PROA DE PALAMÓS

N.º 28 - Agosto 1967

Depósito Legal: GE-176 - 1965

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

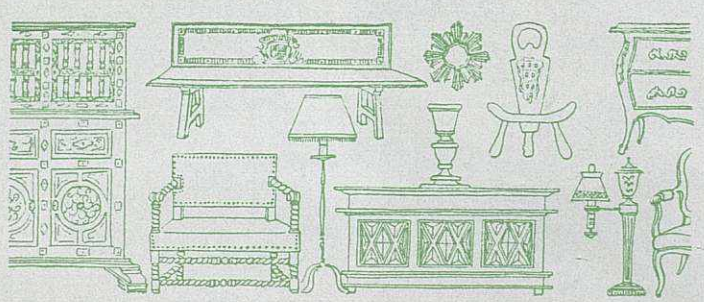
P-1967-08.n028

TRAMONTAN

MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 31 44 85

PALAMÓS

P_1967-08.0028

PORTADA

Erą l'hora de dinar i a la platja ja no hi quedava gaire gent.

Foto cedida gentilment per "L'Indépendent" - Costa Brava.

Operador: Jacques Barde

Després del foc

De Lloret a les Gavarres s'estén una taca negra de més de 4.000 hectàrees que fa ben pocs dies eren de bosc remorós de vida: suros i pins i tot el complexe món vivent que els arbres acullen. Ara, queden dempeus els fantasmes d'aquells arbres en un món mort, cobert de cendres, on plana la desolació i el silenci.

L'incendi durà sis dies, del dijous 27 de juliol al dimecres 2 d'agost. El foc, atiat pels vents del tercer quadrant, anà avançant inexorable en direcció general NE des de darrera Lloret per Sant Grau, passà fregant Sant Feliu i seguí cap a Solius i Santa Cristina d'Aro on pogué ésser aturat al llarg de la carretera Sant Feliu-Girona convertida en línia crítica, evitant-se així que prengués una altra gran àrea boscosa, la de les Gavarres. Una llengua de foc, tanmateix, es projectà per sota del pont d'en Alou i ja escalava la falda de l'altra muntanya. Uns s'atribueixen l'èxit d'haver-la aturada, cosa realment importantíssima per les conseqüències incalculables que el progrés del foc hagués tingut i altres afirmen que el canvi del vent fou el veritable factor decisiu.

Ha passat el foc. Un cop apagat, la gent se'n despreocupa de seguida. Els propietaris es resignen a les pèrdues i fins alguns se n'han despreocupat ja, igual que la gent, pensant que al cap i a la fi el que s'ha cremat era ben poc rentable. Com és natural, es varen fer molts de comentaris — la majoria assenyats — i hi ha hagut també, dels uns als altres, retrets i censures que s'han transparentat a la premsa. Ja se sap. Ara el que trobem a faltar és la difusió d'un informe objectiu i realístic, sense concessions a ningú, explicant els encerts i detallant substanciadament els errors comesos i les deficiències que es produiren. I amb conclusions, naturalment. **Tots plegats** podríem aprendre-hi quelcom de positiu, cadascú en el paper que li pertoqui: com a simple ciutadà, com a propietari de boscos, com a pagès, llenyataire, pelador de suro, caçador o boletaire; i així mateix pel que fa a la Guàrdia Civil, l'Exèrcit, els Bombers i el mateix Servei Forestal, que tan esforçadament bregaren contra el foc. Un informe així seria molt útil, però no confiem pas veure'l.

Ja estem avesats als habituals incendis forestals de cada estiu deguts a la fàcil aliança dels quatre factors essencials: la imprudència, la sequedat, el vent i el bardissar. Però el d'aquest estiu s'ha passat de mida i mereix una consideració especial. Seria imperdonable i incomprensible que d'aquesta magna i trista lliçó no se'n treguessin ensenyances i que aquestes no es posessin en pràctica.

Confiem, doncs, que ja des d'ara s'estan portant a cap els necessaris retocs en l'organització dels serveis, capítol d'utillatge i restants preparatius que permetran de combatre el pròxim foc amb més medis, una major mobilitat, una més perfecta coordinació d'esforços i una incrementada eficiència de conjunt en tots els aspectes, incluint els serveis de comunicació, subministres, etc.

Mentrestant, convençuts de l'eficàcia de la propaganda, creiem que l'Administració hauria de perseverar en la campanya de divulgació de les precaucions a prendre en i prop del bosc, intensificant-la i estenent-la a tots els medis de comunicació amb el públic fins a crear, per martelleig, una consciència collectiva del perill d'incendi del bosc. Un slogan afortunat, d'aquests que la gent repeteix, encara que sigui en broma, ajudaria molt a l'eficàcia de la campanya.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 28 - Agosto 1967**

P-1967-08.n028

PINTURA

EXPOSICIONES

Grupo "AGORA"

El grupo «Agora» que se nos había anunciado integrado por trece artistas famosos: Juan Capella, Casas Devesa, «Cesc» F. Vila, J. L. Florit, A. Fontanet, J. Guardiola Torregrosa, Pedro Marra, Jacinto Olivé, Alberto Ráfols, J. Salvatella, C. Tarrassó, J. Vila Rufas y T. Vilarrubias, fue a última hora ampliado por tres pintores de conocido renombre, que son: Claude Arvaud, Antonio Mas y F. Viñals y el prestigioso escultor Charles Collet.

La exposición, integrada por estas diecisiete firmas fue un éxito de calidad y un buen regalo con que Galerías Tramontán dio oportunidad a los amantes del Arte en Palamós, de poder admirar una muestra tan variada y tan rica en valores pictóricos.

El nombre de J. L. Florit no era desconocido en Palamós; este artista madrileño tan vinculado a Cataluña consiguió el pasado año en el Primer Concurso de Pintura «Villa de Palamós» el premio especial ofrecido por el Excmo. Gobernador Civil de la provincia con su obra «Ciudad Mediterránea». Está en posesión de innumerables galardones, entre los que cabe destacar la Medalla de Dibujo del Ayuntamiento de Barcelona en 1938, la 3.ª Medalla de la Exposición de Bellas Artes de Madrid en 1933 y el Premio Concurso «La Rambla vista por sus Artistas» en 1961. Su pintura sobriamente conjugada en tonalidades, materia y tema, consigue impresionar. Las calidades logradas en su cuadro «Paris» de factura hábil y delicado misterio hacen de esta obra un fiel exponente de la gran personalidad del artista.

J. Salvatella aporta a la exposición cuatro acuarelas entre las que cabe destacar la «Otoñal visión de la Cerdaña». A este artista también se le conocía en Palamós por haber conseguido en el Primer Premio de Pintura de 1966 la Paleta de Plata, Primer Premio de Acuarela. Barcelonés y trabajador incansable tiene en su haber numerosos premios, como los de Acuarela del Ayuntamiento de Barcelona, distrito IX de los años 1961 y 1963 y la Placa Honorífica de Plata para óleo de la Exposición Internacional de Médicos Artistas, de Torino.

A. Fontanet, nació en Manresa en 1907. Tercera Medalla de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de 1947. Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1948, y en el año 1958 se le concede la Medalla de Honor de la ciudad de Manresa. De este artista se ha dicho que «a despecho de la abundancia de exposiciones, no se repite sistemáticamente por lo que carece de fórmula fija y además busca sin desmayos llevar adelante su característica manera». (A. del Castillo, revista «Goya»). Peculiares son en verdad las tres obras presentadas en la exposición en las que trabaja con valentía sin temor a lo superficial, clavando el genio de su espátula en la materia vibrante y directa que hace de sus cuadros un poema de color. De él en la Sala, ante sus obras, ha dicho Mr. Teodoro Rousseau que es un hombre con el espíritu y la poesía de sus sesenta años, pero con una paleta y un ímpetu de un joven de treinta.

Hemos contemplado las obras de Jacinto Olivé con respeto y con una gran emoción. Este pintor que murió hace unos meses, plasmó con delicada y sutil armonía las luces nebulosas y dulces del puerto de Barcelona tantas y tantas veces.

Contemplamos sus tres obras de las que cabe destacar un grupo de barcas en el puerto, fiel exponente de su facilidad y de su profundo conocimiento del tema. También en su vida de incansable buscador de elementos que reflejaran su gran fuerza creadora cosechó además del respeto y la admiración de todos, numerosos galardones entre los que enumeraremos la 1.ª Medalla de la Real Academia Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, la 1.ª y 3.ª Medalla del Salón de Otoño de Madrid, 1.ª Medalla de la Exposición Nacional de Amposta en 1961, etc...

Juan Capella, nació en Moncada en 1927. Está en posesión de los Premios Ciudad de Tarrasa, Granollers y San Pol de Mar, Atenea de Moncada y varias Menciones Honoríficas.

Aporta a la exposición tres obras de las que destacamos por sus calidades sobrias y sutiles al mis-

P_1967-08.n028

mo tiempo, «El Bodegón» señalado en el catálogo con el número 3, los azulejos de materia rica en matices, el porrón y el tarro de cerámica que hay sobre la mesa, son de una belleza intrínseca sin que por ello descomponga la estructura del conjunto, al que podemos denominar sin embargo, logrado y magnífico.

«Cesc», humorista excepcional archiconocido y admirado, nace en Barcelona en 1927, consigue Premio en la Exposición «El Deporte en las Bellas Artes» en 1965 y está en posesión de otras numerosas distinciones. Dibujante depurado, hace pintura mientras mancha con intención conseguida sus humanos y magistrales dibujos.

Casas Devesa. Sus paisajes reflejan sin lugar a dudas un gran conocimiento del oficio y un gran contenido espiritual que traduce en sus telas deliciosamente cantadas con color y forma. Figurativo y neoimpresionista, conoce la problemática del tema que resuelve con gran maestría. Estudió este barcelonés en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, ha realizado numerosas exposiciones y sus obras figuran en colecciones nacionales y extranjeras.

Pedro Marra, hijo del Vallés, pinta de una forma concreta, segura, valiente y enérgica. Sus obras, las tres que hemos visto colgadas en esta exposición, definen de una manera concreta el carácter definido del artista que hace y sabe lo que quiere; es difícil saber si pinta cuando dibuja o si dibuja cuando pinta; materia y forma se expresan en sus telas con idílica conjugación.

J. Guardiola Torregrosa. La pintura de este artista, al menos la que nos muestra, es el delicado paréntesis que plasma los paisajes de la montaña con la quietud y la belleza serena y natural captada por un hombre que viaja y ve, haciendo al que contempla sus cuadros el delicado regalo de su sensibilidad y poesía.

G. Tarrassó, artista que consiguió premios como el de Salón de Otoño de Madrid, el 1.º de la Diputación de Mallorca, primeros premios en Pollensa, Gerona, Vich, Badalona, Amposta, etc..., pinta con vigorosidad tremenda y desconcertante, su paleta es fuerte y violenta, pero conserva un lirismo y un frescor que hacen de su obra inimitable un valor dentro de nuestra época.

Jordi Vila Rufas, barcelonés como el anterior, pinta deliciosamente y con indiscutible técnica personal los retablos. Conoce profundamente todos los secretos del oficio, dora y trata las materias con acusado relieve sin perder delicadeza y finura, haciendo de sus composiciones, obras de una gran calidad artística. Inclinado por el Arte Sacro, conoce la problemática del tema y lo resuelve con holgura y con asombrosa sencillez.

A. Ráfols, pintor barcelonés nacido en 1898, fue pensionado en Madrid por el Ayuntamiento de Barcelona y desde 1917 en que realiza su primera individual, celebra numerosas exposiciones en España y extranjero. Pintor de figura, nos muestra su indiscutible sobriedad y elegancia. En sus obras de delicado dibujo y de rica gama es difícil saber si del retrato ha hecho composición o de la figura ha hecho retrato ya que hermana ambas cosas dando al cuadro una fuerza pictórica de gran belleza.

Antonio Mas nos muestra dos obras que están dentro de su línea de gran artista plástico, interesante en el color y con su pleno conocimiento de gamas y calidades, confirma la promesa que fue al adquirir el 1.er Premio de Pintura Novel en 1954.

F. Viñals, paisajista figurativo, nos recrea con la fiel expresión naturalista en donde sus árboles, sus cielos, el tema en sí, es el mimado en su composición, sin perder por ello calidad en la materia con que tan hábilmente los trata.

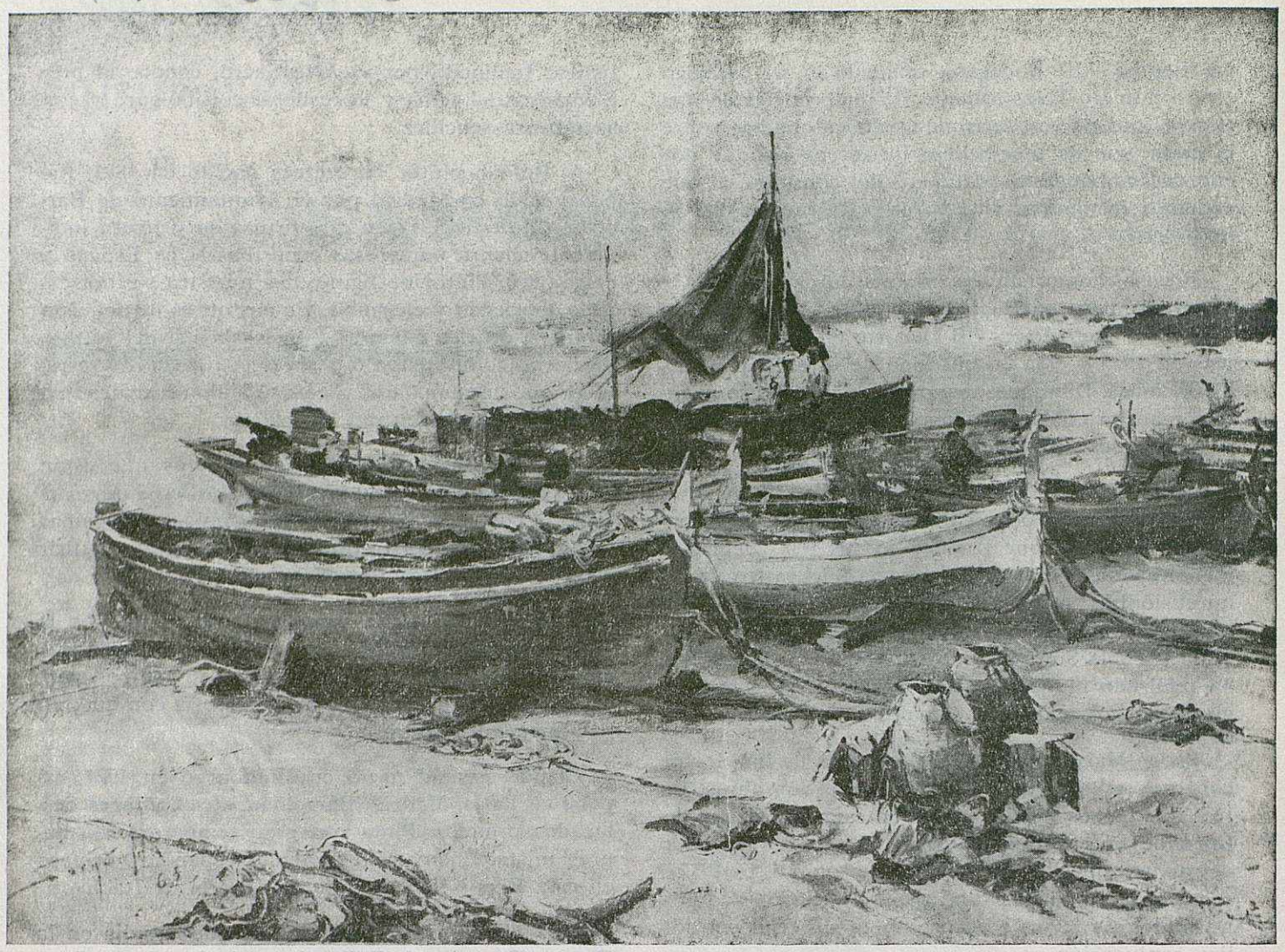
Claude Arvaud nació en Hamburgo en 1921, expone en París, Madrid, Barcelona, etc..., y logra destacados premios. Pinta con gran temperamento impresionista. Enamorado de temas españoles, destaca en esta Exposición su obra «El Peñón de Ifach».

T. Vilarrubias, pintora chilena que estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. Juan Cortés ha dicho de su obra «del fondo de su espíritu extrajo esta imaginería misteriosa, de patente acento ibérico, donde nos parece sentir a veces el cálido aliento de la inspiración del gran baturro»; también vemos en su paisaje con la tremenda y al mismo tiempo fugitiva pincelada la armonía de unas transparencias cromáticas que hacen de su obra un documento de gran valor para la actual pintura catalana, en la que me atrevo a incluirla sin ningún temor.

Charles Collet, escultor suizo que desde hace muchos años reside en nuestra patria, nos ofrece con sus dos obras, una pequeña muestra de su capacidad creadora. Collet, que está en posesión de innumerables galardones, es actualmente profesor de la Escuela Massana de Barcelona. Aunque su obra ha sido tradicionalmente el retrato, en esta exposición nos trae unas formas de vanguardia, con lo que confirma el profundo conocimiento de su oficio y la constante inquietud que le sitúa como indiscutible artista actual.

V.

P-1967-08.n028



J. Sarquella.— "Botes"

José Sarquella

La exposición de verano de José Sarquella en Galerías Tramontán, está ya inscrita como una institución en el programa de las manifestaciones artísticas de cada año. De hecho esperamos con vivo interés estas exposiciones que nos van mostrando, año tras año, la evolución de la pintura de Sarquella hacia niveles más elevados de seguridad y maestría.

La colección que tuvo expuesta del 27 de julio al 10 de agosto comprendía marinas, temas urbanos y bodegones. Palamós, Tossa y Calella de Palafrugell son escenarios que con todo y ser muy familiares al pintor, le ofrecen siempre nuevos encuadres y luces distintas. Esta vez había, además, rincones de Arenys de Mar, cuyo puerto de recreo tiene muchos atractivos pictóricos, y de Llansá donde la costa presenta un carácter y unas tonalidades muy distintas a los de la Costa Brava meridional que Sarquella acostumbraba pintar. Su dúctil pincel y aguda sensibilidad han quedado bien patentes en este cambio de escenario con su interpretación de la costa de Llansá, menos rutilante, menos contrastada y más dura.

En los temas urbanos y rurales hay también nuevos escenarios: Rupit y El Vendrell a los que acompañan lienzos de Barcelona – Plaza de Palacio – y de Palamós. Entre estos últimos, el polícromo mercado de la calle Mayor es tema que Sarquella capta con aguda pupila. En los bodegones, que consideramos una rama secundaria de la pintura de Sarquella, se encuentran innegables aciertos de composición y de color.

La impresión de conjunto que sacamos de esta exposición es de un notable afinamiento de los medios de expresión y, tal vez, una tendencia a atenuar los contrastes violentos con marcada complacencia en las tonalidades grisáceas.

P- 1967-08. 0028

Mingorance Acien.— "Cantores"

Mingorance Acien

Del 11 al 25 de agosto ocupó la sala de exposiciones de Galerías Tramontán una colección de treinta y cuatro óleos de Mingorance Acien, pintor no desconocido en Palamós puesto que fue el ganador del Premio Doménech-Soler Cabot de dibujo, dotado con medalla de oro, en el Concurso «Villa de Palamós» del año pasado.

Mingorance tuvo una amplia formación, ha residido en varios países europeos y viene precedido de copiosos premios obtenidos en diversos concursos. Es hombre que avanza solo, sin vínculos de grupo ni sumisiones a ismos y parece saber muy bien lo que quiere y a donde va. Su estilo, que es muy personal, respira ese prurito de independencia y se mantiene, por lo menos en esta colección, con características muy uniformes, salvo en una cabeza de anciano y otra de anciana, donde nos transmite una interpretación más bien academizante que descubre una faceta inesperada de su arte.

Los rostros de sus figuras son, en general, estáticos, tal vez debido a las pupilas mate, pero poseen un sutil atractivo ante el cual nuestra instintiva resistencia inicial va cediendo a medida que respiramos el aire de ese mundo peculiar que parece situarse por encima de la realidad circundante.

Nuestras preferencias dentro de la colección se dirigen decididamente hacia dos pequeños desnudos de adolescente, casi espirituales a fuerza de castidad y a la «Plaza de Vélez» (Málaga), inundada de luz; aparte de otros como «Pescadores», «Cantores» y «Balcón», que, con esta selección personal, no pretendemos ignorar.

P- 1967-08. n028

Premio de Pintura "Villa de Palamós" - 1967

El Concurso celebrado el año pasado no fue un fuego de virutas. Ciertamente llevaba en sí el germen de la continuidad, mas ésta no se produce espontáneamente; hace falta re-crear las condiciones propicias, coordinar esfuerzos y voluntades, montar un plan publicitario y atender a mil detalles. Así resumida, ésta es la dura tarea que Palamós ha de agradecer a Luciano Vergara, quien con la ayuda de sus colaboradores y el valioso apoyo del Gobierno Civil, la Diputación, el Ayuntamiento y el CIT, ha hecho posible esta II edición de una manifestación de arte que prestigia y dignifica a nuestra villa.

El año pasado se expusieron cuarenta y dos obras y este año han sido sesenta y cuatro las que han sido admitidas. Un incremento muy considerable, sobre todo si se tiene en cuenta que el criterio selectivo en la admisión ha sido este año mucho más riguroso. Podemos decir, pues, que el nivel *promedio* de calidad ha sido más alto; sin que esto quiera en modo alguno insinuar comparación de ninguna clase entre valores individuales. Las 64 obras se clasifican en 41 óleos, 7 acuarelas y 10 dibujos y además 6 obras de artistas locales cuya participación es muy apreciable.

El numeroso grupo de óleos ofrece amplio campo para presentar el reglamentario tema marinero en versiones variadísimas, interpretadas por artistas maduros y artistas jóvenes y en estilos que van desde lo figurativo fotográfico a las tendencias extremas. El II Premio de Pintura «Villa de Palamós» ofrecido por el Magnífico Ayuntamiento y dotado con placa de plata y 25.000 pesetas, fue adjudicado al óleo «Subasta», núm. 18 del Catálogo, autor Julián Grau Santos, de Barcelona. El premio especial del Excmo. Gobernador Civil, dotado con placa de plata y 15.000 pesetas, se adjudicó a la obra «Barcas y playa», número 33, de José Sarquella, de Palamós, y la mención honorífica del CIT, dotada con placa de plata, al cuadro «Reflejos», núm. 35, de A. Sala Herrero, de Barcelona. Tuvieron mención honorífica las obras «Bodegón», núm. 11, de Francisco Echauz, «Tramontana», núm. 24, de Mingorance Acien y «El sueño de Juanito», núm. 41, collage de Alicia Zadán.

En acuarela, si bien ha aumentado el número de concursantes con respecto a la I edición, la participación sigue siendo excesivamente restringida. Podría ser mucho más copiosa, como ya dijimos el año pasado, habida cuenta de los muchos y buenos cultivadores de este género que hay en Cataluña. El premio de la Excma. Diputación, dotado con placa de plata y 10.000 pesetas, fue adjudicado al núm. 48 del Catálogo, titulado «Palamós playa», de Ezequiel Torroella, de Palamós. El premio Tramontán, dotado con placa de plata, correspondió a «Caracola», número 45, de Miguel Capalleras, de Figueras.

Lo que acabamos de decir sobre la menguada participación de acuarelistas es asimismo aplicable a los dibujantes. El premio Doménech-Soler Cabot, dotado con medalla de oro, correspondió al dibujo «Remiendo», núm. 51, de Juan Granados Llimona. Hubo una mención honorífica para «Pescadors», núm. 54, de Carmen Maristany, de Palamós.

El Jurado estaba formado por los señores don Francisco Ribera, director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, presidente; don Juan A. Morales, académico de la de B. A. de San Fernando y don Teodoro Rousseau, conservador de la Pinacoteca del Museo Metropolitano de New York, vicepresidentes; vocales, don Miguel Oliva, delegado de la Dirección General de B. A., don Juan Cortés, académico de B. A. de San Jorge, don Rafael Santos, profesor de la Escuela de B. A. de San Jorge, don Joaquín Vilaplana, arquitecto municipal de Palamós, don Luis Bofill, director de PROA, don Luciano Vergara, director de Tramontán y don Rogelio Mont, presidente del CIT; secretario, don Francisco Baster. El señor Santos Torroella avisó la imposibilidad de asistir al acto.

La inauguración tuvo lugar el sábado 26 con asistencia de las Autoridades y de distinguido público. Pronunciaron acertadas palabras los señores Ribera, Oliva, Rousseau, alcalde señor María Castillo y Gobernador Civil señor Hellín.

El señor Rousseau habló sobre la necesidad de que Palamós cuente con una institución que albergue y fomente las inquietudes culturales de la villa con las adecuadas instalaciones para museo, biblioteca, sala de conferencias, sala de exposiciones... Una sugerencia que no debería caer en el pedregal.

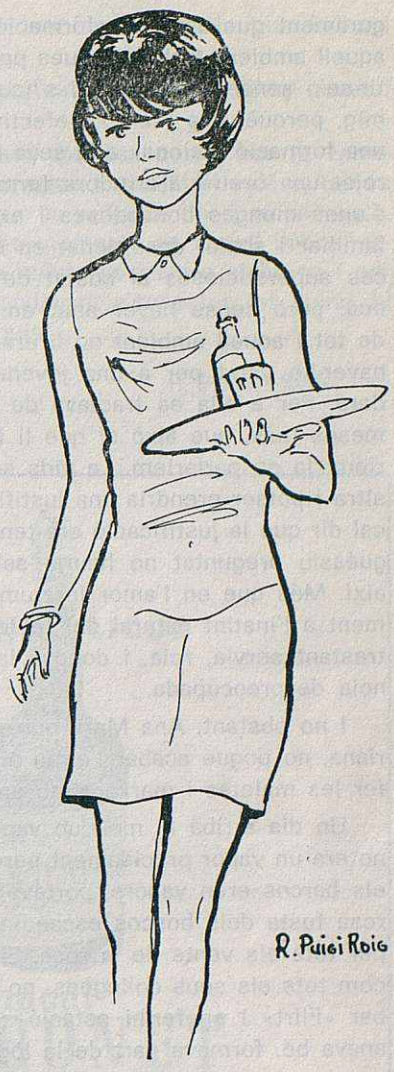
B.

AMADEO CUADRADO
PINTOR
José Antonio, 109 PALAMÓS

P-1967-08 n028

RETAULE

La noia del Bar



En Pere Caminal sabia bé el que es feia. Sempre havia estat un home positiu i portava el cap ben assegurat sobre les espatlles. Era realista i sabia el que calia fer per a portar endavant aquell negoci. Per això, per a compensar la situació una mica a fora mà del seu bar. llogava per la temporada d'estiu qualques cambreres el més vistoses possible, i grácies a la seva previsió aquell bar era un brunzir de borinots a tota hora.

Les seves ordres al començament de temporada eren sempre les mateixes, sense pèls a la llengua presentava el panorama: —Nenes, aquí no és a «missa» i el que sentireu no seran pas pregàries. Però teniu de fer, sempre, bona cara al client i aguantar el verb aguantar, sense permetre que es traspassin als fets. Si sou finolis no em conveniu, però si sou fluixes de fre, tampoc. Entesos?

No cal dir que el seu discurs era bon xic més brutal però tenia una virtut, que era sincer i no deixava lloc a malentesos. La noia que s'hi enrolava sabia bé la navegació que anava a emprendre.

La gossada masculina hi anava, procurant traspassar les fronteres senyalades per en Peret Caminal, fronteres que per poder seguir cobrant el sou les noies del «Bar Flirt» havien de procurar defensar amb la seva habilitat femenina.

Les limitacions d'en Peret Caminal no venien justificades per cap norma moral. Bon tipus era en Caminal per a tenir escrúpols morals si els escrúpols haguessin de retallar-li el negoci, però sabia que hi havien lleis i a qui les traspassava podien fer-li la llesca, sobretot si hi havia qui en tingués ganes, i ell comptava amb més d'un enemistat que ho hauria fet de gust.

Aquell any va llogar per a la temporada d'estiu Ana Mari, una noieta andalusa molt bufona amb una careta mig ingènua mig picantona que va ésser del gust de la clientela majoritàriament masculina del «Bar Flirt». Era simpàtica, treballadora, neta, amb una gràcia especial per a fer relliscar damunt ella els compliments atrevits dels clients serens i fer orella sorda a les grolleries dels beguts. Un «mirlo blanco», deia en Caminal.

La vida d'Anna Mari hauria fet les delícies d'un novellista de serial o servit de marc perfecte a la protagonista d'una novella per entregues de les que estaven tant en boga el segle passat. Segurament per això als seus divuit anys tenia tanta saviesa. Una saviesa feta d'experiència prematura de les desgràcies de la vida i de l'instint atàvic per sobreviure degut a innombrables generacions apallissades. Sense cap mena de cinisme sabia el que se'n diu nedar i guardar la roba. Nedava perquè l'havien tirada a l'aigua, guardava la roba perquè tard o d'hora quan en sortiria li faria falta.

De moment nedava en aquest bar de la Costa Brava que una amiga li havia proporcionat. Un bar com tants, respectable però no massa, amb una majoria de clientela masculina o d'estrangers que significava força despesa i bones propines per al «bote», atmosfera desenfadada i sentir-se dir-ho tot. Qualsevol moralista que li hagués donat una mirada superficial hauria arrufat el nas. Una noia bufona, sola, sense lligams paternals, se-

P_1967-08.n028

gurament que amb una formació deficient i llençada a aquell ambient tèrbol, poques possibilitats tenia de sortir-se'n sense cap ferida. I s'hauria equivocat de mig a mig, perquè Ana Mari si, efectivament, no havia rebut una formació racional, a la seva infantesa s'hi havia barrejat una breu i aterradora formació religiosa a càrrec d'unes monges bondadoses i exagerades i un ambient familiar i social desordenat en el que convivien creences supersticioses al costat de l'amoralitat més ingènua, però sense haver anat enlloc; estava de tornada de tot i aquell ambient no li era tan perillós com podia haver-ho estat per a una joveneta inexperta i somniadora. Per a ella es tractava de guanyar-se la vida uns mesos més, que això sí que li feia falta; després veuríem, ja en parlaríem. La vida seguiria d'una manera o altra i potser prendria una justificació. Per Ana Mari no cal dir que la justificació era tenir família, fills. Si li haguéssiu preguntat no hauria sabut dir-vos perquè era així. Més que en l'amor instrument, ella anava directament a l'instint natural del fet de la perpetuació. Mentrestant servia, reia, i donava la falsa impressió d'una noia despreocupada.

I no obstant, Ana Mari, que de petiteta es deia Mariana, no pogué acabar l'estiu al bar «Flirt» i tingué de fer les maletes i marxar amb una mala nota.

Un dia arribà al moll un vapor de bandera nòrdica; no era un vapor precisament però per a l'Ana Mari, tots els barcos eren vapors, portava les cales plenes d'olorosa fusta dels boscos escandinaus i els flancs besats per tots els vents de la rosa. Els mariners, assedegats com tots els seus col·legues, no tardaren en recalar pel bar «Flirt» i en fer-hi estació sempre que podien. Tot anava bé, formava part de la lògica.

A vegades bevien més del compte i la cosa es posava perillosa, però al final tot s'arreglava. Barrejat amb ells collava un home bru, negre i magre que aparentava més edat. Era un mariner espanyol enrolat en aquella motonau sueca. Aparentment seguia el tarannà dels seus companys si bé sempre més moderat, com si hi anés a remolc.

Ana Mari que sentia una estranya prevenció per les anatomies perfectes i pròdigues dels suecs que feien trontollar el cap de les seves companyes, sentia una especial predilecció per aquell mariner moreno i revellit. El sentia, instintivament, un col·lega de sacrificis i treballs. Era casat i tenia una colla de mainada, les fotos dels quals ensenyava cada dos per tres com qui ensenya les medalles conquerides amb sacrificis i heroïcitats. Era un home més aviat taciturn i callat que només l'Ana Maria tenia l'habilitat de fer-lo animar i la paciència d'escoltar-lo, perquè els temes de les seves converses eren sempre els mateixos i a la poca estona de sentir-lo ja es sabia que havia esgotat el repertori: la granja misèrrima que la dona portava, cap allà a l'altre costat de la Península, la seva absència de la llar.

Un psicòleg l'hauria classificat tot seguit com un home sedentari i familiar arrencat per les circumstàncies del seu medi i condemnat a pelegrinar lluny dels seus. Ana Mari no era psicòlega però tenia una finor especial per a comprendre les penes i li feia llàstima.

La darrera nit d'estadia arribà al bar «Flirt» sol i en un llastimós estat. Qui sap el que devia haver engolit! Apenes s'aguantava dret i reclamava més alcohol. En Peret Caminal que no volia escàndol el va amenaçar amb treure'l, però aquell mariner bru, revellit pel treball, el sol, la poca pitança durant la seva creixença, i l'alcohol al ser gran, li demanà amb ulls mansos una copa de conyac i prou, res mes, se'n tornaria per on havia vingut.

Peret Caminal, tan llest, va caure en la trampa per ambició, una copa sempre és una copa.

—Ana Mari, vinga, serveix-li una copa i que marxi.

Acabava de beure-se-la quan es sentí la sirena del barco, greu, avassalladora, potent, cridant la tripulació a bord.

Fos que aquella copa ja fes la sobreeixida o que la imperativa crida desfermés una tensió retinguda, el mariner gallec es convertí de cop i volta en una fera.

—«¡Fuera! ¡Fuera!, todo el mundo me dice fuera. Pues, fuera vosotros! ¡Iros vosotros! ¡Yo me quedo porque me da la gana!»

ASCENSORES MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.o
Teléfono 20 32 33

P-1967-08 n028

Rebotia les cadires i les taules, semblava foll.

En Peret Caminal comprengué massa tard que havia fet malament en servir-li aquella copa. Tant com temia les complicacions! Si tenia de venir la policia, amb les ganes que li tenien, estava perdut!

El mariner cridava, buscava bronca, i convertia el bar en un maremàgnum d'objectes apilonats.

—«¡Fuera! ¡Siempre fuera! ¡Pues no me voy, me quedo, me quedo!» — repetia mentre anava fent estropicis.

La cosa prenia irremeiables perspectives quan de sobte el borratxo es desfondà, caigué a terra com un sac.

Peret respirà tranquil i manà a uns clients de confiança que havien quedat esporuguits:

—Vinga, ajudeu-me que el deixarem en un carreró aquí darrera i «si te he visto no me acuerdo», que em busquin les puces si poden.

Ana Mari saltà.

—Però perdrà el barco señor Pedro, no ha sentit que ja ha pitat?

—A mi què! Que es fumi! Ja s'arreglarà amb els seus problemes. Jo el que no vull és gresca.

—El ficaran al «cuarteliilo» quan el trobin per terra borratxo, no se'n dóna compte?

—Filleta, no te'n preocupis, ja és gran.

Gran, gran, pobret, si amb la seva cara revellida feia més llástima que un nen. Llavors Ana Mari prengué una decissió. L'arrebassà materialment de les mans d'aquells homes i passant-se un dels braços per l'espatlla emprengué un feixuc camí cap el port.

Les persones sèries que a aquelles hores de la nit veieren una noia joveneta abraçada a un mariner embriac s'emportarien segurament un mal concepte, però què l'importava a Ana Mari en aquells moments l'opinió de la gent! Necessitava arribar a temps al barco que ja havia pitat novament demanant el pràctic. L'home que arrossegava apenes tenia esma per aguantar-se dret.

Ja anaven a retirar la planxa d'embarc quan arribà Ana Mari amb la seva càrrega. Dos companys del mariner, rossos i musclats, amb un ganivet al cinyell, baixaren ràpidament i se l'emportaren d'un grapat.

Va ésser llavors, quan tornà al bar, que es trobà despedida per escàndol.

Pel que es veia algun dels enemics d'en Caminal havia anat ja amb la denúncia de que les cambreres del «Flirt» sortien amb els clients borratxos, el que demostrava que es tractava d'un bar de mala nota. La policia l'havia advertit i en Peret fent protestes de bon xicot prometé que despediria a la cambrera que s'havia propassat, ell era un angelet i no tenia la culpa de que aquella bordegassa fos una perduda. —«Descuidi, senyor caporal, aquesta no posarà més els peus a casa».

I la noia del bar «Flirt», aquell bar honorable però no massa, aquella noia sense una bona formació que hauria fet arrufar el nas a un moralista, aquella cambrera alegre i de cara picantona, fou despedida sense poder reclamar perquè les formes fossin guardades i el negoci seguís.

Sense cap gest de protesta, aplegà les seves coses i marxà.

L'autocar Costa Brava Express corria per la carretera de la costa del Maresme i Ana Mari veié al través de la seva finestrella, per la ratlla de l'horitzó un vapor. Ana Mari pensà per uns moments en aquell pobre mariner revellit que havia salvat de perdre el barco i ser empresonat. Però allà endavant s'encenien les llums de Barcelona i la vida seguia.

R. PUIG I ROIG

Estomacal
BONET
El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA
Insuperable

CO-BRANDY BONET
Un gran coñac

RAYMOND'S BONET
Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO
Blanco y Añejo oscuro

P-1967_08.0028

al voltant de la Sardana "LAS HOLANDESAS" (1)

Podríamos decir que «las holandesas» son las turistas de más larga estancia en Palamós. Su tiempo habitual era poco más o menos de dos meses, pero desde hace dos años ya están aquí para disfrutar de nuestra Fiesta Mayor, especialmente para gozar del espléndido espectáculo que ofrece el Concurso de Collas Sardanistas, y demoran su estancia hasta la primera semana de septiembre.

«Las holandesas», que así seguiremos nombrándolas, se han hecho populares entre el público sardanista por su simpatía y amabilidad y son el blanco de las miradas del público que asiste a las audiciones de sardanas. Y es natural, ya que se han identificado tan plenamente con el ritmo de nuestra danza que es difícil apreciar si estas sardanistas son ampurdanesas o extranjeras.

Al residenciarse en Palamós las holandesas quisieron, igual que una parte importante de los turistas que nos visitan, aprender a bailar la sardana y se adaptaron sin el más mínimo esfuerzo a su ritmo bajo la dirección de dos entusiastas sardanistas, logrando en pocas lecciones superar el sencillo y difícil movimiento de cortos y largos. Pero hay que decir en honor a la verdad, que las holandesas, en su deseo de aprender, al regresar a su patria, en Rotterdam, continuaron su aprendizaje entrenándose mediante un tocadiscos con grabaciones de sardanas y así continuaron su entusiasta labor de tal forma que al año siguiente ya se presentaron como buenas sardanistas. Además, se han tomado la sardana con tanto entusiasmo que se han interesado por su estructura y actualmente siguen la cuenta de su tiraje y efectúan el cálculo de la repartición con facilidad y acierto verdaderamene admirables.

Pero si estas sardanistas holandesas danzan con tanta habilidad, es que tienen de su parte condiciones que han coadyuvado a esta perfección; son dos artistas en el más amplio sentido de la palabra. En catalán diríamos que son *dues flors*. La mayor, Joke de Vogel-Van Dyk es profesora de danzas clásicas y de folklore holandés y de otros países. Toca el acordeón, el piano, la clavietta y otros instrumentos de acompañamiento. La otra, Yoka-Cecile Hachimra es tan artista como la primera; profesora y colaboradora de clásico y folklórico, posee el don de la música y toca acordeón, saxofón, saxofón tenor, trompeta, tambor, un poco el piano y la guitarra, y tiene facilidad para adaptarse a cualquier instrumento. Estas dos artistas llevan adelante, en colaboración, un trabajo enorme en la enseñanza de sus especialidades.

Este año las holandesas han querido obsequiar al público de Palamós con la presentación del Grupo «Stella Aurea» que bajo la dirección de ellas dos han actuado en el Paseo los días de audición de sardanas, ejecutando danzas holandesas, de las que citaremos algunas: *Peerdesprong* (salto de caballo), *Almelose-Kermis* (Fiesta de Almeló, pueblo de Holanda), *Hirlepiep* (danza de pescadores), *Baanopstekker* (entrada a la Fiesta), *Jan Pierrewist* (danza alegre) entre otras, habiendo obtenido con su actuación calurosos aplausos y muestras de aprobación por parte del numeroso público que presenciaba su exhibición. Aprovechando los días en que la cobla actuaba fuera de Palamós, las holandesas y su Grupo realizaron exhibiciones en S'Agaró, Platja d'Aro, Palafrugell, Calella y Montrás. Pero a petición suyo debo decir que el ambiente que más ha contribuido a su personal satisfacción ha sido el de Palamós, a cuyo público están muy agradecidas.

El Grupo «Stella Aurea» estuvo aquí unos quince días, durante los cuales pudieron asistir al Concurso de Collas Sardanistas que se celebró en San Feliu de Guíxols, espectáculo que les gustó y entusiasmó de tal manera que el año próximo quieren estar presentes en el de Palamós. Antes de partir para Holanda el Grupo obsequió a sus amigos, en la residencia de las holandesas, con una simpática fiesta familiar que puso de manifiesto la buena amistad que nos une a todos. Voy a añadir, en honor de las holandesas, que el «Stella Aurea» ya venía entrenado para bailar la sardana, cosa que llamó mucho la atención al formar la «anella».

Y para cerrar esta crónica añadiré que las holandesas habían pertenecido a la «Agrupación Sardanista Costa Brava» y se duelen de que esa entidad haya quedado disuelta y emplazan a la juventud sardanista de Palamós para que procuren estructurar de nuevo dicha Agrupación que tan necesaria es para reunir a los sardanistas y laborar para la continuación y perfeccionamiento de nuestra danza.

Si así fuera, no les ha de faltar el aliento y colaboración de los elementos que actualmente llevan muchos años dispersos y algunos de ellos con muchas primaveras encima, pero que verían y apoyarían gustosos este renacimiento.

JOSÉ MATEU

(1) En atención a ellas, para facilitarles su lectura, el autor ha redactado este escrito en castellano.

P-PG7-08.1028

Rosa de los Vientos

Cuando Harry Truman fue elegido presidente de los Estados Unidos, el ex presidente Herbert Hoover volvió a ser persona grata en la Casa Blanca. Pero un día Truman, en uno de sus violentos discursos, volvió a agredir de palabra a Hoover, en forma que traía a la memoria la época en que éste fue objeto de gratuitas injurias.

A la vez siguiente que Hoover recibió una invitación a la Casa Blanca, vaciló en aceptarla, pero al fin resolvió concurrir por considerar que era su deber de ciudadano. Al verse con Truman, sin embargo, decidió poner las cartas sobre la mesa.

—Señor Presidente — le dijo —, quiero que sepa que su reciente referencia a mí constituyó la frase más ruín que se haya dicho en la vida pública.

Con una sonrisa, Truman repuso:

—¿Verdad que sí? Y le diré: al llegar a esa parte yo mismo tuve que hacer un gran esfuerzo para leerla.

Como Hoover era hombre de sutil buen humor, aquello rompió el hielo entre los dos.

✡ ✡ ✡

Mientras se transmitía por la televisión el programa llamado «Esta noche», el locutor hizo el siguiente intempestivo anuncio: «Interrumpimos el programa de Esta Noche *para recordarles que mañana sintonicen el de* Hoy».

✡ ✡ ✡

Quentin Reynolds, el célebre escritor, era muy aficionado a leer novelas policiales. Viajando un día en tren con un amigo, cada cual iba embebido en su lectura favorita, cuando Reynolds, sin levantar la vista de la página, preguntó a su amigo:

—¿Qué lees?

—Un libro sobre la Revolución Francesa.

—¿Ha habido algún muerto?

—Sí, Luis XVI.

—¿Y sospechas ya quién le mató?

✡ ✡ ✡

Ser alguien, llegar a ser alguien, significa llegar a ser otro distinto de sí mismo. (François Mauriac).

✡ ✡ ✡

La señora Cherter Loney, primera maestra que tuvo el presidente Johnson, declaró en un programa de televisión:

—Era un niño encantador; nunca me desobedeció.

Poco después sonó en el estudio una llamada telefónica. Era el presidente, para decirle:

—Estoy orgulloso de usted.

Hablando en el Ateneo de un viejo escritor castellano, Unamuno dijo que lo había leído recientemente, y uno de los contertulios le preguntó, displicente:

—¿Puede usted soportar a un autor tan indigesto?

—Hay cosas indigestas que son agradables — replicó don Miguel —, como la langosta, por ejemplo. Lo malo es lo indeglutible, como el jabón, el serrín y algunas preguntas estúpidas.

✡ ✡ ✡

Salvador Dalí llegó en una ocasión a Nueva York con varios frascos llenos de moscas francesas, «las más espirituales del mundo», según el famoso pintor. Dalí se proponía estudiar sus actividades diarias antes de pintar unos cuadros, pero la camarera del hotel dejó caer los frascos en un descuido, los cuales se rompieron, invadiendo un ejambre de moscas el hotel San Regis, donde se alojaba el pintor. El incidente provocó demanda mutua por daños y perjuicios, y como consecuencia, gran publicidad para Dalí.

✡ ✡ ✡

En un restaurante de Palma de Mallorca, la famosa actriz Anita Ekberg oyó exclamar a un señor, vecino de mesa:

—Este cuchillo corta como una navaja de afeitar.

Como la artista no conocía el idioma, preguntó qué significaba aquella frase, y le dijeron:

—Quiere decir: muy bien..., perfectamente...

Días después, un periodista le preguntó cómo se encontraba en España, y Anita recordando, contestó:

—Pues... como una navaja de afeitar.

✡ ✡ ✡

Marcel Achard, el famoso escritor, aguarda con impaciencia la colonización de la Luna, y a este respecto dijo:

—Me gustaría que mi «Jean de la Lune» fuese la primera obra teatral que se representara en nuestro satélite.

✡ ✡ ✡

Ernest Marples, ministro de Transportes de Inglaterra, cuyas restricciones en el tráfico han desquiciado a muchos ingleses, recibió un telegrama que decía:

«Váyase al infierno. Recibirá carta insultándole».

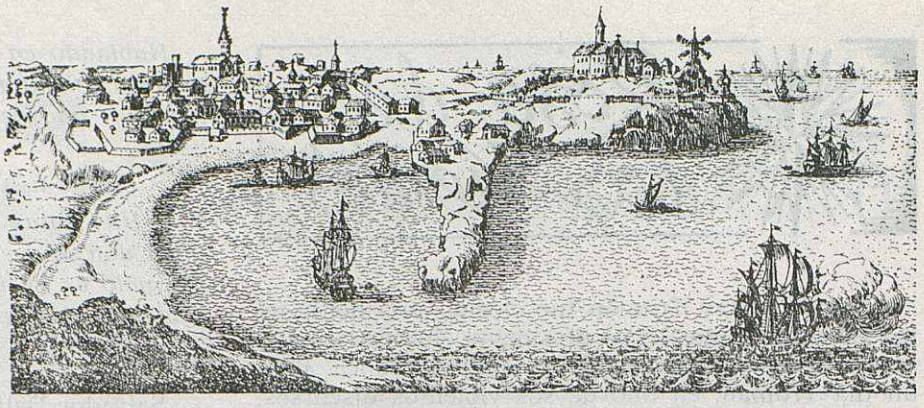
✡ ✡ ✡

Una pareja va muy junta en el coche. De pronto, el hombre ve por el retrovisor que un policía motorizado les sigue.

—Multa a la vista — dice.

—La multa no debe preocuparte — replica ella —, se trata de mi marido...

P_1967-08.N028



Palamós en un mes

Hubo agua

No faltó el agua potable en agosto. La ayuda municipal a la Compañía surtió sus efectos. Además, han habido contactos entre la Adiministración Municipal y la Compañía al objeto de encontrar la fórmula que solucione definitivamente este grave problema.

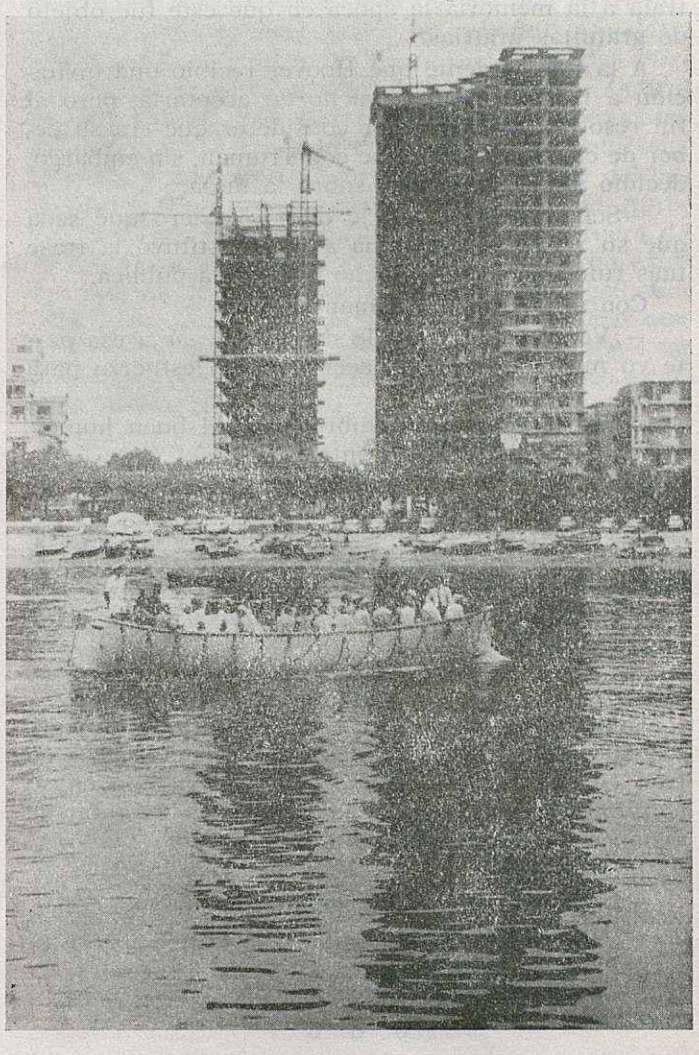
Iluminación del Campo Municipal de Deportes

Se inauguró el día 12. En la «noche deportiva del año», actuó la banda del Gobierno Militar de Gerona, con una pasacalle y actuación en el centro del campo, antes del partido y a la media parte del mismo. Hubo sardanas al final. En fútbol, doble confrontación; juveniles y mayores, entre el Palafrugell y el Palamós.

La iluminación, realizada por iniciativa municipal con la colaboración de la empresa inmobiliaria P.I.M.S.A. (Promociones Ibérico Mediterráneas S. A.), consta de cinco torretas por banda, equipadas cada una de ellas con cuatro lámparas de 1.500 w. En total se da una intensidad lumínica de casi 100 lux, suficientes para la práctica del fútbol en inmejorables condiciones.

El "Himalaya"

El día 8, ante el mal estado de la mar que hacía dificultoso desembarcar el pasaje, el «Himalaya» se fue a Cannes. El jueves día 24, realizó su escala en Palamós normalmente.



En los reflejos nuevos de las aguas del puerto, una lancha desembarcando pasajeros del "Himalaya"
Foto Crosa

Hotel MARINA
Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**

Casa SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 **PALAMÓS** Teléf. 314086

P_1968-08.N028

La Verbena Pro-Hospital

Tras ser aplazada, se celebró al fin el sábado día 26, en Jardines Arboleda. Desfile de modelos y el espectáculo habitual en aquella sala. Hubo mucho público, pese a la poca publicidad que se hizo. El Hospital ingresó 36.975 pesetas.

Más Pro-Hospital

La firma E. Cardellach y Hno., S. A., constructores de ascensores y montacargas y distinguidos anunciantes de nuestra Revista, han ofrecido gentilmente al Hospital, en calidad de donativo, un monta-platos que evitará a las monjas muchas molestias y simplificará el servicio. Nos complacemos en hacer público este bello gesto de los señores Cardellach hacia nuestro Hospital y en expresarles el sincero reconocimiento de Palamós por su generosidad, que desearíamos fuese motivo de emulación entre nosotros.

La Casa Cardellach procederá a la instalación del nuevo monta-platos muy en breve.

Pidió asilo político en Palamós

Un joven de la Alemania Oriental, Christian Albert Beckmann, llegó a Palamós viajando de polizón en un barco de la Alemania Federal procedente de Yugoslavia. Pidió asilo político.

Naufragio

El viernes 25, por la tarde, embarrancó violentamente en la Llosa de Platja d'Aro el yate a motor italiano «Capriccio», de 16 metros de eslora, que desde hacía algunos días se amarraba en Palamós. Sus ocupantes, que no sufrieron daño, embarcaron sus efectos en el bote neumático y en él se vinieron a Palamós. El yate quedó escorado sobre la Llosa, pero más tarde fue hundiéndose y el lunes 29 ya sólo emergía parte de su costado de estribor. No había indicios de preparativos para ponerlo a flote.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 *PALAMOS*

Meteorología local

JULIO: Bochornoso

La característica ha sido en efecto de pesado calor, de excepcional y bochornoso calor. El calor este verano no llegó hasta fines de junio y ya empezábamos a sospechar si lo pasaríamos en forma inapreciable e indiferente, como una prolongación de la desapacible y fresquita primavera durante la cual los aires polares, ya suavizados y mortecinos en nuestras latitudes, determinaron el retraso del calor veraniego. Finalmente, éste llegó tarde pero intenso y sofocante, imperando ampliamente a lo largo del mes y ocasionando las consiguientes molestias que sólo el buen baño marino ha podido dulcificar. Este ambiente tan descabellado de bochorno quizás esté en cierto modo emparentado con el mal invierno sudamericano actual. Parece exagerado relacionarnos meteorológicamente con tan alejadas y remotas latitudes; pero lo cierto es que algo hemos leído en las reseñas diarias del tiempo. Y es que parece algo así como si los aires polares antárticos, al ascender a latitudes más septentrionales, empujaran hacia nuestras zonas templadas las masas ecuatoriales con efectos de aire tórrido. Este puede ser de refilón una de las causas de este excesivo calor de julio.

Y después de señalar esta característica tan notable del pasado mes, no nos queda más que resaltar la continuación en la falta de precipitaciones cuya consecuencia más temible ha sido la falta de agua potable en la abundancia necesaria, aunque afortunadamente parece haberse encontrado remedio. Precipitaciones sólo las hubo en la tarde del 7 y tan sólo de 18 a 19 horas, tan poquita cosa que pasó imperceptible. Hubo algunos conatos de lluvia y más que conatos, amenazadores nubarrones que sólo estuvieron de paso y sin ninguna consecuencia a no ser alguna gota que no llegó a mojar el suelo; las hubo en tan pocas ocasiones que ni se consignan por su insignificancia.

El barómetro se movió especialmente entre los 755 y 760 m/m, aunque se produjo una subida durante los días 15 y 16, anotándose como máxima la de 762. La mínima fue 754 m/m el día 22, lo cual confirma la pequeña variación de los valores a lo largo del mes.

CIRRUS

P-1967-08.N028

En la Asociación de Familias Cristianas

Una reunión interesante

Nuestro distinguido amigo don Joaquín Ruiz-Giménez y familia ingresaron recientemente como socios en la A.F.C. Con este motivo, en el patio del local de la calle López Puigcerver hubo el pasado día 22 una pequeña reunión de bienvenida en el curso de la cual se habló de las iniciadas actividades de la Asociación y subsiguientemente del apostolado seglar, este último uno de los capítulos en que el espíritu del Concilio Vaticano II se vuelca con mayor ímpetu juvenil de renovación de conceptos y prácticas caducas a fin de que la cooperación del seglar en la gran tarea del apostolado se desenvuelva por cauces adaptados a los tiempos presentes, en un campo de actividades bien definido y con un estilo propio de su condición. El doctor Ruiz-Giménez, como ex auditor seglar del Concilio y actual Presidente de *Pax Romana*, explicó varios aspectos de este movimiento llamado a preparar los caminos para la labor específicamente reservada al sacerdote. Gracias a su perfecto conocimiento de las cosas de la Iglesia, tanto en latitud como en profundidad, pudo extenderse ilimitadamente sobre este tema, con incursiones a otras materias de tipo religioso o socio-económico lógicamente concatenadas con aquél; lo cual tal vez podría entrañar el peligro de empañar la claridad de la explicación si el señor Ruiz-Giménez no volviera diligentemente, con oportunidad innegable y natural soltura, al tema inicial exactamente en el punto donde momentáneamente lo dejara.

En tres aspectos fundamentales concretó la vasta cuestión del apostolado seglar. En primer lugar, la relación con la jerarquía, asunto de delicados matices que requiere delimitaciones claras; segundo, la intervención del seglar en las actividades apostólicas desarrollando su propia iniciativa y con sentido de responsabilidad (abolido, por tanto, el anticuado principio de la obediencia ciega) aunque, por supuesto, con sujeción a las grandes directrices básicas y, por último, la necesidad del temporalismo, es decir, de que la Iglesia se interese por el hombre y defienda sus derechos como tal sin discriminación de ninguna clase, según los principios sentados desde la *Rerum Novarum* de León XIII hasta la *Populorum Progressio* de Paulo VI, de específico contenido socio-económico.

El señor Ruiz-Giménez tuvo literalmente cautivados a sus consocios y amigos con la fluidez de su palabra, la claridad y amenidad de la exposición y el profundo conocimiento de estos temas, en los que se mueve con admirable seguridad y soltura. En el curso de la reunión se expresaron opiniones y se formularon preguntas y consultas, a las cuales el nuevo socio de la A.F.C. contestó con generosa amplitud.

B.

Aquest matí d'estiu...

Aquest matí d'estiu, el teu adéu
portava una sentor de tarongina.
Potser el bes atrevit de l'aire lleu
robava del jardí la flaire fina.

Tot feia més joiós i clar el matí:
l'esclat del sol, el cant de l'ocellada.
Només trobava trist el meu camí,
perquè em portava lluny de l'estimada

I mentre que jo anava caminant
i el teu record la pena m'ablania,
jo sé que tu, de la finestra estant,
també anaves seguint la meva via.

JOAN GELABERT I CROSA

Mercería
Novedades
Marina
Mayor 45
Teléf. 31 41 67
PALAMÓS

P-1967-08.N028

Bahía

PUERTO COMERCIAL

Muy discreto el movimiento portuario de julio ya que sólo entraron 10 buques que efectuaron operación portuaria, de ellos 8 con pabellón nacional, uno de bandera alemana y otro con bandera panameña. Los arribos de mercancías fueron un cargamento de cebada griega, otro de madera escandinava y otro de sal, como únicos importantes. Los embarques, los clásicos cargamentos de partidas de carga variada para las Baleares y uno destacable por tratarse de una partida de madera elaborada para envases destinada a Inglaterra que ha causado tanta sorpresa como satisfacción. En la descarga de la cebada del día 2 se estrenó la gran tolva que trajo el «Condesito» en junio y que desde entonces ha sido objeto de montaje, pintado y engrase. Veamos el detalle de julio.

Domingo, 2. — A primera hora, motonave alemana «Lucie Schulte» procedente de Volos con cargamento de cebada. El día 6 siguió viaje a Barcelona con el resto del cargamento en tránsito.

El mismo día 2 al mediodía entró en tránsito de Blanes el motovelero «Cala Madrona» cargando al siguiente día madera y carga diversa para Mallorca.

Domingo, 9. — Procedente de Palma, en tránsito, motovelero «Sala Engosauba» saliendo el 11 para su origen vía Blanes tras haber cargado mercancías variadas, especialmente madera.

Sábado, 15. — Procedente de Barcelona con efectos varios entró el motovelero «Playa Santandría» que cargó también unos picos de carga variada para Ibiza, saliendo al mediodía para su destino.

Domingo, 16. — Procedente de Palma motovelero «Cala Engosauba» en tránsito, cargó diversas partidas de carga general y salió el 19 para Blanes en tránsito.

Viernes, 21. — Procedente de Sete entró al amanecer la motonave española «Garbí» embarcando una partida de tablilla para envases con destino a Dover (Inglaterra) y saliendo al atardecer vía Valencia.

Sábado, 22. — Procedente de Barcelona con una partida de madera báltica entró la motonave panameña «Karin» que salió el 23 en lastre para Kenitra.

Martes, 25. — De Palma entró en tránsito el motovelero «Cala Engosauba»; al día siguiente y finalizado el embarque de carga variada para Mallorca salió vía Blanes.

Domingo, 30. — Después del mediodía entró procedente de Torrevieja con sal el motovelero «Pascual Flores» saliendo el día 31 para Blanes después de cargar varios picos de general para las Baleares.

PUERTO DE RECREO

Las obras en lo que será la gran explanada «Molets-Gibé» prosiguen aunque dado lo avanzado de la temporada no creemos que sea aprovechable este año. Ya sabemos que ahí se construirá el edificio social del Club Náutico y servicios. Actualmente se ha montado a lo largo del atraque interior de la escollera una pasarela que permite el acceso a los balandros y demás embarcaciones que allí atracan; también hay situada una palanca flotante, la primera de las proyectadas, perpendicularmente a la escollera. Todo ello inyecta una gran animación a la zona y pensamos lo que será si ello se realiza y progresa como esperamos.

PUERTO PESQUERO

Otro arrastrero de los grandes se ha sumado a la flota local después del denominado «Cairo» llegado recientemente y del que ya dimos cuenta; ambos son objeto actualmente de los finales retoques de carpintería, pintura y demás trámites de última hora.

MARINERO

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83 PALAMÓS

Café Pescadores
TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

P-1967-02.N028

Cine

Noticiario Cinematográfico

CANNES 1967: LA «PALMA DE ORO» CONCEDIDA A LA PELICULA «BLOW UP». — La primera realización de habla inglesa del famoso director italiano Michelangelo Antonioni, ha merecido el máximo galardón en el reciente Festival Internacional de Cannes.

Blow Up ha sido producida por Carlo Ponti y en el reparto figuran los siguientes nombres en los principales papeles: Vanessa Redgrave, David Hemmings y Sara Miles. Constan también en el mismo el de las siguientes maniquíes inglesas: Verushka, Jill Kennington, Rosaleen Murray, Ann Norman y Melanie Hemshire.

Destaca considerablemente este laureado film por su magnífica fotografía en color, de una suavidad y realismo tal que el espectador, al preguntarle si el film es en color, tiene que pensarlo, tan sutil resulta a través de la tenue neblina londinense. El sonido es otro importante detalle a resaltar, siendo una verdadera maravilla técnica en esta película de Antonioni. Carlo di Palma es el famoso «cameraman» que hace tiempo colabora con el repetido director. Muy diferente de lo ocurrido en casi todos los Festivales Cinematográficos, la concesión del Gran Premio 1967 ha sido a satisfacción de todos los países que estaban presentes en Cannes.

TAYLOR-BURTON. — La pareja Elizabeth Taylor y Richard Burton reaparecen de nuevo en una película titulada *The Comedians*. Intervienen en dicho film los siguientes importantes artistas: Sir Alec Guinness, Paul Ford, la veterana estrella de la época de David W Griffith, Lillian Gish, Gloria Foster, Raymond Saint Jacques y Roscoe Lee Browne. El autor de «The Comedians» es Graham Greene y él mismo ha escrito el guión.

¿SE ACUERDA USTED DE «LILI»? — Cuantos han visto a Leslie Caron en *Lili*, guardan sin duda uno de los más agradables recuerdos de su vida. Pues, para los que la recuerdan y para los que no la han visto, vuelve *Lili*. La atractiva historia de una joven tímida que se encuentra sola en el mundo a muy temprana edad y que llega a encontrar cobijo entre las mágicas maravillas de un parque de atracciones, permanece lozana, espectacuar, fantásticamente actual, porque es arte, medida, expresión, ritmo de imágenes inalterables al tiempo. Leslie Caron, Mel Ferrer, Jean Pierre Aumont, Zsa Zsa Gabor y Kurt Kasznar, con otros destacados colaboradores, figuran en el reparto de gala de este extraordinario film.

DASSIN, EN ISRAEL. — Cámara en mano, Jules Dassin se ha trasladado a Israel para rodar un largometraje en color sobre la situación actual en el Oriente Medio. Su tíulo es *Israel y sus vecinos*, pero el realizador se encuentra ante un grave inconveniente: siendo de confesión israelita, solamente podrá filmar la parte relativa a Israel, y de momento aún no se sabe quién se encargará de hacer lo mismo en los países árabes.

SILVA, TRIUNFA EN HOLLYWOOD. — A Silva Koscina parecen sentarle bien los aires de Hollywood. Sin haberse estrenado todavía su primera película en la Meca del cine, «Somewere in the far Front», junto a Paul Newman, está interpretando ya la segunda: «A Lovely Way to Die», junto a Kirk Douglas, y acaba de firmar un contrato para la tercera: «El salto mortal», que interpretará junto a Rock Hudson, el cual encarnará a un paracaidista.

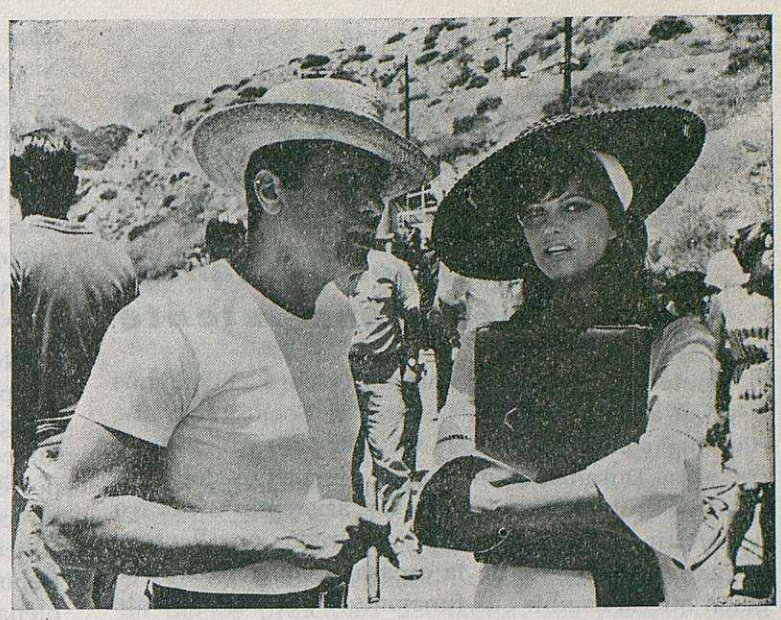
TRIUNFO DEL FILM «SIBILA». — Sorpresa y sensación causó en el Festival de Venecia la presentación del film de largo metraje *Sibila*, de Serge Bourquignon, un director de treinta y cuatro años de edad. La crítica, unánimemente, exteriorizó su sorpresa y satisfacción al enjuiciar la película de Bourguignon, al que sólo se conocía a través de sus cortometrajes, en los que, desde luego, se advirtieron excelentes y agudas dotes de observación, pero al que no podía suponérsele como director de un film de tan altos vuelos.

El amor, o mejor dicho, entrañable cariño entre una niña de trece años y un hombre de treinta, ofrecía escollos difíciles de superar por las mal intencionadas interpretaciones que de él podrían derivarse. Sin embargo, Bourguignon resuelve esta difícil papeleta con limpieza y habilidad extraordinaria.

EL ESPECTADOR ANTE UN SUCESO IMPENETRABLE «A PRIORI». — Es muy difícil descubrir, antes de que se vea en la pantalla, quién es el cerebro oculto que vigila y guarda la fortuna encerrada en los subterráneos blindados de la General Diamond, de Londres, o quién es el jefe de los Servicios Secretos, o quién es la siniestra persona que dirige con mano criminal el tráfico ilegal de diamantes...

Decimos que es difícil descubrirlo puesto que los mismos actores no salían de su sorpresa cuando estudiaban el guión que les fue entregado. Avidos, según sus propias palabras, llegaron al final para saber cuál era el desenlace de la historia.

P-1967-08-N028



Tony Curtis y Claudia Cardinale son los protagonistas de la nueva comedia Metro Goldwyn Mayer "DON'T MAKE WAVES" que se desarrolla en una playa californiana, ambiente moderno, piscinas, esqui acuático y una trama que dirige habilmente Alexander Mackendrick. Figura también en esta película y en lugar destacado la joven estrella Sharon Tate.

Foto M. G. M.

Esto, por sí solo, dice bastante en favor de la intriga que existe en el film *Gran golpe al servicio de Su Majestad británica.*

Esta singular película, dirigida por Michele Lupo, está interpretada por Richard Harrison, Adolfo Celi y Margaret Lee.

COMPONIENDO EL PAISAJE PARA «DOCE DEL PATIBULO». — La película se filmó en Inglaterra, aun cuando se supone que la acción discurre en Francia, y esto obligó a los productores a rectificar, o componer el paisaje. Uno de los decorados consistió en cubrir de césped un espacio como de dos campos de fútbol que rodea el edificio construido copiando un castillo francés. Estos once mil metros cuadrados de césped fueron seguidos de la plantación de cinco mil metros cuadrados de parterres con flores, cuatrocientos helechos, cuatrocientas cincuenta plantas distintas, treinta árboles de un metro de altura y seis sauces llorones bien crecidos.

Este escenario representa el parque que rodea el «château» francés que está en poder de los alemanes durante la segunda guerra mundial y donde tienen lugar las escenas que describe en su novela E. M. Nathanson. El film ha sido dirigido por Robert Aldrich. El reparto, totalmente masculino, se compone de los siguientes nombres: Lee Marvin y Ernest Borgnine, ambos laureados por la Academia de Hollywood, siguiendo Charles Bronson, Jimmy Brown, John Cassavetes, Richard Jaeckel, el cantante Trini López, Ralph Meeker, Robert Ryan, Telly Savalas, Clint Walker, Robert Wabber y George Kennedy.

EL HOMBRE MAS ODIADO Y TEMIDO DE RUSIA. — Aquel individuo surgido inesperadamente de las sombras de la noche, llevó la felicidad a una familia con una prodigiosa curación. Pero en poco tiempo convirtió la gratitud en temor y el gozo en recelo. La bebida y la sensualidad hicieron de él un demonio que tuvo que salvar la vida huyendo a uña de caballo.

Rasputín es una obra maestra de un cine tenso y emotivo, producido en Cinemascope y Technicolor, que interpretan Christopher Lee, Bárbara Shelley, Richard Pasco, Francis Mathews, Nicholas Pennell y otras prestigiosas figuras del cine inglés.

TERENCE YOUNG DIRIGE EN ITALIA «EL AVENTURERO». — El realizador británico Terence Young, famoso por haber dirigido los dos más importantes films de la serie «James Bond», dirige actualmente en Italia un film titulado *El Aventurero.* El productor es Alfredo Bini. El reparto artístico es de primer orden: entre otros artistas, participan en el mismo, Rosanna Schiaffino, Rita Hayworth, Richard Johnson y Anthony Quinn. Las escenas en exteriores han sido rodadas en la isla de Elba, frente a Génova, en la cual se inicia la narración. La historia se remonta a episodios ocurridos durante el período napoleónico, cuando la citada isla fue convertida en una base de la flota inglesa para vigilar los movimientos de los buques de guerra franceses. Entonces los barcos de uno y otro país se movían únicamente a vela. Parece ser que la ambientación de la película está siendo realizada con un gran escrúpulo artístico.

J. G. G.

P_1967-08.N028

Deportes

El Fútbol descansa, pero sigue latente

En fecha 2 de junio pasado, celebró el Palamós S. C. su anual Asamblea General de Socios, acto que tuvo lugar en el local de la Casa de Cultura en nuestra villa. Durante el mismo el presidente del Club Dr. José Rubau, manifestó a los asistentes su deseo de dimitir dado las muchas temporadas que lleva en el cargo, solicitando de la escasa concurrencia si alguien quería asumir sus funciones y por consiguiente formar la Junta Directiva que en el próximo ejercicio se responsabilizara de los destinos del Club. Como ninguno de los asistentes manifestó deseo alguno de sustituir al Dr. Rubau, se acordó a fin de salir del estancamiento en que había caído la reunión, celebrar otra asamblea a ocho días vista y dar ya una solución sino definitiva, por lo menos encaminada a evitar una crisis en el seno del Club.

En esta nueva reunión ante la insistencia de los socios, el Presidente actual accedió, dando muestra una vez más de su buena voluntad a continuar en el cargo, si bien dio cuenta del cese de alguno de sus colaboradores como eran los señores Juan Sala, José Gubert y José Palet, quienes con el transcurrir de los días han sido reemplazados entre otros por los señores Miguel Figueras, Juan Juera y José Suñé, socios todos ellos que a no dudar deben aportar una buena dosis de entusiasmo y eficacia en la Dirección del Palamós S. C.

Mientras tenían lugar las reuniones que comento en los párrafos anteriores se sabía ya que, por haberse proclamado campeón del Grupo Norte de la Categoría Regional, había ascendido a Tercera División Nacional el Palafrugell F. C. con lo cual se perdió una de las mejores ayudas económicas con que podía contar el Palamós S. C. Después, las circunstancias han querido que el C. F. Guíxols lograra también por méritos propios el ascenso a superior categoría, gracias a dos brillantes victorias obtenidas frente a los potentes equipos del Mataró y Andorra. Todo ello ha agravado aún más si cabe el ya serio y difícil problema económico por el que se mueve el Club local.

No obstante, no todo deben ser noticias pesarosas para los aficionados y si la ausencia en la misma categoría del Palamós S. C. de nuestros vecinos más inmediatos, habrá de notarse en las arcas del Club, por otra parte se verá cumplida la aspiración de contar con un Campo Municipal de Deportes iluminado. Objetivo logrado gracias a contar en la Ponencia de Deportes del Consistorio Municipal con un Concejal plenamente identificado con el Deporte local, el cual con su esfuerzo y entusiasmo ha sabido encontrar en una entidad privada el apoyo necesario, que permitiera convertir en realidad este viejo anhelo de la afición palamosense. Cierto es que no todo deben ser críticas a la gestión municipal...

ELADAPSE

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 31 41 70

Palamós

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

PJ967-08.N028

Dos libros editados en Palamós

Patrones de Embarcaciones Deportivas

Uno de los fenómenos característicos de estos últimos años en nuestro país es la amplitud que ha alcanzado la práctica de los deportes de mar (quizás deberíamos decir «deportes de agua» dada la creciente utilización deportiva de los ríos y sábanas de agua del interior). Mucho tiene que ver con ello el turismo, que nos trae un reflejo del tono de vida europeo, y asimismo influyen el aumento del nivel de vida aquí, las facilidades de importación y de fabricación bajo licencia de embarcaciones deportivas y, consecuencia de esto último, el precio asequible de ese material en sus tipos internacionales standardizados.

La proliferación de embarcaciones menores deportivas y de recreo y la consiguiente aparición de gran número de patrones improvisados, la mayoría de ellos completamente profanos en las cosas de la mar, hicieron necesario, por parte de la Subsecretaría de la Marina Mercante, un nuevo ordenamiento adaptado a las necesidades actuales y la programación de unos conocimientos para la concesión, mediante examen, de títulos para el manejo de embarcaciones menores de vela y a motor. Con esa reestructuración, la escala de títulos para patronear embarcaciones de recreo comprende los siguientes: Capitán de Yate (buques de hasta 500 toneladas de registro bruto), Patrón de Yate (50 tons. R. B.), Patrón de embarcaciones a vela (10 tons. R. B.), Patrón de embarcaciones a motor de 1.ª clase (10 tons. R. B.) y de 2.ª clase (3 tons. R. B.).

El aspirante a uno de los tres últimos títulos se encontró con la dificultad de no disponer de un libro de texto exprofesamente adaptado al programa oficial. A esta necesidad tan sentida en estos últimos tiempos responden, junto con algún otro, los dos libros de don José de Simón Quintana, Capitán de la Marina Mercante y Ayudante Militar de Marina de Palamós. El primero, titulado *Patrones de Embarcaciones Deportivas*, se ciñe al programa oficial para la obtención de los títulos de «Patrón de Embarcaciones Deportivas a Vela» y «Patrón de Embarcaciones Deportivas a Motor, de segunda clase». El **libro** parte de cero, es decir, del supuesto de que el aspirante no sabe nada de la mar. Se inicia, por tanto, con un vocabulario y definiciones de las distintas partes del casco y del aparejo y demás términos que forman el ABC de la navegación, para seguir con nociones de vela, maniobras, reglamento para prevenir los abordajes y normas de auxilio a personas en peligro de ahogarse. La segunda parte está dedicada a las embarcaciones de propulsión mecánica y contiene nociones sobre la hélice, efectos de la hélice y el timón, maniobras, normas compendiadas de la Unión Internacional de Motonáutica y finalmente rudimentos sobre los motores de combustión interna.

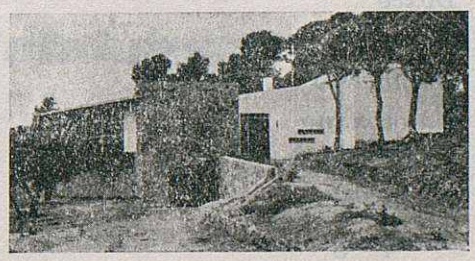
El segundo libro, *Patrones de Embarcaciones Deportivas a Motor de Primera Clase*, trata con más extensión del motor en las dos modalidades Diesel y a gasolina. Es un tratado resumido a nivel elemental de los principios del motor, sus partes, funcionamiento, manejo, localización y reparación de las averías más corrientes.

Ambos libros están concebidos con sentido práctico y objetivo. Las explicaciones son concisas y se ciñen a lo esencial con exclusión de toda hojarasca inútil, lo cual facilita grandemente la captación por parte del alumno. Constituye asimismo una muy apreciable ayuda en este sentido, la gran profusión de dibujos (del propio autor) que ilustran el texto. Con estas dos obras el señor Quintana hace un señalado servicio a los aspirantes a los títulos menores poniendo en sus manos unos textos de enfoque netamente objetivo, redactados con claridad y de la extensión adecuada, sin pecar por exceso ni por defecto. El autor anuncia la próxima aparición del tercer volumen, *Patrones de Yate*.

Queremos hacer constar que los dos libros comentados aparecen editados en Palamós.

B.

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS


Construcciones y Reparaciones de Albañilería
Construcciones JOCO Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

P_1967-08.N028

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

FELICITACIONES RECIBIDAS. — Han llegado diversas felicitaciones desde la Delegación Provincial de Juventudes y Jefatura de la O.J.E., con motivo de las actividades desarrolladas durante este primer semestre del actual año, en la que nuestra Organización se ha destacado sensiblemente y en especial por los actos de Semana Santa, Campeonatos Gerundenses de Atletismo, Semana de la Juventud y por la magnífica impresión que siempre se lleva de Palamós en las visitas periódicas que efectúa el Jefe provincial a las Delegaciones Locales.

ATLETISMO. — La participación del Club Atlético local en los Campeonatos Provinciales correspondientes a los V Juegos Deportivos de la OJE ha sido buenísima, tanto por el número de atletas presentados como por la clasificación que se ha logrado (2.º puesto por equipos).

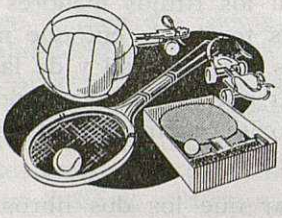
En la categoría de Flechas, individualmente subcampeones en Salto de Altura y 60 metros lisos, y en relevos 4 x 60 también segundos por equipos. Terceros en 1.000 metros libres, lanzamiento de peso y salto de longitud, además de varios de los siguientes puestos:

En Arqueros, honorables clasificaciones en 200 metros lisos y 400 m. l., con el segundo lugar; terceros en 800 m. l.; en longitud, jabalina, disco, peso y 100 mts. l., también se lograron buenas clasificaciones, siendo muy discreto el cuarto puesto de relevos. En 1.000 metros, Vancells ha logrado el segundo puesto y Ruiz el tercero.

En Cadetes lo más bueno ha sido el segundo sitio conseguido en los 200 metros lisos.

Tomaron parte en estos Juegos los equipos de Gerona, Figueras, Palafrugell, San Feliu, Santa Cristina y Castillo de Aro, Olot y Ripoll.

Los atletas más sobresalientes han sido seleccionados para competir en las Fases de Sector, que tendrán lugar este año en Zaragoza, pudiéndose contar entre ellos a algunos palamosenses.



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98

Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas - superligeras

Carabinas

Cartuchos para caza y tiro

P-1967-08.N028

I FESTIVAL NOCTURNO DE PALAMOS. — Se celebró la vigilia de la Fiesta Mayor y consistió en unas pruebas atléticas, a las 11 de la noche, en el circuito formado por el Paseo 18 de Julio y Carretera.

El recorrido fue muy duro, ya que constaban las mismas de 2.000, 3.000 y 5.000 metros para cada respectiva categoría.

Clasificóse primero en Infantiles, P. Ruiz, de Palafrugell, seguido de Andrés Bonilla, del Club Atlético local.

En Juveniles, Vancells, Aguilera, Ruiz, Jiménez y Serralvo coparon los cinco primeros lugares de la clasificación general, siendo Vilaseca, de Palafrugell, quien ganaría en la categoría reservada a los Juniors.

Al final hubo reparto de trofeos y medallas cedidos graciosamente por diversas casas y por el Magnífico Ayuntamiento, gracias a cuya colaboración pudo montarse esta prueba, que esperamos sea la apertura para otras sucesivas en nuevas festividades.

REUNIONES. — Cada jueves todos los afiliados de la Organización han venido celebrando reuniones generales cuyo fin primordial es el estrecho contacto entre los miembros de las escuadras y grupos con los mandos. Culminan con un siempre interesante fuego de campamento, en el que sobresalen animosamente con diversiones propias de su edad los jóvenes presentes en estos actos.

BALONMANO. — Terminó la Copa Presidente, en la que el equipo seniors ha logrado el tercer puesto en la clasificación general del Grupo 1.°, habiendo sido superado por el G.E. i E.G. (subcampeón de la Copa Generalísimo) y el Nuestra Señora de Montserrat, de Sarriá, de 1.ª División.

Con motivo de la Fiesta Mayor, celebróse el tradicional partido la noche del día de San Juan, en la que se logró participara el equipo de La Salle, de Gerona (subcampeón de Liga y de Cataluña de la Copa de S. E.), que evidenció su clase sobre la pista, aunque los locales aguantaron muy bien durante el primer período que finalizó con un esperanzador 8-5. Sin embargo, en el último tiempo, mejor preparados física y técnicamente los visitantes, contrarrestaron la voluntad y tesón puestos de manifiesto por los propietarios venciendo por 7 - 20.

Antes de iniciarse la próxima temporada se efectuarán algunos encuentros con el fin de calibrar y preparar ya la formación que tomará parte en la Liga 1967-68, y que es de esperar le equivalga al equipo el ascenso a la primera categoría.

GRUPO DE PRENSA

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.° 6028

P_1967-08.N028

Club "Joventut de Palamós"

Para algunos jóvenes de Palamós, agosto ha sido un mes como otro cualquiera; un mes de verano para ir a la playa, explotándolo lo más posible para sus apetitos de diversión. Otros, buenos «aprendices de hombres», trabajadores de fábrica, estudiantes, etc., han dedicado un poco de sus horas libres colaborando con el «Club de Joventut». Prueba ineludible de ello es el gran marco de actividades que durante los meses de julio-agosto se han ido realizando.

NUESTRAS ACTIVIDADES

(Julio-Agosto)

Julio, día 3. Mini-Basquet. — Empieza el entrenamiento para chicas, dirigido por las señoritas Montserrat Cervera y Margarita Ramió.

Día 4. Sardanas. — A las 9 de la noche, dirigido por los señores Josep Mateu y Carlos Rebull empezaron las clases de sardanas para muchachos y muchachas desde 15 a 21 años.

Día 8. Exposición misional. — Llegaron los Padres Blancos de Africa, se organizó una Exposición Misional a beneficio de los Seminarios Misionales. Brazos fuertes del «Club de Joventut» prestan desinteresadamente servicios en el montaje de la misma, así como una estrecha colaboración durante toda su permanencia en nuestra villa.

Día 12. Conferencia, en la «Casa de la Cultura, por el reverendo Padre Pedro Ibarra, de los Misioneros de Africa. Versó sobre «El Congo y los Países del Tercer Mundo».

Día 15. Aire libre (Excursionismo). — Por la tarde un grupo infantil compuesto por trece muchachos del «Club de Nois», realizan una marcha hasta el paraje denominado «La Mina».

Literatura. — El mismo día a las diez y media de la noche tuvo lugar en el local social del Club una tertulia literaria a cargo del Dr. Juan Solá, adjunto de la Cátedra de Literatura Catalana de la Universidad de Barcelona. Tema: La Literatura Catalana d'Aribau a Mercè Rodoreda.

Día 17. Natación. — Bajo la dirección del señor Martínez comienzan los entrenamientos de natación en la piscina del Hotel Trías participando 12 muchachos. Tuvieron también lugar los entrenamientos de ping-pong dirigidos por el mismo señor.

Días 19 y 21. Fútbol. — Se juega el día 19 un animadísimo partido de fútbol entre el «Club de Nois» y «Penya Marítima». Nuestros muchachos demostraron una excelente preparación alcanzando una rotunda victoria de 7-0.

Se realizan los entrenamientos de Mini-Basquet y Atletismo para chicos bajo la dirección del señor Martínez.

Días 22-30. Actividades culturales. — Desde los días del 22 al 30 se celebró en el Local Social del Club un gran Concurso-Exposición de Fotografías. Participaron en el mismo 20 jóvenes tanto de Palamós como de los pueblos y villas vecinas. Figuraron un total de 60 fotografías dignas de admirarse por su gran belleza y calidad artística.

Premios: 1.er premio, trofeo del Ayuntamiento, a Carlos Garrido Llopis, autor de la fotografía titulada «Perspectiva». 2.º premio, Trofeo de Galerías Tramontán, adjudicado a Francisco Ribas Prats, de Palafrugell, autor de la fotografía titulada «Porxo». 3.er premio, Trofeo «Cruceros Costa Brava», adjudicado a José Antonio Molina por su fotografía titulada «Hélice».

Día 26. Club d'Estiu para chicas de 8 a 14 años. Empezó con muestras de un gran interés y un vivo entusiasmo con 30 inscripciones (límite señalado). Dirigieron la empresa la señorita Rosa Ríos Ullastres y doña Encarnita Ruiz de Romero.

Día 17. Casal d'Estiu para chicos. — El programa de los tres primeros días se realizó en los locales de nuestro Club. A.F.C. ha procurado que sus asociados comprendidos entre las edades de 8 a 12 años participen activamente.

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS

P-1967-08-N028

Agosto, día 10. II Tertulia literaria. — A las once de la noche en el local social del Club tuvo lugar la brillante disertación sobre «Inici a la Poesia de Pere Quart» a cargo de los estudiantes universitarios Jordi y Javier Roig, del Club «Badia de Palamos».

Día 15. Concurso Internacional de «Petanques». — Este Concurso, en el que tomaron parte un gran número de grupos tanto españoles como extranjeros, especialmente galos, fue propuesto y organizado a través del Club de Joventut por don José M.ª Forné.

Día 16. I Sesión de Simultáneas (Ajedrez) a 15 tableros. — Tuvo lugar en el local social del Club. Jugó la simultánea el señor Armando Oliveros (Primera Categoría). Joaquín Parra representó al Club Joventut con una extraordinaria actuación.

Se efectuó el sorteo de un «scalectric» que ganó la señorita M.ª Angustias Ruiz. Resultó premiado el número **428** que coincidió con el sorteo de los ciegos del día 16.

Día 18. Salida a Rocas Planas por el grupo de Pre-Guiatge.

Día 22. Reunión-Coloquio. Asistió el Ilustre Catedrático del Derecho de la Universidad Central. Excelentísimo Dr. don Joaquín Ruiz-Giménez, Presidente Internacional de Pax Romana y uno de los 12 miembros del Consejo Mundial de Laicos, nombrado por S. S. Pablo VI. Versó sobre: El seglar en la Iglesia Postconciliar.

— Club Joventut anuncia su Gran Concurso de Ping-Pong. Inscripciones de 6 a 9 horas.

— El 24 de septiembre, Excursión a Perpignan. Socios: 125 pesetas. No socios: 150 pesetas.

Para inscripciones, en el local de la A. F. C. (calle López Puigcerver, 16) todos los días de 7 a 9 de la tarde.

DEPTO. INFORMATIVO

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de julio de 1967.

NACIMIENTOS

Día 1, Juan Moradell Mauri; día 2, Luis Salichs García; día 3, Pedro Ruiz Margalef; día 4, María del Carmen López Herrera; día 5, Irene Puig Llambrich; día 6, José Pascual Grassot; Laura Vilanova Miquel; día 18, Marta Pomés Blanch; Teresa Illa Ors; día 20, Margarita Andreu Camps; José Alsina Giró; día 21, Sonia Castelló Martos; día 24, José Ureña Tubert; día 25, Jaime Comes Figueras; día 26, Juan Ruiz Sánchez; día 29, María del Mar Torres López; día 30, Norberto Martín Catasus Serviá.

MATRIMONIOS

Día 15, Antonio Martín Cano con Nieves Amat y Gelis.

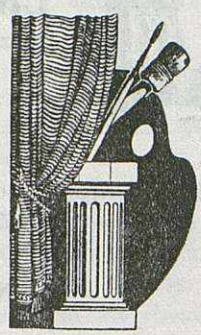
DEFUNCIONES

Día 3, Pedro Díaz Cantador, 47 años; día 10, María Sánchez Guerrero, 3 meses; día 13, Dolores Bramón Carreras, 83 años; día 15, Félix Díaz Ortiz, 65 años; Francisco Ferrar Sanet, 72 años; día 21, Joaquín Martí Comes, 78 años; José Creus Vilaseca, 71 años; día 23, José Perea Lara, 79 años; día 24, Fernando Camús, 67 años; Aurora Cabré Vergoñós, 78 años; día 29, Agustín Bosch Miralles, 57 años; Andrés Lloveras Paradeda, 81 años.

PROA DE PALAMOS se complace en recordar a sus lectores que la Sección de Cartas al Director es una tribuna abierta, a disposición de todos cuantos deseen exponer asuntos de interés general. Las cartas originales deben necesariamente ser firmadas por su autor y consignar con claridad su nombre, apellidos y domicilio. Pueden no obstante publicarse con un seudónimo si este es deseo expreso del remitente.

P_1967_08.N028

Pintor
Decorador



José Orihuela

✳

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS
Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

P-1967-02-N028

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

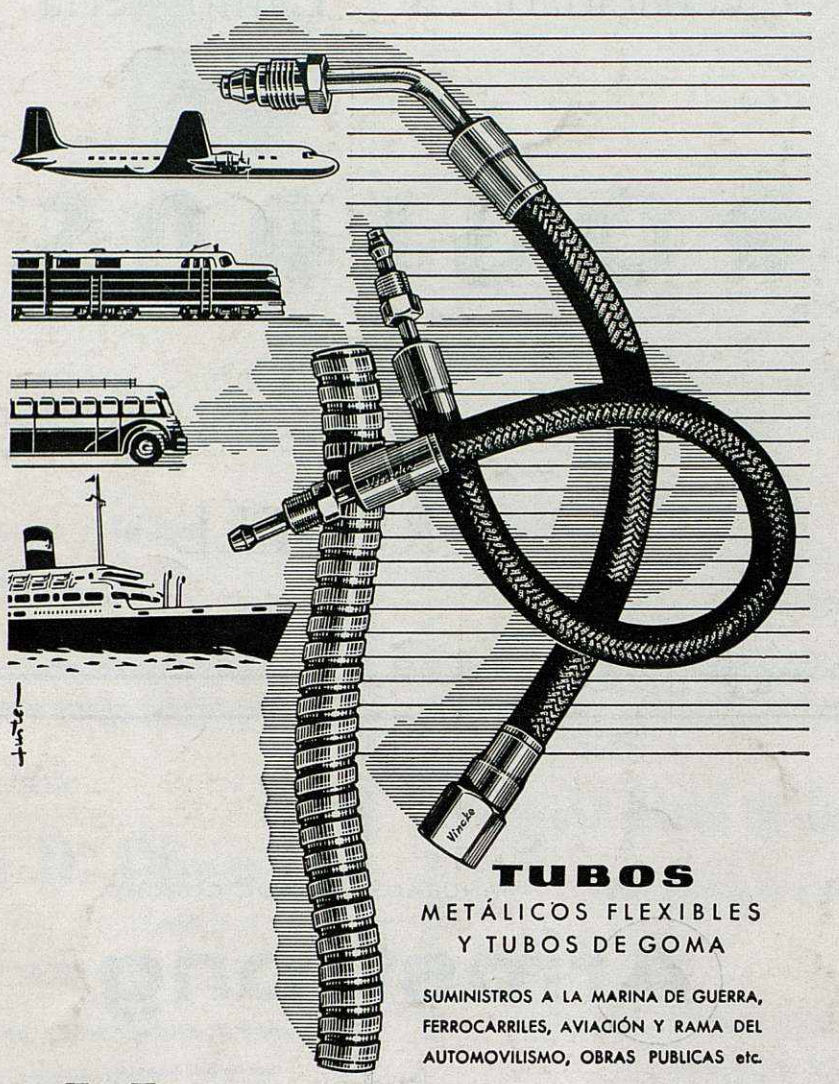
Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P_1967-08.N028



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS