PROA DE PALAMÓS

N.º 21 - Diciembre 1966

Depósito Legal: GE-176 - 1965

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Galerías de Arte

TRAMONTAN

Desea a sus clientes,

amigos y lectores de Proa,

unas Felices Navidades

y

próspero Año Nuevo

Palamós, 1966 - 1967

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1966-12-N021

PORTADA: *Anem a Betlem*
Foto Grassot

PROA us desitja a tots un feliç Nadal i un bon any 1967.

Demanem a Déu que ens conservi la Pau, que la dongui a tots els homes de bona voluntat i que la imposi als altres.

Dins de l'àmbit de la nostra Revista, volem agraïr-te, lector, l'atenció que ens has dispensat al llarg dels darrers dotze mesos.

Procurarem que no s'estronqui — i que millori — aquest corrent de comunicació amb tu i comptem que voldràs ajudar-nos a mantenir-lo a un nivell digne, amb la teva adhesió i amb l'ús de la teva tribuna de "Cartes al Director".

¡Bones Festes!

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3
Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 21 - Diciembre 1966**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

"L'ermità de Samalús"

No parecen los actuales tiempos propios para el ejercicio de ermitaño. Sin embargo, sobreviven, en muchas partes del mundo, con idéntico o análogo espíritu de soledad y contemplación, principales determinantes de su invención eclesial.

En nuestro caso, el ermitaño es un poeta y un sacerdote, encarnados en la misma persona. Y su «ermita», resulta una casona campestre, levemente alejada del pueblo que le da nombre: Samalús.

El ermitaño es un «mestre en gai saber», que ha llegado a nonagenario y que, en razón a tal efemérides, ha sido agasajado por sus amigos. El agasajo ha consistido en una rememoración escrita de su amistad con otro «mestre», Apeles Mestres.

Es curioso que tanto «l'ermità de Samalús», Mosén Ramón Garriga Boixader como el cantor de «els petits vius», fueran artistas a la vez que poetas. Y amigos ambos de pájaros y flores, de la naturaleza animada.

Cuando falleció la esposa del autor de «Liliana», éste tuvo para con el firmante de estas líneas la atención de regalarle, solemne y efusivamente dedicado, el ejemplar único en papel japón de aquel poema que el escritor destinó a su amada. (La terrible purga bibliográfica que en agosto de 1936 sufrió mi biblioteca ha hecho irreivindicable luego aquel preciado ejemplar).

Es por decir la relación que medió entre este comentarista y el porfiado fabulista idílico de «La cigala i la formiga». Apeles Mestres, poeta, narrador, comediógrafo, ilustrador, coleccionista, es una de las figuras más representativas del modernismo ochocentista, en su tránsito al nuevo siglo.

Pero su plural dedicación, literaria, con su constante artística predominante, le acercó mucho a la amistad de Mosén Garriga, y le vinculó a él, como este libro de Torres Lloret viene documentadamente a demostrar. Ambas almas afines, en lo estético y en lo cordial, a pesar de sus apariencias ideológicas dispares, uno y otro coincidieron en idealizar la vida; en preservar a los pequeños seres (y a los grandes) de todo cuanto enervara su espontánea floración auténtica; su devenir armónico. En suma: Apeles Mestres y Ramón Garriga han sido, por así decirlo, unos defensores de la Creación.

Ambos «mestres» llegaron tarde al magisterio poético oficial. Apeles Mestres no fue consagrado tal hasta 1908, con su firme y rotunda poesía «Els Pins», de cimbreantes y categóricas estrofas eneasílabas, que le valieron la Englantina. Mossén Garriga no consiguió el «mestratge» hasta 1926, tras porfiar junto a la fiesta literaria, atendido o no, en muchas convocatorias.

Acaso porque la lírica de uno y otro (más lacónica en Apeles Mestres, más digresiva en mosén Ramón Garriga) está tejida, o labrada, en colores mates, de los que penetran en el catador de poesía más por el perfume que por el color, siempre entonado y suave, pero sin aquel brillo que hiere las pupilas de los jurados, o aquel desgarro que conmueve ineludiblemente la sensibilidad.

Ramón Garriga tiene, literaria y humanamente, un alma franciscana. Esto, que parece (y que de hecho ha constituido, en numerosas ocasiones) un lugar común, en el autor de «La casa vella» es un verdadero axioma. Porque, así en su espíritu como en su técnica, para este exaltador de la bondad y de los valores positivos (en paisaje o en figura) no existe más que una faz, en los hombres y en las cosas: la que mira hacia la luz, don primero de Dios.

De ahí que baste, para conocer a mossén Garriga, con verle y oirle, después de haberle leído, desde luego. Escuchando su extática dicción modulada, con sus «crescendos» y procelas, con sus musicales tensiones dilatadas, con sus matices de intensidad y de resonancias, es como mejor él nos hace penetrar en su conciencia vital, hasta comulgar en su mismo ser fraterno. Y eso tanto si son poesías o relatos lo que fluye de sus labios, que transfiguran lo más ínfimamente anecdótico en una pieza artística perdurable.

Sus noventa años actuales han sido por él presentidos desde varios aniversarios anteriores. Hemos debido acudir a biografías preestablecidas para cerciorarnos de la exactitud cronológica de este cumpleaños soberano. Y es que el infantilismo psicológico suyo, su candor arrebatado, su temperamento rústico (en el sentido de inclinado a lo puro, a lo primario, a lo incontaminado), le arroparon mimosamente a su «ermita» de Samalús, como un refugio inasequible al mundanal ruido.

Como la «calàndria» verdagueriana («niuada de calàndries, poetes de ma terra»), pudiera haber afirmado, mossén Garriga, haciendo propio el verso: «ja mai de refilada mudaré». Y esta «refilada» continúa. Que llegue, con diez años más de su pervivencia, al menos, hasta la centena, ardientemente deseada y jubilosamente imaginada por los admiradores y los amigos del «ermità de Samalús». Entre los que se hallan los lectores de «PROA DE PALAMOS».

OCTAVIO SALTOR

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

La venjança d'En Martí Taumell

Conte nadalenc

Dissabte, 17.

—La suma dels angles interns d'un triangle és igual a...? A veure, tu, Taumell, a què és igual?

—És igual a... a... — Martí Taumell acota el cap i contrau les barres, concentrant-se. No ho sap.

—Fa tot just quatre dies que ho vàrem explicar, i tu, a la figuera. Veiam..., tu, Sagret.

—És igual a dos angles rectes.

—Molt bé. Dos angles rectes o un angle pla, 180 graus. Saltem a una altra pregunta. Atenció. Qui va descobrir l'Austràlia i quin any?

I així segueix a ritme viu, repicat, la «pedregada» de preguntes saltades i inconnexes que el mestre els posa cada dissabte al matí, a tall de recapitulació del que s'ha estudiat durant la setmana.

Martí Taumell s'ha assegut com si tingués l'espinada rovellada. Quelcom s'ha despertat a dintre seu que rosega i fa mal. Se sent humiliat davant de tots els companys de classe. I és que ja n'hi ha un gra massa. Un hom diria que aquest senyor Pons ho fa exprés de preguntar-li precisament allò que no sap. En canvi, les preguntes que ell podria contestar bé, aquestes les fa a altres nois, per a que es llueixin. Com aquest nen maco d'en Sagret, que ho sap tot, ell. Ja van tres vegades, aquesta setmana, que se les enginya per a fer-lo quedar malament davant de tots. Si és que li busca les pessigolles, que vagi en compte aquest savi de la Grècia, que amb en Martí Taumell no s'hi juga; i si vol guerra en tindrà i llavors, llavors xericarà de valent...

Altra vegada sent la veu tranquil·la d'en Sagret:

—Bamako.

—Sí, senyor. La capital de la República del Mali és Bamako. (Almenys ahir encara ho era.)

Li fa ràbia, tan savi. Aquesta tarda, quan es facin els equips per a jugar a futbol, s'apanyarà per a tenir en Sagret de contrari.

Dimecres, 21.

La classe s'ha buidat amb gran enrenou. És l'hora de la recreació. Martí s'ha entretingut endreçant els estris de dibuix. Quan acaba es troba sol. La classe està deserta. Al passar prop de la tarima, camí de la porta, veu sobre la taula del senyor Pons el plec de «christmas» que la segona classe presenta al Concurs anyal. Estan lligats amb dues gomes, a punt de portar-los a la Sala d'Exposicions. S'atura. El «christmas» d'en Sagret, sense ésser res de l'altre món, perquè precisament és un noi que no dibuixa gaire bé, ha agradat més que el seu. Els nois no ho han pas dit, però ell ho ha conegut. Segons en Sagret, vol representar el que es veia **des de dins** de l'establia. Al rosec d'aquests darrers dies ara s'hi afegeix això del «christmas». I si li donessin un premi? La gelosia l'encega. Mira pels vidres que donen al corredor. No passa ningú. Tot està quiet. El senyor Pons deu fer-la petar amb el de la primera, com de costum. Busca el «christmas» d'en Sagret. És un de plegat en tríptic i sobressurt dels altres. El mig obre. Es treu la ploma estilogràfica i aixecant la palanqueta buida tota la tinta a sobre del «christmas». Sembla estrany que n'hi hagués tanta. El plega i el torna a col·locar al seu lloc, al mig dels altres. Ha estat qüestió de pocs segons. Surt silenciosament de la classe i baixa al pati. No s'ha topat amb ningú. Avui es juga a basket.

Divendres, 23.

Han començat les vacances de Nadal. A en Martí sempre li han fet molta il·lusió aquestes vacances. Gairebé més que les llargues. Però aquest any ha de reconèixer que no és pas així. Hi ha quelcom que les entela. Martí està intranquil. Si abans el rosegava la gelosia i l'enveja, ara el «christmas» d'en Sagret embrutat de tinta s'ha convertit en un pensament incòmode que es va infiltrant, obsessiu, pertinaç, torbador. Ara pagaria qualsevol cosa per no haver-ho fet. Es pensava que hi trobaria una suprema satisfacció i ara resultava al revés: la venjança té gust amarg. S'esforça per ésser just: si ell, en Martí, fos més llest i estudiós que en Sagret, deixaria de lluir-se amb respostes correctes per por que en Sagret es molestés? Regirant-se sense poder dormir, considera solucions que li semblen satisfactòries i es proposa de portar-les a la pràctica; però l'endemà, tan bon punt les toca la claror del dia, es desfan com una bombolla. No serveixen.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1960-12-N021

N'hi ha una de solució. Martí ho sap i no obstant la posposa obstinadament perquè és la més costosa i cou. I torna a cercar, perquè necessita lliurar-se d'aquest pes feixuc i recobrar la tranquil·litat. Però la recerca no el porta a cap sortida viable i finalment ha d'admetre que aquella temuda solució tan costosa, és ineludible i l'única vàlida. Martí ha d'armar-se d'aquell difícil coratge que comporta trepitjar el propi orgull.

Dissabte, 24.

En Sagret sol anar a buscar el diari a migdia. Martí se situa prop del kiosc. Al cap d'una estona d'espera pregunta a la noia dels diaris.

—Ui! — diu ella —, en Sagret ha vingut molt aviat, avui. Devien ésser les onze.

No és pas qüestió d'anar a casa seva. A la tarda el trobarà al camp de futbol.

A quarts de sis ja fosqueja. Els nois pleguen de jugar. Martí es decideix a abordar en Sagret. Aquest discuteix una jugada mentre es posa l'anorak.

—Vas cap a la Platja?

En Sagret, una mica estranyat, fa que sí. Caminen junts un tros. Martí decideix que és millor engegar-ho tot d'un tret. Mirant a terra i fent seguir amb el peu, a petits xuts, una pedreta, diu:

—Parlant de jugades brutes, jo te n'he fet una. T'ho tinc de dir. Vaig fer-te un gargot en el teu «christmas», de tota la tinta de la meva estilogràfica. Vaig tenir un mal moment. Estava rabiós i encegat. Ara em sap greu. Molt.

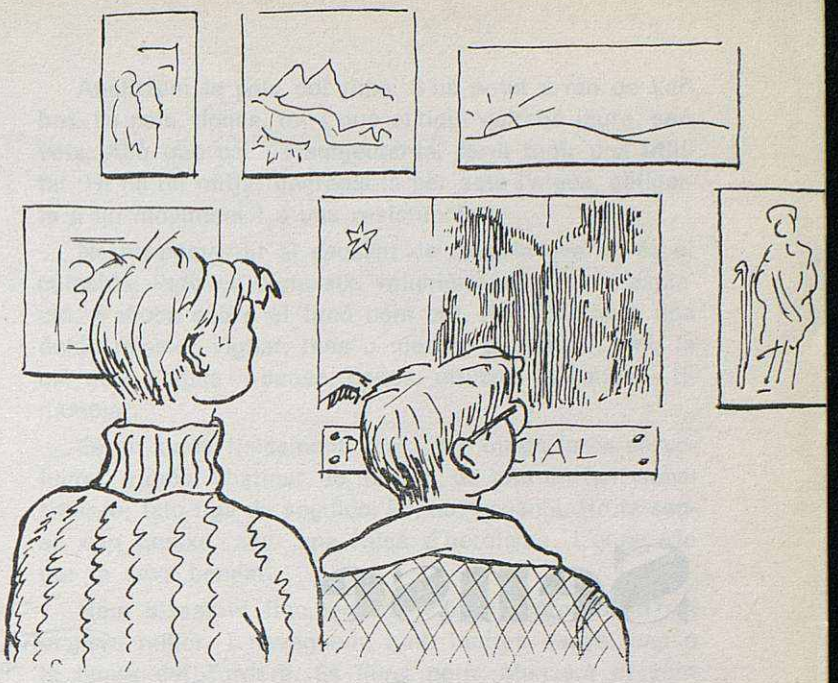
En Sagret s'atura. El mira. Li costa d'entendre allò que acaba d'oïr. Li puja una glopada d'indignació.

—Ets un... un... Però què t'he fet, jo? Què t'he fet perquè quan juguem m'entris a tall de bèstia, i per postres ara t'hagis carregat el meu «christmas». Eh? Què t'he fet?

Martí accepta el ruixat amb mansuetud. Tracta d'explicar la veritat: la ràbia que sentia quan en Sagret contestava bé una pregunta que ell, en Martí, no havia sabut contestar, el feix que havia anat fent, les ganes irresistibles de fer-li mal d'una manera o altra, l'ocasió — no buscada — i la temptació del «christmas» a l'abast de la mà...

A mesura que en Taumell parla, en Sagret comprova, amb recança, que se li van fonent la indignació i les ganes d'esgarrapar-lo. La veritat és que comença a envair-lo una fonda compassió. Taumell li fa llàstima. Sent que és totalment sincer. Finalment, no pot resistir l'impuls de posar-li una mà, amiga, al clatell.

En Martí, que és alt, acota més el cap. De la mà freda d'en Sagret baixa com una onada tèbia de grata deslliurança. A en Martí se li humitegen els ulls. Però és fosc i ningú no ho pot veure. És un moment. Aviat reaccionen tots dos.



—Hem de fer alguna cosa. De seguida.

Corren cap a la sala d'exposicions. Diuen a la dependenta que volen retirar un «christmas». La noia els diu que no pot ésser, han arribat tard. El jurat està reunit a dalt per l'adjudicació dels premis. Està prohibit d'entrar i de molestar-los. Demà estarà oberta l'exposició des de les onze.

Els dos vailets es retiren, moixos. Qué passarà quan aquells senyors trobin el «christmas» engargotat? I el mestre?

Diumenge i Nadal.

Abans de les onze els dos nois estan ja a la porta de la sala d'exposicions. Són els primers d'entrar-hi. Ràpidament, busquen amb la vista els plafons de «christmas« del grup de nou a onze anys per a assegurar-se que el de la gran taca de tinta no hi és... Hi és! Es veu de lluny, ja ho crec! S'hi atancen vivament i queden muts i embadocats.

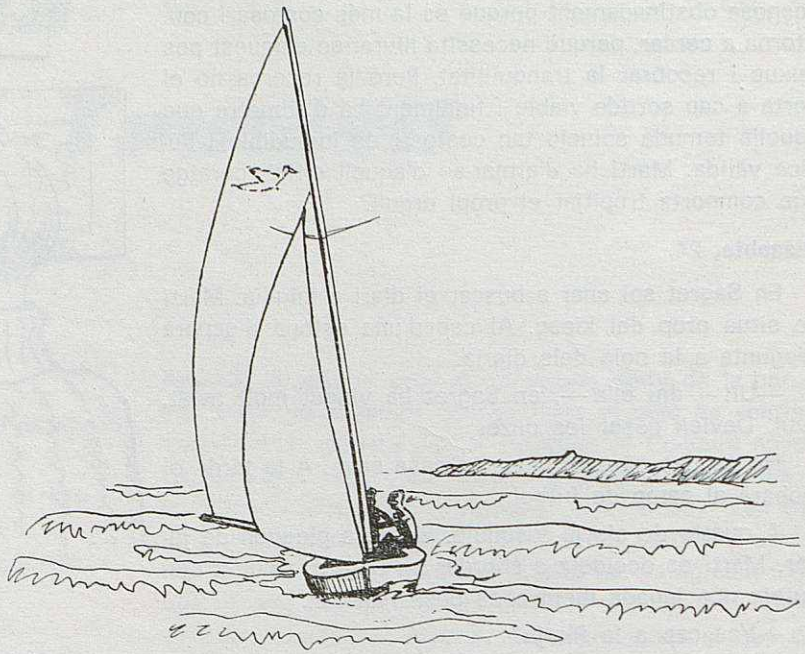
La gran taca blau fosc s'estén a banda i banda d'un plec del tríptic, en perfecta simetria i el contorn de les dues meitats forma, a dalt, com dues palmeres ajuntades pel peu de llurs troncs; més avall la massa obscura s'eixampla i d'ella es destaquen a dreta i esquerra unes formes que hom identifica de seguida com un home i un gos, el grup de l'esquerra una mica més pàl·lid; i tot plegat dóna la clara i sorprenent impressió d'un corrua de gent que s'encamina cap al peu del full, on es veuen tot just els peus nus de l'Infant, únic tros supervivent del dibuix d'en Sagret.

A sota del «christmas» hi ha un rètol fixat amb xinxetes que diu: «Premi Especial».

B.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-466-AC-N021

Sense timó



Anàvem a S'Agaró. Volíem participar, tal com férem, a unes regates d'esnaips No duríem, tot i la distància, l'esnaip per terra, sinó per mar, aconduït per nosaltres mateixos.

El dia s'aixecà lleig: cel molt brut, llevantol. Una vegada al club, veiérem que hauríem de desistir del viatge. Dalt del cel, però, descobrírem lluita: del llevant contra el llebeig. Era aferrissada, consirosa. La lluita, però, ens infongué esperances.

Tot i que només fos per veure venir, ens lliuràrem als preparatius. Aniríem, almenys, a fer un tomb. Si no podíem allargar-ho més, a dinar a fora del port, o a redòs de l'anomenada escollera.

Quan allargàrem amarres, prop del migdia, ja s'havia entaulat el llebeig. El cel, però, encara estava tapat, molt tapat. La lluita, tanmateix, es resolia favorablement al bon temps. Una part del cel ja era blava: de primer, una escletxa; després, un bon tros de firmament, un tros que cada vegada s'engrandia més.

Quan fórem, després de cenyir tota l'estona, a la boca del port, el llebeig s'havia endut la victòria. Tota la nuvolada de llevant havia reculat. La volta era, d'un cap a l'altre, blava. Ho veiérem prou bé: el vent era franc. Resultava, a més, normal. No hi havia núvols, a cap indret, que fessin témer un canvi. Ho decidirem: cap a Blanes.

Girat el far, posàrem la proa a la punta de Vilassar: la vela, oberta, en popa rodó. Començàvem tard, sobretot atesa la distància a recórrer. El llebeig, però, ens duria de dret. Era, a més, viu, alegre.

Ens adonàrem, tot de sobte, que havíem comès un oblit: no dúiem res per beure. No calgué cavillar molt: ens apropàrem, amb una petita marrada, a la platja, jo mateix vaig lligar-me una cantimplora a la cintura, vaig nedar fins als banys de Badalona, vaig omplir i vaig tornar a l'aigua. El meu company, que no m'havia tret l'ull del damunt, s'apropà per tal de recollir-me. Vaig muntar a bord i la cantimplora anà a parar, de la meva cintura, a un lloc ombrejat de sota coberta.

Popa al vent altra vegada. Navegàvem, sense sobressalts, amb embranzida. El dia pintava bé. Els dubtes d'abans s'havien esvaït del tot.

Quans ens semblà, dinàrem. Quin delit fer-ho sota el sol, acariciats pel vent! El vent, és clar, el sentíem poc: anàvem en la mateixa direcció d'ell, empesos per ell. Ell ens guanyava, però, en velocitat. No teníem, així, calor sinó que ens sentíem refrescats.

A primeres hores de la tarda, el llebeig havia augmentat. També s'havia inflat una mica, després de l'estona de vent seguit, la mar. No hi havia, però, cap perill. Ens venia, tal com el vent, de popa, o gairebé. Tot ens ajudava a córrer més.

L'onada, en encalçar-nos, ens feia alçar de popa. La proa, així, s'enfonsava a l'aigua. Era un moment, però, només.

En una ocasió embarcàrem aigua en abundància. la proa s'havia enfonsat molt, fins a sota el nivell, i, en aixecar-se, ens havia tramès un bon paquet de líquid. Quedàrem xops, i fins es xopà l'equipatge. Fou un bon advertiment.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Vaig decidir distribuir millor el pes: el pes nostre i el de l'equipatge. Havíem de vigilar que la proa no tornés a baixar. Si això succeïa, però, per segona vegada, no insistiríem: arriaríem la major i faríem via amb el floc sol. De moment ho faríem a la inversa: arriar el floc, el qual anava a sotavent, amb el tangó, i evitaríem que el pes de la proa fes submergir-nos excessivament.

No hi hagué, gràcies a les precaucions preses, més sobressalts. No embarcàrem gens ni mica més d'aigua. Això, tot i que el llebeig, a mesura que avançava la tarda, encara s'abrivés més.

El meu company em demanà el timó. Li el vaig cedir no sense recança. Quan hi ha algun problema, per petit que sigui, el patró no pot abandonar el govern. Hi ha una llei nàutica, però de cortesia. Si un tripulant — de fet, un company, igual a tu — t'expressa les ganes de timonejar, has de cedir, tot i que et dolgui, la canya. Fins has de fer-ho si, a manca de petició, li endevinés les ganes. Pel patró, representa un gran obsequi, un gran renunciament. La llei, però, tot i que no estigui escrita, és imperativa.

Un patró, quan no timoneja, troba que aquell que ho fa es capté deficientment. Així em succeí a mi: veia que el timoner, en venir el grop de l'onada, no sabia avançar-se a allò que havia d'esdevenir. L'onada així, arribada de gairell, ens feia, en entrar per la popa, desequilibrar. El timoner, sempre sorprès, donava un cop de timó brusc, en lloc de fer-ho a l'avançada i amb suavitat. La navegació, així, era atzarosa. La pala del timó, a més en haver de treballar de valent, sofria.

Una altra llei del codi de navegació és aquesta: que el patró no pot mai expressar la seva crítica al timoner. No pot, tampoc, donar-li consells. Encara pot menys prendre-li la canya. En mar no es tolera cap lliçó. Si el patró — al capdavall, per una feblesa — ha cedit el timó, ha de córrer amb totes les conseqüències.

Tot d'una sentim un clec: la pala del timó s'ha petat. El timoner ha volgut, una vegada més, donar un cop de timó fort i la fusta primíssima, en haver d'agafar massa aigua, no ha resistit: trencada com una galeta.

Com podem, arriem la major a l'acte. Més val que la lliguem: no podrem fer-la servir durant la resta del dia. Així ens trobem: en mig de la mar, lluny de la costa i sense poder governar. Estem davant de Calella.

A Arenys no podem anar-hi: hem de deixar-nos arrossegar pel vent i per la mar. Què podem fer? Anar a encallar a la platja? Massa perillós. Llençar, per la popa, quelcom a l'aigua — unes fustes, per exemple — i tesar la de babord o la de tribord segons ens convingui desviar-nos cap a un costat o un altre? Impracticable. Duéssim, almenys un rem! L'utilitzaríem, bé o malament, com a timó. Però de rem, ni de res que s'hi assembli, no en duem cap. Disposem de poquíssimes solucions.

Analitzem la pala del timó. S'ha petat arran de l'arbre. La pala, doncs, tot i que estigui gairebé lliure, serveix. Allò que cal és subjectar-la, fer-li tenir una utilitat. Hi ha un mitjà: engrapar-la per sota l'aigua, obligar-la a un moviment i a una resistència.

No he pogut dir al causant de l'averia que ell és el culpable. Però ell s'ofereix, voluntàriament, per l'expiació. S'aboca sobre el timó com pot. Ha d'acomplir una doble missió: vigilar, més o menys, el rumb i, amb la mà sota l'aigua — sense, doncs, utilitzar la canya — timonejar.

És un xicot, físicament, fort; amb molta força de voluntat, a més; obstinat. Jo intento, de tant en tant substituir-lo: faig figa de seguida. Ell, no: aguanta. Ho fa sense cap queixa, amb una mica d'heroisme. L'abraçaria per la seva bondat.

Hem hissat el floc, per tal d'ésser empesos d'una manera millor, i naveguem, amb moltes esses, cap a la punta del Tordera. És lluny però. Mancarà el vent abans no hi arribem? El sol encara és alt. Un parell d'hores, tanmateix, passen de seguida.

En darrer terme, si es fa fosc, anirem cap a la platja. Correrem un bon risc. Com ho farem per encallar amb l'orsa arriada? No podem pas, ni en el darrer instant, hissar-la: fórem enduts com una palla. És clar que, a posta de sol, la mar haurà, amb el vent, amainat. Trabucarem, però, si volem anar en sec.

No cal que ens preocupem: ens estem apropant al Tordera. El meu company, encara que tingui el braç mort, no diu ni piu. Després del Tordera, serà bufar i fer ampolles.

Darrera la desembocadura del riu trobem mar plana: un alleujament per aquell que pateix bo i governant. Ara anem de dret cap a la punta de la Palomera; després, cap a la punta del moll.

Arribem sota el Convent amb les darreres clarors del dia. Algú, des de terra, ens deu esguardar i es deu riure de les nostres esses. Prou ho comprendrà: anem sense timó.

Un mestre d'aixa, demà, ens farà el timó nou. L'endemà passat, encara amb temps sobrer per a les regates, farem l'etapa fins a Sant Feliu. I amb el timó nou, glòria.

Fragment del llibre *Viatge per la Costa Catalana,* del qual és autor JORDI ELIAS, assidu colaborador i amic de PROA.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

al voltant de la Sardana

Joaquim Serra Corominas

El celebrat compositor Joaquim Serra va néixer a Perelada el 4 de maig de 1907, fill del popular i excellent compositor En Josep Serra Bonal.

De petit va rebre les primeres lliçons musicals del seu pare i ja més gran ingressava a l'Escola Municipal de Música de Barcelona on acabà els estudis de solfeig amb els mestres Argelaga i Millet, els de piano amb el mestre Pellicer i els d'harmonia, contrapunt i composició amb el mestre Morera.

En Joaquim Serra sentia la música per intuïció i aquesta qualitat va fer que fos un alumne ben apte per a dedicar-se a la composició. De molt jove ja va destacar en aquesta activitat i ho demostra el fet que als catorze anys composava la primera sardana, que s'estrenà el mes de març de 1921 i a la que, amb molt d'encert, la seva mare va posar-li el títol: **La primera volada.** L'any següent se li varen estrenar tres sardanes més. Guanya el premi del Concurs «Concepció Rabell» amb quatre sardanes. El 1926 guanya el premi «Sant Jordi» amb l'obra **A Montserrat.** I successivament guanya el premi del Concurs de Calella amb la sardana **Vora el rierol,** un altre de la Fundació Rabell amb l'obra **Trio en mi** per a piano, violí i violoncel, el mateix premi Rabell amb **Impressions camperoles** i una altra vegada el mateix, l'any 1928, amb la **Glosa del ball de gitanes del Penedès.** En un altre concurs és premiat per l'obra simfònica a dues cobles **La Fira.** El 1934 posa música a la comèdia lírica en tres actes, llibre de donya Carme Monturiol Puig, **Tempesta esvaïda.** Però l'obra cimera del mestre Joaquim Serra és **Variacions per a piano i orquestra,** que li valgué de nou el premi Rabell 1930 en el que formaven el Jurat els prestigiosos mestres Lluís Millet, Lamotte de Grignon i el pianista Mariano Vinyals. Aquesta obra fou estrenada per l'Orquestra Pau Casals el 1931.

Joaquim Serra té també instrumentats molts ballets, però la seva producció més nombrosa és la dedicada a la sardana, en les que posa de manifest les seves excellents qualitats de compositor i una depurada instrumentació. La cobla Barcelona té gravada la major part de la seva producció sardanística. Recordarem: **Els gegants de Vilanova, Els gegants de Castelltersol, El petit Albert, La noia alegre que no sap plorar, Cavalleresca, Remembrança, Empordanesa, Cant de joia, Mar blava, En Cacaliu** (de contrabaix), etc.

En Joaquim Serra va ésser per espai de set anys director artístic de l'Emissora Ràdio Nacional d'Espanya a Barcelona i en aquest càrrec va arribar-li la mort després d'una cruel malaltia que va segar una vida plena de laboriositat quan més podia esperar-se de la seva gran intel·ligència. Lliurava l'ànima a Déu el 17 de novembre de 1957.

JOSEP MATEU

ASCENSORES MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º
Teléfono 20 32 33

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1966-12-N021

CONCURSO DE PESSEBRES

Patrocinado por el Magnífico Ayuntamiento con la colaboración de Acción Católica, Asociación de Padres de Familia, Delegación Local de la O. J. E., Centro de Iniciativas y Turismo (C. I. T.), Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros y Banca Catalana

PREMIOS:

PESSEBRES ARTÍSTICOS

Primero 1.000 Ptas. - Segundo 600 Ptas. - Tercero 400 Ptas. Cuarto 300 Ptas.

PESSEBRES POPULARES

Primero 1.000 Ptas. - Segundo 600 Ptas. - Tercero 400 Ptas. Cuarto 300 Ptas.

PREMIO EXTRAORDINARIO

Se instituye un premio extraordinario de una cuantía de 1.500 Ptas. para el Pessebre que, dentro la categoría de artístico o popular, por sus cualidades excepcionales se haga merecedor de la concesión.

ACCESITS

El Jurado podrá conceder en cada categoría cuantos accésits crea oportunos.

BASES

Los pesebristas que deseen tomar parte en este Concurso deberán inscribirse en las Oficinas del Ayuntamiento o en las Casas Rectorales de las Parroquias de Santa María del Mar y de Santa Eugenia antes del día 24 de Diciembre actual.

Se nombrará una Comisión que visitará los pessebres inscritos, los días 26 de Diciembre y 1 de Enero a partir de las 12 horas, la cual adjudicará los premios a los concursantes merecedores.

El reparto de premios, se efectuará en el local de la "Casa de Cultura" en día y hora que se anunciarán oportunamente.

Palamós, Diciembre de 1966

Construcciones y Reparaciones de Albañileria

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS **S. Juan de Palamós**

Concurso de Carteles

Convocado por
El Magnífico Ayuntamiento de Palamós
con la colaboración del
Centro de Iniciativas y Turismo
y
Galerías de Arte Tramontán

BASES

1.ª El objeto de este concurso es la realización de un cartel para la promoción turística de la villa de Palamós (Premio Nacional de Turismo).

2.ª Los carteles tendrán las dimensiones de setenta centímetros de alto por cincuenta de ancho, deberán referirse a temas alusivos al Palamós turístico y llevarán necesariamente la leyenda

Visite Palamós
Premio Nacional de Turismo

3.ª Los carteles deberán ser realizados a base de un máximo de cuatro tintas.

4.ª Se concederán los siguientes premios: primero de 10.000 pesetas; segundo de 5.000 pesetas, y tantas menciones honoríficas como estime el jurado.

5.ª Los premios serán adjudicados por un jurado, cuyos componentes serán dados a conocer en su día, y nombrado por el Ayuntamiento y C.I.T.

El fallo de este jurado será inapelable.

6.ª Con los carteles presentados a concurso se celebrará una exposición en Galerías Tramontán, del 18 al 31 de marzo de 1967.

7.ª Los carteles premiados quedarán propiedad del Ayuntamiento quien, como propietario pleno de los mismos, podrá disponer de ellos en los casos, modo y forma que crea más conveniente.

8.ª Los artistas que concursen deberán ser de nacionalidad española, pudiendo concurrir también los extranjeros, siempre que justifiquen documentalmente su residencia en territorio español.

9.ª La presentación de los carteles deberá efectuarse en el Ayuntamiento, Centro de Iniciativas y Turismo y Galerías Tramontán, cerrándose el plazo de admisión el día 12 de marzo de 1967.

10.ª Los carteles no premiados, así como los declarados fuera de concurso, podrán retirarse de Galerías Tramontán, a partir de la clausura de la Exposición.

11.ª La participación en el concurso supone la total aceptación de las presentes Bases.

Palamós, diciembre de 1966.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Rosa de los Vientos

En Manchester, el célebre compositor Leoncavallo asistió de incógnito a una representación de su ópera «Bajazzo», y queriendo embromar a su vecino de butaca, le dijo:

—¿Qué ve la gente de bueno en esta obra? Como músico que soy, estimo que carece de valor. El dúo del primer acto es un plagio de Gounod y otro tanto sucede al final respecto de Verdi. En cuanto a la cavatina, es una burda imitación de Berlioz.

Su vecino de localidad no le respondió, pero al día siguiente un periódico local publicó la siguiente noticia: «Leoncavallo confesó anoche que ha plagiado a Gounod, Verdi y Berlioz».

✲ ✲ ✲

El hambre es la última cosa que se ha de satisfacer, porque el deseo y la fantasía son de una solicitación fugaz, mientras que el hambre se encuentra siempre y es más imperiosa cuanto más se la hace esperar (André Gide).

✲ ✲ ✲

Para recoger fondos destinados a ciertas obras de la Iglesia, salimos una Nochebuena a cantar villancicos de casa en casa. Al llegar a una de ellas, la que hacía la colecta se adelantó a la puerta e hizo la solicitud de costumbre.

—Tendré mucho gusto en ayudarles — dijo la dueña de la casa —. Y en eso salió a la calle para unírsenos a las que cantábamos *Noche de Paz*.

✲ ✲ ✲

El verano pasado, de viaje por Inglaterra, vimos en un almacén un nítido letrero que anunciaba lo que en otra parte se habría llamado «día de gangas». Con la tradicional moderación inglesa, el aviso decía: «Un día algo especial».

✲ ✲ ✲

Un aventurero de afligido aspecto se acercó al viejo barquero que a la orilla de un río estaba encargado del transbordador.

—Viejo — se lamentó —, no tengo dinero, pero debo pasar al otro lado. ¿Me fías?

—El pasaje sólo cuesta 25 centavos — replicó el otro.

—Lo sé, pero es que no tengo dinero — explicó el viajero.

El viejo barquero dio una chupada a su pipa.

—Bueno, amigo, si no tiene ni un centavo, en el otro lado no lo va a pasar mejor que en éste.

Al preguntar a sir Winston Churchill qué pensaba de las «Memorias» del mariscal Montgomery, cuya venta sobrepasó la cifra de 175.000 libras esterlinas, contestó:

—El mariscal ha seguido la mejor tradición del ejército británico: ha vendido cara su vida.

✲ ✲ ✲

Siendo Campoamor jefe político en Alicante, se encontró en la calle con el periodista Villalba, perseguido por el Gobierno.

—¿Pero no sabe usted que le estamos buscando y que tengo orden de detenerle?

—Lo ignoraba.

—Pues, hombre, procure usted que yo no me lo encuentre y... ¡Váyase con Dios! — terminó Campoamor.

✲ ✲ ✲

El amor de las mujeres, para los hombres no es un muro a cuyo amparo ellos se pueden refugiar: es un obstáculo que se ha de franquear para vivir. (François Mauriac).

✲ ✲ ✲

Beaujon fue el hombre más rico de Francia en sus tiempos. Provocado a un duelo por un joven, Beaujon le invitó a cenar en compañía de dos hermosas mujeres. Al terminar le dijo:

—Reconozca usted que sería una locura abandonar todo esto y además un millón de renta. Demuéstreme que arriesga tanto como yo, y entonces me batiré con usted.

✲ ✲ ✲

Tenemos que ser algo distintos de los demás si deseamos que se repare en nosotros. Al fin y al cabo, ¿a quién le llamaría la atención la torre de Pisa si no estuviese inclinada?

✲ ✲ ✲

Sibelius, el famoso compositor finlandés, paseaba un día con un amigo por el bosque, donde los pájaros cantaban formando un concierto delicioso. Sibelius gozaba identificando a los pájaros por sus trinos, cuando se oyó el graznido de un cuervo, y el amigo le preguntó:

—¿Qué pájaro es ése?

—¡Un crítico! — respondió el compositor rápidamente.

✲ ✲ ✲

A Mark Twain le dijeron una vez:

—Parece que tiene usted algunas dificultades con sus acreedores.

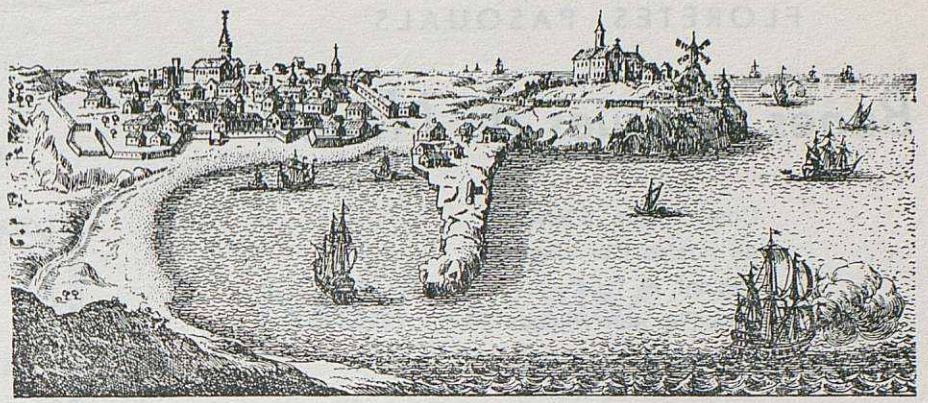
—No lo crean — contestó el humorista —. Son ellos los que tienen dificultades conmigo.

✲ ✲ ✲

La diferencia entre dirigir y obligar no es otra cosa que la diferencia entre colaboración y antagonismo.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Palamós en un mes



Accidente mortal

El día 8, Juan Blasco Cobo, de 49 años, vecino de Palamós, resultó muerto al dar varias vueltas el "600" que conducía, a consecuencia de un derrapaje. El accidente ocurrió a corta distancia de la rectificación de las "Costes de l'Alou", a unos tres kilómetros de Llagostera en dirección a Palamós. El señor Blasco, que deja viuda y un hijo de corta edad, era autor del libro autobiográfico "Un piloto español en la URSS" editado en Madrid en 1960.

Asesinato de un niño

Palamós se ha conmovido de pena y de indignación ante el bárbaro asesinato, la noche del 13, del niño de 7 años Rafael Rueda Fernández, que faltaba de su casa desde antes de anochecer y cuyo cadáver fue encontrado después de varias horas de búsqueda, en un descampado del barrio de Roqueta, con una pesada piedra sobre la cabeza y evidentes señales de haber sido brutalmente golpeado. La Guardia Civil y la Policía actuaron con rapidez y eficiencia. Tras varias pesquisas fue detenido B. B. F., de 78 años, contra quien el Juez de Primera Instancia dictó posteriormente auto de procesamiento.

El C. N. C. B.

El pasado día 3 se celebró la Junta General Extraordinaria (local) del Club Náutico Costa Brava. El orden del día comprendía cuestiones tan importantes como el "Informe sobre los proyectos de nuevas instalaciones y local social", "Financiación de las obras" y "Ratificación del voto de confianza a la Junta Directiva". El Presidente Señor Coma Cros hizo una exposición completa y detallada de los dos primeros puntos. El segundo de ellos, que comprende una derrama de cierta consideración para cubrir la primera etapa de las obras, fue, naturalmente, el que suscitó más intervenciones e incluso se puso de manifiesto cierta resistencia por parte de algún socio. Ello no obstó para que fuese ratificado el voto de confianza a la Junta Directiva.

La maqueta de un primer proyecto de edificio social está expuesta en Galerías Tramontán.

Quinielista afortunado

El vecino de esta villa Don Jesús Sánchez, Funcionario Municipal que presta sus servicios en la Administración de Arbitrios de nuestro Ayuntamiento, resultó afortunado con un pleno de catorce aciertos, seis boletos de trece y quince de doce, en la jornada quinielística del día 4 de los ctes. Cerca de medio millón de pesetas ha sido el sustancioso "aguinaldo" que le ha correspondido al afortunado quinielista.

El Referéndum en Palamós

El número de votantes en el Referéndum de la Ley Orgánica del Estado, superó en mucho lo previsto, hasta el punto de que en determinados momentos la aglomeración de público originó incomodidades a éste y a los que constituían las mesas. Por lo visto hacían falta más colegios electorales. Los resultados en Palamós fueron los siguientes:

Censo electoral	5.914
Votaron: 5.362 vecinos	
594 transeúntes . .	5.956
SI	5.466
NO	143
En blanco y nulos	347

Los SI representan el 91,77 por ciento del total de votantes.

AMADEO CUADRADO
PINTOR
José Antonio, 109 PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83 PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1966-12-Nov1

Bones Pasqües de Nadal!

Com floreta d'Hivern,
de nostre Cel vinguda,
deixant el Tron Patern,
eixa Flor tan volguda
a la terra ha baixat:
Jesús, Fill de Maria,
en humil establia,
per nosaltres és nat!

Guaiteu com en somriu
sa carona de rosa;
mireu quant tendre i viu
amb sa mà carinyosa,
n'envia a tot el món
la Llum que de son front
emana generosa!

Ell porta l'alegria
i ens fa ofrena d'Amor,
que és el més bell tresor
que donar-nos podria.

Més pur i bo és son cor
que la llum matutina;
molt més clar que la neu...
el Cor del Fill de Déu
és tot Gràcia divina!

Adorem-lo, germans,
i baix la seva guia,
units com bons infants,
celebrem aquest dia!

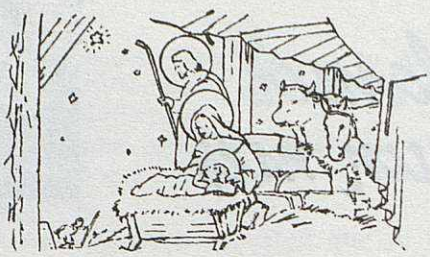
R. PLANA

✶

Jesús Infant

Floreta xamosa
del Cel ha baixat;
radiant i formosa,
la Glòria ha portat.
Gosin d'alegria,
salut, harmonia
i prosperitat!

R. PLANA



Au, anem cap a Betlem!

(Nadala)

Au, anem cap a Betlem,
i a Jesús adorarem!

Deixa el fanal, rabadà,
que amb l'Estel prou claror hi ha.

Farem un traguet de vi
per passar aquest sant camí.

Dóna bo de caminar,
amb aquesta nit que fa.

Si per la drecera anem,
aviat hi arribarem.

Sentim una dolça flaire,
com un bes que porta l'aire.

És flaire de l'Establia,
que l'amor ara hi floria.

Els àngels que van volant,
molt lluny d'ella no seran.

Mira el Portal lluminós!;
sembla com si el sol hi fos.

Ja tremolo d'emoció,
tot pensant en l'Infantó.

I tu què dius, rabadà?
—Jo el meu cor li vull donar.

JOAN GELABERT I CROSA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1966-12-N021

NADAL

Una branca de boix grèvol,
un brot verd de galceran,
les figures del pessebre
i, ja tenim el Nadal!

Ara farem el pessebre,
tal com es feia anys enllà;
agafarem molsa verda
suro vell i mig corcat,
alguna etzavara tendra
i un estel ben retallat.

Amb paper de plata fina
en farem un riu petit,
on l'home pesca amb la canya
un peix, lluent i polit.

Amb un tros de vidre vell
en farem l'estany gelat,
amb unes oques manyagues
sense potes per nedar.

Una casa de pagès
amb teulada enfarinada;
en el pessebre hi ha d'haver
la blancor d'una nevada.

Allà sota el suro vell
una cova molt menuda,
amb un estel molt lluent
tot retallat de la cua.

Davant del nostre pessebre,
amb el pes del temps i els anys,
ens sentirem com infants
quan en cantem les nadales.

LLUÏSA DE BORRULL

Nadal de 1966

I

Neix l'Esperança.
La infanta una Establia.
Ja no som pobres.
Se n'ha fet, per nosaltres,
el Rei de Cel i Terra.

II

Fini el Concili,
com un diví missatge
que omple l'Església.
Espilli l'Evangeli
l'esguard de Fills i Pares.

III

De nou, la ruta
emprenguem junts. Ens mena
—Betlem, Calvari—
el Déu fet Home, amb ànsia
que no coneix fatiga.

OCTAVI SALTOR

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Meteorología local

NOVIEMBRE: Los primeros fríos

El invierno ha hecho su primera aparición en noviembre por lo que este año no se puede decir que otoño ha sido bueno y agradable, pues han aparecido ya las primeras escarchas y heladas, haciendo descender los termómetros. Han reaparecido pues las gabardinas y luego los primeros abrigos, posesionándose las estufas de los hogares para hacer más agradable el espectáculo de la TV o simplemente, la estancia familiar. Y es que los frentes atlánticos han predominado especialmente durante la primera decena para luego permitir las nuevas circunstancias meteorológicas, las inyecciones de aire polar en forma de más o menos aguda Tramontana, Mestral o Provenza. Ha empezado pronto el invierno y también lo atestigua la gente pescadora, inactiva muchos de los días en puerto por el mal estado de la mar y la violencia del viento en los caladeros, lo que perturba igualmente a la navegación, especialmente a la costera.

Durante la primera decena dominó el tiempo inseguro con mal estado del mar y algunas precipitaciones al anochecer del 2, que se prolongan tormentosas en la madrugada del 3; se suavizan y desaparecen durante el día, para volver a cargar hacia el anochecer. Hasta el 8 sigue el tiempo variable y malo, reinando la marejada y soplando los vientos con mayor o menor violencia, orientados algunas veces hacia el mismo Sur lo que embravece más la marejada; quizás el día 8 fue el peor ya que a partir del 9 va mejorando y cambia.

A partir del 9 se impone suave el Norte pero va refrescando para soplar con mayor fuerza el 11, y así siguen los vientos de esta componente con más o menos variabilidad e intensidad. Mejorado evolutivamente el tiempo vienen, durante la tercera decena, días más bien de calma pero frioleros; soleados durante el día pero fríos por la noche apareciendo las escarchas y primeras heladas. Creemos recordar que el viernes 25 el termómetro marcó un grado bajo cero, y otras veces a cero, como por ejemplo el día 29.

Las lecturas que tenemos del barómetro señalan al período del 24 al 28 como jornadas de altas presiones, siendo el valor de 765 m/m el día 26 como la máxima del mes. Dominaron en cambio las lecturas en torno a los 760 y una de 743 que registramos como la más baja, durante el día 5.

CIRRUS

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Telf. 31 41 67
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Bahía

Movimiento de buques en nuestro puerto comercial durante el mes de Noviembre

Las entradas registradas fueron de doce buques de los cuales siete ondeaban el pabellón nacional, dos el italiano, uno el inglés, otro el belga y otro el holandés. Las importaciones van sonriendo por el momento al tráfico portuario y así tenemos tres arribos de cebada, dos de fertilizantes y uno de carbón asturiano, mientras las exportaciones siguen parcas, tanto que el hecho de haberse embarcado unas partidas para Londres y otras en tres costeros destino Génova y Marsella, empiece a resultar algo extraordinario. A continuación va el detalle de dicho movimiento portuario.

Viernes, 4. — Llegó de Blanes en tránsito el motovelero «Cala Marsal» para recoger unas partidas de carga general y otra más importante de trigo para las Baleares. Quedó despachado al día siguiente para Mahón, pero permaneció fondeado en bahía por las inclemencias del temporal, no haciéndose definitivamente a la mar hasta el jueves día 10.

Miércoles, 9. — Procedente de puerto inglés recaló la motonave belga «Castor» con cargamento completo de cebada. Tras la habitual descarga salió al mediodía del 11 en lastre para el puerto de Valencia.

Viernes, 11. — Arribó de Barcelona el vapor español «Margara» con una partida de cebada tomada en el puerto francés de La Pallice. Librado el atraque por la salida del «Castor», pasó a ocuparlo el barco vigués que permanecía desde muy temprano fondeado. Finalizada la descarga el domingo día 13, salió a primera hora de la tarde para Marsella en lastre.

Martes, 15. — Procedente de Palma de Mallorca entró con cargamento en tránsito el motovelero «Cala Portals», embarcando diversas partidas de carga variada para las Baleares; finalizada la operación salió para Blanes.

Miércoles, 16. — Procedente de Barcelona en tránsito entró la motonave italiana «Oreste Villari», recogiendo varias partidas de manufacturados para los puertos de Marsella y Génova, hacia los cuales salió despachado, terminado el embarque.

El mismo día por la noche entró procedente de Barcelona con cargamento de carbón embarcado en puerto asturiano, el vapor español «Lolita Artaza». El viernes 18 por la tarde salió en lastre para Ceuta.

Sábado, 19. — Entró procedente de Escombreras con cargamento de sulfato amónico, la motonave española «Puerto de Denia», la cual salió en lastre para Barcelona el lunes 21.

Lunes, 21. — Procedente de Tarragona entró a primera hora el vapor español «Condesado» para cargar diversas clases de manufacturados, saliendo después del mediodía para los puertos de Génova y Marsella.

Miércoles, 23. — De paso para Londres entró a primera hora procedente de Barcelona la motonave inglesa «Velázquez», que cargó seguidamente varias partidas de manufacturados, saliendo al mediodía para San Feliu, en tránsito.

Domingo, 27. — Procedente de Barcelona entró la motonave italiana «Oreste Villari» que tomó unos picos de manufacturados y continuó al mediodía hacia los puertos de Marsella y Génova.

Miércoles, 30. — Con cargamento de cebada entró al mediodía procedente de Dover la motonave holandesa «Huijbergen», la cual salió en lastre para Cartagena el jueves día 1 por la noche después de finalizada la descarga.

Juntamente con el anterior entró también la motonave española «Freixo» procedente de Escombreras con sulfato amónico, regresando al puerto de origen el día 2 por la mañana, tras finalizar la descarga.

Nuevas visitas del patrullero «Javier Quiroga». — En tres ocasiones entró este cañonero de la Armada en sus servicios de vigilancia por el litoral. La primera el día 18, la segunda el 19 y la tercera el 25, esta última la más prolongada, ya que no salió hasta el 28. En todas estas ocasiones vimos la clásica y conocida aparición de los marineros animando el paseo por la noche.

Buques de arribada. — Debido a las inclemencias del tiempo permanecieron fondeados en la bahía entre los días 7 y 9 los vapores «Condesito», «Angel Ramón» y «Costa Alemana», que luego prosiguieron viaje.

El motovelero «Cala Engosaiba» que se dirigía a Marsella amarró el día 11 para esperar la mejora y proseguir viaje horas después.

Un barco italiano parecido a un transbordador y cuyo nombre no se pudo identificar pero que por las apariencias pudiera ser el «Cita di Lipari», fondeó el 15 y

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1960-12-Nov

después de varias intentonas y cambio de fondeadero consiguió continuar viaje el 20 ó 21. Otro italiano, el «Margarita C», fondeó asimismo el 19 saliendo al día siguiente.

Y por fin fondeó el día 29 la motonave española «Gabi» continuando su viaje al siguiente amanecer. Son muchos barcos los de arribada forzosa durante el mes de noviembre y es que ya no estamos acostumbrados a verlos en la abundancia de tiempos pretéritos, cuando las máquinas no eran corrientemente tan potentes como los motores de hoy día y quizás también, porque la Tramontana, caprichosa como cualquier viento, no sopla con la frecuencia y virulencia de antaño; vaya usted a saber, querido lector.

La reunión general del Club Náutico. — Se celebró el sábado día 5 a las 8 de la tarde en el local provisional, antes Estación de Salvamento.

En La Catifa localizamos al señor Miguel Doutres, para nosotros el contramaestre del Club, por ser su cometido equiparable con creces a las funciones del «nostramo» a bordo de cualquier gran buque de línea. Tras saludarle y preguntarle por las novedades últimas divulgables nos explica muy amablemente en términos más o menos parecidos a los siguientes:

En la reunión se expuso el actual programa encaminado a la ejecución de las obras que se espera comiencen en enero. A lo primero que se irá será a la construcción de la gran explanada que se extenderá desde los «Dos mollets» hasta el bajo rocoso de Gibé, en la escollera. Esta explanada contendrá el edificio social del Club, del que me muestra la maqueta de un proyecto pendiente de estudio, de estilo poco corriente pero bello, con su piscina y la estación de aprovisionamiento de combustibles, esta última junto al nuevo atraque que se obtendrá en dicha explanada; allí irán también las grúas, la actual y otra mucho mayor de unas 6 toneladas que vemos desmontada y que ha sido recién traída de Barcelona, adquirida por el Club. Va igualmente en dicho terraplenado una rampa-varadero que permitirá subir a las embarcaciones que necesiten reparación o pintado. A lo largo de la escollera, vemos contemplando el gran plano del puerto, un conjunto de diez palancas flotantes para amarre, las actuales reformadas y ampliadas con longitud de unos 50 metros si no entendemos mal; estas palancas, perpendiculares a la escollera permitirán el amarre de las pequeñas motoras y yates, a los que se llegará por un pasillo adosado a la pared interior de la escollera, ya que la altura de ésta es muy superior al nivel de las palancas flotantes. Como adición más lejana, parece ser que también se piensa en una sección al final, para amarre de yates mayores que muchas veces no caben en el comercial. Fuera del dique y en la cantera van varios almacenes anexos al Club.

Estos son, según la explicación del amigo Doutres, los planes del C.N.C.B., para cuya realización se prevén tres fases, la primera de las cuales parece que se iniciará en breve con los trabajos de terraplenado del sector del Gibé.

Puerto pesquero. — También se habrá de ganar terreno al mar rellenando hasta unos 50 metros a contar desde el eje de la actual carretera de acceso a La Catifa, abierta al tránsito el pasado verano. Con ello se piensa obtener un atraque para las embarcaciones de arrastre y pesca; será pues el puerto pesquero y la parte de riba que corre a lo largo del Pósito hasta los sanitarios, una rampa de obra para las embarcaciones de pesca menor. Se ha llegado a decir si el actual edificio del Pósito pasará al nuevo muelle pesquero y si el varadero tan deseado se podría construir en la zona del actual Pósito. Pero claro, me figuro que todo esto es más lejano.

Y del comercial. — Hemos oido que hace unas semanas se hicieron unos sondeos particulares en el martillo del muelle comercial para poder conocer sus actuales calados, por si fuera necesaria la información y el estudio por parte de las flotas turísticas cuyos grandes barcos nos suelen visitar con cierta frecuencia. Si éstos pudieran amarrar sus cabos de popa al martillo del muelle comercial, se facilitaría el desembarque del pasaje, que bajaría cómodo y sin apuros, a pesar de que como se hace o se ha venido haciendo hasta ahora no ha sido tarea difícil; pero ante el afán de superación, son necesarios los primeros estudios y posibilidades, aunque lo fundamental es el calado del puerto, ya que estos grandes liners como el «Camberra», por ejemplo, se las traen y exigen datos exactos, con «X», como metódicos y pulcros británicos que son; el barco lo vale y precisa seguridad, si queremos ser justos. Ya se verá si es verdad, pero eso del calado huele a dificilillo, de momento al menos.

MARINERO

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1966-12-N021

Cine

Últimas noticias Cinematográficas

UNA SENCILLA HISTORIA DE AMOR. —En *Un hombre y una mujer*, el film de Claude Lelouch que obtuvo la Palma de Oro del último Festival de Cannes, no hay base argumental más que una simple y humana historia de amor. Pero una historia de amor que desprende a cada momento un aire nuevo, una sensación de naturalidad tan asombrosa que, como ha confirmado el crítico de «L'Express», Pierre Billard, «se dirá que es el primer auténtico film de amor que nos ha ofrecido el cine».

Narrada con tal sensibilidad que el film aparece como una de las obras más singulares y espléndidas ofrecidas por el cine universal en cualquier época. *Un hombre y una mujer* es un film que veremos próximamente.

DE UN LIBRO FAMOSO, UNA PELICULA ADORABLE. — De llevarse a la práctica una encuesta sobre qué libro, en nuestra infancia, nos impresionó más; o, dicho de otra forma, de qué libro de nuestra infancia guardamos más grato recuerdo, es muy probable que una gran mayoría citaría el de Johanna Spyri «Heidi», la emocionante historia de la pequeña huérfana que vivía junto a su abuelo, en lo alto de las montañas suizas. «Heidi», no solamente en Europa, es el libro que cada nueva generación lee con más viva simpatía: «Heidi» en todo el mundo, es la niña que logra que su amor entre de lleno en todos los corazones.

Ante tan extraordinario relato, no es extraño que el cine no quedara indiferente. Recientemente, y ahora por primera vez en color, ha sido llevado nuevamente a la pantalla con el título *Trenzas doradas*. En la empresa han colaborado, entre otros muchos, Werner Jacobs, un director de sensibilidad extraordinaria; Richard Angst, el primer cameraman suizo, conocedor, como ningún otro, de las maravillas que encierra el mundo de las montañas, el mundo de Heidi; Franz Grothe, uno de los más inspirados compositores, escribió la música de fondo, y Michael Haller cuidó de la adaptación del libro.

LA PRIMERA COPRODUCCION RUSO-ESPAÑOLA, SERA RODADA EN BARCELONA. — Las cinematografías española y soviética establecerán su primera colaboración mediante un film rodado en coproducción.

La película será producida por Enrique Esteban y se rodará en Barcelona y Moscú. Título: *Ariana*. Los nombres de los protagonistas, a pesar de estar ya seleccionados, no han sido comunicados, pero sí que el principal papel masculino corre a cargo de un actor ruso, y el femenino, de una estrella española.

DEBBIE REYNOLDS, EN *DOMINIQUE*. — Contemplando la película *Dominique* se llega a la conclusión de que sin Debbie Reynolds el director Henry Koster habría tenido mucho trabajo para salir adelante con un argumento de muy difícil interpretación.

La versatilidad de Debbie Reynolds, su gracia y desenvoltura, han proporcionado una monjita ideal, fiel a sus convicciones, pero alegre como un cascabel y con un corazón de oro. Toda la actuación de Debbie Reynolds es digna de elogiarse y cabe también decir que la secundan perfectamente Greer Garson, en un sobrio papel de madre priora, Ricardo Montalbán, en el de capellán del convento, Agnes Moorehead y Chad Everett.

HELLER, EL HOMBRE DE *PROMETELE CUALQUIER COSA*. — El triunfo conseguido por Leslie Caron, Warren Beatty y Bob Cummings en la extraordinaria comedia en Technicolor producida por Seven Arts-Ray Stark *Prométele cualquier cosa*, debe ser compartido por el joven realizador de la misma Arthur Hiller.

Arthur Hiller — prácticamente desconocido en nuestra patria — nació en el Canadá, iniciando su carrera en la emisora radiofónica CBC de Toronto, pasando poco después a la primera emisora de TV del Canadá, hasta que, en 1957, hizo su debut como realizador de películas para la pantalla grande con «The Careless Years». Antes de serle confiada la dirección de *Prométele cualquier cosa*, Hiller había realizado otras dos cintas: «The Wheeler Dealers» y «The Americanization of Emily», y dirigido teatro en Broadway.

Con *Prométele cualquier cosa*, Arthur Hiller se revela como un director dinámico, con ideas nuevas que lo llevan a conseguir extraordinarios efectos que renuevan casi totalmente la comedia cinematográfica.

¡EL ATAQUE VIENE DEL ESPACIO! ¡UNA FANTASTICA AVENTURA DE MAÑANA FILMADA CON LOS MAS MODERNOS MEDIOS DE HOY! — «Esta mañana, a las 5 y doce minutos, Meridiano de Greenwich, las estaciones espaciales han detectado un objeto en órbita a una altura de 6.350 kilómetros. Ingleses, americanos y rusos han confirmado la noticia rehusando todo comentario. En efecto, rápidamente los observadores del mundo entero han constatado con sorpresa sus dimensiones extraordinarias y el comportamiento «insólito» del objeto. Las fuerzas

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

aéreas, navales y terrestres, así como las baterías de cohetes se encuentran dispuestas a cualquier eventualidad».

Así comienza *El ataque viene del espacio*, el alucinante film de suspense y anticipación. Una asombrosa realización Yves Ciampi, en Eastmancolor y Franscope, que utiliza medios hasta ahora no empleados en el cine mundial. *El ataque viene del espacio*. ¡La gran aventura de mañana... que pudiera suceder hoy mismo!

ITALIA A LA «MADE IN USA». — *Una esposa americana* es el título de la película de Gian Luigi Polidoro, filmada en su mayor parte en los Estados Unidos, y en cuyo reparto aparecen «estrellas» de Hollywood (Rhonda Fleming, Juliet Prowse) y europeas (Marina Vlady, Graziella Granata) y tiene como protagonista masculino a Ugo Tognazzi. Esta co-producción italo-francesa, ha sido filmada en Luisiana, en Florida, en Nuevo Méjico y en Nueva York, donde tuvo lugar un espectacular rodaje de escenas que se desarrollan en Broadway, la Quinta Avenida y Central Park.

MONICA VITTY, REDESCUBIERTA. — Bajo la dirección de Antonionni, Mónica Vitti se reveló como una de las actrices más inteligentes y desconcertantes del cine actual.

Con Joseph Losey, como director, la Vitti cambia radicalmente de actitud ante la cámara. Llevada por las exigencias de un cine plenamente «comunicativo», Mónica Vitti encarna una *Modesty Blaise* totalmente extravertida. Es alegre, dinámica, graciosa, emotiva, sensible y simpáticamente dura e inflexible como superagente secreto. La secundan en esta memorable actuación, los actores Terence Stamp, Dick Bogarde, Harry Andrews y Michael Craig.

PENSION A LA ITALIANA. — ¿Una pensión en Italia, puede tener características que la diferencien de todas las existentes en el mundo? Si alguien lo duda, que vea *Pensión a la italiana*, y verá un hospedaje asombroso, sólo para hombres, con la condición de que sean marineros y de que no tengan dinero. La dueña de la pensión es nada menos que Gina Lollobrigida, y la verdad es que se las maneja bastante bien hasta que llega Jean-Paul Belmondo, que se hace el amo de la pensión y de su corazón. Pero volvamos a nuestra pensión, que, por una ironía del destino, se llama «La Azucena»; la puerta está siempre cerrada con llave y los equipajes, secuestrados. Así nadie se puede marchar sin pagar, o sin contratar sus servicios, al menos, en los remolcadores de la dueña. *Pensión a la italiana* es, en fin, una película alegre, divertida, de fuerte colorido y amores violentos, que le dejará un recuerdo inolvidable y que deseará volvera a ver.

J. G. G.

LAS GRANDES PELÍCULAS

El mes de Octubre de 1966 ha marcado en el continente europeo la fecha del estreno del film de David Lean "Doctor Zhivago", basado en la novela del Premio Nobel, Boris Pasternak.

El reparto de "Doctor Zhivago" ha sido el gran acierto de David Lean y en él sobresale en forma desusada la joven actriz Julie Christie, Oscar 1965 por el film "Darling" que interpreta el apasionante personaje Lara magistralmente. No es una exageración declarar que Julie Christie es la revelación de la actual temporada.

La escena reproducida en la foto representa le momento en que Lara, dispara contra su seductor Komarovski, papel interpretado por Rod Steiger. (Foto M. G. M.)

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Deportes

Fútbol

La Liga sigue, y el Palamós S. C. no mejora

PALAMOS - ANDORRA	3 - 0
RIPOLL - PALAMOS	2 - 0
PALAMOS - BLANES	2 - 1

Cuando escribo este pequeño comentario, el Palamós S. C. se halla situado en el noveno puesto de la clasificación general. Este lugar no es el apropiado para una entidad deportiva que en la plantilla de su primer equipo cuenta con jugadores como son: Sararols, Marcial, Olivé, Martinet, Escudé y Santaolaria, que durante el actual campeonato, han demostrado la real valía de sus posibilidades. No obstante, y pese lo que pueda aparentar el favorable resultado ante el potente conjunto andorrano, el nivel de juego de los componentes del primer equipo local en la actualidad, es más que regular, malo.

¿Causas? Doctores tiene la Dirección Técnica del Palamós S. C., para hallar la solución oportuna, pero tanto la Directiva, como los socios y afición en general, observan que no es precisamente el criterio constructivo lo que abunda en estas esferas técnico-deportivas, ya que en pocas semanas se ha destruido lo que se iba en camino de obtener y que tan difícil de lograr resulta: un conjunto.

Pese a los continuos cambios de alineación, que últimamente han afectado al rendimiento del Palamós S. C., no se ha logrado una mayor eficacia en las líneas defensivas y nuestro Club continúa encajando goles de forma inadmisible. Nos consta, que los miembros de la Junta Directiva, no regatean esfuerzos para encontrar la solución apropiada a la actual situación deportiva, y confiamos que con el Año Nuevo y cual regalo de Reyes Magos, los jugadores que ficharon en su día, nos ofrecerán los brillantes resultados que a inicios de la actual competición nos hicieron concebir.

FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO NUEVO.

ELADAPSE

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

ACTIVIDADES CULTURALES. — Ha sido convocado con carácter local un Concurso Literario de Cuentos, de tema navideño, habiéndose formado dos grupos: A, de 10 a 14 años, y B de 15 a 18. Podrán escribirse indistintamente en catalán o castellano, y al mejor de cada grupo le corresponderá un premio en metálico de 150 y 350 pesetas, respectivamente. Las bases para poder participar han sido redactadas por el Servicio de Extensión Cultural y el fallo del jurado será facilitado el Día de Reyes. Las obras vencedoras serán publicadas en la Revista Garbí, editada por este Grupo de Prensa.

ATLETISMO. — El Club Atlético OJE ha iniciado la temporada tomando parte en la I Jornada del IX Trofeo Ferrer, que se disputa anualmente en el estadio del G.E. i E.G. de Gerona. Los mejores clasificados han sido en infantiles: Martos, 13.°, y M. Helguera, 15.°. Juveniles: Aguilera, 6.°, y D. Serralvo, 18.°. Participaron 67 atletas y 31 respectivamente.

Se ha previsto inscribirse en la prueba Jean Bouin, categoría seniors, carrera que se celebra en Barcelona y en la que compiten los mejores atletas españoles.

BALONCESTO. — Varios partidos lleva ya disputados el equipo infantil, que toma parte en el Campeonato Comarcal. Los resultados obtenidos son: Amistosos: Calonge, 26; OJE Palamós, 29; OJE Palamós, 34; A. E. Ruiz Jiménez, 22. Torneo Zona Ampurdán: OJE Palamós, 14; La Salle Guíxols, 27; OJE Palamós, 49; U. D. Calonge, 34.

El conjunto aspira lograr el Campeonato infantil, en el que el representante de San Feliu se presenta como el más firme candidato al liderato, al haber vencido a los locales en su propia pista. No obstante, y pese a esta derrota inicial, hay confianza entre los jugadores y existe una elevada moral en vistas a las sucesivas confrontaciones de las que tienen que salir victoriosos nuestros infantiles para poder ostentar la cabeza de la clasificación.

FUTBOL. — Nuestro equipo toma parte por cuarta vez en el Campeonato de España Infantil, faltando sólo jugar un encuentro para terminar la fase comarcal. Los tanteos registrados en los partidos realizados son:

A. D. Guíxols, 3; OJE Palamós, 1.
OJE Palamós, 6; OJE Aro, 1.
OJE Aro, 1; OJE Palamós, 2.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-2966-12-N021

Como en anteriores años, la pugna entablada entre los guixolenses y palamosenses para poder clasificarse a disputar la fase provincial, debe decidirse en el último envite, que se efectuará en esta localidad y en el que nuestros jugadores necesitarán una victoria amplia por el margen de tres gols para proclamarse campeones del Grupo I de la provincia gerundense.

Con respecto al equipo del anterior año, han habido algunas bajas de jugadores que se han incorporado esta temporada al equipo juvenil local y que por su edad ya no pueden figurar en infantiles. Sin embargo, el entrenador señor Vilardell ha logrado reunir una serie de muchachos jóvenes, despuntando algunos de ellos cualidades para poder jugar en próximas temporadas en el Palamós S. C., que pueden codearse con los mejores de esta provincia.

BALONMANO. — El equipo seniors ocupa el segundo lugar de la clasificación general del Campeonato de 2.ª División, debiendo recibir próximamente la visita del Bordils, líder actual y con las mayores posibilidades de cara al título al vencer en su pista a nuestro equipo por 15-9. Los jugadores palamosenses confían en lograr una victoria sobre ellos, pero para poder optar al título deben conseguirse 7 goles de diferencia, muchos tantos en dos equipos tan equilibrados.

Otros resultados: OJE Palamós, 20; Bisbal, 15; Bisbal, 10; OJE Palamós, 18.

Una vez finalizado este Torneo se iniciará el de la Copa de S. E. el Generalísimo, enfrentándose conjuntamente los equipos de 1.ª y 2.ª División provinciales, efectuándose seguidamente la Copa Presidente, a base de una Liga sin distinción de categorías.

GRUPO DE PRENSA

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 *PALAMOS*

CONCURSO LITERARIO DE CUENTOS

BASES

1.ª Los cuentos versarán sobre un tema Navideño.

2.ª Habrá dos grupos:
Grupo A, para concursantes de 10 a 14 años.
Grupo B, para concursantes de 15 a 18 años.

3.ª Los cuentos no excederán de dos folios escritos a máquina y a doble espacio.

4.ª Podrán estar escritos indistintamente en castellano o catalán.

5.ª Los cuentos serán entregados en el Hogar de la Organización Juvenil Española de Palamós, calle J. Verdaguer, s/n. El plazo de admisión se cerrará el día 24 de diciembre de 1966.

6.ª El concurso se fallará el día 6 de enero de 1967.

7.ª Al final de los trabajos deberá consignarse: nombre y apellidos, edad y dirección del concursante.

Premios:

Grupo A. 1.º, 150 pesetas.
Grupo B. 1.º, 350 pesetas.

GRUPO DE ACTIVIDADES CULTURALES
O.J.E. PALAMÓS

Pessebre Vivent de Castell d'Aro

El más antiguo de Cataluña

Patrocinado por el Magnífico Ayuntamiento

Días: 18, 25, 26 Diciembre 1966
1, 6, 7 y 8 de Enero 1967

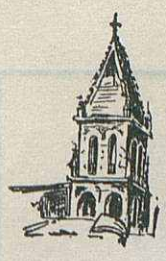
Horas: De 6'30 a 8 noche

Además, en Nochebuena, antes y después de la Misa del Gallo.

Información:

PLAYA DE ARO: Teléfonos 32 70 83 y 32 72 84

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Resumen de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal, en sus sesiones ordinarias celebradas recientemente.

— Aprobar las Bases para el VI Concurso-Exposición de Christmas Infantiles, facultándose a la Alcaldía para el nombramiento del Jurado calificador y señalamiento de la cuantía de los premios.

— Resolver el concurso convocado para la adjudicación de Becas de Bachillerato y Enseñanza Superior con arreglo a la propuesta formulada por el Concejal-Delegado de Enseñanza.

— Quedar enterado de la notificación de haber sido autorizado por el Ministerio de Hacienda, el Presupuesto Extraordinario de 1966 «Obras de Interés Turístico» y la operación de crédito de 10.000.000 de pesetas.

— Quedar enterado de la comunicación de la Orden del Ministerio de la Vivienda autorizando la revisión anticipada del Plan General de Ordenación Urbana de Palamós.

— Aprobar el Pliego de condiciones para el Concurso del servicio de conducción de cadáveres a los cementerios de esta localidad

— Devolución de fianza al contratista de las obras de pavimentado de las calles Puigpadró, Empordá y San José.

— Recepción definitiva de las obras de alumbrado público de la Prolongación del Paseo del Mar.

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Noviembre de 1966.

NACIMIENTOS

Día 8, Emilio Rodríguez Guzmán; día 11, Cristina Ametller Aubeso; Olga Massot Pruneda; día 13, María del Carmen Cano Cebrián; día 14, Antonio Fernández Moreno; Juan-José Puig Castro; día 19, Antonio García Hidalgo; Jaime Pellicer Maurici; Isabel Pellicer Maurici; día 22, Rafael Vera Llao; día 23, David Matas Tossas; día 27, Francisco Ribera Valette; día 28, Cristina Tauler López.

MATRIMONIOS

Día 5, Antonio Blaya Hernández con Dolores Sánchez Sarabio; día 9, Francisco Triviño Caro con Elisa Rodríguez Moreno; día 19, Félix Quirós Ortega con Carmen Rodríguez y Aneas; día 21, Pedro Llauradó Pagés con Antonia Urbano Cáceres; Vicente Mató Cubo con Francisca Mullor Sábat; día 24, José Cortés Sierra con María García Carbó.

DEFUNCIONES

Día 3, Mercedes Puig Lumbreras, 75 años; día 5, Carmen Darnaculleta Castelló, 57 años; día 6, Ventura Gironés Cubíes, 73 años; día 7, Agustín Humet Serra, 78 años; día 9, Feliciano Agui Venegas, 19 años; día 11, Narciso Caner Casanovas, 64 años; Florentina Verdú Manzanares, 98 años; día 25, Jaime Llach Vert, 78 años; Rafael Agustí Poch, 76 años; día 29, Francisco Miralles Cáceres, 76 años.

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

FOTO AMATEUR
Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - PALAMÓS

Boutique
Hélène
Al servicio del bien vestir
Palamós
Les desea
unas felices Navidades
y un próspero y venturoso
Año Nuevo

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
F-1966-12-Nov1

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1966-12-N021

Pintor
Decorador

José Orihuela

✳

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS
Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL
Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA
Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

GERONA
Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS
Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

¡Ahora es el momento de efectuar la mejor inversión...!

HAGALO COMPRANDO UNA PARCELA DESDE 400 m² O ENCARGUE LA CONSTRUCCIÓN DE SU CHALET, APARTAMENTO O BUNGALOW EN LA **ZONA RESIDENCIAL**

En LLORET DE MAR, la más importante y característica población de la Costa Brava, y en uno de los más placidos lugares de su incomparable paisaje se encuentra la ZONA RESIDENCIAL **"LOS PINARES"**

Urbanización de primer orden, entre miles de pinos y sólo tres minutos de la playa, y apenas separada de un centro turístico de singular atractivo, Lloret de Mar.

Precios terrenos: desde 8 ptas. palmo 2 (211 ptas. el metro 2).
Precios chalets: desde 3.500 ptas. metro 2.
Condiciones de pago: Entrada a convenir y resto hasta cinco años.
ZONA DEPORTIVA: con piscina, frontón, solarium, Snack-Bar, parque infantil, pista polideportiva, tenis, campo de tiro y de equitación.

LOS PINARES . . . que le brindan **Reposo,**
Solaz,
Relax, tres necesidades de hoy.

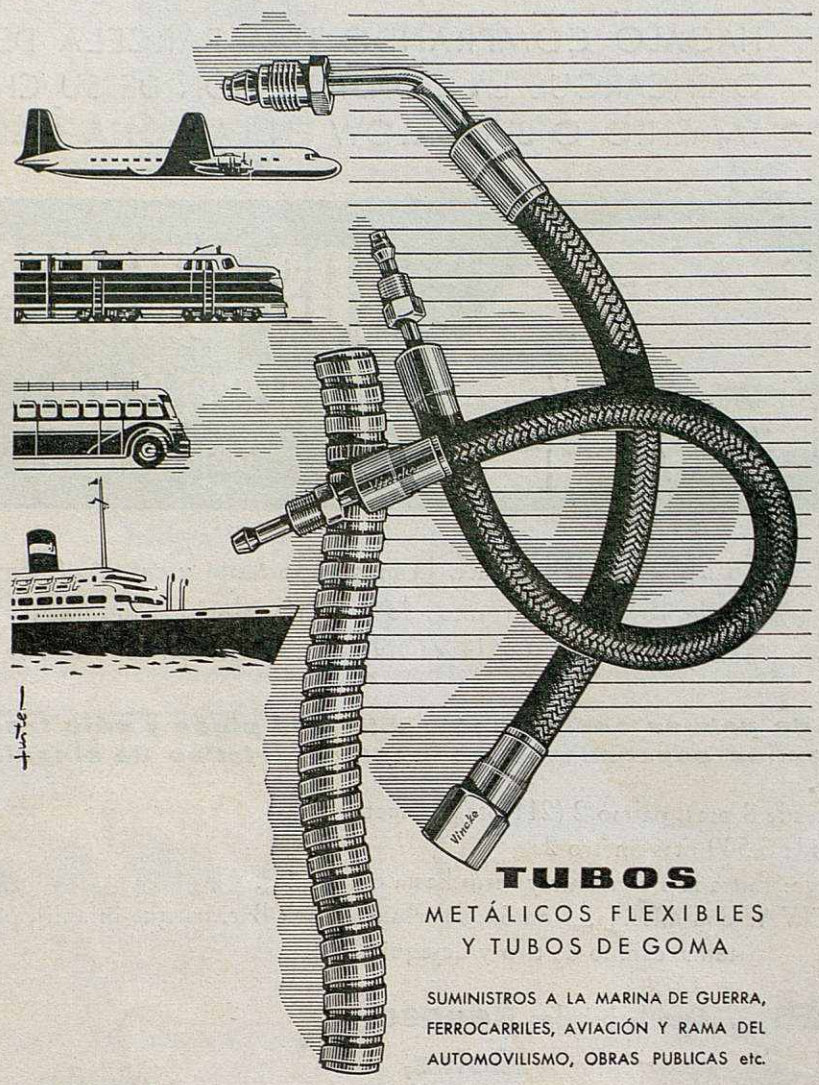
Información: BARCELONA — FIBERSA (Fincas Ibérica)
Vía Augusta, 35, 1.° - Teléfono 217 41 07

GERONA — AGENCIA P.E.R.A.
Avda. Jaime I, 28 - Tels. 20 43 27 y 20 45 91

LLORET DE MAR — Oficinas Pinares y en la misma Urbanización

LOS PINARES enclavada a 2 Km. de Lloret, en la carretera de Lloret a Gerona por Vidreras. Abundante agua de manantial; suministro de luz y fuerza en cada parcela; avenidas y calles asfaltadas, e iluminación general.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós