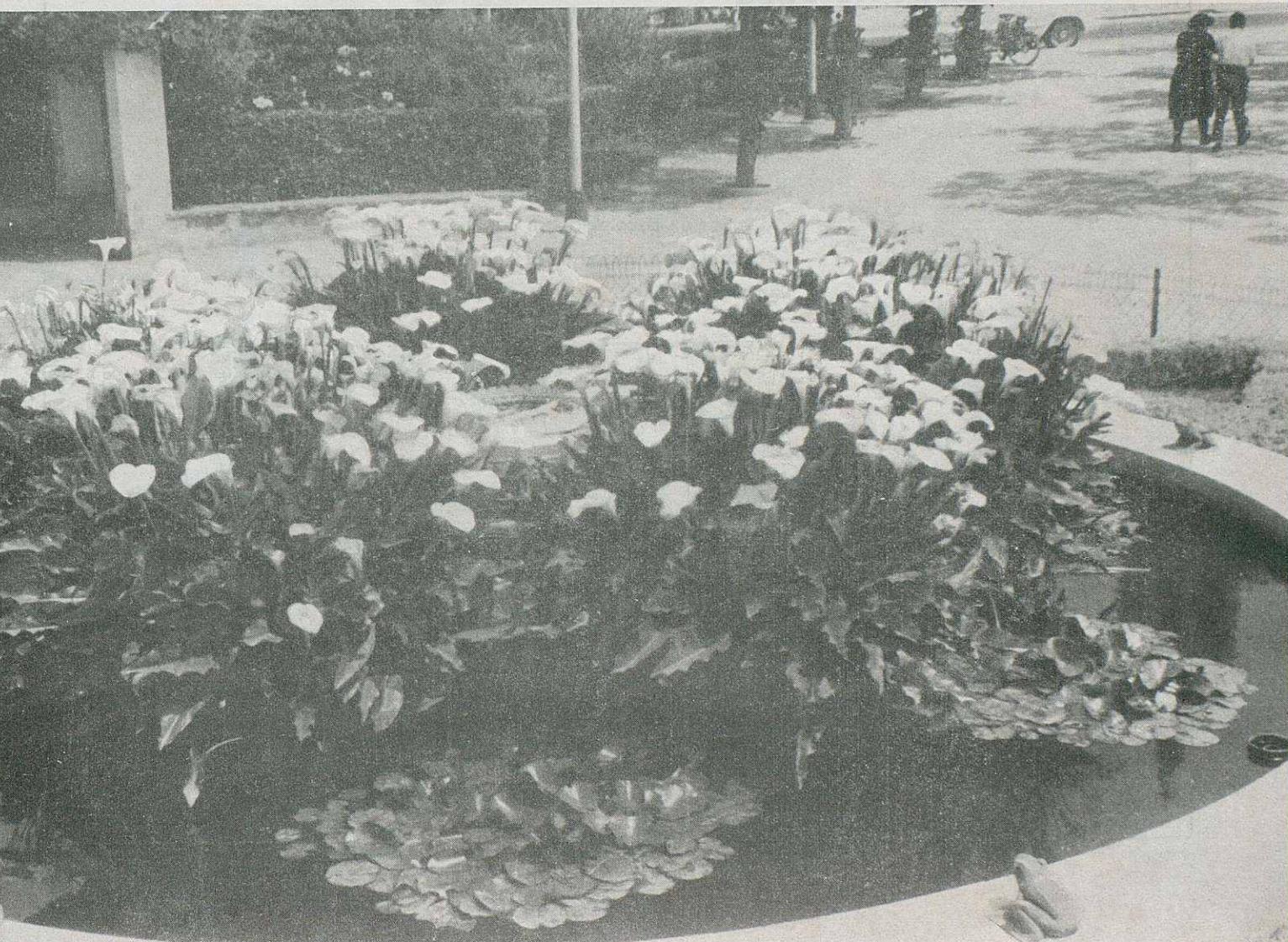


PROA DE PALAMOS

N.º 14 - Mayo 1966

Depósito Legal: GE-176-1965

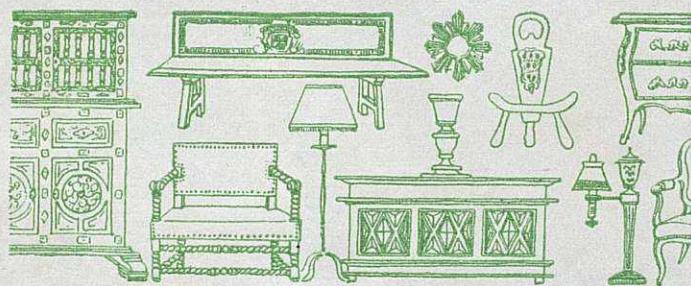


TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

Maig

*Herbei humil als marges,
tot ell florit
de xiques flors que es tanquen
quan ve la nit.*

*Refiladissa alegre
de l'ocellam,
i una claror novella
per tot el camp.*

*Tremolejant murmuri
que l'aire duu,
de veus que d'allà on vénen
no ho sap ningú.*

*Gaubança que penetra
al fons del pit,
talment com glop de vida
que infon delit.*

*Jardins curulls de joies
i de flairor,
que al cor plaer li donen
i als ulls bellor.*

*Neguit d'una fretura,
que ara revé,
si brot no ha tret encara
l'amor primer.*

*Nits clares que conviden
a somiar
i encenen l'esperança
d'un bell demà...*

JOAN GELABERT I CROSA

A la Verge Maria

*Arriba el maig,
floreix la prada,
del sol el raig
besa l'onada.*

*Canta l'ocell
de matinada
i el rossinyol
a la vesprada.*

*Neix el clavell
i en ple jardí
creixen les roses
i el llessamí.*

*Meravelloses,
en plena vall,
les aigües corren
com un mirall.*

*Les herbes borren
amb llur verdor
la petja dura
del gai pastor.*

*L'aura n'és pura,
d'amor encesa,
tal com princesa
primaveral,
que per Maria,
de nit i dia,
sospira i canta:
«Oh, Verge Santa,
Reina immortal!»*

R. PLANA (Sant Antoni, Maig 1966)

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organio de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave María, 3

Depósito Legal: GE-176-1965

Precio del ejemplar: 10 Ptas.

N.º 14 - Mayo 1966

Gent de ressaca

Dels temporals del solstici d'hivern que s'esberlen al roquerí omplint els carrers axarolats de bramuls, dels temporals d'onada plena i rompent que avancen incontenibles, festonejant la costa de ponent d'escumall, en queda a tot el llarg de la platja un rastre de despulles arrancades de qui sap on: algues, petixines, canyes, troncs d'arbre. Despuilles que s'emporta el temporal que segueix.

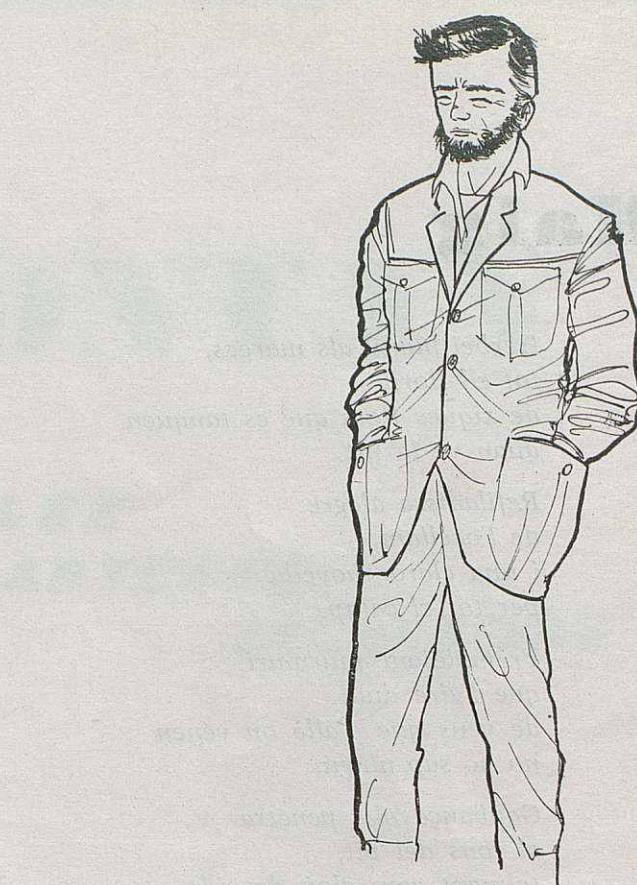
Màteria que la mar porta i la mar s'emporta. Màteria que per uns jorns blanqueja al sol i a vegades algú arrebassa i salva d'ésser de nou arrastrada al fons o al pelegrinatge, però que les més de les vegades torna a ésser engolida i desapareix.

També a totes les platges del món hi arriben éssers estranys que la maregassa de la vida hi arrastra, éssers, homes i dones, que blanquegen en un temps com si haguessin arribat a la fi del seu caminar i anessin a arrelar, però que moltes vegades fineixen per desaparèixer.

Al nostre poble n'hem tingut sempre de gent d'aquesta. Port mariner i encreuada del turisme, ha polaritzat la vinguda de gent de tota la rosa dels vents. La majoria són ocells de pas, de poques jornades d'estada; d'altres arriben i s'hi estableixen. D'aquests n'hi ha que els seus ossos reposen al fossar, ja mai més marxen, i n'hi ha que un dia se'n van i són engolits per l'ampla terra.

Lewis Crayton fou un d'aquests éssers que arribà al nostre poble el dia menys pensat, i hi fondejà amb dues àcores. S'establí en un dels xalets del Collet i al baixar la pleamar de l'estiu la gent es donà compte de la seva presència.

Era fàcil donar-se compte d'una presència tan poc corrent, perquè la seva alçada, que potser seria standard al seu país, al nostre sobressortia. Portava sempre una pellissa de caçador que devia haver estat de preu però que ja brucejava. El cabell desfermat, gruixut, grisejant als polsos, donava certa noblesa al seu rostre, i una barba descuidada li posava un punt de follia.



Estaria arribant a la quarantena però tenia un cos àgil i fort que cuidava de mantenir en forma. Precisament el passeig matinal a tot el llarg de la platja des de la riera d'Aubi fins el moll acompanyat del seu gos d'Alsàcia que formava part del programa de cultura física, fou el que el va senyalar a la curiositat dels bados del balcó de la plaça Murada.

Lewis caminava a bon pas vorejant les ones, petjant sorra ferma i llençant suara un branquilló, suara una pedreta, al seu ca. Ja podia ser la matinada dolça i riallera, o aspre i ventosa, que l'americà del Collet, com l'anomenaven, no faltava al seu passeig matiner. Arribava fins el moll on es quedava una estona mirant com descarregaven els caixes de sardina o verat, o veient la maniobra d'atrac d'algun vaixell. Després s'entornava cap el seu xalet.

Era un escriptor de certa anomenada, cosa no suficient per astorar a la gent del país, que ja comptava com a propis a dos novel·listes de tanta fama com Robert C. Ruark i Truman Capote, afincats de temps, apart que no semblava disposar d'un compte corrent tan poc corrent com el d'ells.

A vegades el veia mentre mirava l'atrac d'un caboter, o d'una motonau de llarg bord i el seu aspecte em cridà fortament l'atenció. Tant, que vaig encarregar algun dels seus llibres per a conèixer-lo més a fons.

La intimitat d'aquell home aparentment tan fort i equilibrat em va sobressaltar. El món dels personatges que describia era tèrbol i trist tot i que vivien el que abans se'n deia la vida bohèmia, més tard en digueren existencialista i ara se'n diu de moltes maneres. Tots els seus llibres traspuaven una penosa sensació de res-val-la-pena, de negació, que deixava oprimit.

Aquell home era un solitari, es veia bé, un solitari encara que tingués amics i amigues, encara que hagués portat una vida d'intensa relació social.

La vida de l'americà del Collet anà transcorrent tot aquell hivern en la mateixa rutina del principi. Féu pocs amics al poble i només es relacionava amb algun que altre americà dels entorns, que mai en faltaven. Segons deia la dona que anava a preparar-li el menjar i a fer la feina, el seu «bon dia» era beure's mitja botella de vodka. I que quan arribava al vespre generalment no hi veia de cap ull. Però aquesta deglució alcohòlica que hauria tombat al més pintat semblava no fer-li massa efecte, i es mantenia àgil i fort, potser gràcies a les passejades pel bosc i per la platja que l'espavilaven.

A l'arribar la primavera li van entrar ganes d'anar a pescar i va posar-se d'acord amb un pescador vell que tenia un petit bot a motor i quatre peces. Era en Jaumet «Rossinyol», un home petit i arrugat com una pansa, amb dos ullots com puntes d'agulla i la mar de trempat.

Lewis Crayton li oferí llogar-il el bot i els seus serveis per anar a pescar, però en Jaumet s'ofengué. Com? Llogar-li el bot? Llogar-lo a ell? No senyor! Ningú l'havia mai llogat a en Jaumet! Ell no havia anat mai a sou, sempre havia sigut cap de sardina, més aviat de sardinola, però cap i res més que cap. Ara, si volia anar-hi com a amic, encantat, l'ajudaria a cobrar les peces i a la tornada pagaria el beure.

Així fou com Lewis es féu amic d'en Jaumet «Rossinyol» i cada matí abans de trencar l'alba sortien a calar les peces cap a les Formigues i a les nou tornavan amb alguna plana d'escorpis, de cap-rojos, de rogers, que subhastaven a la porta del mercat del peix.

En Jaumet preparava les seves planes com un artista, combinava les qualitats de manera que les espècies més preuades compensessin les menys apreciades per obtenir-ne un màxim de profit, amb una habilitat fruit de l'experiència i l'instint.

Quan el subhastador començava amb la seva veu monòtona «Apa noies, duros 100, 99, 98...», en Jaumet es posava ajupit i afinava l'orella perquè no li passés per alt el «Meu!» que alguna compradora deixava anar com un sanglot.

Amb la butxaca alegre anaven a una taverna aprop del port i allà es feien coure a la brasa algun pagellot que s'havien reservat per a ells. Els preparaven una bona amanida i un porró de vi del país, pagant l'americà, i esmorzaven com dos «Rajàs», que deia en Jaumet.

A ca la Maria no eren pas sols a esmorzar, sinó que s'hi aplegaven una colla de persones de la més variada condició. Hi havia algun que altre palangrer, algun pescador del trasmall, en Joanet que tenia una botiga però a la nit anava a la «llum», uns pagesos que venien de lluny amb llurs «Land-Rover» i mentre les seves dones venien la fruta i la verdura al mercat ells la feien petar amb l'un o amb l'altre, i a ca la Maria hi feien una llarga assentada. També acostumava anar-hi quan la feina li ho permetia, i se la feia venir bé perquè li ho permetés, el senyor Rocabruna, propietari d'un hotel, que era molt afeccionat al bons cigars i a les bones menjades. Hi anava un pescador molt vell ex combatent de Filipines que només obria la boca per a menjar i que, un dia l'un, un dia l'altre, entre tots li pagaven el gasto. Fins i tot, a hores fixes, hi entrava de tant en tant algun funcionari públic que anava a treure's la pols de la paperassa amb algun gotet de malvasia.

Al cap de poc, Lewis Crayton fou admès en aquell grup com un més, i per a tots fou en Lluís. Lluís per aquí, Lluís per allà, el tractaren amb la franquesa que s'acostuma a la nostra terra on la gent és poc donada a fer discriminació de tractament per més posició social — llegeixi's diners — o títols acadèmics que es tinguin, el que no vol dir que no se'l admirí, respecti i àdhuc envegi.

Allà hi havia les conversacions més poca-soltes que es puguin imaginar discutides amb l'acalorament més inofensiu del món. A vegades tothom baladrejava i semblava que allò tenia d'acabar malament, però no era res d'importància. A l'últim tothom es despedia tranquil·lament content i feliç. Com podien empipar-se si feien aquelles esmorzades de cantar-hi els àngels! Tenien el bon sentit d'haver desterrat dos temes de discussió que enfronten a les persones amb poques probabilitats de posar-se d'acord: religió i política. És clar que els en quedaven pocs d'altres, que estiguessin al seu abast, potser només el futbol, les dones i la feina. Però, en treien un profit!

Lewis, que era doctorat en Lletres i tenia una sorprenent predisposició per a les llengües, havia après el català i el parlava força bé. A Lewis li feia gràcia la facilitat per enrabiart-se i cridar que tenien aquells meridionals, aquells mediterranis, aquella raça que considerava decadent. I si volia fer-los enfadar, només tenia que criticar algunes de les coses que ells havien estat criticant d'ells mateixos, o lloar d'Amèrica algunes de les coses que li havien alabat. Si ell deia: «Això als Estats Units no passaria», de seguida era contradit. «Sí. Com que als Estats Units tot va bé! Què me'n diu de tal o qual...» I l'endemà, aquell mateix que l'havia retapat, deia a propòsit del mateix tema: «Això als Estats Units no passaria».

Comprengué que no era una contradicció per manca de raonament sinó una manifestació de l'orgull d'una gent que no valia ésser despreciada per un foraster.

Aquell grup d'homes estava potser molt allunyat de l'ideal d'eficiència que predominava al seu país, fins i tot, pel que havia vist, del que s'anava imposant aquí, però te-

nien alguna cosa molt bona i la que més li agradava era que tenien temps sobrat per a poder-la fer petar i per riure una estona; temps sobrat per a beure un bon got de vi en companyia dels amics, i el seu temps corresponent per a fer la feina.

Enraonaven del treball, de si el peix havia «bromejat» o no, de si corrent de llevant o corrent de ponent, de si tramuntana o garbí, de si plou o no plou. En fi, els mateixos temes positius i eterns que tenen lloc a totes les tavernes de poble del món.

Tenien una vida rasa, sense voleiada d'àliga però, que ben arrèlada a la terra! Les seves preocupacions eren naturals, la seva ambició es mantenia dins d'uns límits que no els ofegaven els sentiments i que els permetia llençar, malgastar, que diria un economista, unes hores del temps, esmorzant entaulats, bevent i bromejant amb els amics, i amb la consciència tranquilla perquè havien complert de sobre la seva ració d'esforç.

Eren els veritables hereus del sentit de la mesura, la proporció i l'equilibre hellènic. No tenien res de monstruós com molta de la gent que havia tractat. Per contrarrestar aquells monstres materialistes ell havia creat uns contra-monstres no menys mancats d'equilibri.

Lewis begué i rigué cada matí durant tot aquell estiu a la taverna del port, a la tornada de la pesca d'alba. La resta del dia es recloïa al xalet del Collet a escriure. Aquella compensació de treball manual al seu esforç intel·lectual li feia un gran bé.

Però Lewis Crayton formava part de la gent de ressaca que un dia ve i un altre se'n va. I un dia tingué de marxar, ni sé perquè, ni ho digué, però es despedí i marxà. El seu nom ens arribà a vegades a cavall de la premsa. També envia alguna tarja a en Jaumet. Però poc a poc anà quedant engolit per l'oblit i la llunyania.

Temps més tard em va caure a les mans la seva darrera novel·la i vaig comprovar que els protagonistes eren més humans, semblava que els havia creat amb més tendresa i pietat. De l'argument ens traspuava una esperança, no era ja aquella negació total que es troava a les seves anteriors.

M'agrada pensar que la recalada de Lewis Crayton al nostre poble, i a la penya de ca la Maria tornant de la pesca, va suavitzar la seva perspectiva mental del món i dels homes. Després de tot no crec que es pugui estar fatiguetat de tot quan amb bona gana s'ha esmorzat d'un bon plat de serfans acabats de pescar, acompanyats d'una bona amanida tendra, tot plègat regat de bon vinet i amb festiva companyia.

Puig i Roig

Diàleg amb la Verge

L'infant:

*Puix que sou Reina del Ciel
i d'eixa terra formosa;
Vós, per qui floreix la rosa
i s'illumina un estel,
digueu-me, Mare estimada,
sempre dolça i venerada
pels bons homes d'aquest món:
Quina llum porteu al front
que és daurada, rosa i blava,
que a mi, Senyora, em té esclava,
com un moro en son castell
de diamants i d'or bell,
que son esclau treballava?
Són els raigs del Sol Ponent,
o l'Estrella d'Orient,
que brilla en la nit serena,
quan guaita la Lluna plena,
des de son tron argentat?*

* * *

La Verge:

*La llum que veus, nen aimat,
en mon front, quan bé tu em mires
i embadalit en suspires...
són tot destells de BONDAT!
Que una flor portem al cor,
perfumada i lluminosa,
que si pel trist és conhort,
per tu n'és llum gloriosa.
Més, si eixa flor desfloreix,
sense aroma cau marcida,
i tota flor que es marceix
no dóna mai Llum, ni Vida.
Sigues, infant, dolça flor,
poncella que esclata altivà,
i dóna àroma i color
i sembra i recull Llum viva!*

R. PLANA

(Sant Antoni, maig 1966.)

Pérdidas típicas o atípicas

Concretaremos nuestros comentarios a la consideración que a efectos de la liquidación del Impuesto sobre Sociedades, deben tener determinadas pérdidas registradas por una persona jurídica sometida al régimen de evaluación global.

La dinámica en la aplicación del régimen tributario iniciado en 1957, ha venido presentando múltiples problemas y peculiaridades, salvados las más de las veces con soluciones de tipo práctico o acomodaticio. Hay empero casos en que la comodidad de las soluciones cómodas debe abandonarse abordando las cuestiones por su fondo.

Dos vocablos nuevos han venido utilizándose cada vez con mayor intensidad desde la implantación del régimen tributario indicado: el *típico* y el *atípico*. El fin de ambos vocablos no es otro que el de actuar de adjetivos, alternativamente y según los casos, de los substantivos: beneficios y pérdidas.

Omitimos definiciones pero resumiremos conceptos: Beneficios o pérdidas típicos los que derivan de la normal explotación del objeto o actividades sociales especulativas; atípicos los obtenidos o producidos por otras fuentes o causas no comprendidas en las actividades de aquella normal explotación.

Particularidades, muchas. Se ha dicho que los edificios industriales propiedad de la empresa y utilizados exclusivamente por ésta para explotación de su objeto producen a la sociedad un rendimiento atípico, bien que teórico; quien ha pretendido llevar a tributar como rendimiento atípico el menor gasto registrado por una empresa en la suma total representada por los jornales correspondientes a los obreros cedidos a otra en régimen de prestación aun cuando dichos obreros le hayan sido ponderados como índice básico al fijarse los beneficios por su Junta de Evaluación Global; quien, también, ha considerado beneficio atípico el subarriendo percibido por la cesión parcial de parte del local ocupado por la entidad pese a coincidir el precio percibido con la parte de alquiler atribuible a la parte subarrendada que el arrendatario satisface al propietario del inmueble; etc. Siempre, claro está, se trata de hallar conceptos conducentes a elevar la base tributable.

Hoy, empero, hablaremos de un concepto de signo negativo: de las pérdidas que en un determinado ejercicio puede experimentar una sociedad por el hecho concreto de haber resultado fallido o incobrable el crédito que ostentaba contra un cliente como consecuencia de operaciones comerciales anteriormente realizadas.

La sociedad presentó su balance — el hecho se ha procedido — ante la Administración y, en la declaración especialmente dedicada al efecto, consignó la pérdida experimentada por el incobrable, estimándola y definiéndola como pérdida *atípica*, a todos los efectos de deducción pertinentes. La Administración practica liquidación sobre la base fijada por la Junta de Evaluación global en cuanto a las actividades típicas y omite la deducción de las pérdidas atípicas declaradas por la sociedad en la documentación del Balance. Interpuesto en tiempo y forma recurso de reposición, la Administración lo desestima por considerar que aquellas pérdidas tienen el carácter de *típicas*.

Queremos profundizar aquí sobre la peregrina interpretación de la Administración al calificar de típicas las pérdidas registradas por el hecho económico indicado.

Parece ser que el argumento en que se basa la Administración para la calificación de aquellas pérdidas como *típicas*, es el que, en definitiva, son consecuencia de una operación o actividad típica cual es la venta de los géneros o artículos que fueron origen del crédito de la sociedad contra el cliente que ahora resulta incobrable. También parece — seguimos en el campo de supuestos ya que el recurso de reposición fue desestimado por silencio administrativo y toda la información que poseemos respecto al criterio de la Administración es puramente de oreja — que los incobrables se integran ya en forma automática en la ponderación del rendimiento de las actividades típicas por considerar que constituyen un riesgo normal en la realización de las mismas.

Todo esto nos parece absurdo. Si la argumentación del Tribunal Económico-Administrativo, en el supuesto de un acuerdo desestimatorio, no es más convincente, habremos de insistir, como antes decíamos, hasta el agotamiento de todas las posibilidades de recurso.

Para definir o calificar los resultados atribuyéndoles uno de los adjetivos al principio indicados, precisa analizar desde un punto de vista técnico contable y científico-financiero el génesis u origen de los mismos; no su aparente procedencia.

La actividad típica en el caso que contemplamos es la venta de una determinada mercancía y por tanto, serán rendimientos típicos todos aquellos que quepa atribuir exclusivamente por el proceso económico mercantil de venta del producto, tanto si el precio de aquella venta se percibe de contado, a corto plazo o a muy largo plazo. Es

dicir, la operación productivo-especulativa queda terminada en el acto de la venta; el rendimiento, acusado ya por la entidad vendedora.

La segunda parte o sea el cobro del crédito contra el cliente no es ya una operación rentable; es simplemente la realización o mutación de un bien de activo por otro (crédito por dinero). La operación mercantil de compra-venta quedó perfeccionada con la entrega de la mercancía y documentación que la apoya y demuestra.

Es pues evidente que, si posteriormente a la realización de una operación de venta a crédito, el comprador se declara insolvente, lo que en realidad registra la empresa acreedora es la pérdida de unos bienes integrados en su circulante realizable; pérdida completamente al margen de la actividad principal o típica de venta. Para la empresa tiene las mismas características y significación la irrealización de un crédito contra un cliente que la inutilización de mercaderías inventariadas, maquinaria o inmuebles, como consecuencia de agentes naturales (riadas, etc.) o siniestros (incendios, explosiones, etc.) en la parte no cubierta por seguro.

Las operaciones o actividades especulativas terminan en un punto: cuando termina el ciclo comercial o venta. Todo cuanto pueda ocurrir después no es más que un simple desplazamiento o ubicación de bienes entre las distintas partidas que constituyen el patrimonio de la empresa. Cuanto de utilidad o pérdida se registre en este proceso posterior tendrá necesariamente la calificación de *atípico*.

No admitimos el principio de que el impago de un débito por un cliente sea un riesgo normal ya ponderado al fijar los índices para determinar el rendimiento de las actividades normales o típicas. Primero, porque tal ponderación equivaldría a tanto como a fijar la rentabilidad de cada actividad y por tanto de las empresas, en función de las ventas cobradas y ello no es posible en los estudios económicos que se llevan a cabo para señalar el beneficio de cada actividad en condiciones de explotación normal de tipo medio; en segundo lugar porque aquel riesgo de incobrables no refleja en el tiempo una constante, ni una intensidad igual en todas las empresas evaluadas. Cualquier ponderación de índices en este sentido sería necesariamente empírica e injusta, y sabemos que en aquellos estudios no tienen más cabida que los principios de equidad y justicia distributiva.

Medítense qué sucedería en punto a la determinación del beneficio sujeto a tributación, si una empresa en un determinado ejercicio experimentase la agradable sorpresa de que uno de sus proveedores renuncia al cobro del crédito que ostenta contra ella. ¿Sería esto un beneficio típico por ser admisible el criterio de que su deuda al proveedor deriva de una operación de compra de materias o mercaderías? Sinceramente entendemos que tal liberación de pasivo es un beneficio atípico. La compra de la mercancía se admitió como coste del proceso especulativo; el regalo que supone no satisfacer la deuda al proveedor no fue ciertamente tenido en cuenta al fijar los resultados.

Por otra parte, cabe tener en cuenta que en el ejercicio en que la venta se realizó (operación especulativa típica), los rendimientos correspondientes a dicha venta fueron ya evaluados por la Junta relativa a dicho ejercicio. Si la venta posteriormente no se cobra la empresa acusa dos resultados adversos: uno típico por lo que supone la retrocesión de la operación al quedar anulado por el impago; y otro atípico por la irrealización del crédito propiamente dicho. Admitamos que el fisco no quiera compensar el primero de ellos (beneficio estimado por una venta no realizada), pero el segundo, el atípico, debe necesariamente admitirlo.

Supongamos, a título de ejemplo, un posible desarrollo de la operación comentada.

La empresa vende y aplaza el cobro de la mercancía. En la evaluación global se estima el rendimiento *típico* de la operación.

Al aproximarse el vencimiento del crédito concedido al cliente sobre dicha venta, manifiesta que, dada su situación no puede pagar, pero que, conservando intacto el envío, ofrece devolver la mercancía con lo que la operación queda neutralizada. La empresa vendedora acepta la oferta.

Por sus propios medios de transporte, la empresa vendedora retira del cliente la mercancía. En el trayecto, un accidente produce la total pérdida y deterioro de la mercancía. No existe seguro que cubra el siniestro.

¿Puede hablarse aquí de pérdida *típica*? Indudablemente no. Ciertamente existe una pérdida típica cual es la representada por la retrocesión de la venta, y que nunca será tenida en cuenta. Pero es evidente que se ha producido una pérdida *atípica* con el siniestro y total deterioro sufrido por el género transportado.

La idea es exactamente la misma cuando se trata de un crédito no declarado incobrable. La posición de la empresa y el impacto atípico que sufre en su patrimonio es el mismo. Da lo mismo que pierda la mercancía, que el cliente deje de pagarla.

Tenemos el convencimiento que las razones habrán de apreciarse y la exactitud del criterio que defendemos hará que el mismo prevalezca.

* * *

Precisa aclarar, en último extremo, que la pretendida deducción en concepto de pérdidas *atípicas* será inoperante para practicar la liquidación que en concepto de cuota mínima deberá serle girada a la empresa al establecer la definitiva. Dicha liquidación, como es sabido, tiene como base las cifras señaladas para cada actividad ejercida por la empresa, por las distintas Juntas de Evaluación global. El tipo impositivo es el 20 % y sobre la suma de aquellas bases no se admite deducción alguna.

RICARDO GARCÍA MICOLA
Intendente Mercantil

ENTRE TOI I TOTS
S'ESTRENEN TOTS
TOTS S'ESTRENEN
TOTS ENTRE TOI I TOTS

Què és L'ESCOLTISME?



Ja fa temps que ens sobta massa trobar un diumenge qualsevol l'aldarull d'un o de diversos grups de nois amb motxilles a l'esquena. Menuts i grans, nois, noies, tots amb cares joioses, cantant o garlant animosament, i això sí que ens sobta quan a més a més es comporten amb mesura sense cridòries estridents ni violentant l'ambient amb gresques de mal gust, sinó que més aviat aconsegueixen fins i tot de fer-nos penetrar generosament llur alegria.

Aquests nois, molts d'ells, són escoltes i tots els hem vist també en altres llocs, i els hem conegut a la feina, a l'estudi, al carrer, etc. Són gent que en l'edat pròpia per anar-se formant abans de llur incorporació al món dels homes, han acceptat de fruir de la genialitat d'un sistema educatiu força original.

L'any 1857 a Anglaterra va néixer en Robert Baden Powell, que fou un home poc amotllat potser a les estructures formals de la seva societat, però que amb una visió molt desprèta del que eren els joves, va descobrir poc a

poc tota una pedagogia nova. Abocat a la seva vida d'oficial de l'exèrcit anglès recorregué molts països d'arreu del món on els anglesos hi eren establerts, i així pogué enriquir-se a través de moltes observacions de la ciència de viure dels indígenes. Per altra part s'adonà de les dificultats que tenien els seus soldats per a desenvolupar-se davant la vida, malgrat procedir d'un alt grau de civilització.

El desig de Baden Powell per ajudar aquests soldats, que eren nois joves, a esdevenir homes capaços de saber desenvolupar-se a la seva vida, fou el motiu que el començà a llençar a la gran dedicació en la concepció i endegament d'un sistema nou d'educació aplicat primer al seu país i estès després arreu del món.

Els punts centrals d'aquest nou sistema són els següents:

Pedagogia activa. — Incorporar el noi a la seva pròpia educació a través de les seves actuacions. Aquestes activitats són atraients i sovint proposades pels mateixos nois, però utilitzades per un cap perquè el noi en tregui un profit.

Responsabilitat. — Enfront del món dels homes el noi desespera moltes vegades de la seva inutilitat. Donar-li una responsabilitat a la seva mida, exigint-li que hi respongui és ajudar-lo a anar descobrint quina tasca podrà realitzar en el món. El contacte amb aquesta responsabilitat no del tot real encara li permet formar el seu sentit personal que el farà capacitat perquè els demés hi confiin.

L'aire lliure. — El noi comença a viure generalment en el món de la gent gran. I aquest món no és a la seva mida. Sovint el noi se sent com engabiat i no pot expansionar-se. El bosc, el camp, l'aire lliure en definitiva, és un marc adequat perquè el noi es senti capaç de desenrotillar-se, de moure's, de córrer, de sentir el silenci, d'observar i descobrir un munt de coses en llur estat original i natural.

L'equip. — Aplegats els nois en petits grups, assagen de viure conjuntament, tot acceptant les diferències que els separen. Fent coses aprenen a distribuir-se la feina i a sumar els esforços que els possibilita fer allò que un d'ells sol no és capaç d'assolir.

El joc. — No ens cansarem mai de veure l'afany dels nois des de molt menuts pel joc. Jugar al que sigui en tota la varietat possible. L'escoltisme compte amb aquest element constitutiu del noi, i l'aprofita.

El joc pren una forma seriosa i ja no és un entreteniment espontani, sinó que és fruit d'un montatge en el que hi participa el noi. Aquest joc ja no és fet per un noi sol. Hi participen diversos nois o grups ensembles. Perquè el joc sigui seriós, a més de forma i estructura, cal que tingui regles que cadascú ha d'observar rigorosament. Així el noi assaja de viure en un món que està ple de lleis, lleis que possibiliten el viure, les semblants lleis que fan del joc una actuació més seriosa.

L'esforç. — La formació de l'home d'alguna manera, és fruit de la violència interior. És perillós d'imaginar-nos l'educació com un camí fàcil i suau. Sens dubte que el procés de construcció humana suposa un confrontar-se dolorosament amb la realitat. El noi necessita de l'esforç per superar els corrents que se l'emporten. L'escoltisme li proposa una vida d'esforç joiosament acceptat. Des del mateix exercici físic fins el plantejament clar i valent de les actituds espirituals davant la vida (la família, l'escola, el treball, la política, el sexe, la problemàtica del món, etc.), ajuden a la formació de la fortalesa.

L'esforç per tant ja no es presenta com una torturació humana sinó com un domini cada vegada major del potencial humà. Les opcions són plantejades cada vegada a nivells superiors. L'haver-se determinat en opcions anteriors pressuposa la formació d'un hàbit que deslliura la personalitat de condicionaments.

Tota l'activitat escolta és plena d'oportunitats d'esforç i de reflexes de la consciència personal a les actuacions personals a la vida.

L'avi i el gos

*Pel meu carrer veia passar-ne
cada tarda, al fer-se fosc,
la figura venerable
d'aquell avi amb el seu gos.*

*Un gos d'atura cadell
de pel cendrós i mirar viu
bon amic i companyia
del seu amo, que somriu.*

*Poc, a poc, ells feien via,
avi i gos, carrer amunt,
jo, els esperava cada dia
per fer un xic de camí junts.*

*I així han passat les anyades,
que han fet tornar el gos valent
posant argent a gràpades
damunt la testa del vell.*

*Dies ha que al meu carrer
s'endevina una enyorança;
no passen els dos amics
i jo en sento una frisança.*

*Pel meu carrer veig passar-ne
cap al tard, amb el cap cot,
la figura venerable
d'aquell avi... sense el gos.*

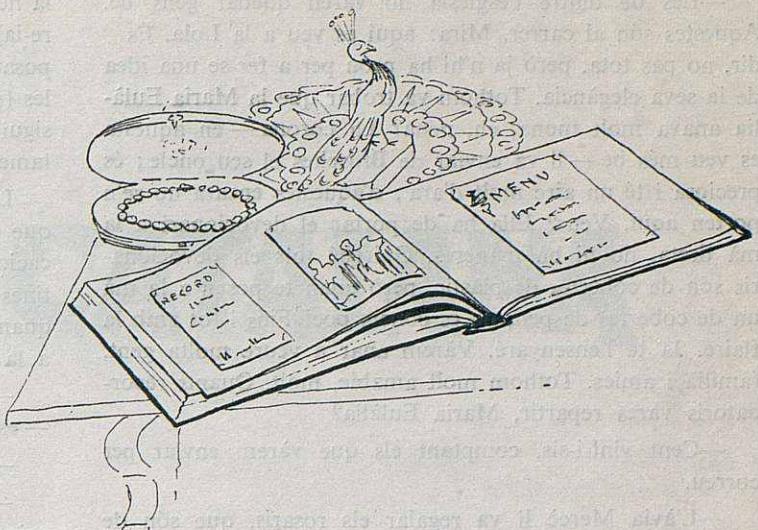
LLUÏSA, DE BORRULL

Tots aquests descobriments han constituit des de 1910 aproximadament, en que començaren a funcionar les unitats escoltes, les vies fonamentals per on s'han desenrotllat les diferents modalitats del mètode escolta. I dic diferent perquè en tot moment depèn la formulació externa del mètode dels diferents països i de les diferents circumstàncies del temps en que es viu. En cada lloc i ocasió l'estructura que acull l'escoltisme pren diverses formes que fan adaptable el sistema. Ahir els exploradors de les colònies i les tribus salvatges atreien poderosament l'atenció dels nois i s'aprofitaven com un recurs. Avui, per exemple, la dèria pels motors, la mecànica i els espais siderals orienten l'ambientació i els recursos en un sentit diferent.

L'escoltisme esdevé útil també en el nostre temps, només li cal que es mantingui suficientment despert per no deixar-se absorbir pels seus propis mitjans, no oblidant mai la finalitat que el va fer constituir: una ajuda vital als joves que volen reeixir en llur vida. Això vol dir que s'aprenen ser feliços estimant Déu i ajudant els seus germans.

MIGUEL VERDAGUER

L'àlbum de Primera Comunió



—És que vaig arribar ahir. He passat tres setmanes a casa la meva germana. La Neus, la seva filla petita, feia la primera comunió i com que li sóc padrina... I ara que hi caic, la teva nena també la devia fer!

—Diumenge passat — diu Rosa brandant el cap afirmativament —. Quina festa! M'hauria agradat que l'haguessis vist a la Maria Eulàlia. Estava moníssima. Entra, dona, que veuràs les fotos.

Teresa no es fa pregar. Entra, tot dient:

—És que no tinc gaire temps. El meu home ja deu ésser camí de casa.

—Seu. Vaig a buscar l'àlbum.

Teresa repassa l'habitació amb ulls crítics, implacables. Aquesta estora, tanmateix, es veu molt ratada. Ja seria hora que en comprèssiu una de nova. El sofà fa joc amb l'estora, el pobre està deslluit i passat de moda i les parets ja ni es recorden de la darrera pintada... Torna Rosa amb l'àlbum.

—La nena el vol tenir a la seva habitació, saps? Mira: aquestes primeres són les de cal fotògraf, no cal dir-ho. Ara les fan així; són més naturals, no trobes?

—Porta un vestit molt bonic. Li varen fer així?

Rosa fa que no amb el cap frunzint els llavis.

—És fet a Sant Feliu, a ca la Bertran. Vesteix a tot el senyoriu de Sant Feliu i a moltes franceses.

Se sent la porta del carrer.

—Mama, sóc jo! — Entra Maria Eulàlia que torna de col·legi. Fa un petó a la seva mare.

—Saluda a la senyora Teresa.

La noieta obeeix timidament i es queda dreta. Mira amb molt d'interès la senyora Teresa i posa gran atenció al que diu la seva mare.

—Doncs, ja veuràs, les modistes d'aquí semblava que et fessin un favor i jo volia una cosa especial per a la nena, volia fugir d'això de confecció, que si et descuides et trobes que tres o quatre nenes porten el mateix vestit que la teva. Mira: no ho soportaria, no sé què dir-hi! Doncs com que la roba és de batista suïssa, que va a uns preus de por, vaig dir: Vols que t'ho digui? Posats a fer-ho, fem-ho bé. Que li faci la Bertran. T'adverteixo que tothom se'l gasta, eh? Gent que no ho diries i que no saps pas d'on els treuen. Compren «a plaços», ja ens ho podem figurar. De totes maneres, ja cal que obris la bossa si vols que es vegi una diferència.

—Sí, noia; el que és bo, costa. Tu, la nena de la meva veïna, la Lola, la dona de l'Aníbal, diuen que també anava molt mona — deixa anar Teresa amb intenció. L'altra em boca de seguida:

—Sí, que hi anava. Si digués que no, diria una mentida. No es pot negar que anava arregladeta. Portava un vestit de batista d'això corrent, que jo diria que era de confecció. Res de l'altre món. Francament, després de tot el que havia dit... Perquè em consta que havia dit que el seu home li havia donat carta blanca, cosa, deia, que no tothom pot fer. Ho deia per mi, no en dubtis — que no la coneix! —. No es cansa de dir que el seu marit porta la secció més important de la fàbrica i que els altres caps de secció són — com ho diu? — secundaris. Això ho podrà fer creure a un foraster, però nosaltres que hi estem dintre, ja sabem qui és més i qui és menys allà... Doncs... on era? Ah!, que no em sap cap greu d'haver-me gastat els quartos. Jo no em deixo eclipsar així com així, i menys per segons qui; i no és per dir-ho, però el vestit de la Maria Eulàlia era el millor de tots i el més finet. Tothom m'ho ha dit.

Rosa ha passat uns quants fulls de l'àlbum.

—Les de dintre l'església no varen quedar gens bé. Aquestes són al carrer. Mira: aquí es veu a la Lola. És dir, no pas tota, però ja n'hi ha prou per a fer-se una idea de la seva elegància. Tothom va trobar que la Maria Eulàlia anava molt mona, eh, nena? La corona —en aquesta es veu més bé— li va enviar de Bruselles el seu oncle; és preciosa i té un aire molt d'ara; d'aquestes encara no se'n porten aquí. Veus? Ella ha de portar el devocionari a la mà dreta, no hi ha maneres. Gairebé tots els devocionaris són de cobertes de plàstic, però quan te posen a la mà un de cobertes de pell, no es coneix poc! Fins i tot amb la flaire. Ja te l'ensenyaré. Varem anar a veure molta gent, família i amics. Tothom molt amable, molt. Quants recordatoris vares repartir, Maria Eulàlia?

—Cent vint-i-sis, comptant els que varem enviar per correu.

—L'avia Mercè li va regalar els rosaris, que són de plata, naturalment, i l'avi Pere la medalla. Es va lluir, l'home, aquesta vegada. És d'aquelles tan gruixudes i pesants, saps? Ara la tenim a gravar, i també l'anell, que li va regalar la padrina. No hi va haver temps de fer-ho fer abans. —Rosa gira full. Aquí és quan fèiem l'aperitiu, esperant que ens avisessin pel dinar.

—Renoi, quina elegància, Rosa. És nou aquest vestit, no?

A Rosa la satisfacció li traspua a la cara.

—Sí, tu diràs. Molt senzillet, però és bo, saps? Potser vaig una mica llarga. Té, aquí tens en Jaume, que també va voler estrenar vestit i corbata.

Rosa demora girar full. Es contempla a la foto i va nomentant de memòria els qui componen el grup.

—Gira, mama.

—Ah! El menú. La nena el va voler enganxar a l'àlbum, també. Es comprèn, no? Forma part de la diada. Canelons, que per cert eren deliciosos i, al darrera, en comptes de pollastre, que ara com qui diu en mengem cada dia, ens varen fer llobarros al forn amb gambes tot al voltant, boníssim. Sí, dos plats, però tingues en compte que els entreteniments eren molt i molt abundants, i de qualitat. Mira, aquí tens la taula parada. Veus aquesta placa de coses negres? Són canapés de caviar. Ens varen servir molt bé, molt. Saps quants érem? Quaranta dos.

A Teresa la tafaneria se l'emporta. Hi ha un interrogant molt mal dissimulat als seus ulls quan mira Rosa frega significativament el dit gros amb l'índex.

—Ui! No me'n parlis. Moltes, moltes pessetes. Pensa que tot era bo. Però un dia és un dia. Jo no faig com altres que garlen molt i al capdavall tot es redueix a una xicra de xocolata i un croassant. Mira: aquí és quan el noi d'en Benet fa un brindis. Hi té molta gràcia. —Gira un altre full. —Les postres. La nena està molt bé, aquí; se la veu ben bé ella, eh? És la millor d'aquestes sis —va passant elsfulls fins que s'acaben les fotografies—. Encara n'hi falten. Les han de venir a fer. Vull posar-hi l'habitació de

la nena, que li ha comprat el seu pare (ara pujarem a veure-la) i també vull que en facin una de tots els presents ben posats, com una exposició. T'ensenyaré el collar de perles (petites però bones, eh?), que li varen regalar, per quan sigui més grandeta, aquells senyors propietaris dels apartaments que el meu marit administra. És preciós.

Les dues dones pugen al pis seguides de Maria Eulàlia, que no es perd res del que diu la seva mare. Noves explicacions: «Mobles d'estil nòrdic, fusta fina de Guinea, cortines de tergal, que si el cobrellit groc i el tocador i les cinquanta dues perles»... Finalment, baixen i van de dret cap a la porta del carrer.

—El meu home deu estar bufant. Me'n vaig corrent —es gira—. Tu la vares arreglar, de la cara?

—Mama...

—Déu me'n guard! Ara: amb tota sinceritat: com que vaig veure que estava molt esblanqueïda vaig passar-li, això sí, la meva borla per les galtes i després li vaig ben fregar; res, que ni es coneixia.

—Mama...

—I les unges, allò tan aclarit, saps?, amb prou feines una llepadeta, perquè les té de mena pàlides.

—És clar, és clar... Noia, me'n vaig. Me se fa tard.

—Mama...

—Què vols, nena!

—Que també varem anar a l'església i vaig fer la Comunió... No li has dit.

—Mira amb què surt, ara! —Maria Eulàlia troba que la seva mare té un riure de conill quan es gira cap a la sevora Teresa i diu —: Aquestes criatures!

MAGNETOFON

FACTORIA DE PRECOCINADOS EN VIGO: 25.000 PLATOS DIARIOS, A 15 Y 30 PTAS.

En Vigo, al amparo del Polo de Desarrollo, se ha instalado la actualmente más moderna factoría de precocinados de Europa, capaz por el momento de cocinar veinticinco mil platos diarios. La empresa es hispano-portuguesa, con participación norteamericana y técnica alemana, y su primer objetivo es Cataluña y Baleares. El siguiente será Madrid. Raciones para dos o tres personas, de precios variables entre quince y treinta pesetas, en recipientes de aluminio, que, sin abrir, basta con calentar. Puede comerse en el mismo recipiente, con lo que se ahorra uno el fregado y demás complicaciones caseras. Para más adelante se tiene el proyecto de instalar otra gran factoría de precocinados en Huelva.

BANCA CATALANA

***Es complau en anunciar
l'inici de les seves
activitats Bancàries a Palamós,
amb les que confia
poder col·laborar al
desenvolupament de l'economia
d'aquesta Comarca***

Palamós en un mes



Las avanzadillas

La pre-temporada turística se abre por Semana Santa. Este año, el sábado de Ramos, 2 de abril, despertaron de golpe, como obedeciendo a una consigna, todos los comercios de Palamós que habían permanecido en letargo invernal. Quedaba abierta la campaña 1966. Después del vaciado del lunes de Pascua, la afluencia de turistas ha ido aumentando tímidamente a favor de una meteorología benigna (si exceptuamos unos días de lluvias) y ahora, a finales de mayo, ya el mercado de la calle Mayor, que es el mejor indicador turístico, presenta una animación y densidad considerables. Son las avanzadillas, precursoras de la gran invasión.

Los premios literarios "PALAMÓS"

La convocatoria, publicada en nuestro número anterior, del Certamen abierto para premiar un reportaje sobre PALAMOS y un ensayo sobre la COSTA BRAVA, está siendo difundida por la comarca a fin de dar también oportunidad de participar en él a los no residentes en Palamós que conocen nuestra villa y la Costa Brava. La adjudicación de los premios irá rodeada de actos que tendrán amplia resonancia, de la que participarán en primer lugar los nombres de los ganadores. El reportaje y el ensayo premiados serán publicados en PROA DE PALAMOS, aparte la posible utilización de los mismos por el Ayuntamiento para fines de propaganda de la población y relaciones públicas. Los incentivos de cinco mil pesetas ofrecidos a los ganadores vienen a subrayar los atractivos de este Certamen.

La caleta de La Catifa

El viernes 20 de mayo hubo orden de evacuación de todas las embarcaciones que ocupaban la playa de La Catifa, las cuales fueron alojadas «con calzador» en la ya de siempre densamente poblada zona de la playa grande donde, pese a haber amplísimo espacio para todos, se producen apreturas y las consiguientes dificultades porque los

recién llegados se niegan a colocar su embarcación a continuación de las demás hacia poniente, debido a que allí la playa es mucho menos abrigada que en el sector cercano al muelle comercial.

El motivo de la orden de evacuación es el inminente comienzo de las obras de la carretera de 8 metros de anchura que desde la Lonja del Pescado ha de discurrir por lo que es playa de La Catifa y caseta de la S. E. de Salvamento de Naufragos hasta el inicio del dique de abrigo. Ello supone la desaparición de la playa de La Catifa, que quedará convertida parte en carretera y parte en explanada de hormigón y rampa del futuro puerto pesquero.

No creímos que el emocionado adiós que desde estas páginas dimos a la playa de La Catifa hace sólo un par de meses, fuese a tener tan inmediata efectividad. Deseamos, a título de consolación, que la desaparición de esta caleta urbana resulte en bien de los intereses de Palamós; pero nadie nos quita de la cabeza que, con un poco de buena voluntad, el sacrificio de la playa de La Catifa podría haberse evitado.

En el muelle comercial

Se están dando los últimos toques a la batería de paños que para uso de los pescadores han sido construidos junto a la Lonja del Pescado. En su arranque se construye un pequeño parterre rectangular que pondrá, con su alfombra de verdor, una nota agradable en la aridez de las instalaciones portuarias. Además dicen que plantarán allí un par de árboles. La idea de ese pequeño oasis es excelente. Siempre hay una fórmula para conciliar lo funcional con lo decorativo. (Lástima que no se aplique este principio al caso de la caleta de La Catifa). Aparte su valor decorativo, esos árboles proporcionarán con el tiempo una cortina de follaje que ocultará púdicamente la poco agraciada perspectiva de los paños.

Todo esto nos parece muy bien. Pero temblamos pensando en el aspecto que tendrá el oasis del muelle al cabo de un tiempo, si se le dedican las mismas atenciones de mantenimiento y conservación que al parterre de la curva de acceso al muelle.

Nuevo Banco

El 4 de junio abre sus puertas al público la sucursal que la Banca Catalana establece en Palamós. La importancia de la población desde el punto de vista de potencial económico y movimiento de fondos, ya hace tiempo que justificaba la presencia de otro establecimiento bancario, y es evidente que en estos últimos años esa conveniencia se ha ido acentuando con el muy considerable volumen aportado por el turismo en sus diversas manifestaciones. Damos la bienvenida a la Banca Catalana en la seguridad de que su presencia significará un apoyo más a la industria y comercio locales, en bien de los intereses de Palamós.

Las alfombras florales

En los últimos años ha ido languideciendo el interés por esta bella forma de decoración de las calles por las que discurre la procesión del Corpus, pese al apoyo que, en forma de concurso, le ha venido prestando el Ayuntamiento. Con el propósito de reanimar esta costumbre y dotarla de más vitalidad e incluso con la ambición de que llegue a adquirir la importancia que ha alcanzado en otras poblaciones, el CIT ha celebrado entrevistas con representantes de los vecinos de las calles incluidas en el itinerario de la procesión y además, como innovación, ha invitado también a los colegios, sociedades y corporaciones locales de toda clase a participar en el concurso. Si, como se espera, responden a este cordial llamamiento, veremos muchas más alfombras que en años anteriores.

Jornada de la "Lucha contra el Cáncer"

La cuestación callejera del domingo 22 de mayo contó con la colaboración de buen número de muchachas, niños y niñas cuyo desinteresado empeño dio resultados muy satisfactorios: la recaudación ascendió a 21.627'60 pesetas, casi el doble de las cifras de años anteriores. Prácticamente la totalidad de la suma recaudada es producto de la generosidad de los palamosenses. La de los turistas, digamos que ha influido en el resultado en una proporción insignificante.

III Festival Amateur de la Canción

Este concurso va tomando arraigo. Este año participaron seis conjuntos, cuatro dúos y siete solistas. Se celebró el primero de mayo en el Cine Arinco y tanto en la calidad de los concursantes como en la organización del acto cabe señalar substanciales adelantos.

Cerca de cuatro mil buques componen la Flota Pesquera Nacional

Las embarcaciones de menos de veinte toneladas son más de nueve mil

Son exactamente 3.874 buques de más de 20 toneladas de registro bruto los que componen la flota pesquera española, según un censo realizado por la Dirección General de Pesca Marítima, el primero que se lleva a cabo en el país. Esta flota suma un total de 442.930 toneladas de registro bruto y está atendida por 58.488 tripulantes. La mayor parte de las unidades fueron construidas después de 1950: 2.302 buques, que suman 306.908 T. R. B. Los construidos antes de 1950 y que aún están en servicio son 1.572, con un registro bruto de 136.022 toneladas. La composición de esta flota conforme al tonelaje es la siguiente: 66 buques tienen más de 500 toneladas de registro bruto; 188 tienen entre las 250 y las 500; 614, entre 150 y 250; 541 entre 100 y 150; 1.048, entre 50 y 100, y 1.417 entre 20 y 50 toneladas de registro bruto.

LOS BARCOS MENORES

La que se puede considerar como flota artesanal, esto es, la formada por embarcaciones autopropulsadas de menos de 20 toneladas, está formada por 9.377 pesqueros, que registran 48.529 toneladas. Los tripulantes que operan con ellas son 41.598.

Los pesqueros congeladores de más de 250 toneladas de registro bruto y una capacidad de congelación superior a diez toneladas al día, puestos en servicio desde 1961, son 97 y suman un total de 80.111 toneladas, con una capacidad de congelación diaria global de 2.569 toneladas.

Los créditos concedidos en virtud de la ley de Renovación y aumento de la Flota Pesquera han activado la construcción de buques, ya que han sido 383 unidades las acogidas a estos beneficios; supone la habilitación de 4.667 millones de pesetas (casi 78 millones de dólares) para disponer de un tonelaje de 110.000 toneladas. Así es como, en 1965, entraron en servicio 173 buques mayores de 20 toneladas con un tonelaje bruto de 37.000. A finales de año estaban en construcción 369, que supondrán, en su día, más de 67.000 toneladas de registro bruto.

Así, en pocos años, la flota pesquera española, no sólo habrá aumentado, sino que se habrá modernizado casi por completo, dando lugar a una actividad pesquera de las más importantes de Europa. Paralelamente, se lleva a cabo una intensa labor de creación de frigoríficos portuarios y redes de comercialización para el pescado congelado.

al voltant de la Sardana

ENRIC MORERA VIURE

El mestre Enric Morera és un altre dels compositors que ha deixat penyora permanent a l'àmbit sardanista. Aquests dies es ve celebrant el centenari del seu naixement amb concerts, audicions i altres composicions seves. Va néixer a Barcelona el dia 22 de maig de 1865. Era fill d'un modest pianista i fou el seu pare qui va iniciar-lo, ja de petit, en els estudis musicals.

Traslladada la família a Buenos Aires, l'Enric continuà la seva tasca musical cursant els estudis de violí amb un acreditat mestre d'allà, dedicant-se a cantar a les esglésies de la capital argentina mentrestant anaven progressant els seus coneixements musicals, fins a poder ingressar a l'orquestra del Teatre Alcàzar. Més endavant ja s'anunciava com a professor de solfeig i piano.

De retorn amb la seva família a Barcelona, se n'anà a Bruselles per a adquirir i perfeccionar nous coneixements musicals en el Conservatori de Música. Després va continuar els estudis de piano amb el cèlebre Isaac Albéniz i els d'harmonia amb el no menys famós Felip Pedrell.

Fou violí de primera fila a l'orquestra del Teatre del Liceu on tingué ocasió de familiaritzar-se amb les partitures de les grans òperes en boga en aquell temps. També va ésser professor d'harmonia a l'Escola Municipal de Música on el seu ensenyament cristallitzà en un notable planter de compositors que encara avui dia honren l'Art Líric de Catalunya i d'Espanya.

Passat al camp de la composició i amb un domini absolut de la instrumentació, produïx un gran nombre d'obres de positiu valor musical. La seva producció és tan extensa com variada: trenta quatre obres per a cant i piano, deu cançons infantils, vint-i-cinc peces corals, trenta vuit obres instrumentals i per a orquestra, quaranta dues obres líriques i set òperes.

Amb la col·laboració del gran dramaturg Àngel Guimerà inicia el «Teatre Líric Català» amb *Jesús de Nazaret* i *La Santa Espina*. Amb Santiago Rusiñol, *L'Alegria que*

passa i amb la col·laboració d'altres prosistes, obres com *Els tres tambors*, *La Nit de Reis*, i moltes d'altres, entre elles *Don Joan de Serrallonga*, cantada pel sempre aplaudit Emili Vendrell, amb la que obtingué un senyalat triomf.

Aquesta carrera d'èxits fou brillantment coronada l'any 1906 a l'estrenar-se, el dia 20 de gener, al Gran Teatre del Liceu, la seva òpera *Emporium*, el llibre de la qual era obra del conegut poeta Eduard Marquina.

El que és sorprenent és que mentre la permanència de les seves obres en els programes dels concerts és pràcticament inexistent, les seves sardanes es mantenen fresques i vives, tenen un perfum casolà que arriba al cor; les seves melodies són franques, obertes. Cal escoltar només, entre altres, *L'Empordà*, *La Santa Espina*, *La Sardana de les Monges*, *A la plaça*, *Baixant de la Font del Gat*, *Records d'Olot*, *La nit de l'amor*, *La nostra Roser*, *Davant la Verge*, etcètera.

Les sardanes del mestre Morera s'escolten amb emoció i entusiasme per les multituds a les places i tots els que les dansen senten en llur cor el goig de la terra que amb inspirades melodies ha estat passat al pentàgrama pel mestre Morera.

Recordem haver llegit que Enric Morera donava la preferència per a estrenar les seves sardanes, a la cobla «La Principal de Perelada» perquè era, en aquella època, la que reunia el millor conjunt.

El mestre Morera moria a Barcelona el dia 11 de març de 1942.

JOSEP MATEU

Farmacia PRAT

Mayo r, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

FOTO AMATEUR

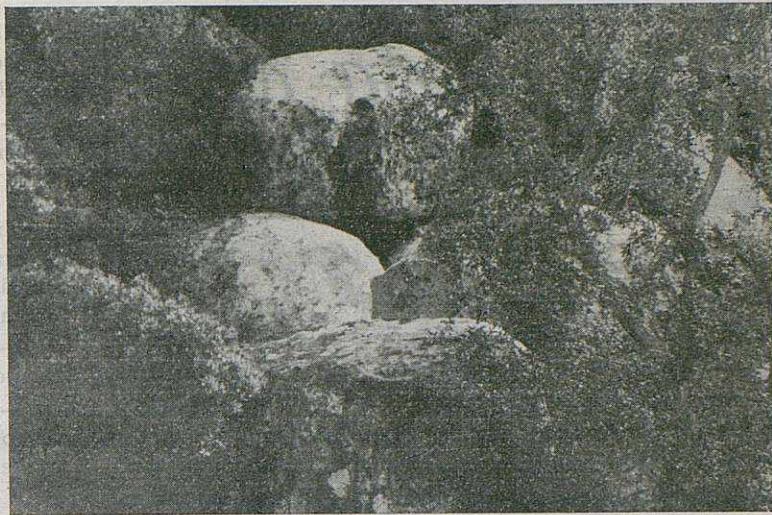
Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

Calonge

La Cova de la Roca des Gat Vaire



Cova Roca des Gat Vaire

Foto J. Cargol

Els boscos de Ruàs són rics en jaciments prehistòrics; a més de les anomenades Pedres Dretes, probable dolmen sense coberta, i de l'enigmàtic poblat del Carrer dels Sastres, hi ha cinc coves catalogades: la des Menut Rubau o Abric de can Rosselló, la Bona, la d'en Savalls, la de Roca Negra i la de la Roca des Gat Vaire. El caràcter rocós de la contrada, que d'aquí agafa el nom, dóna la seguretat d'unes quantes més per a descobrir. A la mateixa Roca Negra, pedra de colossals dimensions, es veuen uns forats que poden ésser abrics enterrats. I no cal exceptuar-ne la Cova de Sa Figuera Borda, estratègicament situada i camuflada, d'una cabuda d'unes dotze persones dretes, possible aguait de caça. Lloc ric en aigües i en aquells temps ple de vegetació selvàtica i d'animals aptes per la cacera, fou estatge de tribus neolítiques que ens han donat constància de la seva estada per les troballes que s'hi han recuperat. Encara en l'actualitat hom s'ha d'obrir camí amb el podall, per a poder arribar a la boca mateixa d'elles i això dóna una lleugera idea del que havia d'ésser aquella zona a principis del quaternari, època contemporània de l'home de l'edat de pedra.

Descriuré la recentment excavada: la des Gat Vaire.

La descoberta. — A principis de desembre de 1965 amb els col·laboradors Manuel Clara i Alfred Joanals, en pla de recerca per aquells indrets, la localitzàrem. Un fragment de ceràmica que l'arrosegament de les aigües de pluja l'havien arrastrat una mica més avall de la boca, ens donà la pista i una senzilla cata en l'interior ens proporcionà la prova definitiva.

La situació. — Quan seguim la carretera de Romanyà es troba el desviament del Campament Militar, es segueix aquest uns dos-cents metres i al segon revolt, a la dreta, s'agafa un camí de carro força fressat que ens conduceix al front mateix de la colossal roca. És qüestió després d'atravessar un aiguamoll ple de gatells i enfilar-se per un cor-

riol fet a base d'un estassament sistemàtic de mates de bruc, arboç i ginestell. En cinc minuts hom es troba davant les roques. Són un amuntegament granític de grans proporcions, de parets llises i blanquinoses. La cova està situada a la part dret del conjunt, en posició d'arribada.

Descripció i troballes. — Està formada per tres grans pedres, dues de suport i la tercera de coberta. El sòl és també roca, en posició de pla inclinat vers l'entrada. La boca té una orientació N.O. Des d'allí es divisa bona part de la vall dels Molins, la Roca Negra i les muntanyes de Romanyà de la Selva, o sia el país dolmènic del sector oest de les Gavarres.

S'entra per una obertura de 0,20 metres. Té una superfície d'uns set metres quadrats ($3 \times 2'50$ m.) i l'altura màxima és de 1'80 metres. Tenia un gruix de terra de 0'70 metres que fou sistemàticament excavada i garbellada en quatre fases durant els mesos de gener, març i abril d'enguany pels col·laboradors alludits i Josep Cargol, Josep M. Riagau i Lluís Lloveras.

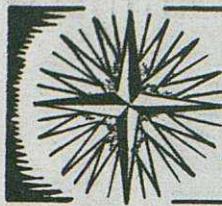
Les troballes han sigut pobres: set trossos de ceràmica neolítica rogena amb granets de quars i una lasca de sílex beige clar amb retocs per la part superior i llisa per l'inferior ($3 \times 2 \times 0,05$ cms.) i cap reste antropològic. Quasi en el sòl mateix de la cova, hi havien unes illosetes posades en alineació rectangular com si marquessin el lloc on hi havia l'enterrament, però la ceràmica i el sílex es recuperaren sense ordre ni concert.

Cronològicament aquesta cova pot situar-se en la mateixa època de les altres de Ruàs, o sia entre 2500 i 900 abans de Crist.

Els restes es guarden en el Museu de Calonge.

PERE CANER

Delegat Local del S. N.
d'Excavacions Arqueològiques



Rosa de los Vientos

Según cuenta un primo de Mark Twain, éste fue a visitar el famoso museo de figuras de cera de Madame Tussaud, en Londres, y se detuvo a observar un interesante maniquí. Le arrancó de su abstracción un repentino y doloroso puntazo en el costado. Se volvió bruscamente y se encontró, cara a cara, con una estupefacta dama inglesa que todavía le apuntaba con su sombrilla.

—¡Ay, si está vivo! — gritó la señora, y salió apresuradamente del museo...

* * *

«Nunca cuentes a los demás tus contrariedades», me aconsejó en cierta ocasión un capitán de la marina mercante. «A la mayoría le importarán poco tus males; y los demás se alegrarán de ellos».

* * *

Beethoven pensaba siempre que sus cocineras le robaban o engañaban, por lo cual cambiaba de cocinera constantemente. Un día despidió a una porque le había mentido, y dijo:

—Quien miente no tiene un alma pura y quien no tiene el alma pura no puede preparar una buena comida.

* * *

Libertad de prensa: Del «Herald», de Titusville, Pensilvania: «Fe de erratas: el cuadro que se exhibió en la reciente reunión de los metodistas de Pleasantville fue el retrato de la madre de Whistler, y no de Hitler. Nada se ganaría con tratar de explicar cómo ocurrió dicho error».

* * *

Cuando Luis de Oteyza dirigía «El Liberal», un redactor le preguntó:

—¿Recuerda usted el nombre de la madre de Napoleón?

—Leticia Ramolino — contestó, refiriéndose a la de Bonaparte.

Al día siguiente apareció en el periódico la siguiente nota necrológica:

“Víctima de cruel dolencia, ha fallecido ayer la virtuosa señora doña Leticia Ramolino, madre de nuestro particular amigo el acreditado fotógrafo Napoleón, al que acompañamos en su pena.”

Al preguntar a Françoise Sagan si es cierto que su amiga Annabella, esposa de Bernard Buffet, le ayuda a escribir sus novelas, responde:

—Me es indiferente que ustedes lo crean o no; lo que no quisiera es que me atribuyesen las tuyas.

* * *

Una amiga mía, que aguardaba el séptimo hijo, considerando que había llegado la hora de participar a su familia el feliz acontecimiento esperado, reunió a todos en la sala y les dijo en tono alegre:

—Niños: la cigüeña va a hacernos una visita dentro de poco tiempo.

—¿Una visita? — dijo el marido, levantando la vista del periódico que lee —. ¿Qué quieres decir, mujer? ¡La cigüeña vive aquí!

* * *

El perfecto humorista humoriza en las cosas pequeñas y se admira de las grandes. Sin el segundo detalle, todo humor falla. (André Maurois).

* * *

El arquitecto Wallis Eastburn y su esposa tenían seis hijos, con 23 años de diferencia entre el primogénito y el benjamín.

—Llevo una vida muy variada — le contaba Wallis a un amigo —. Antes de acostarme tengo que ver que el menor tome su botella y que al mayor le falte la suya.

* * *

El Sermón más corto de la historia:

—Si dudas, abstente...

* * *

Se intentaba hacer pasar el tren por un punto de la provincia de Salamanca, y la vía férrea debía atravesar la casa de un campesino. El ingeniero se dirigió a aquél en los siguientes términos:

—No hay más remedio. Hemos de hacer pasar el tren por su casa.

Y el campesino, muy contrariado, respondió:

—Pues si se cree usted que he de estar abriendo y cerrando la puerta cada vez que pase el tren, se equivoca...

* * *

El disgusto de los libros que se prestan es tan grande, que no vuelven jamás. (R. de Fiers).

* * *

Una veterana ama de casa le confesó a una amiga:

—Después de veinte años de casada y con tanta práctica en la cocina, ayer preparé la peor comida que recuerdo: las legumbres estaban deshechas; la carne, quemada, y la ensalada, marchita. Comprendí que era natural que mi marido no pronunciase palabra en toda la comida, pero me sorprendió que al retirar la mesa me tomase en sus brazos y me besara.

—¿Y no te dio ninguna explicación?

—Sí; me dijo: “Ya que hoy has guisado como una recién casada, justo es que yo te trate como a tal”.

Bahía

Movimiento de buques durante el mes de Abril de 1966

Ligda.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
3	Mn	Española	Cala Nova	Lisboa-Ceuta	corcho	3	Marsella - Génova	Mnfdos.
3	Mv	"	Cala Virgili	Palma-Blanes	desperdicio	3	Barcelona - Palma	general
8	Vpr	"	Rosa N. Illueca	La Pallice	cebada	14	Saint Louis	lastre
11	Mv	"	Cala Portals	Palma	tránsito	11	Blanes-Palma	general
20	Mn	"	La Mancha	Báltico - Barcelona	madera	21	La Nouvelle	lastre
21			¿ ?	mar	arribada	21	Golfo León	
21			¿ ?	"	"	21	"	
24	Vpr	Española	Condesito	Tarragona	tránsito	24	Marsella - Génova	Mnfdos.
24	Mv	"	Cala Portals	Palma	botellería	25	Blanes-Palma	general
28	Mn	Italiana	Deo Juvente	mar	arribada	28	Golfo León	
28	Vpr	Española	Costa de Oro	Pinatar	sal	28	Rosas	lastre
28			¿ ?	mar	arribada	28	Golfo León	

Discretísimo el movimiento comercial portuario de Abril cuyos arribos constan de uno de sal, otro con madera del Báltico, uno de cebada y otro con corcho lusitano si no estamos mal informados.

Los embarques, de ninguna importancia, se reducen a dos envíos de manufacturados para Génova y Marsella, y tres de la consabida carga variada para las Islas Baleares.

Un nuevo mecanismo móvil y elevador ha hecho últimamente su aparición con motivo del ensacado de abonos, sumándose a los diversos accesorios mecanizados de propiedad particular que para la manipulación de carga se vienen introduciendo, ahora por parte de los consignatarios señores Matas.

MARINERO

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.^o
Teléfono 20 32 33

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 3140 86

CALZADOS C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Meteorología local

ABRIL:

Tramontana alternando con los sistemas atlánticos

«Abril, aguas mil», dice el refrán, pero no tan seriamente si pretendemos aplicarlo a nuestra región en esta ocasión. Hemos leído que ha regado provechosamente en algunas regiones, pero escasamente en éstas y menos en nuestra comarca; el agua de abril se ha mostrado visible pero con tan poca profundidad y seriedad, que las gentes del campo, cuyos comentarios solemos recoger, siguen esperando sus beneficiosas caricias; y si a su acción mezquina unimos los efectos opuestos de los vientos del Norte, aquellos resultados poco beneficiosos han quedado borradados y sin loables efectos.

Han continuado presentes los sistemas atlánticos en forma de vientos, entre moderados y frescos del tercer cuadrante, que al incrementarse más hacia el Oeste han dado lugar a las precipitaciones, que como se ha dicho antes, han sido ligeras y poco importantes. Según las vemos anotadas corresponden: la primera al atardecer del día 4; otra en la mañana del 7; de nuevo al anochecer del 15 y un corto chubasquillo en la tarde del 16; lloviznas en la madrugada y mañana del 20 y muy ligeras en la tarde del 24, que crecen al anochecer y siguen hasta después de la medianoche. Sin embargo, insistimos, ninguna de ellas copiosa.

La Tramontana ha vuelto a mostrarse en abril como no lo había hecho en el corazón del invierno. Concretamente han habido dos acciones de cierta dureza y aisladas. El primer embate se inicia en la madrugada del 21 al penetrar el anticiclón de las Azores en nuestra Península por Galicia; el viento empieza a decrecer al atardecer para ser moderado o suave al siguiente día. Otro embate se produce en la noche del 27 al 28 para abonanzar visiblemente iniciado el día 29, debiéndose posiblemente, a la presencia de un sistema frontal, vanguardia de un nuevo anticiclón que al desplazarse hacia Francia y Mar del Norte canaliza estos vientos del Norte hacia nuestra comarca del Ampurdán, tan íntimamente unida a nuestra casera Tramontana. Sin embargo, éstos vientos del Norte, pese a



Sección Femenina de Palamós

Como en años anteriores cumpliendo con el deber nacional que tiene toda mujer española, han efectuado el Curso de Servicio Social 29 señoritas de esta villa.

Durante seis meses consecutivos han ido desarrollando los diferentes temas que están incluidos en el programa de dicho Curso. Historia, Formación Política, Corte, Puericultura, Economía Doméstica, Labores, Trabajos Manuales, Religión y ayuda en las actividades de Divulgación, etcétera. Dichas clases han sido dadas por la profesora doña M.ª Rosa Bou y el Rydo. Joaquín Gallart, Vicario de ésta, finalizando el Curso con exposición de los trabajos realizados, y con un examen llevado a cabo por las Auxiliares Provinciales del Servicio Social.

Las cumplidoras han demostrado su capacidad en todas las materias que exige el programa, lo cual debe ser una satisfacción para todos aquellos que puedan considerarse afectados con tan laudable progreso y un estímulo para posteriores generaciones en este plan de desarrollo, que tiende a la prosperidad y cultura de nuestra Patria.

La Delegada local,

ROSI CAMPINS

su origen, no han sido fríos; quizás les haremos honor diciendo que fueron sólo molestos y hasta con indicios de ligero «cremaor», como dicen nuestros pescadores; en serio, ligeramente calientes.

La mar ha estado agitada fuera durante los períodos de viento, pero las temperaturas han sido más que llevaderas, por lo que el frío y dada la época, no se ha sentido.

Han predominado las presiones tendenciosamente bajas al moverse el barómetro a uno y otro lado de los 750 m/m, siendo clarísimas las superiores a los 760, anotándose como máxima la de 761 los días 26 y 30. La más baja una de 742 en la tarde del día 9.

CIRRUS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

III FESTIVAL AMATEUR DE LA CANCION. — Se celebró en el Cine Arinco el 1.^o de mayo organizado por la OJE local con motivo de la «Semana de la Juventud», con mucha animación y gran concurrencia de público y participantes.

Las inscripciones superaron en número a las efectuadas en anteriores certámenes, actuando 6 conjuntos, 4 dúos y 7 solistas. Presentó con gran acierto este III Festival el señor Támaro y la clasificación fue designada por un competente jurado nombrado al efecto.

El conjunto local «Grupo 7» se adjudicó el primer premio, siguiéndoles «Burinots», de San Feliu, «Splay's», de La Bisbal, «Los Mirfak's», de Salt, «Los Cóndor», locales, y «Saturno», de San Feliu.

El dúo formado por «Marta y M.^a Rosa», de La Bisbal obtuvieron el Trofeo correspondiente a esta modalidad. A un punto se clasificó «Saturno», de San Feliu, viniendo luego «Los Mocasines», de Palamós, y «Los Vagabundos», de Torroella de Montgrí.

El mejor solista forastero ha sido por segunda vez consecutiva «Francesch el Solitari», de Palafrugell, y el primero local «Miguel Ricardo».

A todos los vencedores, además de un Trofeo les fueron entregados premios en metálico.

La calidad de los cantantes así como de los conjuntos, dentro su categoría de amateurs, puede considerarse en algunos excelente, como lo demuestra el que fueran largamente aplaudidos después de algunas interpretaciones realizadas con gran acierto. Mucha igualdad entre la mayoría de participantes, que pusieron todo su ardor en la consecución de una magnífica actuación. Es de destacar la seriedad y el buen orden que reinó en todo momento así como la buena organización de este nuevo Festival, que esperamos continúe celebrándose en próximos años por cuanto ello significa una oportunidad para todos los grupos musicales de competir entre ellos y un afán de superación con el fin de lograr pasar con éxito el nivel de aficionados que actualmente poseen.

TIRO CON CARABINA. — Se ha celebrado el Campeonato Provincial de Tiro con Carabina de Aire Comprimido, en Gerona, representando a la OJE palamosense los cuatro primeros clasificados del Torneo local.

Destacadísima ha sido la actuación de los afiliados de nuestra villa, ya que José M.^a Moral Plana se ha proclamado subcampeón infantil al conseguir 128 puntos. A. Guinaldo obtuvo el 7.^o lugar con 26 puntos. Tomaron parte en esa Competición Provincial varios tiradores de clubs de la provincia, así como de Escuelas de Gerona y de la Organización Juvenil gerundense.

Se realizan asimismo periódicamente entrenos de tiro con arco entre las Escuadras de la centuria de flechas «Dos de Mayo», con el fin de prepararse para el próximo Campeonato que se celebrará dentro breves días.

BALONCESTO INFANTIL. — Se ha celebrado recientemente el II Campeonato de España en el que ha tomado parte el equipo de nuestra Organización. En el primer encuentro, fase de Zona, jugado en la pista polideportiva local, el Torres Jonama, de Palafrugell, fue vencido por 15-12 en un partido muy emocionante, bravamente disputado y con el marcador siempre nivelado.

En el segundo encuentro, realizado con el Academia San Jorge, en Palafrugell, nuestros representantes fueron vencidos por un claro 27-13 que refleja la superioridad física del otro equipo.

La clasificación final de la fase de Zona ha sido de empate a tres puntos entre los tres participantes. Sin embargo, el «goal-average» ha dado como vencedor al San Jorge, que podrá así concurrir a la competición final provincial.

El equipo ha realizado algunos partidos amistosos en los que ha logrado buenos resultados, habiéndose vencido en varias ocasiones al Ruiz Jiménez y al Calonge y perdido con el La Salle.

DIA DE LA PROMOCION DEL DEPORTE. — Se realizó con la colaboración y participación de todas las Escuelas locales, con muy buenas marcas y con mucha expectación por parte de los colegiales de nuestra villa.

En Infantiles B dominó de manera destacada el Colegio La Salle, siendo los principales resultados: 60 metros lisos: 1.^o, A. Vega, y 2.^o, M. Martí Brull (La Salle). Peso 5 Kg.: 1.^o, F. Feliu, y 2.^o, M. Rodríguez (La Salle). 600 metros: 1.^o, Pedro Caixás (La Salle), 2.^o, D. Guinaldo (OJE).

Infantiles A (nacidos en 1953-54 y 55). 60 metros lisos: 1.^o, José Pérez (La Salle), 2.^o, Manuel Ropero (E. Ruiz Jiménez). Peso 5 Kg.: 1.^o, M. Ropero (E. R. Jiménez), 2.^o, M. Sientkiewich (La Salle). 600 metros: 1.^o, M. Ropero (E. R. J.); 2.^o, José Pérez (La Salle).

El número total de participantes en todas las pruebas fue de 116 atletas pertenecientes al Colegio La Salle, A. M. Ruiz Jiménez, E. U. San Juan y OJE.

Los primeros clasificados de cada prueba podrán competir en el Campeonato Provincial que se celebrará en Gerona y en el que participarán todos los vencedores de las 46 localidades que han celebrado esta Jornada. Por los tiempos cronometrados, podemos augurar que la representación local desempeñará en la final provincial unos excelentes lugares, pudiendo muy bien optar a los primeros lugares de la clasificación general.

Como escenario de las pruebas locales fue escogido el patio de la Agrupación Mixta «Ruiz Jiménez», colaborando eficazmente los representantes de cada Centro.

GRUPO DE PRENSA

Cine

Breves noticias Cinematográficas

LA PELICULA DEL MES. — La revista americana «Seventeen» ha elegido «A PATCH OF BLUE» como la «Película del mes de enero 1966». Este film de Metro Goldwyn Mayer tiene por protagonista a Sidney Poitier, al que le fue concedido el «Oscar» por su labor en «Lirios del Valle». Con él actúa Shelley Winters, igualmente galardonada con el «Oscar» y presentan en la misma a la joven actriz Elizabeth Hartman especialmente seleccionada por el productor Pandro S. Berman.

El argumento de «A PATCH OF BLUE» está inspirado en la novela de Elizabeth Kata «Be Ready With Bells and Drums» y el guión lo ha redactado Guy Green. Sidney Poitier desde que se le concedió el «Oscar» no ha cesado de trabajar un solo momento y actualmente estaba descansando unos días en su piso de New York antes de marchar a Hollywood donde filmará «29 to Dueil» en la que interpreta un papel de un jugadón empedernido y luego otro en el que representa a un profesor africano en un colegio de Londres, titulado «To Sir With Love».

Lo que no se ha dicho de «A PATCH OF BLUE» es que se trata de una obra dramática en la que Poitier protege a una pobre niña ciega, nieta de un viejo alcohólico, al que encarna el veterano Wallace Ford. El papel de la cieguita lo interpreta Elizabeth Hartman que sólo cuenta dieciocho años. La madre de ésta en el film es Shelley Winters.

LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS CONTADA. — Cuando acaba de llegar a las pantallas españolas la última película de George Stevens LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS CONTADA, quizás sea oportuno citar unas paalbras del prestigioso autor de «Raíces profundas», «Un lugar en el sol» y «Gigante», entre tantos títulos inolvidables, acerca de «su» visión de la figura de Jesús.

Dice Stevens: «Un drama, una película, un cuadro — cualquier obra de arte — se propone suscitar respuestas en el ánimo del espectador. Esta película tiende a excitar la imaginación del público exponiéndole la belleza y la naturaleza extraordinaria de Aquél que representa muchas cosas y especialmente una: tiende a evocar o quizá recuar, la imagen de Cristo que cada cual se ha formado en



La pobre INGER STEVENS está muerta de miedo y con razón, en la película "CRY TERROR", donde le persigue JAMES MASON enfurecido. Un auténtico film de "suspense" en el que además actúa ROD STEIGER.

Foto M. G. M.

su espíritu; una imagen basada en una palabra, en una vidriera policromada, en una felicitación de Navidad escrita en caracteres góticos, en una explosión de música de órgano, en una exaltación interior, en una experiencia personal. Y llegar a infundir visualmente, en la medida de lo posible, el sentido del paso de Jesús por la tierra que un medio de expresión artística — la palabra, la pintura o el cine — es capaz de transmitir».

EMOCION Y AVENTURA. — Katie Elder tuvo cuatro hijos, y los cuatro estuvieron presentes en su entierro. John era el mayor y todo el mundo lo temía por la facilidad con que su pistola salía a relucir. Tom, en cambio, era un lince cofi los naipes, aunque tampoco demasiado remiso en el uso de su Colt; del tercero, Matt, puede decirse que cuantos le conocían sabían muy bien que nadie le llamó cobarde dos veces, y en cuanto al último, mejor será no adelantar juicios.

Esta fue la historia de los cuatro hijos de Katie Elder, a quienes el destino enfrentó con una serie de problemas y de sangrientas pugnas que pusieron a prueba su temeridad y su inteligencia. El famoso director Henry Hathaway, con la colaboración de un extenso reparto encabezado por John Wayne, Dean Martin y Martha Hyer ha obtenido, gracias a este dinámico guión, uno de los films más extraordinarios de su fecunda carrera: un film pleno de acción y de emociones que figurará entre los grandes «westerns» de la historia del cine de todas las épocas.

Producida por Hal Wallis para la marca Paramount, LOS 4 HIJOS DE KATIE ELDER será presentada próximamente.

¡ATENCIÓN A MR. SOLO! — El éxito indiscutible de las aventuras de James Bond en la pantalla, provocaron una auténtica invasión de agentes secretos, cuyas hazañas, más o menos felices, se renuevan continuamente, si bien no todas adquieren la categoría imaginativa del famoso «007».

Prácticamente, cada productora de categoría, se ha preocupado de disponer de un agente secreto propio, con el que luchar contra el aliciente de sus rivales. Así, han ido surgiendo tipos de todas clases, sin lograr eclipsar la estrella de Mr. Bond, cuyo mito adquiere casi categoría de fenómeno colectivo.

Sin embargo, pocos de esos rivales han tenido la fortuna de Mr. Solo, la primera de cuyas películas —son tres ya en cartera— está pronta a llegar a nuestras pantallas. Porque, Mr. Solo tiene dos de las virtudes de Bond más apreciadas: el sentido del humor, y la presencia de hermosas mujeres en uno y otro bando de la intriga. Baste como muestra un botón: la primera «enemigo» de Robert Vaughn —el artista encargado de encarnar al peligroso agente secreto—, es Ursula Andress, consagrada precisamente por James Bond.

¡Atención, por tanto, a Mr. Solo!

EL PRODUCTOR IVAN TORS Y LOS ANIMALES SALVAJES. — En reconocimiento a su valiosa contribución a través de sus películas y series televisadas del conocimiento de la vida de fieras salvajes, Ivan Tors ha sido nombrado miembro de la junta de administración del «World Wildlife Fund», de la que es presidente Ira. M. Gabrielson, de Washington.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83

PALAMÓS

Entre las películas en que se pone de manifiesto la vida salvaje se encuentran «Around the World Under the Sea», «Rhino», «Clarence, the Crossed-Eyed Lion», «Una cebra en la cocina» y los programas de televisión «Flipper», «Sea Hunt» y la que está en curso de rodaje «Daktari», todas de Metro Goldwyn Mayer.

El objeto de la «World Wildlife Fund» consiste en salvar de la amenazada extinción a doscientas cincuenta especies de aves y fieras entre las que se encuentran el oso pardo americano, el águila calva americana, el rinoceronte blanco, los monos cheetah, el buho chillón, el oso polar, el órix árabe, el lobo rojo y el orangután. El general Dwight D. Eisenhower es presidente honorario de la «World Wildlife Fund» y el presidente del consejo es John D. Murchison, de Dallas.

LA MUSICA DE «HARLOW, LA RUBIA PLATINO». — Nealf Hefti, considerado como uno de los más destacados compositores y directores de orquesta de «jazz» moderno, además de haber sido el autor de la partitura musical de HARLOW, LA RUBIA PLATINO, producción de Joseph E. Levine, Paramount Pictures que Filmex presenta, tuvo también a su cargo la batuta durante la ejecución orquestal.

Esta partitura encierra compases y estilos de música que fueron muy populares en la tercera y cuarta década del siglo, con fondos de ritmo de «jazz».

HARLOW, LA RUBIA PLATINO, dirigida por Gordon Douglas ha sido protagonizada por Carroll Baker, Martín Balsam, Red Buttons, Peter Lawford y Raf Vallone, habiendo sido filmada en Panavisión y Technicolor.

J. G. G.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA PARA POESÍA CATALANA

El Director General de Información, Carlos Robles Piquer, ha anunciado la creación de un premio nacional de literatura para poesía en catalán con el título de «Verdaguer». A este premio podrán aspirar todos los libros de poesía catalana publicados en los últimos cinco años. Esta declaración fue hecha en el acto de concesión de los premios de la Crítica, en Barcelona, que fueron otorgados a la novela «19 de Julio», de Ignacio Agustí, y al libro de poesía «Alcance y condena», de Claudio Rodríguez.

"Vivir es pensar"

(Cicerón)

Crucigrama N.º 1

por J. Fernández

HORIZONTALES.— 1: Utensilio que sirve para partir las cáscaras de los frutos secos, almendras, avellanas, etc.— 2: Esclarecerla.— 3: Particípio pasivo del plural de un verbo que significa navegar. Al revés, negación.— 4: Raíz del verbo traer. Peñascosa.— 5: De color rojo pálido (femenino). Al revés y familiarmente, ridículo.— 6: Serie continuada de olas. Al revés, que emite magnetismo.— 7: Partícula de un líquido. Al revés, conjunción copulativa (dos letras) y canción de cuna.— 8: Al revés y con falta de ortografía, parezca. Al revés y en catalán, aceite.— 9: Al revés, marchar. Al revés, relativo a la raza judía.— 10: Entendido en imágenes rusas.— 11: Planta plantaginácea, cuyas semillas, cocidas, dan una sustancia mucilaginosa medicinal y útil para aprestar relas (plural).

VERTICALES.— 1: Población, cabeza de partido judicial de la provincia de Burgos.— 2: Relativa al conocimiento de la orina y del aparato urinario.— 3: Famoso violinista navarro. Al revés, letra griega.— 4: Consonante repetida. Amojama.— 5: Presunción. Al revés, disfrute.— 6: Nombre femenino ruso que aparece en la novela de Julio Verne, Miguel Strogoff. Acoge, aloja.— 7: Toros del Cáucaso. Al revés, pueblo de la provincia de Murcia, famoso por su vega.— 8: EASCINA. Añadiéndole una r al final, príncipe de las famosas "Danzas guerreras".— 9: Simbolo químico, Al revés, que tiene nombre. Al revés, y cambiándole la sexta letra por una n, suprímele.— 11: Que tienen sacarina.

La solución en el próximo número.

Hotel MARINA

PALAMÓS



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico durante el mes de Abril de 1966.

NACIMIENTOS

Día 1, Lourdes Planas Bosch ; día 2, Emilia Ruiz Gonzalvo ; día 4, Isabel Sánchez Fernández ; día 9, María-Luz Segura Vega ; día 13, María-Sandra Mañé Amat ; Gloria Huertas Cendón ; día 15, Ana-María Arias Ledo ; día 16, Jaime Ferrer Rojas ; día 17, Nuria Fernández Darder ; día 18, Cristina Vendrell Gómez ; día 19, Juan-Antonio Durán Ferrer ; día 20, Rosario Ruiz Sánchez ; día 21, Juan-Francisco Ramírez Nasero ; día 22, Daniel Bofill Doutres ; día 23, Anselmo Rojas Fernández ; Miguel Jorge García Bosch ; día 30, María-Luisa Romero Navarro ; Cristina González Viu.

MATRIMONIOS

Día 11, Antonio Rubio Sanguino con María Margarit Comalat; día 13, Salvador Servía Roselló con María Abello Samuel; día 18, José García Coca con Encarnación Gómez Navarro; día 25, Francisco Baster Costa con Consuelo Martínez Palet; día 30, Angel Martínez Gázquez con María Fernández Rincón

DEFUNCIONES

Día 2, Tomás Cugat Papio, 79 años; día 6, Engracia Vergeli Torreyas, 77 años; día 8, Antonio Díaz Orozco, 56 años; día 9, Montserrat Pascual Medir, 73 años; día 15, José Ruiz Gonzaga, 63 años; día 18, Angela Bades Llinás, 56 años; Josefa Gómez Ruiz, 88 años; día 19, Uraldo Salvador Prohías, 80 años; día 22, Nieves Xicoira Frigola, 84 años; día 24, Alberta Plana Sabater, 87 años; día 25, Teresa Casadevall Suquet, 51 años; día 26, José Salvador Juan, 78 años; día 29, Paula Trilla Carreras, 89 años.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Relación de los niños y niñas que en el presente año han celebrado su Primera Comunión

Parroquia de Santa Eugenia

Juan Alguacil, Jorge Alvarez, Angel Antequera, Jorge Brull, Juan Cama, Pedro Caparrós, Jorge Carbó, Francisco Carreras, Lorenzo Cot, Angel Cruz, Manuel Díaz, Juan Farrarons, José A. Fernández F., Juan Fernández R., Joaquín Flórez, Javier Gallego, Miguel Gallego, Francisco Grau, Antonio Guerrero, Martín Jaume, Tomás Lerena, Alfredo López, José Llatzer, Juan-Adrián Martí, José Martínez, Juan Molano, Juan-Francisco Orbis, Francisco Palomares, Diego Pérez E., Antonio Pérez R., Francisco Requena, Miguel Riera, Francisco Rodríguez A., José Rodríguez S., Octavio Ros, Luís Rubau, Rafael Rueda, Carlos Sapena, Jaime Vidal, Remigio Serra, Manuel Peinazo.

María Alabanza, Rosario Alvarez, Isabel Andreu M., Antonia Andreu M., Alicia Andreu S., M.^a Dolores Antequera, Angela Barreiro, Catalina Bohigas, Juana Boix, Teresa Cañas, María Carbó, Pilar Casadevall, M.^a Teresa Casas, Elsa Castelló, Carmen Cebrián, Encarna Cobo, María Costa, Trinidad Farrarons, Marta Fernández, María-L. Flórez, Antonia Fuertes, María Fuertes, M.^a Teresa Grau, María Guerrero G., Carmen Guerrero M., Antonia Lerena, Rafaela Luque, Rosario Luzuriaga, Concepción Llavero, Nuria Lloret, Ester Magro, Carmen Martí, M.^a Angeles Martínez, M.^a Antonia Matés, Carmen Mató, Asunción Nicolás, Amalia Pastó, Enriqueta Plana, Adelina Poch, Marta Riera, María Robledillo, Emilia Rodríguez, Rosa M.^a Rubau, Dolores Sánchez, Isabel Santacruz, Antonia Tenorio, M.^a Angeles Torrent, Rosario Vilar.

Parroquia de Santa María

José M.^a Balmaña Estañol, Fernando Blasco Salvador, Francisco Casanovas Rigall, Francisco Comes Santamaría, Jorge Darnaculleta Caballer, Julián Farreras Mauri, Miguel Feliu Dalmau, José Fernández Aneas, Fernando Fernández Fernández, Rafael Fernández Cruz, Pedro Fornells Batlle, Manuel Fontané Guzmán, Luís Galló Bachs, Manuel Grassot Ors, Miguel Gubert Llenas, Pedro Guinaldo Sayós, Manuel Lois Clemente, Javier Luzuriaga Mateu, Manuel Martos Calderón, Francisco Masoliver Ito, Francisco Moliné Fernández, Juan Morera Moliner, Francisco Navarro Guillazo, Reinaldo Oliu Sarabia, Juan Pastor Llambrich, Juan Ponsa Mestres, Ramón Rius Fornós, Faustino Ruiz Gonzalvo, Amado Sábat Gracia, Francisco Sánchez Carcasés, Manuel Sarret Cierro, Santiago Sierra Morata, Manuel Uréndez García, Alberto Ureña Carles, Eduardo Vall Roselló, Ramón Valls García.

Concepción Albalat Marqués, Mercedes Albalat Marqués, Francisca Bonilla Hidalgo, Mercedes Bosch Primé, Teresa Cañas Punset, Nuria Corominola Juscafresa, Dolores Cruz Ortiz, Eduarda Durán Heras, Carmen Farré Arana, María Fernández Aneas, Carmen Farreras Maurí, Rosa García Miralles, Dolores González García, Francisca Hernández Grau, Francisca Lara Ibáñez; María Leiva Valmaña, Nuria López del Caz, Montserrat Lumbreras Martínez, Lidia Llorente Sánchez, M.^a Carmen Llorente Sánchez, Francisca Martí Llambrich, Gloria Martí Romaní, M.^a Nieves Martínez Bañobre, Montserrat Ors Font, Nuria Pascual Ruiz, Rosa Pascual Ruiz, M.^a Dolores Ponce Bascuñana, Clara Quiles Rodríguez, Concepción Riaza Navarro, Micaela Rodríguez Bravo, Felicitas Romera Gámez, Pepita Romera Gámez, M.^a Asunción Roure Puigdemont, M.^a Carmen Santana Valladares, M.^a Antonia Sardó Perramón, M.^a Luisa Sora Vilaboa, M.^a Carmen Tauler Oliver, Olga Tauler Oliver, Margarita Vila Pastor.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

Pintor

Decorador



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques

Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

R O G L A N S

PALAFRUGELL

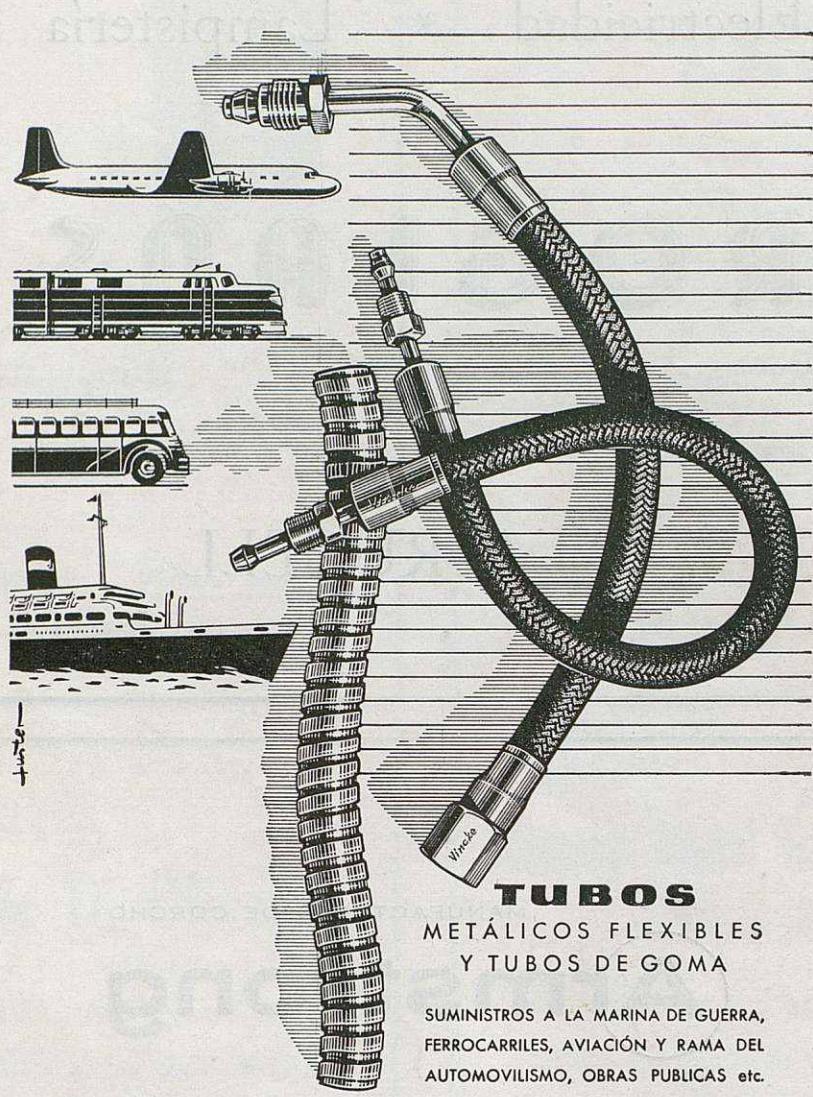
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



Vincke PALAMÒS