

PROA DE PALAMOS

N.º 24 - Marzo 1967

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

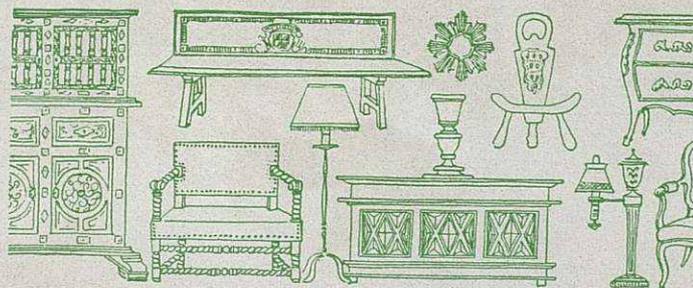
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA

La Fosca se mantuvo mucho tiempo al margen de la fiebre de las construcciones turísticas. Su incorporación al ritmo Costa Brava es reciente.

Foto Serrat

Las fórmulas caducas

Los ísimos

Con el Concilio Vaticano II la Iglesia dio una alta lección de valentía y de humildad y demostró una pujante juventud. Que yo sepa, el Concilio no decretó que los obispos renunciaran al tratamiento honorífico que durante siglos han disfrutado, pero no cabe duda que la renuncia de los obispos austríacos está dentro del más auténtico espíritu del Concilio en cuanto supone un acto de humildad, una valiente decisión de echar por la borda el lastre inútil y un joven afán de retorno a la sencillez del primitivo Cristianismo. La decisión está, en efecto, muy en la línea evangélica y, además, responde a una lógica inatacable, pues si los discípulos de Cristo le llamaban escuetamente Maestro y todos le tuteaban, si puede uno hablar a Dios de tú o de vos, según le plazca, parece que con mayor razón ha de haber, por lo menos, análoga libertad para dirigirse a sus Representantes. Esto es de una claridad meridiana y nuestra mente lo asimila con complacencia. Por el contrario, resulta difícil comprender cómo se hace encajar aquella llaneza con los tratamientos de grado superlativo que están al uso desde hace siglos.

AUSTRIA. Los obispos de este país han decidido renunciar a los títulos tradicionales de «excelencia» y «eminencia». Cada uno podrá llamar a su Obispo como lo crea más conveniente, ha declarado el Arzobispo de Salzbourg.

(Hoja Parroquial, Gerona 12 febrero 1967).

Así como en las casas se van acumulando, con los años, muchos trastos inútiles, también en las instituciones de toda clase se amontonan prácticas extemporáneas, ideas inoperantes e incluso dañosas y esa cosa temible llamada Rutina, cuya fuerza se basa en el principio irracional e incomprensiblemente poderoso, de hacer las cosas de determinada manera por la simple razón de que siempre se han hecho así.

Si las instituciones no quieren correr el riesgo de verse inmovilizadas por esas trabas, se impone de cuando en cuando sacudírselas de encima, revisar métodos y actitudes de acuerdo con los tiempos que vivimos, echar por la borda los trastos inútiles, poner en orden las cosas útiles y trazar la derrota de las futuras singladuras. Esto viene a ser, puesto en lenguaje vulgar, lo que la Iglesia ha hecho por medio del Concilio Vaticano II. Un gran ejemplo a imitar por parte de las sociedades, las entidades de toda clase e incluso las naciones. Emprender esta faena de barrido y reorganización es signo de espíritu joven. Incrustarse en los viejos modos lo es de decrepitud.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave María, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 24 - Marzo 1967**

En parte debido a la influencia de ese magno ejemplo y en parte por imperativos sociales, económicos y políticos, vienen soplando aires de saneamiento y renovación que indispensablemente incluyen la operación previa de sacudirse la dominación de la rutina y prescindir de sus instrumentos caducos. Obsérvese que este clima parece concentrarse, más que en otras, en esta sexta década de nuestra centuria, a la que marcará como la década de las revisiones.

Nosotros estamos también inmersos en ese clima con la aplicación de ciertas normas del Concilio, el Plan de Desarrollo, la igualdad de derechos de la mujer, la rediviva preocupación por la cosa política, las inquietudes laborales y tantas otras manifestaciones. Y, como es de rigor, también han tenido que echarse y habremos de seguir echando cosas inútiles por la borda a fin de quitarnos de encima ese peso muerto que impide la libertad de maniobra.

Se habla y escribe mucho sobre esto y el tema está apenas empezado. Todos los días la prensa nos trae el hábito de nuevas preocupaciones por tantas y tantas cuestiones que claman por una puesta al día. Unas son graves y otras son de menor cuantía; con la particularidad que a menudo no son aquéllas sino éstas las que hacen gastar más tinta. Ejemplo, el llamado traje clergyman. Entre estas cuestiones de tono menor hay la de los tratamientos, que no se ha puesto todavía, que yo sepa, sobre el tapete y que creo clasificable por derecho propio en el grupo de rutinas y prácticas suprimibles.

No casa ciertamente con nuestra época el barroquismo de los títulos rimbombantes y en forma de adjetivo superlativo, fórmulas de adulación que sin duda estuvieron a tono con las estructuras sociales de otros siglos, pero que resultan tan extemporáneas en nuestros días como lo sería una reverencia con rúbrica de sombrero de plumas. Todo lo cual nada tiene que ver con el respeto debido a quien ocupa

dignamente un cargo público de relieve. No hay falta de respeto hacia Dios tratándole de tú, como no ha habido disminución real de la autoridad del padre desde que los hijos los tutean (lo que ha cambiado es *la forma* de ejercer la autoridad paterna). Y tampoco hay mengua alguna en la dignidad de Dios, o de un padre, dejándose tutear. Al contrario.

Al adoptar y adaptarse a las técnicas y modos de hacer y de vivir modernos, debemos velar, por supuesto, por los valores que merezcan salvaguardarse, pero también hemos de podar sin contemplaciones aquello que sobra y entorpece y cuya supresión no irá en menoscabo de nadie ni de nada. Así va sucediendo con otras prácticas de la serie menor, como el luto, la mantilla, los trajes de primera comunión ostentosos y el decirles a los niños que los bebés se compran en París.

Los tratamientos altisonantes son una de esas partidas del inventario que se van arrastrando por mera rutina, sin que ninguna razón de peso justifique su permanencia. Las relaciones entre mandantes y mandados tienen ahora otro estilo; el barroco ya no se lleva y los *ísimos* andan muy desgastados — y se comprende — después de siglos de uso, hasta el punto paradójico de que cuando deseamos prestar a los adjetivos de la serie su verdadero y alto significado, en lugar de usar el superlativo usamos la forma simple: decimos «el ilustre escritor», «el eminente hombre de ciencia», y nunca «el ilustrísimo escritor», etc.

Sería muy agradable, y un paso adelante hacia el acercamiento y el tan baqueteado diálogo, ver imitado el ejemplo de los obispos austríacos, tanto en el sector eclesiástico como en el sector civil y poder decir y escribir simplemente: señor Presidente, señor Ministro, señor Obispo, señor Director. Y ello con el debido respeto.

B.

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º
Teléfono 20 32 33

Contribución sobre la Renta

y II

por **RIGARDO GARCIA MICOLA**

Intendente Mercantil

Censor Jurado de Cuentas

11. — Rendimiento del patrimonio familiar agrícola

Los contribuyentes casados o viudos gozarán de los mismos beneficios fiscales cuando su patrimonio estuviere constituido exclusiva o principalmente por fincas rústicas, cultivadas o explotadas directamente por el propio contribuyente.

La cuantía máxima de este patrimonio agrícola no podrá exceder de un valor comprobado de seiscientos mil pesetas, aumentadas, en su caso, en sesenta mil pesetas por cada hijo, siempre que cuando se trata del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas, tengan legalmente derecho a deducción.

En consecuencia, los Rendimientos que de tal Patrimonio hayan podido obtener los contribuyentes en 1966 serán baja en la Contribución sobre la Renta de dicho año.

12. — Condiciones para obtener los beneficios tributarios del patrimonio familiar mobiliario y agrícola

Los beneficios tributarios del Patrimonio Familiar Mobiliario y Agrícola se reconocerán únicamente a los contribuyentes sujetos a la obligación personal de contribuir, cuya base imponible, determinada en función de ingresos per el período de imposición que se considere, no exceda de la cuantía que para el Patrimonio Familiar se establece, incrementada en su 50 %, y siempre que la base imponible que no proceda de Trabajo Personal no exceda de trescientas mil pesetas.

A los efectos de este cómputo, se excluirá la base imponible correspondiente a la Contribución Territorial Urbana de la propia vivienda que sirviera de hogar familiar y domicilio habitual del contribuyente, sin que en ningún caso y por este concepto pueda extenderse a más de una vivienda.

13. — Desgravación

Disfrutará de la Desgravación la parte de Renta imponible que los contribuyentes declaren en tiempo y forma reglamentarios y que se haya invertido des-

de 1.º de enero del año en el desembolso por suscripción de Valores Mobiliarios emitidos por las Sociedades comprendidas en los siguientes grupos:

I. — Los títulos representativos de la Deuda del Estado y del Tesoro, en cualquiera de sus modalidades, así como todos aquellos a los que alcanza la denominación de «Fondos Públicos».

II. — Los valores de renta fija y variable emitidos por empresas declaradas de interés general.

III. — Los valores de renta fija y variable, emitidos por las siguientes empresas:

- a) Eléctricas.
- b) De construcción naval.
- c) Siderúrgicas.
- d) Productos petrolíferos, químicos, básicos y fertilizantes.
- e) Cementos.
- f) Monopolios.
- g) Empresas inmobiliarias dedicadas a la construcción de viviendas amparadas por la legislación protectora del Estado.
- h) Sociedades de cartera.
- i) Empresas mineras.

También se admitirá para la desgravación, la adquisición de valores públicos o privados, de renta fija o variable con cotización calificada en cualquiera de las Bolsas Oficiales de Comercio.

Se entenderá que los valores emitidos por el Estado o avalados por el mismo, por el solo hecho de su inclusión en la cotización oficial, disfrutarán de todas las ventajas inherentes a la cotización calificada.

En las declaraciones que deban presentarse por Contribución sobre la Renta figurarán de modo expreso los datos precisos para identificar los valores que se adscriben a la desgravación.

Si el beneficiario de la desgravación falleciera antes de transcurrir los tres años señalados a dicho fin, no quedará aquella sin efecto, siempre que los valores se adjudiquen a los herederos en pago de su

haber hereditario, los cuales vendrán obligados a no realizarlos dentro del plazo citado, en los mismos términos que lo estaba el causante.

No se estimará que se han realizado los valores cuando se reembolsen por amortización antes de transcurrir el plazo a que se refiere el párrafo anterior si su titular suscribe y desembolsa o adquiere, dentro del mes siguiente a la fecha de aquélla, valores de los aludidos por el importe líquido que haya recibido. En las declaraciones por Contribución sobre la Renta correspondientes, deberán hacerse constar los datos precisos para identificar los valores amortizados y los adquiridos y sus importes respectivos, manteniéndose sin realizar los nuevos hasta que se complete el plazo de tres años, contado desde la fecha de adquisición de los que resultaron amortizados.

La desgravación citada se ajustará a las siguientes reglas:

a) Se considerará Renta invertida lo satisfecho a la entidad emisora de los valores por el importe nominal que corresponda desembolsar en cada ejercicio. En su caso, se computará también la prima correspondiente y las cantidades que se hayan hecho efectivas a tercero por la adquisición de cupones que den acceso a la suscripción.

b) El importe comprobado del patrimonio del contribuyente al finalizar el período impositivo, habrá de exceder del valor que arrojaré su comprobación al comienzo del mismo, por lo menos en la cuantía de la renta imponible declarada e invertida. A este efecto, no se computarán las Plus Valías o minoraciones de valor experimentadas durante el período impositivo por los bienes que al final del mismo sigan formando parte del patrimonio del contribuyente.

c) Si antes del transcurso de tres años, contados desde la fecha en que se adquirieron, se realizaran los valores, cuya suscripción haya dado lugar a la desgravación, quedará sin efecto la concedida en su día, exigiéndose el ingreso de su importe en el Tesoro, sin perjuicio de gravar en el año en que se hayan enajenado los valores, las Plus Valías obtenidas en la realización.

d) La desgravación se practicará deduciendo de la cuota de la Contribución General sobre la Renta, el resultado de aplicar el tipo medio efectivo de gravamen a la porción de renta invertida en el ejercicio.

14. — Desgravación en relación con mejoras de explotaciones agrarias

La parte de renta que las personas físicas invierten en mejora para aumento de la productividad de sus explotaciones agrarias, podrá desgravarse en el Impuesto general.

15. — Cuantía del cómputo de las desgravaciones

La cantidad afectada por la Desgravación como consecuencia de inversiones en valores mobiliarios o en mejoras para aumento de la productividad de explotaciones agrarias, no podrá superar el 25 por 100 de la Renta imponible determinada conforme al artículo 19 de la Ley de 16 de diciembre de 1954 y Disposiciones Concordantes, no computándose, a tal efecto, las deducciones practicadas por Rentas del Trabajo Personal y por razón de hijos. Es decir, que dentro de dicho límite se comprenderán las inversiones en mejoras para la productividad de las explotaciones agrarias y en la suscripción y adquisición de valores mobiliarios.

16. — Cotización calificada

Se relacionan a continuación los valores que en este momento tienen concedida la condición de *cotización calificada* y cuya adquisición y suscripción concede el derecho a la desgravación indicada en el lugar oportuno y cuya posesión, además, permite su identificación como valores integrantes del Patrimonio Familiar Mobiliario, el rendimiento de los cuales queda exento del tributo.

EFFECTOS PUBLICOS

Deuda Estado.

Organismos Oficiales (Cédulas Reconstrucción).

VALORES CON GARANTIA ESTADO

Caja Emisiones.

OBLIGACIONES

Catalana de Gas y Electricidad.

Cía. Gral. Aguas de Barcelona.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña.

Hidroeléctrica de Cataluña.

Productora Fuerzas Motrices.

S. A. Cros.

Española Carburos Metálicos.

Fomento Obras y Construcciones.

Pirelli.

T. A. C.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83

PALAMÓS

ACCIONES

Telefónica.
Catalana de Gas y Electricidad.
Empresa Aguas Río Besós.
General Aguas Barcelona.
Eléctricas Leonesas (ELSA).
Fuerzas Eléctricas Cataluña (FECSA).
Fuerzas Eléctricas Noroeste (FENOSA).
Hidroeléctrica Cataluña.
Hidroeléctrica Chorro.
Hidroeléctrica Cantábrico.
Hidroeléctrica Española.
Iberduero.
Saltos del Nansa.
Sevillana Electricidad.
Unión Eléctrica Madrileña.
Transportes, Aduanas y Consignaciones (TAC).
Transmediterránea.
Minero Siderúrgica Ponferrada.
Banco Central.
Banco Español de Crédito.
Banco Hispano Americano.
Banco de Bilbao.
Banco de Vizcaya.
Banco Mercantil e Industrial.
Banco Popular Español.
Banco Rural y Mediterráneo.
Banco Exterior de España.
Banco Fomento.
Unión Industrial Bancaria (BANKUNION)
Unión y Fénix Español
El Encinar de los Reyes.
S. A. Cros.
Dow-Unquinesa.
Ind. Asturiana Santa Bárbara.
Unión Resinera Española.
Energía e Industrias Aragonesas.
Española Carburos Metálicos.
Española de Petróleos (CEPSA).
Insular Nitrógeno.
Unión Española Explosivos.
Ebro Cía. Azúcares y Alcoholes.

General Azucarera Española.
El Aguila, Fca. de Cervezas.
Industrias Agrícolas.
Asland.
Auxiliar Construcción «Sansón».
Portland de Valderivas.
Dragados y Construcciones.
Fomento Obras y Construcciones.
Inmobiliaria Urbis.
Vallehermoso.
Campsa.
Auxiliar Ferrocarriles.
Babcock Wilcox.
Basconia.
Española Zinc.
Material y Construcciones (MACOSA).
Metalúrgica Santa Ana.
Motor Ibérica.
España Industrial.
Fabricación Española Fibras Textiles Artificiales (FEFASA).
Seda de Barcelona.
Sdad. Nacional Industrial Aplic-Celulosa Española (SNIACE).
Galerías Preciados.
Tabacos Filipinas.
Papelería Española.

A la vista de cuanto queda expuesto, es innegable que el panorama fiscal en relación a la Contribución General sobre la Renta, hoy ya Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas, va cambiando paulatinamente para llegar al nuevo sistema que se aplicará desde 1967. Cabe que los contribuyentes afectados por el Impuesto mediten el alcance de las disposiciones dictadas y vean en cuanto pueden beneficiarse de las reducciones y desgravaciones otorgadas. Para ello, es obvio, precisa un exacto conocimiento de la situación y sobre todo un verdadero y sincero examen de conciencia a fin de establecer en su momento y en debida forma la declaración anual del Impuesto.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Farmacia **COSTART**

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

Palamós a pinzellades

(Fragment)

L'autor d'aquestes "pinzellades" no és palamosí, però fa molts anys que freqüenta la nostra Vila i la coneix bé, en tots aspectes. Un d'ells és el de les menges tradicionals que recorda amb evident fruïció en aquesta "pinzellada".

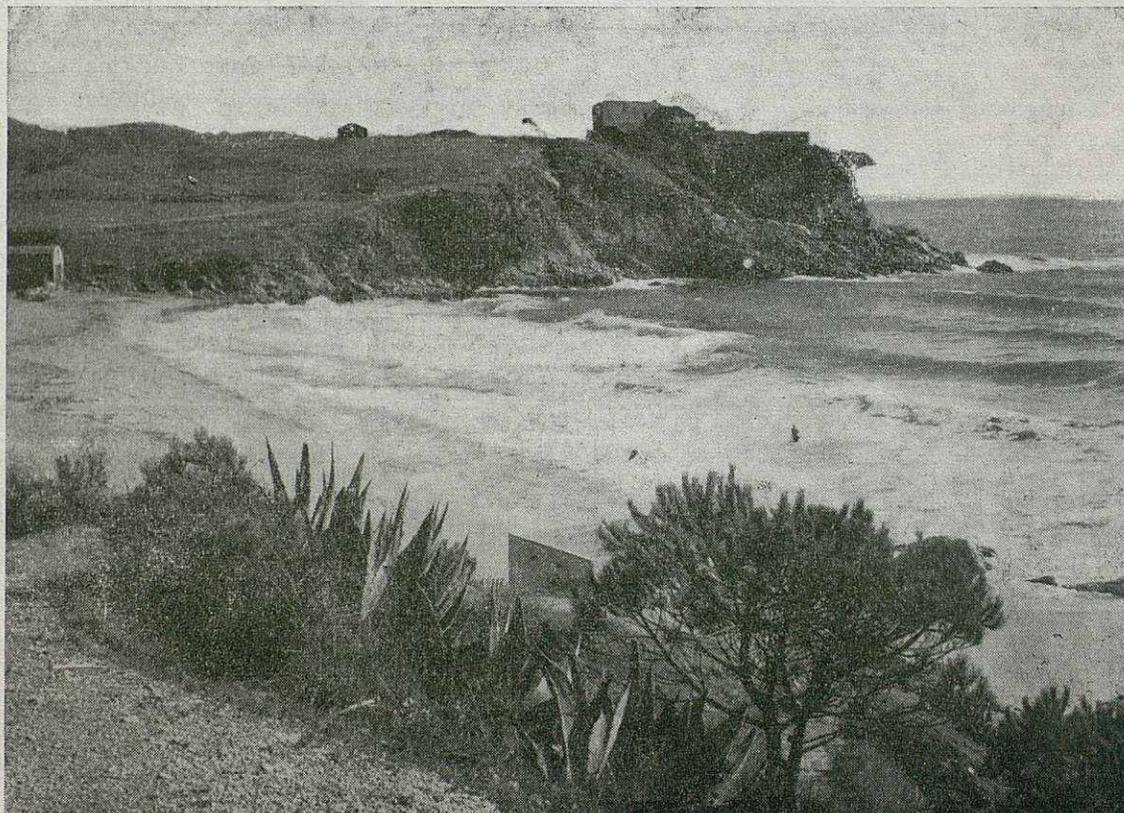
Encara recordo la darrera vegada que vaig tenir ocasió de menjar una bona racció de «peixo-palo». Fou en una barraca de Sota Sant Esteve, de cara al mar i al redòs de les roques. Si teniu ocasió — no crec que se n'hagi perdut l'espècie — us recomano que proveu aquest plat quan aneu a Palamós. Aquest peix — el peixo-palo — cal tenir-lo en remull més dies que el bacallà ja que també és molt més sec. Es prepara amb patates guisades, un bon sofregit i un all-i-oli d'aquells que es fan dir «sí senyor». Tot això sumat a una bona quantitat de gràcia és el que fa que us tinguen de descobrir amb respecte al punt de tastar-lo.

Abans era costum d'anar-ne a fer una menjada a les barraques de S'Algué, de Sant Esteve, de Sota Margarida o dels Canyers. Aquestes barraques les construïen ajuntant-se un nombre indeterminat de treballadors, generalment del ram del suro. Les seves aficions predilec-

tes eren el cant i la cuina «especialitzada» i aquestes barraques eren llur redòs per als dies de festa i molts hi anaven ja el dissabte a la tarda en plegant de la fàbrica.

De bon matí, quan tot just clarejava, ja es preparaven les canyes, les poperes, els rasclets i altres atuells necessaris i, uns pescant i altres mariscant, aquella bona gent no hauria canviat per res d'aquest món la satisfacció d'aquelles festes en germanor i la pau d'aquelles platgetes i cales.

Del que es pescava i mariscava entre tots, se'n feia un bon arròs; arròs de peix, naturalment. Mai no hi faltaven els gustosos musclos de roca, les pallerides, els punyets. Allò sí que era un arròs de les festes. Quan hi havia sort d'aconseguir una cabra — una espècie de cabrot de vint o més centímetres de diàmetre — quedava un arròs que hi ballaven els àngels, particularment si



la cabra era femella i se n'aprofitava la raïma. La cabra amb cargols — de terra — és una altra especialitat dels palamosins i també s'acostumava de coure a les barraques. Avui aquestes barraques — o moltes d'elles — encara hi són però no molts dels tapers que les hi donaren vida. Ara els fills d'aquests tenen altres oficis ja que l'època del suro a Palamós ha passat gairebé a la història.

Una altra de les coses que saben fer bé els palamosins — almenys els que s'hi dediquen — són les botifarres de perol. Les fan del ventre del tocino, de la sang... i no sé què més deuen posar-hi per a que quedin tan gustoses. El que resta al perol després de fer les botifarres, és conegut per «brou bufat» i s'acostumava anar a cercar-lo a la tocineria amb un bol de la mida dels de cafè amb llet. Fa ja anys que no n'he menjat — no perquè no m'agradi — però recordo que era molt greixós i generalment es posava damunt de torrades de pa amb sucre al damunt.

També tenia molta anomenada «el recuit», particularment el que es feia a La Bell-lloc, antic terme de Sant Joan avui anexionat a Palamós. Es feia amb llet de cabra i es menjava com la nata encara que era més espès que aquesta. També es posava damunt de llesques de pa o es menjava senzillament a cullerades, amb sucre. Venia a ésser com el mató de Montserrat o el «brussat» mallorquí però més espès i, almenys pel meu gust, millor que aquests darrers.

He deixat — com és costum — els postres pel final. De temps immemorial que la vila ofereix als de casa i als forasters uns pastissos en forma de triangle que s'anomenen senzillament «triangles». Encara avui es considera el complement indicat d'un bon dinar. És un postre sense trampa ja que amb un cop d'ull es veu de què està fet: pa de pessic, crema, clara d'ou muntada i ametlla picada al damunt.

I aquí acaba aquest capítol ja que després dels postres, en tot cas haurem de parlar del cafè i haig de reconèixer humilment que no varen ésser pas els palamosins els primers en cultivar-lo ni tan sols en introduir-lo a casa nostra. Les coses tal com són...

EURÍPIDES CAVEDA

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Costa Brava

*Costa Brava catalana,
tota verda, blanca i blava,
sempre bella, sempre ufana,
sempre lliure, mai esclava,
pubilla de l'Empordà.*

*La de les platges daurades,
la de les penyes robustes,
ben tallades, decorades
per les cimeres augustes
i verdes del bell pinar.*

*Pinedes ben perfumades
amb olor de romaní
i ocellets que hi fan cantades
com en el fons d'un jardí,
tot per sobre del platjar.*

*Costa Brava riallera,
la dels horitzons sens fi.
Costa la més encisera:
lluny de tu no vull morir...
ni puc lluny de tu estimar!*

R. PLANA - Sant Antoni

Nota de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

DECLARACION DE APARTAMENTOS

A la vista de las numerosas peticiones recibidas en el sentido de que se amplíe el plazo señalado en la Ordenación de Apartamentos, Bungalows y otros alojamientos turísticos, para la presentación de las declaraciones a que se refiere el Art. 2.º de la Orden de 17 de enero de 1967, la Subsecretaría de Turismo, accediendo a ello, ha acordado ampliar el mencionado plazo hasta el 30 de abril. A este respecto, se advierte que la no presentación, en dicho término de tales declaraciones dará lugar a que sea considerado clandestino el ejercicio de esta actividad de alojamiento, no siéndoles de aplicación lo dispuesto en el Art.º 18 de la Ordenación citada, a las peticiones de autorización de apertura que, para regular su situación, pudieran presentarse posteriormente.

El delegado provincial

Carta oberta

Dies passats, a mitjanies de març va donar unes «charles» a la sala d'actes de la Casa Municipal de la Cultura, mossèn Raimon Bonal. Com de costum en actes d'aquesta mena, la concurrència era escassa. Poca gent, i gent d'edat. L'ambient fred, més aviat incòmode, obligava a guardar les mans a les butxaques. Mn. Raimon, un sacerdot de les noves generacions, de jersey esportiu i ales del coll de la camisa obertes, no va fer molt per escalfar l'ambient.

Aquells que estiguin afeccionats a la paraula fogosa, als sermons brillants que saben dosificar l'exaltació mística dels que escolten amb el cop de tralla del temor al càstig etern, que puguen i baixen de to segons les més ortodoxes regles de la declamació; aquells als qui agradin els conferenciants ampulosos de metàfores ben trobades, que fan bandejar el públic cap a la dreta o cap a l'esquerra, a la seva voluntat i acaben en un brillant «crescendo» que de cop i volta mor suaument deixant un silenci vibrant que per contrast obliga a l'explosió dels aplaudiments; i sobretot aquells als qui agradi el sermonet dolç, florit, que ajuda a fer petar una becaina piadosa, però deixa una confortable sen-

sació de benestar; a tots aquests, dic, no els hauria tret el fred ni la son.

La seva veu, si bé amplificada per la tècnica, voluntàriament baixa, la seva manera casolana, amical, d'exposar els temes, d'exposar les seves vivències d'home sacerdot, no era per enardir.

Però tots aquells, i som tants!, que visquin el problema de la seva existència amb consciència plena, tots aquells que un dia s'aixequen i es pregunten: «Què hi faig aquí?», tots aquells que pateixen quan veuen que el final de mes, o de setmana, o cada dia és tan difícil, tots aquells que tenen consciència del que els altres pateixen, tots aquells, i som gairebé tots, que no estan satisfets d'ells mateixos, que els sap greu les pròpies intemperàncies, que els sap greu el mal que voluntària o involuntàriament fan els altres, tots aquells que els sàpiga greu el mal que es fa als altres. És a dir, tots aquells, homes o dones, que es donguin compte de la seva condició d'interdependència amb els altres humans i es preguntin sobre les seves relacions personals i comunitàries amb Déu; tots aquests, dic, haurien disfrutat.

BANCA CATALANA

***Al servei de l'economia
de Catalunya***

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

Perquè mossèn Raimon, capellà jove, va exposar una sèrie de qüestions eternes i actuals, vistes a la llum del Concili. I va fer-ho amb claretat, amb una força de convicció, amb un entusiasme retingut, que se li escapava en petits comentaris marginals, que ens va contagiar.

Vull anotar, aclarar, que no pretenc fer una crítica de la seva disertació. Déu me'n guardi. No tinc ni preparació, ni autoritat, ni ganes de fer-ho, «Doctors té la Santa Mare Església». Però sí voldria dir als meus amics, als meus veïns, als qui llegeixin això, que fou una llàstima que no hi fossin.

Una vegada més, amb una frescor, amb unes matitzacions noves que se'ns havien escapat o no havíem descobert, Mn. Raimon ens va mostrar la bellesa de la doctrina cristiana que el darrer Concili ha potenciat, ha netejat de floritures i d'oriflames, per a deixar-la més a la vista. Que divina!, i ahora, que humana! Que elevada, i que comprensible! Un hom que a vegades va fluix de fe, un hom que llibres com «L'Estranger» o «La Pesta», de Camús, l'han deixat pensatiu, impressionat, anorreat; un hom que es revolta contra «La Nausea» de Sartre, però sent el seu impacte existencial; un hom que es sent del seu temps i té consciència del desgavell que s'està produint per la contradicció entre el pas endavant que fa la humanitat a cavall de la tècnica i el

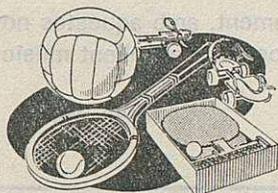
buit espiritual que s'obre sota els seus peus, ha d'agrair que persones, sacerdots, com mossèn Raimon, un dia vinguin i renovin el coneixement de la doctrina cristiana, i ens la redescobreixin en alguns aspectes. Renovin la nostra fe en Déu a través de la fe en la humanitat, i la fe en la humanitat a través de la fe en Déu. Té d'agrair i agraeix que el sacsegin mentalment però el deixin ple d'esperança.

I no tan sols pel que diguin o deixin de dir, sinó pel testimoni del seu entusiasme, de la seva tendresa envers els homes, de la seva compasió, i sobretot pel seu amor i valoració de la personalitat humana, que no és oposat sinó complementari de l'amor a Déu. I per la valentia de llegir aquelles dues cartes tan torbadores, tan sensibles, tan magnífiques. Per aquelles exclamacions «com m'entusiasma això!», «això és apassionant!», «és magnífic!».

Homes així, sacerdots així, arriben al fons dels nostres cors, i l'escalfen, s'hi agermanen.

Després nosaltres potser els foragitem i tornem a sentir l'atracció de sentiments més rasos, més baixos, però, per sort, sempre arriba el moment en què la seva veu fructifica.

ESPECTADOR



SPORTS LUZURIAGA

Armeria LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas - superligeras

Carabinas

Cartuchos

para caza

y tiro

al voltant de la Sardana

Albert Martí Galceràn

El dia 13 d'octubre de 1947 moria a Barcelona el gran artista i popular mestre de la tenora, n'Albert Martí. Havia nascut a la joliva vila de L'Escala l'any 1883.

Les primeres lliçons de solfeig les va rebre del seu pare, que era músic, passant tot seguit a estudiar la tenora sota el mestratge del també popular mestre i compositor en Josep Vicens **Xaxu**. La tenora va ésser promptament apresada pel jove Albert i als dotze anys ja començava a actuar a la cobla interpretant la tenora, i a les hores que li deixava lliure la música, feia de barber. Ja més gran, passà a Barcelona per a perfeccionar els estudis entrant al Conservatori Municipal de Música on va rebre lliçons de clarinet del mestre Purrini.

Temps després, l'enyorança de la seva terra empor-danesa el feia tornar, si bé va quedar-se momentàniament a la Selva entrant a la cobla de Santa Coloma de Farnés on va revelar-se com a primera figura de la tenora. L'any 1900 va ingressar a la cobla La Principal de La Bisbal i va quedar-s'hi fins l'any 1923 època en que va cimentar definitivament la seva fama com a tenora excepcional. Llavors va ésser cridat a entrar a la Banda Municipal de Barcelona en la que obtingué plaça després d'uns brillants exercicis tècnics.

Va fundar la «Cobla Barcelona» en unió d'altres prestigiosos professors i se'n va separar més tard per a fundar la nova «Cobla Barcelona Albert Martí», que darrerament quedà en «Cobla Albert Martí».

La popularitat d'Albert Martí era com a artista de la tenora. El seu art, difícilment serà superat. La sentia tan íntimament que el tocar no li suposava un treball; era, pel contrari, el seu més gran plaer.

Com a compositor de sardanes, la seva producció és escassa. En citarem algunes de les obligades de tenora: **Lina**, **A la meva néta**, **Nostra dansa** i la que va ésser anunciada i que per la seva malaltia ha quedat inèdita, **Hotel Regina de Vallfogona**.

Recollim aquí el que va escriure el conegut i excel·lent compositor Antoni Català, autor de la bella sardana **La processó de Sant Bartomeu**, amb motiu de la mort de l'Albert Martí: «Molt fonda pena ens ha causat la mort del virtuós de la tenora. Vaig fer-me amic amb l'Albert per allà l'any 1919 en ocasió de coincidir tots dos a la immortal ciutat de Girona que celebrava amb inusitada pompa les tradicionals Fires i Festes de Sant Narcís. De llavors ençà, que d'emocionants records ha portat a la nostra ment la figura artística de l'incomparable «divo» del popular instrument i que aquesta recent

i perpètua desaparició ha avivat intensament! Ell va ésser la causa feliç, sens dubte, de plasmar al pentàgrama tantes i tantes inspirades melodies dictades per emponents mestres amb el pensament posat en les incomparables dots traductores de la tenora en les seves mans. Un dels grans mèrits — i també èxits — del gran artista desaparegut, va ésser posar en el coneixement del públic oient i sardanista, amb ferma imposició contra opinions de tota mena, les magnífiques sardanes d'en Juli Garreta, en l'època de la sardana-composició; temps heroics, per cert. Apart de les seves excepcionals facultats interpretatives, Albert Martí era un enamorat del seu singular instrument. Amb quin apassionament vivaven els seus llavis sonant la seva tenora! La seva popularitat era immensa per tot l'àmbit del Principat. La història de l'art musical indígena registrarà el nom de l'Albert Martí com un prodigiós sonador de la tenora.»

El públic en general i els sardanistes en particular, al parlar d'ell ho feien anomenant-lo amicalment «l'Albert». Com l'Albert no n'hi haurà cap més!

Així queda explicada breument, amb aquestes notes, la recordada figura del tan popular i excellent músic.

JOSEP MATEU

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Dijous Sant

*Tenen pressa de florir
la farigola i el romani.*

*L'aire els demana perfum
per fer més dolça la posta;
l'hora trista ja s'acosta,
i té un tremolor la llum.*

*Els llozers, mig adormits,
llancen una lleu complanta;
la quietud s'ageganta
del capvespre esporuguit.*

*A la taula, el pa i el vi
tenen resplendor de lluna,
mentre esperen la mà bruna
que els haurà de beneir.*

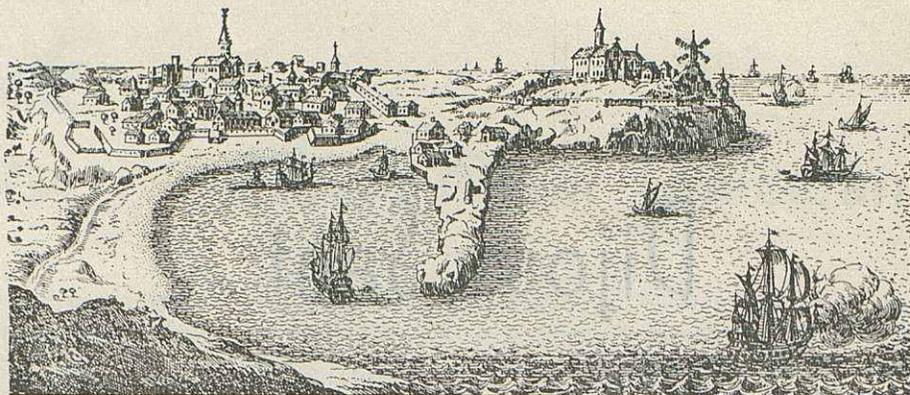
*Avui el Cor redemptor,
com d'amor s'inflamaria!
I avui també ploraria
la més gran traïció.*

*Ai, Hort de les Oliveres!;
quina angoixa fas sentir
quan al cel es van obrir
les pàl·lides llums primeres!*

*La tarda perd el color,
pren aparença novella:
ara sembla una poncella
d'una flor de passió.*

JOAN GELABERT I CROSA

Palamós en un mes



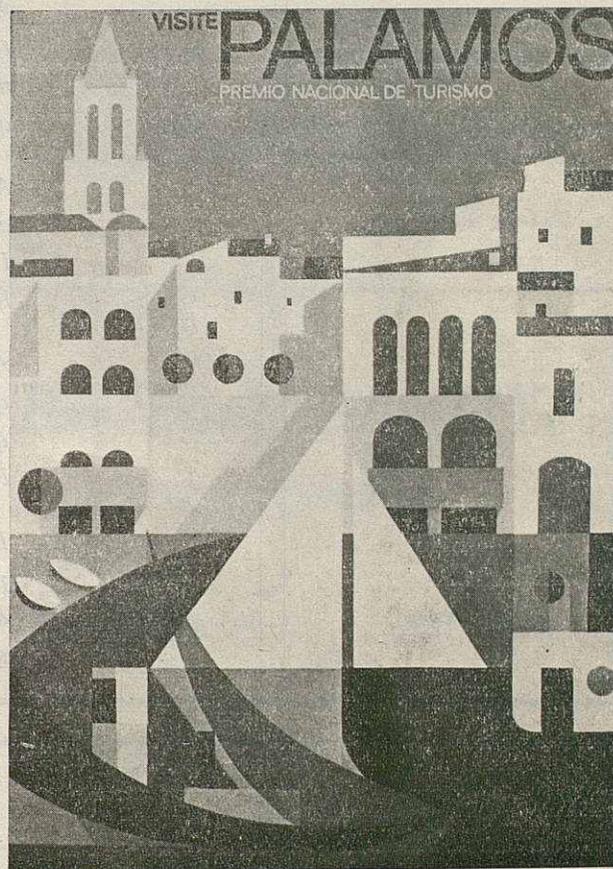
“Visite Palamós, Premio Nacional de Turismo”

Esta es la leyenda que campea en los treinta y tantos carteles presentados al Concurso convocado por el Ayuntamiento en diciembre último y que estuvieron expuestos en Galerías Tramontán del 23 al 31 de marzo.

Había una gran variedad de concepciones y de estilos y una línea muy desigual en el nivel de calidad. Había carteles realizados por especialistas bregados en este difícil arte, otros que denotaban una mano experta en el dibujo y el color pero que carecían del peculiar enfoque cartelístico, y otros, en fin, cuyos autores, sobre hacer sus primeras armas en esta especialidad, fiaron demasiado en su instinto tal vez sin detenerse a averiguar qué cualidades esenciales ha de tener un cartel. Cuando se habla de carteles es inexcusable mentar el factor «impacto», es decir, la propiedad de transmitir su mensaje conciso y claro a la mente de quien lo ve, en una fracción de tiempo brevísima. Considerando sólo esta cualidad básica, hemos de reconocer que había una buena porción de carteles que no llenaban esta condición. Por otro lado, la proporción de carteles concebidos y ejecutados como tales era bastante alentadora, aunque no hubo ninguno que despertase un entusiasmo incondicionado y se erigiese en ganador indiscutible. A todos cabía ponerles uno u otro reparo, generalmente accesorio, pero suficiente para vedar la calificación de perfecto.

Hubo bastante coincidencia en las votaciones del Jurado Calificador, integrado por don Francisco Ribera, director de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge; don Martín Boada, don Luis Bofill, don José Colomer, don Antonio Crosa, don Rogelio Mont, don Luciano Vergara y don Juan Viñas, actuando de secretario don Francisco Baster.

Los premios se adjudicaron como sigue: Primer premio, 10.000 pesetas, cartel número 20, autor Moradell; segundo premio, 5.000 pesetas, cartel núm. 24, autor «Bepo»; menciones honoríficas a los carteles números 23, de Fernando Giner; 25, de Ernesto Dalmau, y 28, de Robert. Según se reveló después de la adjudicación, bajo el seudónimo de «Bepo» se ocultaba el pintor José Sarquella. Los demás citados, son forasteros.



PRIMER PREMIO



SEGUNDO PREMIO

Otro premio para Sarquella

En el renombrado Concurso de Pintura Rápida del Mercat del Ram, que se celebra en Vic, nuestro convecino José Sarquella ganó este año el Premio Especial del Alcalde de Juvisy-sur-Orge.

Tenemos Oficina de Turismo

A falta de algunos toques finales, nuestra flamante oficina de información turística aguardaba desde hacía bastantes semanas su inauguración oficial, la cual tuvo lugar el sábado 25 de marzo. Bendijo la nueva oficina el párroco mosén Agustí Andreu y asistieron el Gobernador civil don Víctor Hellín Sol, delegado de Información y Turismo señor González Sobral, alcalde de Palamós señor María, miembros de la Corporación Municipal y del CIT e invitados. Pronunciaron breves palabras el presidente del CIT señor Mont, el alcalde señor María y el Gobernador señor Hellín, por este orden.

Con la apertura de esta Oficina, Palamós se pone, en un aspecto más, a la altura que le corresponde como núcleo de una importante zona turística.

Semana Santa y Pascua

Cada día se acentúa más el carácter de «vacaciones» que van adquiriendo, de hecho, estas jornadas religiosas. Las ciudades populosas se quedan medio vacías y se llenan los pueblos turísticos. Este año Barcelona ha volcado una multitud ingente sobre la Costa Brava en competencia con la mitad meridional de Francia, que ha contribuido también en gran proporción al animado aspecto que presentaba Palamós esos días. Las tiendas que habían cerrado en octubre se abrieron de par en par al leve soplo de las auras primaverales o mejor, al ruido de los primeros coches de turistas. El tiempo fue, con algunas oscilaciones, agradable y el sol lo bastante caliente para animar a unos cuantos a tomarlo en bañador. Hubo algunas zambullidas, pero la mayor parte de los bañadores se retiraron de la playa tan secos como habían llegado.

Pasadas las fiestas, sigue habiendo un número considerable de turistas, franceses, belgas, suizos y británicos.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Calonge

DADES RETROSPECTIVES

És evident que la indústria suro-tapera, iniciada durant l'últim terç de la divuitena centúria, actualment en les nostres comarques està dintre d'un període d'accentuada crisi. Però tingué un moment culminant, el qual durà des de finals del segle passat fins a l'esclatament de la Guerra Europea, ara modernament anomenada Primera Guerra Mundial.

Remenant papers vells, m'ha vingut a mà un llibre d'un Certamen Literari celebrat el 2 d'agost de 1884 en el Centre Recreatiu de la vila de Sant Feliu de Guíxols, en el qual hi ha un treball premiat: «Memoria de la Indústria Corchera», obra de Josep Gich Fontanet i Manuel Gil Sans, guanyador del galardó «Pluma de Plata», on a més de fer un estudi detallat de la manipulació del suro, es pot veure mitjançant uns quadres demostratius, el desenrotllament d'aquesta indústria.

Així tenim en primer lloc una relació de les poblacions industrials; amb el nombre de treballadors, separats per sexes:

Agullana (Alt Empordà)	250 homes i	30 dones
Arenys de Mar (Maresme)	300 »	6 »
Blanes (La Selva)	15 »	— »
Bagur (Baix Empordà)	210 »	30 »
Cantallops (Alt Empordà)	40 »	6 »
Calonge (Baix Empordà)	600 »	140 »
Caçà de la Selva (La Selva)	1.120 »	35 »
Darnius (Alt Empordà)	120 »	60 »
Figueres (Alt Empordà)	5 »	— »
Girona (Gironès)	95 »	10 »
Hostalric (La Selva)	35 »	— »
La Bisbal (Baix Empordà)	200 »	— »
La Jonquera (Alt Empordà)	150 »	30 »
Lloret de Mar (La Selva)	84 »	— »
Llagostera (La Selva)	630 »	50 »
Maçanet de Cabrenys (Alt E.)	30 »	— »
Palamós (Baix Empordà)	500 »	70 »
Palafrugell (Baix Empordà)	813 »	240 »
St. Feliu Guíxols (La Selva)	1.244 »	33 »
Sta. Cristina d'Aro (La Selva)	10 »	— »
Sant Celoni (El Vallès)	45 »	— »
Tordera (Maresme)	26 »	— »
Tortellà (La Garrotxa)	4 »	— »
Tossa de Mar (La Selva)	300 »	8 »
Vidreres (La Selva)	200 »	25 »
Total	7.026 »	783 »

El nombre de màquines era el següent:

Agullana	Anys 1883-84	2
Arenys de Mar	» 1883	2
Bagur	» 1879-82	5
Calonge	» 1870-84	3
Caçà de la Selva	» 1883	2
Darnius	» 1880-82-83	4
Girona	» 1880-83	4
La Jonquera	» 1880	12
Llagostera	» 1877-84	2
Palamós	» 1863-84	2
Palafrugell	» 1882-83	43
Sant Feliu de Guíxols	» 1874-77-80-82-83	56
Total		137

I finalment dóna un estat dels taps fabricats i del seu valor en pessetes:

	Milers	Kgs.	Ptes.
Agullana	56.000	168.000	616.000
Arenys de Mar	62.000	186.000	682.000
Blanes	9.000	27.000	99.000
Bagur	52.200	156.600	574.200
Cantallops	9.000	27.000	99.000
Calonge	152.200	426.600	1.564.200
Caçà de la Selva	231.000	693.000	2.541.000
Darnius	36.000	108.000	396.000
Figueres	1.200	3.600	13.200
Girona	21.000	63.000	231.000
Hostalric	7.200	21.600	79.200
La Bisbal	40.200	120.600	442.200
La Jonquera	36.000	108.000	396.000
Lloret de Mar	16.800	50.400	184.800
Llagostera	136.000	408.000	1.496.000
Maçanet Cabrenys	6.000	18.000	66.000
Palamós	114.000	342.000	1.254.000
Palafrugell	210.000	630.000	2.310.000
S. Feliu de Guíxols	256.000	768.000	2.816.000
Sta. Cristina d'Aro	2.000	6.000	22.000
Sant Celoni	10.000	30.000	110.000
Tordera	6.000	18.000	66.000
Tortellà	800	2.400	8.800
Tossa de Mar	61.600	184.800	677.600
Vidreres	46.000	138.000	506.000
Total	1.568.200	4.104.600	17.250.200

Amb aquestes notes podem donar-nos compte de la importància que tenia en les nostres terres en aquella època, la típica indústria, principal base econòmica de les poblacions ressenyades, des del punt de vista de la manufacturació.

PERE CANER



La familia, los amigos, los negocios nos enfadan a veces, y casi siempre con razón, porque el mundo vive en situación difícil, y es justo admitir que sobrados motivos tenemos unos y otros para quejarnos y disgustarnos.

La filosofía del siguiente cuento chino ha hecho mucho bien a numerosísimas personas en las actuales circunstancias:

«Un pobre viejo habitaba con su hijo entre las ruinas de un noble castillo, abandonado sobre la cumbre de un cerro. Por toda fortuna tenía un caballo. Cierta mañana, tal vez mohino y cansado, el animal huyó al bosque. Los vecinos de la aldea más próxima, llenos de simpatía por su pobre amigo, y condolidos por lo que ellos suponían una gran pérdida, quisieron expresarle su afecto, lamentándose de tan mala suerte.

—¿Y cómo sabéis que es mala suerte? — les replicó.

En efecto, no fue así, porque días después regresó el animal acompañado de una manada de potros salvajes; y con ellos volvieron de nuevo los vecinos, pero en esta ocasión dispuestos a felicitar al anciano por el golpe de fortuna que acababa de recibir.

—¿Cómo sabéis que es buena suerte? — replicó de nuevo el viejo filósofo.

Marcharon los vecinos un tanto perplejos. Pero mayor fue su sorpresa cuando días más tarde al volver nuevamente para expresarle su sentimiento, porque su único hijo se había roto un brazo en el intento de domar uno de los potros salvajes, le oyeron exclamar:

—¿Y cómo sabéis que es una desgracia?

No había transcurrido un año, y una guerra, una de las muchas guerras que asolaban el país, vino a turbar la paz labradora de la aldea, llevándose al mismo tiempo a los mozos útiles que allí quedaban, pero dejando al hijo manco del venerable anciano...».

* * *

El juramento de un enamorado no tiene más fuerza que la palabra de un mozo de cervecería. Uno y otro no sirven sino para confirmar o certificar cuentas falsas. (Shakespeare).

* * *

Al celebrar su 85.º aniversario, lord Beaverbrook, propietario del «Daily Express», de Londres, que falleció poco después, dijo:

—He desmentido la necia teoría de que los mejores mueren jóvenes.

Historia es, desde luego, exactamente lo que se escribió, pero ignoramos si es exactamente lo que sucedió. (E. Jardiel Poncela).

* * *

Franz Schubert, que no gustaba en absoluto de los arreglos musicales, oyó cantar un «Lied» suyo al célebre Michael Vogt, adaptado a su voz por el propio cantante, y le dijo con sutil ironía:

—¡Qué música tan simpática! ¿Quién la ha escrito?

* * *

Definiendo el pudor, André Roussin dijo:

—Es el amor que no se atreve a decir «sí».

* * *

Tenía noventa y dos años el rey Gustavo V de Suecia cuando redactó su testamento, que comenzó: «Cuando muera...». Pero se detuvo, meditó un momento, borró lo escrito y lo substituyó por estas palabras: «Si algún día muero...».

* * *

Cuando estamos en presencia de personas a las que sabemos que les ha de suceder algo, no las vemos a ellos, sino lo que les ha de suceder. (Maeterlinck).

* * *

Durante un ensayo de «Marion Delorme», una de las actrices se acercó a su autor, Víctor Hugo, y le dijo que una palabra del texto no estaba admitida por la Academia.

—No se preocupe — le contestó —. Siendo mía, pronto será admitida.

* * *

El libro más caro del mundo es la Biblia de 42 líneas de Gutenberg. Uno de sus ejemplares alcanzó el precio de 30 millones de pesetas.

* * *

El popular dibujante humorista Bosc dice que lo mejor que la vida ofrece es el Amor, con mayúscula.

—¿Y después? — le preguntaron.

—El amor con minúscula.

* * *

Y tan mal hace el que desprecia al que sabe de cosas que él no entiende, como el que desprecia al que no entiende lo que él sabe. (Benavente).

* * *

Según un periódico inglés, el popular matador de toros Luis Miguel Dominguín regala todas las Navidades un espléndido jamón serrano al genial pintor Picasso. Una vez comido, Picasso entierra el hueso del jamón en el Consulado de España en Cannes, lo cual justifica diciendo:

—Los huesos españoles deben reposar en suelo español.

Batúq

Puerto Comercial.— Movimiento de buques durante el mes de Febrero.

Durante la primera quincena el movimiento de buques ha sido muy movido ya que las catorce entradas registradas, prácticamente han quedado anotadas durante dicho período. Estos catorce buques se descomponen: ocho de nacionalidad española, dos de bandera alemana, otros dos con pabellón dinamarqués, uno belga y otro panameño. Como es corriente actualmente, los citados buques han sido en su mayoría portadores de descarga, siendo cuatro de ellos con alijos de cebada, uno con maíz, otro con habas y tres con cargamento de madera báltica. En cuanto a los géneros embarcados, tan sólo un barco cargó manufacturados vía Marsella y en otros cuatro costeros de la línea, se enviaron las habituales partidas de carga general para Mallorca. Veamos el detalle de este movimiento:

Viernes, 3. — Amaneció en puerto la motonave española «MANEN» con cargamento de maíz embarcado en el puerto francés de La Nouvelle. A primeras horas de la tarde del siguiente día salió en lastre para Tarragona previa la terminación de la total descarga.

Sábado, 4. — Procedente de Barcelona recaló a primera hora con cargamento de madera escandinava, la motonave alemana «SELOWE»; al siguiente día, domingo al mediodía, terminó la descarga y salió despachado para Valencia.

Domingo, 5. — A media mañana entró en lastre de Barcelona la motonave española «PERLA DEL RIO» que cargó durante las jornadas siguientes un cargamento de trigo para Mallorca, saliendo el día 7 por la tarde para el puerto balear.

Martes, 7. — Al amanecer amarró la motonave belga «MARIE FLORE» procedente del cargadero inglés de Monrose, con cebada; finalizada la operación de descarga el día 9 al mediodía, salió en lastre para Augusta (Sicilia).

Miércoles, 8. — Al mediodía entró con cargamento de cebada procedente de puerto inglés la motonave danesa «MARTIN SIF» que se terminó de descargar el día 10, saliendo al anochecer para el puerto de Castellón en tránsito.

Jueves, 9. — A media tarde entró en tránsito de Blanes el motovelero «Cala Engosauba» para recoger unas partidas de carga variada destino Mallorca, saliendo al siguiente día al mediodía vía Rosas en tránsito.

Viernes, 10. — Poco después de medianoche recaló procedente de Burdeos la motonave española «JUANITA DE CHACARTEGUI»; hasta el día 15 al mediodía no terminó la descarga y pasó seguidamente a fondearse para dejar atraque y guardar el abonanzamiento del tiempo, siendo despachada para Marsella en lastre.

Martes, 14. — Al amanecer entró procedente de Barcelona con cargamento de madera báltica la motonave alemana «LUMME»; finalizada el 16 la descarga salió a media tarde en lastre para Valencia.

Miércoles, 15. — Al mediodía atracó la motonave española «CRISTINA SUARDIAZ» que procedía de Casablanca con cargamento de habas; pese a terminar la descarga con anterioridad, no salió a viaje hasta el día 18 en que hubo abonanzado el mal tiempo.

También recaló en la media tarde del 15 y se fondeó en espera de atraque, la motonave danesa «ESTHER ANDREASEN» con cargamento de cebada inglesa; amarrada en el muelle al atardecer del jueves 16, no inició la descarga del cereal hasta el siguiente día y la terminó hacia la medianoche del 20, que quedó despachada para puerto levantino.

Viernes, 17. — Entró a primera hora procedente de Blanes en tránsito el motovelero «Cala Marsal», cargando varias partidas de carga general y saliendo al mediodía para Palma vía San Felíu.

Martes, 21. — Antes del amanecer entró procedente de Tarragona en tránsito, la motonave española «MELCHUCA» que recogió unas partidas de manufacturados vía Marsella; al mediodía aproximadamente terminó la operación de embarque pero no salió hasta bien cerrada la noche para dirigirse a Sete.

Miércoles, 22. — Al amanecer entró procedente de Tarragona con cargamento de madera báltica el vapor panameño «DIMITRI» que salió dos días después tras completar la descarga, saliendo para Mahón en tránsito.

Martes, 28. — Por la noche entró de Barcelona el motovelero «Cala Marsal» para cargar unas partidas de carga diversa destino Mallorca saliendo al día siguiente vía Blanes.

Buques de arribada. — Febrero ha sido un mes de malos tiempos pues han abundado las marejadas y los vientos, especialmente de componente Oeste alternando también con los del Norte; ha sido una lucha alterna entre ambos componentes dominando variablemente. Esto hizo que arribaran varios barcos. El primero fue una

motonave italiana que fondeó el día 9, y otra el 12. El vapor «CONDESITO» en viaje hacia Barcelona fondeó el día 14, y el 16 el remolcador francés «Marsellais 7». Finalmente el 21 vino el panameño «TINTO», aunque no fuera esta vez precisamente por el mal tiempo, sino para esperar órdenes, según se dijo. Además, las lluvias, que abundaron entre los días 10 y 20, dificultaron las operaciones portuarias, que entretuvieron más la estada de los buques en puerto o en espera de amarre.

Puerto de recreo. — En febrero se han visto ya los primeros preparativos de los montajes para la fabricación de los bloques destinados al relleno del puerto de recreo, relleno que se asentará en la zona «Dos mollets-bajo Gibé» y que según el programa se aspira terminar a fines de junio, si han de ajustarse a los deseos de la Directiva del CNCB. Incluso se habla de colocar las cuatro primeras palancas en la escollera, de las doce del proyecto que seguirán después.

La embarcación «SIRENA» a la deriva. — Esta embarcación de «Cruceros Costa Brava» amarrada a su correspondiente boya, rompió las amarras a causa del temporal de mediados de mes y fue a varar malamente en la zona de «Els mollets» con las consiguientes averías. Una vez reflotada por la mañana fue remolcada al varadero para su reparación, como ya se dijo en el número de febrero.

Puerto pesquero. — Como era de esperar, el mal tiempo de febrero afectó muy ampliamente a la pesca; los arrasteros se mantuvieron muchos días en puerto ante el mal estado de la mar y el viento reinante; los pescadores estuvieron largos días vigilantes por la seguridad de sus embarcaciones, pues pese a los efectivos y notables efectos del refuerzo exterior del dique, la seguridad no era absoluta.

Durante el mes de febrero ha salido a información pública el proyecto del futuro puerto pesquero, cuyos planos han estado a disposición del público interesado durante el plazo señalado. Aunque ello no sea la última decisión, sí representa el cumplimiento de una formalidad fundamental y corriente demostrando que el tan cacareado puerto pesquero no está definitivamente dormido o en el olvido. De ello ya se dieron los primeros detalles en nuestro número anterior.

MARINERO

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

Palamós, ayer

"Semnario de Palamós"

10 Enero 1884

● Con el muro y asiento construidos en la plazoleta del faro se ha mejorado mucho aquel sitio, tan concurrido, en especial en el verano por los muchos forasteros que van a disfrutar del fresco ambiente y a contemplar el magnífico panorama que desde allí se descubre.

Tenemos entendido que el no haberse plantado acacias en el paseo que conduce al mencionado sitio como pedíamos en el penúltimo número de nuestro Semnario es por no haber en el presupuesto de este año consignada cantidad al efecto, pero confiamos que el señor Ingeniero que tan deferente se ha mostrado a nuestras indicaciones no lo olvidará al formar el del año próximo.

● El domingo pasado tuvo lugar la declaración de soldados en la forma prevenida por la ley. Todos los concurrentes al reemplazo en el año actual, saben leer y escribir, y no citamos el hecho por extraordinario ya que todos los años acontece lo propio, y si hay alguno que no reúna este grado de cultura, casi siempre es hijo de alguna otra población; únicamente lo mencionamos para poner de relieve a los que creen que en España está descuidada la instrucción, que no sucede esto en todas las poblaciones, de lo cual es un ejemplo la nuestra.

● Como quiera que es un abuso bastante arraigado, el que se comete por algunos tenderos, y especialmente por los expendedores de carne, de ocupar las aceras o impedir el tránsito por ellas con la exposición exterior de los objetos que tienen en venta, resultando de ello que nuestras calles se parecen a las de un mal villorrio, esperamos de nuestra celosa Autoridad local que pondrá en vigor lo que sobre el particular disponen las Ordenanzas municipales.

Hora es ya de que se fije ésta en el pobre efecto que produce a cualquier forastero, aunque venga de una población de menos importancia, el ver la calle Mayor llena de reses muertas, que más que calle Mayor parece un matadero, con los charcos de sangre que se forman en la puerta de todas las carnicerías en las cuales hay colgadas siempre reses que parecen aguardar se les acerque algún incauto para proporcionarle alguna conderación y dar con ello ocupación a los quitamanchas.

Meteorología local

FEBRERO: Llegaron las lluvias y los temporales



Pasaron las lluvias tan anheladas aunque no creemos que hayan llegado todavía a calmar las angustias y temores sobre el abastecimiento de agua a nuestra «ciudad estival»; ello nos hace vaticinar que hacen falta más precipitaciones, aunque sean en primavera. La escasez de agua es cierta y progresiva conforme progresa la afluencia de forasteros durante la estación veraniega, lo que supone un serio y complejo problema de abastecimiento. El invierno se ha hecho, pues, sentir en febrero, cumpliéndose aquello de la «Candelaria»; esta vez se ha manifestado después de la jornada de la Virgen tan venerada en la Ametlla de Mar; y no se ha hecho sentir especialmente por el termómetro; más bien han sido las marejadas de Levante y los vientos de componente Norte — inclinados hacia el Mistral — que se han alternado en el dominio de la situación. En febrero, el abierto mal tiempo dominó prácticamente del 10 al 20, forcejeando el tiempo de Levante en la mar con el Norte en la costa. Hubo precipitaciones frecuentes como ya hemos señalado, registrándose dos chubasquillos de granizo en la noche del 11 al 12. Siguieron lluvias alternas los días 13, 14 y 15 como más notables; más aisladas y fuera del período aludido, los días 6 y el 27. Ya hemos dicho que alternando con las marejadas sopló el viento de componente Norte, siendo el más destacable, quizás por sus efectos, el manifestado en la noche del 17 al 18 y que al acentuarse hacia Mistral produjo la rotura de las amarras de la embarcación «Sirena» amarrada a la boya de su fondeadero. A pesar de la eficacia de la contraescollera, se demuestra que contra los grandes temporales de componente Oeste es menester un mayor abrigo de la zona portuaria.

En cuanto a temperaturas, han habido algunas bajas en febrero; aquí vemos anotadas un grado bajo cero, los días 8 y 11, y cero, los 9 y 10. Repasando enero, que se mostró tan quietecito, especialmente desde mediados, hubo bastantes temperaturas bajas y no lo sospechábamos. Si estos datos retrasados no



GRAN LICOR

Estomacal
BONET
El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA
Insuperable

CO-BRANDY BONET
Un gran coñac

RAYMOND'S BONET
Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO
Blanco y Añejo oscuro

fallan—y así lo creemos por proceder de buena fuente—, diremos que estuvimos a cero los días 6, 8 y 11; a menos uno los 9, 14 y 16, y a menos dos, los 7, 10, 12, 15, 17 y 18.

Volviendo a febrero, las presiones fueron altas hasta el día 6 que rebasaron los 760 m/m., y más tarde, del 20 al 24, para luego volver a encaramarse los días 27 y 28. De estas altas, las máximas fueron las casi asombrosas de 770 los días 1 y 2. Entre las presiones bajas descubrimos que las mínimas del mes correspondieron a las marcaciones de 746 m/m., en las tardes de los días 16 y 17.

CIRRUS

Cine

Novedades Cinematográficas

JULIAN MATEOS, COWBOY. — Julián Mateos es el primero en admitir que los héroes del lejano Oeste habían sido sus ídolos de infancia y que siempre había soñado con emularlos. «La gente de aquellos tiempos era auténtica y sin complicaciones». Julián Mateos ha podido realizar su sueño de incorporar al personaje de un «western» en *El regreso de los siete magníficos*, la película de Burt Kennedy, en Panavisión y Technicolor, que continúa la historia de los supervivientes de aquellos «siete magníficos» que tanto éxito consiguieron.

En *El regreso de los siete magníficos*, Julián Mateos es uno de los siete, junto a Yul Brinner, Robert Fuller, Warren Oates, Claude Akins, Virgilio Teixeira y Jordan Christopher. Intervienen también en el film Elisa Montes, Fernando Rey y Emilio Fernández.

«**LA BIBLIA... EN SU PRINCIPIO**». — El productor italiano Dino de Laurentiis, unido al gran realizador americano John Huston, dos nombres famosos en el mundo del cine, nos han ofrecido una experiencia extraña y curiosa a la vez: un tema monumental e importantísimo: *La Biblia... en su principio*, desde la Creación del Mundo hasta que Dios detuvo el brazo de Abraham dispuesto a sacrificar a su hijo.

Tarea llevada a cabo por ambos sin escatimar medios y ciñéndose con delicadeza y minuciosidad al tema, han conseguido plenamente lo que se proponían, un film grandioso e interesantísimo, realizado por el perfecto color y la amplitud de 70 m/m.

BRAGG SUFRE LA SEGUNDA INVASION «RU-SA». — Los residentes de Fort Bragg presumen de dos invasiones rusas. Una en 1803 y otra en 1965, cuando el equipo cinematográfico de *Que vienen los rusos* se instaló en esta ciudad leñadora y pescadora, situada al norte de San Francisco, para filmar esta agitada comedia: *¡Que vienen los rusos! ¡Que vienen los rusos!*, en Color y Panavisión.

La película cuenta lo que ocurre en una tranquila comunidad de Nueva Inglaterra cuando la curiosidad de un submarino ruso permite que su barco se acerque demasiado a la costa y queda encallado. Tiene este film como protagonistas a Carl Reiner, Eva Marie Saint, Alan Arkin, Brian Keith y Jonathan Winters.

LAS JOYAS DE «PENELOPE». — Cuando aparece este film en las pantallas españolas, llamarán poderosamente la atención sus títulos de presentación, cuyas letras se componen de piedras preciosas, tales como brillantes, rubíes y esmeraldas, porque Natalie Wood, la protagonista del film, es una cleptómana muy hábil que se apodera de las joyas de sus amigas con asombrosa facilidad y no se detiene aquí sino que con gran audacia atraca a la cajera del Banco, cuyo presidente es su propio marido. *Penélope* está inspirada en la novela del mismo título de E. V. Cunningham.

Son cuatro caracterizaciones distintas las que lleva a cabo Natalie Wood en el mencionado film. Una anciana de ochenta y tres años, bajo cuyo aspecto atraca el Banco; una vistosa rubia, una pelirroja y una elegante esposa de un magnate de la banca neoyorquina. Según declaraciones de la propia Natalie Wood, estaba bajo la impresión de que actuaba en cuatro películas distintas.

POR UN NUMERO EQUIVOCADO. — Todo cuanto se refiere a las comunicaciones telefónicas, ha sido objeto de no pocos chistes y bromas. De ahí que no sea de extrañar cómo el simple hecho de que una clavija vaya a parar a un agujero que no le corresponde, haya dado lugar a toda una comedia cinematográfica.

Nos referimos a *Vaya, me equivoqué de número*, la película dirigida por George Marshall y que lleva en su reparto al indiscutible y veterano rey de la comedia cómica Bob Hope, a la fascinante Elke Sommer y a una nueva y original estrella bufa, llamada Phyllis Diller.

«**DENVER-RIO GRANDE**». — Hay infinitos aficionados al ferrocarril diseminados por el mundo. Algunos son, simplemente, coleccionistas, satisfechos con conseguir un ejemplar raro en sus estanterías o en verles correr sobre vías de juguete. Pero Nat Holt, el productor de *Denver-Río Grande* va mucho más allá en su amor hacia el «caballo de acero», como le llamaron en su época dorada. Nat Holt como productor, «saca» siempre ferrocarriles en sus cintas. Y si puede convierte al ferrocarril en protagonista de las mismas. Eso es lo que ha hecho con *Denver-Río Grande*, en la que investigando en la historia del ferrocarril en EE. UU. descubrió un suceso real que tuvo lugar en 1870, durante el tendido de la línea Denver al Oeste y escribió sobre él, con el guionista Frank Gruber, el relato que servirá de base a esta magistral realización en Technicolor de Byron Kaskin.

Más de 60 reliquias rodantes que databan de la época, fueron reunidas para la filmación, carísima y compleja, de esta formidable «thriller», en colores, que muy pronto va a ser exhibida en las pantallas españolas.

Deportes

Fútbol

La Liga sigue..., y en nuestra Villa renace el verdadero "Amateurismo"

PALAMOS - SALLENT	5 - 0
BAÑOLAS - PALAMOS	1 - 4
PALAMOS - MONCADA	4 - 1
JUPITER - PALAMOS	2 - 1

Unos resultados realmente esperanzadores han sido para el Palamós S. C. los que detallamos, con vistas a su participación al próximo «Trofeo General Moscardó», para lo cual es necesario que logre el cuarto o quinto puesto de la clasificación general, ya que el primero parece definitivamente otorgado al Palafrugell F. C., y como nuestros lectores ya sabrán, los puestos segundo y tercero no pueden celebrar dicho trofeo por tener que disputar la promoción de ascenso a tercera división.

Durante estas últimas semanas, y tal como ocurrió hace algunos años, parece que los aficionados al fútbol en nuestra villa, jóvenes unos y no tan jóvenes los otros, han sentido una cierta inquietud por la práctica del balompié. A tal fin, se han celebrado ya varios encuentros futbolísticos en el Campo Municipal de Deportes, entre diferentes equipos que pertenecientes a distintas peñas a su vez organizadas en bares de nuestro municipio, han practicado lo que hoy es dado llamar el deporte rey en España, entre los plácemes generales de lo que ya va siendo numerosa concurrencia. El beneficio neto obtenido en estos partidos se ha entregado al Hospital de Palamós.

Se habla incluso de organizar un campeonato entre las Peñas Deportivas y darle un cierto aire legal deportivo. Nos parece muy bien esta iniciativa, siempre que se lleve a cabo con el espíritu cívico exigible en toda sociedad civilizada, y no dudamos pueda ser en parte una solución para que el Palamós S. C. pueda nutrirse de jugadores locales en un futuro próximo.

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

TENIS DE MESA. — Se ha venido disputando en el Hogar el «II Campeonato Palamós», tomando parte en el mismo una nutrida representación juvenil deseosa de calibrar su técnica frente a rivales de su misma categoría. Lo más destacable de este Torneo jugado por el sistema de liga, ha sido el empeño puesto por los participantes con vistas a truncar la imbatibilidad con que se han proclamado campeones los respectivos líderes de cada Grupo y que han sido Francisco Fernández, en infantiles, Pedro Roviralta en juveniles y Agustín Martí en juniors, siendo éstos los que representarán a nuestra Organización en los Campeonatos Provinciales a celebrar en Gerona. A todos ellos les han sido entregados los trofeos puestos en litigio, y a los subcampeones una medalla de la casa Martini, con lo que se han visto así recompensados los triunfadores de este nuevo Campeonato de pin-pon.

BALONCESTO. — Magnífica la campaña que vienen realizando nuestros equipos en los torneos en que están inscritos, prueba de ello son los recientes títulos provinciales conseguidos por los Flechas y Arqueros — mini-basket e infantil — en los finidos Campeonatos O.J.E. disputados en el Pabellón de Deportes

mo. No debemos olvidar, que hasta la fecha nuestra primera entidad deportiva aparte de su primer equipo, sólo cuenta con otro equipo juvenil por no poder disponer durante los días festivos de toda su jornada para la celebración de sus compromisos. Ello obliga a los jugadores que cumplen los 18 años, y no se incorporan a la plantilla titular, a desplazarse hacia otras localidades vecinas para poder continuar la práctica de su deporte favorito, pues no existe en Palamós ningún equipo que milite en la categoría llamada de «Aficionados».

ELADAPSE

Marzo 1967.

de Gerona, y que además lo han sido invictos. Los últimos tanteos registrados en los encuentros jugados son:

Flechas: OJE PALAMOS 54, OJE Blanes 13; OJE Gerona 14, OJE PALAMOS 25, y en la final: OJE Ripoll 16, OJE PALAMOS 25.

Arqueros: OJE PALAMOS 36, OJE Figueras 11 y 38-31 en el partido de vuelta. Final: OJE San Pablo Seguries 27, OJE PALAMOS 32, por lo que se proclaman así Campeones provinciales y pasando a disputar en Lérida, la Fase de Sector, y en la que los palamosenses podrán enfrentarse a los equipos campeones de Barcelona, Tarragona, Lérida, Huesca y Zaragoza.

Gran premio pues, a la no menos importante victoria conseguida por nuestros infantiles que con ello confirman la existencia de una buena cantera de jugadores locales en uno de los deportes que mejor ha sabido captarse la aceptación del público y de la juventud.

Deseamos a estos jugadores que los mejores éxitos les acompañen en este nuevo envite y que como representantes locales y provinciales, sepan hacer honor a este derecho conseguido en buena lid.

En partido amistoso, los «minis» vencieron en Bagur al titular de aquella localidad por 57-12, estando pendientes actualmente de disputar el Campeonato de España.

BALONMANO. — Pasó la Copa de S. E. el Generalísimo y no tuvo suerte el equipo al tener que enfrentarse con el potente G.E. i E.G., que derrotó al «siete» local en los dos partidos por los tanteos de 8-28 y 10-31, con lo que se termina así la actividad nacional, pendientes de jugar solamente los encuentros de promoción a 1.ª División y en los que el oponente será el «Duque de Ahumada», conjunto que luchará para no tener que abandonar esa Categoría de Honor, en la que la mayoría de los equipos son de Gerona capital.

Entretanto, los seniors palamosenses toman parte en el Campeonato Provincial O.J.E., habiéndose jugado la primera eliminatoria con el potente Blanes, que resistió muy bien los dos partidos, pero no pudo finalmente hacer frente a la mejor técnica exhibida por

el OJE Palamós, que venció por 18-15 y 19-15, clasificándose para las semifinales junto con los bisbalenses, que querrán desquitarse de la clasificación obtenida en el torneo provincial federado e intentarán por tanto apearnos, lo que promete ser una eliminatoria disputadísima.

Los equipos de alevines e infantiles han participado en los Campeonatos de España correspondientes al presente año, habiéndose agrupado con los representantes de San Feliu y de Santa Cristina, lo mismo que en el Campeonato Provincial O.J.E. Nuestros conjuntos no se han clasificado para la disputa de la fase final, pues se han tenido que medir en las eliminatorias de selección con el hoy potente Santa Cristina que ostenta ya brillantemente el título de campeón gerundense.

FUTBOL. — Enfrentados los equipos infantiles de la Organización local y el A. D. Guixols con el fin de designar el conjunto clasificado para tomar parte en el triangular final provincial del IV Campeonato de España, los palamosenses han vuelto a vencerles de una manera clara y que no ofrece dudas sobre el buen momento por el que están pasando nuestros alevines. En el encuentro de ida se ganó por el apretado resultado de 2-1. En el de vuelta, jugado en San Feliu, de nuevo la victoria favorable al OJE Palamós fue esta vez de 3-1, con lo que la eliminatoria global resultó ser de 5-2 y por lo tanto, por segunda vez Palamós estará representada, en el campo del Coma-Cros, de Salt, en la fase final provincial.

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Resumen de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal, en sesiones ordinarias celebradas recientemente.

— Conceder las siguientes licencias: a don José Olvera Tejada, de conducción de vehículos de Servicio Público; a don José Martos Izquierdo para ejercer la profesión de pintor de brocha; a doña Teresa Camós Reinés, para la apertura de un establecimiento dedicado a la venta al por menor de artículos de confección infantil; a don Dirk Kovenhoven, para la apertura de un bar, denominado «Copacabana», en la calle López Puigcerver, 26; a don Ricardo Valls Comas, para la conducción de vehículos de Servicio Público; a don Antonio Gutiérrez García, de traspaso del Bar-Restaurante del Club Náutico, sito en La Catifa; a don Rafael Casanovas Bosch, para el traslado de su Sucursal de Viajes Baus, S. A., de la calle Nueva, 5, a la calle General Mola, 7, y a don Joaquín Caupera Trafach, a precariedad, para instalar unas barcas infantiles y una caseta de tiro en la explanada contigua al nuevo edificio de la Telefónica.

— Desestimar la petición formulada por un vecino de esta localidad, solicitando la colocación de un letrero en el cruce del nuevo camino de entrada a La Fosca, por la carretera Comarcal 255.

— Otorgar licencias de obras mayores a don Martín Colls Gafarot para la ampliación de un inmueble sito en la calle Ancha, 64; a don José Juanals Barceló, para la ampliación de otro sito en la Avda. de la Victoria, 33, y a don Arcadio Biarnes Viola para la construcción de una casa de nueva planta sita en la prolongación de la calle Xaloc.

— Solicitar de la Excm. Diputación Provincial de Gerona, como interesa el Centro de Iniciativas y Turismo de Palamós, para que organice en esta población la Exposición Fotográfica, obra del artista local don Reinaldo Serrat Bagué, titulada: «Ruta Monumental del Bajo Ampurdán».

— Informar favorablemente, con arreglo al artículo 30 del Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas de 30 de noviembre de 1961, cinco expedientes de legalización de industrias.

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de febrero de 1967:

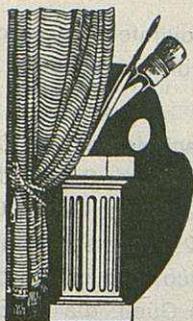
Nacimientos. — Día 4, Antonio Páez Martín; día 6, Javier Ferrer Pagés; día 7, María del Rosario Plaja Amat; día 10, Carlos Sabriá Cobo; día 11, Montserrat Mató Vila; día 12, Francisco Lamela Urbano; día 14, Gaspar Cebrián Velezco; día 15, Antonio Morillas Expósito; María Rosa Ribas Güell; día 19, Sergio Sánchez Benítez; día 20, Miguel Gil Ramos; día 23, Florentín Espada Cantó; día 26, Nuria Masó Llinás; día 27, Fernando Simón de Rojas Rodríguez Prieto; día 28, Luis Roperó Civico.

Matrimonios. — Día 11, José Heras Zafra con Esperanza Monje Sánchez; día 14, Joaquín Sabriá Aliu con María Nuria Sábát Turró.

Defunciones. — Día 15, Lucía Ribera Gubert, 71 años; día 19, Cinta Vernet Salvador, 81 años; día 21, Luis Pagés Gich, 50 años; Juan Pujolar Serra, 83 años; Eloy Martín Peralta, 74 años; día 22, Bonifacia Albiol Boix, 78 años; día 27, José Luquiño López, 60 años; Juan Antonio Quixal Batiste, 74 años; día 28, Sebastiana Rosado Iniesta, 92 años.

PROA DE PALAMOS se complace en recordar a sus lectores que la Sección de Cartas al Director es una tribuna abierta, a disposición de todos cuantos deseen exponer asuntos de interés general. Las cartas originales deben necesariamente ser firmadas por su autor y consignar con claridad su nombre, apellidos y domicilio. Pueden no obstante publicarse con un seudónimo si este es deseo expreso del remitente.

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 22581 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES

Y LIGNITOS PARA

INDUSTRIAS, CALEFACCIONES

Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79

Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

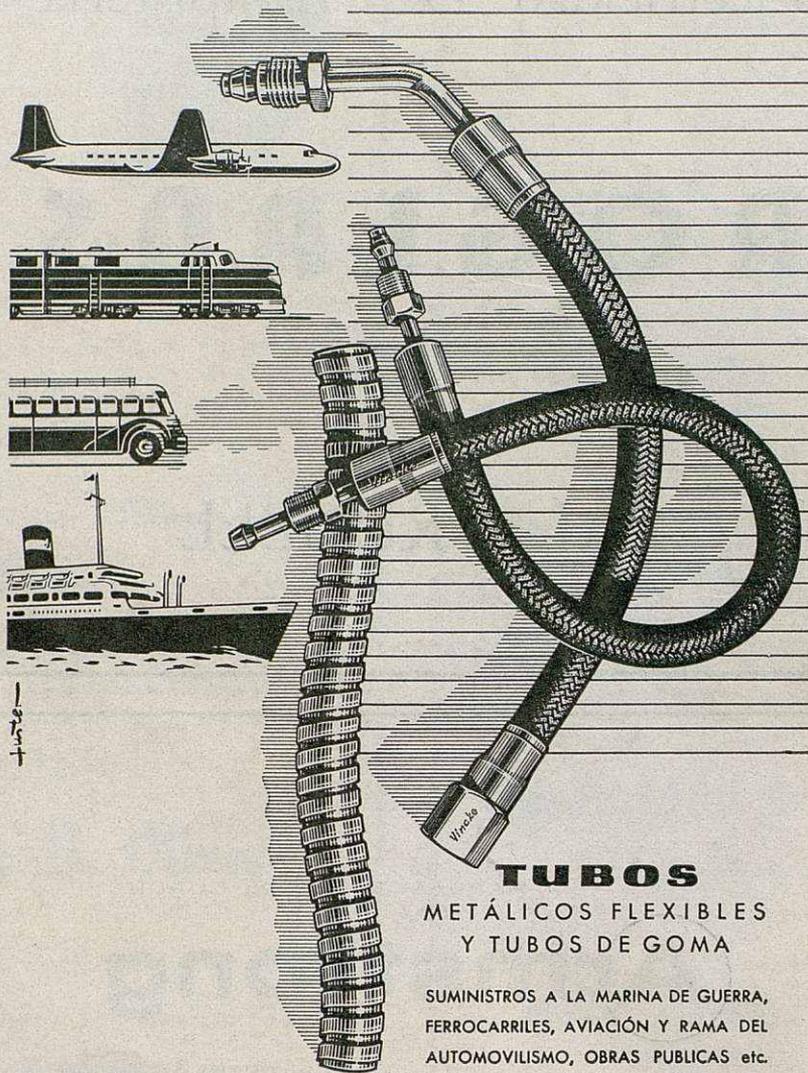
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS