

PROA DE PALAMOS



Foto Grassot

N.º 1 - Abril 1965

Depósito Legal: GE-176 - 1965



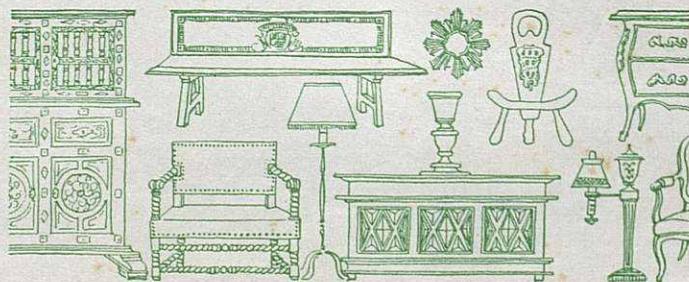
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

LA PUERTA ABIERTA

He aquí, lector, el primer número de PROA DE PALAMÓS. Lo lanzamos con ánimo de mejora y con el firme propósito de que le sigan otros muchos números, mes tras mes, año tras año.

Nuestra publicación persigue el noble objetivo de representar dignamente a Palamós como órgano de prensa: ser fiel cronista del quehacer de la Villa, portavoz de sus inquietudes y, al mismo tiempo, campo de cultivo del espíritu.

Sabemos bien la grave responsabilidad que asumimos al suscribir estas aspiraciones. Para hacerlas realidad contamos con los viejos amigos, sin cuyo apoyo nuestros esfuerzos resultarían baldíos, y abrimos la puerta de par en par a los amigos nuevos que quieran participar en esta obra, entre los cuales querríamos ver a los jóvenes interesados en ella y embarcados también en la empresa común de asegurar la continuidad de una publicación al servicio de Palamós. Pues es a ellos a quienes habremos de pasar un día esta antorcha... si para entonces hemos conseguido mantenerla encendida.

En el umbral de este primer número, nos cumple presentar nuestros respetos a las Autoridades y expresar nuestro agradecimiento a todos cuantos han hecho posible la aparición de PROA DE PALAMÓS.

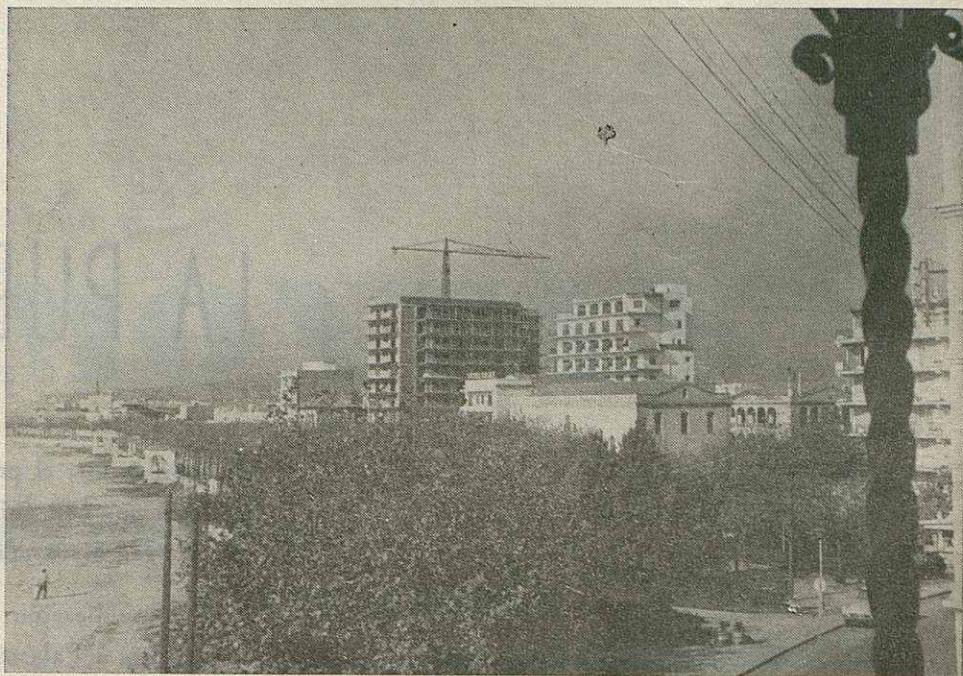
PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal "Villa de Palamós"*

Depósito Legal: GE-176-1965 - Precio del ejemplar: 8 Ptas. - N.º 1 - Abril 1965

Realidad Ciudadana

COSAS del PUERTO



No hace muchos días, mientras estaba trabajando en la descarga de un buque que conducía clinker de cemento portland, sufrió una grave avería la grúa eléctrica de nuestro muelle.

La rotura de los tirantes de sujeción de su pluma, en el momento de estar virando para sacar la cuchara llena de la bodega del buque, causaron el desplome lento de esta pluma. El hecho de que la grúa estuviera virando, sin que el motor hubiese sido parado, fue causa de que, al engancharse la cuchara en la bodega, la máquina no cesó en su esfuerzo de tracción hasta romper los cables de la cuchara y conseguir el gancho soltarse violentamente. Después este mismo gancho produjo varios desperfectos, hasta que, al conseguir desenchufar el cable de la toma del muelle, la grúa paró en la virada y la cosa no pasó a mayores.

El accidente fue muy aparatoso y es muy aparatosa la forma en que ha quedado la grúa, con su pluma caída. Afortunadamente no ocurrió ninguna desgracia, aparte de los sustos del gruista y de las personas que estaban trabajando en la descarga del buque.

La inutilización de la grúa, aunque ello tenga carácter provisional — y tengamos mucho cuidado que en este país a veces las provisionalidades toman carácter de permanentes — planteó un problema para la descarga que, en aquel momento, se estaba efectuando y ha dejado problemas planteados para las descargas de graneles previstas para días sucesivos.

Podréis decirme que son muchos más los días en que la grúa estaba parada que aquellos en que estaba trabajando, como consecuencia de la aguda paralización de nuestro muelle comercial. Y que, aparentemente, los perjuicios no

serán de mucha trascendencia, por aquello de que, antes, sin grúa, también se trabajaba, y de que, si no muy pronto, sí más tarde, no dejará de quedar arreglada. De puerta afuera ello puede parecer cierto; para quienes tienen sus negocios en el muelle, la cosa es grave, y haya mucho o poco movimiento, la falta de grúa crea un problema, en las descargas, que muchas veces supone miles de pesetas para los receptores. No está el horno para bollos y si, a las dificultades naturales que se encuentran en el muelle palamosense, de falta de elementos mecánicos, de mano de obra, de almacenamientos, etc., se añade el que falte uno de los elementos más primordiales, la consecuencia no podrá ser otra que ver todavía más restringido nuestro tráfico comercial.

Por lo demás, muchas veces parece que el diablo anda metido en estas cosas del puerto palamosense. La grúa está estropeada: son ahora una serie los graneles que se están esperando en el puerto. La grúa se pasa días sin trabajar, a veces semanas: cebada, clinker, madera, sal, etc., todo se presenta a la vez. Hay grúa para uno y no la hay para los demás. Este uno ha tenido suerte, por haber sido su buque el primero. Los demás no la han tenido y, naturalmente, cuando llega el momento de pasar cuentas, como el factor suerte no ha de tomarse en consideración en las operaciones comerciales, surge en seguida el pensar en lo que hubiera ocurrido si se hubiera prescindido del puerto palamosense. Sin que ello quiera significar, en absoluto, que la misma operación en San Feliu, en Barcelona o en otro sitio, hubiera supuesto la existencia cierta de todas las ventajas y de todas las facilidades negadas, en aquellos momentos, en Palamós. Pero, ¿quién quita el mal sabor

de boca, máxime pensando que en otro sitio, aquello, quizás, hubiera sido un bombón?

Tengan la idea de que, tanto la grúa de Palamós, como la de San Feliu, puesto que ambas son iguales, han costado una enormidad de dinero. Que ambos artefactos son arcaicos no hay quien pueda ponerlo en duda, pues basta mirarlas y mirar, aunque sea en fotografía, alguna de las grúas de Barcelona o Tarragona, instaladas al tiempo de las nuestras, para darse cuenta de que nuestros modelos son «de antes de la guerra». Hierro y piezas de todos los tamaños, de todas las formas, no les faltan. Fuerza para trabajar, para izar pesos en relación con lo armatostes que son, sí que les falta. Ligereza de movimientos, no digamos. Malas lenguas, incluso, aseguran que ambos artefactos son desechos, que iban destinados a un puerto canario y que allí no los quisieron.

Deshechos o no, sin embargo, ¡bienvenidas fueron ambas grúas en Palamós y San Feliu, qué problemas han solucionado y dinero han hecho ahorrar!

A mi juicio, no obstante, la solución ideal para estos pequeños puertos gerundenses no estribaba en dotarlos de dos elementos anticuados como los que tienen. La solución racional estaba en la adquisición, para cada uno de los puertos, de una de estas grúas automóbiles modernas, cuyos primeros especímenes fueron las que trajeron los americanos para la construcción de sus bases en España y que hoy empiezan a abundar en nuestro país.

Estas grúas — yo vi una en la última exposición de maquinaria británica en Barcelona, que era una maravilla — cuestan mucho dinero, es cierto, pero me imagino que su costo no será superior al de las grúas de Palamós y San Feliu y al de los trabajos de acondicionamiento de los paramentos de muelle en que están asentadas. Estas grúas tienen mucha más fuerza que las que ahora tenemos. Estas grúas permitirían desplazarse de Palamós a San Feliu y viceversa, y, como sea que, generalmente, cuando hay congestión en uno de los dos puertos, en el otro no hay ningún barco, permitirían que el puerto congestionado dispusiera de dos elementos esenciales de descarga.

Ello aparte, en estos momentos, en que el mantenimiento de un barco cuesta tanto dinero y hay que apurar hasta el céntimo, en que un flete se pierde por la demora que el buque pueda tener en el puerto de carga o de descarga, en que a veces, receptores o embarcadores no saben qué hacer porque los barcos se niegan a escalar en Palamós o en San

Feliu, la posibilidad de poder disponer de dos grúas para un mismo buque — y no son tantos los buques que escalan en San Feliu y en Palamós, para que ello no ocurriera en un 90 % de casos — sería causa de que los armadores no miraran estos puertos gerundenses con la aprensión que los están mirando.

No ignoro que estoy hablando de algo que no deja de ser una total utopía. Si Palamós y San Feliu han estado 50 años y pico sin grúas, y hace 3 ó 4 que les han puesto una, buena o mala, mejor o peor, pensar en grúas automóbiles es querer adentrarse en el terreno especulativo de la hipótesis o de la teoría.

¡Ah, y que no me digan que el haber puesto, puestos a poner, grúas modernas en San Feliu o en Palamós, económicamente no era factible! Económicamente tampoco son factibles las actuales, que, ni en un puerto ni en el otro, nunca llegarán a amortizarse, y, en ciertos meses, me parece que su rendimiento no alcanza a cubrir los gastos de su exclusivo funcionamiento.

* * *

Vemos que, desde hace varias semanas, se está trabajando en toda la extensión de nuestro recinto portuario.

Se han abierto zanjas para tender cables eléctricos, se han abierto más zanjas para pasar tuberías de conducción de agua, se han hecho agujeros para efectuar empalmes en los postes de iluminación del muelle, en una palabra, se han hecho y se están haciendo una serie de obras, sin duda indispensables para la buena marcha de todos los servicios portuarios.

Que estas obras se hagan ahora, estoy persuadido que ello se debe a las naturales exigencias que plantean la efectividad y el mantenimiento de tales servicios y que no existió posibilidad de hacerlas antes.

Sin embargo, ha sido y es una verdadera lástima que, después de haber quedado nuestro muelle comercial, en todo su recinto, tan bien pavimentado, haya sido preciso ahora levantarlo parcialmente. Ya sabemos que, por mejor que se hagan las operaciones de cierre de zanjas y arreglo de su piso, siempre quedan peor que el pavimento circundante y se nota, a la legua, aquellos lugares dónde han habido excavaciones.

Ahora bien, y puesto que en pleno desarrollo de obras en el muelle hemos estado y aún estamos, quiero ha-

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 31 40 09

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83

PALAMÓS

blar a mis lectores de tres cosas, que a mí me chocan y que supongo chocarán a todos los restantes palamosenses y aún estoy por decir, a la multitud de turistas, nacionales y extranjeros, que nos visitan.

Hace unos pocos, muy pocos años, se instaló en nuestro muelle comercial, accesos al mismo, zona del Pósito de Pescadores, una iluminación que, por las trazas, iba a ser magnífica. Hecha la instalación, la falta de fuerza eléctrica en el muelle parecía que iba retrasando su inauguración, cosa que, al menos oficialmente, no creemos haya tenido lugar aún, a pesar de que la fuerza llegó al muelle.

Timidamente se encendieron unos cuantos focos, nunca todos, ni aún para probarlos, paulatinamente disminuyeron los focos encendidos y llegó el día de hoy, en que las luces del puerto quemando de noche se cuentan con los dedos de una mano. En los accesos al muelle son ya largos meses los que llevamos sin ver una sola luz encendida.

Ahora están trabajando, desde hace muchos días, en la iluminación, o mejor dicho, en el sistema de iluminación de nuestro puerto. ¿Es que la cosa va de veras y estamos en vías de ver nuestro recinto portuario totalmente iluminado, haciendo juego con nuestro Paseo y con toda nuestra fachada de caras al mar? Ojalá ello sea así y hoy, que estamos en el reinado del neón y del vapor de mercurio, veamos otra zona de Palamós debidamente iluminada, para honra de quienes la proyectaron, de quienes la tienen a su cargo y de todos los palamosenses en general.

Aunque no deja de escamarme un poco algo que estoy viendo. Hay una sierra misteriosa que va dejando a las farolas sin uno de sus brazos. ¿Es que habría demasiada luz? Lo dudo, porque hoy lo que se procura es la superabundancia de luz. ¿Es que el tendido es incapaz de soportar la tensión suficiente para las luces proyectadas? Hemos de creer que no. Entonces habrá que creer lo que también dicen malas lenguas, y es de que se suprimen puntos de luz para ahorrar consumo de fluido, puesto que el rendimiento del puerto palamosense no permite extralimitarse en vanos dispendios.

En aquellos tiempos del arreglo a fondo del aspecto exterior del muelle, se construyó una magnífica acera-aparcamiento, ornamentada en su talud con un espacio verde de césped, de la que le separaba una barandilla metálica bastante bien lograda. Este espacio verde debía llegar hasta la caseta que el Grupo de Puertos tiene en el muelle, detrás de la cual se plantaron unas fitolacas, pocas por cierto, y previa la desaparición del adefesio que sigue representando la barraca adosada a esta casa de Puertos y que servía para los carabineros, hoy ocupando un local muy bueno por cierto.

Este espacio verde, aparte, como digo, de que nunca ha estado terminado, está muy abandonado y en estos momentos presenta malísimo aspecto. Como palamosense me pregunto: ¿No sería posible acabar de una vez con el arreglo de esta zona? Hacer desaparecer la antigua caseta de

los carabineros, adecentar el verde actual y replantarlo donde haga falta, prolongarlo hasta la casa del Grupo de Puertos, por su parte posterior, como marcan los bordillos colocados desde el primer día, eliminar las fitolacas y sustituirlas por pinos, en una palabra, acabar lo que un día se empezó y no se concluyó y hace tres años sigue igual.

La obra es de tan pequeña envergadura, el gasto a hacer tan poco, que lo que me sorprende es que el arreglo no esté hecho o no se hable en estos momentos de que van a hacerlo.

Y finalmente, queda por tratar del gran espacio que queda por debajo de la carretera, desde el acceso al muelle hasta la «Planassa», acera del «Pirata» y parte posterior de la casa del Grupo de Puertos.

Esta superficie es en verano un enorme y, a la par, magnífico aparcamiento de coches. Me gustaría saber cuántos desfilan por el mismo al cabo de un día del mes de julio o agosto. Es cierto que existe una rampa, hoy muy bien arreglada por el Ayuntamiento, que comunica esta zona con la «Planassa», rampa para peatones y para vehículos.

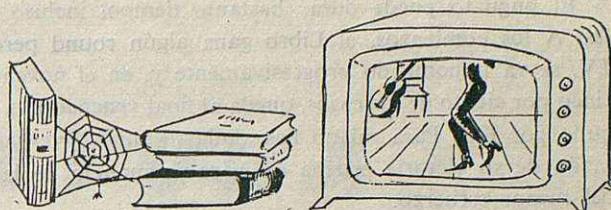
Pero no es menos cierto que la mayor parte de la gente que deja sus coches en este lugar, para ir a la villa o, a su regreso de la población, para ir al coche, usan la vía que consideran más corta y más cómoda para ellos. Saltan la barandilla metálica, bajan por el talud de césped y dando un pequeño salto se encuentran en la superficie del aparcamiento.

¿Consecuencias? El césped pisado por todas partes e incluso en uno de los extremos del espacio verde, desaparecido por completo, por haberse creado un sendero de paso; la barandilla abollada, torcida en muchos sitios. A poco que dure la situación, será un verdadero asco algo que podría ser bonito y dar una gran prestancia al acceso del muelle. Porque no son solamente quienes aparcan los coches en aquella zona los causantes del estropicio. Con fachada a esta zona existe un local de esparcimiento, de los más nombrados y concurridos de la región, y cuantos van a él o regresan de él, casi sin excepción, encuentran su camino pasando por encima del césped y luego cabalgando por encima de la barandilla metálica.

¿Solución? A mi juicio una, que incluso podría emprender el Ayuntamiento, en combinación con el Grupo de Puertos. Dando frente a la desembocadura de la calle Tauler y Serviá, que no es más que la prolongación de la calle Mayor, abrir una escalinata de acceso a esta zona, hoy por hoy, de exclusiva influencia portuaria y que sirve, en verano de aparcamiento, en invierno de tendadero de redes. Una escalinata que, bien hecha, sería aún otro motivo de ornamentación. Una escalinata que sería otro acceso al puerto y que, tanto en invierno como en verano, pero sobre todo en verano, indiscutiblemente sería enormemente transitada.

UN PALAMOSENSE

LECTURA y TV



Los aparatos eléctricos que hemos introducido en nuestros hogares en el curso de la última década, han influido notablemente en nuestra manera de vivir, pero ninguno ha producido un impacto tan profundo en nuestras costumbres como la TV.

Los efectos de ese impacto han sido muy variados y, a veces, hasta opuestos. Hay quien iba cada noche al café y ahora, con la TV. en casa, no sale nunca después de cenar. Y hay quien no salía nunca después de cenar y ahora va asiduamente al bar para ver la TV. El ambiente en los bares ha cambiado: antes, lo que dominaba era el rumor de las conversaciones; ahora señorea en ellos la voz de la TV, y las conversaciones son escasas y casi sotto voce, a menos que se transmita un partido de fútbol, en cuyo caso son nulas; sólo se permiten rugidos colectivos y exclamaciones aisladas. Personas que jamás habían prestado la menor atención a los anuncios, ahora no sólo soportan los de la TV, sino que los comentan y repiten sus slogans musicados al menor asomo de oportunidad.

La TV. actúa como una droga sutil. Uno empieza viendo exclusivamente ciertos números del programa que le interesan de modo concreto. De esto a ver el número anterior a guisa de entremés y el número siguiente a modo de postre, va sólo un paso; pero uno sigue administrándose la TV. en dosis restringidas, resuelto a defender su independencia. Vano propósito. La droga ha empezado a actuar, y un día porque el «espacio» siguiente no está del todo mal y otro día porque canta Fulano, de quien se habla tanto, uno va consintiendo y, sin darse cuenta, se va inoculando dosis de TV. cada vez mayores, hasta que un día el hombre resuelto a defender su independencia descubre, sin ningún pesar, que se ha convertido en un rendido degustador integral de la TV. sin discriminación de «espacios». Apechuga tranquilamente con películas de veinte años atrás, de doblaje horrible y pésima fotografía, que por descontado no iría a ver en un cine; soporta innumerables anuncios en los que una hermosa señorita le da a entender que no es persona de categoría puesto que no usa el reloj Equis, o se entera por un señor muy serio de que, como no lleva una camisa Zeta, es poco menos que un pobre diablo; aguanta plúmbeos concursos y «espacios» somníferos y, en medio de todo ese material de relleno, disfruta de verdad con algún número del programa realmente acertado e interesante, que también los hay. Según confesiones de algunos asiduos de la TV., lo que realmente merece la pena

viene a representar, para unos el diez por ciento y para otros algo más, del volumen total de los programas. Y, sin embargo, se quedan viendo lo demás, misteriosamente cautivados por la pequeña pantalla. ¿Cuál es la explicación?

Yo creo que hay que buscarla en una ley que todos acatamos instintiva o conscientemente y con mayor motivo cuando se trata de distraernos o pasar el tiempo: la ley del menor esfuerzo.

* * *

Se ha hablado mucho de la influencia — ¿buena?, ¿mala? — de la TV. en los niños; algo menos de sus efectos en la gente mayor, de su poder para aglutinar a los miembros de la familia, de su poder público a los espectáculos; pero no sé que se haya relacionado el Libro con la TV. Ciertamente, tienen bastante que ver el uno con la otra y no precisamente en plan de amigos, sino más bien de rivales. Se diría que los dos se disputan al cliente desplegando ante él sus respectivos encantos.

Dice el Libro: «Yo te ofrezco la oportunidad de «ver» en la pantalla de tu imaginación los ambientes y lugares que el autor hace desfilar ante ti y de sentir como sus personajes viven y palpitan al conjuro mágico del encuentro autor-lector. En cierto modo eres como el músico que da vida con su estilo propio a la obra que el compositor creó y dejó encerrada en unos fríos grafismos convencionales. Además, conmigo puedes servirte lo que deseas, de la manera como lo prefieres y en el momento que tú libremente eliges. Eres dueño del qué, del cómo y del cuándo. Con la TV. tienes que aceptar lo que quieren darte a la hora que quieren dártelo. No tienes opción».

Dice la TV.: «Soy como la lámpara de Aladino. Con sólo dar vuelta a un botón, surge la imagen y quedo incondicionalmente a tu servicio. Esta es mi misión y, para cumplirla, te ofrezco en mis programas — por lo demás altamente morales — la más portentosa variedad de temas, desde un zapateado a un concurso apasionante, desde un film del Oeste a la visión, en vivo, del sensacional partido de fútbol que se está jugando a centenares de kilómetros. Todo servido en bandeja, en tu propia casa o en tu bar preferido, sin que tengas que poner de tu parte el más pequeño esfuerzo; tú te limitas a arrellanarte en tu sillón y todo lo demás corre de mi cuenta. Todo te lo doy hecho. ¿Puede pedirse más comodidad?»

El pugilato puede durar bastante tiempo, incluso meses. A los comienzos, el Libro gana algún round pero la TV. se va imponiendo progresivamente y, en el noventa y cinco por ciento de los casos, queda al final vencedora, a menudo por KO. Para mí no hay duda de que la verdadera razón de su victoria estriba en el sabio manejo de la ley del menor esfuerzo.

¿Quiere esto decir que, a causa de la TV., se lee menos? Yo estoy convencido de ello, aunque no podría decir si será para bien o para mal. En apoyo de mi opinión sólo dispongo de unas cifras estadísticas de la Biblioteca Municipal de Palamós referidas al año 1962, en que había pocos televisores y al 1964 en que había ya muchos. Aún admitiendo que el descenso puede obedecer a diversas causas, no creo aventurado señalar a la TV. como una de las principales. Vean: en 1962 hubo 2.289 lectores y 4.457 obras leídas; en 1964 las cifras son, respectivamente, 1.484 y 3.002.

* * *

Por si un lector sintiera curiosidad por saber a punto fijo en qué bando estoy, puedo decir que, en este preciso momento, todavía soy resueltamente fiel al Libro. ¡Ah! Pero no me atribuyan por ello ningún mérito. A mi manera, no hago otra cosa que abandonarme a la ley del menor esfuerzo.

PAMITOC

Fiesta del Libro, 1965.

Saludamos la aparición del semanario gerundense "PRESENCIA", de bella presentación y dinámico contenido, y expresamos a su director, Don Manuej Bonmatí, distinguido amigo, los mejores deseos por la prosperidad de la nueva publicación.

Cançoneta d'Abril

En tot indret
del camp eixut,
s'hi sent un cant
ben conegut.
Cucut!, cucut!

Si fa bon sol,
l'ocell poruc
de bon matí
ja s'ha mogut.
Cucut!, cucut!

No calla mai
l'ocell astut,
mes li fa por
sentir lladruc.
Cucut!, cucut!

I en temps plujós,
bon eixopluc
sempre li fa
l'arbre tofut.
Cucut!, cucut!

JOAN GELABERT i CROSA

Mesón

Güell

RESTAURANTE

Teléfono 31 40 11 - PALAMOS



Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMOS

PEP VENTURA

Todos los sardanistas sabemos — y muchos que no lo son, también — que Pep Ventura fue el reformador de la cobla de sardanas y que fue asimismo el creador de la sardana «llarga», ya que en aquella época la sardana se componía de ocho compases cortos y deciséis compases largos resultando muy monótona. Sus melodías eran recogidas de zarzuelas y óperas italianas de aquel tiempo.

Lo que la mayoría ignora, es que «Pep Ventura» se llamaba José Ventura Casas y que siendo hijo de padres catalanes (Benito Ventura, de Rosas y Antonia Casas, de Manlleu), él era andaluz, pues nació en Alcalá la Real, provincia de Jaén, el 2 de enero de 1818. Su padre era sargento de infantería con destino en la guarnición de aquella localidad andaluza y el azar hizo que Pep Ventura viera la luz en la citada población.

Posteriormente y contando el niño pocos meses, su padre fue destinado a la guarnición de Rosas donde en aquellas fechas había un destacamento militar. Y entre Rosas y Figueras se deslizó su, según parece, azarosa infancia hasta que, ya mayor, entró de aprendiz de sastre en casa de Juan Llandric, quien, además de sastre, era músico de una cobla de Figueras.

Pep Ventura escuchaba embelesado los ensayos de su maestro sastre; la música le entró en el corazón y él mismo se construyó una especie de caramillo («flabiol») del que, en las horas de asueto, procuraba arrancar confusas notas, exteriorizando de esta forma vulgar y sencilla lo que llevaba oculto en su alma sensible.

Un día el músico Llandric, que se dio cuenta de la afición del muchacho, le preguntó si le gustaría ser músico. ¡Qué hubo dicho el buen hombre! Fue tanta la alegría del aprendiz de sastre que el corazón le brincaba dentro del pecho. El mismo Llandric le enseñó solfeo, en el que dio pruebas de su extraordinaria disposición por la música. Con entusiasmo y voluntad adquirió una pequeña cultura musical que le sirvió para ingresar en una cobla ampurdanesa, probablemente la misma que dirigía su maestro, el nombrado Juan Llandric.

Pep Ventura se sentía cada día más contento y entusiasmado, experimentando por momentos el empuje de su extraordinaria disposición innovadora y creadora. La sardana padecía lo que podríamos llamar una enfermedad de muerte, por estar sujeta a una pesadez de movimientos y oprimida dentro del círculo de la llamada sardana corta, siempre del mismo e invariable número de compases, como

hemos señalado más arriba. Cuando empezó a componer se dio cuenta de la necesidad de la reforma de la cobla, que estaba compuesta entonces por cinco músicos; y maravillado e ilusionado con la sonoridad de un instrumento llamado «tenora» construido por un tal Turón, de Perpignan, procuró adquirirlo y una vez diestro en su manejo, de él había de arrancar las sublimes melodías que creó su fecunda inspiración. Y de aquí nació la reforma de la cobla, que quedó constituida por el «flabiol», dos tiples, dos tenoras, dos cornetines — hoy trompetas —, dos fiscornos y un contrabajo; y de esta forma nació también la sardana «llarga».

Su ingenio, su inventiva y su inspiración suplen su escasa cultura musical. Para armonizar sus composiciones tenía que recurrir a la guitarra. Muchas de sus sardanas son transcripciones de cantos populares recogidos durante sus salidas a los diferentes pueblos del Ampurdán.

Su popularidad fue creciendo en todo el ámbito de esta comarca. Establecida amistad con Anselmo Clavé, el fundador de los Coros y a instancia suya, con motivo de unas fiestas organizadas por la Diputación en honor de la reina Isabel, se presentó con su cobla en Barcelona obteniendo un éxito apoteósico y quizá ello fue motivo de que la sardana empezara a divulgarse en Barcelona y por toda Cataluña.

Pep Ventura escribió unas trescientas sardanas, algunas de las cuales todavía hoy se escuchan con verdadera ilusión, pues sus melodías frescas y alegres o sentimentales no han sido superadas: *Ai, quines noies!*, *Toc d'oració*, *El Pardal*, *Una mirada*, *El Cant dels ocells* y algunas otras, son sardanas que no envejecerán nunca.

Pep Ventura murió en Figueras el 24 de marzo de 1875 en miércoles santo y debido a la festividad del día no pudieron cumplirse sus deseos de que sus compañeros de cobla le acompañasen hasta su última morada tocando una de sus populares sardanas. El día siguiente desfilaba silenciosamente por las calles de Figueras la fúnebre comitiva, figurando en la misma sus compañeros de cobla con los instrumentos, tal como le habían prometido, pero mudos bajo el brazo.

Del compositor José Ventura Casas, el popular Pep Ventura, nos quedan sus sardanas para recordarle siempre.

JOSÉ MATEU

La Doctrina Social de la Iglesia

El Despido

Un empresario amigo propone la pregunta:

¿Una ley estatal que prohíba el despido, es cristiana?

Y contestó: Una legislación que haga prácticamente imposible el despido, en toda circunstancia, es, con evidencia, antieconómica, pero, además, antisocial y ajena a las perspectivas cristianas.

Cierto que hay que agotar todas las medidas, cuando las empresas entran en crisis, antes que recurrir al despido del personal.

La sociedad ha de facilitar trabajo al que tenga voluntad de hacerlo, y ha de evitar una riada de parados, con la consiguiente catástrofe nacional.

Pero también es cierto — y ello entra plenamente en la ideología católica — «que hace falta despedir a los incorregiblemente escamoteadores del esfuerzo y la ley debe consentir en tales despidos».

Asimismo — y ello es más doloroso — «si para llegar a la integridad laboral no hay otro remedio que reducir la plantilla de obreros... también hay que aceptarla... si bien conviene realizar esta eliminación en forma gradual...»

Dediquemos nuestro comentario al despido de holgazanes y perturbadores: «La sociedad debe facilitar el trabajo a quien ponga voluntad en él, pero no a quienes lo escatimen, porque éstos rebajan la temperatura laboral de los laboriosos, aumentan indebidamente los costos y proscriben la calidad de los productos».

«Al derecho de trabajar responde, como justo contrapunto, el deber de trabajar bien, lo que significa saber hacer el trabajo y querer realizarlo bien. La técnica y la competencia actuales no toleran en el mercado realizaciones mediocres, sean debidas a la impericia o a la desgana.»

«Por otro lado, urge entrar en las corrientes internacionales de precios. Para ello nos falla un elemento básico: Es una comprobación técnica que, por evidente, no podemos encubrir ni disculpar: la escasa laboriosidad de nuestros trabajadores, en sus varias escalas, no sólo obreros. El rendimiento medio del español trabajador no alcanza el 50 por 100: la mayoría trabaja subproductivamente, antieconómicamente.»

Son afirmaciones que escuecen. Pero la irrentabilidad de muchas tareas es un hecho. Se ha querido cubrir las apariencias durante lustros, creyéndose que contamos con una población activa de doce millones, cuando su laboriosidad — según las estadísticas más optimistas — corresponde escasamente a cinco.

«Mantener operarios así, sobre todo si la subproductividad obedece a desgana o sabotaje, no es posible. Claro es que la primera medida no consiste en despedir automáticamente a quien rinda poco. Antes deben los empresarios

y técnicos agotar los recursos que tienden a adiestrar a sus empleados. Antes han de manejar aquellos incentivos que despiertan el interés, avivan el esfuerzo y crean una atmósfera de entusiasmo. Ingenieros y patronos han podido comprobar que un buen sistema de incentivos levanta en 100 y aún en 200 por 100 la rentabilidad de muchos de sus operarios. (Lo que, a su vez, demuestra que la productividad del obrero depende, en buena parte, del tacto, entusiasmo y contagio creador de sus jefes). Cada mando ha de ser una llama crepitante de esfuerzo creador. No, no se trata de poner a todos, indistintamente, en la calle. Antes deberán los jefes estudiarse o prepararse para recabar la adhesión de sus equipos. Antes hay que integrar en la comunidad y en la dinámica de la empresa a todos los colaboradores de ella, y entonces, quienes hagan nobles tentativas por incorporar vitalmente a sus operarios, pueden despedir a quienes se resistan a un trabajo leal y productivo.»

Y esto debe ser así. La industria es, por naturaleza, una central de actividades creadoras. Si se consienten elementos inactivos desmoralizan el equipo. Estimamos las excelencias laborales del trabajador español; pero señalamos su tendencia al abandono tan pronto ve a su lado a quien no hace nada, sin que le pase nada.

Existen vagos y trabajadores; pero, para que la producción no se resienta, unos y otros han de estar separados. En consecuencia se darán, «empleos para vagos» y «empleos para trabajadores»; porque si ingresa algún trabajador en el sector de los vagos, organiza en seguida una perturbación tremenda, y si entra algún vago — y qué diremos si se trata de un equipo de vagos — en el sector de los trabajadores, organiza también en seguida una paralización tremenda.

El empresario ha de conseguir en orden a una buena productividad, que exista un clima de trabajo junto con un espíritu de equipo, y que no exista alrededor ejemplo pernicioso de parásitos sociales, sean éstos obreros o administrativos, o intermediarios innecesarios de dirección.

Existen vagos y trabajadores. La empresa es una colaboración de dirección, capital y trabajo. Es una comunidad de producción. En ella no caben los vagos. En ella sólo tienen cabida los trabajadores.

Terminemos tal como empezábamos. Hace falta despedir a los incorregiblemente escamoteadores del esfuerzo y la ley debe consentir en tales despidos.»

(M. Sánchez Gil, S.J. Extracto, algunas veces copia literal, de dos de sus artículos aparecidos en «Ecclesia» de febrero y marzo de 1960.)

JOSÉ FONOSAS, Pbro.

Patricio Clara y Carles

Nació en el n.º 5 de la actual plaza de España, en aquel entonces llamada plaça Major, en 1859.

Hijo de un acomodado industrial corcho taponero y hermano de un orador más que mediano, Patricio vivió los primeros años entre la escuela y el ambiente familiar. Cuando fue mayor le enviaron a Gerona en donde estudió en la Escuela Normal del Magisterio obteniendo el título de Maestro de Primera Enseñanza.

Para ampliar sus estudios se fue a Francia, pasando temporadas en Perpiñán, Lyon y París; se dirigió también a Inglaterra viviendo algún tiempo en Londres y Nowrood, encontrándose allí con el financiero, hijo también de esta villa, José Roura, con quien trabó fuerte amistad que había de durar toda la vida y fue mantenida hasta los últimos momentos en forma epistolar.

Cuando dominó bien el inglés, volvió a Calonge casándose con María Boada; fruto de este matrimonio fueron dos hijos: Héctor y Oliverio.

En Barcelona fundó la Academia Cervantes, de la que fue director. Por allí pasaban los alumnos de la alta sociedad barcelonesa, y extranjeros que querían aprender el idioma español.

En 1890 fue elegido alcalde de Calonge, cargo que ejerció poco debido a las obligaciones y al trabajo que le llamaban desde Barcelona.

En 1921 murió su hijo Oliverio, quedando sin sucesores, ya que el otro hijo había ya fallecido; más tarde perdió a su esposa y para colmo de los males quedó ciego hasta su muerte acaecida en Calonge en 29 de abril de 1939.

Clara cultivó la literatura. A pesar de haber escrito muchas obras, sólo conocemos dos volúmenes de poesías: «Elogio de la Escuela Primaria» y «Alma de la Escuela Primaria», pero entre sus papeles que se guardan en algún lugar de las oficinas municipales, deben estar sus apuntes de otras en cartera e inéditas como son «Calongines» y «Aubades i capvespres» y otras de las que solamente conocemos el título.

Al morir Patricio Clara, legó en testamento la mayoría de sus bienes a la villa de Calonge en combinación con sus familiares, en una serie de cláusulas, un poco utópicas, pero al fin y al cabo realizables con benevolencia y sentido común. Esto motivó largas controversias, discusiones, pleitos y lamentables consecuencias llevadas por gente que

tenían interés en avivar la llama de la discordia y ridiculizar las buenas intenciones del testador, a la vez que empañar su memoria.

Todas estas maquinaciones han sido aplastadas por el formidable peso de la razón. Hoy día resuelto sobre el papel por vía judicial el espinoso asunto de su legado a favor de nuestra población, falta solamente poner en práctica sus deseos para que sus imaginaciones, al menos en parte, se conviertan en realidades.

La obra de Patricio Clara es polifacética, partiendo empero del núcleo cultura y hacia una meta suprema: su villa natal. Ejerce su profesión, da conferencias, escribe, intenta reformas y planos de urbanización, traba amistades con figuras del momento, se adentra en el folklore e intenta sentar base sobre una nueva concepción de lo calongense empezando por el plano horizontal del pueblo para alcanzar la verticalidad de las clases intelectuales. Pero por desgracia no es comprendido por las gentes de su generación.

Su idiosincrasia idealista es tildada de pueril y fruto de su desequilibrada senectud. Pero los hechos, las realidades, matan también esta calumnia. Clara al morir lo deja todo a su villa para que en parte y como ejemplo de todos puedan llevarse a cabo los planes de embellecimiento y engrandecimiento mientras que los cacareadores se estancan en el individualismo y egoísmo, pernicioso umbral del anquilosamiento de las personas y de los pueblos.

La semilla de Clara caída en tierra que parecía estéril, ha fructificado. La juventud calongense sin prejuicios de casta y con libre albedrío ha sabido captar las directrices, los axiomas y la doctrina diáfana de este protorrenacentista transformándola en bandera de sus actuaciones en los ámbitos de la cultura y de la civilidad.

Patricio Clara y Carles, representa para la actual generación, el bastión básico más completo de cuantos quieren sostener el edificio sólido del nuevo Calonge y es porque es el único que lleva en su contextura másica la cohesión pura y estrecha entre sus puntos formativos, salidos de un dogma en donde la equidad y la justicia junto con el progreso son sus células esenciales.

PEDRO CANER

Premios Nacionales de Turismo para Películas de Cortometraje 1965

Se convocan los «Premios Nacionales de Turismo para películas de cortometraje 1965», realizadas desde octubre de 1964 a septiembre de 1965, ambos inclusivos, y con arreglo a las siguientes bases:

Primera. — Estos Premios, de carácter anual, indivisibles y sin que puedan quedar desiertos, consisten:

a) Dos premios de 300.000 pesetas y dos accésit de 100.000 pesetas cada uno, para los mejores cortometrajes realizados en 35 m/m cuyos argumentos de tema turístico se refieran a la generalidad de España o que recojan cualquier aspecto de la vida española.

b) Dos premios de 150.000 pesetas y dos accésit de 75.000 pesetas cada uno, para los mejores cortometrajes realizados en 16 m/m cuyos argumentos de tema turístico se refieran a la generalidad de España o que recojan cualquier aspecto de la vida española.

c) Dos premios de 75.000 pesetas y dos accésit de 25.000 pesetas cada uno, para los mejores cortometrajes realizados en 16 m/m cuyos argumentos de tema turístico se refieran a una zona, región, ciudad, villa o pueblo de España.

d) Las menciones honoríficas que el Jurado estime conveniente otorgar a los cortometrajes de cualquiera de los apartados anteriores que hayan destacado sin haber llegado a obtener el premio o accésit en su grupo.

Todos los premios y accésit de cada grupo tienen carácter doble y se destinarán a premiar, respectivamente, las mejores producciones nacionales y extranjeras.

Para más detalles, consultar la Resolución de la Subsecretaría de Turismo de 23 de febrero de 1965 (B. O. de 19 de marzo).

Nota de la Delegación Provincial de Información y Turismo

Una reciente Circular, dictada por la Subsecretaría de Turismo, establece que la jornada hotelera finalizará a las doce horas, en vez de las diecisiete horas, término que venía rigiendo con anterioridad.

Esta resolución, adoptada oído el parecer del Sindicato Nacional de Hostelería, viene a armonizar este interesante aspecto de la actividad hotelera con las tendencias prevalecientes en el ámbito internacional, singularmente con la establecida por la "Asociación Internacional de Hostelería (A. I. H.)

LLUNY

Una vela veig al lluny;
mar enfora, molt enfora,
inflada va per bon vent
entre el blau del cel confosa.

Proa al mar la veig fugir
amb la claror de la tarda.
Vela blanca del llagut
que lluny que n'ets de la platja!

LLUÏSA DE BORRULL

Hotel XAMARY

José Antonio, 70

Teléfono 31 42 70

PALAMOS

COSTA BRAVA

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS



El escritor *Quentin Reynolds*, gran aficionado a las novelas policíacas, viajaba un día en tren con un amigo, y cada cual iba embebido en su lectura respectiva. Transcurrido un tiempo, sin levantar la vista de la página, *Reynolds* preguntó:

—¿Qué lees?

—Un libro sobre la Revolución Francesa—repuso el amigo.

—¿Ha habido algún muerto?

—Sí, *Luis XVI*.

—Ah—repuso el escritor todavía absorto en la lectura—. ¿Ya sospechas quién lo mató?

* * *

Confusión estadística:

El economista *Walter Heller* dice que la expresión «Término medio» es muy confusa, tanto más en boca de los peritos en estadísticas. He aquí el ejemplo que pone: «Si un sujeto se coloca con el pie derecho en una estufa caliente y el izquierdo en un congelador, el experto en estadísticas dirá que, por término medio, se encuentra cómodo».

* * *

Una dama encargó al pintor *Ingres* que hiciera un retrato suyo en compañía de su hijo, a la sazón un muchachito. Las sesiones se sucedían al principio, luego se hicieron más raras y, por último, cesaron.

Cuando, finalmente, *Ingres* citó a su modelo para una última sesión, la dama se presentó sola.

—¿Dónde está su chico?—preguntó el pintor.

—De guarnición—respondió ella sonriendo—. Ya es teniente de dragones...

* * *

Un razonamiento nunca ha convencido a nadie; pero creer que un razonamiento de un padre pueda cambiar las ideas de un hijo, es el colmo de la locura.

(*André Maurois*)

* * *

Una brillante ingeniera le pidió un aumento a su jefe. Este protestó:

—Su sueldo ya es mucho más alto que el del ingeniero del escritorio vecino, y eso que él tiene cinco niños.

—¡Vaya!—arguyó ella—. Creía que nos pagaban por lo que rendimos aquí, no por lo que rendimos en casa en nuestras horas libres.

Consiguió el aumento.

«Pensar significa que la cabeza sigue hablándose a sí misma, mientras la boca permanece cerrada.»

* * *

Henry Ford, el famoso fabricante de automóviles y propietario de periódicos, era también filántropo. Un día, uno de sus periódicos lanzó la pregunta: «¿Qué podemos hacer por la Humanidad doliente?».

Y entre otras muchas sugerencias, *Ford* recibió la siguiente respuesta: «Dote usted a sus automóviles de mejores muelles en los asientos».

* * *

Hay gentes tan llenas de sentido común, que no les queda el más pequeño rincón para el sentido propio. — (*Unamuno*).

* * *

Un refugiado ruso que se había colado por la frontera de *Berlín Occidental*, cayó en manos de la policía, que comenzó a registrar su equipaje. Primero sacaron un frasco de píldoras de sospechosa apariencia.

—Son para el dolor de cabeza—explicó el refugiado.

Luego encontraron otro pomo de cápsulas extrañas.

—Es mi remedio para el asma—dijo.

Finalmente, bajo un doble fondo en la maleta, hallaron un gran retrato de *Kruschef*.

—No me lo quiten—imploró—. Es para curarme de la nostalgia.

* * *

Charlas. — Tronaba como si el Universo se estuviese aclarando la garganta...

Los pinos, erectos como una fila de bien afilados lápices...

Ella se hizo una cortina de risitas, tras la cual se ocultó...

Interminables colas de vehículos furibundos, con las temperaturas en ascenso...

Desde la chimenea, el reloj les echaba encima una silenciosa lluvia de segundos...

* * *

Tras una racha de mala suerte en el póker, el cómico de cine *Groucho Marx* escribió a un fabricante de naipes: «Muy señores míos: Les ruego me informen si todavía fabrican ases y reyes...»

* * *

El pianista *Arturo Rubinstein* y el empresario *Nicky Goldschmidt* iban en un auto de alquiler cierta tarde, cuando el chófer se volvió hacia el artista y le preguntó:

—Me parece reconocerlo. ¿No es usted un músico famoso?

—Sí—asintió el eludido—. Soy *Arturo Rubinstein*.

—¿Por qué no dejó usted que lo adivinara?—interpuso *Goldschmidt*.

—Porque—explicó *Rubinstein*, suspirando—, cada vez que los dejo que adivinen, siempre dicen que soy *Leopoldo Stokowski*.

Inmigración y Turismo

¿Causas de despersonalización?

Se ha hablado ya mucho de turismo y no menos de inmigración, pero quisiera hacer un pequeño paralelismo entre ambos ya que los dos pueden ser, por una parte, signo de cultura, progreso o buenas condiciones climatológicas, y, por otra, motivo de despersonalización.

¿En qué radica esta diferencia tan trascendental? ¿Es inherente al país o, por el contrario, lo lleva consigo este elemento extraño que invade poco a poco, o en grandes avalanchas?

En algunos países, como Inglaterra, turismo e inmigración tienen caracteres parecidos. La gente va en busca de un mejor nivel de vida, o con afán de enriquecimiento técnico o cultural — en líneas generales, claro está —; y, a pesar de la gran cantidad de elemento extranjero, no ha perdido su personalidad.

En España el problema es del todo distinto. No existe casi inmigración, y el turismo, exceptuando una minoría interesada en el arte y la lengua, busca únicamente el sol y sumergirse en las templadas aguas del Mediterráneo; poco o nada les importa nuestra cultura, ni nosotros nos esforzamos en dársela a conocer. Pero, para centrar el tema, dejemos de considerar España en su totalidad y pasemos a Cataluña.

Cataluña sufre, por un lado, una fuerte inmigración de elementos ultrarregionales, de lengua y cultura distinta, que llegan también con el vivo deseo de mejorar su nivel de vida — en muchos casos sería exacto decir que para alcanzar un mínimo de nivel de vida que no les era dado fuera de aquí —, y, por otro lado, miles y millares de turistas que, en invasiones periódicas, ocupan nuestras playas y ciudades, para retirarse algunas semanas después. Ni a unos ni a otros les interesa realmente lo que somos, sino lo que podemos darles.

Ante este fenómeno externo vemos crecer, día a día, una lamentable y alarmante despersonalización. ¿Por qué Inglaterra se mantiene fuerte a pesar de la gran inmigración de chipriotas, hindúes, sudafricanos, y del no menor número de estudiantes extranjeros y turistas en general, mientras que nosotros vamos perdiendo aquello que nos era más específico? ¿Por qué ocultamos ante el extranjero nuestra verdadera manera de ser, bajo un sinfín de tiendas, carteles y anuncios, en idiomas que nos son ajenos, y sustituimos por otro nuestro folklore y quizás también nuestra cultura? ¿Es realmente cierto que es esto lo que ama

el turista, o lo ama porque es lo único que conoce? ¿Nos avergonzamos de ser menos «alegres» o, en realidad, ha muerto ya aquello que nos daba personalidad propia dentro de un país tan diferente?

El verdadero carácter catalán va languideciendo en las zonas industriales a causa de la inmigración, y en la costa por el turismo. A unos les damos trabajo y a otros sol; pero, ¿les ofrecemos algo de nosotros mismos?

¿Por qué en ciertos países estos dos factores contribuyen a una mejora general y en otros tan sólo a un mayor desarrollo económico y, lo que es verdaderamente triste, a una pérdida de personalidad?

Hemos visto que turismo e inmigración no llevan siempre consigo esta alineación de valores, muy al contrario; el verdadero progreso del mundo debe ir unido al intercambio de maneras de ser y de obrar, dejando aquello que es menos bueno para adquirir algo mejor. ¿Qué ocurre pues en Cataluña y en todos aquellos pueblos que se encuentran en circunstancias parecidas? ¿Se ama excesivamente el dinero y el bienestar, y se sacrifica cualquier cosa para conseguirlo? ¿Hay quizás demasiado materialismo y poca profundidad?

Si intentamos hacer un análisis, aunque sea superficial, hallaremos en todas estas comunidades una serie de razones históricas, políticas y económicas, que si bien no llegan a justificar plenamente su situación actual, la hacen muy explicable.

Ser minoría dentro de un país lleva consigo, demasiado a menudo, el estar acostumbrado a postergar los propios valores a los de los demás; el permanecer en letargo, pero en un letargo del que casi no hay esperanza de metamorfosis.

Por otra parte, los pueblos que no han alcanzado su completo desarrollo económico, sean cuales fueran las causas, aceptan con mayor facilidad cualquier influencia de países más avanzados, aunque sean modas y costumbres.

¿Remedios? Es imposible dar normas concretas para mover a las comunidades a reaccionar contra este proceso de despersonalización. La única solución, además del progreso económico, es hacer un profundo examen de conciencia, personal y colectivo, y ver cuáles son los valores dignos de conservar, a toda costa, hasta el fin.

ROSER MELENDRES

Prórroga de gloria en Paul Claudel

Hay autores que, vivos o difuntos en su existencia temporal, siguen permaneciendo activos en la actualidad literaria contemporánea y en la memoria fiel de sus lectores.

Tal viene a ser el caso del poeta y autor dramático (entre otras muchas cosas) Paul Claudel, con motivo del décimo aniversario de su muerte, que se ha cumplido en febrero último. Y así viene a expresarlo François Mauriac, en su sección del «Figaro littéraire» del 4-10 marzo, dedicada exclusivamente al tema claudeliano.

Por otra parte, Pierre-Henri Simon, en las «Nouvelles littéraires» del 18 de febrero, denomina su extensa crónica conmemorativa claudeliana: «Claudel n'en finit pas de grandir», y se refiere, a su vez, al evidente engrandecimiento póstumo del gran escritor francés, en razón de la dimensión incrementada de su obra y de su permanencia en la órbita literaria mundial posterior a su muerte.

Los «Cahiers» dedicados a Claudel, después de su ausencia mortal, y los boletines informativos de las actividades claudelianas, publicadas por los «Amis de Paul Claudel», que el firmante representa en España, confirman plenamente aquellos vaticinios, con abundante ropaje documental y científico.

En efecto; cada día son en mayor número las tesis, ensayos, libros, artículos, conferencias, lecciones, traducciones, adaptaciones, interpretaciones, disertaciones, discos, ediciones, etc., sobre la obra general o particular de Claudel, en torno a su ideario, estético, filosófico o apologético, o alrededor de su biografía, como diplomático, académico o simplemente como escritor.

Los dos quinquenios transcurridos desde la muerte de Claudel constituyen un lapso de tiempo más que suficiente para que la sedimentación de los fervores claudelianos que en vida pudieron acompañar al poeta, se haya consolidado. Y si hoy tal reverberación no ha disminuído, sino aumentado, quiere ello decir paladinamente que los valores claudelianos se mantienen, en forma estable y ya definitiva, en orden a la «ardua sentença» «dei posteri».

Por lo que a España respecta, el Ministerio de Información y Turismo ha tomado en nuestro país la iniciativa del homenaje claudeliano para este aniversario. Y el gran poema escénico «Le soulier de satin», en versión castellana de Antonio Gala, va a ser estrenado en Madrid en la pró-

xima Vigilia Pascual, y luego incorporado a las representaciones de los Festivales de España en las ciudades que posean tabladros en condiciones para su complicado montaje.

«El zapato de raso» (que tal es el título castellano) es, a la vez, poesía y teatro, historia y leyenda, ópera y ballet, balada y drama, tragedia y lirismo. La idea redentora en el amor prohibido, tan frecuente en el teatro de Claudel, alcanza aquí un relieve simbólico considerable. Y la belleza de su tesis estremece por la delicada atención dispensada por el autor a su protagonista femenino.

Claudel soñó siempre con que su «action espagnole» se diera como espectáculo en España. Sueño suyo que rayaba en obsesión. Varias cartas suyas al firmante de estas líneas dan testimonio de ello. Lástima grande fue que este anhelo no hubiera podido verlo realizado en vida el autor. En cambio, sin asistencia personal, pero tomando noticia directa de él, se anticipó a su fallecimiento el estreno, en Barcelona, junto al muelle y en la carabela Santa María, del «Livre de Cristophe Colomb».

En fin. España fue el país que más hondamente amó, después de Francia (que Claudel representó en todos los continentes, hasta su jubilación), el gran poeta francés. Y acaso el único al que, con superior dedicación incluso que los mismos escritores españoles, exaltó en la esencia de su heroísmo vincular. De ahí que todo sea poco, entre nosotros, para reiterar el recuerdo del escritor que, tras haber actuado de mantenedor, personalmente, en el certamen poético del Congreso Eucarístico Internacional de 1952, recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica, que, según frase del autor así tan justamente galardonado, constituyó «l'honneur de ma vie». Una vida que, para entonnces, ya iba declinando, por edad y por achaques físicos, hacia la muerte, acaecida dos años y medio más tarde.

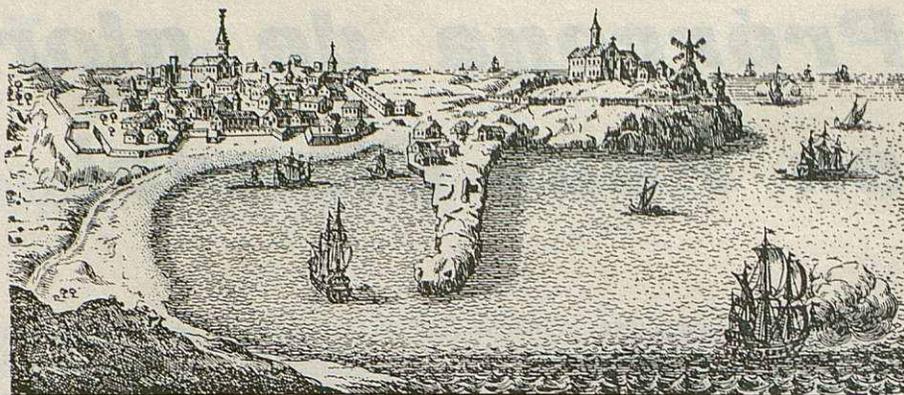
OCTAVIO SALTOR

Fonda MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Palamós en un mes



Se rodó "Muerte en Primavera"

Con la primavera, aparte de los primeros turistas, llegaron también a estos alrededores los equipos de filmación de una nueva película que tendrá el paisaje de la Costa Brava como fondo de su acción.

La productora española Urania Films, estuvo rodando, bajo la dirección de Miguel Iglesias, una comedia policíaca cuyo título inicial es algo así como "Muerte en Primavera". Los principales protagonistas son Paco Morán, popularísimo a través de TVE y cuya presencia en Palamós fué notada por sus múltiples admiradoras, Oscar Pellicer, Mónica Randall y Yelena Samarina.

Se rodaron exteriores en Castell, S'Alguer y La Foradada e interiores en el "Mas Juny" y en un popular y "typical" local nocturno de Montrás.

La acción de esta comedia con fondo de "suspense" transcurre en la Costa Brava en estos meses primaverales, o sea, cuando el turismo no ha hecho su aparición más que de una forma fugaz.

Palamós en la T.V. Alemana

El día 25 de Marzo, la televisión germana, en el transcurso de un amplio reportaje titulado "Las dos caras de la Costa Brava" en el que tuvo parte activa el prestigioso escritor ampurdanés José Plá, dedicó amplio espacio a recoger algunas escenas de este natural y costumbrista espectáculo que es la diaria subasta del pescado en el Pósito de Pescadores y que por su espontaneidad y colorido tanto llama la atención de nuestros visitantes.

Nace un nuevo Conjunto Musical

Las especiales características de las salas de fiesta de estas localidades turísticas — tan diferentes de los tradicionales salones de baile de hace sólo unos años—, así como el carácter eminentemente rítmico de la música

actual, hacen cada día más necesarios los conjuntos formados por cuatro, cinco o seis músicos, mucho más idóneos para los "night clubs" que las grandes agrupaciones orquestales.

En Palamós, ha nacido uno de estos conjuntos Se trata del sexteto "Melody", formado por profesionales de nuestra villa y de Calonge, población esta última de profunda tradición musical. Lo integran Juan Almirall y Roberto Viñals, procedentes de "Els Verds" de Mataró; los hermanos Jaime y Julio Esteve de la "Costa Brava" y Eduardo Castelló y Juan Maymí, del desaparecido "Conjunto Castelló".

El Conjunto Melody actuará diariamente durante toda la próxima temporada veraniega en Night Club Savoy.

La carne que se come en Palamós

Según datos que acaban de llegar hasta nosotros, durante el pasado año de 1.964, se sacrificaron en el Matadero Municipal de Palamós un total de 8.422 cabezas de ganado, con un total de 322.536 kilos, correspondiendo 59.928 a ganado lanar, 192.404 a vacuno y 70.204 a ganado de cerda. Las cantidades por las que fué vendida toda esta carne no las decimos... porque no las sabemos.

Reunión del C. I. T.

Los componentes del Centro de Iniciativas y Turismo de la localidad se reunieron el pasado día 26 de Marzo en la Sala de Actos de la Cámara de Comercio, para tratar de diferentes temas relacionados con la próxima campaña turística, entre los que merecieron especial atención la Fiesta Mayor, ediciones de folletos propagandísticos de Palamós, audiciones de sardanas, etc. También se trató de la posibilidad de que vuelva a celebrarse en nuestra villa el Aplec de la Sardana de la

Costa Brava que, después de diez ediciones consecutivas, quedó interrumpido el pasado año, creemos que por razones económicas.

Ojalá pueda hallarse una solución y nuestra villa vea resucitar su Aplec que era uno de los más populares de estas comarcas.

Festival Artístico-Deportivo Benéfico

Las días 3 y 4 del presente mes, sábado y domingo, se celebraron una serie de actos organizados en homenaje del ex-portero del Palamós C. de F. D. Juan Arqué y a beneficio de su hija, enferma.

El sábado por la noche, en Club Marinada, tuvo lugar una animada velada artístico-musical con la participación de los conjuntos Rob Roy's Quintet y Els Vampirs de Palafrugell y la actuación del magnífico cantante Luís Heras y el popular ilusionista Xevi. El domingo, por la mañana, en la Casa Municipal de Cultura, se celebró un coloquio deportivo con la participación de las viejas glorias del fútbol nacional Pepe Planas, Gonzalvo, Aloy, etc. Por la tarde, en el Campo Municipal de Deportes, hubo un interesante encuentro amistoso entre una Agrupación de Veteranos de Barcelona, formada por una serie de hombres que fueron famosos, en su día, en los clubs barceloneses de primera división y una selección de nuestra provincia, con jugadores de Gerona, Palafrugell, Palamós, etc.

Todos los participantes en este Festival, tanto artistas como jugadores, lo hicieron de forma totalmente desinteresada, sumándose al carácter benéfico del mismo.

El público palamosense, siempre dispuesto a ayudar cuando se le necesita, acudió en gran número a los actos reseñados que, por otra parte, ofrecieron alicientes suficientes para llamar su atención.

Toma de posesión del nuevo Ayudante Militar de Marina

El día 5 de los corrientes, tomó posesión de su cargo el nuevo Ayudante Militar de Marina del Trozo de Palamós, Alférez de Navío de la R. N. A. D. José de Simón Quintana que sucede al C. de C. D. Fernando Bañales Alarcón que estuvo al frente de la Ayudantía por espacio de unos seis años, en el transcurso de los cuales supo granjearse las mayores simpatías de los palamosenses.

PROA DE PALAMOS da la bienvenida al Sr. de Simón Quintana.

Conferencias Cuaresmales

Los días 12, 13 y 14 por la noche, en la Sala de Actos de la Casa Municipal de Cultura, se celebraron

unas conferencias cuaresmales a cargo del eminente predicador jesuita Padre Manuel Falcó. Los temas de estas conferencias, fueron los siguientes: Jesucristo es la Unidad Moral de la Humanidad, La Iglesia es el Pueblo de Dios en marcha hacia la Heredad y Misión Bíblica y Sacramental de la Iglesia. A través de sus charlas, el padre Falcó presentó la misión de Jesucristo y la Iglesia en el mundo actual y futuro, en esta hora del Concilio Vaticano II.

La Procesión del Viernes Santo

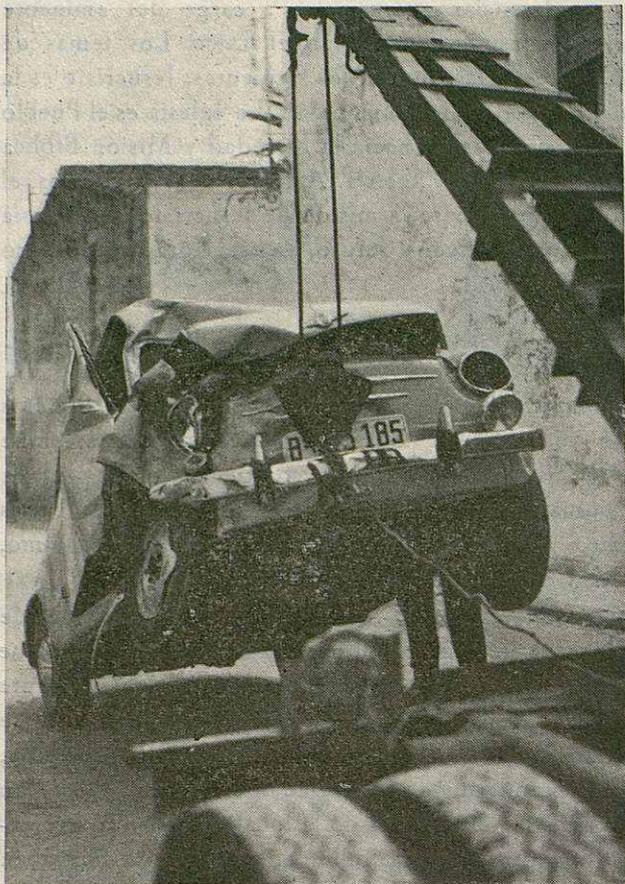
Con el fervor de costumbre, celebróse a primeras horas de la noche del Viernes Santo el solemne Via-Crucis Procesional que, partiendo de la Iglesia Parroquial de Santa María del Mar, recorrió las calles Iglesia, Mayor, Gral. Mola, Avda. del Generalísimo, Tauler y Serviá y Plaza de España.

Este año, hubo la novedad de la instalación de altavoces a lo largo del itinerario señalado, sistema que permitió a todos los participantes seguir perfectamente los diferentes pasos del Via-Crucis y los cánticos que se entonaban desde el mismo templo. A la procesión, sencilla pero seguida con seriedad y fervor, asistieron las primeras autoridades de la localidad, siendo presenciada por numerosísimo público, entre el que figuraban muchos extranjeros.

Gran Animación

Las vacaciones de Semana Santa y Pascua de este año han sido las más animadas que se recuerdan, desde que empezó el fenómeno turístico. Nunca como hogaño habían sido tantos los visitantes que se acercaron a nuestra villa y a nuestras playas. Y no fueron solamente extranjeros, sino también, en gran parte, españoles que pasaron estas breves vacaciones en la Costa Brava, dando a las carreteras y calles ese aspecto cosmopolita que antes sólo se observaba en plena época veraniega.

Otro de los fenómenos que se ha observado, en el transcurso de estas vacaciones, ha sido el deseo de afinamiento turístico definitivo en estos parajes, por parte de muchos extranjeros. Las Agencias Inmobiliarias, que están proliferando casi tanto como los snacks-bar, han sido visitadas por multitud de gentes de diferentes países, deseosos de adquirir su apartamento, chalet o parcela en las urbanizaciones y bloques que jalonan este litoral. Una fórmula que asegura la continuidad del fenómeno turístico, a la par que es también una fabulosa fuente de ingresos para las empresas o particulares que invierten sus capitales en este aún nuevo negocio del turismo.



Accidentes

El 8 de Abril, Emilio Pascual Casanovas, vecino de Palamós, al tomar el viraje de acceso al muelle comercial no pudo dominar la scooter que montaba y fue a chocar contra una farola. Se produjo heridas gravísimas, de las que falleció pocos días después.

La extraordinaria animación experimentada durante la Semana Santa y la consiguiente densidad del tráfico, llevaron emparejada toda esa secuela de accidentes que son la nota triste de las épocas de vacaciones.

El jueves, día 15, el joven palamosense José Bel Llorca, mientras paseaba por los acantilados de San Esteban, en la playa de La Fosca, tuvo la mala fortuna de caerse desde una altura de unos doce metros, resultando con heridas de bastante gravedad de las que, afortunadamente, parece que se está reponiendo. Al día siguiente, o sea Viernes Santo, en la misma playa de La Fosca, el joven barcelonés Ricardo Ramírez García-Olalla hijo de un alto directivo de la SEAT y sobrino de la actriz Sara Montiel, al zambullirse en el mar lo hizo en lugar de muy poca profundidad, chocando con el fondo y resultando gravemente herido. Fue trasladado a Barcelona en una ambulancia.

El sábado, día 17, sobre las diez diez de la mañana en el kilómetro dos de la carretera de Calonge, chocó un Seat 600, matrícula B-413.185, conducido por Juan C. Reyes Sensada con la motocicleta ocupada por el matrimonio de Calonge —últimamente residente en nuestra villa— formado por Claudio Lladó Guillot y Adelina Pla. Debido a la violencia del choque, Claudio Lladó resultó con heridas de tal gravedad que falleció a los pocos momentos de ingresar en el hospital de Palamós. Su esposa, también gravemente herida, tuvo que ser trasladada a una clínica de Gerona

Avería en la Grua del Muelle Comercial

Mientras efectuaba la descarga de un buque cerealero el pasado día 9 de abril, sufrió una aparatosa avería la grúa del muelle comercial. Al parecer, el hecho ocurrió al ceder una de las vigas que refuerzan la "pluma" de la grúa como consecuencia de haberse enganchado en el reborde de la escotilla la cuchara que estaba izando. Afortunadamente, no ocurrieron desgracias personales. En el momento de redactar esta noticia, continúa la máquina averiada.

Homenaje al jugador Luís M.^a Tarrés Casanovas

El lunes de Pascua, en el Campo Municipal de Deportes, se celebró un partido amistoso entre un conjunto de Palamós y otro de Palafrugell, en homenaje al jugador de fútbol palamosense Luís M.^a Tarrés Casanovas, en ocasión de haberle sido concedida por la Federación Catalana la Medalla a la Lealtad Deportiva. Este galardón sólo se concede a los jugadores que llevan más de diez años en un mismo club, en el que se hayan iniciado de juveniles, y que en el transcurso de este tiempo no hayan sido expulsados ni amonestados una sólo vez. Galardón, por lo tanto, que solamente pueden lograr hombres como Tarrés que unen a sus innegables condiciones futbolísticas aquellos valores morales que les hacen deportistas modélicos. Reciba nuestra más sincera felicitación el amigo Tarrés.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

Meteorología local



MARZO: Va languideciendo definitivamente el invierno

Después del coloso febrero, ha reinado marzo con tiempo variable y sin incidencias ni apreciables ni destacables. Eso sí, los frentes derivados de las depresiones atlánticas se han sucedido con cierta frecuencia, originando las correspondientes influencias pasajeras a su paso por nuestra vertical, pero sin dejarnos huella apreciable, no siendo algunas precipitaciones, como por ejemplo en la madrugada del 1, atardecer del 4 y del 6; nuevas lloviznas aisladas el 11; de nuevo el 15, 16 y 17, pero siempre intrascendentes; únicamente tuvo alguna aparatosidad el corto chubasco tormentoso con algo de piedra, sobre las 14 horas del día 23. Otros síntomas relacionados con aquellos frentes podrían ser algunas que otras rachas no muy maliciosas de vientos de poniente, generalmente precursores de algunas de las precipitaciones anteriormente apuntadas. Se filtró también algún aire del Norte, que de todo hay en la viña del Señor, y de cierta fuerza como el que sopló por allá el 13, y luego más tarde otra manifestación entre el 25 y el 27, pero en ningún caso rabioso aquí en tierra; los nortazos de febrero ya pasaron y no cupieron esta vez en marzo. Alguna marejada de Levante también la vimos recalar y romper por Torre Valentina y San Antonio, pero su ahogada fuerza, más bien fue el reflejo de la existencia de

dicho tipo de tiempo en la mar abierta y lejana. En resumen que el tiempo del pasado marzo no ha dado demasiado que hablar, no siendo entre la gente de mar que lo ha comentado en sus tertulias de ocio durante alguna que otra jornada que se ha visto obligada a permanecer en tierra imposibilitada de salir a rastrear en los caladeros. Hacia fines de mes y como queriendo justificar la definitiva llegada de la Primavera, los días han ido abiertamente mejorando, infundiendo mayor gracia y optimismo al decayente invernal ambiente.

De las temperaturas poco diremos como es natural en tal época del año; no han sido bajas, aunque haya soplado alguna corriente del Norte, pero tampoco excesivas; con decir que se han comportado «indiferentes», bástenos.

Las presiones altas, o sea de los 760 arriba. Hemos tenido tres períodos; el primero del 7 al 11; otro menos intenso del 14 al 16 y un tercero más alto del 26 al 30, apuntando como más alta la de 768 m/m el 27. La más baja fue la de 742 m/m el día 2.

CIRRUS

Transportes Generales

Suc. de J. OLIVER

José Antonio, 9 y 11 PALAMÓS Teléfono 31 41 75

AGENCIAS CON SERVICIOS DIARIOS

BARCELONA

Avda. Marqués de Argentera, 25
(Frente Estación de Francia)
Teléfs. 219 54 49 y 219 54 52

PALAFRUGELL

Ortal, 58 - Teléfono 30 06 78

LLAFRANCH
CALELLA DE PALAFRUGELL
TAMARIU - BAGUR

PLAYA DE ARO

MANSO BALDIRI
Teléfono 32 73 84

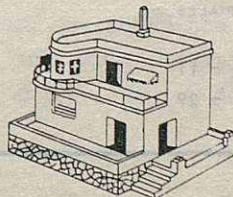
LA BISBAL

PEDRO CALS
Hermanos Sitjar, 21

CONSTRUCCIONES

JOCO

JOSÉ CORIS



CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE ALBAÑILERIA

Calle Mayor San Juan, 68 - San Juan de Palamós

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Batúq

Movimiento de buques durante el mes de Marzo de 1965

Llгда.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mv	Española	Cala Engosauba	Palma	efectos	1	Blanes-Palma	general
8	"	"	Cala Llamp	"	paraformol	9	" "	"
10	Cañ	"	J. Quiroga	mar	patrulla	11	mar	patrulla
11	Mn	"	Puerto de Aspiroz	Barcelona	tránsito	12	Génova	Mnfdos.
11	Cañ	"	J. Quiroga	mar	patrulla	12	mar	patrulla
13	Mn	Panameña	Tinto	"	arribada	13	"	tránsito
15	"	Española	La Mancha	Valencia	madera	15	Marsella	"
15	Mv	"	Cala Portals	San Feliu	tránsito	16	Blanes-Palma	general
18	Vpr	"	Ayala	Barcelona	cebada	22	Huelva	lastre
22	Mv	"	Cala Portals	Palma	tránsito	22	S. Feliu - Palma	general
25	Mn	"	Freixo	Pinatar	sal	26	Pinatar	lastre
25	"	"	C. Suardiaz	mar	arribada	26	mar	tránsito
27	"	Panameña	Tinto	"	"	28	"	"
28	Vpr	Española	Condesado	Tarragona	efectos	28	Marsella - Génova	Mnfdos.
28	Mv	"	Cala Portals	Palma	envases	29	Blanes-Palma	general
29	Mn	Alemana	Helios	San Feliu	tránsito	29	Mar Norte	Mnfdos.

Arribó un cargamento de cebada de Bretaña, un cargamento de madera escandinava y otro de sal, así como varios insignificantes alijos de efectos diversos.

Se embarcaron partidas de manufacturados corcheros en tres buques, dos de ellos para Génova y otro para

puertos del Mar del Norte. Para Mallorca se embarcó en cinco costeros de la línea regular semanal.

Nos visitó el patrullero "J. Quiroga" y entraron tres buques de arribada debido al viento Norte.

MARINERO

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º
Teléfono 20 32 33

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Telf. 31 41 67

PALAMÓS

O. J. E.

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

Aire libre

Varios afiliados de las categorías de flechas, arqueros y cadetes han participado en unos torneos celebrados en nuestra provincia durante la Semana Santa. Dichas competiciones constaban de cursos de montañismo, montaje de tiendas, etc., y han sido puntuables para la clasificación general del Campeonato Regional.

Atletismo

Nuestro Grupo ha concurrido, los días 4 y 19 de abril, a la II Liga Escolar Atlética Federada, que tiene por marco el Estadio del G.E. y E.G., de Gerona. En la primera fase previa, el equipo local se clasificó en 3.º lugar, con 29 puntos. Participaron en estas pruebas, Sanahuja, en 110 metros vallas; Monzonis y Fiol, en 100 m. libres; Comes, en jabalina y Disco; Font, en los 400 metros, así como Serralvo.

En este mes de mayo se realizarán las fases finales de esta competición, en la que es de esperar que se lograrán unos excelentes resultados.

Baloncesto

La OJE local obtuvo la concesión de organizar la final de los Campeonatos Provinciales de Baloncesto, en la que participó nuestro equipo, así como los campeones de las diferentes zonas de esta provincia.

Nuestra Pista Polideportiva fue digno marco de esta fase, y el equipo representativo local, que perdió con el Blanes y Castelló, y ganó al Olot, sólo pudo clasificarse en tercer lugar, aunque siendo este el primer año de for-

mar equipo el Juventus OJE, creemos que el puesto logrado, detrás de Blanes y Olot, merece nuestra felicitación.

El equipo infantil, se ha inscrito en el Campeonato Nacional de Baloncesto, y en su primera confrontación se enfrentará con el Guixols, siendo de esperar que se logre un meritorio resultado que permita a nuestros jóvenes conseguir el Campeonato comarcal, que le permita pasar a la fase final provincial.

Balonmano

Antes de tomar parte en el I Campeonato Provincial, Torneo Primavera, el equipo ha jugado un encuentro amistoso con el San Feliu, al que venció por 17 a 9, adjudicándose la copa en litigio. En el referido Torneo provincial, el conjunto local perdió en Gerona por 20-19 y se ganó al Celrá, en nuestra Pista, por 33-13. Deseamos que en los próximos partidos se consigan nuevas victorias, que pongan al alcance de nuestro equipo el título provincial, que le daría la oportunidad de competir en Lérida, en el Campeonato Regional.

Componen la plantilla local: Jorge Juan y Simó, porteros; Torró, Corominas y Quixalt, defensas; Ramírez, medio, y Fraga, Vázquez, Martí, Mató y Vilaboa la delantera.

Fútbol

El equipo infantil, continuando con la excelente campaña emprendida desde hace unos meses, en el Campeonato local clasificatorio para el Torneo Comarcal, ha conseguido una nueva victoria, esta vez sobre el Trenca Pins, por 1-0, gol logrado por Ramírez en el primer tiempo. Con este resultado, nuestro equipo se ha proclamado campeón local, y con ello ha logrado tomar parte en el II Campeo-

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6

PALAMÓS

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

nato de España de Fútbol Infantil, debiendo enfrentarse en el primer encuentro con el equipo OJE-Estudiantes de La Bisbal.

También se ha formado un conjunto de fútbol infantil, integrado por niños de los 9 a los 12 años, habiendo jugado algunos partidos con el equipo de La Salle.

Remo

Celebró este Grupo unos entrenamientos dirigidos por el señor Lamarca, del R. C. N. de Barcelona, el cual se desplazó a esta localidad para tal fin. Los jóvenes que más se distinguen, serán federados para así poder tomar parte en cuantas competiciones se realicen.

Se están haciendo los trámites necesarios para conseguir sean cedidas otras embarcaciones, tipo outrigger, y así poder formar ya un equipo completo dentro la actividad del Remo.

Juegos de salón

Se han adquirido en gran número, con el fin de fomentar y dar un pequeño ocio a la juventud que diariamente se persona en nuestro Hogar. Dentro los actos de la semana de la Juventud, se efectuarán unos torneos locales de tenis de mesa, fútbolín, billar, parchesi, ajedrez, damas, etcétera, en el que intervendrán los Colegios y otros Centros de esta villa.

Marcha del Delegado Local

Con carácter provisional se ha ausentado de Palamós el señor González-Barros, hombre muy conocido en nuestra población, y gran impulsor de la OJE en esta villa. Entre las obras más conocidas, que ha efectuado en pro de

IMPRENTA *Grassot*

Londres, 16 - Teléfono 31-45-24

PALAMOS

la juventud local, destacan la colaboración en la construcción de la Pista Polideportiva, así como la reciente creación del Grupo de Remo.

Esperamos que esta marcha, que no será prolongada, no sea obstáculo para la buena función de la Organización local, y deseamos verle de nuevo entre nosotros, para con su impulso, afrontar nuevos horizontes en beneficio de los jóvenes de Palamós.

Semana de la Juventud

Se celebra los días 25 de abril al 2 de mayo, y tiene por finalidad el realizar toda clase de competiciones, ya deportivas, culturales, o de recreo, e intervendrán en ella todos los Centros docentes de esta población. Entre los principales actos destacan el II Festival de la Canción Amateur, partidos de Balonmano, Baloncesto y Fútbol, etc.

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.

Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorca, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81

Telegramas «MATAS»

PALAMOS

Suscríbese a la Revista Mensual
PROA DE PALAMOS

Cine

Marzo en nuestras pantallas

Dos Grandes Galas Cinematográficas

Cine Arinco

Durante el pasado mes de marzo fueron estrenadas en las pantallas de nuestros salones cinematográficos una totalidad de veinte películas, cuyos títulos y una breve reseña damos seguidamente.

FRANCO, ESE HOMBRE. — En sesión de gran gala, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de nuestra villa, fue proyectada la película «Franco, ese hombre», dirigida y realizada por José Luis Sáenz de Heredia. El film es una extraordinaria biografía de nuestro Caudillo, a la par que un magnífico documental de la historia de España desde finales del pasado siglo. La película comienza con el desfile militar conmemorando los XXV Años de Paz y seguidamente se nos ofrecen escenas familiares de la infancia de Franco y de su juventud, su ingreso en las Fuerzas Regulares y más tarde en la Legión. Desfilan por la pantalla una multitud de personajes históricos: figuras de la Monarquía: Alfonso XIII y Primo de Rivera; de la República: Alcalá Zamora y Manuel Azaña; de los prohombres españoles: Calvo Sotelo y José Antonio; del extranjero: Hitler y Mussolini... Y entre sus más importantes acontecimientos merecen especial atención: la campaña de Africa; el final de la Monarquía; el asesinato de Calvo Sotelo; las entrevistas de Franco con los jefes de los países del Eje, en las que el Caudillo logró mantener la neutralidad de España durante el transcurso de la Guerra Europea; la retirada de los embajadores y la vuelta de éstos... Después de una visita a la Feria de Nueva York, termina el film con una entrevista de su director con Franco en el Palacio de El Pardo. Resumiendo, una magnífica película cuyo curso fue seguido con marcado interés por el público asistente, que llenaba por completo el local. Al día siguiente se proyectó de nuevo, por la tarde, en una sesión especial dedicada a los niños de Palamós.

EL SEÑOR DE LA SALLE. — Otra sesión de gala nos ofreció Cine Arinco durante este mes, patrocinada por la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio La Salle y a la que asistieron nuestras dignísimas autoridades. Fue presentada la magnífica realización de Luis César Amadori cuyo título encabeza estas líneas, una extensa biografía de San Juan Bautista de La Salle, fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. La película nos cuenta la vida del Señor de La Salle: Nacido en Reims, de familia aristócrata, sintió, ya muy joven, ansias de abrazar el estado eclesiástico. Pensó en hacer lo posible en bien de los humildes, y se dedicó en difundir la enseñanza en unos tiempos en que ésta era una rara excepción. Poco a poco logró constituir un Instituto religioso dedicado exclusivamente a este fin, que fue extendiéndose por Francia entera y por varios países europeos, no sin haber encontrado y vencido numerosas resistencias, incomprensiones y enemistades. Mel Ferrer fue el actor escogido para interpretar la figura de Juan Bautista de La Salle, que encarnó de forma magistral. Y entre el gran número de intérpretes de este film destacan: Angel Picazo, Mabel Karr, Manuel Alexandre, Nuria Torray, Rafael Rivelles, Marco Davó, Enrique Diosdado, etc. Igual que con la cinta «Franco, ese hombre», se celebró también una sesión extraordinaria dedicada únicamente a los niños de las escuelas de nuestra villa.

DEMASIADO CALIDO PARA JUNIO. — Constituye esta cinta inglesa una divertida comedia mezcla de film de aventuras y de espionaje. Los Servicios Secretos ingleses envían a Checoslovaquia a un joven para que recoja un mensaje secreto, sin hacerle saber que se le envía a hacer espionaje. El joven se mete en un gran lío, arriesgando incluso su propia vida, pero como él ni siquiera lo sospecha, provoca la diversión de los espectadores que siguen el desarrollo del film inmersos en su clima misterioso-regocijante. Dirk Bogarde, Slyva Koscina y Robert Morley, son los principales protagonistas de este film político-humorístico, que tiene suficientes alicientes para gustar.

Los demás títulos de los films estrenados en este local durante este último mes son: *Héroes del Oeste*, *Monstruos de hoy* y *Ronda de crímenes*.

Cine Carmen

HORAS ROBADAS. — Es esta una comedia sentimental que ya había sido llevada al cine hará unos veinte años, con el título entonces de «Amarga victoria» e interpretada por Bette Davis y George Brent. Ahora los productores de Hollywood han realizado una nueva versión



SOFIA LOREN, que interpreta un breve, pero interesante papel en «Operación Arco Iris»

Foto M. G. M.

con Susan Hayward y Michael Craig de protagonistas, que reviven la historia de la opulenta chica americana a quien una misteriosa enfermedad ha sentenciado a muerte. La película, dedicada especialmente al público femenino por tratarse de un asunto de carácter bastante sentimental, gustó igualmente a un amplio sector del público asistente.

TOPKAPI. — En Estambul hay un Museo donde se guardan las más maravillosas joyas, entre las que destaca

una gümia constelada de piedras preciosas que ha despertado el interés de todos los aficionados a la pedrería. Este museo se llama «Topkapi» y este es también el título de este excepcional film que narra esta aventura: el más osado intento de todos los tiempos en el terreno del robo. Jules Dassin, el director que ya dio una lección de «el robo como obra de arte» en el inolvidable «Rififi», ha vuelto a demostrar cómo el delito, en determinadas circunstancias, puede convertirse en un relato apasionante, lleno de acción y belleza. Melina Mercouri, Maximilian Schell, Robert Morley, Peter Ustinov y Akim Tamiroff son los protagonistas de esta aventura llena de riesgos. Peter Ustinov acaba de conseguir, por su actuación en esta película, el «Oscar» de este año como premio al mejor actor secundario, con el cual ya son tres los que posee.

TOM JONES. — Hacia finales del siglo XVIII, un escritor inglés, Henry Fielding, escribió una obra picaresca. Su héroe era un muchacho de veinte años, más listo que el hambre, de un tremendo éxito entre el sexo femenino, pero rodeado de una serie de muros sociales poco menos que infranqueables. Esta historia ha sido transportada al celuloide por Tony Richardson, que con mano maestra y desde su irónico arranque al estilo del cine mudo, hasta su desbordante final, nos ha deleitado con una de esas sorpresas que el cine sólo da de tarde en tarde. «Tom Jones» es un relato de sensacionales calidades, desbordante de intención, y en el que sus personajes viven con absoluta despreocupación. Albert Finney es el actor que, con la interpretación de «Tom Jones», se ha colocado en la primera fila de la popularidad. Tres bellezas adornan este film: Susannah York, Diane Cilento y Joyce Reynolds. Y entre otros muchos, aparecen Hugh Griffith, Edith Evans y Joan Greenwood. Esta cinta ha obtenido infinidad de premios, entre ellos cuatro «Oscar» de Hollywood: por la mejor película, al mejor director, mejor guión y mejor música original.

Los demás títulos de los estrenos efectuados durante marzo en este Salón, son: *Yo confieso*, *El secreto de Tomy*, *Los invencibles*, *Autopsia de un criminal*, *El Extra*, *Joaquín Murrieta*, *Sabían demasiado*, *El sabor de la venganza*, *El ángel sucio* y *Las travesuras de Susi*.

J. G. G.



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en las sesiones celebradas recientemente:

—Desafectación del uso a que se destinaba el solar adquirido por este Ayuntamiento para estación de ferrocarril.

—Informar favorablemente un Proyecto técnico de edificación especial en un solar sito en el Paseo 18 de Julio.

—Aprobación del Proyecto técnico de alumbrado de la Plaza Pedro el Grande.

—Modificar la plantilla de funcionarios, aumentando en los servicios especiales, cinco plazas de Guardias Municipales diurnos.

—Conceder a dos funcionarios administrativos premios en metálico.

—Conceder licencias de funcionamiento, con arreglo a los expedientes incoados conforme al Reglamento de Actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas de 30 de Noviembre de 1961, a cuatro establecimientos industriales de esta localidad

—Conceder veinticinco Bolsas de Estudios, dotadas con 2.000 pesetas cada una, a otros tantos alumnos que las han solicitado, para cursar estudios de Comercio e Ingreso al Bachillerato Elemental.

—Aprobar provisionalmente el Plan Parcial y Proyecto de modificación de Régimen instituido en el aparcamiento sito en las calles Alba, López Puigcerver y Oriente.

—Aprobar provisionalmente el Proyecto de edificación especial denominado "Las Torres de Palamós", presentado por la entidad "Inmobiliaria Aubi, S. A."

—Darse por enterado de una comunicación de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación, en la que manifiesta que no puede conceder nueva prórroga para cancelar el préstamo de 240.000 pesetas que disfruta esta Corporación, en el próximo vencimiento de trece de junio del corriente año.

—Tomar en consideración una Moción del Concejal señor Colomer Trías, en la que solicita que en los presupuestos de gastos de arreglos de pavimentos de calles, se incluyan las partidas correspondientes a discos y señalizaciones de tráfico.

—Aprobar una certificación de la totalidad de las obras de Pavimentación de calles y Plazas del Grupo "José Pagés Costant", expedida por el Sr. Arquitecto-Director, de importe 948.900 pesetas, a favor del contratista ejecutor de las mismas, D. Pedro Serviá Cantó.

—Satisfacer a la Mutualidad Nacional de Previsión de la Administración Local, la cantidad de 23.677'91 pesetas, como diferencia a cargo de este Ayuntamiento, según la liquidación remitida, que comprende el período de 1.º de Julio de 1962 a 30 de Junio de 1963, por las prestaciones a personal jubilado y pensionista de este Municipio.

Juzgado

Movimiento demográfico de nuestra Villa durante el mes de Marzo de 1965.

Nacimientos:

- Día 3 Ramón Vázquez Pérez
- 15 Magdalena Moral Cristóbal
- 16 Mercedes Torrellas Llinás
- 17 Enrique-José Crespillo García
- 17 Pedro Font Oliveras
- 20 José Manuel Morales Alvarez
- 21 Antonia Ortega Arrebola
- 22 José Olivas Gálvez
- 24 Alberto Planas Barba
- 26 Rosa Ferrer Pubill
- 26 Carlos Figueras Cumí
- 26 Marina Muñoz Durán
- 27 Jaime Hernández Grau
- 31 José María Pallí Juscafresa

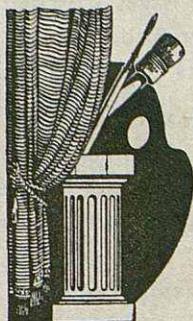
Matrimonios:

- Día 8 Alejandro Puig Ferrer con Ramona Blanca Salomó
- 8 Harald Waltzer con Irene Massó Rosell
- 9 José Roselló Mora con Josefa Fernández Gómez

Defunciones:

- Día 6 Eleuterio Risech Castelló, 75 años
- 7 Narciso Juscafresa Catalá, 64 años
- 9 Luísa Pagés Gispert, 70 años
- 15 Emilia Capdevila Palahí, 88 años
- 17 José Puig Serradella, 68 años
- 28 Vicenta García Abat, 73 años

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40. - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79

Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

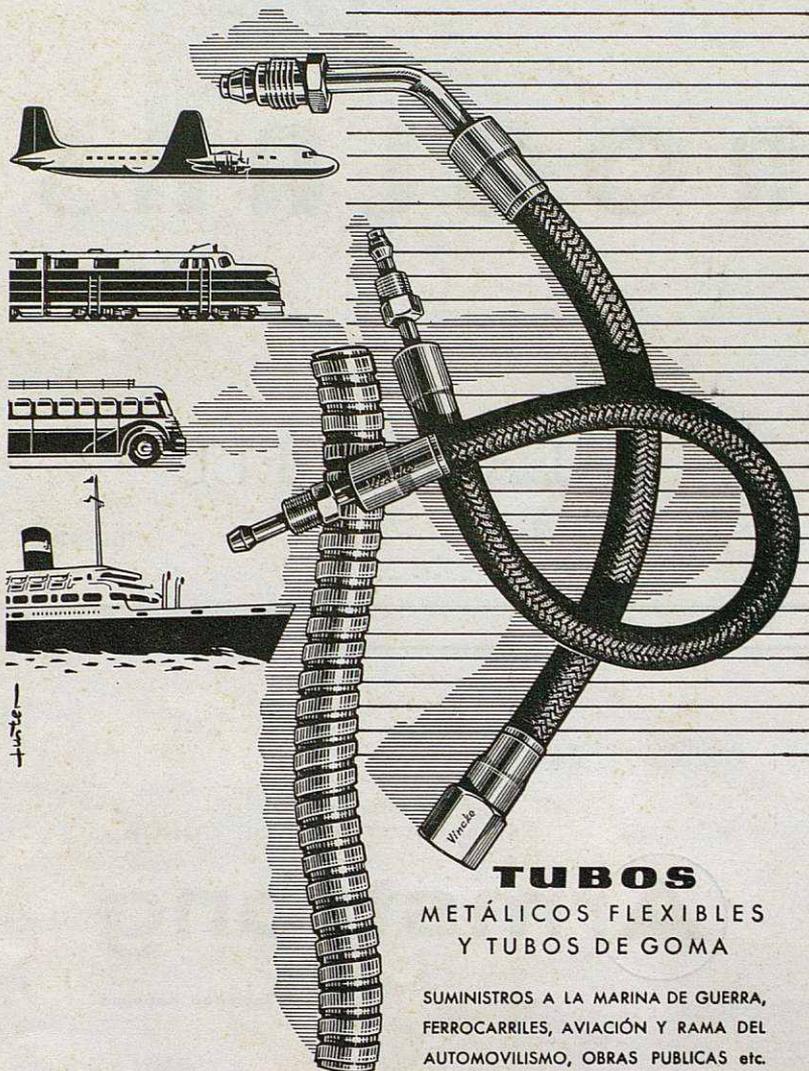
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS

IMP GERRROT-PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

1565-04.n.001