PROA DE PALAMÓS

Foto Serrat Jr.

N.º 8-9 - Noviembre - Diciembre 1965

Depósito Legal: GE-176-1965

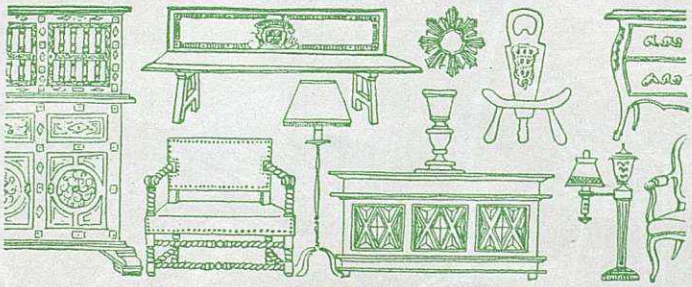
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

TRAMONTAN

MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos. Proyectos de decoración en general. Tapicerías, fundas, cortinajes, Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 31 44 85

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

PORTADA:
"Navidad"
Dibujo de E. Pagés

Dificultades de diversa índole nos han obligado a reunir bajo una sola cubierta los números de noviembre y diciembre. El lector hallará, pues, en las páginas que siguen, la información correspondiente a dos meses en lo que respecta a meteorología, movimiento portuario, movimiento demográfico y noticias. Aparte la colaboración habitual, publicamos cuatro poesías, un relato y dos cuentos, todo ello alusivo a la Navidad, que junto con la portada también dedicada al Nacimiento, deseamos impriman al presente número el sello inefable de estas próximas Fiestas, de tan tierno y emocionante contenido. Fiestas y Nuevo Año que deseamos muy felices a los amigos de "PROA DE PALAMÓS" y a todos los palamosenses y convecinos.

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal "Villa de Palamós"*
Depósito Legal: GE-176-1965 - Precio del ejemplar: 12 Ptas. - **N.º 8-9 - Noviembre-Diciembre 1965**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Realidad Ciudadana

Nos alegramos...

...de que, después de más de seis meses de estar parada, volvamos a tener en funcionamiento la grúa eléctrica de nuestro muelle.

Pero, sobre todo, nos alegramos de verla funcionar tan bien, con una precisión y una rapidez que nunca le habíamos visto en su primer período de funcionamiento. Ignoramos, aunque estamos casi convencidos de que no, si en su reparación le introdujeron alguna mejora. De lo que sí estamos seguros, por haber podido comprobarlo personalmente, es de que en su manipulación hay una diferencia como de la noche al día, y que, ahora, en este segundo período de estar en marcha, nuestra grúa ha empezado a funcionar como Dios manda.

La grúa se estropeó en el mes de abril pasado, a raíz de la descarga de un buque llamado «Conde de Fígols». Hace escasos días la grúa ha tenido ocasión de descargar el mismo buque, con el mismo cargamento y con el mismo tonelaje. Y estoy seguro de que ha batido en Palamós el récord de rapidez en una descarga. Trabajando ella sola, en poco más de 16 horas de trabajo, ha descargado 900 toneladas, lo que supone un promedio de más de 50 toneladas por hora. Una descarga así está francamente bien y da gusto, para todos quienes intervienen en la misma, hacerla. Durante una mañana casi llegó a descargar a un promedio de 70 toneladas hora.

Ante la crisis que está atravesando el puerto de Palamós, crisis que, aparentemente llegó ya a su punto álgido, por cuanto desde hace unos meses parece haberse observado una mejora en nuestro tráfico comercial, hasta el punto de que se me ha dicho que, en relación al año pasado, puede estimarse que ha habido un incremento del 40 % en el tráfico, es totalmente imprescindible poder contar con elementos mecánicos para el mejor y más rápido despacho de los buques que escalen o que se proyecte su escala en Palamós. Hay que eliminar, a la fuerza, los sistemas anacrónicos de antaño, e intentar ponerse a niveles actuales de trabajo. De lo contrario el marasmo del puerto de Palamós volverá por sus fueros y la última consecuencia será que, salvo algún que otro tráfico esporádico, Palamós se habrá convertido casi exclusivamente en un puerto de flota pesquera.

Ya sabemos que una grúa, con ser mucho, es muy poco e, indudablemente, una sola grúa no va a remediar todos los males que aquejan a nuestro tráfico portuario. Pero cuando funciona, y funciona bien como ahora, es uno de los pilares fundamentales en que apoyar, no el desarrollo del puerto, pero sí la ilusión de poder volver a tiempos, aún no muy pretéritos, en que el puerto de Palamós iba todavía desenvolviéndose.

Esperemos que entre la grúa, los elementos adquiridos por los consignatarios, la voluntad de salir adelante y, quién sabe, con la cooperación de más arriba, consigamos volver a Palamós en su rango de puerto comercial de Gerona, rango de pequeño puerto, naturalmente, pero rango, al fin y al cabo, que en su día tuvo tradición y que, todos los aficionados a las cosas del mar y al movimiento de nuestro muelle, confiamos en que pueda volverse a recuperar.

* * *

...de ver la obra que se está haciendo al final del Paseo Marítimo, en la parte comprendida entre la nueva Ruta de Turismo y el muro de separación de la Plaza, o sea, en la parte de Paseo que iniciándose a la altura de la calle Aragón alcanza hasta el final del mismo, cuando se entra en el término municipal de Calonge.

Y nos alegra verla porque consideramos que, en la forma en que se está procediendo, ésta es la única de poder conseguir que el día de mañana toda esta zona llegue a tener arbolado y pueda cubrirse de vegetación.

Todos sabemos que el mal de nuestro Paseo está en el hecho de que la capa de tierra, nunca mejor como en este caso para llamarla superficial, es muy delgada y que, al poco de escarbar, no aparece otra cosa que arena y más arena. Las raíces de las plantas y árboles no encuentran dónde alimentarse y sí mucha sal para absorber de la arena. Si a ello añadimos que, dada la cercanía de todo el Paseo a la curva de la bahía, tan batida por lo que los palamosenses llamamos el «vent de mar», las hojas de las plantas y arbolado, en lugar de recibir solamente la humedad de escarchas y rocíos, lo que reciben muy frecuentemente son rociones de agua salada, es fácilmente comprensible la debilidad de nuestro arbolado en el Paseo y la gran dificultad de conseguir ver el arraigo de cuantos vegetales de ornamentación puedan plantarse en el mismo.

La obra que se hace en el nuevo tramo de Paseo, para el que existe ya un Plan de Urbanización aprobado, consiste en sacar toda la arena hasta la profundidad que per-

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

mite la filtración del mar. Es impresionante ver la flotilla de camiones cargando arena y la remoción que está haciendo el «toro», para luego poner arena sobre los camiones, pero a base de centenares de toneladas. Hay que verlo para darse cuenta de que allí no había tierra y sí, solamente, arena y más arena.

Una vez sacada la arena, según nos ha sido dicho por persona que conoce el asunto, esta misma flotilla de camiones empezará, primeramente, a depositar escombros, para ya luego ir poniendo tierra buena, que se obtendrá de terrenos propiedad del Ayuntamiento, terrenos que sirven como depósito de basuras y que, precisamente, conviene ahondar para aumentar su capacidad de almacenaje, mezclando con la tierra que se ponga todo el abono orgánico de que pueda disponerse y, si conviene, el mineral que sea preciso.

De esta manera, a mi juicio la acertada y la única que cabía emplear, quizás podrá Palamós conseguir ver el tramo final de paseo en condiciones de admitir la plantación de árboles y el establecimiento de jardincillos, césped, setos, etc. De ello y no de otra cosa se trata, y como sea que pienso que el Ayuntamiento esta obra prácticamente le va a salir de balde, deseo que, por una vez, la suerte acompañe a Palamós y podamos, en un espacio relativamente breve de tiempo, ver debidamente urbanizado nuestro final de Paseo. Y si este éxito se logra, su ejemplo permita quizás llegar al acondicionamiento de otros tramos de Paseo, en los que, por más que se haga, y por más distintas variedades de vegetales y árboles que se busquen, no hay manera de verlos crecer y conseguir unos espacios verdes que, realmente, sean verdes.

* * *

...de ver cómo se está edificando lo que todos conocíamos por «el pati de Can Mario» y que, adquirido por una empresa, ha sido parcelado y urbanizado, vendiendo luego los solares. Es uno de los sitios que diariamente se ve crecer, sin edificaciones «mastodónticas», con un nivel discrecional que ya quisiéramos ver en muchos otros sitios.

El escritor José Pla, en su «Guía de la Costa Brava», cuando abordaba Palamós viniendo de San Feliu, nos decía que la entrada de nuestra villa era triste, desolada, monótona, carente de cualquier gracia y, sobre todo, de cualquier belleza. La razón no le faltaba y quizás pecaba aún de corto, a lo mejor, para no humillarnos demasiado en nuestra calidad de palamosenses.

¡Cómo han cambiado hoy las cosas! Ya no quiero referirme a todo lo existente desde el puente de San Antonio hasta el inicio del término municipal de Palamós, porque, siendo mucho, y habiendo conseguido dar vida a lo que, aún no hace muchos años, era un arenal, no nos pertenece a nosotros.

Hoy la entrada a Palamós, viniendo de San Feliu, ha cambiado radicalmente y se está transformando a ojos vista. Está en camino de desaparecer aquella sensación de monotonía, como está desapareciendo, al poblarse, la sensación de soledad. La gracia y la belleza son factores apreciativos, que dependen del criterio de cada uno. Pero, en su conjunto, hemos de admitir la existencia, en mayor o menor proporción, de ambos factores. A mi juicio hay gracia y belleza en la nueva entrada por la Ruta de Turismo y posiblemente, más las habrá con el tiempo. No hay gracia y belleza aún siguiendo la carretera misma, Avenida de José Antonio, pero, como antes digo, las edificaciones que se hacen a su izquierda, y la serie de nuevas casas y viviendas a lo largo de toda la carretera, culminando al llegar al cruce de la de Gerona, han roto la monotonía y dan ya al lugar unas pinceladas de color y de buen gusto, de que carecían totalmente cuando el señor Pla publicó su primera edición de la «Guía».

Todo cambia y todo evoluciona. La entrada de Palamós por poniente no podía escapar a la evolución. Si Palamós, desde arriba la «Pujada d'En Vilá», parece una gran ciudad, al aproximarse a él la desilusión no es ya como antaño y hoy tiene un aspecto acogedor, de población pequeña, pero con pretensiones, de población que busca sacar el máximo partido de esta bendición que se llama Turismo y que, en muchos aspectos, logra obtener este partido.

UN PALAMOSENSE

SANTORAL

A Santa Llúcia

Santa Llúcia Gloriosa
floreta n'és de Tardor.
No és lliri, ni és rosa;
és floreta molt millor:
del ramell que en té la Verge,
Ella és la més gaia Flor!

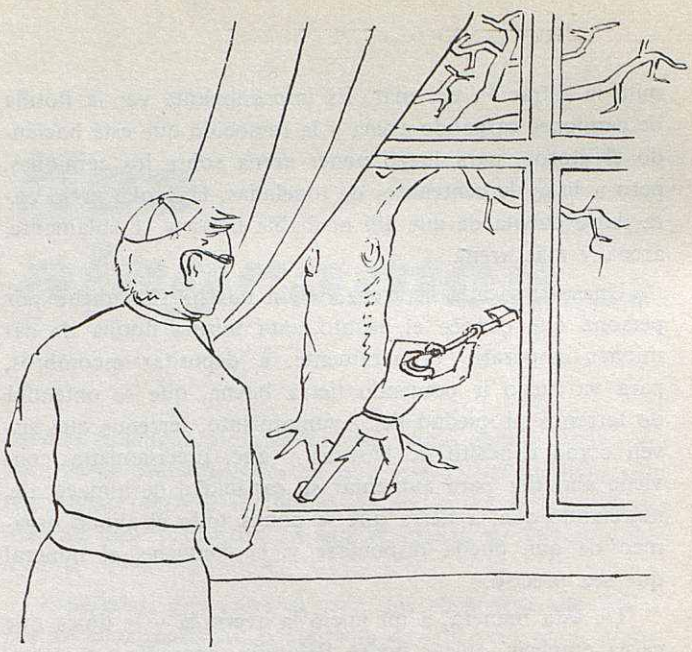
Quan tota fulla és marcida,
esclata amb goig i esplendor
i ens ofrena llum de Vida,
per portar-nos al Senyor:
Santa Llúcia, Verge i Màrtir,
guarda'ns d'eterna foscor!

R. PLANA

Sant Antoni, desembre 1965.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Pequeña historia de Navidad



Lo que voy a escribir no es ningún cuento fruto de la imaginación. Sucedió no hace mucho, en un pequeño pueblo de Francia, en el Macizo Central, para ser más preciso. Es una pequeña historia, muy sencilla, pero tiene su miga. A mí me la contó su protagonista. Quisiera ahora transcribirla con la mayor fidelidad. Resulta difícil; pero voy a intentarlo.

* * *

En aquel pueblo completamente rural y montañoso la vida es dura e inclemente. Sus habitantes sólo para subsistir, sostienen una lucha tenaz y persistente con la tierra. Quizá por eso la quieren tanto y no se deciden, como otros, a abandonarla. Y su párroco mientras intenta confirmar su fe religiosa, se siente hermanado con ellos, en aquella labor de cada día. Les ayuda materialmente, les orienta con toda clase de consejos, les inspira las tentativas más audaces y renovadoras... En una palabra, hace cuanto puede — y sabe mucho — para conseguir que aquel pedazo de tierra francesa, que es su parroquia, se cultive con la técnica más racional y provechosa para todos sus habitantes. Pero a pesar de todos los esfuerzos el pueblo es pobre. Y, por tanto, la casa parroquial es también humilde y sencilla. Pero, eso sí, tiene un pequeño huerto. En él había un árbol magnífico y esplendoroso; uno de esos árboles que nadie sabe — ni los más viejos del pueblo — la edad que tienen. Aquel árbol era toda la riqueza, el máximo lujo y adorno de su casa. El sacerdote se sentía contento y reconfortado con su presencia. ¡Cuántas meditaciones había hecho debajo de sus ramas generosas en las cálidas tardes de verano! Y en el largo invierno de aquella comarca, le agradaba contemplar desde su despacho los estremecimientos de aquel fiel centinela, duramente sacudido por el viento huracanado... Sí, aquel árbol era algo vivo que le acompañaba en sus penas y alegrías, y le hacía más llevadera la vida. Lo quería y raro era el día en que, en una u otra forma, no pasara largos ratos en su compañía.

Allí, en el huerto, casi al pie del árbol, se encontraba, aprovechando los últimos tibios rayos de sol, la tarde de aquel veinticuatro de diciembre. Todos los preparativos para la gran fiesta estaban hechos. Ahora paseaba en dulce y tranquila contemplación. Meditaba todo el profundo significado de la Navidad que muchos de sus feligreses no acababan de entender a pesar de sus explicaciones. Cuando más ensimismado estaba, vio asomarse, por la puerta de la tapia, un hombre miserablemente vestido, de aspecto terriblemente cansado, que le miraba, sin atreverse a entrar. «¿Deseáis algo?», le preguntó. Animado por la pregunta, el desconocido penetró en el huerto, se acercó aún receloso y empezó a hablar tímidamente. La explicación no fue muy larga. Estaba agotado, sin recursos ni trabajo y sin casa donde refugiarse. El sacerdote no se lo hizo repetir dos veces y le ofreció la suya como refugio inmediato. Pero el hombre se quedó callado y pensativo. Después de unos instantes de vacilación se atrevió a murmurar: «Es que no voy solo... en la entrada del pueblo se ha quedado mi mujer. No podía dar un paso más... Va a tener un hijo». Entonces fue el cura quien calló y meditó unos momentos que fueron decisivos. Anochecía. Las primeras ráfagas de un viento helado estremecieron todo el ramaje del árbol. Recordó súbitamente a José, el carpintero y a su esposa, también pobres y sin una casa para refugiarse... y sonrió avergonzándose de sus dudas. «Podéis ir a buscar a vuestra esposa. Pasaréis la noche aquí. Después ya decidiremos lo que podéis hacer».

«Gracias, pero no me gusta ser una carga para nadie, ni vivir de limosna. Lo que yo quiero y busco es trabajo. Si podéis proporcionármelo me quedaré; en otro caso seguiremos nuestro camino».

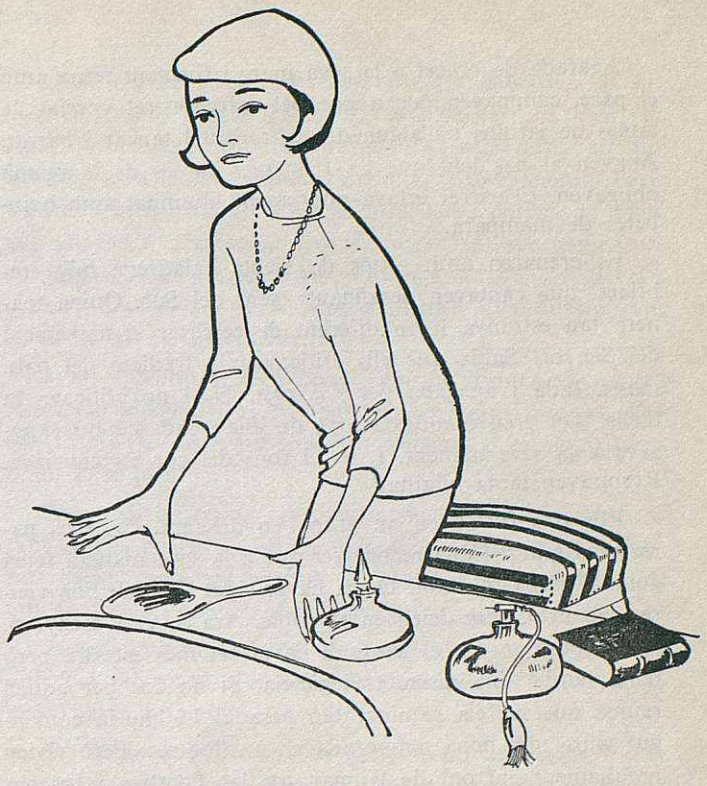
«¿Cuál es vuestro oficio?». «Soy leñador — contestó decidido y animándose —. Sé lo que hago. Los árboles más gigantes no se me resisten. ¿Me encontraréis trabajo?».

Aquel hombre estaba desesperado. Su pregunta era un verdadero grito de angustia. El sacerdote le miró fijamente y comprendió, casi compartió toda su tragedia. Lo que él verdaderamente necesitaba era trabajo. Convencerse de que servía para algo; que no era un fracasado. Y la cosa no tenía espera. Esto lo veía con toda claridad en aque-

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

RETAULE

LA NIT DELS ANGELS



Nuri acabava de raspallar-se el cabell i es mirà al mirall amb ull crític. Del ràpid judici de les seves faccions se'n desprengué un petit defalliment. Es veié excessivament pàl·lida, desdibuixada, sense relleu. Passà la punta dels dits pel front com per borrar un petit plec que semblava insinuar-s'hi.

Potser en excés dura amb ella mateixa no s'atreví a reconèixer que els cabells castany clar, de reflexes daurats, pentinats amb elegància tenien molt d'atractiu. I que els ulls amb què repassava la imatge reflexada al mirall tenien bondat.

«No, no era bonica. No podien trobar-la atractiva.» Fou la descoratjadora raó que inconscient es féu.

Algú s'apropà a la cambra i preguntà:

—Nena, ja estàs?

Sobtadament tornà a la realitat.

—Sí, mamà, ja vinc tot seguit.

—Tenim d'anar-hi aviat o sinó no trobarem seient.

—Sí, mamà, ja estic.

Es posà dempeus. Tenia una figura gràcil, fina. Ella hauria preferit tenir alguna corba més. Però tant-se-val! Què tenia aquell vespre que li retornaven al pensament unes inquietuds que últimament havien desaparegut? Era potser una vaga tristor de contrast.

Per què d'aquella nit tothom en deia que era alegre? I ho era. Per a tothom, però sobretot per a un cristià. I ella era cristiana fervent. Però era la nit de l'amor. De l'amor Diví, i Nuri trobava a mancar l'altre. El que també necessiten les pobres criatures d'aquí baix. Se'n tindria de confessar?

---

llos ojos qua seguían mirándole interrogativamente. Pero, ¿qué podía hacer? En aquella hora era inútil intentar cualquier gestión. De pronto le vino la idea luminosa, como una inspiración, casi como un mandato. Era una locura pero no quería pensarlo. Y no lo pensó más.

«¡Leñador! ¡Qué casualidad! No podías llegar más oportunamente. Hace ya días que quiero cortar este árbol, porque es un estorbo, y no encontraba nadie para hacerlo. ¿Os atrevéis con él?» «Dejadlo de mi cuenta. Con otros peores he bregado». Y diciendo esto miraba detenidamente al árbol con aire de operario que planea su tarea. «Pues no hay que hablar más. Pasado mañana empezaréis. Después ya encontraremos algo definitivo. Ahora no perdáis tiempo. Traed a vuestra mujer». Así se hizo. El párroco y su hermana compartieron, aquella noche y el día de Navidad, su casa y provisiones con aquellos esposos desconocidos. Y al día siguiente los robustos brazos del leñador abatían a hachazos el árbol. Cada golpe de hacha repercutía en el corazón del párroco. Un nudo le apretaba la garganta. Pero aguantó hasta el final. Sólo después de despedir al leñador y su mujer, para quienes había encontrado trabajo, se sintió conmovido, casi arrepentido. Es lo que él dice cuando cuenta la historia, disimulando su emoción: «Quería mucho aquel árbol, pero era más importante salvar la esperanza de aquel hombre».

* * *

La historia ha terminado, pero no sus efectos. A ella puede verdaderamente aplicarse la frase de Unamuno: «Unicamente lo que pasa queda». ¿No crees, lector, que de historias como ésta, deberían quedar muchas?

ENRIQUE FERRÁN

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Agafada de bracet a la seva mare i formant terna amb el pare, caminaven poc a poc pel carrer estret vorejat de tàpies de jardins i d'algun que altre hotel tancat i barrat. Anaven al pas lent que les feixugues cames de la mamà obligaven. El carrer estava pobrement il·luminat amb bombetes de mampara.

Es creuaren amb grups de xicots baladrers, mig embriacs, que cantaven desafinant: gent del Sur. Quina manera tan estranya i tan diferent de celebrar el naixement del Senyor! Sabia que ells criticaven la tradició del país, massa fada i apagada pel seu gust. Nuri no criticava la d'ells. Tot eren manifestacions de joia; cadascú ho exposava a la seva manera. I, en el fons del cor els envejava. Respiraven tanta vitalitat!

Ells tres formaven un grup ben diferent. Els seus pares eren grans. Calia reconèixer que a la seva manera feien goig. El papà sobretot. Devia haver sigut de molt bon veure, «eixurit», com deien en el poble. Ara es veia «senyor». A la pobra mamà el temps li havia fet més estralls, però tenia també una discreta elegància. Si no fos per aquell reuma que la feia caminar tan pesada! Li hauria convingut viure una bona temporada en un lloc sec. Però vivien precisament enfront de la mar: de les finestres i balcons de casa seva podia veure tota la corba de la platja, la mar entrant dins la badia, i a l'altre costat el caseriu de Sant Antoni i les pinedes de Torre Valentina.

Però ara, que diferent era tot! Que diferent d'aquell dia en què ell arribà. D'aquell matí d'agost en què ella mostrava la cambra i obrí els balcons de bat a bat perquè entrés la llum forta que cegava. Ell quedà un moment embadalit sense saber què dir. El mar era blau. Que n'era de blau el mar! I el cel? Que groga la sorra torrada de sol! I que bonic feien les taques virolades del parassols damunt d'ella! I les veles dels «vauriens» fent bordades!

Ell li havia alabat tot allò, extasiat. I més tard quan intimaren li redescobrí la meravella de la seva pròpia llar. I ella aprecià més les sales fresques de penombre, l'aleteig dels transparents al captard, els efluvis balsàmics del xiprer del jardí a la matinada.

No era d'estranyar aquella potenciació dels sentits: Nuri es va enamorar.

Tot esdevingué per la marxa implacable del signe dels temps. La seva família, la casa Ramoneda, era de les antigues del poble. Vol dir que feia generacions que tenien una sòlida posició. Els Ramoneda comptaven. Havien comptat com a grans propietaris rurals. Havien comptat com a pioners de la indústria del suro. Havien comptat en el marc de la política local. Però feia anys que seguien la corba descendent de tot cercle vital. Segons la gràfica i despietada expressió popular «Anaven per terra». L'última crisi del suro i l'explosió turística els havia acabat d'ensorrar. La fàbrica l'havien hagut de vendre. De propietats rurals ja no en quedaven. Les finques urbanes donaven uns rèdits ridícols. Sortosament quedava algun paquet d'accions industrials que permetia anar passant. La Nuri es va posar de dependenta a la tenda d'uns amics que tenien «boutique». Els quedava també el casal on vivien, un casal massa gran per ells tres, que exigia servei i per tant ocasionava seriosos problemes de tipus econòmic i humà.

Aquestes circumstàncies obligaren a la família a oferir alguna de les habitacions que els sobraven a una agència que llogava cases i cambres als estrangers per la temporada d'estiu.

Va ésser una decisió dolorosa i gens fàcil per a el senyor Ramoneda. La casa pairal dels seus convertida en estatge a lloguer de turistes! Però no hi havia més, ajudaria a mantenir-la i de pas permeteria portar la vida de costum. Per més que, com que seria un estatge car, assegurava tenir hostes de qualitat.

Això portà Charles a casa seva.

Nuri féu d'amfitriona i li mostrà la cambra, cara a la mar, que li era destinada; la saleta enteixinada on podria estar de lleure; la biblioteca del papà que quedava a la seva disposició, i el menjador on li seria servit l'esmorzar. Els altres repassos devia fer-los fora de casa.

Nuri vorejava la trentena. No tenia una bellesa a l'abast de tothom. Calia tenir certa qualitat per a descobrir-la perquè no estava en les seves faccions, regulars però sense relleu, sinó en la seva personalitat, en la seva distinció natural. I sobretot en la bondat que traspuava. Absorta llargues temporades tenint cura de la mamà, sempre malaltissa, havia descuidat massa el tracte amb amigues i amics. La seva talla més aviat alta i el fet d'ésser de can Ramoneda, «Molta remor i poca moneda», com havia dit un graciós, l'havien perjudicada. Tenia la «sòlida formació» del car pensionat de monges on havia estat educada; sabia el francès bastant bé; també tenia uns cursos de piano, interromputs malgrat ella.

En fi, havia arribat a una edat en què es considerava solterona i sense possibilitats de formar una llar pròpia: vivia una mica fora de temps. Però ho acceptava amb resignació, conformada a la voluntat de Déu. Nuri no deia mai el Destí, sempre, la voluntat de Déu.

I aparegué Charles.

Alt, enormement atractiu, culte, amb un bagatge mondà gens corrent. Era enginyer especialitzat en obres hidràuliques. Amb la Nuri tingué les deferències d'una persona educada. Semblava com si per comptes de tractar-se d'un dispeser que pagava la seva estada fos un hoste invitat per la casa. Tot ho remerciava amb un somriure.

Potser per finesa la invità alguna nit a les sardanes del port. Acabaren sortint amb freqüència junts i anava a esperar-la a la sortida de la «boutique» quan acabava el treball. Ella li parlà del país, li descobrí les belleses que passen desapercebudes al viatger que no té un guia natiu. Ell, de la seva carrera, de cimes, de rius domenyats i de viatges. Tenien vells coneguts d'ambdós; tals, els personatges de les obres de Balzac, de Proust, de Mauriac. Les hores en què romanien junts passaven de pressa.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1965-11-12-78-9

Nuri estava transformada. Dins la seva contenció natural estava radiant, exultava. Als seus pares no els passà per alt aquell estat i patien tement un desengany final.

—És massa guapo per la Nuri, no s'hi casarà — profetitvaza la mamà amb tristor.

Arribà la fi de les vacances. Charles no parlava de res concret. Bromejant li tirà moltes indirectes que es podien agafar com a promeses, però també com a bromades amb picardia. Quan es despediren li va prometre que tornaria i li demanà que l'escrivís. Sí, s'escriurien!

Passaren setembre, octubre, novembre, desembre, i les cartes s'anaren espaiant. Charles, de França, havia marxat a un país africà per fer el planteig d'una sèrie de preses hidràuliques. Tenia molta feina, és cert, i viatjava per regions aïllades sense gaires lligams amb el món civilitzat, però últimament eren massa les setmanes sense un mot.

Els pares de la Nuri que al principi havien mantingut una reserva discreta per a no ferir-la, acabaren fent-li unes reflexions carregades de sentit comú.

—Nuri, pensa que no sabem apenes res d'aquest jove. Sí, és molt agradable i sembla de bona família. Però, vingué de tan lluny! I ha marxat tan lluny! No et facis moltes illusions, filleta. Et faran molt de mal.

La Nuri feia que sí, amb el cap baix, però el seu cor sanglotava: «No, no és possible, Déu meu. L'estimo tant!» I no obstant, comprenia que no tenia perquè esperar res. Charles era molt lluny. Charles se n'havia anat i no tenia perquè esperar res, la seva curta i deliciosa amistat a res el comprometia. Qui sap en què estaria pensant ara. Era tan difícil que es recordés d'ella, tan opaca, tan poca cosa.

Ara trobaven famílies que com ells anaven també a la missa del gall. El cel era alt i les estrelles brillaven amb fort parpalleig.

Nuri mirà enlaire però no veié cap angelet.

A l'arribar al carreró estret que mena a la parròquia de Santa Maria del Mar, una ramiola de tramuntana la va fer esgarrifar. L'alè condensat de les persones aixecava una lleugera boirina.

La Missa del Gall s'anà desenrotllant. Passaren els kiries, el Credo, vingué l'ofertori, la Consagració. Nuri la seguí amb recolliment. La litúrgia d'aquella missa era un bàlsam per a la seva tristesa. Era una tristesa mansa. Però tristesa a la fi i al cap. Es posà a la llarga corrua de fidels que anaven a combregar i quan retornà al seu reclinatori enfonsà el rostre a les mans. Que egoïsta va ser la seva oració! Lliurats els sentiments a Aquell que tot ho sap, es va esplaiar sense pudor.

—Fes que torni, Déu meu! Fes que torni! — Totes les cèl·lules d'aquell cos es concentraren en aquell prec —. Fes que torni! Ho necessito! Fes que almenys m'escrigui! L'estimo, Déu meu!

Permaneixia rígida, el cap inclinat, el rostre descansant dins la conca de les mans, la cabellera de reflexes daurats caient com una cortina. El frec-frec dels passos dels qui anaven i tornaven de combregar ni el sentia.

Passat un temps aixecà el rostre i mirà enlluernada els ciris del presbiteri. Tenia la vista atuïda per la foscor en què l'havia retingut.

De sobte quelcom la féu girar. Sentí una crida muda al seu clatell. Es girà vers la paret de gent que seguia la missa a peu dret, darrera els bancs. Es girà i, allà, enmig d'altres cares que s'esborraren, veié la de Charles. Sí, Charles, que li somreia i la mirava.

Es redreça cap a l'altar major alterada. Estava somiant? Tornà a girar-se poc a poc. Sí. Charles seguia allà i li feia un signe amb la mà. Portava un impermeable arrugat i tot ell respirava arribada.

Nuri no estava segura encara de no estar somiant i mirà als pares. Ells també l'havien vist i somreien. Llavors mirà endavant per ofegar l'emoció i sentí que una llàgrima li rodolava galta avall.

Charles havia tornat! Havia complert la seva promesa! Venia a buscar-la! Que n'era de dolç, plorar.

JOGLAR

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 *PALAMOS*

Relojería y Optica

SARDÓ

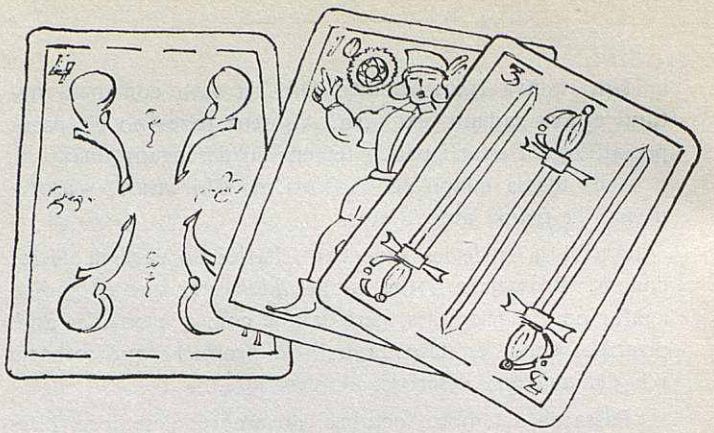
Mayor, 49

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Per estranys camins

Conte de Nadal



Hi ha un tremolor de tendresa en l'aire de Nadal, que ens empeny a ésser més bons que els altres dies de l'any.

I. QUIM

És tard. El Passeig ha quedat desert. Ja cadascú és a casa seva, pel dinar de Nadal. Quim aviva el pas. Es mira dissimuladament la mànega de la seva americana nova. Des de que va tornar del servei — ara farà tres anys — estrena un vestit cada any, precisament el dia de Nadal. El vestit li cau bé. Està satisfet. Sí, això és; està satisfet de la seva aparença exterior. De portes endintre, en canvi, les coses ja no pinten tan bonic. Té com una nosa, quelcom imprecís que no el deixa sentir-se bé. Aquesta sensació li dura des de que s'ha aixecat, però no ha gosat confessar-se el motiu. Tot caminant, fica la mà a la butxaca on sap que hi trobarà les dues-centes pessetes, les que va guanyar ahir al set i mig. Guanyar? Vinga, Quim, tingues el valor de dir-te a tu mateix la veritat, sense embuts. Les vares guanyar? No seria més exacte dir que les vares robar als teus companys de taula? No seria més exacte dir que vares fer trampes abusant de la teva llestesa de dits, de la teva rapidesa de llambregada i de l'alçada de la teva còrpora?

Ja ha passat el parc infantil. Poc més enllà, assegut en un banc, hi ha un home amb una grossa maleta sobre els genolls, a manera de taula, damunt de la qual les seves mans evolucionen com dues grosses papallones. Quim afluixa el pas i en arribar prop de l'home s'atura, intrigat. L'home té tres mitges cloves de nou i un llobí. Col·loca les tres cloves de renglera, trabucades. Una d'elles cobreix el llobí. Abans de tirar endavant aixeca la clova perquè es vegi que a sota hi ha, efectivament, el llobí i llavors, amb remarcable rapidesa, canvia l'ordre de les tres cloves en vàries passades. La blancor del llobí s'entreveu ara i adés, com en un obrir i tancar d'ulls, tan aviat a la dreta, com a l'esquerra, com al mig: clec-clec-clec-clec. Finalment, les mans de l'home queden quietes i les tres cloves també, arrenglerades. Tot just ara l'home aixeca el cap i mira Quim amb ulls invitants.

L'instint de jugador del noi està ja tens; és més, la seva mirada d'esparver ha seguit perfectament els desplaçaments del llobí.

—Va un duret? — diu l'home, sense deixar de mirar-lo.

—Van dos duros. El llobí és a sota la clova del mig.

Efectivament, allí està. L'home paga els dos duros.

—Van cinc duros?

Quim accepta. Tornen a voleiar les grosses mans de l'home pel damunt de la maleta. Llampega la blancor del llobí, ara aquí, ara allà. Les cloves fan clec-clec-clec. Altra vegada Quim ha vist clarament la jugada. Ben mirat aquell home no té pas gaire llestesa. Quim avança la mà per a senyalar la clova que tapa el llobí, però un impuls obscurament acatat li porta la mà una mica més enllà i va senyalar la clova de la dreta, on ell sap que no hi ha el llobí. Guanya l'home, és clar.

Segueix el joc, de «boquilla». Quim veu cada vegada on queda el llobí (tanmateix, aquest home és força matusser), però senyala sempre una altra clova. Només una o dues vegades guanya per a donar més versemblança al joc, però fora d'això va perdent i — cosa estranya — troba una grata sensació en perdre, com si s'anés alliberant d'una càrrega feixuga. Pensa que aquell infeliç podrà passar un bon dia de Nadal amb aquells diners que a ell, decididament, li fan nosa; i aquest pensament arrodoneix la creixent satisfacció que sent. A l'home, ja va sense dir, se'l veu exultant. Aviat els dos bitllets de cent han canviat de mà. I quan Quim s'allunya, camí de casa seva, se sent lleuger i, sobretot, còmode; una mena de comoditat que no ve pas del bon caient del seu vestit nou.

II. LLUC, ES PILOT

Arribat el matí del dia abans, havia anat a raure a ca la Carolina, on havia dinat, sopat, mal dormit i esmorzat. Ven herbes per remei i ha volgut provar com li anava a Palamós. Això apart, volia veure la mar, després de mesos de rodar per l'interior, de poble en poble. Al cap d'un temps de no veure la mar, l'enyora. A Blanes, on vivia abans de la guerra, li deien *es Pilot*, perquè de jove havia navegat de

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1965-11-12.n8-9

mariner en un vapor de la Pinillos i era donat a explicar grans aventures en les que ell feia sempre el primer violí.

El mercat de la vigília de Nadal, a Palamós, era certament animat, però a ell li va anar molt magre. Es veu que en vigílies de festes la gent no es recorda del mal de fetge ni de les pedres als ronyons, i com que ja venia gairebé escurat de butxaca, resulta que no pot pagar el menjar i dormir. Així és que ha fet l'única cosa que ell sap fer en aquests casos: anar-se'n sense pagar. Aquest matí ha aprofitat un moment que les dones eren a l'hort, per a escabullir-se ell i maleta. A hores d'ara la Carolina, que té una boca d'infern, deu treure foc pels queixals.

Bé; si no es venen herbes, caldrà trobar una altra manera de fer algun quartot. Perquè avui també s'ha de dinar, com cada dia; i, a més a més, és Nadal! Treu de la butxaca tres mitges cloves de nou i un llobí i allí, assegut en un banc d'aquell passeig desert, fent servir la maleta de taula, comença a manipular amb les cloves canviant-les de lloc en la renglera, primer poc a poc, després més i més de pressa, fins que assoleix el seu límit de prestesa. És qüestió de mantenir-se en forma.

Per allà a mig passeig s'acosta un home jove. Camina de pressa pel viarany de la banda de mar. Es Pilot s'aixeca del seu banc i va a asseure's en un dels de vora la barana. Cal fer-se trobadís. Reprèn les pràctiques amb les cloves, procurant fer soroll. El jove — és molt alt i va molt «mudat» — s'atura. A veure si el pesquem. Clec-clec-clec. Calla... sembla que l'interessa... Es veu que porta el microbi del joc a la sang, aquest bordegàs. Dos durets. El deixarem guanyar la primera vegada, naturalment. Ja ho crec que emboca! És un colominet blanc i no n'encerta ni una. La cosa marxa... Clec-clec-clec.

S'ha acabat. Lluc s'embutxaca els dos bitllets de cent i mira com el noi s'allunya a bon pas, lleuger i un hom diria que, fins i tot, content. Es Pilot s'arronça d'espatlles. Vés-ho a entendre.

Lluc té gana. S'aixeca i comença a caminar, content, sense sentir el pes de la maleta. Podrà dinar bé a Sant Antoni i encara li sobraran diners. Sembla, però, que algú, a dintre seu, ha pres un altre determini, perquè les cames el porten en direcció contrària, de dret a ca la Carolina. Pagaria la pena d'haver-hi tornat encara que només fos per a veure la cara que ha posat la dona en veure'l entrar. Ha fet un buf com si li haguessin tret un gros pes de sobre.

No es pot pas dir que el dinar fos cap banquet, però Déu n'hi do! Omplia. Fet i fet, entre els quartos que devia i aquest dinar, se li'n van els quaranta duros que ha guanyat. Tant se val! Ha quedat com un senyor. I amb la copeta d'anís a la mà, es Pilot fa un gran rot. És un home feliç.

III. CAROLINA, SA XIBECA

Malviatge l'estona que li ha fet passar aquest home de les herbes! Estava segura que havia volat. Quan la venda no els va bé, sa Xibeca ha de vigilar que no els vingui la temptació d'escabullir-se. Aquest, ahir no va vendre ni un mal brot d'herba fetgera i ara, té: quan ja donava per perduts els vint-i-cinc duros, ve i ho paga tot. És ben bé que la gent enganya; el que sembla que no ha trencat mai cap plat, aquell te la clava; i, en canvi, d'altres que fan cara de pocs escrúpols — com aquest herbolari — queden com uns senyors. Aquest podia haver guillat i llavors fes-li un nus a la cua. Es veu que encara hi ha gent honrada. O potser és la diada que s'ho porta. En entrar ha dit: «Avui és Nadal, mestressa!»

Un parroquià que ha begut massa i no serva gaire, s'atança i d'una revolada aclaca damunt del taulell una moneda de cinquanta pessetes. Sa Xibeca compta el canvi i el compta malament, mancant-hi dues o tres pessetes, tal com sol fer amb els parroquians que van «lluents» i embutxaquen sense comptar o no se'n surten. Però en el moment d'allargar el canvi sobre el taulell li sembla sentir vibrar, com una advertència, la salutació de l'herbolari: «Avui és Nadal, mestressa!»; i la mà retrocedeix per anar a buscar tres pessetes més al calaix i afegir-les a les que suara ha deixat damunt del taulell.

Al calaix hi ha els quaranta duros que en bona part havia ja donat per perduts. Sa Xibeca es mira la Càndida, que renta vidre prop seu. Ben mirat, la Càndida és un escarràs i no la paga pas massa bé, que diguéssim, ni li ha tingut mai cap atenció. A sa Xibeca li sembla que li estiren els mots de la boca quan se sent dir:

—Càndida, aquí tens aquests quaranta duros. Són les teves estrenes. Avui és Nadal, dona!

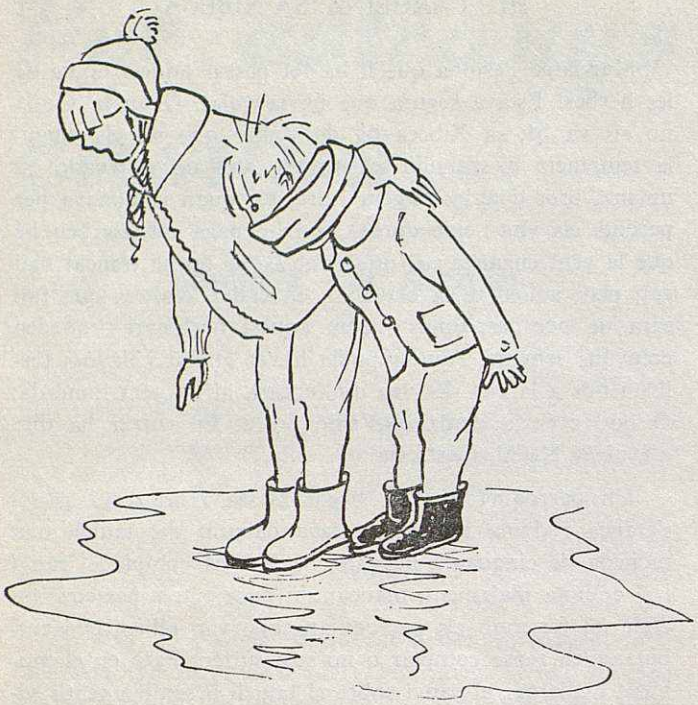
La cara d'estupor de Càndida fa riure. Però Carolina no somriu pas d'això. Senzillament, fa molts anys que no havia experimentat una tan recomfortant satisfacció.

IV. CÀNDIDA

Ja ha passat una bona estona des de que la Carolina li ha donat els dos bitllets de cent i encara està Càndida fent tota mena de conjectures sobre els motius que poden haver fet tornar tan generosa, de sobte, a sa Xibeca. Quant més hi pensa, menys ho entén. Una dona que tot el poble coneix per cobdiciosa i garneua, una mestressa que en set anys no t'ha donat mai ni un clau que no te l'hagis guanyat de ressobres, ve avui i sense com va ni quant costa, es despenja amb un present de quaranta duros.

Càndida para un moment de rentar gots; amb dos dits entreobre la butxaca del seu davantal mullat de tan d'aigüejar i comprova que els dos bitllets són allí, que no ho ha somiat.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1965-11-12.n8-9



Aquest gest inesperat de sa Xibeca és tranquil·litzador per Càndida. Des de fa unes setmanes tenia por que la mestressa no l'hagués vist quan ficava la mà al calaix i n'espiocava unes monedes. Ho ha fet tantes vegades que no seria res d'estrany que sa Xibeca ho hagués descobert. Però vet aquí que el seu gest d'avui demostra ben clarament que no ha ensumat res, perquè del contrari — quina una, sa Xibeca! — no li hauria pas regalat quaranta duros a sobre!

Càndida queda pensativa i moixa. La Carolina amb aquest present la fa sentir-se avergonyida dels seus petits robatoris.

Ha acabat de fregar. A la taverna hi ha tranquil·litat. S'asseu a mirar la televisió, però el cap li treballa per altres viaranys. Ara el seu rostre s'il·lumina: aquells dos menuts de la seva veïna no es cansen de demanar unes botes de goma «per a poder passar pels bassals sense mullar-se els peus». Llur argument de força és que tots els nens en tenen i ells no. La mare els fa passar amb vagues promeses perquè els ingressos són magres, ara, a l'hivern. Càndida ja ho té decidit: demà mateix els dos menuts tindran llurs botes de goma i seran de les millors que hi hagi. Els ho anunciarà aquest vespre. Avui és Nadal! Quin enrenou que faran! Càndida palpa la butxaca del seu davantal. Els bitllets cruixen. Càndida veu, entendrida, la felicitat dels dos menuts i sent com si es submergís en un tebi bany de pau.

V. ELS DOS BITLLETS

—Quin dia més mogut avui, eh, company?

—A mi ja m'agrada que hi hagi moviment. Prefereixo això que estar-me dies i dies a dins d'una d'aquelles horribles caixes de ferro.

—Home, allà almenys et deixen tranquil i estàs còmode. Ara mateix, després de tot el trasbals d'avui, només em faltava que em posessin en aquesta butxaca humida. Agafaré un reuma que no me n'aixecaré. A nosaltres ens és molt perjudicial la humitat. De seguida perds el cruixir, et reblaneixes i acabes malament. Ja se sap, un paper moll no val res.

—De quina quinta ets?

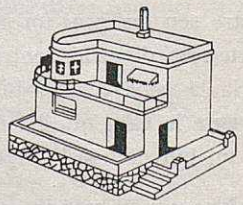
—Jo, de la del 53. Em semblava que ja t'ho havia dit aquest matí.

—Encara; estàs força ben conservat. Jo sóc de la del 60. Els de la meva quinta encara cruixim. Doncs, sí; tanmateix, hem tingut un dia ben atrafegat, avui. I el que és curiós és que des d'ahir a la nit, quan aquell noi se'ns va ficar a la butxaca, hem anat sempre plegats tu i jo.

—Plegats i... no sé... no has sentit quelcom diferent dels altres dies en aquest passar d'una mà a l'altra d'avui, com si la mà d'Algú ens menés cap aquesta butxaca humida seguint uns estranys camins?

PAMITOC

Casa SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

CONSTRUCCIONES
JOCO
JOSÉ CORIS

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE ALBAÑILERIA
Calle Mayor San Juan, 68 - **San Juan de Palamós**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

"YA VALE"

Supongamos: usted se compra una americana de confección, paga por ella un precio bastante respetable y el primer día que se la pone, al cruzarse de brazos, se le raja por la espalda. Parece que el paño estaba «quemado» o algo así.

Supongamos ahora que la americana que usted compra no presenta defectos; todo en ella está bien... Bueno; todo, lo que se dice todo, no. Resulta que los botones se desprenden al más leve tirón porque están cosidos con tres pasadas justas de hilo nada fuerte y además los forros están apenas hilvanados y pronto dejan ver aquí y allá los entresijos de la prenda donde, dicho sea de paso, se ocultan otras dos o tres chapucerías.

El primer caso puede ser engaño o bien un error, ambos incalificables, pero su misma gravedad engendra el remedio: la reclamación y la subsiguiente sustitución de la prenda por otra sana o la devolución de su dinero. En cambio, en el segundo caso nada impide usar la americana, nadie va a notar nada. Esas deficiencias pueden muy bien remediarse en casa y tampoco son lo bastante graves como para provocar la indignación que sentimos cuando hemos sido engañados, ni siquiera para incitarnos a correr las molestias inherentes a la devolución y reclamación, discusiones, pérdidas de tiempo, etc. El confeccionista de la chaqueta contaba precisamente con esta reacción o, mejor, falta de reacción por parte de usted. Por supuesto que no le conoce personalmente, pero conoce muy bien al público y no se equivoca. Es muy buen psicólogo y lo tiene calculado al milímetro. Porque es uno de tantos explotadores del «ya vale». Pertenece a una especie no evolucionada que ha sobrevivido a los tiempos difíciles de nuestra postguerra y mantiene en vigencia procedimientos que si bien veinte años atrás eran tal vez explicables por la escasez de medios de toda clase, hoy resultan totalmente desfasados. Es una especie que puede enorgullecerse de entorpecer y retrasar el acercamiento de la industria del país al nivel europeo.

Por supuesto, al referirme a una prenda de confección lo he hecho a guisa de ejemplo para ilustrar el tema. Quiero dejar claro que no tengo ningún prejuicio contra los confeccionistas, la mayoría de los cuales ha alcanzado, por cierto, niveles de calidad muy apreciables. Lo mismo podía haber elegido como ejemplo el sillón cuya tapicería se descose porque se economizó la tela a extremos inconcebibles, el coche nuevo cuyo parabrisas deja penetrar el agua por mal ajustado, el libro plagado de erratas de imprenta, el cigarrillo con leño dentro, la carta comercial mal presentada, la resistencia eléctrica que no resiste ni diez horas, el vidrio de ventana que deforma las imágenes porque no es plano, las losetas (colocadas a destajo) que se desprenden al poco tiempo, el enyesado irregular, la cuaderna degollada, la rajadura disimulada con masilla, los alicates cuya boca no cierra bien... Puestos en la pendiente, la pluma se acelera y es difícil detenerla en la enumeración de artículos o trabajos que llevan el triste marchamo del «ya vale».

Hay que reconocer que en los últimos cinco o seis años se ha mejorado mucho en el terreno de la calidad y el buen acabado de los artículos, pero no es menos cierto que el yavalismo cuenta todavía, en nuestro país, con innumerables adeptos que se resisten a comprender que el consumidor cada día va cobrando personalidad, va levantando la cabeza y no es ya el comprador resignado de años atrás a quien se le daba gato por liebre y encima había de agradecerlo como un favor; y que no es por estos sucios caminos por donde hay que buscar un coste competitivo, sino por la vía de standardización, del diseño bien estudiado, del proceso racionalizado, de la productividad, del sistema de comercialización y promoción de ventas y demás medios que el industrial tiene hoy día a su disposición.

* * *

El yavalismo puede ser congénito o contraído y en cada una de estas versiones tiene sus características propias. El del operario que por inclinación es chapucero, es muy diferente del del productor que cobra a destajo o con primas a la producción y va detrás de la peseta, contra el reloj, a menudo teniendo que vencer sus naturales inclinaciones por el trabajo refinado. Y ambos difieren, a su vez, del del dueño o gerente, quien asimismo puede ser chapucero de nacimiento o por interés. Al yavalista congénito se le identifica fácilmente porque su «ya vale» no afecta solamente a su actividad profesional, sino que tiñe todos sus actos, aún los más ajenos a su trabajo. Es en realidad una característica personal, como tener la nariz grande o las piernas cortas, y suele ser de difícil curación en los dirigentes. En el caso de los operarios, hay remedios eficaces y de efectos rápidos: tales el control de calidad en todas y cada una de las etapas del proceso industrial y la inspección del producto terminado o del trabajo realizado; cosas que, en todo caso, son imprescindibles en una industria que vele por sus intereses y por su prestigio.

En el dirigente, el yavalismo deliberado supone ya una carga de malicia. Manejando el minuto, el céntimo y el milímetro, ha llevado a cabo un afinado estudio de tiempos, primas y materiales y ha llegado a resultados de una

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

precisión admirable; todo ello encaminado, claro, a rebajar costes a costa de la calidad y del acabado. ¡Ah!, pero —y aquí radica lo difícil— sin irse de la mano, sin rebasar el delicado límite dentro del cual el comprador no se sentirá sólidamente justificado para reclamar y las molestias que ello supone se le antojarán desproporcionadas acabando por abandonar el propósito de hacerlo, si es que llegó a tenerlo. Este es el que podríamos llamar yavalismo científico, que en ocasiones llega a ser en sí, una obra maestra de ingenio y, sobre todo, de psicología aplicada.

El mal es difícil de desarraigar en nuestro país, donde todavía el control de calidad y de acabado se halla en sus comienzos y donde predomina aún, tanto en extensos sectores industriales como en la masa del público, el apego a la rutina y la pereza de exigirse y exigir niveles decentes de acabado. Pueden ayudar mucho a romper esta rutina las firmas dedicadas a la organización de empresas y consejeros de comercialización y de diseño industrial —cada día más consultados y más oídos— y, sobre todo, la competencia de productos buenos y bien acabados que forzará paulatinamente a los yavalistas a adoptar otros métodos para reducir sus costes.

Si bien se mira, el dirigente que practica el yavalismo deliberado es un tipo curioso. El introducirá en su artículo todas las chapucerías que puedan ahorrarle materiales y tiempo, pero cuando se trate de crearlas, de planearlas, ¡ah! amigo, entonces se guarda muy bien de despachar el asunto expeditivamente con su acostumbrado «ya vale». Por el contrario, atiende a los más pequeños detalles y su creación es, a todas luces, un dechado de perfección y buen acabado.

LL. BOFILL

TREINTA Y TRES MILLONES DE ESPAÑOLES EN 1970

Con 33.099.885 habitantes contará España el 31 de Diciembre de 1970, según cálculos realizados por el Instituto Nacional de Estadística. En la misma fecha de 1965, la población será de 31.737.241.

En unas conversaciones celebradas en Barcelona sobre emigración interior se ha llegado a la conclusión de que en el año 2000 la población española se agrupará masivamente en los actuales ejes de atracción emigratoria: Barcelona, Madrid y Bilbao. España consta de 485 partidos judiciales. Mientras en el período 1920-1930 estos partidos fueron emigratorios en un 77 por 100, ahora lo son en un 85 por 100. Desde 1950 han descendido de población 264 partidos judiciales, lo que representa casi un 60 por 100 del área nacional. Antes, las capitales de provincia eran polos de inmigración.

BRINDIS

...''i de l'amor fundaren la cabanya''...

La sirena, avui, és de muntanya
però salpicada d'escuma de la mar.
El minyó és nascut a Barcelona
però de llavor regada per la ona
d'aquella platja tan formosa
de Palamós.

La llangor del llebeig,
la fresca tramuntana,
el gran sol del Passeig
i el cant de la sardana...
un capvespre al Molí
amb la posta daurada,
aquella nit al far
amb la mar argentada,
aquell cel resplendent,
aquella mar tan blava,
us diran el secret
d'aquesta gran ufana;
de com d'un joc d'infants
s'ha fet l'amor tan ferm,
que han fundat la cabanya
que avui tots celebrem
en el cor d'esta muntanya
que serà des d'ara el vostre Sinaï.

Perquè el ressò d'aquestes fondalades
eternament dirà el vostre sí
al matí embaumat d'olors boscanes
dels ventitjols i aires solsosins
amb sentors de rocam i aigua salada,
quan a la tarda ve la marinada
a refrescar aquests cims...
Cims on voldria esculpir-hi
el que he dit a la Verge aquest matí,
el mateix que, brindant, jo us dic ara:
Que regni sempre dins vostra cabanya
la pau i serenor de la muntanya
amb l'alegria i claretat del mar.

M.ª CARME FERRAN ROGER

Montserrat, 14 sept. 65.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1965-11-12-110-9

La Doctrina Social de la Iglesia

EL HOMBRE, LAS COSAS, LA SOCIEDAD - II

Si atendemos al Bien Común en su acepción puramente temporal corresponde, *ante todo,* a la autoridad promoverlo como misión propia suya. Más, de otra parte, a todos los ciudadanos. Si ellos no contribuyeran personalmente en la medida de sus fuerzas, sería inútl la actuación del que manda. (Conf. Breviario de Pastoral Socal n.° 29).

El Bien Común supone, pues, el bien de los individuos y ha de representar para cada uno de ellos el goce de un bienestar material y espiritual... tan elevado como sea posible en referencia a la naturaleza completa del hombre. En frase de Juan XXIII, «el Bien Común consiste y tiende a concretarse en el conjunto de aquellas condiciones sociales que consienten y favorecen en los seres humanos el desarrollo integral de su persona». (Mater et Magistra y Pacem in Terris).

El Bien común temporal, fin propio de la sociedad civil, será el resultado de cuatro factores.

1.° *Un orden económico,* como base material, para que cada hombre pueda crecer y desarrollar su personalidad.

2.° *Un ordenamiento jurídico,* soporte ordenador, que promueva y garantice el orden de la vida social, necesaria para la conservación, desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad humana.

3.° *Un sistema educativo,* que, con la colaboración de todos, permita a cada uno su pleno desarrollo en la convivencia social.

4.° Finalmente, *una autoridad,* un órgano de ordenación política, en una palabra, un Estado, que facilite y, en defecto de otros, promueva la creación de los anteriores instrumentos, los gobierne con prudencia y mediante ellos coordine las actividades de todos, en orden a su contribución y participación en los mutuos beneficios de la vida colectiva». (Conf. Id. n.° 28).

«El Estado, como gerente del Bien Común, es el primer obligado a promoverlo. Pero procurará siempre dar a la sociedad las máximas facilidades para que lo establezca y administre por sí misma, supliendo él tan sólo sus deficiencias y procurando que desaparezcan». (Id. n.° 48).

Terminemos: «El principio primero y fundamental de una concepción cristiana de la sociedad establece la dignidad de la persona humana. Sólo una justa concepción de la persona humana, principio y fundamento de toda la doctrina social de la Iglesia, abre camino hacia una recta ordenación social. (Id. n.° 12).

Son palabras de Juan XXIII: «Los disturbios que sacuden la paz interna de las naciones tienen en primer lugar su origen precisamente en esto: que al hombre se le ha tratado, casi exclusivamente como instrumento, como mercancía, como miserable rueda de engranaje de una gran máquina, simple unidad productiva. Sólo cuando se tome la dignidad personal del hombre como criterio de valoración del hombre mismo y de su actividad, se dispondrá del medio de aplacar las discordias sociales y las divergencias, con frecuencias profundas, entre patronos, por ejemplo, y obreros». (Radiomensaje de Navidad 1959).

Dios ha querido que «la sociedad, lejos de absorber la personalidad del hombre, le esté subordinada, como instrumento», para la eclosión de todas las posibilidades de su ser personal. (Breviario de Pastoral Social n.° 19).

Porque el hombre es imagen de Dios.

Hermano de Cristo.

Y en El y por El, hijo del Padre.

Por ello, con derecho, rezamos: «Padre nuestro que estás en los Cielos».

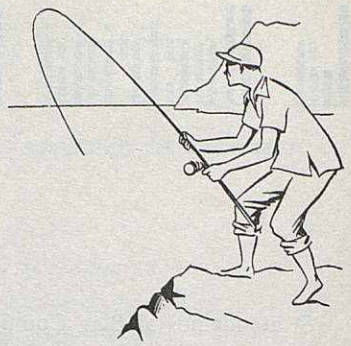
JOSÉ FONOSAS, PBRO.

AMADEO CUADRADO
PINTOR
José Antonio, 109 PALAMÓS

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Pescadores de caña



El puerto, además de cumplir el cometido comercial, como es el de cargar y descargar de una manera eficiente o deficiente los barcos mercantes que a él concurren; de servir de base a la flota pesquera en el mismo concentrada permitiéndole la ordenada y regular subasta de la pesca capturada en los caladeros adyacentes, y servirle de permanencia y refugio en los días de descanso y mal tiempo; de recoger en verano un gran contingente de yates y balandros, etc., permite también una modesta pero plácida actividad, más bien recreativa, como es la de atraer a buen número de aficionados a la pesca con caña. No les llamaremos pescadores en el mejor sentido de la palabra, porque tal substantivo creemos que es mejor aplicado a los profesionales, a los que con diferentes métodos de pesca se ganan el pan de cada día en la propia mar, rescatando el pescado conseguido, sea en la pesca de arrastre o cerco con luz — en vernáculo «tranyina» — en el palagre o en los demás métodos de pesca legales que encierra el profesionalismo del pescador. Esta modesta y plácida actividad recreativa que ofrece el puerto al pescador de caña es ya archiconocida pero poco comentada y muy silenciada, precisamente, por ser tan corriente y vista. A pesar de ello creemos que no estará de más que hagamos un comentario sobre ella en estas páginas, para que conste que, después de los años, subsiste con modalidades más o menos fundamentales que la evolución de los tiempos imponen.

Años atrás, antes de nuestra Guerra Civil, el pescador de caña acostumbraba mucho pescar en la escollera, situándose ya en la parte interior cara a Tramontana o en la exterior cara al Sur y recordamos que los comentarios sobre la pesca en el dique eran buenos y seductores; sin embargo, nos inclinamos a creer que los practicantes de la escollera, eran más bien aficionados de más alto vuelo y que en el fondo buscaban las buenas capturas, pesca de mejor calidad y volumen. Ahí se buscaba al hermoso mero y al largo congrio que junto a otras variedades de parecida categoría eran de laboriosa y emocionante pesca; cuando la casualidad deparaba la contemplación de un destacable ejemplar, el afortunado lo mostraba con gozo y orgullo ante los boquiabiertos curiosos que escuchaban la narración de las incidencias de tan laboriosa captura. Esta pesca, digamos mayor, no suele darse en las interioridades del muelle comercial, no siendo, y aún muy ocasionalmente, desde un bote o desde alguno de los pesqueros amarrados al muelle. Lo creemos muy casual y de suerte. La pesca en la escollera ha sido nula en los últimos veinte años por estar cerrada al público, debido a las obras. Ahora puede que empiece a intrigar de nuevo a los grandes aficionados, pero el inconveniente del mal estado del firme del dique, la carencia de luz y la gran cantidad de rocas y piedras vertidas o caídas al fondo en el curso de las obras, propicias a los enroques de los aparejos del descuidado pescador, no creemos que por el momento ofrezcan un aliciente y atractivo tan irresistible como antaño; no obstante esperamos que conforme se vaya normalizando y perfeccionando el dique — por el momento en suspenso — volverá a ser prometedor, especialmente si la fuerza de la costumbre da a conocer los lugares privilegiados.

Pero hemos comenzado estas líneas señalando con preferencia al pescador de caña placentero y de menos ambición; aquél que se situa en la punta del muelle comercial, cara a Poniente. Este es el aficionado dispuesto a pasar el rato y a pescar, claro está, pero sin preocuparle demasiado la clase y tamaño del pez; busca más que nada la emoción de la picada, la interrogante curvatura de la caña al subir la pieza y la salida de ésta al aire izada por el gozoso aficionado; le gustan más estos momentos de incertidumbre y emoción que comerlo luego en la mesa. ¡Con qué cuidado y emoción sube la pieza que en sus contorsiones trata de librarse del anzuelo en tan mal momento mordido! En la punta del muelle comercial o testero suelen juntarse muchas tardes, sobre todo las bonancibles y en calma, bastantes de estos aficionados a la pesca reposada y dulce, exenta de complicaciones; lo que se dice, matar el rato. Suelen ir provistos de pequeñas pero modernas cañas y de calidad, provistas de carrete y buen aparejo, que la buena carnada conseguida redondea los mejores augurios. Abunda el comentario y la chanza, sobre todo si la tarde es buena, o dicho de otro modo, si el pez pica, que es cuando la emoción sube y los comentarios se generalizan; cuando el silencio impera, no cabe duda que el pez no abunda o no pica, y el ambiente sigue en aquel suspense de quietud y vigilancia, de atención y espera a la casual sacudida del anzuelo; entonces todo el mundo queda atento y a la expectativa de lo que aquel tirón significa.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
F-1963-11-12-n2-1

Ahora, en las tardes otoñales, cuando el tiempo es calma, es la mejor época para esta sencilla y modesta pesca de pasatiempo y digamos también familiar, pues casi siempre son los mismos aficionados, los cuales se recrean en el peor de los casos, con la quietud de la tarde y la caricia del mortecino sol otoñal, perturbado tan sólo el ambiente por el chillido de vigilante gaviota al pasar, el regular ruido del motor de la barca de arrastre que entra o la voz del paseante que pregunta por la suerte de la pesca en la comunidad. Por el contrario, cuando el Lebeche o el Poniente zumban, el lugar está desierto a no ser que un obstinado y excepcional aficionado pruebe suerte en la soledad ventosa, pero que acaba indefectiblemente por abandonar batido por el viento. Sí, creemos que las calmas otoñales son las preferidas, ya que las calmas de enero, a pesar de la extremada calma, no dejan de ser frioleras y esto tampoco cuadra con el «relax» que proporciona la recreativa y placentera pesca de la punta del muelle comercial. En primavera suele ser buena, sobre todo porque la tarde es más larga, pero como por otra parte los vientos del tercer cuadrante suelen ser más dominantes y frecuentes, aunque más cálidos, no resultan menos molestos. En verano, al ser las ocupaciones mayores, incluso entre la gente mayor, muchos de los aficionados aludidos no pueden matar las horas en su afición como lo hacen en las otras épocas; además, el cálido sol veraniego resulta incómodo y los yates y motoras fuera-borda agitan las aguas y rompen el ambiente tan dulzón y sereno de las tardes otoñales.

Y ya dedicada nuestra consideración y simpatía a este deporte tan paciente y modesto de la caña en este rincón o mejor dicho, avanzada del muelle comercial, y tras haber justificado este pequeño objetivo de esta punta del muelle señalada por la farola a destellos blancos que no falla en ninguna noche, deseamos a estos fervientes de la caña buena pesca envuelta en las placenteras jornadas de tibio sol y vientos en calma para su regocijo y templanza del espíritu.

MARINERO

EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO

Un pez espada de 3.000 kilos y siete metros de largo, que tenía en su interior un delfín entero, fue herido y probablemente conmocionado por las hélices del pesquero "Valle de Arán", en cuya red cayó en aguas del Mediterráneo. No fue posible subirlo a bordo, dado su peso y volumen, y hubo que devolverlo al mar.

Hotel Mozart

PALAMÓS

COSTA BRAVA (España)

Teléfono 31 40 54

Habitaciones con baño y teléfono
Snack-Bar
Restaurante
Tea Room
Terrazas Solarium
Vista al mar

JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques — Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

FLORETES PASQUALS

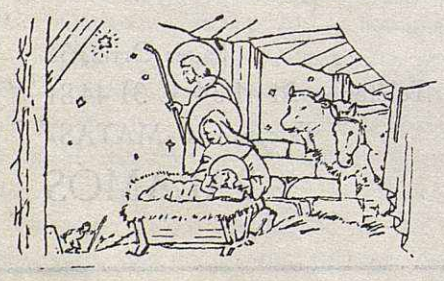
Jesús és nat!

Nit dolça de Nadal,
nit clara i desembral,
estel d'un Lliri:
d'un Lliri pur i blanc,
flairós ramell d'un branc
del Cel Empiri.

Enmig de neu, florit,
aquest Lliri escollit
és flama viva,
que illumina el cor meu
i l'ànima per Déu
me'n té captiva.

Doneu-nos-en, Senyor,
l'amor d'aqueixa Flor,
que és Flor i és Vida!
...Ja en sentim son perfum,
sa blancor ens dóna llum:
l'Alba... és sortida!

R. PLANA



Feliç Nadal!

Fulgurejant les estrelles,
en el cel, a l'infinit,
cap allà a la mitjanit,
en contaven meravelles.

La brisa es va calmar,
els pastors dormisquejaven,
mes, ja els àngels tots baixaven
cap a Betlem a adorar!

Llurs vestits, com un esclat
d'argent i d'or treballat,
illuminaven la terra
i el so dolç de llurs clarins,
ressonant per tots confins,
des de la plana a la serra,
omplia el bosc i el conreu,
pregonant, pertot arreu:
«Regni pau i fora guerra,
que el Messias ha arribat;
el Fill de Déu ja és nat!»

En el portal de Betlem,
anem i l'adorarem!
És un infantó formós;
dels reis el més poderós
i dorm en una establia...
somrient, tot carinyós,
en els braços de Maria!

Adorem-lo, grans i xics,
celebrem tots aquest dia,
i vivim-ne ben amics
amb pau, salut i alegria!

R. PLANA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

FANTASIA DE FRED

L'hivern ja truca a la porta
amb tapaboques de fred,
samarra de neu i boira
i calces de gebre verd.

La tardor, tota arrupida,
teixeix damassos de vent,
amb fulles seques i molça
i branquillons de pi avet.

Al sentir tustar a fora
obra la porta a poquet,
entrant, amb una pitrada,
l'hivern, amb la seva fred.

LLUÏSA DE BORRULL

✳

D'un lliri blanc era nat...

(Nadala)

D'un lliri blanc era nat
un clavell color de rosa;
bon punt l'alba era desclosa,
tot el món s'ha perfumat.

Fins la pena, dins el pit,
s'ha tornat dolça esperança
i del Cel la cobejança
ja al mortal dóna delit.

Tot i essent tan petitó,
tots els cors l'Infant robava,
i la pobresa abraçava
fent-la santa condició.

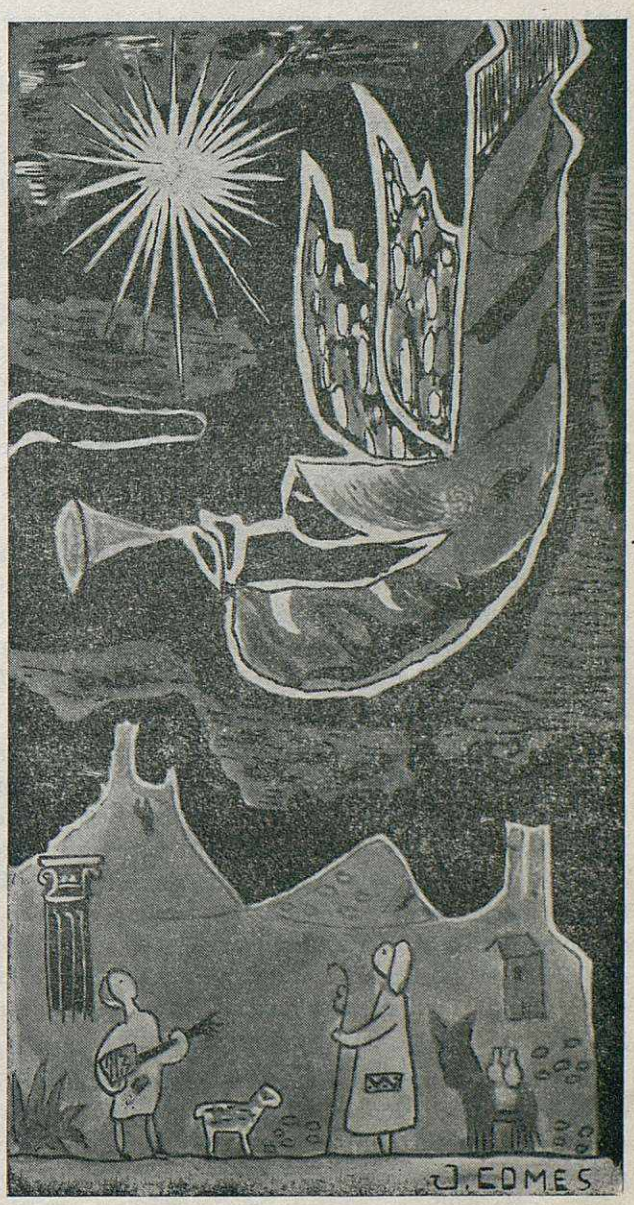
Nit del més lluminós cel
i de pau i amor tan plena!
En cada ànima serena
hi brilla avui un estel.

JOAN GELABERT I CROSA

NADAL de 1965

Suprema absolta
la que el Concili atorga
a aquests vint segles.
I l'Infant neix, Església,
per fer-te, altre cop, núvia.

OCTAVI SALTOR



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

En torno a la Sardana

José Vicens (a) "XAXO"

Este popular compositor nació en la pintoresca villa de La Escala el 15 de enero de 1870. Ya desde muy pequeño mostraba tal inclinación a la música, que canturreaba aires sardanísticos nacidos en su mente.

Contaba ocho o nueve años de edad cuando aprendió las primeras notas; se las enseñó el músico escalense Mercader, al que llamaban «l'avi Rosendo» y era el padre del excelente compositor Pedro Mercader.

José Vicens fue un caso extraordinario de sentido musical; por sí mismo, sin recurrir a ayuda de profesores, consultando uno y otro método de música, aprendió armonía. Compuso su primera sardana, *La Filosa,* a los dieciséis años. Desde entonces no paró de componer, escribiendo una que otra sardana hasta que se dio a conocer con *Aires de ma terra* y seguidamente tuvo un éxito definitivo con *El cant del pastoret.*

En su iniciación musical buscaba la armonía ayudándose con las notas de la guitarra. A los veinte años ya estaba dedicado de lleno a componer, especialmente sardanas. Encuentra los motivos de su inspiración en las canciones populares y en el ambiente de la naturaleza. El mar y las rocas de su pueblo natal diéronle tema para su música y escuchó en las noches de luna el susurro de los elementos para incorporarlos a sus creaciones.

Cuando contaba alrededor de los cincuenta años se trasladó a Malgrat que es, desspués de La Escala, el lugar de sus preferencias. Allí encontró muy buenos amigos y abundantes motivos para continuar el cultivo de sus aficiones. Así, en Malgrat escribió unas cuarenta sardanas entre las que destacan *La Barretina, Carícies, Bona Festa, Les noies de la Costa* y *La plaça del Firal.*

Transcurridos diez años de estancia en Malgrat, durante los cuales fue guardando en su corazón afectos y amistades, marchó a vivir a Gerona y más tarde, regresado definitivamente a La Escala, prosiguió sin descanso su tarea, cosechando notables triunfos con sus nuevas creaciones. Entre sus muchas composiciones musicales hay que señalar una pieza coral, *La Pàtria,* una pieza de concierto, *Remor de fulles,* y las sardanas *La roca del frare, La roca del cargol* y *Gentils Torrassenques.* Según parece, sus sardanas alcanzan la cifra de cuatrocientas setenta.

El notable compositor bañolense Rosendo Palmada escribió en cierta ocasión: «Fue *Xaxo* el primer compositor, después de la muerte del célebre Pep Ventura, que imprimió a sus composiciones el verdadero sentir racial componiendo sardanas a base de canciones populares, actitud que fue seguida por otros compositores y aceptada por el público sardanista. *Xaxo,* el popular compositor, ha deleitado a más de dos generaciones con sus sardanas, y alguna de ellas aún figura en las audiciones actuales». La prueba de ello está en que en los festejos que ha celebrado la vecina villa de Calonge en honor de San Martín, el 11 del corriente mes de noviembre con la colaboración de las coblas «Bell Empordà» y «La Principal de Gerona», esta última programó la sardana *Carícies* que, a pesar de los años que hace que fue escrita, se escucha con verdadero deleite por poner de manifiesto el lucimiento de la tenora y del *tible.* También fue programada *La Segadora,* que al igual que la anterior fue escuchada con emoción por estar basada sobre una canción popular catalana que, recuerdo, mi madre cantaba cuando yo era niño.

En una visita que el citado compositor Palmada hizo a *Xaxo* en 1953 en su retiro de La Escala, hablando de las sardanas de la actualidad y de sus compositores, *Xaxo* dijo: «Podrán saber escribir música con todos los resortes de la técnica, pero no sabrán nunca escribir una sardana que exprese el verdadero sentir de nuestra tierra.»

Hay un gran número de sardanas de los compositores ya fallecidos que son verdaderas obras de fecunda inspiración y que son injustamente olvidadas por nuestras coblas y que, dadas a conocer hoy, podrían figurar como verdaderos estrenos.

JOSÉ MATEU

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 31 41 70

Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

El ex presidente Kennedy embromaba con frecuencia a la hija mayor del entonces vicepresidente y actual presidente Johnson, a propósito de su novio, teniente de navío, preguntándole:

—Dime, Linda, ¿a dónde debo enviar la Flota: al Mediterráneo o al Extremo Oriente?

—Las costas americanas también necesitan protección —le contestaba ella invariablemente.

✡ ✡ ✡

Es menester que los hombres tengan ideas, suele decirse. Yo, sin negar esto, diría más bien, es menester que las ideas tengan hombres. (*Unamuno*).

✡ ✡ ✡

La famosa cantante Dalida, refiriéndose a los hombres, ha dicho:

—¡Cómo cambian! Hace unos meses, por ejemplo, yo estaba loca por Lucien Morisse, y ahora me es completamente indiferente.

✡ ✡ ✡

Si un hombre es cortés y atento con los extranjeros, prueba que es ciudadano del mundo, que su corazón no es una isla solitaria y que un istmo le une al continente. (*Bacón*).

✡ ✡ ✡

La periodista Rudy Black se encontró con un senador en un ascensor del Capitolio de Washington.

—Espero que cuanto escriba usted hoy sea verdad —le dijo el político.

—Sí —contestó ella—; todo, menos lo que vaya entre comillas.

✡ ✡ ✡

El tiempo lo cambia todo... excepto algo que hay en nuestro interior y que se sorprende con cada cambio.

✡ ✡ ✡

Un periodista encontró a Edison en un parque de Viena y pretendió obtener de él una información, pero Edison guardó el más absoluto silencio. No obstante, el periodista publicó una larga entrevista bajo el título: «Edison, el inventor más grande del mundo».

Poco después, recibía estas líneas: «Le suplico rectifique: el inventor más grande del mundo es usted...».

Cuando el filósofo Fontenelle, que llegó a centenario, se encontraba en su lecho de muerte, dijo:

—Ya es hora de que me vaya. He comenzado a ver las cosas tal como en realidad son.

✡ ✡ ✡

Una entrevista de prensa con el ex presidente de los Estados Unidos Harry Truman resulta particularmente interesante si su esposa está presente. Durante una visita a Washington en compañía de su señora, se le preguntó a Truman si era verdad que alguna vez había dicho, refiriéndose a cierto general, que «tenía sesos de ardilla».

—Nunca dije tal cosa —replicó el ex presidente, volviendo la cabeza hacia su esposa, como para que apoyara su negativa.

—¡Bah! Pues la frase tiene toda la pinta de ser tuya —observó ella.

✡ ✡ ✡

Haga esta prueba: *Sin detenerse a pensar ni hacer planes, vaya nombrando tal como se le vaya ocurriendo, un color, un número del uno al diez, una fruta y una flor.*

Compare sus respuestas con las que aparecen en seguida, al revés:

Las más frecuentes son: rojo, cinco, manzana, rosa.

✡ ✡ ✡

Allá por 1845, el barón de Rotchschild obsequió a Rossini, el célebre compositor, con una cesta de magníficos racimos de uvas de sus viñas.

—Mil gracias, querido barón —le contestó Rossini—; sus uvas son extraordinarias, pero a mí no me gusta el vino en píldoras.

Y Rotchschild le envió entonces una caja de botellas de su mejor vino.

✡ ✡ ✡

Las gentes no se enorgullecen de sí mismas, sino de sus vestidos. (*Rabindranath Tagore*).

✡ ✡ ✡

Al actor cómico W. C. Fields le gustaban mucho los dólares y sólo en caso extremo se desprendía de ellos. En cierta ocasión en que un amigo le pidió prestado dinero, salió Fields del paso diciéndole:

—Consultaré con mi abogado, y si me aconseja que haga el préstamo... cambiaré de abogado.

✡ ✡ ✡

El mundo es un espejo y muestra a cada uno el reflejo de su propio rostro. Ponle ceño y te mirará a su vez con gesto avinagrado; ríe de él y con él, y te resultará un compañero alegre y amable.

✡ ✡ ✡

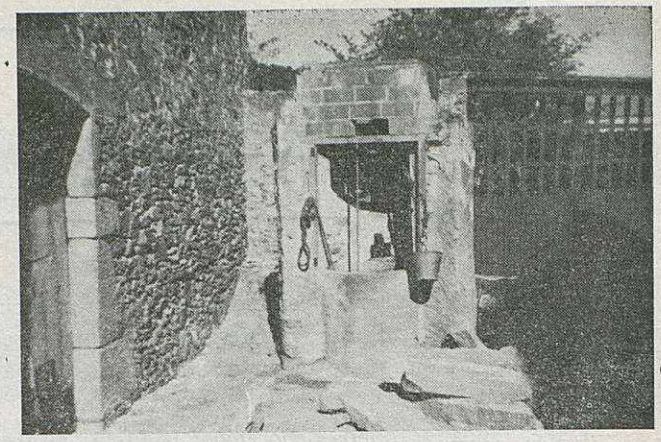
Habiéndole preguntado a Quevedo cómo podríase escalar los alcázares de la Fortuna, contestó con tanta filosofía como gracia:

—Para conseguir lo que deseáis hacen falta dos «pocos» y dos «muchos», es decir: «poca» conciencia y «poca» vergüenza; «mucha» codicia y «mucha» hipocresía.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Calonge

La destrucción de los pozos comunales



El pozo de la Barrera antes de su demolición. Foto P. Caner

Qué eran los pozos comunales. — Recuerdo la existencia en Calonge de cuatro pozos comunales: el de la plaza Mayor, el de la calle Barrera, el de la Barceloneta y el de la calle Nueva.

Estos pozos fueron construídos por nuestros antepasados con el fin de proveer de agua a la población en época que no era factible la canalización del preciado líquido. Con grandes penalidades, pues en aquellos lejanos tiempos no se disponía de elementos técnicos avanzados, horadaron la dura tierra para encontrar el líquido elemento y dar a la villa agua suficiente para sus menesteres cotidianos. Excavados todos en el barrio de Vila, de subsuelo granítico, costaron enormes esfuerzos a aquellos calongenses a los que sólo les movía un afán y una meta: servir a sus semejantes sin esperar recompensa ni prima, conscientes de su labor, ni movidos por intereses particularss. ¡Qué lección de civismo y de caridad, señores! Su profundidad era el vivo testimonio del titánico trabajo y de los sudores vertidos.

El mejor de todos era el de la Barrera, ubicado en un recodo de la calle del mismo nombre, de unos doce metros de fondo, revestido con grandes losas de piedra. Tuvo hasta 1886 en la parte cubierta superior esta inscripción: «Este pozo — es muy lucido — con el dinero — de los vecinos», lo que demuestra el amor con que el vecindario lo trataba cuando peligraba su físico, reparando en colectividad sus desperfectos; incluso compraban la cuerda cuando se deshacía por el uso y la humedad, en colecta equitativa entre los usuarios. ¡Qué lección de cooperación la de nuestros abuelos! Allí mismo estaba la barrera, que de ella tomó el nombre la calle, según nos cuenta Barceló i Bou, que era el paso cerrado a la entrada de la villa en tiempo de peste o durante las turbulencias políticas del pasado siglo en que para trasladarse o entrar de una población a otra era necesario un pase o permiso.

No menos importante era el de la plaza Mayor, delante del castillo medieval, que bien podía ser de la misma fortaleza, ya que era poco probable que el agua de sus cisternas cubriese las necesidades del castro calongense. Su situación no mermaba en nada el tránsito rodado.

Y el de la Barceloneta, en una calle silenciosa, lejos del bullicio y de la circulación moderna, cuajando con la placidez y el tipismo del lugar.

Cronológicamente pueden fecharse, cuando menos, a principios de la Edad Moderna, o sea de unos cuatrocientos años, por lo que se catalogaron como monumentos históricos de interés local.

Historia del desastre. — El primero en desaparecer de un modo silencioso y desapercibido fue el de la calle Nueva, que ya hacía bastante tiempo que no estaba al servicio del público por haberlo tapiado las autoridades a principios del siglo actual.

La Delegación Local del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, en escrito del 4 de noviembre de 1960 (con acuse de recibo), notificó a la Alcaldía la necesidad de salvaguardar todos los monumentos histórico-arqueológicos del municipio, ateniéndose al precedente de la eliminación del referido pozo y en previsión de futuras devastaciones. Pero en abril de 1936, haciendo caso omiso del oficio, la brigada municipal derribó el pozo de la plaza Mayor fulminantemente. Se cursó un telegrama a la Superioridad y al cabo de pocos días se personó una comisión mixta de Barcelona y Gerona de la Dirección General de Bellas Artes para inspeccionar el «trabajo». El resultado práctico fue otra elevación a la Alcaldía (con acuse de recibo) de un escrito detallando todos los monumentos considerados de interés histórico-artístico para su conservación y respeto.

Unos meses más tarde, al rectificar y ampliar la calle de la Barceloneta, se eliminó el tercer pozo, sin previo aviso a la Delegación citada.

Viendo que las cosas tomaban mal cariz, la misma Delegación elevó un último escrito al Ayuntamiento (con acuse de recibo) en fecha 24 de agosto del año en curso, rogando se respetara el único pozo de la serie que quedaba en pie. Sin mediar palabra ha sido sacrificado hace sólo

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
F-1965-11-12-N8-4

Anotaciones de un pescador

UN DIA EN LA MAR

A bordo de la barca "Felipe", un día de otoño

Llevo dos meses a bordo de esta barca y sé que todavía no soy un pescador. Esta semana hemos tenido muy mal tiempo. Sólo hemos salido dos días y ninguno de ellos completo, pero hay que hacer de tripas corazón y lanzarse sin miedo a nuestra tarea.

Después que ayer fue un mal día, esta mañana hemos salido. Había grandes nubarrones que señalaban borrascas más o menos próximas, pero el viento las ha alejado mar adentro y hemos podido echar la red. Después de una hora de «volt» hemos cobrado la red o «xorrat», que es como dicen los marineros de La Cala. En la red había de todo menos peces; había un balón de plástico, muchas algas, trozos de madera, ramas de árboles y, por fin, unos tres kilos de salmonetes y cuatro pulpos de esos que se hacen a la cazuela, con patatas, después de haberles pegado una paliza. ¡Ah! Había también eso que llaman «butifarres» y que de butifarras sólo tienen el nombre. Y pare usted de contar. Muy poca cosa para cuatro hombres que vamos en la barca.

Cambiamos de rumbo y nos preparamos para el segundo «volt», y cuando estábamos ya en el lugar escogido se levantó inesperadamente la tan temida niebla. Nos envolvió de pronto y nos quedamos sin ver tierra. A veinte metros de la proa no distinguíamos nada. Esto es muy peligroso pues estando cerca de la costa casi siempre hay botes que pescan. Así que el patrón nos puso al Andreu y a mí a proa para que vigiláramos bien, no fuera que viniera un vapor o un crucero Costa Brava y nos mandara al fondo. Gracias a Dios salimos bien de ello y llegamos felizmente a tierra, gracias también a la pericia del patrón que, aunque sólo cuenta veintiocho años, lleva catorce a bordo de barcas de arrastre.

En la mar se pasan ratos buenos y ratos malos. Ahora en otoño abundan más los segundos que los primeros, pero a mí me gusta; así que, gustándome, no me puedo quejar. A mi mujer le hace muy poca gracia que yo vaya a la mar. Dice que si hay sirenas soy capaz de liarme con ellas, pero no hay peligro. No hay sirenas en otoño. Ya se fueron a los mares del Norte.

Este es un día de pesca como otro cualquiera. Hay días que la mar nos da mucho y otros que no quiere que le usurpemos sus peces.

GUSTAVO FRIGOLA

---

unos cuantos días. ¡Qué desagradecidos somos y qué poco sabemos apreciar y valorar el patrimonio de nuestros mayores!

Moraleja. — El tesoro artístico de la población está en peligro inmediato. Además de estos pozos ha caído bajo la piqueta una vetusta ermita y se ha desvalorado un monumento. La epidemia que se cierne sobre el legado artístico es mortal de necesidad y va a acabar sistemáticamente con él.

Se ha de convenir que nos hemos equivocado. Los que están por encima de nosotros lo han demostrado claramente. Para el progreso cultural y el futuro turístico de la villa sobran estas mezquindades arqueológicas. No ha de quedar nada de lo viejo: «Delenda est Colònico». El axioma «Pueblo sin historia es pueblo feliz», se ha probado una vez más y servirá de slogan a las futuras generaciones calongenses.

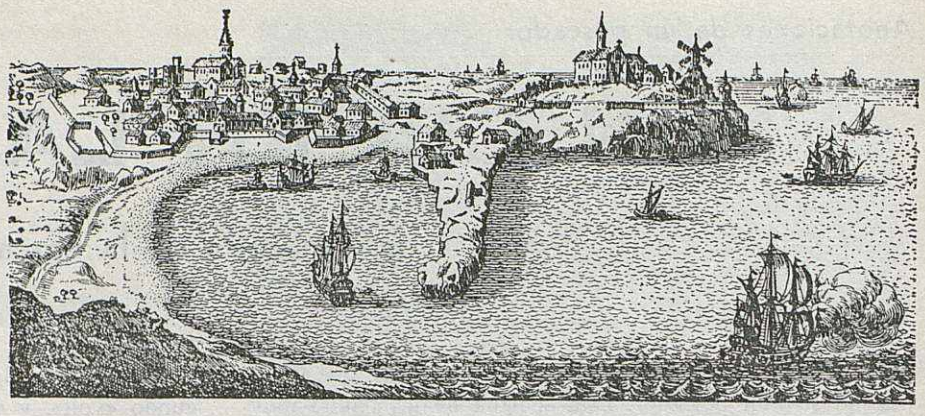
PERE CANER
Delegado Local del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Palamós en un mes



Estadísticas

Durante los meses de octubre y noviembre, la flota pesquera palamosense, en su variedad de artes y embarcaciones, capturó un total de 101.709 kilos de pesca, de los cuales 61.282 fueron vendidos en esta provincia y el resto, 40.427 kilos, remitidos a Barcelona. Por especies, correspondieron 91.021 kilos a peces, 8.910 a crustáceos y 1.778 a moluscos.

San Juan sin cartero

Debido a enfermedad del titular de la cartería rural (?) de San Juan, los vecinos del populoso barrio palamosense, quedáronse sin cartero desde principios de octubre a mediados de noviembre. Tal anomalía, que se prolongó demasiado, produjo serios perjuicios a los interesados, puesto que estuvieron varios días sin que se recogiese ni se repartiese la correspondencia. Aunque en la actualidad tal anomalía se ha solucionado, dejamos constancia de ello como de algo que no debe volver a ocurrir.

Reapertura del Restaurante "La Catifa"

El sábado, día 13 de noviembre, volvió a abrir sus puertas el restaurante «La Catifa», situado frente a la playa del mismo nombre, en la carretera del Faro. El local ha sufrido una serie de transformaciones que lo han hecho más confortable y acogedor y su nueva dirección, con la experiencia y demostrada aptitud para la hostelería, están convirtiendo el local en el punto de reunión de los amantes de la buena cocina.

XXIX Aniversario de los Caídos

En la mañana del día 18 de noviembre, se celebró el XXIX Aniversario de los Caídos por Dios y por España de nuestra villa. A las 10'30, Autoridades, jerarquías del Movimiento, fuerzas vivas y público en general, asistieron a un Solemne Oficio Funeral, en la Iglesia Parroquial de Santa María del Mar, tras el cual rezóse un responso ante el monumento a los Caídos, siendo colocada la tradicional corona de laurel. El Jefe Local del Movimiento, don Narciso Seras, pronunció las voces de rigor.

Nuevo edificio para Correos y Telégrafos

El Ministerio de la Gobernación, ha autorizado al Ayuntamiento de Palamós para ceder gratuitamente a la Caja Postal de Ahorros los terrenos necesarios para la construcción de un edificio que albergará los servicios de Correos y Telégrafos. Dichos terrenos están situados al lado de la nueva central automática de Teléfonos.

Esperamos ansiosos el momento en que comiencen las obras del nuevo edificio que, aparte de concentrar los servicios de correos y telégrafos en un solo centro, vendrá a solucionar el problema de la insuficiencia de los actuales locales de correos.

Bodas

Parece que, por estas latitudes, va desapareciendo la antigua moda o costumbre de casarse en el transcurso de la romántica primavera. Nos hace pensar esto el gran número de bodas celebradas durante los meses de octubre y noviembre.

O sea, que el otoño le está ganando la partida a la primavera, en esto de las bodas. Ello parece bastante lógico si tenemos en cuenta que, en primavera, la gente comienza a tener mucho trabajo en la faceta turística, que no les deja tiempo ni para casarse.

Palamosenses en "La Vanguardia"

Debe constituir para todos los palamosenses motivo de orgullo ver cómo los jóvenes de nuestra villa van abriéndose camino en las más diferentes actividades. Por ello, consignamos con sumo placer que nuestros jóvenes com-

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

pañeros de la redacción de PROA, Rinaldo Serrat y José Serviá vienen colaborando, uno como fotógrafo y el otro como comentarista, en el prestigioso rotativo barcelonés «La Vanguardia», ofreciéndonos unos interesantes reportajes sobre el Ampurdán. Felicitamos a los amigos Serrat y Serviá y les deseamos el mayor de los éxitos en su labor periodística.

Los primeros fríos

Llegaron a finales de noviembre, a caballo de la tramontana, obligándonos a dejar para otro año los semiveraniegos atuendos que hasta entonces aún llevábamos. Llegó, pues, el momento de sacar los abrigos y bufandas y de que los farmacéuticos se provean de los más variados potingues «antirrestriados».

Nuevas aceras en la Avenida de la Victoria

Obreros de la Brigada Obrera Municipal, han terminado la construcción y reparación de las aceras de la Avenida de la Victoria, en el Barrio de San Juan. Obra necesaria, a todo serlo, puesto que el mal estado en que se hallaban dichos andenes, era un serio peligro para los viandantes que, en algunos sectores, se veían obligados a bajar a la calzada, muy transitada de vehículos en la mencionada vía urbana.

Reunión del C. I. T. (Centro de Iniciativas y Turismo)

El viernes día 26 de noviembre, en la Sala de Juntas de la Cámara de Comercio, celebró reunión el Centro de Iniciativas y Turismo, con asistencia de casi todos sus miembros, bajo la presidencia del Teniente de Alcalde don Francisco Fernández Sutirá. Se trataron importantes asuntos referentes a la actuación del organismo en la próxima campaña turística y, especialmente, de la necesidad de que Palamós cuente con una oficina de información turística, emplazada en lugar céntrico y fácilmente accesible. También se dio a conocer que el Ayuntamiento está estudiando la aplicación de una Ordenanza Fiscal Turística a fin de contar con los fondos necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades (propaganda, festivales, etc.), que debe llevar a cabo el municipio.

Obras en el Paseo

Una obra importante, aunque tal vez no lo parezca, es la que se está llevando a cabo en la prolongación del Paseo Marítimo. Como se sabe, entre la barandilla que separa el paseo de la playa y la prolongación de la ruta de turismo, existe un amplio espacio de terrenos arenosos, poco aptos para convertirlos en jardines, que es el destino que debe tener aquella zona. A este fin, el Ayuntamiento ha concedido a una empresa de transportes la facultad de poder sacar la arena — muy apreciada para la construcción — a cambio de que dicha empresa, en su día, rellene el hueco con buena tierra de labor y residuos de los escombros quemados en el campo municipal de basuras. Con ello se logrará disponer de un amplio terreno apto para que nuestro paseo, en su prolongación, pueda contar con los jardines necesarios para su embellecimiento.

Palamós recibió el "Premio Nacional de Turismo para Municipios"

El sábado, día 4 de diciembre, y en un acto celebrado en el Ministerio de Información y Turismo, el titular de dicho Departamento entregó al Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Palamós, don Francisco Fernández Sutirá, el «Premio Nacional de Turismo para Municipios», correspondiente al pasado año de 1964. El premio, aparte del honor que representa para la localidad galardonada, consiste en un diploma y 100.000 pesetas que deben invertirse en obras o servicios específicamente turísticos.

Concurso de Pessebres

Patrocinado por el Magnífico Ayuntamiento, en colaboración con Acción Católica, Delegación de la O. J. E., C. I. T. y Caja de Pensiones, se ha convocado un Concurso de Pessebres para el que hay los siguientes premios: Pessebres artísticos: 1.er Premio, 1.000 pesetas; 2.º, 500 y 3.º, 300. Pessebres populares: 1.º, 1.000 ptas. 2.º, 500 y 3.º, 300 ptas. Hay además un premio extraordinario de 2.500 ptas. para el pessebre que se haga acreedor de ello. El jurado visitará los pessebres inscritos el día 26 de Diciembre.

Medallas de la Paz

En acto celebrado en Gerona, el domingo, día 14 de Noviembre, tuvo lugar la imposición de Medallas de la Paz a varios Ex-combatientes de nuestra provincia. El Jefe Provincial del Movimiento, D Víctor Hellín Sol, impuso al Delegado Local de Ex-combatientes y Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento D. Félix Gubert Ribera y a otros afiliados palamosenses los galardones con que fueron distinguidos.

IV Concurso Infantil de Villancicos

El día 15 de Diciembre, dieron comienzo las eliminatorias del IV Concurso Provincial de Villancicos, organizado por "La Voz de la Costa Brava", bajo el Patrocinio del Ayuntamiento. Participaron representantes de los Colegios de las Hnas. Carmelitas, Hermanos de la Doctrina Cristiana, Parroquia de San Juan, Parroquia de Playa de Aro, Coro Santa Cecilia de Palamós, Grupo Escolar de San Antonio y Coro de la Vall de Llémana. La Final del Concurso, se celebró el domingo, día 19, en la Sala de Actos de la Casa de la Cultura.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Meteorología local

OCTUBRE: Mes lluvioso

Durante la primera quincena estuvimos bajo el influjo más o menos directo de una borrasca que permaneció casi estacionaria al Sudoeste de Portugal, comprimida durante muchos días por el anticiclón europeo y otro en Azores. Sobre el 12 inició un desplazamiento hacia el Estrecho y Mediterráneo, por lo que su avance fue afectando nuevas áreas y todo el Mediterrráneo Occidental. Al formarse a mediados de mes un núcleo de depresión secundario por Baleares, contribuyó al empeoramiento del tiempo, originando persistentes lluvias y chubascos, hasta establecerse una mejoría hacia el 18, que sólo fue pasajera, ya que por el 22, volvió a cargarse el tiempo, debido sin duda al acercamiento de una nueva borrasca, que a través del Mediterráneo Occidental derivó hacia Italia. Otra nueva depresión apuntó allá por el 27 hacia el Golfo de Cádiz y nacida entre Canarias y Portugal, afectó nuevamente nuestras áreas mediterráneas, hasta que a fines de mes fue reemplazada por un sistema anticiclónico conforme se desplazó hacia el Este. En resumen, ha sido octubre un mes afectado por varios sistemas depresionarios, cuyos frentes han perturbado constantemente el tiempo en forma de lluvias y aguaceros, ya que consideramos pálida la expresión de chubascos en algunas ocasiones. Llovió desmesuradamente, produciendo los principios de inundación las correspondientes alarmas en varios puntos de la provincia, especialmente Gerona capital. Llovió casi a diario en mayor o menor escala; por ejemplo la llovizna de primeras horas del 6 sólo dio en el pluviómetro 0'6 litros por metro cuadrado. Las precipitaciones del 7 medidas a primera hora del 8 dieron 23'8 litros. Y para ser más breves y concretos diremos que siguieron midiéndose las siguientes lecturas en el pluviómetro de la Compañía de Aguas, que consideramos como oficial: día 9, 22'3; 74'6 el 10 como fiel reflejo de los ininterrumpidos chubascos caídos en la noche del 9 al 10; día 16, 63'2; 5'6 el 18; 4'5 el 19; 76'3 el 26, a causa principalmente de la diluviadora agua caída en la tarde del 25; 10'7 el 29; 18'7 el 30 y 3'2 el día 31, arrojando un total de 423'4 litros por metro cuadrado, característica meteorológica contundente y principal de octubre. La tierra quedó encharcada y las tan esperadas setas aparecieron más que floridas y exuberantes, medio podridas e inaprovechables, con el consiguiente disgusto y desengaño de la mayoría de los aficionados; la esperada cosecha se da por pasada por agua, según la opinión de muchos entendidos.

En el barómetro registramos dos crestas breves de alta presión; la primera en los días 13 y 14; la segunda los 21, 22 y 23, siendo la de 762'5 la máxima del mes, correspondiente al 13 y repetida el 23. Por lo demás, abundaron las anotaciones entre los 755 y los 759 m/m, siendo escasas las inferiores a los 755. La lectura mínima fue de 749 m/m en la tarde del 10.

Hubo pues mal tiempo, aunque el frío no llegó a sentirse todavía, pero sí abundó el oleaje en la mar abierta que recalaba amansado y espumoso, especialmente en las riberas abiertas hacia Levante.

NOVIEMBRE: Predominan los vientos de Poniente

Los vientos del Oeste han jugado un importante papel durante el mes de noviembre, soplando fuertes en ciertas ocasiones y alternando también con alguna penetración de aire polar que ha obligado a un descenso de los barómetros y ha originado las primeras heladas.

Comenzó pues el mes bajo los efectos de un anticiclón ya en retirada por el empuje de una gran depresión atlántica. Los primeros efectos son unas ligeras precipitaciones al atardecer del día 3 y madrugada y mañana del 4, continuando breves y aisladas el 5 y más generalizadas el 6, como consecuencia posiblemente del paso de dos frentes, uno frío y otro templado en dirección Este.

A partir del 7 y hasta por allá el 20, se observó el predominio de vientos moderados del Oeste, acrecentados a fuertes en los momentos álgidos, los cuales agitan la mar y obstaculizan la pesca; estamos pues bajo los efectos de la gran perturbación atlántica que se mantiene durante muchos días casi estática.

Después del 20, hay la penetración de aire polar que motiva el descenso de los termómetros, brindándonos el día 23 como la primera jornada invernal de la temporada pues sopla el Norte y el termómetro ronda las bajas temperaturas, presentando la primera helada en la madrugada del 24. Luego vuelven a entablarse los vientos de Poniente para terminar el día 30, final de mes, con algún chubasquillo entre 15 y 17 horas, tras lo cual vuelve a despejar.

El pluviómetro registró ligeras anotaciones, dado que las lluvias fueron suaves y discretísimas; probablemente las caídas durante el día 6 en forma alterna y aislada, resulten las únicas mencionables y destacables.

El barómetro tuvo dos subidas: la primera los días 13 y 14, y la siguiente, entre los días 21 y 23 con una marcación de 763'5 m/m este último día, la que damos por la máxima de noviembre. Por otra parte predominaron las comprendidas entre los 755 y 760 y las otras inferiores, sin ser demasiado bajas, se mantuvieron prácticamente entre los días 5 al 11, siendo la de 749 m/m en la tarde del 10, la más baja presión observada.

Aunque el tiempo se han mantenido por lo general bonancible, en lo que especialmente a temperatura se refiere, han comenzado ya a verse las primeras gabardinas y abrigos, con lo que se palpan ya los preludios del invierno que se viene encima.

CIRRUS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

V Concurso Exposición de Christmas Infantiles de Palamós

Del 24 de Diciembre de 1965 al 6 de Enero de 1966

en GALERIAS TRAMONTAN - Avda. Generalísimo, 61

Patrocinado por el Magnífico Ayuntamiento, con la colaboración del Centro de Iniciativas y Turismo (C. I. T.), Delegación de la O. J. E., Revista "Proa de Palamós", "La Voz de la Costa Brava" y Galerías Tramontán

PREMIOS

Niños de 7 a 9 años

Primer premio	400	Pesetas
Segundo premio	250	»
Accésit	100	»

Niños de 10 a 14 años

Primer premio	400	Pesetas
Segundo premio	250	»
Accésit	100	»

Jóvenes de 15 a 17 años

Primer premio	500	Pesetas
Segundo premio	300	»
Accésit	100	»

Premio especial al mejor tema religioso

Primer premio	500	Pesetas
Accésit	250	»

BASES

—Podrán tomar parte en el citado Concurso-Exposición todos los niños y niñas comprendidos entre los 7 y los 17 años de edad.

—Se establecen cuatro Grupos: de 7 a 9 años; de 10 a 14; de 15 a 17 años y un Premio especial al mejor Tema religioso entre la totalidad de los concursantes.

—La admisión de obras quedará cerrada el día 20 de Diciembre, pudiéndose entregar los trabajos en el Ayuntamiento, Locales de la O. J. E., Colegios de la Villa, en la Emisora y en Galerías Tramontán.

—El tamaño de los trabajos no excederá al de una cuartilla pudiendo ser formados, si el tema lo requiere, por varios pliegos, que oportunamente doblados puedan ser introducidos en un sobre.

—La Exposición será inaugurada por las Autoridades y Jurado Calificador el día 24 de Diciembre, quedando a continuación abierta al público hasta el día 6 de Enero, fecha de su clausura.

—El reparto de premios se efectuará en un acto que oportunamente se anunciará.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Bahía

Movimiento de buques durante los meses de Octubre y Noviembre de 1965

Octubre

Llgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mv	Española	Ramón Freixas	Pinatar	sal	4	Pinatar	lastre
3	»	»	Teresa Roca	Ibiza	cebada-habas	4	Barcelona	tránsito
3	»	»	Joven Teresa	»	»	4	»	»
5	»	»	Cala Engosauba	Palma	tránsito	5	»	general
6	Mn	»	María Mercedes	Tarragona	»	6	Génova	Mnfdos.
7	»	»	Eco María	Barcelona	»	8	Tarragona	»
9	»	Italiana	Citta di Procida	mar	arribada	12	mar	tránsito
11	Mv	Española	Estela	Escombreras	amónico	13	Barcelona	lastre
13	Mn	»	Espineiro	»	»	21		»
17	»	Sueca	Nordano	Tarragona	madera	19	Barcelona	»
18	Vpr	Española	Condesado	»	arribada	18	mar	tránsito
19	Mn	Italiana	Fertilia	Ravena	amónico	21	Barcelona	»
20	Mv	Española	Cala Virgili	Palma	habas-cebada	20	Blanes	general
21	Vpr	»	Benicarló	Beyrut	cebada	23	Barcelona	tránsito
24	Mn	»	Eco Gabriela	Tarragona	tránsito	26	Palma	»
24	Mv	»	Cala Virgili	Palma	habas	26	Blanes	general
25	Mn	»	María Mercedes	Tarragona	tránsito	26	Génova	Mnfdos.
29	»	»	Virgen de los Reyes	Barcelona	madera	31	Tolón	lastre
29	»	Alemana	Helios	San Feliu	tránsito	29	Tarragona	Mnfdos.

Antes que nada, señalaremos el día 21 de Octubre como fecha memorable por haberse puesto de nuevo en marcha la grúa portuaria, después de dos largos meses de laboriosa reparación y que tan contrariados percances ha venido causando su paralización desde primeros de Abril. Descargando el "Conde de Fígols" se produjo su rotura aparatosa y en el vapor "Benicarló", se reintegró al deseado cometido portuario, el día 24 de Octubre; total siete meses inactiva.

El movimiento portuario ha vuelto a reanimarse en Octubre con mayor viveza, pues se alijaron diversas partidas de cereales, una de las cuales alcanzó cierta importancia. Hubo dos arribos de madera escandinava, tres de fertilizantes y uno de sal.

En la exportación salieron partidas corcheras para puertos del Mar del Norte en tres barcos, especialmente bornizo en dos de ellos, y para Génova las hubo también en otros dos, sobre todo manufacturados. Después, el envío acostumbrado de picos de carga variada para Palma en los motoveleros de la Naviera.

MARINERO

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Noviembre

Llgda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
1	Mv	Española	Cala Virgili	Palma	habas	2	**Palma vía Blanes**	general
2	»	»	Pepito Vera	Escombreras	amónico	3	Cartagena	lastre
4	Mn	Griega	Asteri	Rosas	madera	6	Barcelona	tránsito
4	»	Española	Conquistador	Iskenderun	amónico	8	»	»
8	Mv	»	Cala Engosauba	Palma	tránsito	8	**Palma vía Blanes**	general
8	Mn	»	Almadrabero	Escombreras	amónico	11	Formentera	lastre
8	Mv	»	Joven Teresa	Ibiza	cebada	9	Barcelona	tránsito
9	Mn	Inglesa	Velazquez	San Feliu	tránsito	9	**Londres vía Valencia**	Mnfdos,
12	Vpr	Española	Costa de Oro	Pinatar	sal	15	Barcelona	lastre
13	Mn	»	Cala Blanca	Lisboa	tránsito	14	Savona	Mnfdos.
13	Vpr	»	Condesado	Tarragona	»	14	Génova	»
16	Mv	»	Cala Engosauba	Palma	habas	16	**Palma vía Blanes**	general
21	Vpr	»	Condesito	Tarragona	tránsito	21	Génova	Mnfdos.
22	»	»	Alberique	Alicante	madera	22	Barcelona	tránsito
23	Mn	»	J. Francisco	mar	arribada	24	mar	»
24	Mv	»	Cala Portals	Blanes	habas	25	**Palma vía Barcelona**	general

Arribaron diversas partidas de cereales en pequeños picos, exceptuándose el importante alijo de cebada del "Conquistador" que ya tuvo trazas de cargamento. Se recibieron dos barcos con madera escandinava del Báltico más dos de sulfato amónico, y cerraremos los arribos con otro importante de sal.

La exportación sigue siendo floja, a pesar de que se embarcaron manufacturados corcheros en tres barcos para Génova y Savona, amén de otro pico para Londres. Hubo los cuatro barcos semanales para Palma en el habitual motovelero de la Mallorquina.

MARINERO

ASCENSORES MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
» 224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º
Teléfono 20 32 33

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Telf. 31 41 67
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

Balonmano

El equipo toma parte en el Campeonato Provincial, categoría seniors, habiendo conseguido en sus dos últimos desplazamientos consecutivos a Sarriá de Ter y a la pista del Duque de Ahumana, mejorar su nivel de juego y salir derrotado sólo por una diferencia discreta, teniendo en cuenta la categoría de los contrincantes y que nuestro conjunto compite por primera vez en la máxima categoría provincial, en la que participan además los equipos G.E. i E.G., pentacampeón provincial, Sarriá de Dalt, aspirante al título de este año, La Salle y Adepaf.

Cabe destacarse la elección de don Enrique Ramírez como presidente del Club Balonmano OJE Palamós, nombrándose también la pertinente Junta que se reúne semanalmente con el fin de tratar de los asuntos ligados con el balonmano palamosense. Nuestra felicitación al nuevo presidente así como a los demás miembros de la Junta, a los que deseamos una exitosa labor al frente de esta Entidad que inicia sus actividades con el exclusivo fin de practicar y fomentar este deporte en nuestra población.

Día Nacional del Mini-Basket

Lo organizó la OJE local con la especial colaboración del Basket Club. Participaron los equipos masculinos de La Salle y el de nuestra Organización, los femeninos del Basket Club y las Hermanas Carmelitas, y en ambas categorías, el Calonge y Escuelas Nacionales Ruiz Jiménez.

En la final de niños, La Salle se proclamó campeón local al vencer a la OJE. En féminas el título fue disputado entre las E. Nacionales y el Basket Club, ganando estas últimas.

La celebración de este «Día» ha constituído un rotundo éxito, jugando un gran número de niños, lo que ratifica el auge que está tomando el baloncesto entre la juventud palamosense.

Campeonatos de Salón

Este mes se efectuará el Campeonato Local de Tenis de Mesa, categoría flechas y arqueros. El campeón de cada grupo podrá tomar parte en el Torneo provincial que se disputa, como cada año, en Gerona. Asimismo se realizará una competición de ajedrez y próximamente se jugará el campeonato de fútbol de salón.

Remo

Se ha formado un grupo de remeros, que celebran cada domingo unos entrenamientos con el fin de prepararse para participar en el Campeonato Provincial que será disputado en Bañolas, categoría destacados. Para poder contar con unas dotaciones completas, se espera dentro breve tiempo, formar un equipo juvenil, y poder así participar en ambas categorías en los diversos campeonatos que se celebrarán a lo largo de la actual temporada.

GRUPO DE PRENSA

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Cine

Noticiario Cinematográfico

LADY L. — Entre las noticias importantes sobre películas que llegan hasta aquí, se encuentra el film M.G.M. «LADY L», con Sofía Loren, Paul Newman y David Niven. Una de las curiosidades de esta película consiste en que Sofía Loren aparece en algunas escenas como una anciana octogenaria. Esta situación no era mucho del agrado de la famosa actriz italiana, pero era indispensable para el curso de la trama del film. A este objeto se solicitó la colaboración del gran William Tuttle, que ha maquillado a todas las estrellas de Hollywood, para que estudiara un tratamiento especial que envejeciera a Sofía Loren sin que perdiera su encanto.

La mayor parte de las escenas de «LADY L» se han rodado en el castillo Howard, sito en Malton, condado de Yorkshire, suntuosa mansión que su propietario cedió a la compañía cinematográfica para llevar a cabo la película que ha producido Carlo Ponti y dirigido Peter Ustinov. Aparte de las escenas rodadas en Inglaterra se han tomado otras en Montreux, Suiza, Niza y unos interiores en los estudios de París.

* * *

HOLLYWOOD TIENE UNA SEGUNDA «LIZ». — Todo el encanto femenino, todo un atractivo fascinante y extraño enmarca a Elizabeth Ashley, la gran actriz norteamericana. Su sensibilidad, su exquisita belleza, su expresividad y elegancia, eran necesarias para encarnar la figura de Alex, el impresionante personaje de EL TERCER DIA, que ha significado para la singular estrella la definitiva consagración en el cine. Elizabeth Ashley es Premio Internacional de Interpretación de Hollywood. En esta película, que distribuirá Rey Soria Films, aparece como personaje central, George Peppard, el inolvidable intérprete de «Con él llegó el escándalo», «Desayuno con diamantes», «Los vencedores» y otros famosos títulos que le dieron fama mundial.

NUEVOS FILMS DE M. G. M.

JAMES GARNER, ve asombrado ante el espejo de su habitación en un Hospital Militar, como en un espacio de horas, ha envejecido años. Una escena del extraordinario film "36 HORAS", que bajo la dirección de George Seaton presenta Metro Goldwyn Mayer, con un sensacional trio de estrellas: James Garner, Eva Marie Saint y Rod Taylor.

LA COLINA DE LOS HOMBRES PERDIDOS. — Esta película que ha producido Kenneth Hyman y dirigió Sidney Lumet para M.G.M. y Seven Arts, parece estar destinada a toda clase de honores. En el último Festival de Cannes le fue concedido el premio al mejor guión y ahora ha sido propuesta para el Premio Cantaclaro que se concede en Caracas (Venezuela), declarándola «la película del año», a instancias de la Asociación de Críticos de la prensa diaria. Esta decisión la tomaron estos señores después de haber asistido a una proyección privada de esta dramática cinta, en cuyo primer papel se encuentra Sean Connery, el actor más popular del momento por su caracterización de James Bond. Se debe advertir, no obstante, que en «La colina de los hombres perdidos», Connery que encarna al oficial Joe Roberts, hace olvidar por completo a Bond.

Esta cinta se ha estrenado ya en algunas capitales de Europa, por ejemplo en Estocolmo, en el Cine Spegeln donde ha sido recibida con entusiasmo. En Bruselas lleva ya varias semanas en cartel y en Amberes está ya en su novena semana de proyección. En el «Futurist Theatre» de Liverpool ha batido todos los records al alcanzar diez semanas en programa sin indicios todavía de pensar en retirarla.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

¡COMO PASA EL TIEMPO! — Los aficionados al cine que son ya mayores de edad recordarán la serie del Juez Harvey, en la que Mickey Rooney creó el personaje de Andrés con una gracia que no ha sido igualada. En esas películas Rooney conducía un modelo Ford-A en el que cortejaba a Polita. Ni él ni ella están en edad de representar personajes juveniles, sin embargo el Ford-A todavía colea y aparece en el film M.G.M. EL ULTIMO HOMICIDIO, y al volante Alain Delon. Los expertos mecánicos han reparado el famoso Ford y Alain realiza con él la emocionante escena del atraco por un millón de dólares en platino.

* * *

EL ULTIMO HOMICIDIO fue objeto de varios premios en el XIII Festival Internacional de San Sebastián. Con Alain Delon actúa Ann Margret, realizando una creación dramática muy distinta a los papeles frívolos en que se la ha visto hasta ahora. Esta joven artista ha sido declarada «La mejor actriz del año» por la Asociación de Propietarios de Cine Americanos. En cuanto a Delon se le ha concedido la «Victoire du Cinema Français» que Francia sólo otorga a los mejores actores galos.

* * *

HOTEL PARADISO. — Gina Lollobrigida se encuenta en París para el rodaje de la película «Hotel Paradiso», de M.G.M., donde la acompaña también el actor inglés Sir Alec Guinnes. En este film Gina exhibirá un traje que cuando se lo quite se guardará casi con tantas precauciones como las joyas de la corona de Inglaterra. Todas las noches se encerrará el vestido en una cámara acorazada y un vigilante pasará por allí cada hora para comprobar que todo está en orden. El motivo de estas precauciones obedece a que de un tiempo a esta parte han desaparecido muchos buenos trajes de la guardarropía de los estudios. El productor Peter Glenville no quiere correr riesgos cuando se trata de un traje de auténtico encaje de Venecia que cuenta más de sesenta años, absolutamente insustituible.

En «Hotel Paradiso» interviene también el conocido actor inglés Robert Morley que ya había aparecido junto con la bella italiana en «Beat the Devil». Y como ejemplo de versatilidad y dinamismo aquí está también el actor ruso Akim Tamiroff, que tiene asimismo un papel en este film. Acababa de terminar su trabajo en el film «El liquidador», de M.G.M., cuando cogió el avión y voló hacia Los Angeles para una intervención en «Robinson Crusoe». Terminada su labor hizo la maleta y marchó a Italia donde le esperaba Vittorio de Sica que le había incluído en el reparto de «Siguiendo al zorro», y finalmente se encuentra en París con los artistas ya citados.

Estrenos en nuestras Pantallas

Durante el transcurso del pasado mes de octubre fueron estrenadas en CINE ARINCO las películas siguientes: *Una pistola al amanecer, ¡Se acabó la fiesta!, Pan, Amor y Fantasía, El precio del éxito, Monsieur (Todo un señor), Una tarde en el circo. Patata, La hija de Soliman, Teresa Raquim* y *Aventuras del Oeste.*

Y en el CINE CARMEN: *Flechas incendiarias, Una casa no es un hogar, Adiós Ninon, La conquista del Oeste, Operación Whisky, Eddie el gangster, El valle de la violencia, Habitación para dos, Los rurales de Texas, El tercer hombre, Los que no fuimos a la guerra, La caza del hombre, El último superviviente, Pedro el Cruel, Fantomas* y *El crepúsculo de los dioses.*

J. G. G.

Boutique

Hélène

Al servicio del bien vestir

Palamós

Les desea
unas felices Navidades
y un próspero y venturoso
Año Nuevo

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

La vida en Palamós

Ayuntamiento

Resumen de los acuerdos adoptados por esta Corporación en las sesiones ordinarias celebradas recientemente:

Convocar un Concurso para proveer, con carácter transitorio, una plaza fuera de plantilla de jefe de los servicios de conservación y reparación de las obras públicas municipales, dotada con la retribución mensual de siete mil pesetas, más los emolumentos que correspondan según contrato laboral.

— Conceder dos licencias, una de apertura de una agencia inmobiliaria en «Apartamentos Aubi» y la otra, a precario, para la construcción de un cobertizo en la carretera de Palamós a La Fosca.

— Trasladar al Ilmo. señor Director general de Administración Local y al Excmo. señor Gobernador civil de la provincia la petición de que se incluya a los funcionarios de Administración Local, a efectos económicos y administrativos, en el nuevo Estatuto de Funcionarios Civiles del Estado o a su equiparación.

— Aprobación provisional del proyecto de apertura y encintado de la calle n.º 4 del Plan Parcial de La Fosca.

— Aprobación provisional del Plan Parcial de la Urbanización «El Belitrá», así como los proyectos de dos edificios especiales sitos en el Paseo 18 de Julio.

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante los meses de Octubre y Noviembre de 1965.

OCTUBRE

Nacimientos

Día 1, Gerardo Fanals Martí; día 4, José Francisco Cano Cebrián; día 12, Juan Pallí Abras; día 13, Conrado Carbó Limeres; Conrado Terradas Ramón; día 24, Carlos Izquierdo Mateos; día 25, Paulino Barrasa Carmona; día 26, Silvia Aguilas Pagés; día 28, Mónica Roque Unge; día 29, Jorge Palau Pijoan; día 30, Javier Cugat Noguer; día 31, María de las Nieves Benaiges Samarra.

Matrimonios

Día 6, Joaquín Juanola Vega con Carmen Canals Torreguitart; día 11, Antonio García Coca con Dolores Hidalgo Arco; Miguel Delgado León con Hermenegilda Sánchez Ruiz; día 13, Santiago Gispert Gafas con Avelina Montfart Safont; día 15, Francisco Martínez Lozano con Ana Bosch Esteve; día 18, Juan Escurra Janoher con María del Carmen Fortuny Figueras; día 20, Antonio Rabaneda Bravo con Ascensión Palma Titos; día 21, Buenaventura Requena Magán con María Josefa Muñoz Martínez; día 25, Manuel Gámez Díaz con Encarnación Pérez Cárceles; día 27, Jaime Cristán Brubet con María Dolores García Bofill; día 29, Jorge Vives Mateu con María del Carmen Soler Roget; día 30, Nicolás Tabernero de Castro con María Martinoy Betlloch; Francisco Muñoz Muriel con Antonia Mena Valero.

Defunciones

Día 4, Enrique Mula Martorell, 76 años; día 5, Basilio Santacruz Burriel, 75 años; día 11, Dolores Montfart Celades, 77 años; día 15, Pascuala Edo Edo, 87 años; día 22, Maximino Perpiñán Expósito, 82 años; Luis Serviá Saballs, 76 años; día 27, Enrique Fontanet Monsonís, 56 años.

NOVIEMBRE

NACIMIENTOS

Día 7, Antonio Racasens Comes; día 10, Carmen Matas Llambrich; día 12; Rafael Alvarez de Cristóbal; día 15, Gema Grassó Coll; día 16, Francisco José Subirats Martí; día 19, Jorge Rubau Martínez; día 23, Antonio Miguel Carmona Peña; día 26, Enrique Salichs García; María Rosa Colomer Domingo; Luis Ferré Cid; día 28, José María Morilla Fernández; día 29, María del Pilar Retortillo Carmona.

MATRIMONIOS

Día 8, José María Serrano Simón con Teresa Casanovas Flaqué; Arsenio Bossacoma Ros con María Rosa Ros Agustí; día 13, Guy-Adelin-Ulysse Bodart con Elisa López Murillo; José Margarit Parés con Pilar Burgell Coll; día 15, Juan Bofill Bofill con Emilia Hernández Vila; día 18, Lorenzo Escobar Carmona con Dolores Herrera Herrera; José Grau Falces con Carmen Herrera Herrera; día 20, José Coca Cano con Josefa Gallego Hernández; Francisco Pozas Sargatal con Antonia Navarro Uréndez; día 25, Rafael Rodríguez Criado con Pilar López Zuquiño; día 25, Antonio Corts Ponce con Montserrat Saló Baró; día 27, Juan Jiménez Escobar con Isabel Royán Aguilar.

DEFUNCIONES

Día 6, Juan Matas Costart, 87 años; día 7, Regalada Albertí Palet, 88 años; día 8, Lorenza Lebeau Henry, 75 años; día 24, María Carreras Santilari, 90 años; día 28, Jorge Palau Pijoan, de veintinueve días.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83 PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Pintor
Decorador

José Orihuela

Cuadros al Oleo

✳

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1965-11-12.1 0001

Electricidad ✳ Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

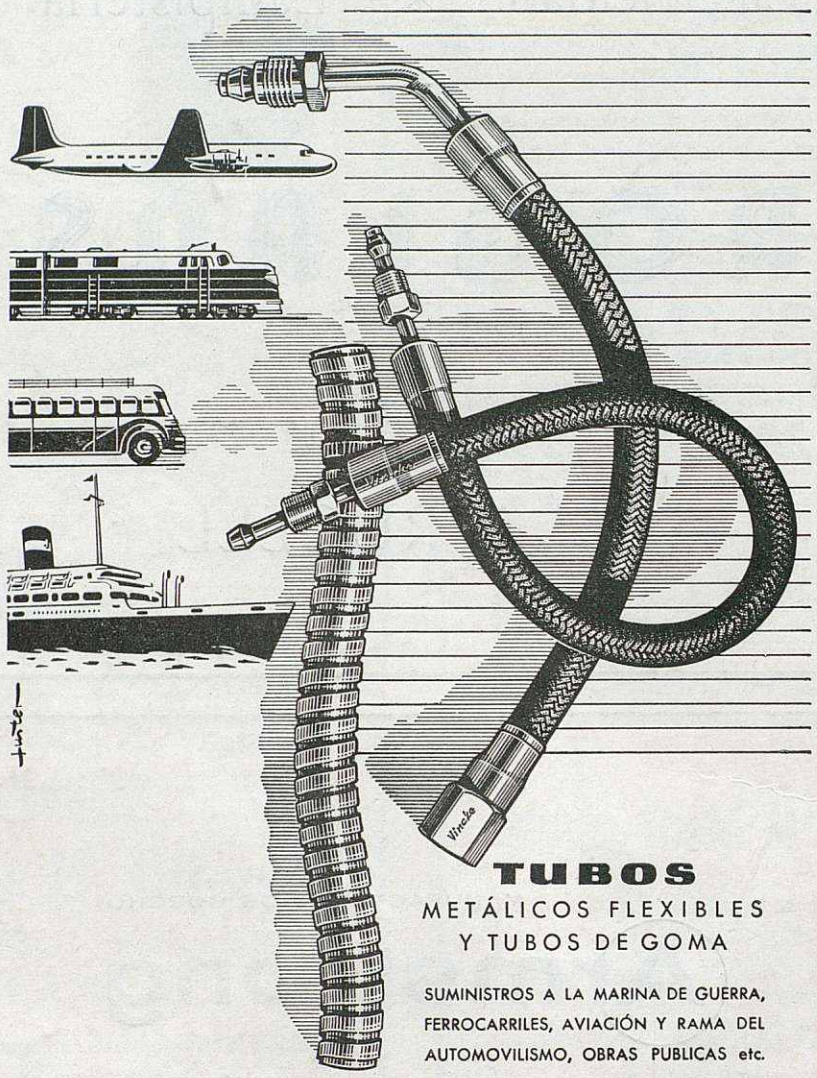
Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

IMP. GRASSOT.-PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós