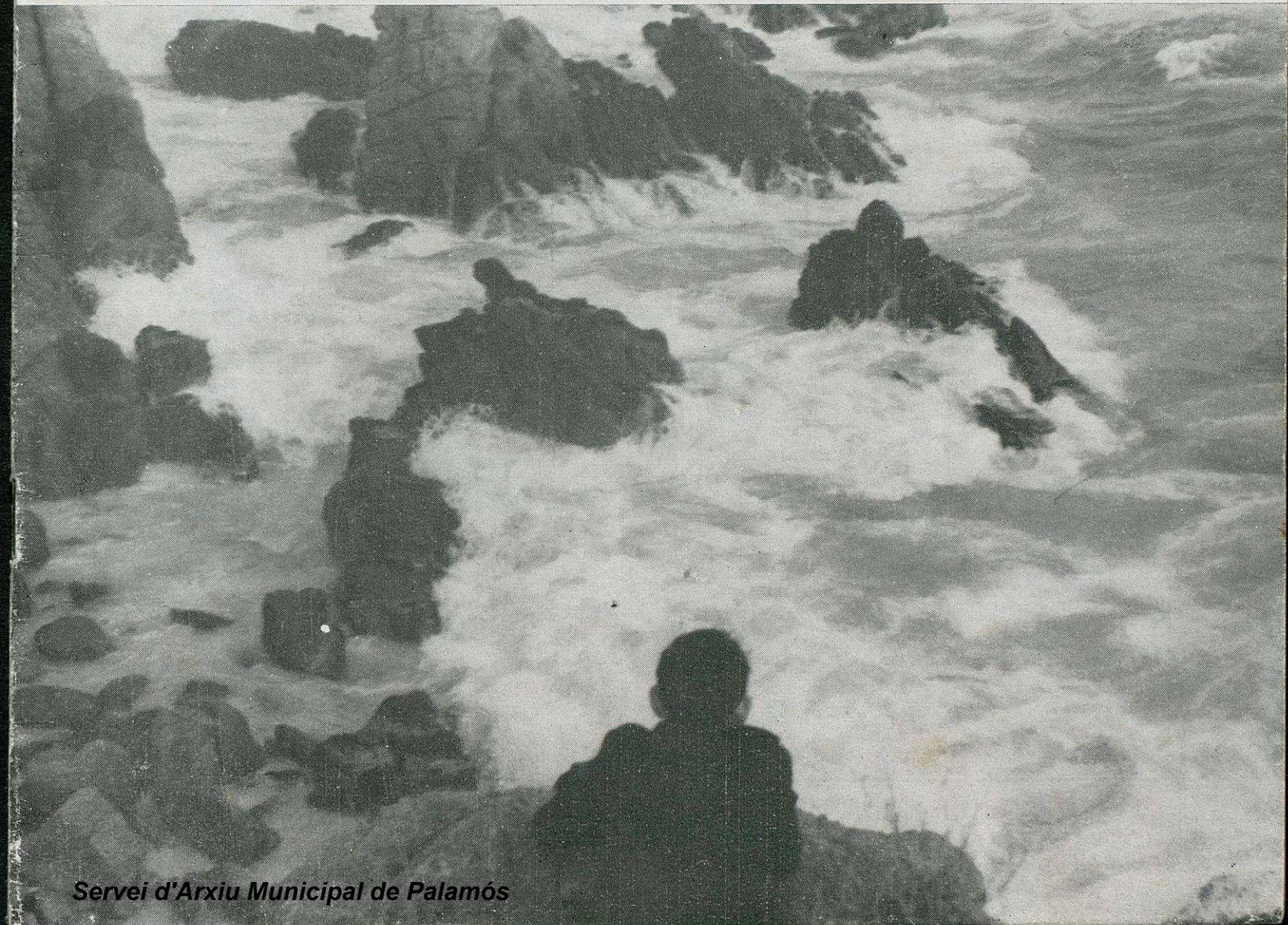


# PROA DE PALAMÓS



N.º 11 - Febrero 1966

Depósito Legal: GE-176 - 1965

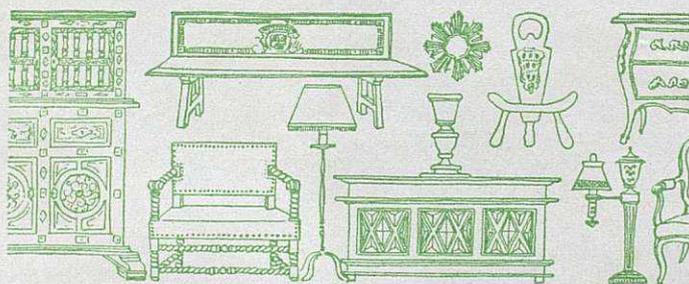


# TRAMONTAN

**MUEBLES  
ARTESANIA  
DECORACION**

***Sala de Exposiciones***

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos.  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes,  
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485**

**PALAMÓS**

# La Juventud de Palamós 1966

## desea Formación y Diversión sana

La exposición de los efectos de la confirmación a un grupo de jóvenes de la Academia me aguijoneó la curiosidad de conocer en qué medida eran conscientes y vivían la dedicación a los demás y en particular el aspecto comunitario de sus relaciones con las personas de su misma edad. Ante sus juiciosas respuestas me interesé en retenerlas por escrito procurando que reflejaran la mentalidad general de nuestra juventud; podría sacar comparaciones y porcentajes y me resultaría orientador para mi quehacer sacerdotal.

A tal fin interrogué a diversos grupos de jóvenes de ambos sexos comprendidos entre los ~~cuatro~~ veintiún años de edad: estudiantes de bachillerato y de cultura general, obreros, empleados. La única condición previa fue la de que si aceptaban debían hacerlo libremente y, en este caso, contestar con la mayor sinceridad. Mi única orientación fue recordarles en líneas generales las exigencias de la plenitud de la vida de gracia comunicada por el Espíritu Santo en las esferas individual y comunitaria — responsabilidad y preocupación por todos los demás miembros de la familia humana y en particular por el pueblo de Dios —, pero evitando concretar lo más mínimo para no sugerir respuesta alguna. Las dos únicas preguntas eran: ¿Qué hace en común la juventud de Palamós en beneficio de ella misma?, y, ¿qué más podría hacer? Contestaron veinticinco y sólo uno no acertó el tema propuesto.

Así nació y se realizó una sencilla encuesta, si tal nombre puede dársele. Al reflexionar sobre los datos que me proporcionaba, se me ocurrió que también podría interesar a otras personas, principalmente a los padres de familia, y me decidí a darla a conocer por medio de nuestra Revista.

### 1) ¿QUE HACE EN COMUN NUESTRA JUVENTUD EN PROVECHO DE ELLA MISMA?

*Creo sinceramente que la juventud de Palamós no hace nada* es una de las respuestas. Un escueto *Nada* aparece ocho veces más.

Otras nueve respuestas coinciden implícitamente con la mencionada afirmación al referir sólo acciones, meritorias en sí, pero que ni trascienden las posibilidades del individuo aislado ni les dejan huella en su formación. Podrían resumirse en dos de ellas:

— *Normalmente van al colegio, trabajan, se ayudan y divierten, etc., pero no en conjunto.*

— *Grupos de chicos y chicas se reúnen para asistir a fiestas en las cuales sólo se bailan las canciones de moda, se come algún bocadillo y se bebe cualquier cosa.*

Con todo no falta la acción positiva:

*Si acaso los que hacen algo en común son los de la O.J.E.: excursiones, reuniones, etc., y otro muchacho, perteneciente éste a dicha organización, escribe: Formamos un grupo de mando para la formación de muchachos más jóvenes.*

La actividad colectiva se manifiesta en otras tres respuestas, si bien la primera no trasciende más allá de un grupo muy reducido:

— *Terminada la jornada laboral otros dos muchachos y yo nos ayudamos a hacer recopilaciones de lecciones varias.*

— *Jugamos al fútbol.*

— *Formamos grupo y discurrimos y tenemos intercambio de ideas sobre deportes, chicos y chicas, estudios, etc. Nos ayudamos mutuamente en el sentido espiritual.*

En resumen: las respuestas negativas ascienden al 72 %, isólo una cuarta parte son positivas! En esta primera pregunta se han manifestado pocos en ideas, abundantes en la segunda. ¿Reconocen con ello que les falta el sentido de la acción comunitaria? ¿Han sido debidamente formados en este aspecto tan capital de la vida humana? ¿Cuentan o no con el debido apoyo de los mayores?

## PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal "Villa de Palamós"*

Depósito Legal: GE-176-1965 - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 11 - Febrero 1966

## 2) ¿QUE MAS PODRIA EMPRENDER NUESTRA JUVENTUD?

Como es lógico quienes están actuando en algo concreto opinan que debiera continuarse y ampliarse la labor emprendida:

— *Se podría ayudar al grupo de mando de la O.J.E. para formar físicamente a los muchachos más jóvenes.*

— *Creo que sería mejor que la juventud de hoy día se preocupase más en formar grupos de amigos y amigas, hacer reuniones, discurrir sobre temas concernientes a ellos.*

La idea de fomentar el diálogo se reitera en varias respuestas. En una de ellas se apoya en el aprovechamiento de las mismas fiestas frívolas a las que se entrega la juventud: *Ahora bien, estas reuniones deberían tener otro espíritu; además de divertimento podrían servir para hacer coloquios, etc.*

Pero la mayoría de las respuestas — 60 % — convergen hacia un Club juvenil. La misma palabra Club es citada 12 veces, dos veces Asociación, una Hogar de recreo. Sin duda se refieren ante todo a una Entidad, pero sin duda también precisan del correspondiente local donde la gente joven tuviera sus reuniones, divertimientos, etc. *De esta manera se podrían resolver problemas que los jóvenes a esta edad tenemos y en los que necesitamos los consejos y las charlas de cualquier sacerdote (problemas familiares, sexuales, etc), donde existiesen desde una biblioteca hasta una sala de gimnasia y demás entretenimientos que fuesen beneficiosos para la juventud.*

La necesidad de poder reunirse se expresa en la casi totalidad de las respuestas. En una de ellas *para ayudarnos mutuamente a resolver nuestros problemas.*

En un local apropiado y que fuese de su agrado se abarcaría un más o menos variado conjunto de actividades y diversiones. Además de las ya mencionadas se podría organizar un equipo de fútbol (tres propuestas); campeonatos de basquet, natación, etc.; fomentar competiciones atléticas y toda clase de deportes. Nadie ignora que en Palamós se están realizando ya variadas actividades deportivas pero el que se pida reiteradamente — en la mitad de las papeletas de la encuesta —, revela que todavía no se desarrollan en la proporción que nuestra juventud precisa.

Se habla también de *formar conjuntos músico-vocales.*

Y no faltan los deseos de actividades de apostolado, de formación y de ayuda al prójimo. Quizá no se den en la proporción que sería de desear pero debe partirse de la realidad tal cual es. Ya hemos aludido a que en algunas de las respuestas dadas se indicaba la necesidad de un director espiritual, de coloquios formativos, de lecturas apropiadas. Proponían otros:

*Trabajar en Acción Católica;*

*Ir a los campamentos de verano de las parroquias;*

*Asistir a charlas que nos interesan;*

*Consolar a los enfermos y llevarles algo para que se distraigan (dos veces), organizar recolecciones para los necesitados, trabajar en alguna obra benéfica para los pobres, fundar un colegio en que se enseñase gratis a los niños necesitados, lograr que ningún joven con*

*inteligencia apta para cursar una carrera debiese interrumpir sus estudios por falta de posibilidades económicas.*

Otras respuestas revelan cómo un adolescente es capaz de captar la eficacia e incluso el modo del trabajo en equipo: *En común podríamos pedir al Ayuntamiento que se construyera un gimnasio y una escuela de preparación atlética ya que Palamós carece de ella, reunirnos en los ratos libres... según el deseo de cada uno, hacer grupos de muchachos pero que cada grupo se dedique a lo que más le plazca: dibujo, deporte, mecánica etc.*

Resumiendo, estas respuestas a la segunda cuestión propuesta nos muestran como nuestra juventud guarda viva en sí la virtud de la esperanza. No todos los objetivos propuestos son factibles, consciente o inconscientemente puede haberse exagerado en algo. En esta edad más que en otras, del dicho al hecho va mucho trecho... Pero no hubo ninguna respuesta negativa. Desean, sueñan, están dispuestos a dar, más o menos, pero siempre algo porque nadie puede negar que la juventud es la etapa de la generosidad y del amor. Quizá contestaron tan afirmativamente para disculpar, en cierto modo, su anterior confesión de falta de actividad. Pero, ¿no se deberá la supuesta inadaptación de la juventud actual a que la generación de los mayores no hemos sabido encauzar — sin paternalismos ni desconfianzas — sus inatos ímpetus juveniles? ¿No somos responsables de no haberles prestado nuestro apoyo en tantas cosas que superan sus propias posibilidades?

### DIALOGO Y ACCION.

En cuanto vengo diciendo he procurado mantenerme plenamente fiel a las ideas manifestadas por los muchachos. He soslayado de propósito todo juicio que no fuese meramente explicativo. Pero no he podido resistir a la tentación de abrir al final de cada pregunta unos interrogantes meramente a título de ejemplo de tantas y tantas reflexiones como las transcritas respuestas debieran sugerirnos. Según recientes cálculos, dentro de 10 años la mitad de la población del mundo tendrá una edad inferior a los 20. El mejor tesoro de un pueblo está en su juventud. Debemos conocer cómo son nuestros jóvenes en concreto, qué anhelan, cómo nos juzgan, qué esperan de nosotros ya que ellos tienen también sus derechos inalienables y en justicia no podemos darles el mal ejemplo de frustrárselos. Examinemos qué podemos hacer para nuestra juventud y pongamos manos a la obra antes de que sea irremediabilmente tarde. Después sería torpe el lamentarnos.

Esta sencilla encuesta podría ser un punto de partida para un diálogo fecundo que estudiara el problema y hallara las soluciones oportunas. Nuestra juventud, como hemos podido observar, desea formación y diversiones sanas a la medida de los tiempos nuevos que le ha correspondido vivir. Y esto ya es un valor que la dignifica. No podemos acallar sus deseos so pena de que un día se conviertan en lamentos irreparables.

Los monólogos no suelen ser fecundos. Entablemos un diálogo con el corazón en la mano, con una sinceridad inmensa, sin subterfugios ni aplazamientos, que la eficacia está ligada al empezar hoy sin aguardar el mañana.

Mn. JOSEP PLAJA I MATEU

# TRAS EL CONCILIO

## El Concilio terminó en Roma pero continua en cada uno Necesidad de adaptar nuestra mentalidad a su doctrina

Asustada por los sonos del himno pontificio una paloma blanca arrancó el vuelo cruzando en diagonal la plaza de San Pedro. A sus pies, más de 100.000 personas venidas de todo el mundo despedían con una cariñosa ovación al Papa Pablo VI que acababa de asistir a la clausura del Concilio Vaticano II. Eran las 13 horas 28 minutos del miércoles, 8 de diciembre de 1965.

Cerca de mí, dos obispos se miraron, sonrieron, y alargándose las manos dijeron: —Adiós; el Concilio ha terminado. ¡Buen viaje!

¿El Concilio ha terminado?

Hacía apenas quince días que el Papa había dicho: «Ha pasado el momento de la sorpresa y también el de las discusiones... Ahora empieza la hora de la comprensión».

Exacto. Un centenar de obreros están desmontando las tribunas levantadas en el interior de la basílica de San Pedro para dar asiento a los 2.300 padres conciliares. Ya pueden retirar igualmente los micrófonos: han terminado las intervenciones orales. Ya pueden quitar las máquinas automáticas contadoras y clasificadores de los votos. Nadie se acercará llevando montones de papeletas señaladas con el lápiz magnético... Ya pueden regresar a su país los 500 periodistas acreditados ante la Santa Sede: no habrá más ruedas de prensa en la oficina vaticana.

¿El Concilio ha terminado entonces?

Sí; el Concilio Vaticano II ha terminado en su primera fase: fase de estudio serio, profundo de los problemas del mundo y de la Iglesia, fase de laboratorio. Pero el Concilio continúa en su segunda fase, de asimilación personal de la doctrina allí elaborada. Y esta fase es tanto o más importante y difícil que la primera.

### MIEDO A LA LIBERTAD

Algunas ideas destacadas en el Vaticano II, como por ejemplo la de la libertad, encontrará sus dificultades para ser aceptada plenamente por algunos. Lo comprendemos en quienes un día sufrieron dolorosa persecución en nombre de ella. No lo comprenderíamos tanto si su actitud se debiera a simple comodismo. Como aquel padre que encerró a sus hijos en el cuarto oscuro para que él pudiera leer tranquilamente el periódico. Es evidente que el juego de la libertad tiene siempre sus riesgos. Pero fue el mismo Dios quien quiso este juego creando al hombre libre. Nosotros no sólo debemos admitir este hecho sino agradecerle un don tan maravilloso.

Recojo unas palabras del Dr. Jubany: «Es necesario mirar las cosas con serenidad y evitar toda clase de pasión... Una consecuencia es cierta (se refiere a la libertad religiosa): que aumentarán las responsabilidades de los católicos, en orden a conocer mejor su fe, para defenderla, y a dar verdadero testimonio de ella, para hacerla brillar ante todos los hombres».

Sí, es evidente que la posible convivencia con personas que profesan libremente otro credo nos obligará a ser más auténticos en el nuestro. Y esto no es cómodo ciertamente. Pero, ¿no es una ventaja indiscutible, aun conociendo el riesgo de que algunos se pierdan?

### «LA VERDAD OS HARA LIBRES»

Son de Cristo estas hermosas palabras. Por eso los cristianos que creemos poseer la verdad nos sentimos libres. Libres para acercarnos cada día más a Dios. Libres para ser fieles y obedecer delicadamente los mandatos de la Jerarquía de la Iglesia. Libres para opinar en todas aquellas materias temporales que Dios dejó a la opinión personal de cada uno: como el ser monárquico o republicano, a favor o en contra del plan de desarrollo, del «Barça» o del «Español»... Admitimos gozosos los dogmas de nuestra fe porque sabemos que no son cadenas sino luces seguras para nuestra débil inteligencia. Rechazaríamos, en cambio, a quienes pretendieran imponernos como únicas soluciones indiscutibles sus ideas de orden social, económico o político. Esta libertad ha quedado muy clara en la Constitución pastoral sobre la Iglesia y el mundo moderno.

Creo que debemos agradecer al Concilio Vaticano II que haya recordado a todos los hombres la doctrina siempre vieja y siempre nueva de su mensaje de libertad. Si a ella unimos el verdadero espíritu de caridad que debe impregnarlo todo como afirmaba Pablo VI, nos encontraremos con una base segura para construir un mundo mejor, el mundo que todos hemos soñado alguna vez. Tal como han sabido hacerlo estos 2.300 hombres, obispos; dialogando libremente día a día en un ambiente de amistad y respeto.

PEDRO MADRENYS

*Periodista en el Concilio*

# Palamós, ayer

Los historiadores de las edades remotas encuentran grandes dificultades para reconstruir los hechos, debido a la gran escasez de documentos. Los historiadores futuros que se ocupen de nuestra época tropezarán con aún mayores dificultades para reconstruir los hechos, debido precisamente a la superabundancia de papeles escritos que van a encontrar.

Las hemerotecas son y seguirán siendo una de las fuentes más importantes donde el historiador ha de ir a beber. Si el historiador ha de sacar de las noticias y comentarios de los periódicos una historia congruente de los grandes acontecimientos, envidiará las facilidades que encuentra el investigador de los albores de la humanidad. En cambio, la cosa resultará mucho más sencilla con la pequeña historia local, que queda registrada en forma clara en las publicaciones periódicas de cada población.

Queremos creer que son varios los lectores de PROA que poseen la colección completa y piensan continuarla. Hay, pues, razonables probabilidades de que, dentro de cincuenta o cien años, el interesado en la pequeña historia de Palamós de la segunda mitad del siglo xx pueda satisfacer su curiosidad sin demasiadas dificultades.

Y nosotros, ¿podemos satisfacerla con respecto a lo que ocurría en Palamós tres cuartos de siglo atrás?

Suponemos que deben quedar contadísimas colecciones, probablemente incompletas, de las revistas palamosenses de antaño. La familia Figa-Faura, tan vinculada a Palamós, posee dos muy apreciables. Josep Figa Faura cree — y acierta de pleno — que los palamosenses de ahora han de encontrar interesante la noticia y el comentario que fueron actualidad hace un buen puñado de años y se ofrece para exhumarlos de esas venerables revistas... pero cedamos la palabra a Josep Figa Faura: *«Ja l'any 1883, concretament el 4 d'octubre, ara ha fet per tant vuitanta dos anys, va aparèixer una revista amb el nom de «Semnario de Palamós» que es va publicar fins l'any 1888. Posteriorment, l'any 1914 es va editar una altra revista, mensual aquesta, amb el nom de «Marinada», que va durar fins l'any 1930. Al creure que és possible que pugui interessar a tots els palamosins el que passava a la vila en temps dels nostres besavis, ens hem decidit a sollicitar de la Direcció de «Proa de Palamós» un petit lloc a la Revista per a fer reviure les noves, actualitats i anècdotes d'aquell temps».*

Aceptamos muy complacidos esta nueva y especial colaboración, que se estrena con los siguientes jugosos recortes.

## «SEMANARIO DE PALAMOS»

4 octubre 1883 (núm. 1)

— Largó amarras en nuestro puerto el viernes el bergantín de la matrícula de Barcelona nombrado LLORET que manda nuestro paisano don José Cabruja. El citado capitán había navegado antes en el PALAMOS y luego, como piloto, en los vapores SANTIAGO y JOSE BARO. Con motivo de su llegada se empavesaron los faluchos AMPURDANESA y PEPITO a cuyo saludo contestó el LLORET al momento.

— Se nos ha rogado hiciéramos presente a los que se entretienen en jugar a bolos, que el art. 25 de las Ordenanzas Municipales prohíbe el verificarlo en las calles y plazas, a fin de evitar desgracias. Esperamos pues, que los aludidos comprendiendo lo mucho que molestan a los vecinos, trasladarán sus reales a sitios más a propósito.

— El billete núm. 9.321 premiado en el último sorteo con 5.000 pesetas y despachado en La Bisbal se halla repartido entre varios vecinos de esta villa habiendo algunos que sólo interesaban en él por un real. Damos la enhorabuena a los interesados; pero lo sentimos por lo que contribuirá a aumentar la afición a un juego, al que a buen seguro no habría tanta si fuera público los que en él pierden como lo es el de los favorecidos.

— Varios periódicos han saludado con frases laudatorias nuestra aparición favoreciéndonos algunos con el cambio: a todos ellos estamos reconocidos en la medida conveniente.

El *Palafrugellense* ha hecho mucho más, pues nos dedica su primer artículo y nos colma de elogios que no podemos más que considerar con toda sinceridad muy exagerados.

11 octubre 1883

La calle mayor se vuelve intransitable por poco que llueva, en la parte donde se hallan las Casas Consistoriales. Trasladamos la noticia a nuestra celosa Autoridad, para que se sirva fijar en ella su atención. También debemos hacer presente que se hace indispensable limpiar pronto la cuneta de la calle Cervantes, pues de no hacerlo así quedaría completamente cegado el lavadero público como ha podido verse en los días de lluvias que han transcurrido.

18 octubre 1883

Tocan a su término en ésta los trabajos de la vendimia, habiendo sido este año la cosecha regular, si bien se calcula un veinte por ciento menos que la del año pasado, pero

siendo mejor la calidad. Los precios han oscilado entre 5 y 6 y media pesetas el quintal.

25 octubre 1883

Se encuentra tan y tan mal  
De grava, la carretera  
Que va de ésta a La Bisbal  
Que añadirsele debiera  
Mucha piedra calcinal.

Tan cierto es esto que al regresar hace pocos días de Palafrugell nos propuso el tartanero tomar el camino antiguo, y habiendo atendido su indicación llegamos con más prontitud y mayor comodidad que si hubiésemos venido por la carretera. Fuera algo más caro, lo sabemos, emplear la piedra de Torrent que la granítica que ahora se aprovecha, pero la experiencia de muchos años, demuestra que la última no sirve para el objeto, convirtiendo la carretera en verdadero pedregal. Así pues, señor ingeniero, un tanto de compasión para nuestros pies y nuestras posaderas.

— Esta semana han empezado los trabajos para la prolongación de la calle de Cervantes hasta la carretera; aplaudimos el proyecto, que indudablemente será un gran mejora para nuestra villa, y felicitamos al Ayuntamiento por haber logrado realizarlo.

1 noviembre 1883

Establecida la gratuidad de la primera enseñanza, ha resultado insuficiente el local de la escuela pública de niños, y en consecuencia se ha resuelto trasladarlo a otro de mayor capacidad.

— Siendo ochenta los faroles  
De las calles de esta villa,  
Que de encender por las noches  
Un hombre tan sólo cuida  
Como en hacer tal trabajo  
Bien cuatro horas necesita  
Cuando se encienden los últimos  
Ya los primeros se eclipsan.

Trasladamos la noticia a los señores concejales.

## BALANDRO clase Vaurien

Construido en 1965

Completamente equipado y provisto de abundantes accesorios: funda plastificada, 2 chalecos salvavidas, cabos, etc.

Precio interesante.

RAZÓN: BOFILL - Vapor, 3 - PALAMÓS

## LA BUENA GENTE

En esta tertulia de todos los días del Centro Catalán de Rosario, República Argentina, se habla y discute sobre los más variados temas, siendo el principal los diversos aspectos y costumbres de nuestra tierra. Cada uno hace prevalecer su comarca; los de Lérida, que son mayoría, procuran convencer que allí existe lo mejor; le siguen los de Barcelona, que no tiene parangón; Tarragona, también arrumba en la reunión; quedan en minoría los gerundenses y, muy especialmente, los del Ampurdán y Costa Brava. Explicar y demostrar las bellezas, casi ignoradas, de esos contornos nuestros, es tarea bastante ardua. Nosotros hemos hecho y seguimos haciendo cuanto está a nuestro alcance para influir, no ya a nuestros connacionales, sino a la población de esta ciudad, para que conozcan en viajes de turismo, esos incomparables lugares que, además, hacen agradable su estancia los habitantes de la región, esa «buena gente», a la que nos queremos referir.

En el viaje que realizamos el año pasado, recorriendo casi toda Cataluña, pudimos comprobar la hospitalidad y el gran corazón de esas «buenas gentes» para hacernos lo más confortable posible nuestra permanencia.

Creíamos nosotros que las guerras pasadas y las costumbres variadas, habrían cambiado igualmente los caracteres. Estábamos equivocados. La fama de adustez del catalán, no lo exime de que en su fuero interno mantenga los mismos sentimientos de fraternidad que siempre tuvo. Por todas partes encontramos voluntad de atendernos, orientándonos, acompañándonos y hasta haciéndonos el honor de participar de su hogar, con un desprendimiento que obliga a un agradecimiento permanente.

Y hénos aquí, en Palamós, donde encontramos esa «buena gente» en grado superlativo, quizás por nuestra mayor estada en el lugar o también por referencias de amistad y parentesco en el transcurrir de nuestra infancia.

Podríamos hacer nombres de tanta cordialidad recibida, pero para no omitir a ninguno, preferimos no hacer mención, ya que, en realidad, fueron todos los palamosenses los que nos hicieron gozar de unas hermosas vacaciones.

Vaya también, para «PROA», la revista que nos tiene al día en el acontecer progresista de Palamós, nuestro agradecimiento, deseándole muchos años de vida.

RAFAEL VIÑAS PARÍS

Rosario, Rep. Argentina.

## EL "XARNEGUET"

Xavier, Xevi pels amics, baixà de quatre en quatre els graons del pis, més que cantant, baladrejant una cançó de moda. Saltà per damunt del respatller de la cadira i s'hi va asseure com si fos una sella.

—Mare, vinga l'esmorzar que és tard.

—Ja vinc, ja vinc.

Aparegué la seva mare portant un tassó de cafè amb llet, uns croissants i una pastilla de mantega. Ho posà amb cura davant d'ell i es quedà uns moments mirant amb satisfacció com s'ho empassava a grans queixalades. Amb gest maquinal s'eixugà les mans al davantal.

—Què, està prou calenta la llet?

—Sí, mare.

—Tens prous croissants?

—Sí, dona.

—Vols que et porti més mantega?

—No, no, ja en tinc prou.

Es retirà a feinejar per la cuina, contenta. El seu Xavier era un xicot ple de vida, ben arrelat, però a fe que li en va costar de sacrificis quan era petit. Pujava tan dèbil que a vegades temia que no el podria portar endavant. Però gràcies a Déu i a la seva dedicació s'havien anat remuntant els anys com graons que portin a lloc segur i ara el tenia fet un homenet que qualsevol dia una mossa s'emportaria. Quan pensà això sentí tristesa.

—Almenys que sigui una bona noia, perquè ara amb tanta estrangera com corre als estius, vés a saber el que pot arreplegar.

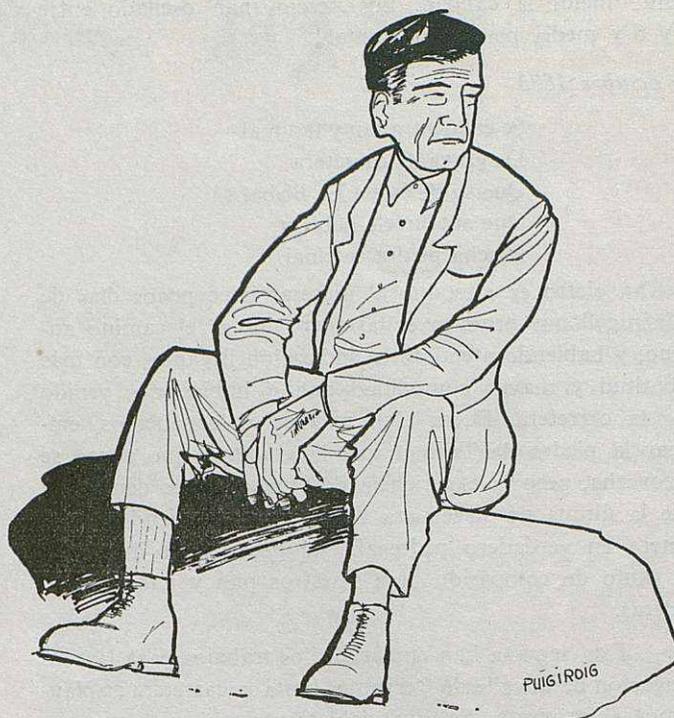
—Adéu, mare.

En Xevi ja havia sortit d'una revolada i es sentia el petar de la seva motocicleta. La moto! Una altra preocupació! Per què el seu marit li compraria aquell estri de l'avern? Cada vegada que sentia el seu motor en marxa el cor se li parava. Ella havia volgut oposar-se a la compra però el seu marit havia dit:

—No tinguis por, dona. El noi és jove i té que disfrutar de la joventut—. I ella havia callat, com sempre feia davant d'ell, que era un caràcter fort, acostumat a imposar els seus punts de vista i ella, en canvi, estava feta per a obeir i per a servir als demés.

Per sort li semblava que se li estava acabant aquell patir perquè pel que el seu marit li havia dit, feia pocs dies havia endevinat que pensava comprar-li un «600».

Seguí amb la feina de la casa, que no es faria sola, mirant complaguda la seva més fidel i constant companya,



que coneixia en tots els seus racons i raconets i netejava com si fós una criatura: la seva llar. Ella no ho sabia però del netejar n'havia arribat a fer un fi i d'una virtut ho havia convertit en un vici.

En aquells moments, Jaume, el seu marit, mirava el rellotge i anava a rondinar mentalment per la tardança del Xavier quan sentí l'espetec de la «Derby» entrant al pati de darrera el taller.

Jaume estava interiorment cofoi del seu noi, però sempre li feia paper seriós i gairebé que només es dirigia a ell per a reptar-lo amb brusquedat. Estava tan acostumat a tractar tothom sense contemplacions que no sabia emprar altra manera. En Jaume havia pujat molt en l'escala social des de que de vailet va començar d'aprenent de manyà. Ara en deien mecànics, però llavors tothom en deia manyans. Havia tingut de treballar molt i molt per a arribar a ser el propietari del taller que ara tenia, un dels més importants de la vila.

En Jaume era un home no mancat de certa intel·ligència natural que sense formació escolar havia aconseguit molt més que altres que tenien estudis i pares que els havien ajudat. Era una llàstima que no es donava compte del poc que encara sabia, que hi havien vastes regions del coneixement de les que ell no en tenia ni pensament, i per tant es creia que amb el seu sentit comú podia pontificar en tot. Era categòric en totes les seves idees: blanc o negre. No hi havia altre. El dubte filosòfic era quelcom que no havia arribat a fer ombra d'aparició al seu cervell. Blanc o negre, no hi havia altre. Per tant estava ple de filias i de fòbies.

Una d'aquestes més constant era la seva aversió als castellans. En la classificació de castellà hi eren compresos tots els espanyols que no fossin de l'antic regne d'Aragó, menys els mateixos aragonesos. Dels castellans en feia un subgrup, els xarnegos. Si uns eren uns aprofitats, uns enxufats que vivien a costa dels catalans, els altres eren l'escòria: gent gandula, bebedors, busca-raons, amoral; que al seu país es moria de fam i fins que no vingué a Catalunya no havia menjat calent.

Malauradament aquesta fòbia l'havia encomanat bastant al seu fill, argila tova que podien modelar totes les idees. El dia que l'argila es couria al foc de la vida les formes impreses de jove difícilment canviarien.

En Xevi saltà de la moto com un cow-boy que salta del cavall. Com un cow-boy semblava que no podia donar un pas sense cavalcar. En compte d'un mustang, cavalcava una dos cavalls i mig amb més nervi que el pitjor poltre de les prades de l'Oest. Com un cow-boy portava sempre uns pantalons texans, estrets i descolorits que remarcaven les cames llargues.

Xevi interiorment s'assemblava més a la seva mare que al seu pare però ningú ho hauria dit. Acostumat al diner fàcil, consentit i poc disciplinat, era fatxenda i baladrer, una mica «gamberro». No era d'estranyar massa perquè era el que es portava i li semblava que hauria fet el ridícol essent més assenyat. Ni la mentalitat del pare ni l'ambient l'ajudaven a pensar d'altra manera. La seva mare hauria pogut fer molt però era massa tova i el mimava massa.

Xavier romandria tot el dia al taller del seu pare amb un sol pensament: la cursa que faria amb la seva moto al sortir a la tarda. Passaria per Calonge i travessaria el coll de la Ganga per a baixar a La Bisbal. Un circuit ben difícil que posaria a prova el nou carburador que havia col·locat a la seva motocicleta.

\* \* \*

Antonio s'entretingué en netejar les gavetes i les pales abans de des-les a la barraca de l'obra. El paleta havia marxat carretera avall. Era dissabte i tenia ganes de gresca. Però Antonio no tenia pressa, arregleraria bé les eines i el material i tancaria la porta amb clau i forrelat.

S'assegué sobre una pedra a manera de pedrís i encengué un celta curt. Regnava un gran silenci damunt dels boscos que anaven quedant en penombra. Més avall, cap a les primeres feixes de conreu cridava un mussol pujat a les branques retorçades d'una olivera. D'allà estant veia les pinedes davallant cap al pla pujant i baixant els turons ondulats que semblaven telons d'escenografia barata per a donar perspectiva de llunyania al darrer terme on s'encenien les llums de la vila. Més enllà el mar, en aquella hora fosc, d'horitzó esborrat. A dalt començava a brillar algun estel.

A l'Antonio se li agolparen records de la seva terra. Mira si en feia de temps que vivia en aquest país però encara tots els seus pensaments íntims i nostàlgics el retornaven sovint al seu.

També allà havia vist moltes vegades com el crepuscle anava esborrant els colors del camp, i passat l'incendi alt dels núvols acarminats havia vist baixar la nit igualadora damunt de tot. També allà hi havien oliveres, moltes més, i mussols, i un mar blau darrera unes muntanyes altes que s'aixecaven al llevant. Però el poble era més petit i més blanc. Les cases eren humils però blanques de fora i netes de dintre.

Xupant pausadament la seva cigarreta anava revivint alguns d'aquells cap-vespres al poble i li semblava sentir el cant de la grillada aixecant-se dels rostos.

Malauradament un any de sequedat darrera l'altre havien cremat els pasturatges, per demés ja molt escassos, i l'Antonio s'havia hagut de malvendre el ramat de cabres. Llavors fou quan marxà a noves terres. Ell era feliç al seu poble d'on apenes si s'havia mogut, però tenia ja dos fills que reclamaven aliment. La seva dona el va fer decidir.

—Antonio, debemos pensar en ellos y no en nosotros.

I l'Antonio pensà en ells i marxà amb el fardell de la roba. El seu amic Nicolàs vivia cap allà el Nord, cap a la ratlla de França, i cap allà marxà. Després vingueren la dona i els fills. Ara eren ja set de família i els grans estaven fets uns senyorets. Els seus fills parlaven català, una llengua estranya que apenes si comprenia. Qui li tenia d'haver dit que els seus fills serien catalans per naixença, per parla i per mentalitat. Ell no, ell havia vingut massa gran per a canviar i romania fidel al seu país i per més temps que passava somiava en retornar-hi. I no era que li hagués anat malament. Tampoc molt bé... Havia anat fent. Això sí, havia treballat molt i s'havia estat de tot per a poder anar pujant a la família. Vivia encara a la mateixa casa en que varen instal·lar-se quan vingueren del poble la dona i els petits. Una casa molt rústega que compartien amb una altra família carregada de fills. Era a la sortida de la vila al peu del turó dels Ases. Era molt difícil llogar una casa apropiada, costava massa diners, i havien de permanèixer en unes condicions que al seu poble tot i essent molt més pobres no estaven acostumats.

Era curiós el que passava, ells i moltes més famílies emigrants vivien apilonats en casalots, repartint-se uns pocs metres quadrats, i en canvi, a l'hivern, carrers sencers de magnífiques vivendes modernes romanien sense habitar. Ells les construïen amb les seves mans i ells tenien d'aconter-se amb el rebuig de l'habitable.

Però Antonio no tenia cap pensament de rebellia. Era un home manso. No havia pensat mai malament de ningú, ni se li havia ocorregut fer un mal-fet. Havia estimat només una dona, la seva, i dintre la seva humilitat feia un favor a qui sabia que el necessitava. Antonio no posava els peus a la parròquia. Aquella església no li deia res. No és pas que hi anés massa al poble, però encara allà s'hi deixava caure per alguna festa senyalada. Però això sí, no s'imaginava un fill sense batejar, un casament que no fos beneït per l'Església o que poguessin enterrar-lo «como a

un perro». De fet vivia un cristianisme natural que queia de ple dins de les benaventurances.

Llençà la cigarreta que ja li cremava els dits i començà a davallar per la drecera. Havia deixat la seva bicicleta a un company que havia d'anar a treballar encara més lluny que ell mateix, i li tocava fer al matí i al vespre tres quarts d'hora de camí a peu.

Havia arribat a la primera fondalada quan sentí el motor d'una moto que pujava per la carretera. Es sentia l'espèctec de les explosions com un panteix mecànic accelerat. Es veu que donaven el gas a pler. El soroll es sentia adés més fort, adés apenes, segons les giragoneses del camí. Ara passava per allà dalt on havia estat assegut feia una estona i el soroll es sentia clar i fort, però la carretera giravoltava de nou a l'esquerra i anava minvant.

De sobte li semblà sentir un cop i es féu el silenci. Antonio escoltà i no sentí més el soroll de la motocicleta. Tingué un moment de dubte. Era molt possible que l'ocupant hagués parat per qualsevol raó o s'hagués endinsat per qualque camí dels que menaven als masos d'aquells entorns. I era tan pesada la pujada!

Però fou solament un moment. El cor li deia que algú havia pres mal i no s'hi pensà més. Preferí tornar a remontar la vessant de la muntanya exposant-se a fer-ho endebades, a tenir el remordiment de no haver ajudat a un accidentat.

Quan arribà a dalt panteixava. Es feia vell! Mirà i en tot el tros de carretera visible no veié res d'anormal. Caminà uns dos-cents metres per a descobrir un nou revolt i tampoc veié el signe de cap estropici. Ja anava a tornar enrera pensant que per sort havia fet el sacrifici de pujar sense necessitat quan sentí un gemec apagat. S'abocà a la vorera del camí i veié al fons d'un desnivell molt acusat enmig d'unes bardisses el cos d'un xicot amb el rostre cobert de sang, i una moto estimbada, les rodes de la qual encara voltaven.

Antonio saltà lleuger del camí i corregué al seu costat. Era un noi d'una edat semblant a la del seu fill gran.

—Dios mío Dios mío, ¡qué desgracia!

Intentà redreçar-lo però al fer-ho el xicot gemegà. Pel que es veia tenia algun os trencat. Intentà reanimar-lo. Al botiquí de la barraca tenia alcohol i corregué a buscar-lo per a netejar-li les ferides. Una vegada netes, s'esparracà la camisa i l'embenà grollerament, però suficient per a deturar l'hemorràgia. El ferit obrí els ulls i li dirigí un esguard borrós.

—¿Qué, se encuentra mejor? —li preguntà. L'altre li féu que sí amb el cap.

Què fer? Aquella carretera era molt poc concorreguda i podien passar hores sense que s'hi veiés una ànima. El tapà amb la seva americana deformada i descolorida i li digué:

—Aguarde un poco, tenga paciencia que voy a buscar ayuda al pueblo.

I corregué carretera avall per anar a buscar un metge.

\* \* \*

Aquella nit a l'hospital, fetes ja les cures necessàries, Xavier ben embenat seguia inconscient degut als sedants injectats. Els seus pares des del capçal del llit sotjaven el seu rostre per a veure-li renéixer la vida. Havia vingut de ben prim que no s'hi quedés, però els metges creien que s'hi havia arribat a temps i es salvaria. Si no arriba a ésser per aquell home que va baixar a tot córrer a avisar, tot hauria estat inútil.

Jaume en el trasbals apenes si n'havia fet cabal, transformat com estava, però de sobte, deixondint-se, el buscà. L'home estava encara al passadís amb cara d'angoixa com si es tractés d'un fill seu. Hores i hores havia viscut el drama d'aquella vida jove lluitant amb la mort com una cosa pròpia. Havia corregut a avisar als seus perquè no tinguessin ànsia i havia tornat a l'hospital per si el necessitaven per alguna cosa. I allà estava, petit, gris, gairebé oblidat, aguantant dempeus.

Jaume s'acostà a aquell home. A aquell xarneguet, com ell tenia la mala costum de dir. I sentí una gran glopada d'agraïment barrejat amb un profund arrepeniment per la forma injusta i lleugera en que havia jutjat a gent com aquell home humil i bondadós que havia salvat al seu fill.

Jaume no pogué aguantar més i s'hi abraçà sanglotant, i ell tan alt i gros va buscar la protecció dels braços magres i nervuts d'aquell petit home gris.

PUIG I ROIG

---

---

El tenedor fue inventado a fines del siglo XVII, siendo fabricado, por primera vez, en la ciudad de Reims, capital de la región del champagne.

Mercería  
Novedades

*Marina*

Mayor, 45  
Telf. 31 41 67

PALAMÓS

# RAMON NOÉ, Pintor

*espectador perpetu dels espectacles de circ*

Hi ha circ a Barcelona? N'hi ha, almenys, de la primavera a la tardor, a qualsevol població de Catalunya? Prou és sabut: la funció té, en un lloc o altre, un espectador permanent: el pintor Ramon Noé.

Ramon Noé és, amb tres o quatre més, un enverinat pel circ. Va engolir el beuratge quan era noi. Els efectes encara li duren. Ell no cerca l'entreteniment visual. Només persegueix, com qualsevol enamorat, la presència de l'estimada. Dintre una tenda, així, s'hi troba molt bé, com el peix a l'aigua. L'estimada i ell, sense paraules, s'intercanvien galaneses, i el diàleg mut no s'acaba mai: la possessió de l'objecte de l'amor no pot saciar.

Ramon Noé té, pel circ, l'amor autèntic, fet de donacions i no de reclamacions. Li dona, així, la millor part d'ell mateix: la sensibilitat artística. El pintor, doncs, es lliura del tot, no només per l'actitud sinó amb l'activitat. Que li toca anar al circ — i hi va sempre, gairebé cada dia —? S'endú la carpeta i el llapis de colors, o el carbó, i a posar-se a dibuixar s'ha dit.

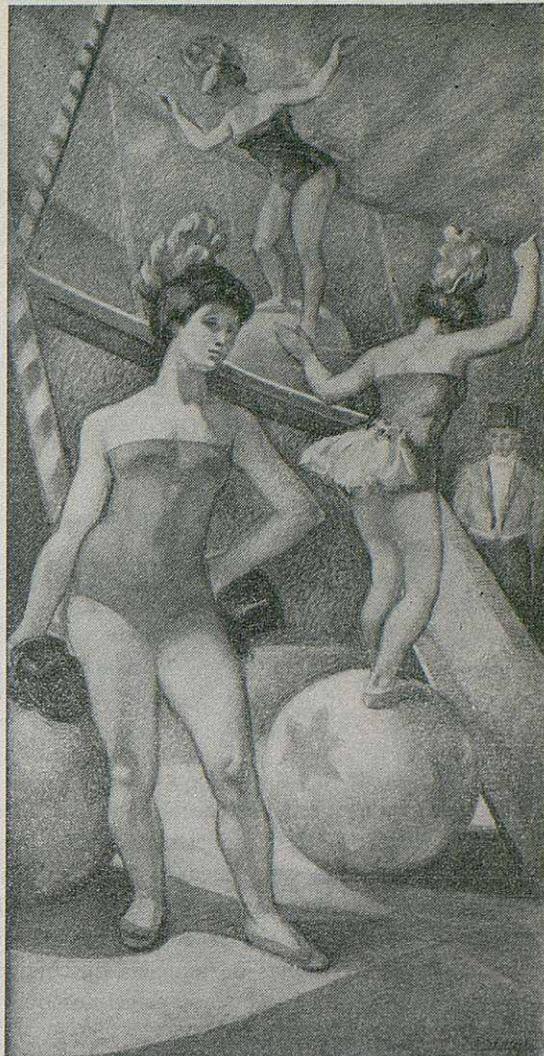
Dibuixos? A centenars, a milers. Sempre, del natural. No són pas, però, apunts sinó realitzacions ja enlestides del tot.

Virtuosisme? I tant. Però el pintor i dibuixant no troba secrets que hagin d'ésser descoberts. Les emocions del circ tenen vida contínua dintre d'ell. Només cal obrir l'aixeta i ja hi som: un doll de bellesa vessada sobre el paper.

L'acròbata descriu un ritme a l'espai? L'equilibrista s'atura en un gest? El pallasso fa una ganyota? Un artista qualsevol, entre bastidors, espera, assegut o dret, sol o en companyia, el moment d'haver d'aparèixer davant del públic? Ja tenim el dibuixant, des d'un angle, que fixa l'actitud i l'expressió. Amb prou feines ha de descobrir el moviment del model. És un moviment, per coneixença prèvia, endevinat i previst. Quatre cops de llapis, quatre acoloriments, i ha sorgit el miracle: d'una superfície blanca, un món infinit d'emocions. Que el gest és exacte, viu, d'una gran expressivitat? Sí: ve de l'acord perpetu entre tema i intèrpret, del diàleg sempre fecund, i mai no interromput, entre l'actor de l'espectacle — a vegades actor subaltern — i l'artista del llapis i el pinzell.

Després, els animals. Els animalistes del nostre país, on són? Heus-en ací un, i de primer rengle: Ramon Noé. Les formes, el caràcter, li són familiars. Només cal, de cara a les gàbies, escollir un moment que calgui ésser fixat. Vegi's un ós, esfèric i blanc, o un cavall, amb l'ampullositat de la gropa, o un lleó, escèptic i cansat. Tots troben, en el moment del repòs — o quan els toca actuar — el llapis que els ha pres: el gest quedarà aturat, amb una rapidesa i un acabament de prodigi, en un dels papers grossos, i que fan un bon munt, de les carpetes del pintor.

Anècdota? Sempre. Però abans que un dibuix concret — intencionat, tendre, definitiu — el reflex de tot el món del circ, un món amb aspectes, amb moments diversos, però sempre orientat vers una sola unitat: una unitat es-



Dibuix de Ramon Noé

timada, molt coneguda, i plasmada amb la passió tranquil·la de l'enamorat que mai no es veu decebut i que troba, amb la seva donació, el premi del cent per u.

Cap espectador del circ no ha descobert mai el pintor? Molt sovint s'ha amagat darrera la cortina, o a les quadres. Generalment, tanmateix, s'asseu a les grades. Ell prefereix la pista il·luminada, la pista omplerta pels intèrprets de la vella lliçó del circ. Allà s'està, sol, aïllat, dibuixa que dibuixa. Acabarà al taller, després, els apunts? No: els apunts tenen ja valor definitiu, innecessitats de cuinaments. No hi fa res que els papers omplerts siguin molts. Tots els dibuixos resulten acabats, el gest i l'actitud agafats amb ull infalible i amb una destresa artesana de prodigi.

La silueta del pintor, tanmateix, no resulta encara completa. Intentem el darrer traç? Ramon Noé fa molt més que dibuixar i pintar. Fins fa ceràmica i gravat. Però encara va més enllà. Una de les seves especialitats és la decoració mural. Decoració mural, sovint, religiosa. S'han fixat en la decoració de les esglésies de Tossa (la capella del Santíssim) i de Lloret? Són degudes a Ramon Noé. N'ha fet més, a molts indrets de Catalunya. A la Costa Brava, tanmateix, Ramon Noé ha deixat l'empremta de les seves dots de pintor, pintor de veres, segur i posseïdor de qualsevol de les disciplines de l'art plàstic.

JORDI ELIAS

*Don Ricardo García Micola, Intendente Mercantil, Censor Jurado de Cuentas y prestigioso publicista en el campo económico-administrativo es, además, un gran amigo de Palamós y ha accedido amablemente a colaborar en nuestra Revista con una serie de artículos sobre temas de su especialidad que estamos seguros resultarán de gran interés y utilidad para nuestros lectores. PROA DE PALAMOS se honra ostentando en sus columnas la firma del señor García Micola, cuyo trabajo inicial publicamos a continuación.*

## Evaluación por Impuesto sobre Beneficios en Junta improcedente

No hay duda que la Instrucción Provisional de la Cuota sobre Beneficios del Impuesto Industrial prevé las diversas circunstancias que puedan darse en las empresas contribuyentes y señala la forma para resolver los problemas que la aplicación del sistema puede plantear. En la práctica, empero, muchas de aquellas dificultades no pueden superarse pese a los buenos principios que inspiran el contenido de aquellas disposición.

El título que encabeza estas líneas define claramente el problema del que vamos a tratar. Teóricamente el problema no habría de producirse puesto que en realidad no puede ser evaluada ninguna empresa indebidamente encuadrada porque se presupone de principio que todas las empresas censadas en una Junta realizan la actividad cuyos rendimientos han de ponderarse o estimarse.

En efecto, según el proceso cronológico establecido por la Instrucción Provisional del Impuesto, primero se confeccionarán las listas provisionales de cada Junta que se ponen de manifiesto en las dependencias Sindicales con el fin de que las empresas que se consideren indebidamente encuadradas formulen el pertinente recurso por inclusión indebida.

En la letra escrita de la Instrucción Provisional está muy bien; es una garantía para que no se cometan errores o se perjudique indebidamente a nadie. Pero en la realidad resulta de hecho imposible que las empresas verifiquen las listas correspondientes a todas las actividades evaluadas de la provincia para asegurarse si su nombre figura en alguna o algunas de ellas. Y así han ocurrido infinidad de errores que si bien se han subsanado posteriormente, han ocasionado las consiguientes molestias al contribuyente y a la Administración. Hemos visto, por ejemplo que un taller metalúrgico dedicado a la fabricación de envases, ha sido evaluado en la Junta de Pintores por ha-

llarse dado de alta del pertinente epígrafe de Licencia Fiscal para pintura con pistoletas, sin que la empresa afectada se enterara del error hasta que recibió el estado liquidación correspondiente. Nunca, por tanto, pudo ocurrírsele a la dirección de aquella empresa, consultar la lista de contribuyentes dedicados a la pintura.

Pero esto no es todo. La verdad es que cualquier evaluación indebida por los motivos expuestos, se resuelve fácilmente a base de un recurso por agravio absoluto ya que es evidente que no ejerce la actividad que se le evalúa, pero ello no obsta para que en muchos casos se vea precisada a realizar el ingreso de la cuota liquidada para evitar ulteriores recargos, si el trámite para la resolución del recurso se presenta lento por cualquier cuestión incidental.

Más grave es la postura para las Sociedades que reciben, las más de las veces, primero la liquidación y notificación para ingreso (hoja rosa) que el estado liquidación notificando la base impuesto. El problema de procedimiento que en estos casos se plantea es ciertamente delicado. Contra la liquidación sabido es que sólo puede interponerse recurso de reposición ante la Administración o reclamación Económico-Administrativa ante el Tribunal Provincial, pero ninguno de ambos recursos puede resolver el problema. Por tanto, no le queda más remedio a la empresa que ingresar la cuota a todas luces improcedente y esperar a recibir el estado liquidación en el que se le notifica la base para en este momento interponer recurso por agravio absoluto. En definitiva se ha visto precisada a ingresar la cuota y sabe Dios cuándo se reintegrará, luego del expediente de devolución, de la suma indebidamente satisfecha. Es muy lamentable y, en muchos casos ciertamente gravísimo si el error es de importancia cuantitativa elevada.

Creemos pues, por lo que a las Sociedades se refiere, que la Administración debería frenar un poco sus impulsos re-

## Dimecres de cendra

*Si cendra i pols es torna  
la testa més altiva,  
per què l'orgull innoble? ;  
per què tanta mentida?*

*Al fons del cor hi nien  
l'enveja i l'egoisme,  
que fan que l'home obli  
la caritat benigna.*

*Plaers, goigs de riqueses,  
que l'ànima captiven,  
amb tant daler que es busquen,  
i en un sospir tot fina.*

*Avui ens fa més mansos  
un signe que ens avisa ;  
si el front aixequem massa,  
la cendra ens mortifica.*

JOAN GELABERT I CROSA

---

caudatorios y dar tiempo al tiempo: que se notifique primero la base para que el contribuyente pueda interponer el recurso que procede y que se curse posteriormente la notificación para ingreso.

Pero como no ignoramos que la Administración puertas adentro tiene también sus problemas de organización, mejor sería tal vez dar forma obligatoria a la notificación de la inclusión en las Juntas, bien antes de su cierre en cuyo momento incluso podría ser notificada a las empresas que se han censado, la base provisionalmente asignada. Cualquier error habría de poder ser resuelto por la propia Junta de Evaluación a la que indudablemente podrían dar información exacta y oportuna, los Comisionados y el Ponente. De esta forma no sólo se resolvería el problema que hemos apuntado, sí que también se podrían corregir de entrada muchos errores en la imputación de bases que las más de las veces se cometen por desconocimiento de las circunstancias concurrentes.

No nos cabe la menor duda que la Administración habría también de verse libre de un gran volumen de papeleo originado, en forma de «pólvora en salvas» por todos los recursos, informes, propuestas, etc., producidos por un vulgar y simple desconocimiento de los hechos.

RICARDO GARCÍA MICOLA

## Calonge

### CULTURALS

El dia 9 de gener tingué lloc l'Assemblea General de la Delegació Local del Servei Nacional d'Excavacions Arqueològiques. S'aprovà l'exercici econòmic de 1965 i el pressupost per a 1966. Es llegí el resum d'activitats de les diverses seccions i es projectaren les de l'any en curs.

Aquesta Delegació que està assentada en el número 25 del carrer Major, casa que data de 1640, està formada per un Delegat i uns quaranta col·laboradors. Es divideix en les següents seccions: Secretariat, Caixa, Museu, Biblioteca-Hemeroteca-Fototeca-Arxiu, Relacions Culturals, Excursions-Exploracions-Recuperacions, Cercles d'Estudi i Publicacions; en el front de les quals hi ha un Cap responsable de les activitats.

En la planta baixa de l'edifici estan les oficines, l'arxiu, la biblioteca, l'hemeroteca i el dipòsit i en el primer pis el museu, el qual consta de quatre sales on es guarden objectes de la més diversa índole, la majoria d'origen local. Resta obert al públic els diumenges i dies festius d'11 a 13. Des de 1964, perteneix a I. C. O. M., branca de la U. N. E. S. C. O.

\* \* \*

Fa poques setmanes que la revista barcelonina «Destino», ha publicat l'èxit obtingut per l'artista terrassenc Jacint Morera, afincat ja fa uns quants anys a la nostra vila, a la seva ciutat nadiua. Es tracta d'un pessebre molt original exposat en el local «Amics de les Arts» que va ésser «fabricat» amb elements rudimentaris de la més diversa índole: fustes, tronquets, pinyagues, saca..., originant un conjunt harmònic d'una plàstica personalíssima amb motius anecdòtics ben escaients. I de la seva exposició de pintures, totes de temes calongins, captant la gràcia, el color i l'esperit del paisatge, de la manera que ell ho sap fer, sense artificialismes, cercant la qualitat viva de la natura, donant per resultat la descoberta d'unes bel·leses que els nostres ulls profans no sabien veure, fins que han sigut plasmades a les teles.

Com a calongins hem de donar les gràcies a aquest pintor que, enamorat de la nostra terra, va escampant arreu del país els quadres que concebeix inspirat pels nostres racons, els camps, les platges i bona part de la nostra ànima, talment com si fos un missatger dels atributs que ens ha ofert la Naturalesa tan pròdigament, i que ell, encara amb el seu art, ho valora amb escriure.

P. C.

# “Victor Català” i el seu enyor

Caterina Albert Paradís fou una gran dama. En el més alt concepte de senyoria cordial i d'amistat inequívoca. També, en el sentit de la més lleial, i agraïda, admiració vers els seus mestres. I, nogensmenys, per raons més aviat de pudor familiar que no pas de pseudomascunitat literària, escollí per a les seves activitats creadores, el nom de «Victor Català», que féu famosa l'escriptora.

Cal afegir tot seguit, però, que aquesta — diríem — mixtificació de la seva identitat, fou ben aviat vençuda, i que la figura física de Caterina Albert Paradís esdevingué coneguda (en dibuixos, fotografies, caricatures, etc.) al cada volta més ample món dels seus lectors. I així «Victor Català» i Caterina Albert foren, per a tots, i per a ella mateixa, una sola cosa.

Tanmateix, dona i escriptor, servaren sempre una extremada fidelitat a la seva terra, a la seva comarca i a la seva vila. Empordanesa i escalenca, Caterina Albert (llevat de fugaces estades a Barcelona), habità, fins a morir-hi, la seva residència de L'Escala, i en aquell seu cementiri, també mariner (com el de Valéry) han passat a reposar les seves humanes despulles.

Tots els seus amics i lectors més adictes, havíem gosat esperar que «Victor Català» fóra centenària. Li mancaven només tres anys i mig. I la gloriosa efemèrides dels seus noranta anys, tan celebrats, hauria trascendit jubilosament a una festa colectiva, si hagués abastat aquella data secular completa.

De totes maneres, fins i tot dintre d'aquesta limitació mortal tan excedida, «Victor Català» havia ja assolit, de temps, literàriament, la immortalitat. No era, no és, una falagueria l'afirmar-ho, sinó una veritable exactitud històrico-crítica. L'obra de l'autora de «Solitud», traduïda a molts altres idiomes, a més del nostre, que fou el seu (bàsicament l'únic), ha tingut un encuny perdurable.



Per què? Voldríem escatir-ho ràpidament, en aquestes columnes de «Proa de Palamós» que ens hi conviden. I el moment actualment tan evolutiu de la prosa catalana (amb tarragonins com Baixeras, mallorquins com Porcell o barcelonins com Llor, entre tants d'altres) resulta melangiosament oportú per escatir-ho, en aquest instant condolgut del comiat de l'escriptora.

La prosa catalana renaixentista havia tingut novel·listes ciutadans com Narcís Oller (gran ciutat, com la de Barcelona de «La papallona», «La febre d'or» o «Pilar Prim», o petita, com «Vilaniu», la gran represa d'«Isabel de Galceran»). I havia tingut, en canvi, vindicadors brillants del ruralisme, com el Prudenci Bertrana de les «Proses bàrbares» i «Els heroics»; de la trilogia «L'hereu», «El vagabund» i «L'impenitent»; del realisme psicològic de «Nàufrags» o de «Josafat» (Bertrana, de qui ara acaben d'aparèixer les obres completes a la Biblioteca Perenne). I havia tingut, en fi, poetes de la narració, com és el cas de Joaquim Ruyra l'afiligranat estilista de «Jacobé», de «Pinya de rosa», de «La parada», qui brodà la llengua amb una perfecció tan viva com olorosa.

Però gosem dir que el quadre d'aquesta plenitud renaixentista no sols no fóra complet sinó que potser no hauria estat, fins i tot, possible, sense la presència cronològica i literària de «Victor Català», que fou qui donà una empena més decisiva al que en podríem dir anti-romanticisme narratiu. «Els drames rurals», els «Caires vius», els «Contrallums», les «Ombrívols», marcaren, en un moment perillosament deliquescents d'esbravades floracions circumstancials, la solidesa reflexiva i analítica de tot un món inexactament ignorat, carregat de verisme indispensable i de sentit terral autèntic.

Aquesta autenticitat descriptiva (en paisatge i en figura, en ambient i en personatges, en naturalesa i en homes) és la gran aportació de «Victor Català» en el seu moment d'aparició en les nostres lletres renaixentistes. Sense que, tanmateix, aquesta, a voltes aparentment implacable explicació dels fets i discriminació dels éssers, exclogui mai, explícita o implícita, una pietat feta de veritable grandesa, al llarg dels seus protagonistes, començant per la «Mila».

Altres vegades hem considerat, significativament, la identitat del nom de la figura femenina de «Solitud» amb la del protagonista, femení també, del «Tino Costa» de Sebastià Juan Arbó. I hem trobat, en ambdós escriptors, un paralelisme sentimental en la contemplació, en el plany, d'ambdues dones. Sinó que, mentre en el novel·lista del Baix Ebre el defici de l'heroïna la mena fins la immolació màxima (la condemna eterna), la de «Victor Català» resta cristallitzada (aquesta és la pròpia nomenclatura emprada per l'autora) en la perdurable solitud. Una solitud que ha fet monumental la figura, i l'obra que en pren títol.

OCTAVI SALTOR

---



---

### **EL "FRENO", MÁS SENCILLO QUE EL "ESPERANTO"**

Ha sido inventado un nuevo idioma internacional, el "frendo", que según su autor, Alonso de Churruca, vecino de Palencia, es más lógico, natural y sencillo que el "esperanto". El "frendo" reduce considerablemente el peso muerto de formas gramaticales carentes de función y empleo y además abrevia las raíces, simplificando el vocabulario. Su alfabeto consta de cinco vocales y doce consonantes; al no existir las consonantes equívocas es imposible caer en faltas de ortografía y de fonética. Alonso de Churruca ha tenido relaciones directas con lingüistas de todos los países y ha estudiado con atención los idiomas creados hasta la fecha; algunos, como el ido, el neo y otros dialectos de lenguas africanas, estaban olvidados en esta clase de trabajos.

## **Caterina Albert i Paradís**

### **"Victor Català"**

Nasqué a L'Escala el 14 de setembre de 1869.  
Morí a L'Escala el 27 de gener de 1966.

#### **FITXA LITERÀRIA**

- 1898: Presenta unes poesies a un certamen que es celebrà a Olot i li són premiades. Les firma «Victor Català», protagonista d'una novel·la que estava escrivint i que restà inacabada.
- 1901: «Lo cants dels mesos», poemes i «Quatre monòlegs», també en vers.
- 1902: «Drames Rurals», novel·les curtes o narracions. Serà el seu gènere preferit. La seva prosa no transparenta la condició femenina de l'autor.
- 1904: «Ombrívols», novel·les curtes de la vida rural.
- 1905: «Llibre Blanc», poesies i «Solitud», novel·la llarga, que constitueix un aconeteixement en les lletres catalanes. És la novel·la rural portada al més aspre realisme, sense concessions. Ha estat traduïda al castellà, francès, alemany, italià i rus.
- 1907: «Caires vius», un altre recull de narracions curtes.
- 1909: Premi Fastenrath de la Real Academia Española a «Solitud».
- 1923: Caterina Albert és elegida membre de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.
- 1930: «Contrallums», deu narracions.
- 1946: «Mosaic».
- 1949: «Vida mólta».
- 1951: «Jubileu».
- ..... «Marines», «Un film», «La Mare Balena», «Intents».

## Pau Guanter "El Rossinyol"

Este músico y compositor nació en Castelló d'Empúries en 1871, hijo de una familia totalmente distanciada de los afanes del arte musical. No obstante, desde su niñez demostró gran afición por el divino arte, asistiendo a la Escuela Municipal de Música de su villa natal, que en aquel tiempo dirigía el también músico y compositor Antonio Agramont.

Allí fue donde tuvo ocasión Pau Guanter de demostrar el gran temperamento musical que llevaba dentro de sí, hasta verse convertido en un destacadísimo elemento en lo que afecta a su instrumento favorito, el fiscorno, con el que brilló incluso como concertista. Aprendió también a tocar la flauta bajo la experta dirección y enseñanzas de «l'avi Rau», Baldomero Pastells.

Las ambiciones del joven músico volaban más altas y empezó a practicar la composición musical, y si bien al principio produjo pequeñas obras, no exentas de mérito, como *Els Goigs en lloança del gloriós sant Josep* y demás producciones propias de su tiempo en las que quedaron demostradas sus relevantes aptitudes, más adelante llevó a cabo composiciones de mucha más envergadura pudiendo decirse que su copiosa producción abarca desde el simple ballet hasta el poema descriptivo pasando por una infinidad de obras corales tanto religiosas como profanas.

La Coblá que fundó y dirigió — «Coblá d'en Rossinyol» — fue en su época considerada la primera como *lectura a vista* y como interpretación, año 1892. Sus actuaciones en la vasta comarca ampurdanesa fueron un rosario de éxitos. Sus «obligados» de fiscorno aún se recuerdan con nostalgia por sus contemporáneos: «Com en Pau Rossinyol, no n'he sentit cap més».

Al contraer matrimonio fijó su residencia en Calella de la Costa desde donde se desplazaba a Barcelona prestando su colaboración a los mejores conjuntos musicales de la capital. Creó el coro «La Sirena Calellense» que más tarde transformó en un conjunto coral mixto conocido por «Orfeón Calellense» que existió hasta 1936.

Los discípulos de Guanter forman en Cataluña una verdadera legión, siendo muchos los que han conseguido una destacada reputación artística gracias a las sólidas y provechosas enseñanzas del maestro. Con todo y estar constantemente ocupado en sus múltiples y variadas actividades musicales, no olvidó nunca, como buen ampurdanés que era, la producción sardanística, llegando a componer unas doscientas sardanas. Dejó inédito un «Método completo para fiscorno y trombón» que es una verdadera lástima que no se editara, precisamente por estar escrito por una persona tan competente en la materia.

## Nit a Montserrat

*Aquell vespre a Montserrat  
tot feia flaire de festa;  
espurnes de sol hi havia  
en aquell cel estelat.*

*Prop d'unes velles alzines  
férem el nostre vivac.  
Quina nit més lluminosa,  
aquella de Montserrat!*

*Les puntes de la muntanya  
semblaven sers encantats;  
tot tenia un gran misteri  
aquell vespre a Montserrat.*

*Essent-ne ja nit entrada  
un rossinyol enjogassat  
en feia belles cantades  
prop del niu, enamorat.*

*Un mussol, tot ple d'enveja  
també volia cantar  
i en feia un xiulet sinistre  
aquell vespre a Montserrat.*

*Quan en vingué l'alba clara  
la muntanya en prengué el to  
tornant-se tota rosada,  
rogenca i enamorada  
d'aquell món de formosor.*

*Muntanya de Montserrat,  
amb penyals drets com agulles,  
seràs sempre el símbol clar  
d'aquest poble enamorat  
de la seva Verge Bruna.*

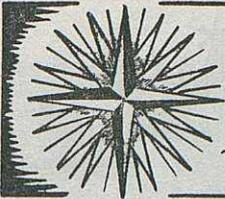
LLUÏSA, de BORRULL

---

De la extensa lista de sus sardanas citaremos algunas: *Burlona, Confidència, Cromàtica, Engelosida, La gaia ocelleta, Flors de maig, Vernar, Ventada de la Mar, La Jardinera, Un dia de platja, Oreig i onades, La firetaire, La platja d'Empúries, La camelia, Donzelleta empordanesa, La closa de la vila, Rubina, Puliol, Pla de Roses*, etc.

Pau Guanter falleció en Calella en 1943.

JOSÉ MATEU



# Rosa de los Vientos

El mariscal Murat afirmaba que nunca había encontrado una mujer fea. Y la duquesa de Duras, cuya nariz provocaba siempre hilaridad, le dijo:

—Os desafío, señor adulador, a que a mí me encontréis bonita.

—Vos, madame, sois un ángel caído del cielo — replicó Murat —. Sólo que... habéis caído de narices.

\* \* \*

*Una de las mentiras más fecundas, de las más interesantes y al mismo tiempo de las más fáciles, consiste en hacer creer a otro que miente que le creemos en todo. (Sacha Guitry).*

\* \* \*

Al cumplir sus 72 años, Maurice Chevalier comentó:

—No guardo más que un secreto en la vida. El mundo ha tenido la bondad de invitarme a pasar aquí una breve temporada y cuenta con que me conduzca del mejor modo posible. *Alors*, he hecho un pacto conmigo mismo: el de no desilusionar al mundo y hacerme merecedor de su invitación.

\* \* \*

*Cuando uno envejece se da cuenta de que todas las cosas van a seguir siendo exactamente lo mismo... con diferentes sombreros.*

\* \* \*

Un profesor que se las daba de ingenioso, queriendo destacar la importancia de los procesos lógicos, preguntó en clase: "Si los Estados Unidos limitan al este con el Atlántico y al sur con México, ¿cuántos años tengo yo?". Los mejores alumnos enmudecieron sorprendidos, pero el más torpe de todos contestó con gran desparpajo:

—Pues debe de tener usted cuarenta y cuatro.

Lleno de asombro, a su vez, el profesor interrogó al discípulo:

—Exacto, amigo mío. Pero, ¿cómo se las ha arreglado usted para saberlo?

—Muy fácil. Mi hermano, que está nada más que medio chiflado, tiene veintidós.

\* \* \*

*Ser mujer es algo tan raro, tan desconcertante, tan complicado, que sólo una mujer puede soportarlo.*

\* \* \*

Picasso recibió un día en su casa a unos amigos, uno de los cuales le preguntó:

—Observo, maestro, que no tiene usted ningún Picasso en sus paredes.

—Es que yo no puedo permitirme ese lujo — replicó el famoso pintor.

*La mujer y el libro que han de influir en una vida llegan siempre a las manos sin buscarlos. (E. Jardiel Poncela).*

\* \* \*

El famoso doctor Mayo conoció a una anciana que aseguró cumplía ciento ocho años. Incrédulo, el médico se manifestó, no obstante, con su habitual cordialidad, diciéndole:

—Mis felicitaciones, que espero poder reiterarle cuando cumpla los ciento nueve años.

—Sin duda, doctor — aseguró la mujer —. Según las estadísticas, poquísima gente muere entre los ciento ocho y ciento nueve años...

\* \* \*

*Fantástico es aquél que no puede cambiar de ideas y que tampoco quiere cambiar de tema. (Winston Churchill).*

\* \* \*

Cuando le fue otorgada a Unamuno la Cruz de Alfonso XII, se presentó en palacio para agradecer al rey la distinción, expresándose así:

—Vengo a dar las gracias a Su Majestad por la distinción que me ha otorgado... y que merezco.

Y el rey Alfonso XIII le dijo, con asombro:

—Es extraño. Cuantos vienen a darme las gracias por una distinción análoga dicen siempre que no la merecen.

—Y dicen bien, Majestad —, aseguró don Miguel.

\* \* \*

*La naturaleza no conoce pausa en el progreso y desarrollo, y maldice toda inacción. (Goethe).*

\* \* \*

Al final de su carrera, Mark Twain escribió a una admiradora:

"Hace veinte años, querida amiga, yo era increíblemente guapo. Todavía conservo vestigios de mis bellas facciones, pese a los estragos del tiempo. Recuerdo que, en San Francisco, las mujeres hechizadas al verme, me comparaban con frecuencia con un día sin nubes...".

\* \* \*

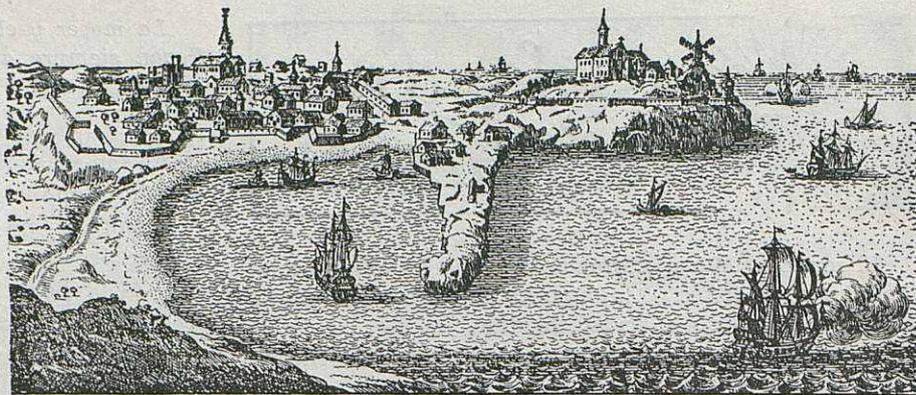
*Un joven que solicitaba un puesto de profesor, al contestar la pregunta sobre su estado civil, puso: «Disponible».*

\* \* \*

Una joven que estrenaba un nuevo "bikini" en su apartamento, observó que por fuera del gran ventanal había un obrero limpiando los cristales. Mientras ella estaba en medio de la sala, él seguía trabajando tranquilamente: ella se aproximó más a la ventana y se paseó de un lado a otro, pero él seguía impávido, sin mirarla. Al fin la muchacha abrió una de las ventanas laterales, y el trabajador le dijo entonces:

—¿Qué le pasa, señora? ¿Nunca había visto limpiar ventanas?

# Palamós en un mes



## Desaparecido

Francisco Corominas Cordoní, de 81 años, salió el 13 de Febrero de su domicilio de la calle López Puigcerver, 67 y no regresó. Se han hecho laboriosas indagaciones y la Guardia Civil practicó una intensa búsqueda por los alrededores de Palamós con resultado negativo. Al entrar el presente número en máquinas, continua la incertidumbre en cuanto a lo que pueda haber sucedido al Sr. Corominas.

## Cursillo de iniciación sindical

Tuvo lugar, del 21 al 24 de Febrero, en la Biblioteca Municipal y consistió en un ciclo de conferencias a cargo de profesores de la Escuela Sindical. Asistieron unos veinte productores que ostentan cargos de enlace sindicales o forman parte de los Jurados de Empresa de diversas fábricas de Palamós. El cursillo fue clausurado por Don Felipe Munuera, Director de la Escuela Sindical y Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

## El alumbrado público

En más de una ocasión hemos oído a forasteros comentar que Palamós es una población bien alumbrada. Es posible que el elogio fuera, a la sazón, justificado; pero dudamos que en la actualidad nadie que se haya dado una vuelta nocturna por las calles de la Villa, se sienta inclinado a alabarnos en ese aspecto. Dejando de lado la resplandeciente zona del Paseo, se observa en muchos sectores un acusado atraso en la conservación y mantenimiento del alumbrado público. Hay alguna farola que no luce, faltan bombillas e incluso parece que en la iluminación de la torre campanario no todos los focos colaboran al efecto de conjunto. Confiamos que con la entrada en funciones del nuevo Jefe de los Servicios de Obras, este importante capítulo será cumplidamente atendido.

## Una Oficina de Turismo

El Centro de Iniciativas y Turismo viene laborando desde hace tiempo por la instalación de una Oficina de Turismo en lugar apropiado, donde el forastero pueda obtener amable respuesta a todo cuanto pueda preguntar —desde qué hotel tiene una habitación disponible hasta dónde alquilar un caballo de silla. Parece que la idea está en vías de cuajar en realidades y que el Ayuntamiento, convencido desde el primer momento de la necesidad de una Oficina de Turismo, va a tirar el asunto adelante con la necesaria rapidez para que al iniciarse la temporada Palamós pueda ya contar con este importante elemento al servicio del visitante. La Oficina de Turismo estará situada en la zona de los jardines del Paseo cercana a la vía Generalísimo Franco, o sea en la vecindad del quiosco de periódicos y, a juzgar por los croquis que hemos visto, será una construcción digna, de buen gusto y funcionalmente adecuada.

## La ordenación del puerto

Ha habido cambios en el anteproyecto de ordenación del puerto de Palamós. Según las últimas noticias que hemos recogido, el enfoque actual, que por ahora se reputa definitivo, puede resumirse así: Construcción de la carretera de enlace entre el muelle comercial y el dique de abrigo (proyecto aprobado, consignación otorgada, comienzo de las obras en breve plazo). Zona de Puerto Pesquero: desde el arranque del muelle comercial a los "Mollets". Varadero en el lugar que hoy ocupa el desembarcadero de pescado. Riba y explanada con relleno de una faja de unos veinte metros de anchura para ganar espacio en tierra y profundidad en el agua. Desaparece la Catifa como playa. Zona asignada al Club Náutico Costa Brava: de los "Mollets" al dique con instalaciones de atraque a lo largo de éste. Prolongación de la línea de la riba del puerto pesquero terminando en una rampa adosada al dique en el paraje del Giber.

Confiamos ir ampliando detalles a medida que se vayan perfilando.

# Meteorología local



## ENERO:

Prosigue el dulzón  
invierno

En efecto, el tiempo ha transcurrido tan bonancible que enero ha pasado muy desapercibido bajo el aspecto meteorológico, con sorpresa general y con cierto inseguro regocijo ante la sospechosa amenaza de una Candelaria furiosa. Podemos adelantar sin embargo, que en el momento de escribir este trabajo a mediados de febrero, el tiempo prosigue con parecida templanza. Y volviendo a enero podemos pues corroborar que ha transcurrido con ligeras variaciones, tan inadvertidas que la rigurosidad invernal ha continuado ausente con el interrogante de cuándo va a comenzar el invierno.

Durante la primera quincena, aunque mejor sería decir hasta por allá el 20, los días fueron bonancibles y al mismo tiempo, muchos de ellos soleados por el tímido sol, de corta duración a pesar de haber ya iniciado la luz del día sus primeras y cada vez más acentuadas prolongaciones. Unas ligeras precipitaciones se producen al amanecer del domingo 9 seguidas de una penetración de aire friolero, el 10, culminando en tramontana que sopló con mayor intensidad en la noche del 12 al 13. Abonzado el viento, aparece un frente nuboso ligado al acercamiento de los sistemas atlánticos que produce lloviznas al atardecer del



Construcciones  
y  
Reparaciones  
de  
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68  
**JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós**

14 hasta mediada la tarde del día 15, siendo ligera aguanieve que llega a blanquear muy ligeramente algún sector del campo, por la parte de Vall-llóbraga, pero bajo un aspecto tan suave, que desaparece al poco rato; no lo vimos, pero se comentó a las primeras horas. Quizás el reflejo de este tenue manto blanco, sin consistencia y fugaz fue la nota más destacable del mes. Algunas precipitaciones caen muy discretamente en las tardes de los días 17 y 18 y durante la jornada del 19, mejorando a continuación el tiempo con simples variaciones, dominando mejor las bonanzas, algunas de ellas casi primaverales, no exentas algunas de cierto grado de humedad.

El barómetro fluctuó a uno y otro lado de los 755 m/m; sin embargo del 4 al 8 subió por encima de los 760 m/m, alcanzándose la marcación de 766 que estimamos como la máxima de enero, concretamente el día 6. Las inferiores las hallamos entre los días 18 y 23, siendo la mínima la de 740'5 en la tarde del 20.

Es muy probable que estas bonanzas que corren paralelas a las gentiles «minves de gener» hayan contribuido a degustar mejor los erizos por los clásicos aficionados, marisco este que está en su salsa y apogeo en esta época del año y que muchos esperan y les dedican buen rato, sobre todo en las mañanas domingueras muy aptas para un buen sosiego y libres del diario laborar.

CIRRUS

## JULIO MATAS

Agente de Aduana

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.  
Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Pagés Ortíz, 31

Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81

Telegramas «MATAS»

**PALAMÓS**

# Batúq

Movimiento de buques durante el mes de Enero de 1966

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
3	Mn	Inglesa	Velázquez	San Feliu	tránsito	3	S. Feliu - Londres	Mnfdos.
8	Mv	Española	Pepito Vera	Cartagena	amónico	10	Barcelona	lastre
8	Mn	»	Maestrín	Kenitra	mimosa	10	Túnez	»
8	»	»	Cala Figuera	Lisboa	tránsito	8	Savona - Marsella	Mnfdos.
11	Mv	»	Cala Virgili	Palma	»	11	Blanes - Palma	general
12	Mn	»	Pachi Chacartegui	Tarragona	amónico	13	Ceuta	lastre
14	Vpr	»	Segre	San Feliu	madera	18	Túnez	»
15	Mn	»	Cabo Santa María	Génova	tránsito	15	Málaga - B. Aires	Mnfdos.
15	»	Panameña	Ceti	Basrah	cebada	23	Casablanca	lastre
16	Vpr	Española	Costa de Oro	Pinatar	sal	21	Barcelona	»
19	Mn	Inglesa	Valdés	Barcelona	maquinaria	19	S. Feliu - Londres	Mnfdos.
19	Mv	Española	Cala Virgili	Palma	habas	20	Blanes - Palma	general
23	Vpr	»	Lago Mayor	Alicante	madera	27	Barcelona	tránsito
28	Patr.	»	J. Quiroga	mar	patrulla	29	mar	patrulla
30	Vpr	Honduras	Tigrito	Tarragona	cebada	1	La Nouvelle	lastre
30	Mv	Española	Cala Contesa	Palma	habas	31	Blanes - Palma	general

Comienza el año bien, con buena actividad en el mes de Enero. Como característica actual ha seguido dominando el arribo de diversos cargamentos. Se descargaron dos apreciables partidas de madera báltica, dos más importantes de cereales y otros dos de sulfato amónico nacional; uno de mimosa y otro de sal. Incluso se descargó cierta maquinaria pesada del vapor "Valdés" procedente de Londres para obras de carreteras, que tuvo su laboriosa pero acertada manipulación.

Dos embarques de picos de manufacturados corcheros se realizaron en los dos buques de la línea de Londres;

otro de corcho y tartárico salió para Sud América y un tercero para Marsella-Savona completó la exportación. Y para cerrar este capítulo apuntaremos tres salidas para Baleares con la clásica carga variada en los motoveleros de la Naviera que también descargaron insignificante saquerío de cereales.

Nos visitó el patrullero "Javier Quiroga" en servicio de vigilancia costera.

MARINERO

ASCENSORES

MONTACARGAS

## CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96  
224 13 72

BARCELONA - 11  
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA  
Plaza Catedral, 1, 2.º  
Teléfono 20 32 33

## DE INTERÉS PARA LOS TITULARES DE INDUSTRIAS TURÍSTICAS

Se recuerda que la Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas ha dispuesto que aquellos establecimientos hoteleros cuyos precios para 1.966 sean los mismos que en 1.965 podrán habilitar los Carteles de Habitaciones, Conserjería y Lista de Precios del Libro Oficial de Reclamaciones, mediante una diligencia que será estampada por esta Delegación Provincial, y que hará válidos dichos documentos para la temporada de 1.966.

Los titulares de establecimientos a los que se les hayan aprobado nuevos precios, deberán efectuar el sellado de la expresada documentación en la forma acostumbrada.

Dado el crecido número de establecimientos turísticos existentes en la Provincia (hospedajes, restaurantes, campings, cafeterías, etc.) y en evitación de aglomeración de peticiones de trámite en el inicio de la temporada turística que -caso de producirse- ocasionarían demoras en el normal despacho de los asuntos, con posibles perjuicios para los interesados, se recomienda que dichas operaciones y cuantas se refieran a las industrias turísticas en general, sean efectuadas con la máxima antelación posible.

### Café Pescadores

TELEF. 31 40 08  
PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

## Nota de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, de interés para los propietarios de Restaurantes, Snacks-Bar y Cafeterías

De acuerdo con la Disposición Transitoria 3.<sup>a</sup> de las Ordenaciones Turísticas de Restaurantes y Cafeterías, el día 1.<sup>o</sup> de junio próximo termina el plazo para que los titulares de establecimientos de restaurantes, snack-bar y cafeterías abiertos con anterioridad al 1.<sup>o</sup> de junio de 1965, soliciten de este Ministerio la asignación de categoría.

Por lo que antecede, se recuerda a los industriales interesados la necesidad de presentar en esta Delegación Provincial la documentación pertinente, dentro del más breve plazo posible, a fin de evitar aglomeraciones de última hora y posibles perjuicios, dado que a partir de la mencionada fecha de 1.<sup>o</sup> de junio próximo aquellos establecimientos que no hayan obtenido la oportuna clasificación serán considerados como incursos en el ejercicio clandestino de su actividad.

Lo que se hace público para general conocimiento.

### JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83 PALAMÓS

### GUIARRA

Aprenda por correspondencia en:

ACADEMIA GRANADOS

Bigay, 8

BARCELONA (6)

### FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

# Cine

## EGOS CINEMATOGRAFICOS

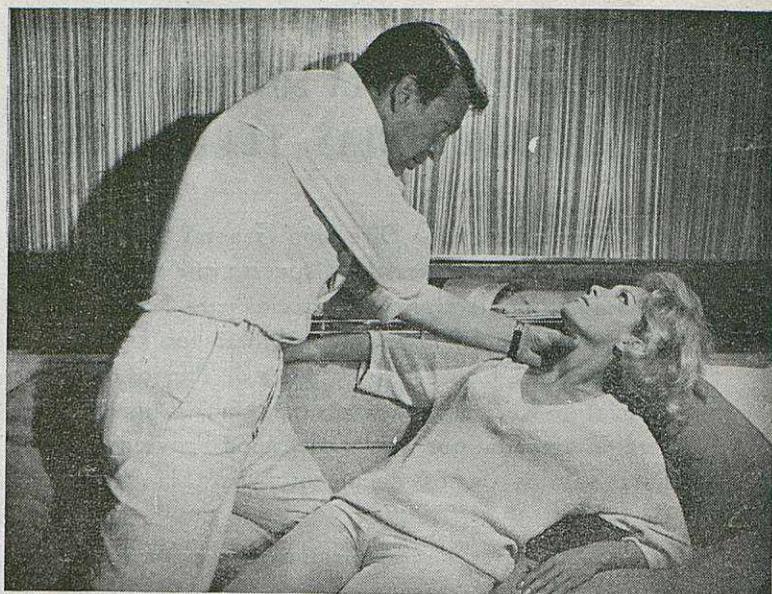
**PAUL NEWMAN EN «LADY L.»** — El nuevo film Metro Goldwyn Mayer «LADY L.» que se verá esta temporada en España, tiene dos galanes. Uno de ellos es Paul Newman y el otro David Niven. El primero es el que enamora a Sofía Loren aunque ella no lo quiere. Se conocen por pura casualidad y terminan amándose para toda la vida.

Paul Newman llegó a Hollywood cuando ya contaba treinta años, en el momento en que acababa de morir James Dean y las productoras andaban locas buscando quien le sustituyera. Sus facciones y especialmente su voz le valió de momento el epíteto de «el nuevo James Dean», pero una vez en la pantalla no resultó lo que se esperaba. Entonces le llamaron «el nuevo Marlon Brando». Todas estas maniobras publicitarias indignaban al actor, pero no tuvo más remedio que aguantarlas hasta que su personalidad se impuso y le llamaron Paul Newman, sin necesidad de agregar nada más.

**DAVID NIVEN.** — Pocos semblantes son tan conocidos como el de David Niven, que en la película «LADY L.» representa el papel de segundo galán, el hombre que se interesa por Sofía Loren, que tal vez la quiere; pero que indudablemente la salva de manera muy original. David Niven encarna a Lord Lendale, el verdadero aristócrata británico que está de vuelta de todo y acepta como naturales las situaciones más difíciles y complicadas. En «LADY L.» demuestra una vez más su calidad de gran actor en un papel muy difícil para no caer en lo chabacano o en el ridículo. La película «LADY L.» ha sido dirigida por Peter Ustinov y producida por Carlo Ponti. Varias escenas de la misma están rodadas en Italia y Francia. Otras en el Castillo de Howard en Inglaterra, y los interiores en los Estudios Borehamwood de dicho país.

**LA GUAPA CORINNE MARCHAND EN «NUNCA PASA NADA».** — A Juan Antonio Bardem se le discute como director, pero todo el mundo va a ver sus películas. Este sí que es un hecho que no admite discusión.

«NUNCA PASA NADA» es una película del gran director y en ella vuelve a la temática de «Calle Mayor» aunque con un sesgo distinto y un oficio más logrado. «NUNCA PASA NADA» es la película de las ilusiones muertas, de los sueños frustrados. Sus cuatro protagonistas se dan cuenta de que no hay amores de recambio para quien ha amado realmente una vez... y menos para quien no ha sabido amar nunca. Corinne Marchand, la sugestiva estrella francesa, interpreta el papel de una estrella de revis-



## UN SUSPENSE ALUCINANTE

MÁSSIMO GIROTTI y TERE VELÁZQUEZ en una violenta escena del film "El Misterioso Señor Van Eyck" que presenta M. G. M.

ta que se ve obligada a permanecer algún tiempo en una vieja ciudad castellana. Con Corinne Marchand aparecen en «NUNCA PASA NADA» Jean-Pierre Cassel, Antonio Casas y Julia G. Caba.

**DORIS DAY PIERDE LA CABEZA.** — No se asuste: Doris Day pierde la cabeza en sentido figurado. Es decir, arma tal cantidad de desbarajustes, complica de tal modo las cosas, que termina por perder la cabeza. Ello ocurre en «POR FAVOR, NO MOLESTEN», el más reciente film de la encantadora estrella, cuyo rodaje en Hollywood finalizó hace poco.

Decididamente puede decirse que Doris Day no tiene rival. Su estilo, su gracia, su modo de actuar la hacen la actriz favorita del público. Doris Day con Rod Taylor, Sergio Fantone, Hermione y Reginald Gardiner encabezan el reparto de «POR FAVOR, NO MOLESTEN», película en Cinemascope y Color De Luxe, dirigida por Ralph Levy y producida por 20th. Century-Fox. Presentada por Radio Films S.A.E.

**EL ESTRENO DE «DOCTOR ZHIVAGO».** — Entre varias críticas de la película de David Lean, producida por Carlo Ponti, «DOCTOR ZHIVAGO», que presenta M. G. M. y en la que actúan Geraldine Chaplin, Julie Christie, Tom Courtenay, Alec Guinness, Siobhan McKenna, Ralph Richardson, Omar Sharif, Rod Steiger y Rita Tushingham, cabe destacar la de la periodista Kate Cameron, crítico cinematográfico de «Sunday News» que ha dicho lo siguiente: «Doctor Zhivago» es mi propuesta como la mejor película del año».

Después del estreno, que como se sabe tuvo lugar el 22 del pasado mes de diciembre en Nueva York y el 23 en Hollywood, al entrar en el nuevo año y primeros de febrero será estrenada en Chicago, Detroit, Miami Beach y San Francisco, donde es seguro que conseguirá el mismo éxito que en los dos lugares donde se realizó el estreno mundial.

La huelga de transportes que lleva paralizado el tráfico en Nueva York durante varias semanas no ha afectado el triunfo de la referida película, ya que el Loew's Capitol de dicha ciudad ha agotado las localidades todos los días.

«LA CIUDAD NO ES PARA MI», PERO SI PARA EL CINE. — Se había dicho en varias ocasiones que Paco Martínez Soria, excepcional actor y cómico en la escena, no tenía igual suerte en la pantalla. Pero, ¿había tenido una auténtica oportunidad de demostrar sus posibilidades en el cine? Creemos que no, y ahora sí la ha tenido, con el rodaje de «LA CIUDAD NO ES PARA MI».

La comedia varias veces milenaria en la escena, pasó al cine a través de un guión de Maso y Coello, y bajo la dirección de Pedro Lazaga. Intérprete principal, Paco Martínez Soria. Pero con un reparto de campanillas, como lo demuestran los nombres de Doris Coll —primera figura argentina, que hace su presentación en España con esta película—, Eduardo Bajardo, Gracita Morales, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Cristina Galibó, Angel Ter y Margot Cottens.

La película está ya concluída y pronto será estrenada en Barcelona, Madrid y Zaragoza, presentada personalmente por Martínez Soria, tan querido en las tres capitales.

## Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

## Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

## NUESTRAS PANTALLAS

En nuestros salones cinematográficos continúan programando las más recientes novedades del mercado, presentando los últimos estrenos efectuados en Barcelona, por cuyo motivo nuestra villa puede ufanarse de ser de las primeras de la provincia en cuanto a cine se refiere.

Las últimas novedades pasadas en la pantalla del Cine ARINCO son: *Los Vencedores*, excelente producción de tema gerrero, interpretada por numerosos actores de renombre mundial; *Misión Lisboa*, interesante film de «suspense» con Brett Halsey y Jeanne Valerie; *Tarzán en peligro*, nuevas aventuras del popular Tarzán, ahora por primera vez en Cinemascope; *Aquellos chalados en sus locos cacharros*, divertido espectáculo que sorprendió a sus espectadores; *Sylvia*, una extraordinaria interpretación de la bella actriz Carroll Baker; *Extraños en un tren*, una emocionante producción de Alfred Hitchcock, con Farley Granger y Ruth Roman; *La Jungla en armas*, antigua producción de Gary Cooper y David Niven que vuelve a proyectarse con carácter de estreno y *Campanadas a medianoche*, basada en la obra «Enrique IV» de Shakespeare y realizada por el discutido Orson Welles.

Y los estrenos más destacados que últimamente ha presentado Cine CARMEN, son los siguientes: *Estambul 65*, uno de los más trepidantes films de acción interpretado por Horst Buchholz y Silvia Koscina; *El Favor*, moderna comedia norteamericana con Rock Hudson, Leslie Caron y Charles Boyer; *Persecución implacable*, otro film de intriga con Dirk Bogarde y George Chakiris; *La nueva Cenicienta*, con Marisol y el excelente bailarín Antonio; *El precio de la Muerte*, un film de Carol Reed, con Laurence Harvey y Lee Remick; *El último homicidio*, primera película realizada en América del galán europeo Alain Delon, al lado de la bellísima Ann Margret; *El irresistible Henry Orient*, otra idvertida creación de Peter Sellers; *Dingaka* especie de documental realizado en Africa; *Tammy y el doctor*, con Sandra Dee; *Espías en Beirut*, un nuevo film de espionaje y persecuciones con Richard Harrison, y *La trampa del dinero*, en el que reaparece la famosa pareja de «Gilda», Glenn Ford y Rita Hayworth, con Elke Sommer y Ricardo Montalbán.

J. G. G.

## Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS



# La vida en Palamós

## Ayuntamiento

### Convocatoria de Bolsas de Estudio para Bachillerato y Comercio Curso 1965-66

*Primera.*— Se convocan 15 Bolsas para cursar estudios de Bachillerato y Comercio, dotada cada una de ellas con Dos Mil pesetas.

*Segunda.*— El disfrute de una Bolsa de Estudios es solamente para el presente curso de 1965-66. Para seguir obteniendo estos beneficios, en cursos sucesivos, deberán solicitarse nuevamente.

*Tercera.*— Para solicitar una Bolsa será indispensable que el alumno y sus padres o tutores cuenten con una residencia mínima de 5 años en este Municipio.

*Cuarta.*— Los padres o tutores de los aspirantes a Bolsa de Estudios, deberán elevar instancia a la Alcaldía, acompañada de Declaración Jurada que contenga los siguientes extremos:

- A) Domicilio en esta villa y años de residencia en la misma.
- B) Bienes de fortuna familiares.
- C) Ingresos familiares por todos conceptos.

Además, deberá acompañarse a la instancia certificación del Centro docente correspondiente, acreditativo de los estudios que está cursando el aspirante a Bolsa.

*Quinta.*— Las instancias documentadas con las Declaraciones Juradas y Certificación del Colegio, deberán tener entrada en el Registro General de este Ayuntamiento, antes del día 15 de Marzo próximo.

*Sexta.*— Las Declaraciones Juradas serán informadas por los funcionarios de los diferentes Negociados de este Ayuntamiento y la admisión de las Instancias resuelta por la Comisión Permanente, a propuesta de la Concejala Delegada de Enseñanza.

*Séptima.*— Una vez resuelto el anterior trámite, se publicará en el tablón de anuncios del Ayuntamiento una relación de los aspirantes admitidos y durante un plazo de ocho días hábiles serán aceptadas las reclamaciones de los no admitidos que puedan presentarse, las cuales serán resueltas por la Comisión Permanente de forma inapelable.

*Octava.*— La Comisión Permanente adjudicará directamente las Bolsas de Estudio a los aspirantes cuyas instancias hayan sido admitidas, dando cuenta al Pleno de la Corporación para ratificación.

*Novena.*— El importe de las Bolsas será abonado por el Ayuntamiento en metálico a los padres o tutores de los beneficiarios, los cuales podrán cursar sus estudios en el Centro de Enseñanza de la localidad que consideren más oportuno.

*Décima.*— La falsedad de alguno de los datos de la Declaración Jurada que sea conocida posteriormente a la concesión de la Bolsa, motivará la pérdida de la misma y la devolución de la cantidad abonada.

Palamós, Febrero de 1966

## Al comercio en general

Ha tenido noticias esta Alcaldía, de que determinados sujetos fingiéndose agentes delegados de organismos oficiales han coaccionado a comerciantes de esta localidad para que adquieran publicaciones o suscriban publicidad en revistas de carácter más o menos oficial u oficioso, así como papeletas de rifas o tómbolas benéficas. Con el fin de evitar en lo sucesivo, que los dueños de establecimientos sean víctimas de tales maniobras, he de advertir:

1.º Que aquellas personas que estén facultadas por Entidades oficiales para solicitar **voluntariamente** del comercio contratos de publicidad o adquisición de libros, al presentarse en el establecimiento han de exhibir un documento de este Ayuntamiento autorizándoles con tal carácter en esta población.

2.º Los individuos que exigieran de los comerciantes cualquier aportación alegando ser agente de la autoridad o representantes de Centros oficiales, sin presentar el documento municipal indicado anteriormente, no están autorizados para dicha misión y deben ser denunciados a la Guardia Civil o Municipal para su identificación y exigírseles la responsabilidad penal en que hayan podido incurrir.

Con el cumplimiento de las anteriores normas espero se cortará de raíz y no se repetirán los hechos señalados.

Palamós, 16 de Febrero de 1966

EL ALCALDE,  
Arturo María Castillo

## Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Enero de 1966.

*Nacimientos.* — Día 2, Juana Royán Real; día 5, Juan Royán Molina; José M.<sup>a</sup> Valls Roca; día 6, Antonio Peinado Rique; Juan Ros Costa; día 16, Pedro Collei Riera; día 21, Enrique Germán Tamara Casany; día 24, Pablo Contreras Pérez; día 27, Olegaria Porro García; día 28, Antonio-Miguel González Sánchez.

*Matrimonios.* — Día 3, José Cordoní Molla con Rosario Díaz Amado; Santiago Pagés Blanch con Dolores Rigall Brugués; día 24, Miguel Prielhofer Pla con Carmen López Izquierdo; día 29, Emilio Rodríguez Mosquera con Milagros Guzmán Santacruz; día 31, Francisco Tolosa Gagnigüé con Teresa Gea Molina.

*Defunciones.* — Día 3, Carmen Durán Costa, 43 años; día 4, María Rosa Moreno Sánchez, 9 años; María Pérez Anea, 5 años; Josefa Romaní Elías, 62 años; día 11, María Capdevila Palahí, 94 años; día 14, Joaquín Girona Balló, 80 años; día 17, Luisa Blanch Giber, 80 años; día 20, Candelaria Bosch Sureda, 80 años; día 22, Herminia Mestres Carreras, 74 años; día 25, Rosario Cervera Martínez, 39 años.

# Hotel

## Mozart

**PALAMÓS**

COSTA BRAVA (España)

Teléfono 31 40 54

Habitaciones con baño y teléfono

Snack-Bar

Restaurante

Tea Room

Terrazas Solarium

Vista al mar

## Cartas al director

*Le agradeceré la publicación de las siguientes líneas en la Revista de su digna dirección.*

*He leído con interés las dos cartas publicadas en el número 10 de su Revista, correspondiente al mes de enero y relacionadas con los cines de la localidad. Estaba yo, desde hacía tiempo, tentado de escribir algo para esta Sección de Cartas al Director, pero los señores Cineasta y Un espectador sufrido se me han anticipado y celebro plenamente que se expongan públicamente las quejas aludidas en dichos escritos.*

*Del Cine Arinco no hay nada que criticar, salvo algún programa malo o de baja calidad, pero esto también ocurre en demás locales de otras poblaciones. Es pues, como dicen en la carta, un cine de verdad. Del Cine Económico, vale más ya ni hablar y en cuanto al Carmen, además de todas las anomalías y malas condiciones que expone Un espectador sufrido, ha olvidado decir el ruido que hacen la mayoría de las anticuadas butacas de la platea, que cuando uno se sienta, no puede ni moverse, bajo pena de sentir un molesto "ñic-ñac" como si chirriasen por falta de lubricante.*

*Creo que con un poco de interés por parte de la Empresa que explota el local, suprimiendo en lo posible todas estas anomalías, disfrutaríamos mucho más de las sesiones cinematográficas y el local estaría más en la categoría que nuestra villa se merece.*

OTRO ESPECTADOR "SUFRIDO"

## Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

**Palamós**

## AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

**PALAMÓS**

**Pintor  
Decorador**



## José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41    Teléfono 31 41 96  
**Palamós**

## Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN  
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfono 31 44 00  
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

## Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46  
**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

### **PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39  
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



### **BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



### **GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



### **SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

## Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79  
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5  
Teléfono 31 40 96

Electricidad \* Lampistería

**ROGLANS**

PALAFRUGELL

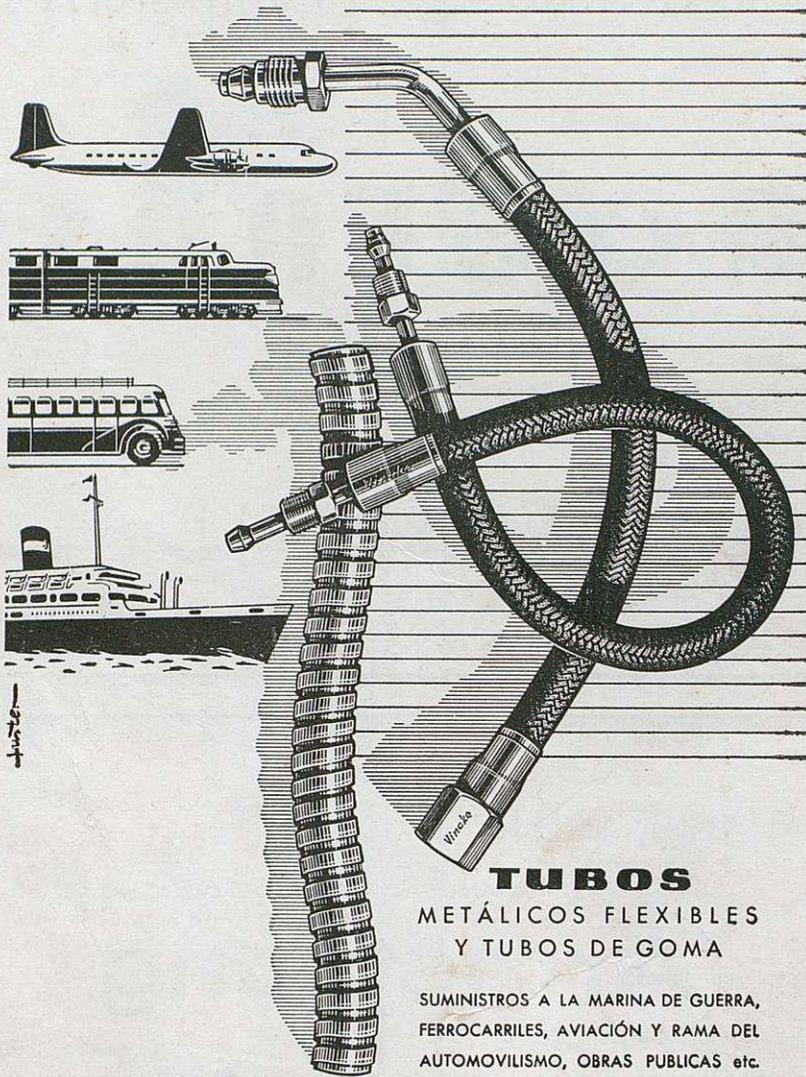
MANUFACTURAS DE CORCHO

**Armstrong**

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÓS

EMP. GARROT.-PALAMÓS