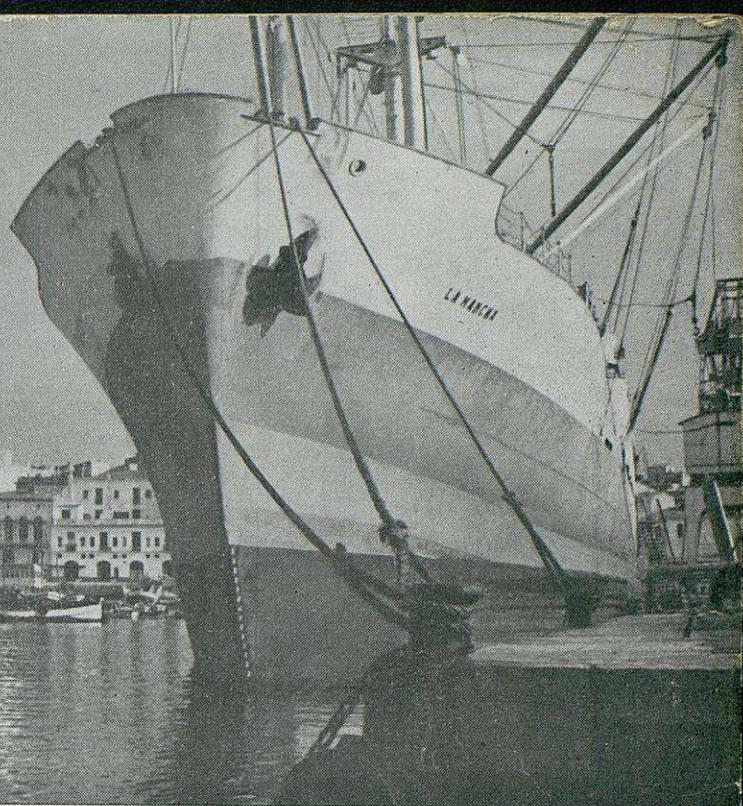
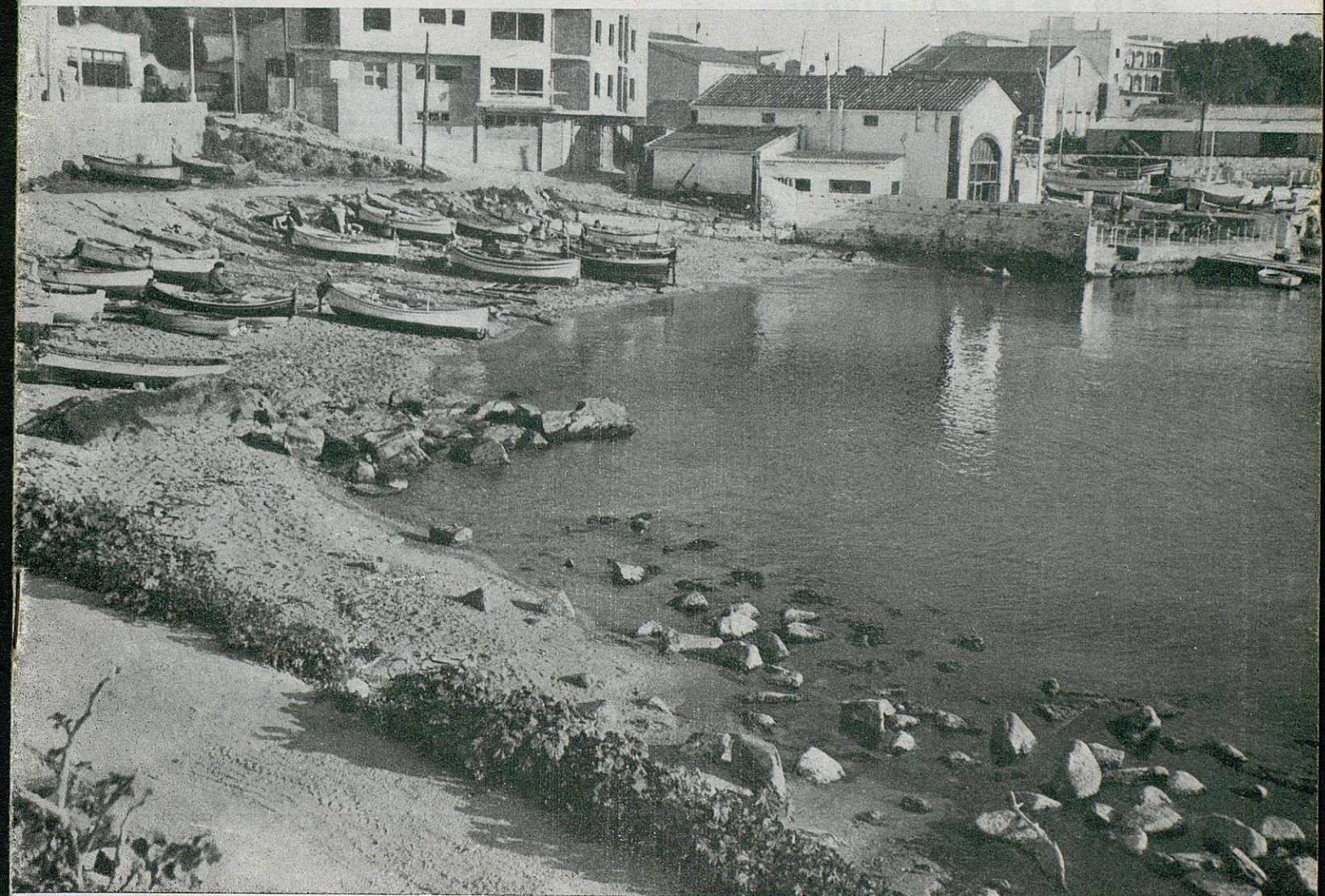


PROA DE PALAMOS



N.º 12 - Marzo 1966

Depósito Legal: GE-176 - 1965

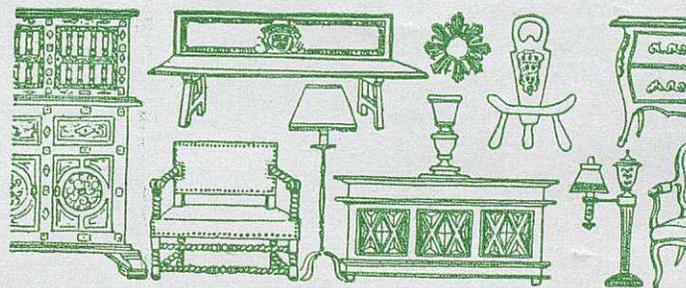


TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 88

PALAMÓS



Adéu a la Catifa

És inevitable, i convenient, que les construccions i formes urbanes caduques desapareixen per a fer lloc a noves concepcions més adients amb la manera de viure actual. És llei biològica que succeeixi així. De fet, les poblacions són organismes vius en constant procés de renovació i creixement. Aquest procés, que avança a ritme remarcablement viu en moltes poblacions del país, es produeix a una marxa trepidant en tot el litoral turístic i concretament a la Costa Brava, on la cara dels pobles i del paisatge canvien tan de pressa que nosaltres mateixos trobem literalment desconeguts certs sectors quan hem estat tan sols uns quants mesos sense passar-hi.

La substitució de cases velles per noves construccions és bona senyal i cosa desitjable sempre que amb la febre i les presses no es malmeti res que sigui digne d'ésser respectat. Totes les poblacions posseeixen llur tresor urbanístic que consideren intocable: un carrer, una plaça, una casa o conjunt de cases, una perspectiva, un racó, un mirador; coses que malgrat el general afany de renovació cal conservar perquè són les que donen caràcter a la població i

constitueixen el seu segell propi. Jo diria que el sentit de responsabilitat i l'amor dels ciutadans per llur ciutat pot mesurar-se per la prudència amb què saben dosificar la combinació del sentit progressiu amb l'esperit conservador; d'una banda la promoció del creixement ordenat i de l'altra el seny de guardar i protegir allò que tingui un suficient valor artístic, històric, sentimental o simplement característic.

A Palamós la renovació i creixement no havien exigit, fins aquí, el sacrifici de cap cosa notable; en primer lloc perquè són poques les que tenim, i segonament perquè, de fet, no hi ha hagut reestructuració urbana i les cases que s'han enderrocats eren, en gran part ruïnoses i en llur totalitat vulgaríssimes. Va haver-hi, no obstant, un moment en què se'n va anar d'un tris que no desgraciés la platja gran mutilant-la en una tercera part amb la projectada zona per a embarcacions deportives i instal·lacions anexas. Hi hagué oposició i fou modificat el projecte d'ordenació del port, almenys parcialment, assignant al Club Nàutic el tros que va dels Mollets a l'Escollera amb expansió al llarg d'aquesta, i destinant a port pesquer la zona compresa entre el Moll Comercial i els Mollets. Aquest projecte comporta la desaparició d'un paratge que ens és car: la platgeta de la Catifa.

* * *

Les postes de sol vistes des de sa Catifa són molt belles, però us faré gràcia de la descripció perquè es tracta d'una matèria molt delicada que jo no sabria com manipular, de

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965

Precio del ejemplar: 10 Ptas.

N.º 12 - Marzo 1966

por de fer-la malbé i caure en la carrincloneria. Però no puc estar-me de senyalar dos moments en què, segons el meu parer, sa Catifa fa el seu millor paper: a l'estiu, quan està usufructuada per la quitxalla i està plena de sol i de xivarri; a l'hivern, els dies solejats de tramuntana amb les ratxes que fugen com esperitades marcant sobre el blau intens de l'aigua llur empremta de blau intensíssim; arran de sorra, l'aigua no es mou, però cap allà a les barques fondejades (de popa al vent), ja es rica i es clapeja de blancalls, com la mar que pintaven en els ex-votos.

El nou vingut que deixa la platja gran i entra a la zona del port, no compta ja trobar més platja, i com que la Catifa no es veu de lluny ni es sospita, resulta una plaent sorpresa de trobar-se de sobte, al desembocar d'un carreró, amb aquell racó somrient i d'una inqüestionable autenticitat. És per aquesta condició d'autenticitat que la Catifa atrau tant els pintors i és tan profusament fotografiada.

Tal com ja avançàvem en el número de febrer, el projecte d'ordenació del port — diuen que ja aprovat — comporta la desaparició de la Catifa com a platgeta. Es construirà riba des del moll comercial fins a l'escollera, guanyant a la mar una ampla faixa d'uns trenta metres d'amplada per a formar esplanada. La platgeta quedarà, doncs, enterrada sota una gruixuda mola de pedra i ciment que assumirà la forma de riba o tal vegada la de rampa per a treure els bòts.

És una pèrdua per a Palamós? Sense necessitat de posar-nos sentimentals ni de desorbitar les coses, jo crec que sí, que hem de mirar-ho com una pèrdua en tant que és un bell paratge i dels que donen caràcter a Palamós, que desapareix irreparablement. És llàstima; és un racó tocat d'una gràcia innegable, que esdevé més acusada, per contrast, com més modernes són les construccions que l'emmarquen. Això des d'un punt de vista diguem-ne de conservació dels valors característics de la vila. Ara, des del punt de vista utilitari: És incompatible la platgeta de la Catifa amb la utilització d'aquell sector com a port pesquer? Jo opino que no. Crec fermament que amb una mica de voluntat seria possible de conservar la Catifa aprofitant-la com un element utilitari del complex del port pesquer sense minvar pràcticament la capacitat d'aquest ni en mar ni en terra. No oblidó pas que les construccions portuàries han d'ésser, abans que tot, funcionals; però no han d'oblidar tampoc que, sense detriment de la funcionalitat, les poblacions també es mereixen que els senyors enginyers tinguin en compte el factor de respecte al paisatge, rústec o urbà. Seria certament un gest bonic per part d'Obres Públiques envers Palamós que busquessin la manera de respectar aquest paratge, que és car als palamosins.

Ens sabrà greu — sens dubte — que desapareixi la Catifa, però no posarem pas el crit al cel, per això. Ens ho agafarem com un tribut que hem de pagar per a les millores del port si bé, tot fent-nos a aquesta idea, no podrem evitar de pensar si aquest tribut era realment inevitable. No sabem quan començarà l'execució. Potser el nostre adéu és

POSTA ROGENCA

*Posta rogenca,
posta d'hivern,
encéns la cara
del primer estel.*

*Les oliveres
s'han adormit,
sense bressades,
sense neguit.*

*I en la boïga
que llaura el bou,
també la rella
desclou el son.*

*A l'altra banda
del cimadal
sembla que hi hagi
una fornal.*

*Fornal que el dia
agonitzant,
les seves hores
hi va cremant,*

*junt amb les llàgrimes
i amb els sospirs
dels qui es condolen
del seu cor trist.*

*Posta rogenca,
que encéns el cel,
l'alosa et sotja
de dalt d'un vern.*

JOAN GELABERT I CROSA

prematur tenint en compte el pas a què solen anar aquestes coses, però com que a vegades hi ha sorpreses, val més tenir-ho fet. Que ho anunciïn, si els plau, amb temps, abans de moure res. Voldríem posar un cartell que digués: «Si us abelleix de pintar aquesta platgeta, afanyeu-vos, pintor. És la vostra darrera oportunitat. L'estiu que ve ja no existirà.»

B.

ACLARACIÓ

El lector que hagi tingut la paciència de llegir les narracions agrupades sota l'encapçalament de RETAULE i que li en quedi per a seguir llegint les que puguin aparèixer en la mateixa secció, haurà observat i observarà que es tracta de petites narracions que passen a la nostra vila. Certament, la sèrie vol ésser un modest retaule de vides del nostre temps, al nostre poble. Coses, es pot dir, sense importància. O amb molta importància, segons com es mirin. Però coses, vides, no amb un excessiu caràcter «folklòric» o vilatà, sinó volguent fent sobresortir el que hi ha d'humanitat, en sentit substantivat, en sentit genèric, en el fet més modest.

Ara bé, quedem en què la Vila hi posa l'escenari, en què el temps una altra circumstància, en què els homes i les dones l'ànima. Però res més. Diguem com a les pel·lícules americanes que «qualsevol semblança és pura coincidència». Els fets i persones són imaginaris. Que ningú es dongui per alludit, que ningú pensi que senyalen a algú determinat. Res més lluny de les intencions del narrador.

RETAULE

Per què es mor en Primavera?

El doctor Masdevall es despedí amb paraules tretes de l'arxiu professional.

—No es pot dir res segur. Pot aguantar encara molt i la naturalesa té coses rares. Però no cal fer-se massa il·lusions. Ara descansarà tranquil gràcies als calmants que li he administrat.

Aquella dona semblava que no el volia deixar marxar, com si la seva presència deturés l'avanç irresistible del mal. El mirava amb uns ulls desesperats que s'enganxaven com ventoses.

—Però no li sembla que s'ha revifat des de fa un parell de dies?

—Sí, és clar, és clar, els medicaments ajuden molt. Però ja li he dit, té molt de mal.

Com dir-li a aquella dona que el seu fill estava condemnat a una mort imminent, a una mort que aquell mateix dia podia trucar a la porta? No. No podia pas dir-li. El temps s'encarregaria de revelar-li la veritat. Mentrestant era bo que s'arrapés a una espurna d'esperança.

I el pare? Potser encara li resultava més insuportable, amb el seu mutisme i la mirada vidriosa.

—Adéu-siau, aquesta tarda ja tornaré a passar.

Al baixar per l'estreta i fosca escala de graons desiguals i parets bonyegudes, algú que entrava al llinard va taponar la porta i la poca claror. Seguí baixant a les palpentes i va veure que es tractava del vicari de la parròquia.

«Pobre vicari», va pensar; «la que li espera; no m'agradaria estar dins la seva pell».

—Hola, mossèn Joan, veig que està a la que salta. Com s'ho fa per olorar els casos perduts?

A mossèn Joan no li féu cap gràcia la pregunta, però dissimulà.

—Repasso la llista dels seus clients, doctor.

—Home!

—Està tan greu com diuen?

—Sí, no té salvació. Clínicament és un cas perdut. Tingui tacte, mossèn, perquè els pares estan desesperats i em fa l'efecte que la seva presència els irritarà més que res.



—Sí, me'n faig el càrrec. Però tinc de fer tots els possibles per a portar-li l'auxili espiritual i sacramental.

I mossèn pujà amb la seva corpulenta humanitat l'estreta escala miserable.

El doctor Masdevall s'assegué al seu cotxe però no arrencà. Estava segur que el vicari no tardaria en baixar amb la cua entre cames i decidí esperar per a portar-lo al centre de la vila.

Efectivament, fins el carrer arribaren uns crits desesperats plens d'odi.

—Marxi d'aquí! No en necessitem de capellans en aquesta casa. Fora! No portí la malestrugança, que el meu fill no es té de morir!

El doctor Masdevall gairebé somrigué per sota el nas. No ho havia dit ell? Veié aparèixer de nou a mossèn Joan amb gest entristit. Semblava més petit que quan entrà. Li féu un signe amb la mà invitant-lo a entrar dins del seu cotxet.

—Què, no hi ha hagut sort?

—Pobra gent, estan plens de dolor i no saben el que es diuen.

El cotxet arrencà. El doctor Masdevall conduïa amb compte per l'entrellat de petits carrers estrets de les cantonades dels quals podia sorgir en qualsevol moment un altre cotxe, una motocicleta o un infant. Prou feina tenia amb la seva clientela perquè tinguessin de dir que atropellava a la gent per a tenir-ne més!

Quan arribaren a un carrer més ample que no reclamava tant l'atenció continuaren conversant.

—No es preocupi, mossèn, que quan arribaran a tenir la certesa de que no hi ha remei, ja el cridaran. I si més no, l'enterrament el té assegurat. Serà amb totes les de la llei.

—No sé com pot bromejar amb una cosa tan sèria, doctor.

El metge parà el seu cotxe i girant-se de cara al sacerdot, cridà:

—Bromejar! Qui li diu que estic bromejant? Bromejar! Hagués tingut de viure tot el calvari d'aquest noi com l'he viscut jo, veuria si puc bromejar o no. Setmanes senceres veient que sóc impotent per a deturar el mal! Veient el drama que caurà damunt dels seus pares! I saber-me sense armes per a combatre'l. Veuria si en tinc de ganes de broma. És una jugada perduda de bell antuvi. Sent? Perduda, perduda!

Mossèn Joan li posà la mà al braç.

—Calmi's, home.

—Sí, perdoni mossèn, estic nerviós, excitable. No tinc pas res contra el seu ministeri. Per molts malalts la seva presència és un sedant, una resignació. Però per altres és perjudicial, i no diguem res de les famílies.

—Jo no vaig pas a curar-los-hi el cos, no vull pas fer-li la competència, doctor!

—Sí, però jo tinc de mirar-ho des del meu punt de vista. Cregui que m'agradaria que aquesta gent fos creient. Alleugeriria la seva dolor i a mi em semblaria més suportable el meu fracàs. Sap? Tot em semblaria més lògic, com formant part d'un programa.

—El pla, el programa com vostè diu, existeix, i Déu sap perquè és així. Però a nosaltres se'ns escapen encara moltes coses o no les comprenem del tot.

—Sí, sí. Però no m'agradaria estar en aquella casa quan tot s'acabi. No sabia com explicar-los-hi tot això.

—Jo sí que voldria estar-hi. El meu deure, el meu ministeri i el meu sentiment quedarien més complets poguent estar-hi.

—Mossèn Joan, l'admiro. Fa falta valor, perquè vostè amb la seva joventut, la seva corpulència, la vitalitat que respira, que és com un insult a un malalt, s'atreveixi a presentar-se en una casa on hi ha un jove moribund. Veu, si fos el senyor Rector, tan vellet, tan petitet, tan delicat que sembla que els tingui d'acompanyar al més enllà, no ho trobaria tan xocant. Però vostè, amb la seva escandalosa salut!

— Sap doctor, que em sorprèn? El feia més insensible al dolor, tant físic com moral. Té fama d'home positiu.

— Sí, no puc pas permetre'm el luxe de tenir una sensibilitat afinada, perquè no podria treballar, però em passa quelcom que vostè està en situació de comprendre. Miri, als primers anys d'exercir la carrera no podia deixar de veure a tothom sota l'aspecte clínic. Tot eren malalts reals o potencials. A la majoria de persones amb qui em creuava els havia assistit en alguna o altra ocasió: sabia qui tenia una taca al pulmó, qui tenia càlculs al ronyó; sabia que tal noia plena de pretendents tenia els ovaris malalts; que tal senyor molt tivat anava carregat d'hemorroides. Al principi, li asseguro, era molt desagradable. Vostè, mossèn, que coneix un aspecte més íntim de les persones pot entendre el que vull dir-li. (El mossèn no es va comprometre a res i seguí escoltant). Aquí als pobles tots ens coneixem i ens trobem cent vegades. Després, com els passa a tots els metges, m'hi vaig acostumar; una cosa era la feina, una cosa eren els sentiments, i una altra la vida privada. De tant en tant, però, hi ha un cas que, no sé perquè, torna a juntar tots els elements i el visc hipersensibilitzat. Si em passés sovint no podria aguantar-ho.

El doctor Masdevall deixà el vicari al peu de les escales de la plaça Murada i seguí amb les seves visites mèdiques. El dia era clar i lluminós, un magnífic dia primaveral. Els arbres eren florits, les plantes havien florit. La vila també havia florit amb els vestits de coloraina dels primers turistes. Llurs robes lleugeres de colors vius, estiraven el bon temps. La gent del país s'avergonyia dels jerseis que per tradició no s'atrevia a arraconar malgrat la bona temperatura.

Veïé una col·lecció de criatures amb xarrampió, com si també volguessin florir. Un petit mostrari del dolor humà, de les malalties descrites als llibres de text, va desfilar per la seva consulta.

Quan arribà a casa seva ho trobà tot en ordre. Tot era netedat, ordre, confort. La seva esposa, la tia soltera que vivia amb ells, la minyona, les tres eren tres vestals de la llar que vivien per a fer-li agradable, còmode, acollidor el seu refugi quan tornava de la feina. S'havia bastit una magnífica casa a la part de llevant de la vila en un lloc elevat que dominava una panoràmica agresta de la Costa Brava. Com que els penya-segats s'estimbaven a les fondàries marines gairebé des dels fonaments, la casa semblava penjada damunt del mar. Dels porxos de la terrassa, en dies de calma, es veia els fons del clapisser de la costa, i en dies de temporal de llevant els ruixims de les rompents pujaven fins a dalt de tot i havien de tancar les finestres.

Al doctor Masdevall li agradava recloure's una estona a la seva biblioteca després de dinar. Estava al pis alt i tenia dos amples finestres oberts al paisatge. Els vapors que passaven aterrats es veien des d'allà amb tot detall. A vegades sentia el desig de llançar-s'hi per a córrer món.

Les gavines sovint xisclaven, pujant i baixant, cercant peixos. En algun lloc havia llegit que eren pilons de fam amb ales.

Però aquell dia el doctor no es sentia prou aïllat en el seu refugi. Seguia sentint el baf de la cambrà de malalt, el baf del mal, de la febre, de la mort.

Veia el mar blau, encalmat, les pinedes de Cap Gros que l'aire transparent acostava, el sol brillant era un cant de vida. Però tenia massa present que la vida i la mort estaven entrelaçades per a poder fer-se il·lusions.

Per un moment veïé als humans com uns ridículs éssers estúpids que caminaven per una maroma mirant enlaire per no veure que l'equilibri era tan precari que era fàcilíssim estimbar-se. I cadascú vivia sol el seu problema. A tot estirar, les arrels lligaven pares i fills, algun parent, potser algun amic. El demés era trapasseria. I tornà a fer-se una pregunta que l'havia revoltat i que ja feia temps que no es plantejava: «Per què? Per què?»

* * *

- Al capvespre tornà a la casa del moribund. Les orenetes xisclaven entafurant-se enmig les teules i canalons. Als carrers tot era vida i xivarri. La vida extrovertida de les poblacions mediterrànies quan arriba el bon temps. Hauria volgut no haver de tornar al piset on la mort muntava la seva guàrdia en contrast tan brutal amb el carrer.

Va veure venir mossèn Joan en sentit oposat. Com tota la nova generació de capellans, anava a cap descobert, sense «manteo», i la sotana curta deixava mostrar un bon tros del baix dels pantalons. Per la cara sèria però tranquil·la del mossèn compregué que havia reeixit.

— Què, s'ha sortit amb la seva?

— M'han cridat ells. El noi havia tornat en sí i m'ha demanat; com que sóc l'entrenador del seu equip de «basket» ha volgut que l'orientés en la seva darrera jugada. Ha estat perfecte, doctor. Aquest noi veurà a Déu aviat.

Observà els ulls brillants del mossèn i de cop i volta sentí de nou la normalitat dins d'ell. Res no havia canviat: anava a assistir a un cas perdut, a un jove que en plena joventut devia morir, al dolor i desesperació d'uns pares, seguia no veient cap sentit en res. Però es tranquil·litjà. Després de tot, qui era ell? Un home com tots que tenia que baixar el cap davant de molts «per què?». Baixar el cap, no per servilisme, per acceptar la ignorància, sinó perquè en la més estricta i cartesiana lògica no podia contestar-los.

I allà davant tenia qui li recordava que la lògica devia existir i que si a vegades era inassequible era degut a la nostra petitesa. Ell omplia la petitesa amb la fe.

Amb què la podia omplir el doctor Masdevall? Aquell vespre ho compensà amb humilitat. Fou un pas.

PUIG I ROIG

Domicilio Fiscal de Empresas Individuales

Es frecuente el caso de empresas individuales de tipo industrial cuya fábrica y elementos productivos radican en una localidad y su centro de contratación y almacén de ventas en municipio distinto. La cuestión no plantea problema alguno en principio, si ambos centros se hallan situados en la misma provincia, pero si no es así, es posible tropezar con dificultades cuando se trate de llevar a efecto la imputación individual de base por la actividad ejercida.

Supóngase el caso de un industrial individual que tiene instalada su fábrica en la provincia de Gerona en la que única y exclusivamente realiza su producción sin efectuar expediciones directas a clientes desde el centro fabril. Toda la fabricación pasa a un almacén ubicado en Barcelona donde, previo pago de la licencia fiscal correspondiente al tipo de producción de que se trate (cuota de mayorista en su 25 % por aplicación de norma B) es distribuida a la clientela. La venta se realiza pues por Barcelona únicamente, con la particularidad que sólo vende artículos de su propia fabricación. Y ahí viene la pregunta. ¿Dónde debe ser evaluado a efectos de la cuota por Beneficios del Impuesto Industrial? ¿En Gerona? ¿En Barcelona? ¿En ambas provincias?

La Regla 3.ª de la Instrucción Provisional de la Cuota por Beneficios del Impuesto Industrial entendemos es clara a este respecto cuando dice que «se entenderá que se ejerce actividad industrial o comercial en un municipio cuando las operaciones en él efectuadas cierran un ciclo mercantil, determinando resultados económicos» y que, por tanto «no se estimará que media dicha circunstancia cuando se trate de operaciones aisladas de extracción, *fabricación*, compra, transporte, entrada o salida de géneros o efectos en territorio nacional y en general, cuando *aquellas no determinen por sí solas pérdidas o beneficios*».

Ello no obstante es posible que la Administración, basándose en la Regla 2.ª de la propia Instrucción, pretenda exigir el gravamen de la Cuota por Beneficios en ambos municipios, en este caso provincias, por cuanto en ambas se satisface licencia fiscal por cada actividad ejercida: fabricación en una y venta en otra.

En el supuesto contemplado la cuestión no ofrece duda alguna pese al posible criterio contrario de la Administración. La determinación de resultados y en consecuencia la estimación de beneficios o pérdidas a efectos de la Cuota por Beneficios del Impuesto Industrial, sólo podrá realizarse a través de la provincia de Barcelona por ser en ésta donde se cierra el ciclo mercantil determinante de resulta-

dos, cual es la realización de la operación de venta. En tal supuesto, insistimos, la provincia de Gerona, no obstante satisfacerse en ella la Licencia fiscal correspondiente al concepto de fabricación, no podrá evaluar rendimiento alguno por aquella actividad estricta de fabricación. Otra cosa sería si, independientemente del almacén de Barcelona, nuestro industrial realizase expediciones directas a clientes desde su fábrica.

Y es éste un caso curioso puesto que, como es sabido, la empresa individual no puede solicitar la acumulación de actividades como pueden hacerlo las personas jurídicas amparándose en la Regla 16 de la Instrucción Provisional del Impuesto sobre Sociedades, y aun cuando nos ratificamos en el criterio de que sólo procederá para él una evaluación en la provincia de Barcelona, nos preguntamos, ¿será dicha evaluación simplemente como comerciante mayorista, o habrá de serlo teniendo en cuenta la actividad fabril realizada en otra provincia?

A nuestro juicio es obvio que pese a no ser posible la acumulación de actividades, procederá la estimación de rendimientos en la provincia de Barcelona como fabricante y no como simple mayorista ya que los índices objetivos aplicables no pueden ser otros que los que correspondan a la actividad fundamental que es la de fabricación, si bien no se nos oculta que aquellos índices ponderados y aprobados pueden ser sensiblemente distintos en ambas provincias con lo que puede llegarse a una determinación de resultados también distinta a la que correspondería, por sus características, en la provincia donde efectivamente se desarrolla la actividad fabril.

Entendemos debería salvarse esta al parecer laguna legal, para evitar roces y conflictos entre la Administración y el contribuyente, bastando, en los supuestos contemplados, que en la provincia donde se cierra el ciclo y donde en definitiva procede evaluar, se estimara la base correspondiente a la actividad fabril de acuerdo con los índices aprobados en la provincia donde dicha actividad se realiza, sin perjuicio de aplicar luego la pertinente corrección según las características que en más o menos, suponga en la provincia que evalúa, la actividad de venta o cierre del ciclo mercantil.

El caso comentado trae consigo una segunda consecuencia cual es la de determinar qué cuotas de licencia fiscal habrán de ser deducidas de la que acaso se liquide por la de Beneficios. Y si esta segunda cuestión puede suscitar serios problemas en un caso como el supuesto al principio,

los ha suscitado ya en Barcelona concretamente donde, en municipios separados se realizan aquellas dos actividades.

Tenemos a la vista la negativa de la Administración, de aceptar la deducción en la Cuota de Beneficios, de la cuota correspondiente a la actividad de «venta mayor artículos propia fabricación norma B» por entender que, evaluados en la Junta correspondiente a fabricación los resultados específicos de la misma, no es admisible otra deducción de la Cuota por Beneficios liquidada, que la satisfecha estrictamente por el concepto de fabricación.

La teoría es por demás peregrina. Nuestro industrial tiene instalada su fábrica en un municipio de la provincia de Barcelona en el que ciertamente no cierra su ciclo mercantil puesto que toda la producción se sitúa en su almacén de Barcelona capital desde donde expide a los clientes. Es obvio que por la existencia de este almacén ha de satisfacer la cuota de mayorista en su 25 % por aplicación de norma B. Y es bien cierto que no vende otros productos que los de su propia fabricación. Pese a ello, la Administración desestima el recurso de reposición y considera, además, que el industrial de referencia ha de ser también evaluado por la Junta correspondiente a la actividad de venta mayor, en la que, en todo caso le sería deducida la cuota de Licencia relativa a aquel 25 % de mayorista por aplicación norma B.

Es lamentable que el retorcimiento en la interpretación de normas legales conduzca a absurdos como el que comentamos. ¿Por qué no pueden ser deducidas las dos cuotas satisfechas por Licencia Fiscal? ¿Por qué han de ser evaluados rendimientos en dos Juntas, cuando el industrial a que nos referimos no realiza otras operaciones de venta que los de los productos que fabrica?

Interpuesto el correspondiente recurso Económico-Administrativo el Tribunal Provincial habrá de pronunciarse sobre cuestión que entendemos no ofrece duda alguna: deductibilidad de todas las cuotas de Licencia fiscal satisfechas, de la de beneficios que resulte por la estimación de rendimientos de la sola actividad de fabricación-venta realizada.

RICARDO GARCÍA MICOLA

Farmacia *COSTART*

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMOS

En Pepet boig

*Amb el sac brut a l'esquena,
tot barbut i espellofat,
va collint papers i draps
espantant a la mainada.*

*En Pepet boig. Quina penal!
No se sap si és jove o vell,
corrent per tota la vila
sempre pelut i masell.*

*Pobre Pepet; perquè és boig?
Quin misteri, ningú ho sap;
sols se sap que viu i capta
i crida i canta i fa por.*

*De nit a dalt la carena
un llumet es veu lluir,
en Pepet se'n va a dormir
a dins la casona vella.*

*Ningú l'estima ni espera;
la seva vida és, això:
captar, riure, fer por
i collir papers a vila.*

*Al ratllar la cinquantena,
record tinc d'en Pepet boig
amb el sac brut a l'esquena,
potser amb més pena, que goig.*

LLUÏSA DE BORRULL

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

El Seguro Turístico

Considerando la gran trascendencia que tiene el Seguro Turístico como medio de fomento, por la indudable protección que ofrece a los turistas extranjeros, aparece como absolutamente necesario aclarar las cuestiones referentes al funcionamiento práctico del mismo.

Son caracteres esenciales del Seguro Turístico la facilidad y simplicidad de su contratación, con lo que se ha pretendido evitar toda clase de dilaciones y pérdidas de tiempo, dando una gran agilidad a esta institución, que se llevará a la práctica a partir del mes de febrero de 1966.

1. Facilidad de la contratación, que podrá hacerse de manera muy cómoda en las oficinas Nacionales de Turismo en el extranjero, en las Agencias de Viajes que tengan sucursales en el extranjero y en las oficinas que instalen las Compañías aseguradoras y, en España, en las fronteras, aeropuertos, Compañías de Seguros autorizadas, etc.

Con ello, se pretende dar las mayores facilidades a los turistas que deseen asegurarse, ahorrándoles molestias y trámites siempre que ello sea factible.

2. Modalidad de las formas de contratación:

a) *Individual*. — Que se realizará de modo general, pero principalmente, en fronteras y aeropuertos y dirigido al turista individual.

Este tipo de contratación del Seguro implicará que al mismo tiempo que se formula una póliza de Seguro habrá que formalizar un documento que quede en poder del asegurado y que justifique su derecho a la cobertura de los riesgos que haya contratado.

b) *Colectiva*. — Se orientará para grupos de turistas de cuatro o más personas y tendrá, principalmente, dos finalidades:

— Asegurar a un solo acto y mediante una única póliza a grupos familiares que excedan de cuatro personas.

— Contratar el Seguro colectivo de viajes a «Fort Fait» que organicen las Agencias de Viaje o Turismo.

3. Uniformidad y simplicidad de la documentación, ya que a pesar de que cubre 10 modalidades de riesgos y se divide en tres períodos de tiempo en su cobertura — 8, 15 y 30 días —, existe un solo documento en que quedan perfectamente garantizados tanto los intereses del asegurado, en orden a sus derechos, como los de la Agrupación y Entidades emisoras, en orden a sus obligaciones.

4. Con esta misma finalidad de simplificar trámites, se ha creado la «Agrupación para el Seguro Turístico Espa-

ñol Servicio Sindical» (ASTES), como Entidad unitaria a la que puede dirigirse, en todo caso, el turista.

5. Voluntariedad del Seguro, ya que sólo los turistas que deseen asegurarse lo harán.

6. Pago de primas verdaderamente módicas:

Riesgos cubiertos	Duración del seguro		
	Para 8 días	15 días	30 días
	(por persona)		
Individual-Sanitaria-Equipajes	105	155	250
Individual-Sanitaria	90	133	214
Individual-Equipajes	60	89	142
Sanitaria-Equipajes	102	152	246
Individual	24	35	55
Sanitaria	66	98	159
Equipajes	36	54	87
Defensa jurídica	21	32	59
Repatriación de ocupantes de auto- cares, automóviles de turismo y motocicletas	3	5	19
	(por vehículo)		
Repatriación de automóviles de tu- rismo, remolques y motocicletas	6	9	15

Para grupos constituidos por cuatro o más personas, sin pasar de siete, se aplicará una bonificación del 5 % sobre la prima total que resulta. Para ocho o más personas, la reducción será del 10 %. Estas reducciones se aplican solamente a las primas correspondientes a las garantías de Accidentes Individuales, Asistencia Sanitaria y Equipajes, tanto si se aseguran aisladas o conjuntamente.

7. Cobertura de, prácticamente, todos los riesgos que pueden afectar al turista extranjero.

ASISTENCIA SANITARIA

A través del Seguro Turístico se otorgarán los siguientes servicios sanitarios:

a) Toda clase de tratamiento médico y quirúrgico en accidentes y enfermedades agudos o crónicos en sus agudizaciones. b) Exploraciones y estudios complementarios de diagnósticos (rayos X, análisis, etc...). c) Estancias en sanatorios en procesos quirúrgicos. d) Toda clase de medicamentos aplicables en sanatorios quirúrgicos. e) Transfusiones de sangre y plasma. f) Traslados del enfermo en ambulancia. g) Estancia prolongada en hotel por enfermedad o accidente. h) Estancia de un acompañante en sana-

torio. i) Repatriación del enfermo. j) Repatriación del cadáver. Todo ello en las condiciones y con las limitaciones que se determinen y sin período de carencia alguno. Hay que destacar la posibilidad de que, en caso de enfermedad, accidente, etc..., el turista asegurado puede dirigirse al médico que estime conveniente sin traba ni limitación alguna.

ACCIDENTES INDIVIDUALES

El Seguro turístico indemnizará al asegurado, o sus beneficiarios, de los daños sufridos por lesiones corporales debidas a accidentes que procedan de causa fortuita, espontánea, exterior, violenta e independientemente de su voluntad durante su estancia en España y que produzca — dentro del año desde la fecha del accidente — algunas de las consecuencias para las que se establece indemnización.

Estas indemnizaciones son:

Para caso de muerte, 100.000 pesetas. Invalidez total, 200.000 pesetas. Invalidez parcial, 100.000 pesetas.

DEFENSA JURIDICA

Derivada de accidente de circulación en el que intervenga el vehículo descrito en la póliza contratada. Pago de los servicios de asistencia jurídica y protección en caso de siniestro. Pago de gastos judiciales, que sin constituir sanción personal, fueran consecuencia de cualquier procedimiento civil o penal. Todo ello en las circunstancias y con las limitaciones que se determinan en la póliza.

REPATRIACION DEL VEHICULO Y OCUPANTES

El Seguro Turístico toma a su cargo, en las condiciones y circunstancias que se determinan, los gastos del transporte del vehículo reseñado en la póliza y ocupantes del mismo, desde el punto de España, en que quede inmovilizado hasta el designado como lugar para la repatriación.

EQUIPAJES

Se garantiza un máximo de pesetas por equipaje y pasajero por las pérdidas o daños a consecuencia de incendio o Robo, con violencia.

Madrid, 27 de diciembre de 1965

UN "QUIJOTE" EN MINIATURA

Un "QUIJOTE" en miniatura, del tamaño de un mechero de bolsillo, manuscrito en dos tomos de seiscientos páginas, ha sido exhibido en la Primera Pequeña Feria del Libro de Murcia, donde también se muestran otros libros de reducido tamaño, así como periódicos. El "QUIJOTE" es obra de Manuel Romero Delgado, que ha tardado dos años y medio en escribirlo, a un ritmo de seis horas diarias. El paciente escritor ha reproducido también otras importantes obras de la literatura clásica española.

TURISMO

SE PREVÉN DOS MIL MILLONES DE DÓLARES
POR INGRESOS EN 1975

Los ingresos por turismo alcanzaron en 1965 la cifra de 1.100 millones de dólares, y una primera previsión a largo plazo permite hablar de 2.000 millones de dólares para 1975, ha manifestado en recientes declaraciones el ministro de Información y Turismo, Fraga Iribarne. En términos relativos, los ingresos turísticos han supuesto más del 92 por 100 de nuestras exportaciones de mercancías, cifra que ya se alcanzó en 1964. En relación a las previsiones del Plan de Desarrollo, que señalaban para el año 1965, 12.900.000 visitantes, señaló el ministro que esta cifra se ha rebasado en más del 10 por 100, con una entrada aproximada de 14.200.000 turistas, lo que es un incremento del 6 por 100 sobre la entrada de visitantes en 1964. El Plan de Desarrollo fijaba para 1966, 14.850.000 turistas, lo cual, como se deduce fácilmente, será superado ampliamente.

No pretendemos convertir al turismo en el eje de la vida española, terminó diciendo, pero sí aprovechar al máximo los recursos que tenemos a nuestro alcance, para lograr en España el mismo desarrollo económico y social que otros países consiguen gracias a sus riquezas naturales.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Ramón Serrat Fajula

Entre las figuras que más han contribuido al enaltecimiento de nuestra bella danza, cabe destacar al maestro Ramón Serrat, nacido en Sant Joan de les Abadesses el 22 de agosto de 1883.

Desde pequeño manifestó una ferviente devoción por la música, siendo en su pueblo natal y en la bella ciudad de Olot, donde acarició sus primeras ilusiones. Fue discípulo de los maestros Basilio Vilageliu, Roca Torres, Rvdo. García y Enrique Morera, con quienes cursó solfeo, violín, piano y composición. En Olot formó parte junto con el conocido *flabiolaire* Moner, de la extinguida cobla local «La Lira», en la que se dio a conocer como genial intérprete y buen conocedor de todos los secretos de la cobla ampurdanesa.

De temperamento inquieto y activo y para vislumbrar nuevos horizontes, partió de Olot. Desde entonces tuvo una vida de continuas y fecundas actividades musicales. Así le encontramos en Ripoll, donde fue fundador y director del «Orfeo de Ripoll» y también director del coro «Flors de Maig» de la misma ciudad; además asumía la dirección de la entidad coral «La Sempreviva», de Campdevánol.

Tiempo después abandonaba la montaña y le encontramos en el llano, concretamente en Cassá de la Selva, donde se hace cargo de la dirección de la cobla «Unió Cassanense». Más tarde y junto con el conocido concertista de fiscorno Pedro Arpa y otros excelentes músicos, fundan la que fue, durante muchos años, la prestigiosa cobla «La Selvatana».

En el año 1925 la ciudad de Tarrasa convocó a oposición el cargo de director de la Banda Municipal y de la Escuela de Música. El Jurado estaba compuesto por los prestigiosos maestros Morera, Pahissa y Nogués, adjudicándosele a Serrat el cargo por unanimidad. A partir de aquel momento, la vida artística, musical y espiritual del maestro Serrat queda ligada a dicha ciudad. De manera que también fue director del coro «Joventut Terrassenca» y del Orfeón del Círculo Tradicionalista.

El maestro Serrat habíase dedicado intensamente a la composición musical por cuya disciplina sentía singular predilección; fue de aquellos maestros que escriben conforme les dicta el corazón y satisfacen a su alma componiendo música. Fue un ferviente enamorado de nuestra hermosa tierra catalana, amor que se refleja en todas sus composiciones, la mayoría arrancadas de la inspiración popular.

Su producción musical comprende diferentes facetas. Canciones, tres cuartetos, uno de ellos premiado en Bru-

selas en el año 1938, un poema escenificado *El Rossinyol*, una suite, las bellas obras *La Muerte de Eolo* y *El Diablo se hizo mariposa* y una ópera *El somni de Neus*, etc.

Pero su producción más numerosa es la que dedicó a la sardana ya que pasan de ciento treinta las que dejó escritas, algunas de ellas verdaderas joyas musicales con nombres que recuerdan diferentes aspectos de su pueblo natal. Así, *La plaça del meu poble*, *L'esvalot de la plaça*, *Les monges de Sant Amant*, *Sortint d'ofici*, *La Mula d'en Perrot* (personaje típico de Sant Joan), *El pont de les mentides* (alude a un puente en donde conversan los enamorados). A su esposa, *Record llunyà*. A sus hijos, *Maria*, *Pel fill que no vindrà*, *L'hereu va a la guerra* y *El meu vailet*. Títulos muy curiosos son también *La font del tòtil*, *Cogullades*, *Tot llaurant*; y muy conocidas entre los sardanistas, *Antònia*, *L'oreig entre el pins*, *Pregària*, *La Verge vella*, *El roser de Vallfogona*, *La Fageda d'en Jordà* y *Dansaires olotins*, etc.

Es de lamentar que las coblas que son solicitadas para grabar sardanas tengan olvidado al maestro Serrat, pues son muy pocas, hasta hoy, las sardanas grabadas del comentado compositor.

Del maestro Serrat, como de muchos músicos, se cuentan algunas anécdotas de su dilatada vida musical. Vamos a contar una. Cuando anunció a sus compañeros de la cobla «La Lira» que pensaba abandonar Olot, por el amor que le profesaban, por lo mucho que les dolía su separación, le amenazaron diciéndole: —Mira que si tu te'n vas t'apedregarem. Y el maestro Serrat, para evitar despedida tan cariñosa, decidió ingenua e ingeniosamente salir en secreto de Olot en una tartana.

El maestro Ramón Serrat Fajula falleció en Tarrasa el 2 de noviembre de 1944 a la edad de sesenta y un años cuando aún podía ofrecer al sardanismo más frutos de su privilegiada inspiración.

JOSÉ MATEU

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

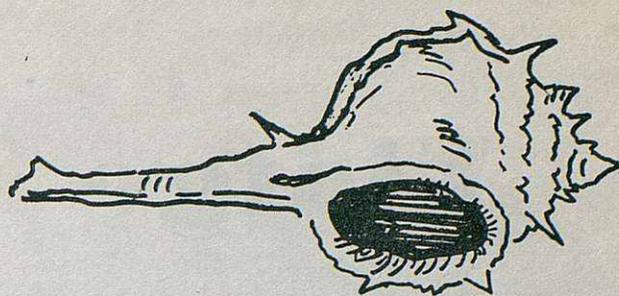
Veraneo y Caracoles

En verano, las playas, lo mismo si son de moda que las ignoradas por la mayoría, en general tienen el mismo aspecto: trajes de baño, bikinis, mujeres más o menos agradadas, goma, madera, cuerpos tostados y, por supuesto, sol, agua y arena.

Para muchos no significa más que agua y sol y simplemente bañarse; para otros exhibición de figura; para algunos el simple hecho de no hacer nada, el dulce far niente; en algunos casos, para la juventud, punto de cita, y, para unos pocos, el día con que han soñado durante todo el invierno contando los días que faltan para poder salir de su hogar y correr libremente por la playa escogida de antemano pensando en la «cosecha» que recogerán. Nos referimos a los coleccionistas de caracoles y conchas que, aunque parezca mentira, son miles principalmente en el extranjero, al igual que los que coleccionan cualquier clase de cosa u objeto.

Cada playa es diferente a otra en cuanto a su fauna, ya que es de todos sabido que según el ambiente así es la vida, y como en el mar no hay excepción a esa regla depende de si el fondo es rocoso, fangoso o lleno de algas, que vivan una u otra clase de moluscos. De éstos los hay que viven enterrados en la arena de las playas, otros que se arrastran por las rocas, otros que viven en aguas profundas y se arrastran por el fondo lleno de algas o de barro e incluso hay algunos que viven parasitariamente pegados a maderas, hierros y hasta encima de cuerpos vivos. Desde luego a pesar de que cada día las ciencias están más adelantadas y se hacen nuevos descubrimientos, todavía creemos que el Mar guarda muchas sorpresas que otros más afortunados que nosotros verán algún día.

Las regiones que hacen las delicias de los amantes de coleccionar los caracoles están situadas en diferentes continentes. En primer lugar está la Florida (U.S.A.) no sólo por la calidad y variedad que se encuentra en sus aguas



sino incluso por la gran cantidad que se encuentra en algunas islas poco distantes de la costa. Llega a tal extremo, que cuando pasa una tormenta (tan frecuente en aquellas latitudes) hay playas que llegan a tener un espesor de caracoles y valvas de conchas superior a 90 cms. de espesor (sin exagerar) y que, naturalmente, es como el paraíso de los afortunados coleccionistas que pueden desplazarse a aquellas playas. También son ricas Australia, Japón y Filipinas y alguna región del Africa Oriental. En Europa la marea deposita en algunas playas de Bélgica, Holanda y Alemania mucha cantidad de moluscos; en España en el Norte y Sur hay sitios donde, aunque en menos cantidad, han bastantes. En cambio en las costas catalanas no se encuentra prácticamente nada salvo lo más corriente. Desde luego siempre hay excepciones, pero por regla general son pobres. En la provincia de Gerona, en aguas profundas, todavía se puede conseguir algún ejemplar notable pues las barcas de pesca con sus redes recogen alguna vez alguno que vale la pena, pero por regla general no se ven ejemplares raros ni curiosos.

En todos los continentes y latitudes viven caracoles y conchas que nosotros llamamos comunes o corrientes porque son conocidos de la mayoría de personas que habitan en las costas porque son vistos cada día en los mercados y, como es natural, todos los coleccionistas los poseen. En cambio, hay otros tan raros por su colorido o por su forma que hay persona que ha pagado por un ejemplar muchas pesetas; hay algunos ejemplares que sabemos que han llegado a valer seiscientas pesetas e incluso de un Conus, Cono Gloria del Mar se pagaron cinco mil.

Cuando se termina el veraneo, los amantes de la conquiología llegan a sus casas satisfechos y orgullosos de las últimas adquisiciones, suponiendo que hayan tenido suerte en la búsqueda.

L'Avi

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83

PALAMÓS

Viatge a Palamós

La platja de Sant Pol, des de mar, es veu ben resguardada. És enfonçada, protegida sobretot del llevant. Les muntanyes, paral·leles a la costa, s'han allunyat. Com altres vegades, es registra un repòs de les abrupteses. El lloc és ampli, molt suau. Arran de platja, si es disposa d'unes quantes comoditats, ha de viure-s'hi molt bé.

A la banda de llevant de la badia hi ha un gran tou de pins. Des de mar, tenen l'aparença d'un simple bosc, d'un accident vegetal espontani. La capsa amaga una sorpresa: entre els pins hi ha S'Agaró. S'Agaró no vol entrar espectacularment pels ulls. Prefereix la modèstia, la façana insignificant. Si pogués, fins passaria desapercebut. Això succeeix ara: que S'Agaró tot just s'endevina.

Una vegada tombada la punta ja es veslluma quelcom més: unes quantes cases i hotels, la part alta i molt graciosa de l'església. Tot, entre pins: pins constants, tupits, exhuberants.

Després, la Conca. El terreny ha tornat a abaixar-se. L'horitzó és llunyà. Les roques han disminuït de tamany i d'alçària. Encara formen un cap: la Punta Prima. Al seu darrera, Platja d'Aro.

Per tal de no fer-se pesada, la Costa Brava renuncia una vegada més a les seves característiques: des de Platja d'Aro, ja no més penyarals, ja no més esquerperies. Ara, la dolcesa portada a un punt inversemblant d'equilibri. Totes les roques han estat retirades. Fins han desaparegut, reculades fins a l'horitzó, les muntanyes. Un paisatge obert i tendre. Una plana immensa, en profunditat i en extensió. A primer terme, la platja, una platja que sembla que no s'acabi mai. Ja pot venir-ne, a l'estiu, de gent: el lloc per a la jaça no resultarà mai ple del tot.

La platja és tan llarga que, després d'existir durant uns quants quilòmetres, no acabarà fins arran del port de Pa-

lamós. La corba, doncs, per haver de completar-se a tanta distància, és molt suau, i l'absència de teló de fons, amb tota la plana terra endins, li dóna encara més amplitud; més gràcia, també.

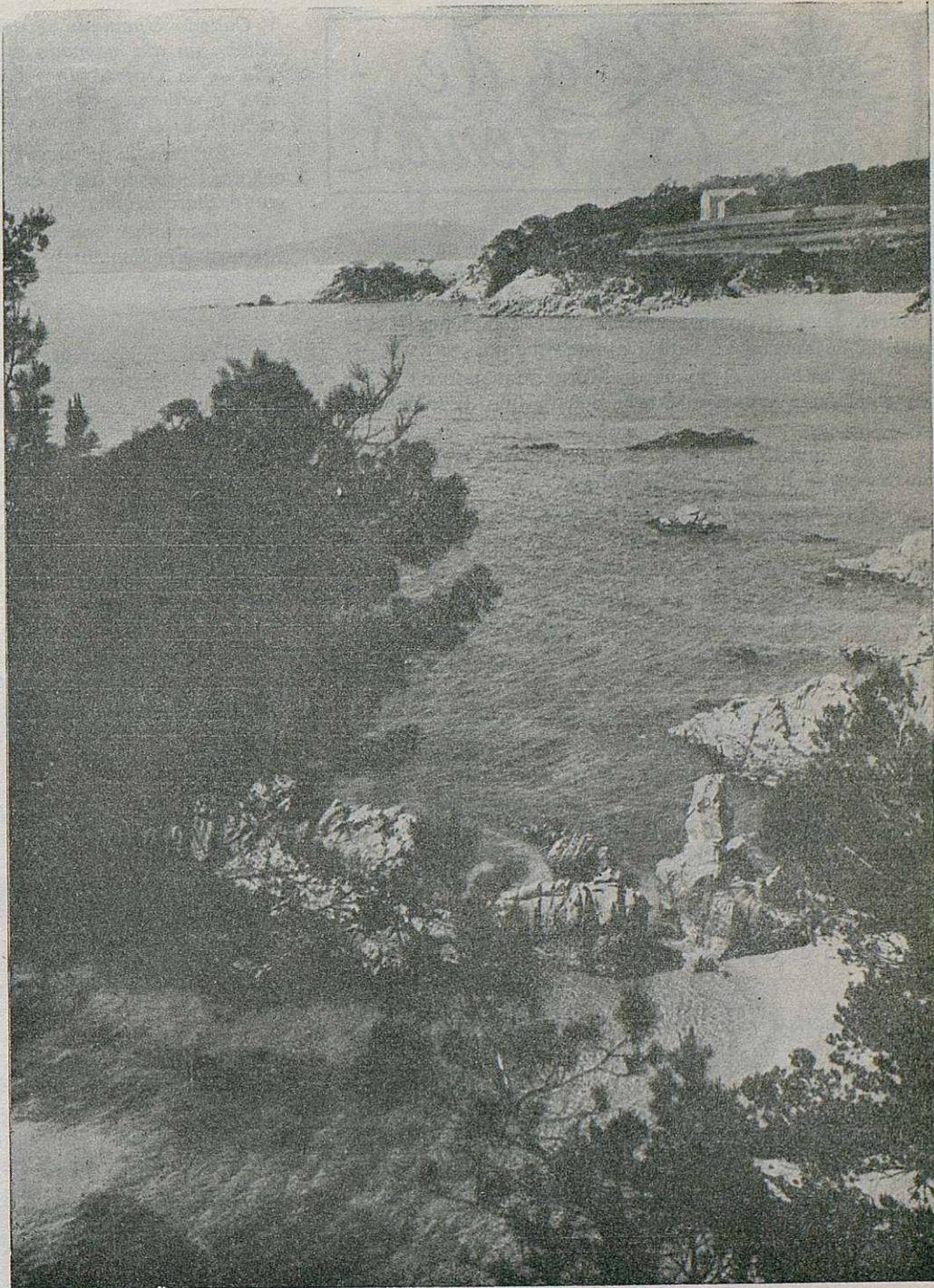
Comença sense edificació. Totes les possibilitats, doncs, per estrenar. Després, sí: força hotels.

El terreny s'aixeca una mica: cosa de no res. Fins di-buixa una punteta. La platja, però, continua. També continuen els hotels. Els hotels fins s'incrementen. No estan sols: disposen de pins. Tot i que sigui baixa, la costa és ara accidentada. Per a edificar-hi al damunt, tot s'aprofita, fins la roca. No sempre l'edificació és contínua. Resulta, tanmateix, copiosa.

Més enllà del Comtat de Sant Jordi, la badia s'enfonsa més: ha estat atesa la platja de Sant Antoni de Calonge. La costa continua sense variació; arreu terres baixes, tant arran d'aigua com a l'interior.

Palamós, finalment, a la punta, sobre el port, d'esquena a llevant. En tancar la badia, la costa s'ha inflat. Ara es veu, des de mar, com un farbalà d'edificacions, amb l'església al mig. El panorama, de nit, és impressionant: una llarguíssima rastellera de llums, engruixida a mesura que s'apropa al port.

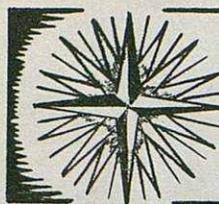
A garbí de l'església, a la part plana, molts hotels, hotels fins molt alts. A llevant d'ella, les velles cases, el nucli inicial de la població. A sota, el port, determinat pel dic. No pot haver-hi, però, com a Sant Feliu, un tancament complet. La badia, immensa, converteix en irrealitzable qualsevol mena d'encerclament. Millor. La platja és, així, lliure, mancada d'artificis. L'aigua no és tancada, com si es tractés d'un bassal, sinó que ve de lluny i es renova i permet, grossa o petita, l'onada.



A llevant del port, més enfora, un cap rocós, anomenat Punta d'es Molí. La treva de suavitats, amb les terres planes, ha acabat. Ara tornen les abrupteses, la Costa Brava amb tots els ets i uts. Per tornar a trobar les asprors, tanmateix, caldrà fer la volta al cap. Palamós, abans d'arribar-hi, no trenca el sistema que ve de tan lluny. Té l'aire quiet i dolç, fins sorprèn, a causa de la seva concepció ini-

cial en petit, pels galanteigs de que ha estat objecte a darrera hora. Accepta, en direcció a garbí, sobre la platja, tots els eixamplaments. No renuncia, però, a la condició primera: de petit habitacle vora mar, inclinat cap als detalls i cap al to menor constant.

JORDI ELIAS



Rosa de los Vientos

En varios países de Europa Occidental se ha llevado a cabo una encuesta, que ha puesto de manifiesto que los jóvenes de 1964 fueron más desinteresados que sus antecesores, pues el hombre aprecia cada día menos la dote que ha de aportar su futura al matrimonio.

Hace un siglo, el duque de Morny, enterado de la grave situación conyugal en que se debatía uno de sus amigos, le dijo:

—¿De qué te asombras? Si no estoy equivocado, te casaste porque tu futura tenía dinero...

—No es exactamente eso — contestó el amigo —. Me casé porque no lo tenía yo.

* * *

Una mujer perdona a un hombre el mal que le ha hecho, pero jamás los sacrificios que se ha impuesto por él. (Somerset Maugham).

* * *

Durante las sesiones del Concilio Ecueménico, un amigo que fue a despedir a un obispo, encontró la sala de espera del aeropuerto atestada de dignatarios de la Iglesia, acompañados de sus parientes y amigos. Cuando los clérigos se disponían a tomar el avión, observó que una dama gruesa, de aspecto maternal, agitaba enérgicamente el pañuelo a un anciano prelado que llevaba puesto un anillo pastoral:

—Adiós, adiós — le decía sonriente..., y añadía con cierto tono de desconfianza —: ¡Pórtate bien!

* * *

El humorista es el hombre que sabe referirse al prójimo burlándose de sí mismo. (Noel Clarasó).

* * *

En un restaurante de Pekín un cliente pidió un plato de carne. Su sorpresa no tuvo límites al encontrarse dentro un trozo de neumático. El camarero le explicó:

—Aquí todo marcha conforme a los planes de nuestro gobierno, camarada: El automóvil está reemplazando al caballo.

* * *

Una de las múltiples Ligas femeninas norteamericanas ofreció su presidencia a Pearl S. Buck, diciéndole que la entrada de la mujer en la política activa mejoraría las condiciones de la existencia humana, a lo que contestó la famosa autora:

—No estoy muy segura de ello. Si los hombres han metido en buenos líos a la Humanidad, en menudos líos vienen metiéndoles a aquéllos las mujeers.

* * *

Nada excita más la curiosidad de un hombre que el silencio de una mujer.

Cuando Unamuno se encontraba refugiado en París, se hallaba un día asomado al balcón de un hotel de la avenida de la Opera, junto con Blasco Ibáñez, quien ponderaba la brillantez que ofrecía aquella parte populosa de la capital.

—En esta hora magnífica del crepúsculo, ¿qué puede echarse de menos desde este gran balcón del mundo? — preguntó Blasco Ibáñez.

Y Unamuno, con la voz rota y mirando a la lejanía, contestó sencillamente:

—¡Gredos!

* * *

Es más fácil detener a un tren que detener a una mujer cuando ambos están a punto de descarrilar. (E. Jardiel Poncela).

* * *

La pobreza es hoy motivo de un examen general de conciencia en no pocos países. Una opinión inglesa la hallamos reflejada en la siguiente carta de W. H. T. Porter, publicada en el Times de Londres:

Estimados señores: Esto me recuerda el caso de un empleado público interino a quien pusieron en la nómina permanente. Lleno de júbilo, corrió a dar la buena noticia a su esposa, quien, como mujer al fin, le preguntó qué aumento de sueldo significaba el cambio. Enterada de que su marido percibiría exactamente lo mismo que antes, exclamó:

—¡Es inaudito! Si ahora mismo estamos viviendo en la penuria.

—Ya lo sé — repuso el feliz empleado —, pero, a Dios gracias, ¡ya es permanente!

* * *

Yo mis penas las cuento a los demás, pero cada vez que las cuento crecen más...

Acostarme tarde no me hace daño; lo que me hace polvo es levantarme temprano.

* * *

Robert Dhery, gracioso creador de «La pluma de mi tía», revista que lleva más de tres años en los programas, ha dicho:

—Los ingleses tienen una risa muy breve, por lo que es necesario darles un chiste tras otro. En cambio los norteamericanos y los franceses tienen una risa mucho más larga y consumen menos.

* * *

Vicky Baum, la famosa autora de «Gran Hotel» escribe:

«Cuando veo a dos mujeres que se besan, siempre me acuerdo de los boxeadores, que se estrechan las manos antes de empezar la pelea».

* * *

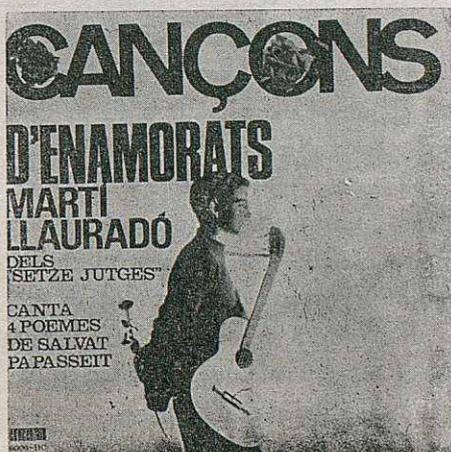
De la vista nace el amor. — El señor Fred Douglas y su señora cumplieron 72 años de casados. «Al conocer a Mariana» — cuenta él —, «la invité a pasear conmigo y ella aceptó. No habíamos andado mucho cuando se resbaló, cayendo en un matorral de afiladas espinas, y se le desgarró el vestido. Fue amor a primera vista».

La nova cançó

Salutació i crida

per

Antoni Plaja i Mateu



El que el gran literat Joan Triadú assenyala dels "Setze Jutges", "han portat a la gent una nova confiança i una nova vida" es pot estendre a tots els qui prenen part a aquesta magna obra col·lectiva que s'ha donat en anomenar "la nova cançó". És magna aquesta obra en quant als seus actors, en quant a les seves obres, en quant als seus objectius. Tots els treballs, totes les amargors dels primers dies han donat pas a l'esplendorosa realitat del moment present. La nova cançó comença a ésser coneguda arreu d'Europa. Artistes de categoria internacional han volgut sumar-se a l'empresa, cantant en català èxits mundials dels presents moments. Els festivals de la nova cançó es succeeixen per tota la geografia catalana d'una manera constant. Es a dir, tot el conjunt mostra una empena formidable.

Mentrestant, què hem fet a Palamós per la nova cançó? Ben malhauradament hem de confesar que res. I això és tant més important pel fet que som un dels pocs pobles relativament importants de Catalunya que encara no ha tingut un Festival de la nova cançó. Però, aquest fet, de cap manera vol dir que a la nostra vila no hi hagin nombrosos aficionats a la nostra música, que se l'estimen profundament.

El fet d'estimar quelcom comporta l'obligació d'actuar. En el món d'avui no es comprenen les actituds passives. Tots podem donar el nostre granet de sorra. El meu són aquestes planes a «PROA DE PALAMÓS» que dedico a tots aquells que estimeu la nova cançó i als qui encara no l'estimen perquè no la coneixen prou. El vostre pot ésser les cartes on me direu el que no vos ha agradat, el que hi manca a aquesta secció. També em podeu escriure sobre com i què podríem fer a Palamós per la nova cançó: aquest serà el primer pas. El segon serà conèixer-nos; el tercer actuar tots junts. Escriviu-me doncs i poseu a l'adreça: "Sr. Director de Proa de Palamós, per la secció de la Nova Cançó".

Amics, fins ben aviat.

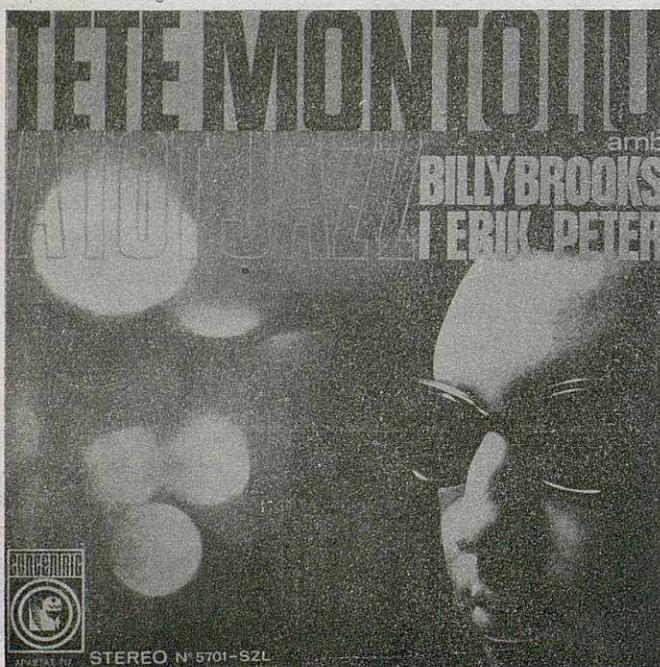
La nova cançó

DISC-NOVETATS



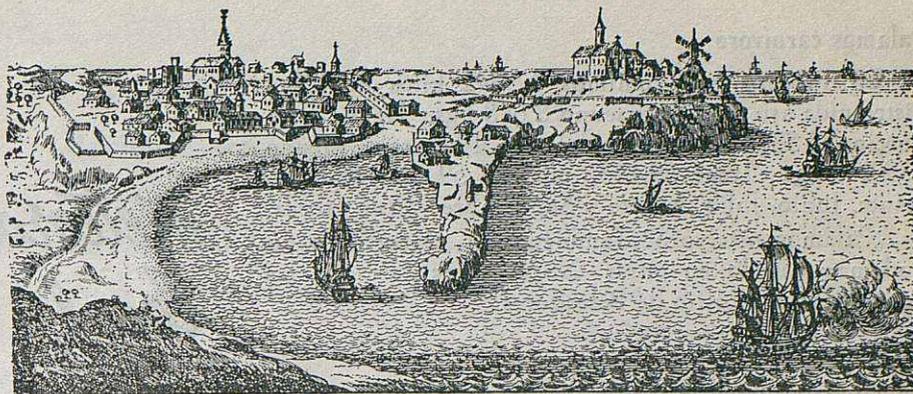
Sobre aquest disc només cal citar el que diuen en Joan Triadú i en Joan Oliver. Diu Joan Triadú: "Aquest disc dóna el to major a la música dels Setze Jutges. Però no crec que hi perdi res la poesia. L'art de no perdre res és un art molt recomanable, perquè és ben veritat que no tenim res per perdre. Tot ens ho hem de guanyar. Per això aquest grup de gent que escriu i canta cançons i tots els qui ho fan a qualsevol banda de les nostres terres, no fan sinó dur llur aportació a alguna cosa que és de tots i de sempre. Tota la música que s'ha fet a la nostra terra, des de Clavé a Millet, i des de Morera a Monpou, envolta i enriqueix, sense excepció un passat i un esdevenidor. Els Setze Jutges assenyalen el present".

I Joan Oliver: "Es evident que les cançons dels Setze Jutges, s'han imposat primordialment per la dignitat literària de llurs lletres i per la noble tendresa dels sentiments que remouen".



Si bé Tete Montoliu no participa directament del que entenem per "la nova cançó", és el millor exponent del jazz a casa nostra. I, qui no podria trobar analogies, situacions paral·leles en els seus inicis històrics d'aquestes dues formes musicals en quant a les dificultats de tota mena que varen tenir que vèncer? Aquestes dues músiques tant diferents tenen un llaç d'unió en la busca comú d'uns nous horitzons més purs i més bonics. Per això jo crec que el jazz ha arrelat tant fort a casa nostra. I com no podia ésser diferentment, ens ha sortit d'entre nosaltres una gran figura, de qui l'Albert Mallofré diu: "En Tete Montoliu és un pianista de jazz de primera fila internacional — no diguem el millor d'Espanya, ni el millor d'Europa, ni el millor de res, sinó justament un dels creadors més sòlids, més fèrtils, més madurs, sabrosos i substancials que es poden trobar en tot el panorama mundial del jazz d'avui".

Palamós en un mes



Hallazgo de un cadáver

El 23 de Marzo, Luís Juanals, de Calonge, de oficio pastor, halló un cadáver en avanzado estado de descomposición, en la ladera de un barranco cerca de Bell-lloc, término municipal de Palamós. Instruídas las diligencias del caso por la Guardia Civil y el Juzgado, el cadáver fue identificado como el de Francisco Corominas Cordomí, de 81 años, que faltaba de su domicilio desde el 13 de Febrero. De ello dimos cuenta en nuestro número anterior.

Parroquia de Santa María del Mar

Por la tarde de la festividad de San José, el Dr. Jubany, Obispo de esta Diócesis, consagró el nuevo altar mayor, que queda así definitivamente incorporado al culto. Acto seguido, el Dr. Jubany ofició una misa en el curso de la cual pronunció la homilía, como es costumbre.

El paseo de La Fosca

Se han emprendido las obras del tan llevado y traído paseo de la Playa de La Fosca. Empieza a crecer el muro de contención y es de esperar que el conjunto sea ya una realidad cuando empiece la alta temporada turística. Esta mejora es esencial para el desarrollo turístico de La Fosca, pero no es la única que se hace necesaria. Hay otras muchas que debieran seguir a ésta y no todas ellas precisamente a cargo del presupuesto municipal.

Comedor-albergue para maestros

La Junta Nacional de Construcciones Escolares ha concedido una asignación de 500.000 pesetas para construir, anexo al Grupo Escolar Ruíz-Giménez, un comedor-albergue de verano para maestros. Según parece, será también utilizable para alumnos. El proyecto es del arquitecto Sr. Claret.

Visitantes

En visita oficial vinieron a Palamós don Enrique Rodríguez, Delegado Provincial de Trabajo y don Juan Prades, Delegado Provincial de Sindicatos. Les dieron la bienvenida el Alcalde don Arturo María Castillo y el Delegado Sindical Local don Sebastián Lladó. Visitaron las fábricas Armstrong y Vincke donde tuvieron cambios de impresiones con los respectivos Enlaces Sindicales.

La Riera Aubi

Parece que se notan algunos síntomas de actividad en relación con las obras de protección en el cauce del Aubi. Sabemos como cosa cierta que estuvieron aquí técnicos de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental y algunos optimistas aseguran que este desafortunado asunto ha sido—¡por fin!—desatascado y sacado de su prolongado e incomprensible letargo en el Ministerio. Y añaden que las perspectivas son ahora halagüeñas. Deseamos de todo corazón que estén en lo cierto.

Cabinas telefónicas

Han empezado a instalarse y son del tipo más reciente. Van emplazadas: una en la Plaza Pere el Gran (Grupo Pagés Costart), una en La Fosca y dos en el Paseo Marítimo. También se instala alguna en San Antonio de Calonge. Esos teléfonos solo son utilizables para llamadas urbanas, aunque dicen que más tarde los habilitarán para conferencias interurbanas. Indudablemente son una mejora importante que nos hace avanzar un paso más por el camino de ir dotando a Palamós de los servicios que ha de tener una población moderna si ha de ser cómoda para sus vecinos y para los que nos visitan. Deseamos fervientemente que los palamosenses, sin ninguna excepción, demos un ejemplo de ciudadanía con la manipulación y uso correctos de esos teléfonos y el buen trato a las cabinas que lo albergan. Amén.

Palamós carnívoro

En Febrero nos comimos 17.042 kilos de carne distribuida así: ganado vacuno 8.618 kgs., lanar 2.853, porcino 5.571. Las cifras del año 1965 son: vacuno 139.276 kgs., lanar 59.115, porcino 59.431. Naturalmente, Junio, Julio, Agosto y Septiembre van en cabeza.

¿Palamós piscívoro? También lo es, claro; pero no podemos decirlo en cifras. No tenemos acceso a las estadísticas del Pósito de Pescadores.

El Padre Mariver

La Asociación de Padres de Familia de la Parroquia de Santa Eugenia, organizó una bella velada el 18 de Marzo en su local social en la que destacaron la actuación del apóstol de la canción Padre Mariver y la disertación del Presidente de la Asociación de Padres de Familia de Gerona Sr. Enrique Mirambell.

El Padre Mariver es muy conocido en toda la provincia merced a sus intervenciones en las emisoras radiofónicas de Gerona y Figueras. Canta indistintamente en catalán y castellano, es autor de más de 150 canciones inspiradas en temas bíblicos y pastorales, y su música entra en la línea de la del francés Abbé Duval.

Su actuación fue muy del agrado del numeroso público asistente que le aplaudió entusiásticamente al término de sus intervenciones.

Concentración comarcal de boy-scouts

El 27 de Febrero las calles de Palamós se vieron animadas con la presencia de numerosos componentes de las agrupaciones de Escultismo "Sant Elm" de San Feliu de Guíxols, "Sant Martí" de La Bisbal y la local "Roger de Llúria" reunidos en nuestra villa para celebrar la "Festa de Branca dels Minyons". Palamós fue elegido marco para celebrar esa reunión, sin duda como galardón a las intensas actividades que nuestra Agrupación ha desarrollado en su corta vida.

Exámenes de Patronos y Motoristas

En los exámenes celebrados en Palamós en el mes de Febrero, ante el tribunal de la Comandancia Militar de Marina, resultaron aprobados, *Patronos*: Ramón Martí Serral, Pedro Ricar Biot, Francisco Antonio Bernabé, José Pedro Balfegó García, Salvador Gruells Rovira, Gaspar Estañol Ferrer, Juan Llaveró París, Miguel Mir Pastó, Luís Ramírez Lledó, José Francisco Torres Llambrich, Pedro Varó Mira, Ricardo Deu Bosch, Antonio Figueras Brull, Miguel Fortuny Guasch, Vicente Martí Viudes, Francisco Mateu Gallard y Ramón Valls Comes. *Motoristas*: Juan Brull Gisbert, Pedro Martí García, Pedro Forgas Pascual, Genaro Cros Gimeno, Miguel Fiol Bofill, Enrique Figueras Font, Ramón Fornós Llaó, Enrique Fortuny Font, José Llaó Brull, Antonio Mir Pastó, José Ribas Colomer, Francisco Varó Mira. *Radiotelefonistas navales*: Antonio Figueras Brull y José Figueras Figueras.

Meteorología local

FEBRERO:

Sigue el benigno invierno



Ha transcurrido febrero sin grandes alteraciones o conmociones atmosféricas; con ello queremos resaltar haber continuado el apacible invierno sin los empeoramientos tan esperados y temidos y propios de la estación invernal; esperábamos que tal vez se manifestaran con retraso después de la Candelaria, pero lo cierto es que el tiempo ha seguido moderado y discreto y ha permitido a los tradicionales y entusiastas «caleros palamosenses» el trasladarse cómodamente a la acogedora Ametlla de Mar para honrar a su Patrona y celebrar sus tradicionales fiestas de invierno, refrescando una vez más los antiguos vínculos de familia y amistad que les unen a las mediterráneas tierras tarraconenses.

Los días de febrero han transcurrido en nuestras latitudes influenciados mayormente por los sistemas atlánticos, los cuales sin embargo no nos han embestido con grave fiereza sino que quizás nos han pillado mayormente de refilón pues ni las precipitaciones han sido demasiado duraderas ni copiosas ni los vientos de componente Oeste que suelen anunciarlas se han mostrado tan pertinaces e insistentes como a fines de otoño y primeros de invierno. Hubo precipitaciones en la noche del 10 al 11 con algún chubasco; madrugada del 13 y más alargada en la mañana y madrugada del 15; al atardecer del 22 la precipitación fue más reñida por cuanto fue acompañada de tormenta.

Tampoco la Tramontana ha arremetido con dureza y sí solamente con moderación pero suficientemente para permitir la filtración de aire polar que tampoco ha causado alarma en el termómetro; todo ha sido fácilmente pasable y digerible y ahora ya terminado febrero, continuamos con la sensación de terminar un invierno holgadamente llevadero y, sin duda, bonancible, pese a cierto grado de persistente humedad como ha resaltado frecuentemente por las mañanas a primera hora al observar el mojado asfalto con apariencia de haber sido acariciado por la lluvia.

El barómetro estuvo alto hasta por allá el 7 u 8 anotando la máxima de 776 m/m el día 5. Durante el resto del mes, las marcaciones rondaron preferentemente en torno a los 750, alcanzándose la más baja de 741 en los días 12, 16 y 22.

CIRRUS

Batúq

Movimiento de buques durante el mes de Febrero de 1966

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
2	Mn	Inglesa	Velázquez	Barcelona	maquinaria	2	San Feliu	Mnfdos.
6	»	Española	Toralín	Túnez	cebada	9	La Nouvelle	lastre
7	»	»	Manén	»	»	10	Cartagena	»
9	Mv	»	Cala Contesa	Palma Mca.	habas	9	Blanes	general
16	Mn	Inglesa	Valdés	Barcelona	maquinaria	16	San Feliu	Mnfdos.
17	Mv	Española	José M. Masiques	»	tránsito	17	Ibiza	aglomerado
22	»	»	Cala Contesa	Palma	»	22	Blanes	general

Después del activo tráfico de Enero como esperanzador saludo del nuevo año, Febrero ha sido excesivamente discreto como lo reflejan las pocas entradas registradas.

Anotamos dos arribos de cebada en dos motonaves costeras como lo más importante. Las dos escalas de las motonaves inglesas se han basado en la descarga de

unas pesadas piezas de maquinaria para obras de carreteras que se dice completan casi la del mes pasado, quedando solo otro arribo para Marzo. Otros tres motoveleros para las Baleares redondean la exigua cifra de siete entradas en Febrero.

MARINERO

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º
Teléfono 20 32 33

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

ATLETISMO. — El C. A. OJE viene tomando parte en cuantas pruebas provinciales se están disputado en la presente temporada. Destacaremos entre ellas el X Trofeo Ferrer, de la que se han celebrado ya dos jornadas; el IV Campeonato Provincial OJE de Cross, y el Torneo entre Clubs federados de Gerona, realizado en Santa María del Collell, habiéndose alcanzado una buena clasificación en las categorías de infantiles, juveniles y seniors.

A diario se efectúan entrenamientos en las modalidades de pista y campo a través, siendo dirigidos por el señor Ramos.

Próximamente se organizarán los II Juegos Atléticos de Primavera, que en esta nueva edición tendrán carácter provincial, participando varios clubs de otras localidades.

BALONMANO. — Ha finalizado ya el Campeonato Provincial de 1.^a División y nuestros seniors se han clasificado en sexto lugar, habiendo jugado la totalidad de los encuentros disputados. Existen en esta categoría algunos equipos cuyo nivel de juego es manifiestamente muy superior al del local, como son el Sarriá de Dalt, flamante campeón provincial y el G.E. i E.G. Vienen luego el La Salle Gerona, Adepaf y Duque de Ahumada que se mantienen a un mismo nivel y que siempre se clasifican en la zona intermedia, quedando a continuación nuestro conjunto y el de Sarriá, Ntra. Sra. Montserrat.

No obstante, y por ser la primera vez que se compite en un Torneo Provincial, la clase y deportividad de los jugadores palamosenses ha sido elogiada por los demás equipos, que no dudan que próximamente será un peligro-rival para ellos.

FUTBOL. — El equipo infantil toma parte en el Tercer Campeonato de España de Fútbol, disputando actualmente la fase comarcal.

Los resultados obtenidos hasta la tercera jornada son: OJE Palamós 2, A. D. Guíxols 1; E. U. Sta. Cristina 0, OJE Palamós 8, y OJE Castillo Aro 2, OJE Palamós 5.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

El partido que se jugará en San Feliu servirá para proclamar al campeón de este grupo, y aunque el equipo local está realizando una buena campaña, debe tenerse en cuenta que los de la vecina población procurarán hacerse con la victoria que les permita continuar adelante en la Fase provincial.

I CAMPEONATO «PALAMOS» DE TENIS DE MESA. — Autorizada por la Federación Provincial, la OJE local organizó el pasado día 13 de febrero este I Campeonato local de Tenis de Mesa, en el que hubo una nutrida participación.

En la categoría seniors se proclamó vencedor José M.^a Ramos y en la de infantiles lo fue Pedro Roviralta, ambos pertenecientes a la OJE de Palamós.

A los campeones les fueron entregados los trofeos en litigio otorgados por la Federación y la Organización local.

Constituyó este Torneo un éxito, ya que además de la numerosa inscripción, sirvió para demostrar también la gran afición que existe en nuestra localidad por el deporte del ping-pong.

En vista de ello, la OJE local está efectuando los pertinentes trámites en la Federación provincial, para la formación de un equipo federado, el cual tomará parte en los Campeonatos de Clubs que se celebrarán en Gerona próximamente.

VISITAS. — Estuvieron en nuestro Hogar el Delegado provincial de Juventudes y el Jefe provincial de la OJE, entrevistándose con los Mandos locales sobre la marcha de nuestra Organización así como de los problemas y necesidades más urgentes a resolver, los cuales exhortaron luego a nuestros dirigentes a poner el máximo interés y esfuerzo para que la Organización Juvenil lleve a cabo su misión.

Serpientes a metros

A dos mil pesetas el metro se venden serpientes de pitón en Madrid. Serpientes vivas que pueden medir hasta cinco metros. Un negocio original que tiene su tienda junto a la Puerta del Sol: venta de animales de la selva en pleno centro urbano. Los madrileños no necesitan trasladarse hasta Africa del Sur para presumir de aventurados safaris. Sin salir de la capital pueden llevar a su casa para mostrarlo ante los amigos un cachorro de león, total sólo cuesta unas quince mil pesetas, o un cocodrilo, por tres mil duros, o si prefiere un animalito más mono, se venden hasta chimpancés a veinticinco mil pesetas. Desde luego, alguno de estos artículos no se encuentran a mano en la tienda, hay que encargarlos. Pero allí se exhiben a la vista del público serpientes y multitud de especies marinas, hasta las más exóticas, en su acuario. Y el negocio, según su dueño, es rentable.

Noticario Cinematográfico

UN VIAJE MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS. — El nombre de Stanley Kubrick, reconocido como uno de los mejores directores modernos por sus películas «Doctor Strangelove» y «Lolita», será el realizador de la película «Journey Beyond the Stars» (Viaje más allá de las estrellas). El rodaje se inició durante el mes de agosto y se está realizando por el procedimiento de Cinerama.

El argumento del film está basado en la novela original de Arthur C. Clarke y Stanley Kubrick «Journey Beyond the Stars» y se tomarán vistas en Inglaterra, Suiza, Africa, Alemania y Estados Unidos. Los interiores se filmarán en los Estudios M.G.M. en Londres.

El argumento de «Más allá de las estrellas» se inicia en el año 2001, cuando ya se han establecido bases permanentes en la Luna, han visitado Marte varias expediciones de hombres y se han realizado pruebas automáticas en todos los principales planetas de nuestro sistema solar. Se ha descubierto lo suficiente para estar seguros de que solamente la Tierra, de todos los hijos del sol, ha dado seres inteligentes; en Marte se encuentran formas de vida sencilla, pero nada más. El hombre se halla solo en el sistema solar. Inesperadamente, y de un planeta cercano, llega el terrible descubrimiento de que existe inteligencia extraterrestre.

Estas son las primeras noticias que se han recibido de la nueva película M.G.M.

«LA FRONTERA DE DIOS» O LA DISCIPLINA DE LA INCOMODIDAD. — Antes como novela y ahora en su versión cinematográfica, la obra del P. José Luis Martín Descalzo, «La frontera de Dios», premio Nadal 1965, invita al ensayo de la incomodidad, esa disciplina tan necesaria para andar por el mundo con paso firme.

El autor presenta a un mundo en el cual los hombres se sirven de Dios, en lugar de servirle. César Ardavin, director de la película producida por Eurofilms, muestra ese mundo con todas las miserias del egoísmo y la maldad. Un mundo en el cual quienes no quieren creer pretenden arrancar la fe de los demás con el escarnio y la violencia.

«La frontera de Dios» es película de tema planteado con un realismo sangrante. Será presentada por Cine Films.

MAURICE RONET DEBUTA COMO DIRECTOR.

— Todos conocemos a Maurice Ronet como el actor que ha sabido imponer su personalidad a través de innumerables películas. Se le recuerda en «La Bruja», «Casta Diva», «El asesino», «A pleno sol», e incluso en diversas películas rodadas en España al lado de Sara Montiel.

Su primer largo metraje se titula «La vida es magnífica» y en él desarrolla la curiosa aventura de un vendedor de helados llamado Nicolás, para quien la amistad y el amor son las cosas más importantes del mundo. Su película se convierte gracias a él en un canto a todo aquello que vale la pena de ser vivido, todo lo que hace que la vida sea realmente magnífica.

Ronet, que ha contado con la atractiva presencia de Anna Karina, pasa a convertirse en discutido director. C. B. Films es la distribuidora de «La vida es magnífica».

13. — Esta breve cifra es el título de otra película «Metro» producida por Martín Ransohoff y John Calley, dirigida por J. Lee Thompson. Entre las principales figuras del reparto se encuentran Kim Novak, David Niven, Flora Robson, Donald Pleasence, Edward Mulhare y Sharon Tate.

Nombre nuevo este último para los aficionados al cine que corresponde a la jovencita de 20 años que debuta en la película M.G.M. «13». Sharon Tate no se ha dirigido a la buena de Dios confiando en su juventud y su belleza, sino que después de terminar su instrucción en colegios realizó varios cursos en el famoso «New York Actor's Studio». Su intervención en la película «13» consiste en encarnar a una original muchacha a la que llaman Odile, poseedora de extraños poderes. El rodaje de «13» tiene lugar actualmente en el sur de Francia.

THE SINGIN' NUN. — Es una producción G. y B. con la colaboración de Producciones Debbie Reynolds en Panavisión y Metrocolor, cuyo productor es John Beck y el director Henry Koster. En el reparto, inmediatamente después de Debbie Reynolds, que lo encabeza, sigue un nombre muy conocido que hace algunos años nos dio magníficas películas. Es Greer Garson, la creadora de la «Señora Miniver» y otras muchas de grato recuerdo. Siguen Ricardo Montalbán, Chad Everett, Ed Sullivan, Tom Drake y Agnes Moorehead.

Entre nostalgia y alegría tuvo lugar el regreso a los estudios «Metro» de la gran actriz Greer Garson, que obtuvo un «Oscar» por su creación de «La señora Miniver». Ahora ha regresado a los referidos Estudios para intervenir en la película «The Singin' Nun», junto a Debbie Reynolds. Le fue cedido el mismo camerino de antaño, que aparecía como una tienda de flores, tantos fueron los ramos que le mandaron dándole la bienvenida a sus antiguos amigos de Culver City.



GEORGE SIDNEY, director de un film M. G. M., explica detalles del rodaje del mismo a los protagonistas ANN-MARGRET y ELVIS PRESLEY

(Foto M. G. M.)

Durante varios años Greer Garson ha vivido retirada del mundo del espectáculo excepto por algunas apariciones como actriz invitada en la Televisión. Su regreso a «Metro» es para encarnar a la madre priora de un convento de hermanas benedictinas entre las que se encuentra la joven monja Debbie Reynolds, cuyas canciones llegan a ser un triunfo mundial.

¿TIENE USTED LOS NERVIOS DE ACERO? — Se hace imprescindible plantear esta pregunta al buen aficionado al cine, por cuanto próximamente se estrenará un film cuyas características hacen de él un espectáculo impresionante en varios aspectos. La película en cuestión — «Canción de cuna para un cadáver» — constituye un modo de experimento: una historia de amor vista a través del terror y del suspense.

Con este film no tendrá en sus recuerdos comparación posible, y si sigue sin un solo estremecimiento toda la proyección, podrá alardear de poseer unos nervios realmente soberbios. Bette Davis, Olivia de Havilland y Joseph Cotten forman el trío central, muy bien secundados por Agnes Mooreland, Víctor Buono y Mary Astor. El film es una producción y dirección de Robert Aldrich, para la «Fox», que presenta «Hispano Fox Film».

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

Estrenos en nuestras pantallas

Durante el pasado mes de febrero han sido estrenadas en la pantalla de Cine Carmen quince nuevas películas, cuyos títulos son los siguientes:

36 Horas, un magnífico film de espionaje, por James Garner, Eva Marie Saint y Rod Taylor; *El puerto de los deseos*, un film de Jean Gabin; *Proceso en Venecia*, basada en una leyenda veneciana, por Michèle Morgan; *El millón de dólares*, una nueva aventura de Vittorio Gassman; *Un puente sobre el tiempo*, con Manuel Gil y Susana Canales; *Caso clínico en la Clínica*, por el popular cómico Jerry Lewis; *La sombra del vengador*, un film francés de aventuras; *Cara a la muerte*, por Dana Andrews; *Maria Walewska*, reposición del gran film de Greta Garbo y Charles Boyer; *Fin de semana en Dunkerque*, un gran film de guerra, por Jean-Paul Belmondo; *Años luminosos, día de luto*, un magnífico documental sobre la vida y la muerte del inolvidable presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy; *Oklahoma John*, un «western» español, con Rick Horn y Sabine Bethmann; *Cúpido contrabandista*, comedia española; *Fango en la cumbre*, un osado film inglés, con Alan Bates, y *El triunfo de los diez gladiadores*, otro popular film de aventuras, con Dan Davis y Helga Line.

Y en Cine Arinco, once han sido los estrenos efectuados durante el mismo mes de febrero, cuyos títulos anotamos a continuación:

Asalto al Fuerte Clark, película de aventuras con Jeff Chandler y Maureen O'Hara; *Aliki en la Marina*, película griega con la popular actriz de aquel país Aliki; *Brazos de terciopelo*, una atractiva cinta con la encantadora Ann Margret y Michael Parks; *El desertor de El Alamo*, viejo film que regresa a nuestras pantallas, por el veterano Glenn Ford y Julia Adams; *San Francisco*, otra gran reposición del recordado film de Clark Gable, Jeannette Mac Donald y Spencer Tracy; *Viento en las velas*, con Anthony Quinn y James Coburn; *La ley de las pistolas*, un film mejicano de acción; *Los desbravadores*, un original «western» con los famosos Glenn Ford y Henry Fonda; *Operación «G»*, film policíaco; *El infierno del Mekong*, un intrigante film de aventuras por Paul Hubschmid y Marianne Hold, y finalmente *Tarzán y su hijo*, en el que volvemos a ver el auténtico Tarzán, Johnny Weissmuller, con Maureen O'Sullivan.

J. G. G.



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Resumen de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en las sesiones ordinarias celebradas recientemente.

—Adjudicar diecinueve bolsas de estudio de dos mil pesetas cada una para el actual curso académico 1965-66, como resultado del concurso celebrado entre los alumnos que han tomado parte en él.

—Comunicaciones de la Comisión Provincial de Urbanismo, manifestando haber aprobado definitivamente los Proyectos Parciales promovidos por "Inmobiliaria Alfons II" y "Farnswort" para edificar en el Paseo 18 de Julio. Así como el Plan Parcial de Ordenación del Paraje del "Belitrá" promovido por don José Roselló Pijoán.

—Informe favorable de la misma Comisión, respecto al Anteproyecto promovido por doña Luísa Colomer Trias, para edificar en el Paseo 18 de Julio.

—Aprobar provisionalmente el Proyecto de pavimentación de las calles Adrián Alvarez, Espada, Martillo, Pagés Ortiz (un tramo) y Volta, con imposición de contribuciones especiales.

—Aprobar inicialmente, la pavimentación de las calles Balmes, Pitarra, Casanovas, Fomento y San Juan Bautista de La Salle, con imposición de contribuciones especiales.

—Darse por enterada de la liquidación de las obras de ensanche de la carretera de La Fosca que por la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, presenta el Ingeniero don Agustín Palau Baquero.

—Aprobar las bases que para un Certamen Literario que ha de convocar este Ayuntamiento, presenta el señor Concejal-ponente de Cultura.

IMPRENTA **GRASSOT**
Tel. 314524 - PALAMÓS

CINCO MIL MILLONES de KW-H y UNA ZONA INDUSTRIAL

La inversión necesaria para la construcción de la futura central termonuclear de Cataluña, según cálculos del grupo de trabajo hispano-francés creado a tal efecto, será de siete a nueve mil millones de pesetas. Ha sido elegido el sistema técnico europeo, a base de utilizar uranio, metal que, posiblemente, será producido más adelante en España. La potencia total de la central termonuclear se calcula será de 500.000 kilovatios, con una producción anual estimada de unos 5.000 millones de kwh, de la cual una parte será enviada a Francia.

Después de varios tanteos se ha decidido ya el emplazamiento de las instalaciones hacia el sur de la provincia de Tarragona. Se ha desechado el posible emplazamiento en Pals (Gerona) debido a la deficiente consistencia de las tierras y dunas de aquella playa. Posiblemente donde se instale la futura central termonuclear se creará a su alrededor una gran zona industrial y una planta desaladora del agua del mar para obtener agua potable, solución que ya se ha puesto en práctica en alguna otra instalación semejante. Se calcula que las obras quedarán terminadas en 1.972 y que la puesta en marcha de esta nueva central significará una nueva etapa en el desarrollo industrial de la región catalana y limítrofes.

(Revista «IBERIA» N.º 41)

Juzgado

Movimiento demográfico durante el mes de Febrero de 1966.

NACIMIENTOS

Día 1, Juan Corominola Anselmo. Día 2, Nuria Vergara Contreras. Día 4, M.º de los Angeles Puig Martí. Día 7, Miguel Guerra López. Día 9, Miguel Mir Martorell. Día 10, Enrique Balmaña Estañol. Día 13, Francisco Viu García; Jorge Illa Orts. Día 14, Jorge Llaó Ros. Día 15, Guillermo Marín Dalmau; Antonia Martín Jurado. Día 18, Antonia Rodríguez Sierra. Día 19, Nuria Santamaría Lallanda. Día 20, Pilar-Josefa Heras Caro. Día 24, Francisco-Javier Massaneda Clarés. Día 25, Juan Pagés Coloreu.

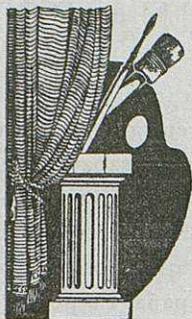
MATRIMONIOS

Día 12, Santiago Margarit Parés con Julia Puig Balló. Día 14, Pedro Guisado Trenado con Mercedes Cantó Barberá.

DEFUNCIONES

Día, 1, Ramón Sureda Montaner, 72 años. Día 11, Pedro Gafarot Vilanova, 83 años. Día 21, Primitivo Rabassa Borrell, 71 años. Día 22, Juana de Cap Costa, 86 años.

Pintor
Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballera, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

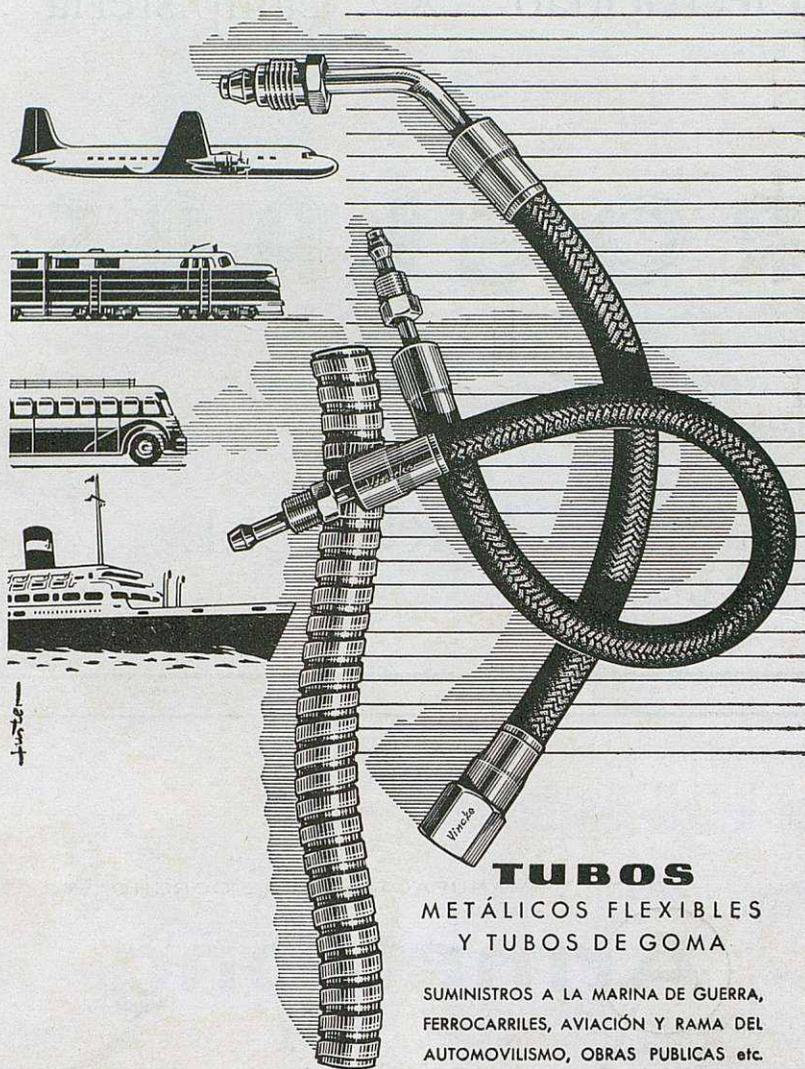
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



Vincke PALAMÓS

IMP. GRASSOT.-PALAMÓS