de la Autoridad de Marina, Club Náutico y Obras del Puerto.

Fue un acto sencillo en el que se pronunciaron palabras de aliento para el nuevo club, asegurándose la ayuda moral y material de los organismos federativos y clubs de la región, ayuda que se inició con la cesión, en calidad de préstamo, por parte del R. C. M. de Barcelona de una yola a cuatro con timonel, con la cual los jóvenes remeros locales podrán empezar el aprendizaje de la especialidad, a fin de que cuando se cuente con las embarcaciones que se van a adquirir —outriggers y yolas— sea posible la iniciación en firme de las actividades y la posterior participación en pruebas oficiales, una de las cuales podría ser la celebración en Palamós, en el próximo mes de mayo, de los campeonatos de Cataluña de yolas. En nombre del nuevo club, el señor González-Barros prometió que Palamós sabría responder a la confianza que se le ha depositado y que la O.J.E. y el Club Náutico realizarían todos los esfuerzos necesarios para que el naciente grupo de remo tuviese una vida larga y fructífera.

Colaboración de Calonge

# Una Estació Prehistòrica inèdita: La Barraca de N'Oller



BARRACA DE N'OLLER - Foto J. Cargol

La Secció d'Exploracions de la Delegació Local del Servei Nacional d'Excavacions Arqueològiques en la sistemàtica recerca d'estacions prehistòriques, localitzà en l'estiu de 1961 un probable abríc. Realitzada una cata preventiva no donà cap resultat positiu; però el fet de trobar-se prop del conjunt megalític de Puig ses Forques es mantingué en cartera, per tal de realitzar un sondeig més profund. Fet aquest, en novembre del mateix any, es pot donar com a estació segura.

*La situació.* — Està ubicada en la barriada calongina de Sant Daniel, en els camps del mas Falet, a uns dos-cents metres del dolmen de Puig ses Forques, direcció E. i voltada de camps de conreu.

*L'estació.* — És una mena de cova natural de pedra granítica, d'un metre quadrat de superfície i d'un d'alçada, amb entrada que mira al N., formada per un amuntegament de roques que es van dispersant regularment per tot el volt, entre mig de les quals creixen les garrigues.

*Excavació i troballes.* — Amb el col·laborador local Manuel Clara i els entusiastes Joan i Miquel Cama treierem curiosament la lleugera capa de terra d'un pam de gruix, de l'interior, fins a trobar la gresa i la pedra. Garbellada, ens donà uns set fragments de ceràmica dolmènica i tres o quatre còdols dels anomenats pedres fogueres, que ingressaren en el Museu de Calonge.

El fet de no trobar-hi cap reste humà ens fa dubtar que fos un enterrament. No podria ésser un aixopluc o un aguait de caça? Lluís Esteva en el seu magnífic i exahustiu treball "Sepulcros Megalíticos de las Gabarras" classifica aquesta mena de jaciments com a intermitjos entre els dòlmens i les coves naturals i el Dr. Pericot suggereix nomenar-los paradolmènics o subdolmènics.

Crec fermament que aquest nou monument prehistòric calongí entra en la classificació dels dos entesos al·ludits.

PERE CANER

*Delegat Local del Servei Nacional  
d'Excavacions*

**AMADEO CUADRADO**

**PINTOR**

José Antonio, 109

**PALAMÓS**

# LA PERDIU FERIDA

Devia ésser pels volts de Sant Josep. Una tarda de diumenge sortirem a passejar cap a la riera per l'indret de can Tites.

Feia un dia molt clar. Ni una fulla es movia degut a la completa absència del vent.

Parlàvem de les nostres coses quan de cop i volta s'aixecà, de darrera unes mates d'estepa, una perdiu Prengué una curta volada i aterrà.

Quedàrem una mica sorpresos, encara que és força corrent, anant pel bosc, que en surti alguna. Però el fet de que no anés gaire lluny ens féu obrir l'ull.

El company més gosat, que viu en una casa frec a frec de la muntanya de La Creu i ha observat més la vida de les selvatgines, es fixà exactament on s'aturava i s'abalançà vers allí. Instintivament el seguirem.

Encara no havíem arribat a on era, en mig d'uns tomanins, arrencà altra volta la volada brunzint. Però ja no féu tant camí. Atinàrem que li devia passar alguna cosa. La veiérem caure prop d'uns tamarius i llistó a l'altra banda de riera. Amb una mica de sort era nostra.

Sortejant les pedres que servien de passera en mig de l'aigua ens acostàrem corrents. Miràrem detingudament i la trobàrem arraulida vora uns lliris selvatges. El company gosat amb les seves manasses l'engrapà i amb tota senzillesa li retorçà el coll. La vida fugí d'aquell cos emplomat.

Era un magnífic perdigot, de colors brillants, gras, bonic; era de testa desnucada i ulls tancats. Tenia una perdigonada cicatritzada que li anava de la pota a l'ala. Per aquest motiu caigué a les nostres mans.

Molt refets empreguérem la tornada. El cos de l'ocell s'anava refredant. El sol ja no feia ombres. El baf del rieral molestava una mica. Havíem fet una cacera sense arma. Cloïem la tarda com a pròleg d'un bon sopar.

A la nit ens el menjàrem amanit per l'àvia de casa en el nostre menjador de caire vuitcentista.

PERE CANER

## JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83

PALAMÓS

## Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo Gerona

Por el Ministerio de Información y Turismo, se convoca el **II Concurso Internacional de Composición Musical** para otorgar el *Premio Internacional de Música 1965/66*, con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> El Concurso tendrá como tema obligado, título y fuente de inspiración el "Camino de Santiago", y se referirá en concreto a la célebre ruta histórica-medieval.

2.<sup>a</sup> Las composiciones pertenecerán al género sinfónico, con libertad para optar por cualquiera de sus formas tradicionales o modernas; sinfonía, poema sinfónico, "suite", concierto para uno o varios instrumentos y orquestas y composición para grandes coros. La duración mínima de la obra será de veinte minutos y la máxima no sobrepasará los cuarenta y cinco.

3.<sup>a</sup> Pueden concurrir cuantos compositores lo deseen, sin limitación de edad ni nacionalidad.

4.<sup>a</sup> La cuantía del Premio será de 2.500 dólares (dos mil quinientos dólares) o su equivalente en pesetas. Al autor se le reservan los derechos que la Propiedad Intelectual concede. El premio puede ser dividido a juicio del jurado.

5.<sup>a</sup> Las composiciones deben ser originales o inéditas absolutamente.

6.<sup>a</sup> Las obras se presentarán orquestadas totalmente en partitura.

7.<sup>a</sup> Las composiciones se presentarán juntamente con un escrito especificando las características especiales de la obra. En el sobre y en el escrito se hará constar el título de la obra y un lema.

Toda esta documentación se presentará en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo (Avda. Generalísimo, 39, Madrid), los días laborables, de 10 a 12 horas y podrá hacerse a partir de los noventa días siguientes a la publicación en el B. O. del Estado y hasta el 31 de Diciembre del corriente año 1965.

8.<sup>a</sup> El fallo del Jurado se dará a conocer dentro del mes de Abril de 1966.

Para más detalles, consultar el B. O. del Estado de 5 de Marzo del presente año donde se publica la citada Orden de convocatoria.

# II Concurso de Cinematografía Amateur de Palafrugell

Organizado por FOTO-CINE-CLUB del Patronato  
de la Escuela de Artes y Oficios de Palafrugell

## B A S E S

### Concursantes:

1. — Podrán participar al II Concurso de Cinematografía Amateur de Palafrugell, todos los cineístas amateurs con residencia en territorio nacional.

2. — Los *Temas* de los films que concurren a Concurso, se ajustarán a alguna de las siguientes Secciones:

a) *Turístico, folklórico* o de *costumbres* de la provincia de Gerona, desde la montaña al mar, en color y de 16 m/m.

b) *Turístico de la Costa Brava*, en color y de 8 m/m.

c) *Folklórico* o de *costumbres* de la provincia de Gerona, en color y de 8 m/m.

d) *Argumento* (tema libre), en color y de 8 m/m.

e) *Palamós*, película en 8 m/m., en color y filmada totalmente en la villa de Palamós y su término municipal.

(La mejor película sobre este tema, será adquirida por el Magnífico Ayuntamiento de Palamós, por la cantidad de pesetas 15.000.)

3. — Se tendrán en cuenta las indicaciones que formulen los concursantes para incorporar sus films a las Secciones del apartado anterior. No obstante, la Comisión de Concurso podrá cambiar de Sección cualquier film que a su parecer haya sido catalogado erróneamente.

4. — La duración de los films será de 15 a 20 minutos aproximadamente.

### Materiales:

5. — Los films deberán ser impresionados sobre película ininflamable, de los anchos de 8 ó 16 m/m, en color, sonoros o mudos.

6. — Cada concursante podrá presentar cuantos films desee, quedando excluidos los premiados en cualquier otro Concurso celebrado anteriormente.

### Inscripción:

7. — La inscripción de las películas debe efectuarse antes del día 30 de septiembre de 1965, a las siguientes señas: Foto-Cine-Club, calle Tarongeta, 21, Palafrugell (Gerona).

8. — Los derechos de inscripción serán de 100 pesetas por concursante, cuyo importe deberá satisfacerse en el momento de formalizar la inscripción. Para los socios de Foto-Cine-Club, la inscripción es gratuita.

### Envío de las películas:

9. — Las películas deberán remitirse montadas en bobinas usuales, protegidas por cajas de plástico o metálicas y siempre oportunamente embañadas.

En el exterior de cada caja se hará constar el título del film.

En el interior de las mismas deberá colocarse un sobre cerrado dentro del cual figurará el nombre y domicilio del autor.

10. — Las películas deben enviarse antes del día 10 de Octubre de 1965 a las mismas señas que figuran en el apartado 7.

### Calificación:

11. — Antes de ser presentadas las películas al público, la Comisión de Concurso, proyectará en privado todos los films, para cerciorarse de que se ajustan a las Bases y son merecedores de ser exhibidos en público.

### Jurado:

12. — El Jurado estará compuesto por personas nombradas por el Ministerio de Información y Turismo y otras personalidades de reconocida experiencia dentro la cinematografía amateur.

13. — El Jurado asumirá toda la autoridad durante las sesiones de calificación, con amplia facultad para resolver cualquier duda o caso no previsto en las presentes Bases.

14. — El Jurado verá en sesión privada todos los films y cada uno de los miembros del mismo rellenará para cada película proyectada una hoja de calificación, entregándola en sobre cerrado al Secretario del Jurado.

15. — La misión del Jurado empezará juntamente con la proyección del primer film en las sesiones de calificación y terminará en el justo momento que haya entregado la puntuación de todas las películas.

### Proyección para el público:

16. — La proyección de las películas admitidas a Concurso, tendrá lugar en las fechas que oportunamente se anunciarán.

17. — El último día de proyección de los films para el público, se abrirán en presencia del mismo, los sobres de la puntuación concedida por cada persona del Jurado, pudiendo así el público seguir el desarrollo del fallo, el cual será inapelable.

### Premios:

18. — La relación de premios, trofeos y medallas se publicará oportunamente.

### Notas:

19. — La Comisión de Concurso cuidará de la más perfecta conservación del material recibido, declinando toda responsabilidad si por causas de fuerza mayor sufriera algún deterioro.

20. — Los autores de las películas premiadas, serán avisados tan pronto se haya dado a conocer el fallo, con el fin de que puedan asistir a la sesión extraordinaria de proyección de los films galardonados y entrega de premios.

Palafrugell, diciembre de 1964.

O. J. E.

## Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

### Atletismo

La participación en la III Fase del Trofeo Ferrer, que se efectuó en Gerona, y en el Campeonato de Cataluña de Cross, que tuvo como marco Caldas de Malavella, son las pruebas más sobresalientes de este mes.

En la primera, Jiménez ocupó el 6.º lugar en la clasificación general de infantiles y Comas el 8.º en Juveniles.

En el de Cataluña, con más de 150 inscritos en cada categoría, nuestros representantes obtuvieron una buena clasificación, formando el equipo infantil, Marqués, Jiménez, Homs y Font, y el juvenil, Comes, Corominas y Massa.

El día de San José se realizaron los «Primeros Juegos Atlético de Primavera», que se celebraron en nuestra villa, y fueron organizados por la Sección de Atletismo de la OJE local.

### Baloncesto

Siguen estos muchachos desarrollando una intensa actividad, además de los semanales partidos que efectúan contra equipos de la localidad.

En encuentro amistoso de vuelta, el Juventus OJE, en nuestra Pista Polideportiva, venció al La Salle de San Feliu por 26 a 8, siendo el máximo encestador Vilaboa, seguido de Caner.

El equipo de mini-basket de nuestra Organización, siguiendo el camino emprendido por el equipo juvenil, ha jugado otro partido contra el Guixols, vencéndole por 16 a 14, marcando los encestes locales, M. Martí (14) y Rubén García (2).

Entre las próximas actividades a desarrollar, destaca la participación en la Fase Final Provincial de Baloncesto, categoría Arqueros, que se celebrará en nuestra localidad, tomando parte en este Torneo los equipos de Blanes, Gerona, Figueras y Olot.

### Balonmano

Cabe destacar la asistencia al Campeonato Provincial Juvenil en el que nuestro conjunto logró el subcampeonato. En la fase final perdió contra el equipo de Blanes, por el resultado de 11 a 6. Después de la consecución de este subtítulo, los jugadores locales siguen entrenándose con vistas a su inminente participación en un Torneo Gerundense que organiza la Federación Provincial de Balonmano.

En el citado Campeonato jugarán además los equipos de Bordils, Besalú, Gerona, GE y EG, Sarriá, etc., siendo nuestro conjunto el más novel en esta Competición.

Antes de iniciarse en el Torneo Provincial, el equipo de nuestra Organización participará en el II Campeonato Comarcal Juvenil, del que es campeón imbatido en su primera edición.

### Fútbol

Se ha iniciado el Campeonato Local de Fútbol Infantil, fase clasificatoria para participar en el Torneo Comarcal correspondiente al II Campeonato de España. En el primer partido efectuado por nuestro equipo, se venció al La Salle por 2 a 0, goles marcados por Marsal y Moradell. Es de esperar que se seguirán cosechando estos buenos resultados, que darán la oportunidad de poder lograr el pase a la fase comarcal.

En un partido amistoso celebrado en Calonge, nuestro titular empató a 2 goles con el A. C. de aquella localidad. Debido a la fuerte tramontana que reinaba, el partido fue muy deslucido, aunque se prodigaron buenas jugadas.

Los componentes del equipo infantil, han participado en tres carreras de cross, para así poder participar en el Campeonato de España.

### Remo

El Grupo de Remo OJE de Palamós cuenta ya con una yola, para iniciar sus actividades, que ha sido cedida por el C. N. de Barcelona. Los desvelos del delegado local y provincial así como de la Federación de Remo, se ven ya correspondidos por la afición que ha surgido en nuestra localidad para la práctica de esta nueva modalidad deportiva. A la constitución de este nuevo Club asistieron las autoridades de nuestra villa, así como diversas personalidades de la Federación de Remo y Delegación Provincial de Juventudes.

Los entrenamientos empezarán inmediatamente y dentro breve tiempo ya se tomará parte en competiciones de carácter provincial y regional, en las que deseamos a nuestros representantes una feliz participación.

### Extensión Cultural

Convocadas las Bases del I Certamen Nacional de Poesía y Literatura, el afiliado Francisco Massa ha tomado parte en el citado Concurso, presentando una obra de carácter juvenil y bajo el tema de Relatos.

En la Operación Tebeoteca ha sido otorgado un premio al arquero Ramírez, por haber sido el afiliado que más tebeos ha aportado en esa Campaña.

La Biblioteca local de nuestra Organización sigue consiguiendo gran éxito entre nuestros jóvenes, prestándose continuamente libros y otras lecturas, que son de gran interés para la formación cultural de la juventud palamosense.

Marcos Helguera se ha clasificado en primer lugar en la Campaña del Sello Misional, al haber aportado 1.351 sellos, que junto con los que han llevado otros afiliados, han sido enviados a Gerona para participar en el II Concurso del Sello Provincial.

# Meteorología

## Local



### FEBRERO: Frío y ventoso

Hasta hacia allá el 20 y desde primeros de mes, dominaron los vientos de componente Norte que soplaron de una manera casi permanente y variable, racheados y fuertes, especialmente entre los días 12 y 17. Señalaremos el lunes 15, concretamente por la mañana, como el período que sopló quizás con mayor violencia; resultado de ello fue el hundimiento de la barcaza de recuperación de chatarra y las averías en dos pesqueros de arrastre, unos y otros a consecuencia de romperse, ante los embates del Mistral, las amarras dadas a las boyas. El 17 se inició una franca mejoría que permitió la salida de los últimos barcos de arribada en la bahía y que, en junto, alcanzaron el número de 12 poco más o menos. Algunos de ellos fueron saliendo aprovechando los recalmones, pero otros regresaron al no poder rebasar Cabo Bagur y alcanzar siquiera el Golfo de Rosas y quedar allí más cerca de los puertos franceses o italianos de destino. Estos vientos del Norte, ora Tramontana, ora Mistral, soplaron desde luego con fuerza «Gale», o sea entre 7 y 9 de intensidad, pero no nos sorprendería que en la mañana del 15 lo hicieran con la violencia de 10, rayana en la fuerza huracán; no insistimos sobre tal denominación porque no hay medios para comprobarlo; tan sólo queremos significar que la violencia fue algo inusitada, según los expertos.

Del 20 en adelante entramos bajo la influencia de los sistemas atlánticos al decrecer gradualmente las corrientes del Norte con la oclusión de los sistemas anticiclónicos. Así nos vinieron algunas precipitaciones los días 22 y 23, y más intensas el 26, correspondiendo al mismo tiempo vientos moderados o fresquitos del tercer cuadrante durante la última semana; las temperaturas volvieron a ascender ligeramente en contraste de las bajas medidas térmicas que dominaron durante los vendavales mencionados, correspondiendo algunas por debajo del cero.

En resumen, fue la Tramontana la nota meteorológica destacable de febrero, cuando comenzábamos a vislumbrar una nueva candidez del tiempo después del casi apacible enero. Nuevamente se ha confirmado el frío de la Virgen de la Candelaria, que no suele pasar desapercibida, ya que si no ha sido meteorológicamente anunciada con antelación, se despidе luego, si cabe sobre Carnaval, con el último hálito invernal.

El barómetro acusó presiones por encima de los 755 milímetros, señalándose varios períodos superiores a los 760 y anotando como la más alta de febrero la de 769 m/m el día 3. En cambio, desde el 23 hasta fines de mes, se situaron por debajo de los 755, apareciendo la de 751 el día 24 que señalamos como la mínima.

CIRRUS

## Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

ASCENSORES

MONTACARGAS

# CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

**E. CARDELLACH y H.º, S. A.**

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96  
224 13 72

BARCELONA - 11  
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA  
Plaza Catedral, 1, 2.º  
Teléfono 20 32 33

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mv	Española	Cala Mondragó	Palma	patatas	1	Blanes-Palma	general
6	"	"	Estela	Blanes	tránsito	6	Palma	madera
6	Mn	Italiana	Stadium	mar	arribada	6	mar	tránsito
6	"	"	Marius	"	"	6	"	"
8	"	Alemana	Sloman Palermo	San Feliu	tránsito	8	Tarragona - M. Norte	Mnfdos.
9	"	Española	Cala Antena	Barcelona	"	13	Marsella - Génova	"
9	"	Liberiana	Sassandra River	mar	arribada	12	mar	tránsito
9	"	Española	Maestrin	"	"	13	"	"
9	"	Panameña	Tinto	"	"	12	"	"
10	"	Holandesa	Helena	"	"	10	"	"
10	"	Italiana	Formaria	"	"	12	"	"
11	"	Española	Cala Ras	"	"	13	"	"
12	"	"	Toralin	"	"	13	"	"
14	"	"	"	"	"	17	"	"
14	"	"	Cala Mondragó	Palma	envases	15	Blanes-Palma	general
16	"	"	Descubridor	Rouen	cebada	21	Huelva	lastre
17	"	"	Meira	Argel	clinkers	21	Barcelona	"
17	"	—	¿?	mar	arribada	17	mar	tránsito
17	"	Española	Islas Canarias	"	"	17	"	"
18	Vpr	Liberiana	Costicos	Valencia	madera	21	Barcelona	"
20	Mv	Española	Salvador Escrivá	Pinatar	sal	24	Blanes - P. Colom	madera
21	"	"	Pascual Flores	"	"	23	Torre vieja	lastre
21	"	"	Cala Engosauba	Palma	tránsito	22	S. Feliu - Palma	general
28	Mn	Alemana	Hector	Barcelona	"	28	S. Feliu - M. Norte	Mnfdos.

Mucho trajín de buques de arribada forzosa en la bahía a causa de los vendavales del Norte que obstaculizaron la navegación hacia los puertos del Golfo de León.

Pero también hubo algún trajín en el tráfico comercial al concurrir tres alijos de larga manipulación, como fueron uno de cebada, otro de clinkers y un tercero de madera escandinava; además, quedaron éstos redondeados por otros dos de sal y alguno que otro ligerísimo arribo de efectos en el semanal de Baleares. La circunstancia de coincidir dichos alijos de mayor laboriosidad, originó un embotellamiento de tráfico entre los días 17 y 21, que pese a los apuros propios, logró solventarse en el fondo en forma más bien airosa. Es en estas circunstancias cuando los comentarios salen a flor para centrarse en la necesidad de una más amplia mecanización

al comprobarse la eficacia de los discretos medios puestos en servicio por los organismos portuarios oficiales y privados frente a la escasez de mano especializada.

En las exportaciones se embarcaron manufacturados para puertos del Mar del Norte en dos buques alemanes, y para Génova en el "Cala Antena"; además continuaron los pequeños embarques de carga variada semanal para Mallorca.

Durante Febrero se han iniciado las obras menores para el cambio de la tubería de conducción de agua potable y nueva instalación de un conductor eléctrico apropiado y capaz para la fácil manipulación de la grúa e iluminación del muelle, instalaciones ambas, subterráneas, que siguen en curso.

MARINERO



## Pocos Estrenos en Febrero

Durante este mes de febrero, sin duda por ser el más corto del año, no han sido muchos los estrenos efectuados en nuestros Salones cinematográficos — trece en cine Carmen y siete en cine Arinco —, o sea veinte en total, cuyos títulos vamos a dar a continuación.

### Cine Carmen

**EL GRAN MACLINTOCK.** — Otra vez aparece en nuestras pantallas el famoso John Wayne en una comedia del «Oeste», donde representa a un hombre luchador que ha llegado a ser el más importante del pueblo que lleva incluso su nombre, banquero y propietario de mucho ganado. Es decir, que posee cuanto desea menos a su mujer, que lo abandonó acusándole de infidelidad, hasta que finalmente y tras muchas regocijantes peripecias, vuelve a reunirse con ella. Colaboran además en este film la gentil Maureen O'Hara, Stefanie Powers, Patrick Wayne e Yvonne de Carlo.

**WEST SIDE STORY (Amor sin barreras).** — Esta película nos llegó avalada por la concesión de diez «Oscar» de Hollywood y por su sensacional récord de permanencia en cartel en Barcelona, durante casi dos años en un mismo local. Es verdaderamente una maravillosa comedia musical, de las más bellas que hasta ahora ha producido el cine. Sus aciertos son incontables: la belleza de sus imágenes, sus melodías inolvidables de infinito encanto, la gracia de sus radiantes coreografías y su audaz modernismo que dan a la cinta una categoría extraordinaria. Su trama gira en torno a la rivalidad de dos bandas juveniles que luchan por dominar un barrio neoyorquino, y entre estos mundos opuestos, surge una maravillosa historia de amor. En la interpretación Natalie Wood es un prodigio de expresión; Richard Beymer, un apasionado galán y cantante excelente; Russ Tamblyn, uno de los mejores bailarines del momento y Rita Moreno y George Chakiris, proclamados como los mejores actores secundarios, ganadores cada uno de un apreciado «Oscar».

**LA LEY DEL HAMPA.** — Hacía ya algún tiempo que no se nos presentaban films, realizados por el cinema americano, que reflejasen la vida o las andanzas de algún célebre «gangster». Con éste que ahora comentamos, se nos cuenta la existencia del despiadado «Legs» Diamond, un ladrón que se convirtió en «gangster» allá por el final de



## Los Grandes Films Metro Goldwyn Mayer

### El Rolls-Royce amarillo

Momento de la toma de la segunda escena del film «El Rolls-Royce amarillo», que dirige Anthony Asquith, en el fondo de la cual se ve a Rex Harrison con sombrero y paraguas saliendo de adquirir el lujoso coche.

Intervienen además en este film, Ingrid Bergman, Shirley MacLaine, Alain Delon, Edmund Purdom y Jeanne Moreau, entre otros.

Foto M. G. M.

los años 20. Ambicioso y sin escrúpulos convirtiéndose en un ser aislado que murió asesinado por sus adversarios. El relato mantiene al espectador prendido e interesado hasta su final, y su interpretación corre a cargo de Ray Danton, Karen Steel y Elaine Stewart.

**LA PRIMAVERA ROMANA DE LA SEÑORA STONE.** — Esta es la versión cinematográfica de la escandalosa novela — única por él escrita — del famoso dramaturgo Tennessee Williams, cuyo tema — uno de los favoritos del autor — es el de una actriz que, en el inicio del ocaso de su belleza, se traslada a Roma para pasar allí unas largas vacaciones con su esposo, que fallece en el avión de una crisis cardíaca. Una vez en Roma se encuentra sola y sin amistades; conoce a una condesa que le presenta a un joven «gigolo» del que ella se enamora, hasta advertir que sólo la quiere por su dinero. Vivien Leigh — dos veces laureada con el «Oscar» — realiza una extraordinaria creación, junto a Warren Beatty, Lotte Lenya, Jill St. John y Jeremy Spenser.

Y los restantes films estrenados durante este mes en este local son: *La que se va a armar*, *De color moreno*, *Como dos gotas de agua*, *Ayer enemigos*, *Diferente*, *Una trompeta lejana*, *Ana Cuch*, *Tu marido nos engaña* y *Lemy y... las espías*.

## Cine Arinco

**LOS PARAGUAS DE CHERBURGO.** — Bajo este título fue presentada la producción francesa de Jacques Demy, realizada en un nuevo estilo que nos sorprendió y admiró y que posee la cualidad de la innovación. En efecto, esta cinta, distinta a todas las demás, es totalmente cantada en francés — con subtítulos en español — pero no podemos decir que sea una comedia musical, ya que no ofrece ningún número que pueda considerarse como de esta clase de cintas, no obstante ser la música de Michel Legrand de una inspiración chispeante y airosa. Podemos decir de esta cinta que es un bello poema en imágenes, filmada en un bellissimo eastmancolor y que tiene, en su conjunto, un hechizo sorprendente. Son sus intérpretes Catherine Deneuve, Anne Vernon y Nino Castelnuovo.

**SOLTERO EN APUROS.** — Una típica comedia filmada en Hollywood, con una trama argumental de acuerdo con el carácter y especialidad de su intérpretes, o sea que es simpática y desenfadada. Tony Curtis es su principal protagonista, lo que significa que la comedia es amable y graciosa y que este actor aprovecha todas las ocasiones para lucir su desenvoltura, su picardía y su arte. Como oponente femenino, aparece la bellísima Suzanne Pleshette, una de nuestras más admiradas actrices. Posee además esta cinta el aliciente de que muchas de sus escenas fueron filmadas en Disneylandia, el maravilloso parque de recreo ideado por Walt Disney, repleto de animadísimas atracciones y diversiones, y que aparece por primera vez en una película.

**FUERTE PERDIDO.** — Una nueva producción de films del «Oeste» realizada en España, que van resultando tanto o más interesantes que algunas de las producidas en Norteamérica. La película cumple magníficamente su cometido, la ambientación es bastante correcta y la interpretación ajustada al género. Como todas estas producciones, trae a la pantalla unos bellos y emocionantes fotogramas en Eastmancolor, que realzan su presentación. La interpretación corre a cargo de Germán Cobos, Marta May, Ethel Rojo y José Guardiola. Su director: José M.<sup>a</sup> Elorrieta.

**EL DELATOR.** — El cine germano sigue vertiendo al celuloide nuevas obras entresacadas de la abundante novelística de Edgar Wallace, maestro de la novela policíaca y de misterio. Esta película, hilvanada con habilidad, interesa e impresiona al espectador con sus secuencias cargadas de tensión. Son sus intérpretes: Heinz Drache, Bárbara Rutting y Klaus Klinski.

*Fort Apache, Santo en el Hotel de la Muerte y Atraco en Milán*, son los demás films estrenados en cine Arinco durante este mes de febrero.

J. G. G.



## Fútbol

Nos encontramos ya en el último tercio del Campeonato de Primera Categoría Regional y nuestro equipo ocupa la zona tranquila de la clasificación; ni aspiraciones al ascenso ni temores al descenso, ya que mucho tendrían que cambiar las cosas para que la actual situación se modificara en forma ostensible.

Si analizamos estos dos tercios de competición que acabamos de pasar y observamos los resultados obtenidos, llegaremos a la conclusión de que por regla general se ha jugado mejor en campo contrario que en terreno propio.

Los últimos resultados obtenidos por nuestro equipo han sido los siguientes:

TOSSA, 3; PALAMOS, 1. - PALAMOS, 1; ULTRA, 1. - JUPITER, 2; PALAMOS, 2. - PALAMOS, 3; GERONA, 2. - PALAMOS, 2; HORTA, 1. - MONCADA, 2; PALAMOS, 1. - PALAMOS, 1; FIGUERAS, 1. - LLORET, 1; PALAMOS, 5. - PALAMOS, 4; ARTIGUENSE, 3, y PUIGREIG, 6; PALAMOS, 1.

Los partidos jugados en casa se han resuelto por victorias mínimas y empates, con equipos, si exceptuamos al Figueras, peor clasificados que el Palamós, lo cual demuestra que el juego desarrollado no ha sido muy brillante y mucho menos efectivo. En cambio los jugados en terrenos contrarios, se han resuelto, uno ganado, empates y los perdidos, a excepción del Puigreig que nos goleó, por la mínima, debiendo incluso en algunos, obtener mejor resultado visto el juego desarrollado por nuestro conjunto.

Puede que este raro fenómeno, sea debido a las actuales tácticas del fútbol moderno, pero como yo no soy un técnico, me limito a dar una simple y muy personal opinión.

Lo que ocurre con el Palamós, ocurre en la mayoría por no decir todos los equipos actualmente, sean de la categoría que sean. Ha dejado en gran parte de existir lo que antes se consideraba lógica en fútbol, y esta lógica entendía que el equipo propietario del terreno contaba con un 90 % de probabilidades de victoria. Hoy el campo contrario no pesa lo que antes en la moral de los jugadores visitantes. Posiblemente los conceptos tácticos

actuales y la preparación física de los jugadores, haya producido tan rotundo cambio. Antes los equipos planteaban los partidos de una sola forma: se iba a ganar; ahora se procura que el contrario no gane. Antes no había repliegues premeditados o sólo en contadas ocasiones y determinados momentos de un partido, se jugaba con un dispositivo diferente, el juego era abierto; ahora se sale en campo contrario con tácticas defensivas diganse 4-2-4, o como quieran, la cuestión es formar una barrera de cuerpos y piernas que resulte difícil traspasar.

No hay duda que con estas tácticas también se pueden ganar partidos en campo contrario. Se juega al contraataque. Si es bien llevado y por hombres rápidos, resulta efectivo. Tenemos pruebas y bien claras en partido jugado por el Palamós en Lloret. Este equipo tenía suma necesidad de la victoria y atacó constantemente pero unas cuantas arrancadas de nuestros jugadores fueron suficientes para derrotar al Lloret en forma que no cabían dudas; cinco goles subieron al marcador, perfectos todos ellos de ejecución, ante un Lloret que no salía de su asombro.

Procurando no cansarles ya más con divagaciones y retóricas que me apartan de mi obligación de informarles de lo que en realidad ocurre en el Campeonato Regional, y particularmente a nuestro equipo, y como les decía al principio de esta crónica, el Palamós con su puntito positivo, a falta de nueve partidos para finalizar el campeonato, queda ya clasificado para su permanencia en esta Categoría la próxima temporada, y creo sería muy conveniente, y no dudo que también los que rigen al Palamós S. C. lo habrán pensado, ir apuntando nombres en vistas al futuro, ya que a quien madruga Dios le ayuda.

## Fútbol Juvenil

Como ya poco más se puede decir relativo a nuestro primer equipo, paso a dar un repaso, que bien se lo merece, a la actuación de nuestro equipo juvenil.

Se ha terminado el Campeonato Provincial, en el cual nuestros juveniles se han proclamado brillantemente Campeones Provinciales, y ello sin perder un solo partido. Desde estas líneas mi más cordial enhorabuena.

Actualmente se está jugando el Trofeo Martínez Laguardia, integrando el Grupo además del Palamós, el Girona, La Bisbal, Llagostera, San Feliu de Guíxols, el Bagur y el Palafrugell. Se han jugado ya cinco partidos y nuestro equipo ha hecho cuatro fuera de casa, en La Bisbal, en Guíxols, en Llagostera y en Bagur, los cuatro ganados por goleada, y el jugado en nuestro terreno con

su más directo rival el Palafrugell, terminó con un rotundo 5-0. Hay que resaltar que el cuarto gol conseguido en el partido con el Palafrugell, representaba el número 100 de los marcados en la actual temporada por esos muchachos.

Sin lugar a dudas el mejor fútbol de esta temporada lo hemos visto a nuestros juveniles, ya que además de la clase individual de algunos de sus componentes, han formado un conjunto homogéneo y compenetrado, practicando un juego vistoso y efectivo que ha logrado que el público acudiera en gran número al campo municipal, saliendo siempre satisfecho.

Dentro de pocas semanas empezarán a disputarse los Campeonatos de Cataluña entre los campeones provinciales y los de los grupos de Barcelona. La cosa no será fácil pero pueden hacer un honroso papel.

Aunque no se trate de una noticia de fútbol solamente sino del deporte local en general, hay previsto para el próximo mes de mayo un festival en el local Marinada, en el cual tendrá lugar la elección del mejor deportista local de la temporada 1964-1965 y que a no dudar constituirá un gran éxito.

AFICIONADO

HERRAMIENTAS  
EFECTOS NAVALES  
BATERIA DE COCINA  
OBJETOS PARA REGALO  
CRISTAL - LOZA  
PORCELANA  
DROGAS - PINTURAS  
INSECTICIDAS - VIDRIOS  
MATERIAL ELÉCTRICO  
RADIO - NEVERAS  
MÁQUINAS COSER  
WERTHEIM

Ferretería CATEURA



# La vida en Palamós

## Juzgado

Movimiento demográfico de nuestra Villa durante los meses de Enero y Febrero de 1965.

### Nacimientos

- Enero 3 María del Carmen Guevara Cano.  
12 Pedro Fortuny Aixarch.  
13 Jorge Tarrés Casanovas.  
13 Antonio Gámez Cubero.  
14 Herminia Valenzuela Juan.  
16 María Fé Bernal Bogaz.  
17 Francisco Galí Camós.  
20 Dolores Navas Pérez.  
21 José María Planas Esteve.  
25 José Serra Mateo.  
27 José Miguel Pino Escribano.  
30 Simón Maruny Nuñez.
- Febrero 1 José María Massaneda Claré.  
7 Natividad Herrera Jurado.  
12 Rosario Cabello Gutiérrez.  
15 María del Carmen Planas Bel.  
18 Josefina Blanco Puiggarí.  
19 Nuria Sureda Suquet.  
21 María-Esmeralda García Rincón.  
22 Salomé Luzuriaga Mateo.  
25 Cristina Albiol Pérez.  
27 Sebastián León Vázquez.

### Matrimonios

- Enero 2 Fermín Morilla Tejada con Ana Expósito Tejero.  
2 Antonio Tejada Plaza con Encarnación Romero Navarro.  
18 Juan González Vera con Isabel Aguirre Martí.
- Febrero 6 Miguel Mateo Guerra con Librada Hidalgo Guillén.  
20 Miguel Guijarro Bolaños con Francisca Del Buey Ruíz.  
20 Ramón Juste Jiménez con María Gloria Salomón Fuentes.  
27 Jaime Suazo Villarín con María Andrea Bañobre Gómez.

### Defunciones

- Enero 2 Arnaldo Saló Masllorens, de 78 años.  
10 Dolores Juanals Cantó, de 81 años.  
11 Jacinta Ribot Vilaseca, de 79 años.  
14 Jaime Barnach Riu, de 84 años.  
14 María Camós Mauri, de 73 años.  
15 Dolores Oliver Asensio, de 87 años.  
20 Emilia Vidal Deulofeu, de 74 años.  
20 Francisco Cervera Maruny, de 47 años.  
25 Isabel Lumbreras Racó.  
25 Josefa Llambrich Comes, de 67 años.  
26 José María Barberá Hernández, de 73 años.
- Febrero 3 Juan Vila Blanch, de 57 años.  
6 Ildefonso Bayerri Aubiol, de 74 años.  
9 Pedro Baró Ferrer, de 72 años.  
10 Rosa Cadira Cadira, de 83 años.  
13 Emilio Pascual Puig, de 59 años.  
23 Carolina Barceló Funallera, de 51 años.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

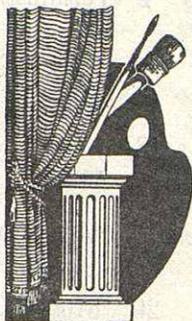
PALAMOS

IMPRENTA Grassot

Londres, 16 - Teléfono 31-45-24

PALAMOS

**Pintor  
Decorador**



**José Orihuela**

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41    Teléfono 31 41 96  
**Palamós**

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN  
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfono 31 44 00  
Telegramas "FRIBERA"

**TRANSPORTES**

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79  
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5  
Teléfono 31 40 96

Electricidad \* Lampistería

**ROGLANS**

PALAFRUGELL

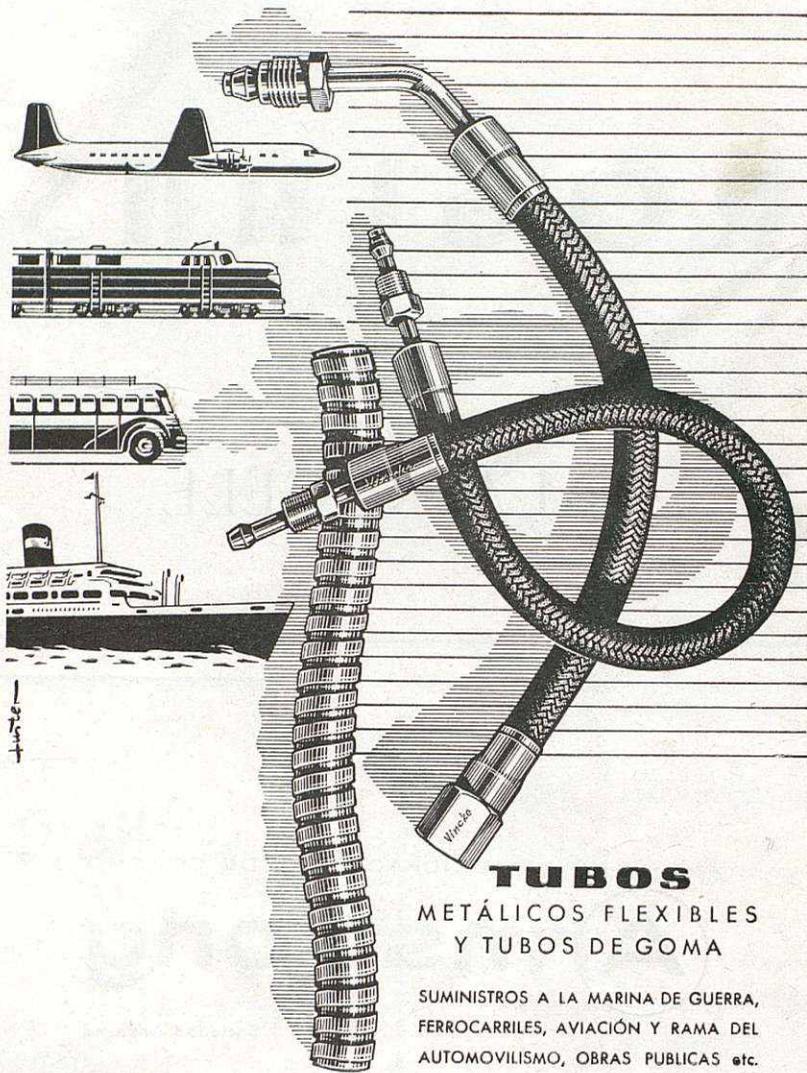
MANUFACTURAS DE CORCHO

**Armstrong**

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÓS

IMP. GRASSOT-PALAMÓS