# PROA DE PALAMOS

N.º 29 - Septiembre 1967

Depósito Legal: GE-176 - 1965

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

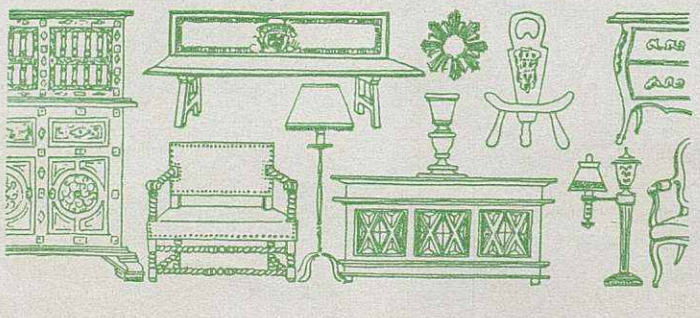
P-1967-09, n029


# TRAMONTAN

## MUEBLES
## ARTESANIA
## DECORACION

**Sala de Exposiciones**

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes.
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 31 44 85**

**PALAMÓS**


Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029

PORTADA

El "Poseidón" recuperó trece piezas de artillería del siglo XVIII en la zona de Sa Llosa.

Foto Crosa

# La cara de Palamós

**Ni es mesura l'home per la seva estatura física, ni una població per l'alçada dels seus edificis.**

Repetides vegades des d'aquestes columnes hom ha clamat contra el gegantisme urbanístic que en qüestió de ben pocs anys ha canviat la faç de llargs trossos de la Costa Brava. Malauradament, la nova faç d'aquests sectors on el desenfrè vertical ha trobat tota mena de facilitats, és llastimosa. Han degradat la Costa Brava. Solament cal passejar la vista per la panoràmica que inclou Platja d'Aro, Sant Antoni de Calonge i el Passeig de Palamós, tres llocs que mostren una exuberant frondositat d'edificis de molts pisos, hostils, freds, gregaris, inexorablemente renyits amb el nostre paisatge.

No faria falta dir que les veus contràries a aquesta mena de construccions no obtingueren cap ressò. Com podrien haver-lo tingut en mig del galop desfermat dels negocis fabulosos a curt termini? És veritat que els apartaments es venien no-nats i amb un cent cinquanta per cent de benefici, però el terreny s'havia pagat molt car i — ja se sap — l'única manera d'evitar una forta repercussió sobre el cost de cada apartament consisteix en apilar molts apartaments, quants més millor, sobre aquell terreny tan gravós. Llavors sí que la cosa queda ben repartida i ningú se'n sent. Al cap d'un any i mig — potser menys — ja els diners havien tornat, més que duplicats i es podia anar per un altre edifici que, naturalment, seria més alt i més «monumental» que el primer, acollint-se, si feia falta, a l'abusada ordenança de l'edifici singular.

A aquests senyors forasters, promotors d'edificis monstruosos a la façana de Palamós o de Sant Antoni o de Platja d'Aro i als accionistes que tenen al darrera, una única cosa els interessa: el guany, el dividend molsut. És natural. Per què haurien de preocupar-se del nostre paisatge, de respectar la bellesa de la nostra costa, de l'estètica urbana, de la possible obturació de belles perspectives i de la privació de sol a amples zones darrera l'edifici monstre, si ells són això, forasters, que un cop espremudes les possibilitats locals, aixecaran el vol i ja no els veurem més; sols llurs construccions quedaran aquí, inamovibles. Sí, ells han vingut per negoci i el que fan té el vist i plau de les autoritats competents i tenen tots els papers en ordre. Doncs, allò que dèiem del paisatge, etc., no és qüestió d'ells. No els afecta. Ho ignoren deliberadament.

I aquí teniu el resultat. Ens han fet malbé irremissiblement la cara de Palamós — i de tants altres indrets de la costa — i els ho hem deixat fer tots plegats, començant pels organismes provincials i municipals que en cada cas prengueren la decisió d'autoritzar les construccions. Jo, personalment, no voldria sentir sobre la meva esquena la responsabilitat d'haver contribuït amb el meu «sí» a la deformació irremeiable que s'ha infligit a la cara de Palamós.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave María, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 29 - Septiembre 1967**



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.nº29

És clar que tot és qüestió de punts de vista i fins és possible que hi hagi qui estigui orgullós d'haver dit «sí» a aquests edificis. Naturalment, cal respectar tots els parers. Ara bé; si porto aquesta qüestió una vegada més a les planes de PROA, és precisament per a registrar algunes constatacions recents.

Dos o tres anys endarrera érem ben pocs els que clamàvem contra els edificis fora de mida. D'altra banda, les persones a qui incumbien les decisions n'eren, pel que es veu, partidàries, mentre la immensa majoria de la gent restava indiferent. Llavors se sentia dir que farien un edifici de tants pisos i àdhuc es veien allà al lluny, difuminats per la boirina, els que ja estaven pujant a Platja d'Aro. Tot això era, però, inconsistent, llunyà. En canvi, ara els tenim davant del nas, ens imposen llur presència, els sentim físicament formant ja part del nostre món immediat amb llur mola descomunal; i és aquesta proximitat la que deu haver estimulat la presa de partit entre molts d'aquells indiferents d'abans, gent d'aquí que ara manifesten llur desaprovació a aquestes construccions en primera fila. Tinc de donar compte, tanmateix, d'una excepció, l'única que conec: un bon amic a qui plau que a Palamós hi hagi gratacels. D'altra banda, alguns palamosins residents a fora amb els qui he parlat, han expressat una repulsa unànim, a la que s'hi suma la d'uns quants amics estrangers i algunes remarques oïdes a l'atzar, l'última de les quals, fresca d'avui, ha estat feta per una senyora belga que havia estat elogiant el sol, l'aigua i la platja. «Quel dommage!» — ha dit senyalant les grans moles.

La qüestió dels edificis desmesurats a la Costa Brava s'ha revifat darrerament gràcies a un article de Josep Pla publicat a la revista «S'Agaró» i difundit per la reproducció al setmanari «Destino» (9 setembre). Pla assenyala implacablement els grans errors comesos i les seves reflexions es fan més incisives per l'amargor que s'hi transparenta: «Si las cosas son así — y creo que en este punto (la bellesa de la Costa Brava) todos estaremos de acuerdo —, ¿de dónde habrá podido surgir este insensato deseo de afearla de una manera voluntaria, sistemática i decisiva? ¿Cuál podrá haber sido la causa de este fabuloso esfuerzo para desvirtuarla en contra de los intereses privados y públicos, es decir, de nuestros propios intereses? ¿A tanta miopía hemos llegado para destruir a base de una inmediatez económica errónea y turbulenta nuestra propia riqueza?»

«La Vanguardia» — model tradicional de seny i de mesura — en el seu editorial del 19 de setembre pren com a punt de partida l'article de Pla per a expressar enèrgicament el seu punt de vista coincident: «Basta considerar el apresurado desorden de las construcciones, la monumental fealdad de esos bloques de apartamentos elevados a veces hasta una veintena de pisos sobre el mar para comprender que no sólo el color y el perfume mediterráneo de la amable literatura turística se han visto bruscamente alterados, sino el mismo dibujo, el mismo contorno de las cosas. (...) Acaso la palabra más exacta sea ésta: la belleza de la Costa Brava ha sido «saqueada».

No hi ha cap dubte que d'un temps ençà hi ha hagut preses de posició, en quantitat i qualitat molt apreciable, en contra dels edificis alts. Ja no som uns pocs ara; som molts els que pensem així. Però remarqueu que, malauradament, això succeeix quan ja la degradació de la Costa Brava és una realitat immovible d'acer i ciment, quan la cosa ja no té remei.

L'editorial de «La Vanguardia» no vol acabar sense obrir un portició a les possibilitats de rectificació cap el bon camí. Creu que no tot està perdut i apunta que encara som a temps d'evitar la destrucció de la Costa Brava. Una esperança que — de tot cor — jo voldria compartir i no puc.

LL. BOFILL

ASCENSORES MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
» 224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º
Teléfono 20 32 33



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09. n029



# EL TRENCAMENT

R. Puig i Roig

Jordi Aymar es penjà el morral a l'espatlla i es disposava a sortir de casa seva quan entrà mossèn Pere precipitadament.

Al veure en Jordi al peu de l'escala es deturà.

—Bon dia, Jordi.

Jordi el mirà amb simpatia, una mica també amb ironia.

—Què, ja l'han avisat que me'n torno? Ja tenim a l'Església al peu del canó?

Jordi Aymar portava descuidada barba, verge de navalla, que per mor de la seva joventut clarejava, donant-li aspecte malaltís. També el cabell era llarg, sense arreglar i tot el seu vestir i aspecte eren poc curosos i en total desacord amb l'ambient net i ordenat de la casa.

—Sí, Jordi, la teva mare m'ha dit que te n'anaves i volia despedir-me de tu.

—Despedir-me, o deturar-me?

—No Jordi, no vinc a deturar-te, vinc a dir-te adéu.

—Ahir vaig arribar, i veig que ha estat un error. Ja m'ho temia, però he volgut provar-ho de nou, i no pot ser. El pare s'ha passat el temps sermonejant-me, molestant-me. No puc aguantar en aquesta casa i per això me'n torno; no calia que hagués vingut. Ho sento per la mare, però ella es deu a ell, es sent bé amb ell i tampoc entén res.

—Jordi, tens de comprendre'l. El teu pare vol el teu bé. Sí, ja sé que és una mica autoritari, però ell té més experiència de la vida i voldria que li fessis cas.

—No, el que ell vol és tenir ninots sense voluntat ni personalitat. Vol imposar el seu criteri a tothom, com si ell fos la veritat absoluta. No puc, mossèn, no puc. Jo voldria poder-m'hi avenir, però quan obre la boca i comença a parlar de la joventut d'ara, de tot el que faig i m'agrada, de la música que prefereixo, de les meves idees, em rebello, tinc d'aguantar-me per no dir-li que a mi em carrega la seva reverència al diner, al poder, a l'ordre: el seu, a la pau: la seva. Ell critica la meva generació i jo podria dir que la seva ha fet la bestiesa de permetre les guerres.

—Sí, això està de moda ara, i és molt fàcil dir-ho, però tens de posar-te al seu lloc; sense aquesta despersonalització, sense aquest acte d'humilitat no podràs entendre res i per més alts ideals que respiris no faràs cap bé.

—Ja ho hem discutit altres vegades mossèn Pere, i sap que en moltes coses estic d'acord amb vostè. Si tota l'Església, vull dir tots els capellans fossin com vostè. .

—Doncs jo sóc en el fons, en lo fonamental, igual que tots, el que passa és que per l'edat sents més afinitat amb mi. Potser les feligreses velles em miren una mica amb prevenció i enyoren els «seus» capellans. És natural. Tornem al teu problema... mira, el teu pare va néixer en una època més dura que la nostra, en certs aspectes. Potser la gent que es conformava vivia més tranquil·la que ara, però els que volien progressar tenien que lluitar sense desànim i traspassar les categories socials costava molt. Eren anys i anys de sacrificis i molts dels que ho aconseguiren, com el teu pare, quedaren marcats per la senyal d'aquesta lluita, una mica dictatorials, una mica creguts, despectius amb els pobres que varen anar deixant enrera a nivell més baix. I en part tenen raó en la seva satisfacció perquè han creat riquesa, llocs de treball, han forjat indústries.



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09. n029

—No em faci riure, mossèn. I què me'n diu de tots els anys de l'estraperlo i del mercat negre, també varen crear riquesa? També en poden estar satisfets?

—El cas és que el teu pare està satisfet de la gran indústria que ha creat i totes les seves lluites les justifica de cara a tu. Li he sentit dir moltes vegades que tot ho ha fet pel seu fill.

—Això és una altra hipocresia. Jo vaig néixer que ell tenia ben aprop de la cinquantena i portava ja un bon grapat d'anys lluitant, com diu ell. És que ja ho feia pensant en el seu inexistent fill?

—No hi fa res. Ara voldria veure't interessat en la seva obra, que agafessis el relleu, que seguissis el seu camí, i conservessis, àdhuc milloressis el que ha creat. Quants t'envejarien per tenir el pervindre assegurat com tens tu!

—Doncs ja ho veu. Jo renuncio a tot per a ser jo. Jo no li demano res, només que em deixi fer la meva. I perdoni'm, he quedat amb uns amics francesos que ens trobaríem a les nou, i passa un quart de l'hora. Fins a la vista, mossèn.

—Que Déu t'acompanyi Jordi, que ell et guïi.

El sacerdot veié marxar en Jordi amb pas decidit sense dubtar ni girar-se enrera, caminant sota l'avinguda de plàtans esponerosos. Les clapes de sol que deixaven passar les amples fulles tacaven la seva fràgil figura com un camuflatge viu. Amb el morral, la descuidada cabellera i la roba dels camins era ben bé un trotamons.

—Miri-se'l, mossèn Pere, el nen juga a fer el bohemi.

Mossèn Pere es girà i veié la massissa figura del pare d'en Jordi al seu costat, amb la cara crispada per la ràbia i la mirada tendra per la pena.

—Juga, o no, senyor Aymar. Jo més aviat diria que el seu fill és massa seriós.

—No sé com el pot defensa! Però no li ha dit que un dels Manaments de la llei de Déu és obeir els pares? I que això només s'entén d'una sola i única manera?

—Bé, el manament més exactament parla «d'honrar pare i mare» i ell per ara no els ha deshonrat.

—Però em desobeeix i això no està bé.

—No, certament, no està bé. Però pensi que ja és major d'edat i fins legalment no està obligat.

—Per què m'ha hagut de sortir a mi un fill gandul? Tot el que té en Jordi és que no li agrada de treballar, és un gandul, i per a no formar com els altres ve amb totes aquestes falòrnies de reformador. Reformador! Fillets si tenim que convertir-nos tots en uns dròpols bruts i fastigosos com ell! Mossèn Pere, no sap quin greu em sap d'haver-lo enviat a estudiar a la Universitat: és allà on li han encomanat les males idees. Si hagués permanescut aquí seguiria essent un xicot normal, treballador i alegre.

—Miri, senyor Aymar; li vaig a dir quelcom que l'escandalitzarà. A en Jordi qui l'ha fet tornar així ha estat vostè, hem sigut nosaltres.

—Està de broma!

—No, no estic de broma. És un noi intel·ligent i massa sensible. Com totes les joventuts, les de sempre, és inconformista, estic segur que vostè a la seva manera també va ésser-ho.

—Sí, però jo em vaig posar a treballar, a crear riquesa, a posar el meu gra de sorra perquè es superés el retràs industrial del país.

—...Ara hi ha una part de la joventut que és inconformista en un grau exorbitat, potser per ser joventut els falta mida i comprensió. En altre temps o en condicions diferents el seu fill s'hauria ficat frare. Fixi's com alguns dels elements externs de les ordres mendicants coincideixen amb la posició de rebel·lia d'en Jordi, com és renunciar als béns materials, el pelegrinatge pels camins, el vestir descuidat amb pobresa buscada, la barba inculta, la renúncia a les famílies llurs. Per desgràcia aquí s'acaba la semblança, potser hi trobaríem en ambdós una comú repulsa a la «societat» segons llenguatge d'un, al «món» en boca dels altres, i alhora un gran amor a allò mateix que rebutgen.

—Si vol que li digui la veritat, això de les ordres mendicants no ha estat mai sant de la meva devoció; jo prefereixo l'eficiència dels jesuïtes.

—No m'estranya. Doncs en Jordi, els que són com en Jordi, no els agrada el que hem fet els homes fins ara i volen ignorar-ho tot. No volen veure el de bo que també hi ha, i només es fixen amb els defectes. Pobres! La imperfecció va sempre acompanyant l'home. Però no ens en podem riure, perquè els nostres defectes l'han llençat al camí. Els defectes de testimoniatge dels cristians l'han apartat de nosaltres. Per desgràcia és orb a la santedat que hi ha dins l'Església. De la riquesa creada només en veu la lluita despietada per a aconseguir-la,

Mercería Novedades
Marina
Mayor 45
Teléf. 31 41 67
PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029

tota la brutícia, hipocresia i fariseisme que li fan pedestal. Per això renuncia a ella. En el seu cas concret, ell no ignora la seva famosa «jugada» que va lliurar-lo i va arruinar els seus competidors.

—Són coses del negoci.

—Precisament. Els «guapos», els herois han fet molts d'estropicis i per això volen ésser anti-guapos i anti-herois. No és perquè sí que els ídols de les generacions inconformistes joves siguin éssers esprimatxats, lleigs, barbuts, poc mascles. És una reacció als oficials alts, forts, tips, rasurats de les S.S., als atlètics tips, valents «mariners» americans, a tots els prototipus heroics, siguin «Dragons» de Napoleon, siguin «Paras» d'avui, que maten heroicament, potser patriòticament, és possible, però maten, tenen de matar, i d'això en fan el seu ofici. I nosaltres els hem beneït i vostés els han pagat. La seva protesta, la seva posició, té una arrel més cristiana del que en aparença sembla. Per això li demano que no el condemni en el seu cor, que el comprengui i l'estimi, i sobretot no s'avergonyeixi d'ell. Que va errat en la simplicitat del seu judici, sí, però per paradoxa la seva intransigència és fruit de la seva generositat. Estic segur que quan madurarà sabrà pensar més objectivament i retornarà.

El rostre del senyor Aymar es va contraure un moment d'emoció però es sobreposà.

—Sí, quan estarà fart de patir fam vindrà a buscar la pitança que mai li he negat. És molt còmode.

Mossèn Pere s'allunyà d'aquella casa trist. Cap d'aquells dos éssers feia un esforç en comprendre l'altre i el llaç afectiu que els havia unit s'havia trencat. Aquell home que segurament havia tingut l'excelsa emoció de tenir als seus paternals braços una vida nascuda d'ell, aquell infant d'altre temps que miraria amb ulls tot amor l'home que era com un Déu, ara es separaven i mútuament es feien tota classe de retrets.

Però el dia era clar i sobre el blau del cel, al fons del Passeig es retallava el campanar ocre esblaimat. Mossèn Pere aixecà els ulls i el pensament a l'Infinit Lluminós i pregà. Acabada la pregària el pressentiment de que ambdós es retrobarien i es comprendrien l'obrí a l'esperança.

R. PUIG I ROIG

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

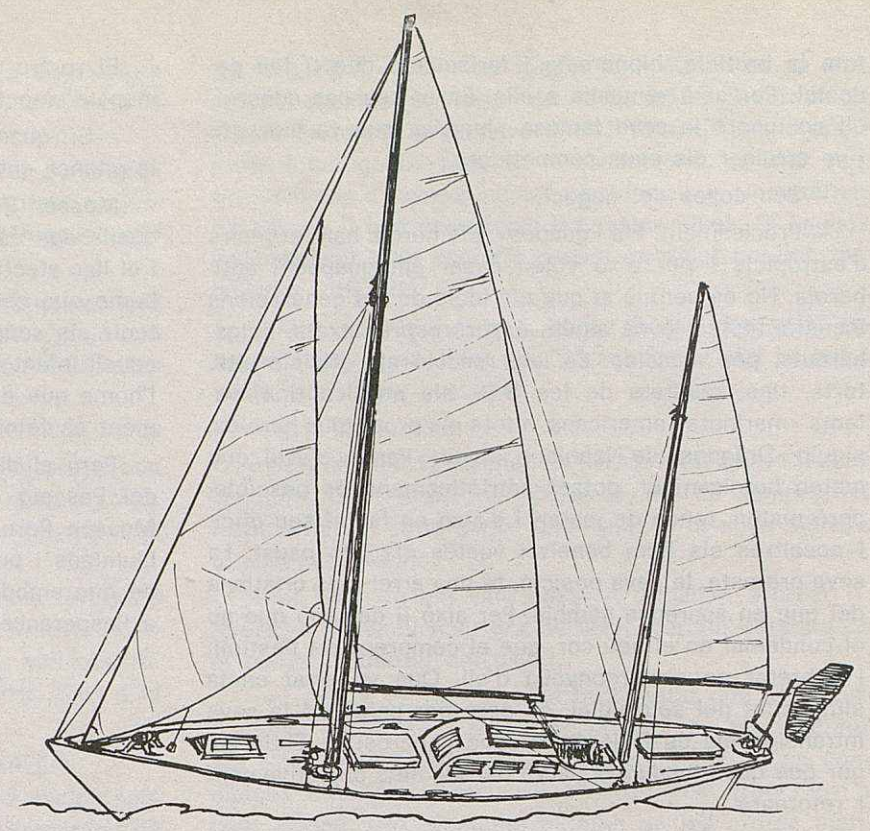


Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029

Navegantes solitarios

# Un joven de 65 años



A finales de mayo último toda la prensa publicó, con varia extensión, la noticia de la llegada de sir Francis Chichester a Plymouth a bordo de su «Gipsy Moth IV», tras haber circunnavegado el Globo en 227 días, solo y en sólo dos etapas.

*El hombre*

¿Quién es ese hombre que a los 65 años lleva a cabo una empresa para la que se requiere un temple excepcional y una resistencia física extraordinaria? Como respuesta breve yo diría que es un deportista doblado de aventurero, si se toma este último vocablo en su significado de amante de la aventura y no en la acepción peyorativa usual. Físicamente, Chichester es de apariencia más bien endeble, de estatura menos que mediana para un anglo-sajón y de rostro bondadoso. Tras esa fachada, vibra un temperamento inquieto, amigo del riesgo calculable y del «más difícil todavía», a menudo buscados y aceptados con deportividad llevada a la más elevada potencia. Es el tipo de hombre en cuyas manos las cosas más difíciles parecen un juego fácil gracias al aparente milagro que operan la eficiencia y el temple de ánimo. Hijo de un pastor anglicano, fue en sus mocedades buscador de oro en Nueva Zelanda, luego especialista en acrobacias aéreas, protagonista de vuelos en solitario — Inglaterra-Australia en 1929 en el «Gipsy Moth I», Nueva Zelanda-Australia, Nueva Zelanda-Japón, Australia-Inglaterra vía Pekín (!) — y más tarde de cruceros oceánicos en pequeños veleros, también solo.

*El Atlántico Norte, campo de regatas*

En 1960 tuvo lugar la primera regata transatlántica — Plymouth - New York — de yates con un solo hombre a bordo. Cinco participantes tomaron la salida. Uno de ellos era Chichester en su «Gipsy Moth III». Llegó el primero, en cuarenta días y medio. En segundo lugar, ocho días después, llegó el coronel Hasler en el «Jester». Chichester, exigente consigo mismo, no se contentó con tan claro triunfo. Había tenido que luchar contra un fuerte temporal que le retrasó cuatro días y creía poder mejorar la marca de los cuarenta días, ya que había la posibilidad estadística de realizar la travesía sin encontrar ningún temporal serio. De ahí nació el propósito de volver a cruzar el Atlántico regateando consigo mismo. Objetivo: Plymouth-New York en treinta días.

El «Gipsy Moth III», construído en 1959, tiene 12 metros de eslora, 3.10 de manga y 10.75 toneladas de registro bruto. En la regata de 1960 iba aparejado de balandro (sloop), es decir, con mayor y un solo foque. Chichester no quedó del todo satisfecho del comportamiento de su yate bajo ese aparejo. Consultó a John Illingworth, famoso diseñador de yates, quien hizo algunos cambios en su plan vélico con objeto de hacerlo más equilibrado y lo convirtió en cúter, o sea con foque, granfoque o génova y mayor, y ésta algo más pequeña que la del sloop. Podía izar, además un petifoque. El «Gipsy Moth III» iba provisto de un piloto automático Miranda, consistente en una



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09, n029

aspa o veleta a popa que al girar sobre su eje por efecto de un nuevo ángulo de incidencia del viento, actúa sobre la caña del timón por medio de unos brazos y cables. Además, se le dotó de un equipo radiotelefónico alimentado por una batería y operable también a pedales, mediante el cual pudo ir transmitiendo su diario de navegación al periódico «The Guardian» que había financiado la travesía a cambio de la exclusiva de esas noticias diarias, frescas y directas.

Chichester zarpó de Plymouth el primero de junio de 1962. Hizo la travesía no ya contra el calendario, sino contra el reloj y logró mejorar notablemente su tiempo anterior; pero no alcanzó la marca de treinta días que se había propuesto. Llegó a New York el 4 de julio. Había tardado 33 días, 15 horas y 7 minutos.

En 1964 se organizó otra regata transatlántica, también para yates monotripulados. Esa vez fueron quince los participantes (todavía pervive el espíritu de aventura) entre los cuales figuraba Chichester, quien por fin pudo hacer realidad su pretendida marca de los treinta días, con lo cual se adjudicó... el segundo puesto. El alférez de navío Eric Tabarly le había arrebatado la victoria en su «Pen Duick II» estableciendo la sensacional marca de 27 días, que ha de calibrarse teniendo presente que se trata del duro Atlántico Norte.

*De Plymouth a Plymouth: 28.500 millas*

Posiblemente ese segundo puesto aguijoneó al inquieto Chichester y despertó en él la necesidad de llevar a cabo una proeza deportiva a escala máxima. El caso es que a principios de 1966, cumplidos los 64 años, cuando la mayoría de los hombres se aprestan a tomar el retiro, él anda atareado en preparativos para dar la vuelta al mundo en un velero. Solo, por supuesto. Esta vez en un nuevo yate, el «Gipsy Moth IV», diseñado por Illingworth. El nuevo «Gipsy Moth» es más grande que el III y va aparejado de yawl. Tiene 16.47 metros de eslora (11.74 en la línea de flotación), 3.20 de manga y cala 2.36 metros. Su superficie vélica es de 80 metros cuadrados (foque, génova, mayor y mesana). Igual que su predecesor, va equipado con un timonel automático.

Chichester parte de Plymouth el 27 de agosto de 1966 con destino a Sydney por la ruta de El Cabo. Su derrota seguirá la de los grandes clippers que en la segunda mitad del XIX iban a buscar lana a Australia. Es la denominada «ruta de la lana». Incluso tomará en Sydney un cargamento simbólico de dos pequeñas balas de lana para Inglaterra. De Londres a Sydney los clippers tardaban en general de ciento a ciento veinte días. Un viaje de cien días se consideraba rápido. Este es el tiempo que Chichester se propone emplear en su viaje a los antípodas.

El 18 de septiembre, día de su 65 aniversario, Chichester ha rebasado ya las islas de Cabo Verde. A mediados de octubre dobla el Cabo de Buena Esperanza y el 26, navegando ya en pleno Océano Indico, ha cubierto más de la mitad de la distancia a Sydney. *Sólo* le quedan por recorrer 5.750 millas y en ese punto va un día y medio retrasado con respecto al calendario promedio de los clippers. Llega a Sydney el 12 de diciembre. Ha empleado 107 días para recorrer las 14.000 millas; siete días más de los que se había fijado.

Permanece en Australia un mes y pico y prepara el viaje de regreso, que quiere hacer por el Este, pese a las advertencias de amigos australianos que intentan disuadirle de tomar la ruta del temible Cabo de Hornos, donde menudean las tempestades desatadas, incluso en pleno verano austral. Podría tomar la ruta del NE, vía Panamá, pero el obstinado Chichester se mantiene firme en su propósito y sale de Sydney el 29 de enero de 1967 proa al extremo meridional del continente americano. El 21 de marzo dobla el Cabo y éste, fiel a su siniestra fama, le recibe con vientos huracanados y una mar de infierno.

El 11 de mayo el «Gipsy Moth IV» es avistado por primera vez después de su paso por el Cabo de Hornos. Posición: 1.150 millas al SW de las Azores. Le quedan por recorrer 2.000 millas todavía. El 25 de mayo un avión de la RAF lo avista a 400 millas de Plymouth. El 28 hace su entrada en Plymouth donde se le tributa un recibimiento triunfal. Su viaje de Plymouth a Plymouth vía Cabo de Buena Esperanza-Sydney-Cabo de Hornos, ha terminado. Chichester ha recorrido 28.500 millas en 227 días de navegación o sea a un promedio de 125.5 millas por singladura. De hecho, tardó en total 275 días si se incluyen los 48 días de su escala en Sydney.

Otros navegantes solitarios han dado la vuelta al mundo y a cada uno de ellos puede asignársele una u otra primacía: Joshua Slocum, el prototipo indiscutible, fue el primero de todos en cerrar el gran anillo de la circunnavegación, y aún incluyó, de propina, una travesía del Atlántico. Harry Pidgeon, fotógrafo, fue el primero en pasar por el Canal de Panamá y era el más viejo — 53 años — al partir. Alain Gerbault fue el primero en cruzar el Atlántico de Este a Oeste. William Robinson el primero en pasar por el Mar Rojo. El capitán Bernicot detentaba la vuelta más rápida: un año, 9 meses y 22 días. Vito Dumas navegó de Oeste a Este y por la temida zona de los «rugientes 40 grados». Era el que ostentaba la vuelta con menos escalas, sólo tres.

Con su reciente vuelta al mundo Francis Chichester ha conquistado varias primacías: es el circunnavegante solitario de edad más avanzada, el más rápido y el que menos escalas ha hecho: una solamente.

Son tres títulos que sitúan a Francis Chichester en un lugar eminente en la prodigiosa y ya abultada historia de la navegación en solitario.

L. BOFILL



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09. n029

# al voltant de la Sardana

## L'APLEC A BELL-LLOC

El dia 10 de setembre va celebrar-se el romiatge comarcal a Bell-lloc, parròquia de Santa Eugènia de Palamós.

De bon matí ja va començar l'afluència de romeus, molts d'ells anant-hi a peu carregats amb els estris de la minestra, doncs era llur desig passar-hi tot el dia. Poc a poc l'ampla i ben cuidada esplanada que hi ha enfront de l'ermita va animar-se a mesura que anava arribant la gent i a l'hora de començar els actes religiosos ja hi havia una gentada extraordinària.

A l'entrar a la plaça hi havia, curosament preparada, penjada del portal, la nova campana que havia de coronar l'ermita. La campana fou cedida gentilment pels propietaris de la finca senyors Engelhorn. A les 11'30 tingué lloc l'acte de la benedicció de la campana per mossèn Domènec Ciurana, fins fa poc rector de la parròquia de Sant Joan, que va venir expressament de Pineda per a celebrar aquesta festa, acte emocionant que va revestir severa solemnitat.

A les 12, ofici solemne i cant dels Goigs, resultant insuficient la cabuda de l'ermita per a acollir la gentada que en aquells moments ja hi havia. Acabat l'ofici va efectuarse l'operació d'hissar la campana al seu lloc, moment coronat amb forts aplaudiments, que s'accentuaren al fer voltejar la campana.

A la una, la cobla «Baix Empordà» va obsequiarnos amb dues sardanes, *Missa Major* la primera i *Arc de Triomf* la segona, noms adients a la festa que s'estava celebrant. Acabades les sardanes la gent va escampar-se; uns cap a la font a baix al torrent; altres al bosc, sota els suros o bé sota els pins i tothom buscant una ombra per a poder estar bé i dinar amb la major comoditat possible.

A les tres va començar l'espectacle dels Jocs Infantils sota la direcció dels joves Conrad Carreras i Wifred Rabadan, resultant un número molt divertit. A continuació va resar-se el sant Rosari per mossèn Gumersind Vilagran i mossèn Josep Plaja, ajudats pel jove Salvador Fornós que llegia els textos evangèlics dels misteris de Goig. Acabat el sant Rosari va efectuar-se la visita espiritual a la Verge. Cal destacar la reforma de l'ermita, portada a terme pels propietaris de la masia. Una reforma que abarca tot l'espai de la capella, mobiliari, les parets estucades conservant les pintures que daten de l'any 1700 i la nova estructura de l'altar d'acord amb les noves normes del Concili. Al donar-se'n compte els fidels, varen fer-ne grans elogis. Felicitem ben cordialment els senyors Engelhorn per la magnífica obra que han realitzat.

Després d'uns moments d'esplai, la cobla «Baix Empordá» va començar l'audició de sardanes de la tarda desgranant el següent programa: *La Jove, Entre Núvols* i *Festeig*, aquesta darrera assenyalada pel Concurs de Colles Infantils. Varen prendre-hi part cinc colles, quedant el resultat de la següent manera: Primer premi, la colla que dirigia el senyor Barti; segon, la que dirigia el senyor Cama, i tercer, la dirigida pel senyor Molas. A les dues restants colles que dirigien els senyors Simon i Ferriol els foren atorgats un accèssit a cada una per la seva destacada actuació.

Repartits els premis per mossèn Gumersind Vilagran, va continuar l'audició amb les sardanes *Tossa bonica, Sota els pins* i *Repuntejant*. I així va acabarse la festa, registrant una afluència de públic veritablement extraordinária. La gent va anar desfilant per tornar a les respectives llars quan el sol traspassava les Gavarres i dalt el Pla dels Llops el mussol llençava els primers esgarrips tot esperant dalt d'un suro que s'acostés la nit. Nosaltres guardem el record d'un dia passat en plena natura, gaudint de la bella panoràmica que des d'aquell indret és esplai de l'ànima i de la vista, respirant l'aire pur ple d'aromes del romaní, la farigola i la reïna dels pins; per això devien posar-li l'apellatiu de Bell-lloc.

Els més atrevits varen escalar la perillosa pendent de l'antic castell de Vilarromá per a visitar aquelles runes històriques que el temps va destruint implacablement. Va ésser complement de la festa un esplèndid i variat servei de begudes fresques servides per unes molt simpátiques senyoretes.

Felicitem ben efusivament a mossèn Gumersind Vilagran per ésser la primera festa que ha presidit a les poques setmanes d'estar entre nosaltres i per l'èxit que l'ha acompanyat. També donem les grácies a l'empresa Viajes Etusa, S. A., per haver contribuït al fácil desplaçament a l'ermita per a assistir a aquesta festa.

Fins l'any que ve, si Déu vol.

JOSEP MATEU



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09. n029

# El polizón que pidió asilo político

Por tratarse de un caso insólito en Palamós, ampliamos la noticia que en forma escueta dimos en nuestro número de agosto:

Bajo la aparente frivolidad de la vida veraniega, en medio de la «dolce vita» costabravense, se producen, a veces, profundos dramas humanos que patentizan que no todo son vacaciones ni despreocupada alegría.

La historia, en el fondo, es semejante a tantas y tantas como se han producido en ese país dolorosamente dividido que es Alemana. Su protagonista, un joven alemán oriental que huyendo de su «democrática y popular república» vino a Palamós en su largo camino en busca de lo que, por lo visto, no tenía en su tierra natal.

El pasado día 23, tocaba en el puerto palamosense un pequeño carguero abanderado en la República Federal Alemana, el «Anita Von Bergen» que transportaba unas partidas de abonos nitrogenados. Pero aparte de su carga, el buque llevaba también un improvisado tripulante, lo que en términos marineros se llama «polizón», cuya odisea fue, más o menos, la siguiente: A mediados de agosto, Christian Albert Beckmann, de 22 años, decidió abandonar Alemania del Este para encauzar su aún joven existencia en la otra Alemania, tan relativamente cercana físicamente, pero tan lejos políticamente, escogiendo para ello un camino bien diferente del que es habitual en estos casos. Atravesó Checoeslovaquia y Hungría y penetró en Yugoslavia donde, en el pequeño puerto de Rifeta, en el Adriático, vio la oportunidad que esperaba en el buque «Anita Van Bergen», cuya bandera representaba bien claramente lo que el joven Chistian buscaba. Tras nadar a trechos entre dos aguas un total de seiscientos metros, llegó al costado del barco, cuyas amuras no le fue difícil salvar ya que, debido al peso de la carga, se hallaban a poca altura del agua. Una vez a bordo, escondióse como pudo y, hallándose ya el barco en alta mar, se presentó al capitán quien tomó la resolución propia de estos casos: entregar al polizón a las autoridades portuarias de su primer puerto de destino. Y este puerto no era otro que Palamós. Atracado el «Anita von Bergen» en el muelle comercial palamosense, Christian Albert Beckmann fue puesto en manos de las Autoridades de Marina las cuales, tras las diligencias propias del caso, entregaron al joven al Consulado de la Alemania Federal en Barcelona.

Y así fue como la odisea de Christian A. Beckmann tuvo un final que imaginamos feliz, en esta Costa Brava cosmopolita y turística por excelencia donde tantos jóvenes alemanes pasan felizmente sus vacaciones y donde es posible veamos en el futuro nuevamente a Christian, aunque seguramente en condiciones bien distintas a las que le llevaron por primera vez aquí.

# El B. H. A. se afinca en Palamós

En su día fue vista con agrado la decisión del Banco Hispano Americano de construir un edificio en Palamós para sede de sus oficinas, decisión por otra parte justificadísima tras los muchos decenios de presencia en nuestra Villa como única sucursal bancaria y también habida cuenta del auge turístico que convierte a Palamós durante tres meses al año en una población de 25.000 habitantes seguramente con más trasiego de fondos que algunas capitales de provincia.

En el chaflán Generalísimo Franco - José Antonio, auténtico centro de Palamós y nudo de comunicaciones, el Banco Hispano Americano ha levantado en pocos meses un edificio digno y de proporciones mesuradas, cuyos bajos y primer piso están destinados propiamente a oficinas del Banco. Está concebido con criterio funcional y ejecutado visiblemente con materiales de calidad y bellos acabados. Destacan la entrada, muy importante en un Banco, en la que la prestancia y solidez bancarias se ven templadas por elementos vegetales de indudable buen gusto, y asimismo el vestíbulo, amplio, despejado y con una considerable longitud de mostrador, lo cual, junto con la modernidad de las nuevas instalaciones y equipo, contribuirá sin duda a la fluidez de los trámites bancarios. Cuenta, además, en los sótanos, con cámara acorazada y servicio de compartimentos de alquiler. En conjunto, es un edificio que honra a la Entidad propietaria y a Palamós.

Fue inaugurado el 14 de Septiembre. El Subdirector General señor Hernández López-Gil, secundado por el Director de la Sucursal de Palamós señor Xarnach y personal del Banco, hizo los honores del nuevo local a la distinguida concurrencia.

*Bar-Pista «SAVOY»*

*TAPAS VARIADAS*

*General Mola, 8* *PALAMOS*



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09, nº29

Calonge

# HIRHAM, EL FENICI

Assegut a la proa del vaixell que porta esculpida la testa de Melkart, mira en direcció a la costa. Les ones moren mansament a l'ampla platja; un voraviu d'espuma blanca espetega i es fon on la sorra encara és humida. A la punta de Cabrera, les roques fosques reben una mica més l'empremta dels rems i l'aigua les neteja, deixant brillantor quan es retira.

No es veu una ànima enlloc. El litoral resta desert; la plana és una selva; les muntanyes estan cobertes de boscos espessos. Sols una lleu fumerola s'eleva en el cimal de Castell Barri.

Fa unes hores que han ancorat al mig de la badia. A bord preparen el gènere per a desembarcar. Faran sonar els corns i salparan les balses cap en terra. Allí, a la platja, estendran la mercaderia i esperaran que vinguin els íbers compradors. I després començarà la llarga transacció de l'oferta i la demanda.

Tres dies enrera sortiren d'Ebussim carregats fins a coberta. Els remers estan cansats, jeien estirats entre el cordam, però la tralla del capitost els hi ha fet fugir la mandra.

Porta teixits de Sidó tenyits amb porpra, vidres, perfums, gran quantitat de gàrum, talismans, espills i bàlsams que faran obrir els ulls a les dones; barres d'ambre i vi de Xipre que picaran la cobdícia dels homes i juguets de terracota per als infants de pell bruna.

Ha de vendre-ho tot i enganyar a la gent. Ha de fer grans beneficis, com sempre ha fet en tots els seus periples i apilotar una gran fortuna. Després bastir un gran palau a Tir, la seva pàtria i viure voltat de comoditats i plaers fins que els ulls se li tanquin. Honorarà a Baal en els cedres del Líban amb una festa cabdal, si té sort, i si el fat l'aclaca, li oferirà sacrificis al temple per a calmar-li la còlera, per a començar de nou.

Abans de sortir de port ha pregat a Astarté prometent-li ofrenes. De nit, seguint l'Estrella Polar, no ha deixat de vista la Lluna, que platejava com mai la superfície del mar. L'aigua argentina li donava confiança en el camí i en els seus afers a la meta. Ell creu que els déus no l'abandonaran i el curullaran de beneficis. Mai els ha descuidat i creu sincerament que li tindran en compte.

De jove havia navegat al servei de mercaders gasius i sobergs que li exigien un gran esforç i poca remuneració. Però ell es guardava el diner i va poder comprar una nau amb molts sacrificis. Ara és comerciant i vol enriquir-se com els seus amos. Ha après geografia, astronomia i l'art de la navegació. Sap escriure i fer números i ha copsat totes les enganyifes del comerç.

Recorda les rutes del Ponto Euxino a la cacera d'esclaus del Càucas, les tempestes de l'Atlàntic anant a la cerca de l'or pel golf de Guinea, les fredes aigües del Bàltic buscant l'estany de les mines d'Escandinàvia, les ardentes sorres de Líbia i Numídia canviant els dàtils i els formatges per bagatelles i les costes de la Gàllia amb franca competència amb els grecs.

Ha sentit contar, per mariners companys, l'expedició dels perses a l'Hèl·lade amb naus contractades als fenicis. Les batalles navals entre les illes, els frustrats desembarcaments, els vaixells estellats, els soldats negats, la sang corrent per la coberta, els crits de victòria dels vencedors i el clam de clemència i agonia dels vençuts. Allò era bo d'escoltar però dolent trobar-s'hi.

Ell estima massa la pell. És enemic de violències; la prudència és el seu lema. Davant del fort ha de tenir diplomàcia; amb el feble ha d'ésser agosarat i temible. Tot això i mil traces i manyes ho aprengué d'un mercader de Biblos, que era un home molt savi i de gran experiència. Havia tractat amb els temibles assiris i amb els temorencs nubis. Amb uns i altres havia fet una considerable fortuna, per a disfrutar-la, ara vell i xacrós, en el seu palau de marbre vora la mar i voltat de palmeres.

Però no cal pensar tant. Ha d'ésser actiu. Confiar en els déus i confiar en si mateix. Vendre, bescanviar, enredar, guanyar el mil per u, atropellar al comprador si és necessari.

Té confiança; l'íber és ingenu, no sap res de res. Les coses que brillen, els picarols que sonen i l'olor dels perfums el tindran encantat i, una vegada orb, caurá en el tripijoc com un nen innocent.

Dóna ordres de que toquin els corns. El so profund i greu ressona per la badia, s'estén per la vall i es recull a la muntanya.

Prompte les corrues descendiran pels senderons boscosos, travessaran el riu a mitja cama, recorreran la plana esquivant els aiguamolls i arribaran a la platja. Allí, esteses a l'arena, contemplaran els productes que ha vessat la nau exòtica, mentre Hirham, amb el somriure sota el nas, es fregarà les mans satisfet.

PERE CANER



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029

# Rosa de los Vientos

Invitado a comer por unos amigos y admiradores, Noel Coward, el famoso escritor, vio con sorpresa que un pollo asado aterrizaba en sus pantalones, por impericia del ama de casa al trincharlo. Pero lejos de inmutarse, dijo:

—¿Quiere pasarme también la salsa?

✡ ✡ ✡

*De lejos todo parece más pequeño, a excepción del ser inteligente, que de lejos parece mayor. (E. Jardiel Poncela).*

✡ ✡ ✡

Una tarde de otoño, Tristan Bernard paseaba con su nieto por el Bosque de Bolonia, cuando el niño le preguntó:

—Abuelito, ¿por qué se han puesto tan coloradas las hojas de los árboles?

—Por todo lo que han tenido que ver este verano, hijito — le contestó el célebre escritor.

✡ ✡ ✡

*Nadie puede cambiar su pasado; pero todo el mundo puede contarlo al revés. (Noel Clarasó).*

✡ ✡ ✡

Durante la última guerra mundial, en la jungla de Malasia descansaba una compañía de infantes. Como la noche era tórrida, uno de los soldados se echó en su litera completamente desnudo, con el propósito de mitigar el calor. De pronto se escuchó el toque de generala y el soldado en cuestión salió a formar sin preocuparse de vestir el uniforme. El teniente de su compañía le miró de arriba a abajo y exclamó después:

—¡Qué uniforme más raro!

—Pues fue el primero que me dieron, mi teniente...

✡ ✡ ✡

*El ser más insignificante puede ser amado, si sabe organizar la incertidumbre. (André Maurois).*

✡ ✡ ✡

El presidente de Méjico, López Mateos, en su visita a Versalles, admiró el suntuoso decorado de la capilla, y el conservador del palacio, que hacía de guía, le dijo que allí sólo disponían de asiento, en su tiempo, el rey y la reina, permaneciendo en pie los cortesanos.

—Nosotros somos más democráticos — contestó el presidente —. En mi país nos sentamos en el suelo.

*El científico norteamericano de origen polaco Kandyski, ha estudiado la influencia de los colores sobre el carácter de las personas. Las mujeres metidas en carnes prefieren el verde y el azul y huyen del rojo y el amarillo. El azul es el color de la calma y la meditación; el verde, de la pasividad. El rojo y el amarillo son dinámicos.*

✡ ✡ ✡

Refiriéndose a Tayllerand, Carnot dijo una vez:

—Desprecia tanto a los hombres porque se ha estudiado a fondo a sí mismo.

✡ ✡ ✡

*Gaston Bonnier, científico del Instituto francés de Botánica, herborizaba en Suecia durante el verano de 1880 cuando se encontró con otro caballero que también lo hacía. Hablaron ambos largamente y entablaron amistad, al punto que Bonnier invitó a comer a su nuevo amigo. Regresaron a Estocolmo con el propósito de ir a un restaurante, y al pasar por delante del palacio real, el nuevo amigo del científico le invitó:*

*—Pase usted. Con la ilusión de almorzar juntos olvidé decirle que soy el rey...*

✡ ✡ ✡

Un tipo simpático es siempre el de un joven granuja que tiene un lado bueno. (Somerset Maugham).

✡ ✡ ✡

*A Sir Winston Churchill preguntaron una vez qué cualidad era esencial para un político, y contestó:*

*—La capacidad de predecir qué va a suceder mañana, y al mes que viene, y al año próximo, junto con la capacidad para explicar después por qué no sucedió lo predicho.*

✡ ✡ ✡

La verdad, sea del orden que sea, nunca se puede expresar en palabras. Esto es más profundo de lo que parece a primera vista. (Keyserling).

✡ ✡ ✡

*El ex presidente de la República Francesa Gaston Doumergue, nunca había pensado dedicarse a la política. Siendo juez en Argel, necesitó con urgencia dos meses de licencia, que le fue negada, y un secretario le sugirió:*

*—Presente su candidatura a las próximas elecciones y no le podrán negar el permiso.*

*Doumergue consideró excelente el consejo, presentó su candidatura y fue elegido. Así comenzó su carrera política, que culminaría en la más alta magistratura de la República.*

✡ ✡ ✡

Si hacemos creer a la gente que es capaz de pensar, nos ganaremos su efecto; pero si realmente la hacemos pensar, nos aborrecerá. (Don Marquis).



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967.09.n029

# Antonioni y su film londinense "Blow-Up"

Leemos, siempre, con una esmerada atención la crónica de cine que publica, en todos sus números, la revista «Proa de Palamós», autorizada por las iniciales J. G. G., y en el número 27 (junio-julio 1967), nos ha llamado particularmente la atención el comentario suyo al film «Blow-Up», de Antonioni, enaltecido y premiado en el festival de Cannes.

Abundamos (por haber tenido ocasión de verlo proyectado en Ginebra) en los elogios del crítico: a su contenido, a su interpretación, a su novedad. Pero la nota termina diciendo literalmente: «*Blow-Up* es un film que no puede explicarse, es menester verlo para comprender lo que Antonioni se propuso al realizarlo».

Pues bien; nosotros, en un artículo aparecido en la prensa barcelonesa, sin alarde alguno personal, ni ánimo de rectificación al crítico de Palamós, habíamos creído «explicable» al público «inédito» el film de Antonioni. No sólo explicable en su intención, sino ponderable en su mensaje. Lo decimos ahora sin jactancia alguna; sin otro designio que el de ampliar el elogio de «Proa de Palamós» con nuestro propio entusiasmo documentado.

Séanos permitido extractar a continuación algunos párrafos de nuestro referido comentario. (Con el cual no quedan, ni mucho menos, no ya agotados, sino ni siquiera iniciados, el inventario y la acotación de los valores artísticos y cinematográficos de *Blow-Up*, magna lección de filmología que incorporará a la historia del cine un jalón auténticamente memorable y progresivo.)

«Entre los innumerables valores, estéticos, expresivos, psicológicos, ambientales, del maravilloso film de Antonioni, «Blow-Up» que obtuvo el primer premio absoluto del festival cinematográfico de Cannes, nos complace hacer constar, en honor del periodismo gráfico, al que acaso no se haya rendido (por lo menos en una apreciación de rango o categoría) la debida justicia, que aquella película en color, verdadero alarde rítmico de dificultades y contrastes armónicamente vencidos, constituye un auténtico monumento al reportaje visionado o plástico, no sólo como profesión, como vocación, sino como ejercicio consciente, aplicado, exigente de una rama del arte.

Para tan bello resultado, donde incluso las escenas temáticamente escabrosas se hallan superadas por el acierto vertiginoso de los movimientos de los cuerpos, hasta producir, por así decirlo, una sensación de afinamiento musical en el espectador, el fotógrafo Carlo di Palma y el primer actor, David Hemmings, parecen haberse fundido en una ósmosis genial: la cámara es el hombre y el hombre es la cámara. El protagonista pasa, de un modo tan relevante, al primer plano literal del film, que lo impregna, lo determina, lo motiva, lo integra por entero. Y, en él, la pasión por la verdad documental, por él captada, y luego descubierta, en el incesante y reiterado frenesí ulterior del laboratorio, viene a ser, argumentalmente, el eje de la acción; más acá del «suspense» accidental del «fait divers» que centra, aunque episódicamente, las secuencias capitales de ese documental londinense, que el famoso director italiano ha sabido genialmente recoger y comunicar.

Pocas veces habrá dado la pantalla un juego tan admirablemente conjuntado de colores y volúmenes, de apacibles exteriores casi estáticos y primeros planos humanos móviles, con un resultado tan convincente como en «Blow-Up», cuyo título ya responde a esta apología técnica que comentamos. El fotógrafo, inquieto, anhelante, jadeante, que con su objetivo al hombro y su fantásticamente instalado estudio al acecho, sólo parece latir, vivir, para la obtención del documento que, en mero hallazgo estético, en testimonio social acendrado o en instintiva prueba criminosa, habrán de ser aprovechados por la publicidad comercial o la investigación pericial, es un personaje que, aunque no totalmente inédito en la historia del cine, ha sido ahora llevado por Antonioni a una ostensible glorificación radiante, con medios y en circunstancias que convierten su experimento audaz en una de las obras maestras de su especie.

No sabemos si este film será ofrecido en España sin corte alguno, como el autor y el mismo sentido de unidad integral del film requieren. En estricta valoración estética y cinematográfica, a nuestro juicio, nada se opondría a ello. Pero, en todo caso, los fotógrafos profesionales y aún los reporteros gráficos de



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09, n029

todo el mundo deberían defender y postular la difusión de esta pieza clave del cine de Antonioni, y del universal de todos los tiempos, como un homenaje al virtuosismo realizador de quienes, por dedicación plena, crean a cada instante, improvisando según su propio talento, una imagen permanente, o comunicable, sobre la transitoria variedad efímera de la calle, del suceso, del paisaje, del crepúsculo, de la noche, de unos interiores, de un rostro. Todo ello sirviendo un destino, real o posible, como lúcidos intermediarios entre un hecho, capital o indiferente, y unos lectores o espectadores, ignorados o anónimos, que el mismo repórter no llegará quizás a conocer, pero cuya curiosidad potencial obsesiona su tarea, casi como un implícito mandato, como un deber informativo substancial.

Al valor, estilístico y ameno, del periodismo literario (Maragall, «Gaziel», Pla, ejemplos de ello), «Blow-Up» viene a vindicar el del profesionalismo y el periodismo fotográfico, como derivación inmediata del arte, temático y plástico, de retener, deteniéndolo, lo fugitivo, hasta desentrañarlo, ampliatoriamente, en una disección desintegradora hasta la más ínfima minucia de la escena rodada. Con este film, que adopta como porfía la fotografía en el fotógrafo, en su dinamismo vehemente y en su evaporación frustrada, Antonioni ha resuelto, a la vez, una filosofía de la vida y una pindárica exaltación del captador de la imagen, en una síntesis perdurable, que no se borrará jamás en el recuerdo de quienes hayan tenido acceso visual a ella.»

* * *

En una corresponsalía de Martín Frank en el «Diario de Barcelona» (31 de agosto de 1967), titulada «*Blow-up*»: *Silencio*, el comentarista termina señalando lo siguiente:

«Lo que ha contribuido más que todo al éxito de «Blow-up» — más que su argumento, más que su «inmoralidad», más que su filosofía decadente, más que su técnica — es que se trate de un film casi silencioso. Michelangelo Antonioni es el director cinematográfico más taciturno de nuestros días. Sus personajes, a diferencia de los de Hollywood, hablan poco. O mejor aún: se callan. El cine nació como un arte mudo y empezó a decaer en la medida en que fue aproximándose al teatro. El verdadero cine ha de estar más cerca de la pintura que del teatro. Y los cuadros no hablan. Alguien ha dicho que «Blow-up» se parece a una exposición de pintura. Cuadros en movimiento. Sin palabras. Arte plástico. Auténtico cinematógrafo».

No deja de resultarnos curioso este retorno vindicativo a los valores estrictamente plásticos, pictóricos, colorísticos, rítmicos, visuales, del cine. Del cine que dejó de ser mudo en la inolvidable cinta histórica «El Patriota», de Emil Jennings y Lewis Stone, enteramente silenciosa, pero con la sola irrupción, en el momento culminante, de la palabra «Pahlen!», exclamada, atónitamente, por el zar loco, a su hasta entonces confidente y valido.

Por aquel entonces, el firmante de estas líneas actuales ejercía la crítica cinematográfica en publicaciones barcelonesas y comarcales. Y se resistió con vehemencia a la interferencia de la palabra en la pantalla. Ante el «Blow-up», monumento al silencio (aunque relativo), se siente rejuvenecer en aquella lejana postura beligerante, que hoy no se atrevería a resucitar, pero sí a reconsiderar, como estas líneas adveran.

OCTAVIO SALTOR

Construcciones y Reparaciones de Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS **S. Juan de Palamós**

*Farmacia COSTART*

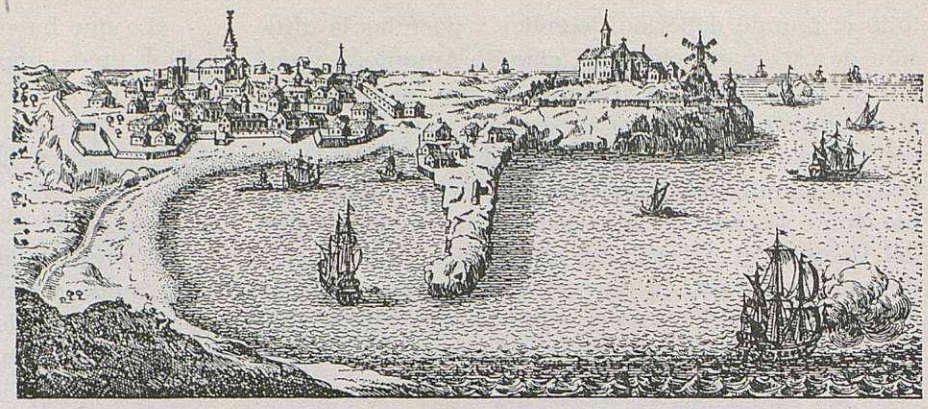
*Mayor, 39 - Tel. 31 41 23*

*PALAMÓS*



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09-n029



# Palamós en un mes

## Los cañones de Sa Llosa

El 7 de septiembre llegó a Palamós el «Poseidón», buque de salvamento de la Armada, con la misión de sacar doce cañones de gran tamaño localizados tiempo atrás por buceadores del CRIS en la zona de Sa Llosa a profundidades de 12 a 16 metros. El «Poseidón» cuenta con personal especializado, equipos de expertos buceadores y potentes medios mecánicos.

El viernes 8, tras los trabajos previos de exploración y embragado, sacaron tres cañones que fueron luego desembarcados en el muelle ante gran número de espectadores entre los que se contaban muchos extranjeros cámara en mano. Ver desembarcar viejos cañones de casi dos toneladas, cubiertos de abultadas incrustaciones acumuladas en siglo y medio de permanencia en el fondo del mar, no es un espectáculo de serie, de esos que ofrecen los prospectos turísticos o puede organizar cualquier comisión de fiestas.

El día siguiente el «Poseidón» izó y trajo a tierra otros seis cañones y el lunes día 11, cuatro más. En total trece piezas. En el mismo yacimiento, junto a Sa Llosa, quedan todavía cuatro o cinco de más difícil extracción.

Una vez les hubieron quitado a un par de las piezas recuperadas la gruesa costra calcárea que llevan adherida junto con trozos de roca y de madera, pudimos identificarlos como del mismo tipo que el que tenemos emplazado en la calle del Cañón, también pescado en Sa Llosa. Igual que éste, son de hierro, tienen 3'10 metros de longitud, unos 55 cm. de diámetro de culata y su calibre es de 16 cm. Hay uno que es 30 cm. más corto que los demás.

En ocasión del emplazamiento del de la calle del Cañón, en 1963, consultamos a don José M. Martínez-Hidalgo, Director del Museo Marítimo de Barcelona y en abril de dicho año publicamos su dictamen: «Pieza de artillería del siglo XVIII, conocida por *cañón de a 24* según la clasificación de la época. El número del muñón se refiere probablemente al orden de fabricación. Y añadíamos: «Este cañón del siglo XVIII es seguramente un cañón de plaza y no naval, ya que parece poco probable que los navíos de esa época armasen cañones de dos toneladas y pico. Nuestra hipótesis es que ésta y las demás piezas que yacen cerca de La Llosa proceden de la ciudadela de Palamós y fueron arrojadas al mar al ser desmantelada aquélla por las fuerzas de Napoleón que sitiaron y tomaron la villa en 1808. Esto — repetimos — no es más que una suposición. Tal vez algún estudioso de la historia de Palamós se decida a bucear en este asunto».

El Ayuntamiento de Palamós, interpretando los deseos de los palamosenses, está haciendo gestiones para que unas cuantas de esas piezas de artillería ligadas a la historia de la villa, sean cedidas al Municipio para decoración urbana. Muy bien.

**FOTO AMATEUR**
Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - **PALAMÓS**

**Hotel MARINA**
Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09. nº29

# Meteorología local

## AGOSTO:

### Ha seguido el bochorno

Ha predominado el calor sofocante aunque ha quedado quizás cortado en dos ocasiones por la infiltración de aire fresquito que suavizó las altas temperaturas. La primera fue por los días 4 y 5, pues llegaron a influenciarnos los sistemas atlánticos que campeaban por el Norte del Cantábrico, reflejados aquí por unos cortos chubasquillos en la madrugada del 4 y vueltos después a la escena y con mayor amplitud en la noche del 4 al 5 para cesar a media mañana y dejar un ambiente de frescor que fue debilitándose para restablecerse el calor al día siguiente. Notemos que las referencias meteorológicas de aquellos días hablaban de temperaturas de sólo 7º en puntos del interior y, desde luego, muy lejanos y fuera de nuestra región.

Luego el ambiente sigue mejorando con la vuelta del calor que quizás no llega al bochorno pero queda una manifestación de viva marejadilla en la noche del 7 al 8; nos lleva a resaltar este simple y corrientemente desapercibido accidente, ya que sólo lo consideran los pescadores y gente de mar al vivirlo, por haber imposibilitado el desembarque del pasaje del transatlántico «Himalaya» a las canoas que debían conducirlos al muelle. Después de una discreta lluvia en la tarde del 12 con acompañamiento de un segundo descenso de la temperatura, vuelve a recuperarse ésta el 14 para reaparecer el calor y así hasta allá a finales de mes, en que la nubosidad ocasiona nuevos chubasquillos en la tarde del 26, tras lo cual vuelve a mejorar, serenarse y lucir el sol.

Las presiones motivadas por el predominio del anticiclón no han sido de todos modos excesivamente altas, pues observamos que las marcaciones se hallan en torno a los 755 m/m, a uno y otro lado, pero sin rebasar la máxima de 760 que destacamos como la superior de agosto. Por otra parte la mínima tampoco ha sido demasiado baja, pues vemos que corresponde a la discreta de 751 el día 9. Vemos pues que el barómetro ha tenido variaciones limitadas dentro de un escalado intermedio, entre los 751 y 760 m/m.

La poca agua caida, que tanto nos alarmaba antes del verano, no ha hecho después mucha mella, sin duda porque sus efectos en el abastecimiento, por lo menos no se han hecho sentir después de la solución encontrada en julio con la concurrencia de un pozo particular, según referencias, y que ha solucionado a última hora el grave problema del suministro público; por lo menos lo ha solucionado temporalmente.

CIRRUS

Estomacal
BONET
El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA
Insuperable

CO-BRANDY BONET
Un gran coñac

RAYMOND'S BONET
Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO
Blanco y Añejo oscuro




Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029



## Puerto Comercial

Movimiento de buques en el puerto durante el mes de agosto de 1967:

**Domingo, día 2.** — Amaneció en puerto la motonave española «Agromayor» procedente de Alicante con cargamento de madera escandinava. Finalizada la operación de descarga, salió el día 4 en lastre para Tánger.

**Domingo 6.** — Arribó de madrugada la motonave holandesa «Volharding», llegada de Barcelona en lastre, cargando al siguiente día una partida de envases de madera y un pico de manufacturados para Inglaterra, saliendo el 7 al atardecer para Dover vía Valencia.

El mismo domingo entró al anochecer el motovelero «Cala Engosauba», tomando al día siguiente carga variada para Palma vía Blanes.

**Martes 8.** — Al amanecer recaló el gran buque de pasajeros inglés «Himalaya», en viaje turístico, procedente de Inglaterra y de paso para el Mediterráneo. Debido a la persistente marejada reinante que dificultaba el desembarco del pasaje en las motoras, fue decidida la prosecución del viaje hacia Cannes, cancelando la normal estancia de aquella jornada en nuestra bahía.

**Sábado 12.** — De Palma con un pico de habas, motovelero «Cala Engosauba»; cargó luego unas partidas de carga variada y regresó a su origen vía Blanes.

**Domingo 13.** — De Ibiza con cargamento de habas «Playa Pinar»; el siguiente día, una vez terminada la descarga, salió para Barcelona.

**Martes 15.** — Al amanecer, la motonave «Almadrabero» procedente de Escombreras con cargamento de fertilizantes; salió el 18 en lastre para Roquetas (Almería).

**Sábado 19.** — De Barcelona con algunos efectos diversos entró el motovelero «Playa Santandria»; cargó unas partidas de carga variada, como harina y yeso, para el puerto de Ibiza, saliendo a primera hora de la tarde.

**Miércoles 23.** — A primera hora recaló procedente de Rijeka (Yugoslavia), la motonave alemana «Anita Van Bargen», que descargó en el curso del día una partida de sulfato amónico a granel, saliendo antes de medianoche para Tarragona.

**Jueves 24.** — Procedente de Ibiza llegó con una partida de habas el motovelero «Cala Tuent», saliendo finalizada la descarga para Barcelona.

También recaló al amanecer procedente de Lisboa y en viaje turístico por el Mediterráneo, el transatlántico inglés «Himalaya», con un importante contingente turístico para visitar la Costa Brava; a las tres de la madrugada del viernes, dejaba la bahía palamosense rumbo a Nápoles.

**Viernes 25.** — Entró a primera hora procedente de Tarragona con cargamento de madera embarcado en puerto sueco, la motonave española «Puerto de Ayamonte»; antes de medianoche y finalizada la descarga siguió viaje a Barcelona.

A la salida del anterior, entró procedente de Barcelona la motonave alemana «Sloman Algier», cargando al siguiente día unas partidas de manufacturados para puertos del Mar del Norte, saliendo hacia el atardecer para el puerto de Tarragona.

**Sábado 26.** — Motovelero «Cala Contesa» procedente de Blanes en tránsito; cargó en el curso de la mañana las habituales partidas de carga variada y prosiguió a primeras horas de la tarde viaje a Palma.

**Domingo 27.** — Por la mañana entró procedente de Tarragona en tránsito, el vapor costero español «Condesado»; cargó diversas partidas de manufacturados y siguió a media tarde viaje a Marsella y Génova.

También entró en el curso de la mañana el motovelero «Cala Engosauba» procedente de Blanes en tránsito. Salió el martes 29 por la tarde con un importante cargamento de troncos de madera para Porto Colom.

**Martes, 29.** — A las siete horas entró procedente de Barcelona la motonave inglesa «Velázquez»; cargó especialmente espumosos y unos picos de manufacturados para Londres, saliendo a primera hora de la tarde para San Feliu.

Visto y leido lo anterior resumiremos la entrada de 17 buques, desglosados así: 11 nacionales, 3 ingleses, 2 alemanes y 1 holandés. Esta cifra la recogemos como muy satisfactoria, acostumbrados como estamos ahora a cifras de un promedio de 11 a 13 buques mensuales. La última vez que se superó la de 17 entradas fue, según nuestras estadísticas, en octubre de 1965 con 18 buques entrados. Nos interesa resaltarlo por si es ello posible que sirva de estímulo, aunque por otra parte comprendemos que son las actuales circunstancias adversas las causas y no la falta de interés.



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09-n029

Volviendo al tráfico de agosto, obsérvense dos alijos pequeños de habas de Ibiza, los cuales no serán quizás los únicos debido a la mejor cosecha actual. Arribaron también dos barcos con madera báltica y otros dos con sulfato amónico, el segundo de los cuales fue de origen quizás centro-europeo a juzgar por la procedencia del barco. Y finalmente dos recaladas de campanillas como fueron las dos entradas del transatlántico inglés «Himalaya», la primera de ellas fallida por la marejada existente, que si bien no comprometía la estancia del «liner», sí amenazaba el transbordo del pasaje a las motoras que debían conducirlo al muelle; por tal razón se convino proseguir el viaje hacia Cannes. A este respecto recogemos del diario «Los Sitios» de Gerona una crónica que se refiere y lamenta este fallido desembarco, debido a lo abierto que resulta la bahía para esta clase de operaciones de desembarco; buena y excelente para el refugio de toda clase de barcos, pero no tanto para esta actual y nueva operación de desembarque de pasajeros. Parece ser que la misma P. and O. declara que esta escala en la Costa Brava es buena, e incluso deseable y atractiva, pero precisa de una seguridad permanente que no existe, como la encuentran en Cannes (Costa Azul) y La Valetta (Malta), escalas en donde los «liners» se fondean y quedan resguardados amarrando a boyas. Sería preciso en nuestra bahía un procedimiento de atraque para el desembarco cómodo y fácil del pasaje a las motoras; bajo estas seguridades, la casa armadora en cuestión se atrevería según parece y de acuerdo con las demandas del presente, a enviar varios buques durante los meses de verano.

No podemos silenciar lo ya sugerido en otras ocasiones recientes en esta misma crónica portuaria, o sea, la habilitación de la última zona de la escollera, previa la limpieza del fondo, al que los temporales arrastraron piedras y bloques utilizados para el refuerzo exterior de la misma. Se dice que otra dificultad, quizás sería la estrechez de los 7 metros de la escollera inferior, pues dificultaría el cruce de coches y su maniobra consecuente. Si en ello se pensara positivamente, habría que idear una solución para este tráfico de coches; por ejemplo, unos aleros o explanadas de obra como hemos visto tiempo ha en Sestao (Bilbao) y mucho más espaciosas en Santander; y sin ir tan lejos se comenta que en Arenys de Mar hay alguna de estas explanadas apoyadas sobre pilares. Un sistema así, evitaría por otro lado el dragado, pues el fondo sucio y rocoso de la escollera quedaría por debajo de la citada explanada, alero o plataforma. Eso sí, obligaría a reponer los antiguos norays que están alineados en la Catifa, muertos de hastío y tedio, cuando su emplazamiento tradicional estaba en la escollera y de donde fueron sacados por estorbar el trabajo de la grúa empresarial, pero que incomprensiblemente están sin reponer pese a los actuales trabajos de pavimentación del firme de la citada escollera.

Prosiguiendo con el puerto comercial, resaltamos una ligera viveza en los embarques; en efecto, por primera vez en este año se han embarcado manufacturados para el Mar del Norte lo que años anteriores era mensual. También ha escalado el primer buque de la Mac Andrews para Londres, servicio que años atrás era quincenal. Pero también se ha cargado en un segundo buuqe para Dover (Inglaterra). Y para las Baleares, han sido 5 los motoveleros que han embarcado carga variada, especialmente madera del país, siendo tres para Mallorca y dos para Ibiza. Veremos si esta viveza de agosto se confirma en septiembre, aunque mucho nos tememos que sea pura coincidencia y ocasionalidad, pues desgraciadamente no oimos que la industria corchera, la principal fuente o fuerza motriz de nuestro puerto comercial, se reactive; muy al contrario, sigue desmayada y falleciente. Hay que buscar nuevos tráficos como decía acertadamente el otro día un agente consignatario. Deseamos que se encuentren.

**Puerto de recreo.** — La navegación de recreo ha estado en su zenit; yates, algunos ya mayorcitos, motoras fuera borda, balandros, de todo ha habido y las competiciones correspondientes en la bahía, aunque seguro que no de la envergadura del año anterior. También nos han visitado en plan de exhibición y propaganda. los pequeños «hydrofoils» italianos que a decir verdad, confundidos con los otros balandros nos han pasado desapercibidos, o casi. El crucero de turismo francés semanal de otros años representado por la motora «Ariel» procedente de Port Vendres, sólo ha venido una vez en agosto; se ha dicho que no había pasaje, lo que parece coincidir con la poca potencia económica que ha caracterizado a los visitantes de este verano. Vamos a aceptarlo.

Las obras del puerto de recreo siguen y a ellas se ha sumado independientemente las de alisamiento o pavimentación del firme de la escollera que ya hemos dejado entrever anteriormente.

**Puerto pesquero.** — Sigue engordando la flota local pesquera; nos referimos a sus características y dimensiones. Ahora mismo ya no nos acordamos de las existentes y recién llegadas; mayores dimensiones y mayor potencia que parece ser la tónica evolutiva de estos momentos, mientras paulatinamente y en contra de estas mayores dimensiones, el puerto se sigue cegando lentamente hasta el punto que, la primera escalera, antes punto de atraque de hasta vapores, ahora está seca por la retirada del agua marina.

MARINERO

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83 PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029

# Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

Una escuadra de flechas y arqueros de la Organización local, representó a nuestra población en el Albergue Juvenil de la Cerdaña, al celebrarse desde el 26 de julio al 9 de agosto, el Turno de Montaña de Campamentos OJE, cuya finalidad es la de la iniciación de los acampados a las prácticas montañeras.

Eficazmente dirigido el curso por especialistas de Aire Libre y Jefes de Centuria y de Grupo, bajo las órdenes del Jefe de Campamento don Juan Carreras, los muchachos estuvieron sometidos a variadas actividades, tales como las marchas de regularidad, que curten sus cuerpos endureciéndoles para su trabajo diario; juegos deportivos como el baloncesto, balonvolea y balonmano y actividades gimnásticas distribuidas durante buena parte de la jornada. La vida campamental iniciábase a las 8 de la mañana con el toque de diana. Después de asearse, el acto de izar bandera. También se les enseñaron canciones montañeras, que animan a los flechas y arqueros en su constante ajetreo. Se efectuaron asimismo durante el curso campamental diversas actividades propias del aire libre, tales como el rastreo, rappel, telesféricos, señales de morse, sistemas de orientación, etc., que les serán muy útiles en diferentes circunstancias de la vida y principalmente en la práctica de este sano deporte. No se descuidan las excursiones y por su relativa proximidad al Albergue, los jóvenes han tenido oportunidad de visitar lugares tan pintorescos como Alp y Puigcerdá, y también por medio de marchas, la Collada de Tossas, Costarrasa y montañas circundantes.

La clausura del curso fue presidida por el Delegado Provincial de Juventudes y por el Jefe provincial de la OJE, con la correspondiente entrega de premios. Tras unas palabras de ambos mandos dirigidas a los acampados allí asistentes, exponiendo su satisfacción por los resultados obtenidos, tomó la palabra el Jefe del Campamento quien con una vibrante alocución desarrolló la consigna correspondiente al último día. Destacó la importancia de la formación de la juventud en vistas a un futuro en que estos muchachos participarán de lleno en la vida ciudadana de nuestra Patria, exhortándoles finalmente a continuar en la línea de superación que el Campamento había supuesto para ellos, no olvidando las enseñanzas de todo tipo allí recibidas.

La Escuadra de Palamós, al mando de Miguel Gubert, clasificóse en 2.º lugar, quedando por tanto la preparación y el espíritu que rige en la OJE local una vez más demostrados en este Campeonato Provincial.

—¿Volveréis el próximo año?

—¡Volveremos!

No hay cosa más contagiosa que la juventud. Juventud sana y rabiosamente alegre. Estos son los arqueros, aquéllos a los que ayuda Dios cuando madrugan. Y los arqueros son de los que madrugan, con su santo y seña por todos los caminos: «Vale quien sirve». Servir es un honor.

**ESTADISTICA.** — Según la relación numérica remitida por la Jefatura de la OJE, nuestra Delegación ocupa el tercer lugar en número de afiliados de la provincia, viéndose superada únicamente por Gerona y Figueras. Asimismo está en el 2.º puesto de la clasificación por Zonas, lo que indica y es claro exponente del auge que tiene la Organización en toda la comarca, fruto de la intensa labor que viene desarrollándose desde hace algunos años en pro de una mejor formación del joven tanto en el aspecto cultural como en el formativo, físico y moral.

GRUPO DE PRENSA

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

*CALZADOS*
*C. SARQUELLA*
*ULTIMAS NOVEDADES*
*Iglesia, 5* *PALAMÓS*



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029

# Actividades del mes de Septiembre de 1967

**DIA 2. BIBLIOTECA**

Se inicia con una primera entrega de 71 volúmenes, donativo de «Bibliotecas Populares S. A.», a la cual se espera seguirán otras. Empiezan las actividades de lectura en el local de la Biblioteca y de 7 a 8 de la tarde el préstamo de libros a domicilio. Sería una buena nota de colaboración el que los socios entregaran algún libro de su propiedad a la Biblioteca.

**DIA 3. «CLUB D'ESTIU»**

Es clausurado el «Club d'Estiu» para chicas por el Rvdo. Cura Párroco de la parroquia de Santa María del Mar, así como por la señorita Rosa Ríos Ullastres y doña Encarnita Ruiz de Romero que tan eficazmente habían hecho posible el desarrollo de las múltiples actividades que se llevaron a cabo: cocina, excursiones, proyecciones, natación, canto, murales, gimnasia, ping-pong, petanques, charlas de orientación, círculos de estudios, revisión de trabajos, juegos escenificados, etc.

En el «Club d'Estiu» participaron treinta muchachas y el mismo duró seis semanas. En el parlamento de clausura Mn. Agustí instó a las participantes a que la simiente derramada durante el desarrollo del «Club» fructificase en hechos concretos durante el resto del año.

**GRUPO DE DANZAS**

Hasta el día 10 hubo ensayo diario de sardanas a cargo del señor Josep Mateu y Carles Rebull. En el Concurso Infantil de Sardanas que tuvo lugar en Bell-lloch al cual concurrieron 5 «colles», los chicos y chicas de la Asociación consiguieron los 2 primeros premios.

**SECCION DE EXCURSIONISMO**

Se participó en la tradicional romería a la Ermita Bell-lloch. El «Club de Nois» bajo la dirección del señor Artur Prohias. El «Club de Noies» a cargo de la señorita M.ª Pilar Pérez. Se concurrió a los actos del culto.

**SORTEO**

El «Club de Nois» sorteó una mochila en combinación con el sorteo de los «Ciegos» del día 25, siendo premiado el número 531, tal como fue anunciado en los periódicos.

**CLUB DE JUVENTUD**

Se acabaron las vacaciones y ahora, ¡hasta el próximo verano! Sí, llegará otro verano, pero antes hay que pasar un invierno... y un curso, durante el cual el esfuerzo y el trabajo deben ser el «pan nuestro de cada día». Los estudiantes «empollando», y los que trabajan, procurando hacer las cosas lo mejor posible, para ir escalando con dignidad y responsabilidad nuevos puestos en la sociedad y prepararse un brillante futuro, de acuerdo cada uno con sus posibilidades. A todos los jóvenes que nos dejan, que retornan de nuevo a los internados y que durante este verano tan eficazmente han colaborado en el «Club de Joventut» les decimos: «¡Hasta siempre!». Y a los que se quedan: «Aquí tenéis vuestro Club; las puertas están abiertas para todo el mundo».

**PING-PONG**

**Días 11 - 13**

Se celebró con gran concurrencia (20 inscritos) el I campeonato juvenil de Ping-Pong. Los participantes, especialmente los franceses, jugaron con gran sentido de la responsabilidad y camaradería, quedando la clasificación final como sigue:

1.º, Michel Saumier, Copa trofeo «Muebles Coryser» (Rep. J. Corominas).

2.º, Jean Paul Vautherin, Premio «Cruceros Costa Brava».

3.º Juan Manuel Vicente, Premio «Cruceros Costa Brava».

4.º, Juan Castellví, Premio del «Club de Joventut».

5.º, Pedro Roviralta, Premio del «Club de Joventut».

**Días 14 - 16**

Se celebró el Campeonato Infantil de Ping-Pong con la siguiente clasificación:

1.º, Miguel Badosa, premiado con un coche «Scalectric».

2.º, Santiago Juera, Premio «Cruceros Costa Brava».

3.º, Josep Gabarró, Premio «Cruceros Costa Brava».

4.º, Josep Brull, Premio «Club de Joventut».

**DIAS 23 Y 30. POLICHINELAS**

Bajo la dirección de nuestro consocio Enrique Figueras, empiezan las sesiones de «títeres» en un teatro montado con gran gusto y efectos escenográficos de gran interés artístico, obra de Francisco Raya Rojas. Para lograr el mantenimiento del teatro se ha fijado el reducido precio de 5 pesetas la entrada por cada sesión.

**TODOS LOS SABADOS**

Reunión de los miembros activos del Club. La del día 9, tuvo carácter de extraordinaria para coordinar las actividades del próximo curso.

SECCIÓN INFORMATIVA



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09.n029

# Cine

## Ultimas noticias del Mundo del Cine

*JULIE CHRISTIE EN «LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO».* — Todo parece indicar que la última película de Julie Christie *Lejos del mundanal ruido* («Far From the Madding Crowd»), que ha sido realizada en Inglaterra, ofrecerá la novedad de poder escuchar a Julie Christie entonar una canción en el curso de una comida campestre que ofrece a sus colonos, como propietaria de una importante granja. Ella representa a Bathsheba Everdene, señora de la finca Weatherbury, personaje creado por el gran escritor Thomas Hardy.

La fiesta tiene lugar con motivo de esquilar a los corderos y según se hacía en el año 1865, se celebraba una gran comida y luego todos entonaban canciones de la época, siendo la más popular «Bushes and Briars» (Matas y zaraoz). Esta es la canción que entonará Julie Christie y que marcará su «debut» en este aspecto, luego se unirá al coro con los demás comensales. En *Lejos del mundanal ruido*, basada en la novela clásica de Thomas Hardy y desarrollada en un ambiente pacífico y patriarcal a pesar de los tumultuosos amores de la protagonista, el ambiente rural que describe el autor ha sido cuidado con gran esmero por el director John Schlesinger y el productor Janni.

*RISI CONSIGUE EL PRIMER PREMIO A LA MEJOR COMEDIA: «ARREGLO DE CUENTAS EN SAN GENNARO».* — Dino Risi, director cinematográfico italiano, es el hombre que ha firmado la película que ha merecido el Primer Premio a la Comedia, en el último Festival de Moscú, con *Arreglo de cuentas en San Gennaro.* El cine italiano debe a Dino Risi varias de las más destacadas obras filmadas en sus estudios durante esta última década. Desde «El Signo de Venus» hasta este triunfal «Arreglo de cuentas en San Gennaro», pasando por «La Escapada». Risi, que cuenta cincuenta años, es natural de Milán; graduado en medicina, se sintió atraído por el cine, quizá por su gran amistad con Alberto Lattuada y Luigi Comencini. Risi inició sus actividades cinematográficas en el documental; sus cortometrajes eran evidencia de las cualidades que habían de hacer de él el gran director que es hoy día, un director que siente más interés por las cosas que por los paisajes, una habilidad personalísima en poner en relieve la nota pintoresca, en plasmar en breves imágenes la psicología de un personaje. Con *Arreglo de cuentas en San Gennaro,* Dino Risi consigue una acertada y gustosa sátira de la mala vida américo-napolitana, en la que el gran actor Nino Manfredi realiza una de sus más hábiles personificaciones.

*«LAS 4 BODAS DE MARISOL».* — Marisol ha cumplido diecinueve años. Han pasado ocho desde que Manuel J. Goyanes contrató a la pequeña Pepi en exclusiva para hacer su primera película «Un rayo de luz», dirigida por Luis Lucía, y han transcurrido veinte meses desde que hizo su última película «Cabriola», dirigida por Mel Ferrer.

No se trata de hacer un recuento de fechas, ni de datos, ni siquiera de méritos y valores de esta actriz. *Las 4 bodas de Marisol* hace el número nueve de sus películas. Nueve en ocho años. El tiempo ha pasado transformando a la niña de «Un rayo de luz» en una mujer, que se enamora, que se viste de novia y que... se casa. Marisol es una actriz, baila clásico y flamenco y canta lo que sea. Casar a Marisol en esta película no da ninguna pena, sino todo lo contrario. Ella, como siempre, se encarga de que todos rían y lo pasen estupendamente con sus bailes y sus canciones.

*UN «HIT» CINEMATOGRAFICO TITULADO «LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT».* — La actualidad cinematográfica parisiense en esta temporada se ha basado en dos títulos que han acaparado la atención del público y de la crítica. Estos dos títulos se han apartado por completo del morbo, del drama, del crimen. Estos dos títulos son: «La gran juerga» y «Las señoritas de Rochefort». Dos monumentos a la alegría y al optimismo. *Las señoritas de Rochefort,* maravillosa comedia musical escrita y dirigida por Jacques Demy y musicalizada por Michel Legrand, rodada en color y en pantalla grande, será ofrecida muy pronto al público español. Su reparto, junto a las bellas Françoise Dorleac y Catherine Deneuve, incluye a Georges Chakiris, Grover Dale, Pamela Hart y Leslie North, cuatro portentosos bailarines de «West Side Story», y también a un maestro de la danza: Gene Kelly.

Henry Chapier, entusiasmado ante *Las señoritas de Rochefort,* escribía en el periódico «Combat»: «Son dos adorables gemelas del film que encarnan: diáfana, soñadora, bella como un rayo de sol, Catherine Deneulve, que responde a la vivacidad aguda, y la jovial Françoise Dorleac. Aquí el temperamento de una y otra se expresan con tal sinceridad, que se cree en su personaje, que no se deja de mirarlas y se entristece uno cuando el guión exige que ellas, aunque felices, dejan Rochefort...». Pierre Brillard, por su parte, escribió en «L'Expréss»: «Vuelta rui-



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967.09.n029

dosa del equipo de «Los paraguas de Cherburgo», primera gran comedia musical francesa, las hermanas Dorleac juntas al fin en la pantalla. Nueva operación cine-encanto, estreno simultáneo en seis salas de exclusividad totalizando 7.870 butacas: el acontecimiento es: *Las señoritas de Rochefort.*

*UN AGENTE MUY ESPECIAL.* — Dean Martin, Ann Margret, Karl Malden y Camia Spary, interpretan la producción de Irving Allen *Matt Helm, agente muy especial,* rodada en technicolor en los encantadores paisajes de la Costa Azul. Este film presenta por primera vez al público el famoso personaje de las novelas de Donald Hamilton, el superagente secreto americano que se enfrenta tranquilo y sonriente a las situaciones más peligrosas, siempre con el chiste en la boca y las más inesperadas armas mortales en la mano. Junto al cuarteto estelar aparecen James Gregory, Beverly Adams, doce bellezas internacionales y el trío musical «Dino, Desi y Billl». Por cierto que Dino es hijo de Dean Martin, Desi es hijo de Desi Arnaz y Lucille Ball, y Billy es hijo de un corredor de fincas de Hollywood.

«*LA HERENCIA DE LOS MUNSTER*». — Después del gran éxito de la mundialmente famosa serie de la televisión «La familia Munster», ha sido realizada en los estudios de Hollywood una película de largo metraje, en Technicolor, con los mismos intérpretes, que supera en gracia y humor, y sobre todo en fastuosidad y abundancia de medios materiales empleados, a todo lo conocido de estos simpáticos personajes que constituyen un verdadero hallazgo del cine norteamericano. Es más, podemos afirmar que esta película, titulada *La herencia de los Munster,* es uno de los máximos logros del cine de humor de todos los tiempos. No se pierdan la oportunidad de ver a sus personajes favoritos, Herman, su esposa Lily, su hijo Eddie, su sobrina Marilyn y «el Abuelo», ahora en technicolor y encarnados, como siempre, por Fred Gwynne, Yvonne de Carlo, Al Lewis, Butch Patrick y Debbie Watson, y secundados por el extraordinario Terry Thomas.

*UNA NUEVA TRADICION.* — Después de una primera etapa de menosprecio general, el «western» realizado en Europa está adquiriendo un prestigio y una tradición indiscutibles. Films como «Por un puñado de dólares» y «La muerte tenía un precio» han batido récords en toda Europa y han conseguido algo que parecía imposible: triunfar en las pantallas norteamericanas y sentar las normas para un nuevo estilo de cine.

Dino de Laurentiis, sin duda el productor más prestigioso del cine europeo, aporta ahora un nuevo y triunfal título al «western» europeo: *Joe, el implacable.* Se trata de una historia de violencia, narrada con absoluta crueldad y llamada a causar en el espectador una violenta sacudida. Para ello no se han regateado medios materiales ni los mejores elementos artísticos. Pasó ya el tiempo del «western» hecho en serie, porque ahora nos hallamos ante una auténtica superproducción en la que no se sabe qué destacar más: si el arrollador ritmo de sus imágenes, o la perfecta coherencia de la historia que narra.

J. G. G.

AMADEO CUADRADO
PINTOR
José Antonio, 109 PALAMÓS

Importante Fábrica
de
Estanterías Prefabricadas
desea nombrar
Representante en Palamós y Comarca
Escribir al Apartado 9 RUBÍ (Barcelona)

Café Pescadores
TELEF. 31 40 08
PALAMÓS



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967.09.n029

# Deportes

## FÚTBOL

### Rueda el balón...

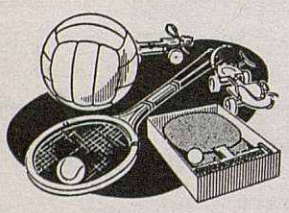
### Se inició la temporada balompédica 1967-68

| | |
|---|---|
| ARBUCIAS - PALAMOS | 3 - 2 |
| PALAMOS - ANGLES | 2 - 0 |
| MATARO - PALAMOS | 5 - 0 |

El primer domingo del actual mes de septiembre, dio comienzo el Campeonato de 1.ª Categoría Regional, iniciándolo el Palamós S. C. en calidad de visitante con motivo de su desplazamiento a Arbucias. Los diferentes encuentros nocturnos celebrados durante el verano, ante oponentes de singular valía como son el Guíxols C. F., U. D. Olot, F. C. San Andrés, etcétera, con objeto de lograr el necesario acoplamiento y adecuada puesta a punto de los jugadores palamosenses, así como los meritorios resultados que este últimos lograron, dotaron a los seguidores del Club de un moderado optimismo. No obstante, solía señalarse que la ausencia por vacaciones del entrenador señor Betancourt, recientemente contratado, mientras tenían lugar los citados partidos, ninguna mejora aportaría en la formación del Palamós S. C. que debería afrontar el ya iniciado campeonato.

Los hechos se han encargado de desvanecer el superfical optimismo, y demostrar el desconocimiento actual del técnico responsable del Club, cara a los jugadores que forman la plantilla local y en lo que se refiere a sus características de juego. El centenar largo de seguidores que acompañó al equipo en su desplazamiento a Arbucias, presenció cómo el Palamós S. C. pese a adelantarse en el marcador mediado el primer tiempo, tuvo que inclinarse al final superado en el marcador y en el terreno de juego, por el correoso conjunto de Arbucias, el cual suplió con entusiasmo la posible y no confirmada diferencia de clase.

En la segunda jornada se recibió en nuestro Campo Municipal de Deportes, al veterano conjunto del Anglés C. F., al que se venció gracias a dos acertadas acciones del jugador Martinet. El juego desarrollado fue anodino e inferior al que cabe esperar de los ju-

SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98

Equipos completos para todos los deportes

*Atletismo*
*Foot-ball*
*Boxeo*
*Hockey*
*Baloncesto*
*Balonmano*
*Tenis*
*Montaña*
*Camping*
*Pesca submarina*
*Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas*

*Armas automáticas - superligeras*

*Carabinas*

Cartuchos para caza y tiro




Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09, n029

# La vida en Palamós

## Juzgado

**Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Agosto de 1967:**

### NACIMIENTOS

Día 6, Olga Blanca Agustí; día 9, Jaime Oliva Santiveri; día 10, Elsa Antón Virgili; día 13, Alberto García Miralles; José Antonio Guerrero Gámez; día 14, José Antonio Díaz Rubio; día 15, Francisco García Fuertes; Montserrat Cervera Savalls; día 16, José Margarit Burgell; Mónica Ferriol Pelegrí; día 17, Vicente Ramírez Caturla; Juan Mir Melendo; día 18, Eduardo Díaz Barragán; día 19, Juan Miguel Prielhofer López; Juan Sicilia Salichs Rarig; día 22, Manuel Masferrer Albalat; Mario Bofill Doutres; Andrés Sánchez Palacios; día 24, Silvia Remiro Octuvia; Dolores García Gómez; día 25, Antonio Blaya Sánchez; día 26, José Antonio Ortega Arrebola; día 27, Marta Pujol Trillas; día 29, Renan-Juan Perpiñá Bordat; día 31, José María Illa García; Enriqueta Cardona Brull.

### MATRIMONIOS

Día 3, Juan Zotano Sánchez con Eugenia Ruiz Saldaña; día 14, Andrés Llambrich Benaiges con Josefa Vargas Cuevas; José Cerviá Notario con Catalina Trabalón López; día 19, Manuel Serralvo Martínez con Ana Molina Ruíz.

### DEFUNCIONES

Día 3, Eusebio Ibáñez Esteban, 60 años; día 10, María Luiz Bueno Casado, 49 años; día 17, Juan Gras Prat, 71 años; día 18, Jan Martinus Cornelis Van Koesverd, 63 años; día 23, Concepción Mola Calzada, 71 años; día 24, Trinidad Mitjavila Caballer, 80 años.

gadores palamosenses y ello contribuyó a un cierto desaliento con vistas al próximo desplazamiento a Mataró, recién descendido de la III División Nacional.

Así llegamos al día 17 del actual, fecha en que el Palamós S. C. sufrió un serio revés, al ser derrotado ampliamente por el C. F. Mataró. Hasta cinco goles tuvo que encajar nuestro equipo, alguno de ellos por lo visto en perfecta colaboración con el guardameta alineado. Sinceramente, el aficionado local esperaba algo más del esfuerzo económico realizado por la Junta directiva y los socios en general.

ELADAPSE

# Cartas al director

## ¿Quo Vadis Palamós?

Cuando en el mes de febrero del presente año se efectuó la renovación del Consistorio Municipal, los palamosenses esperanzábamos que las ideas provinentes de los nuevos ediles se traducirían en una eficaz solución para algunos de los problemas que tiene planteados la villa de Palamós. Un tanto escéptica, la población local ha contemplado cómo ya recién acabada la temporada veraniega, continúan vigentes problemas que ningún bien hacen a un municipio al que en su día le fue otorgado y aún hoy luce, un Premio Nacional de Turismo.

El mal suministro de agua que ya durante el verano de 1966, tuvo que soportar toda persona que habitual o accidentalmente residía en Palamós, se ha empeorado a inicios del verano recién extinguido. No debemos olvidar, que ya antes del 24 de junio, Fiesta Mayor de la villa, numerosas familias locales carecían del líquido vital, el cual continuó escaseando en forma alarmante hasta que a mediados de julio se regularizó el suministro. La gravedad de este problema fue fielmente reflejada por varios periódicos nacionales y algún que otro extranjero, no contribuyendo precisamente todo ello a aumentar el prestigio de nuestra villa.

Una vez más se ha puesto en evidencia, que la llegada del mes de agosto se ha convertido en «calvario» para las amas de casa locales. La mayoría de ellas han tenido que afrontar precios como los de 60 pesetas por una docena de huevos, y de 50 pesetas por un kilogramo de judías verdes. Ante ello, algunas ya no se han atrevido a frecuentar los diferentes puestos de carne y pescado instalados. Ninguna medida regula actualmente los precios que deben regir en el mercado en nuestra villa, creando por lo tanto «víctimas» del mismo, de un modo tan contumaz como desesperante.

El mal aparcamiento, ha dejado de ser una exclusiva de los vehículos, al aparecer en lugares únicos y exclusivos del peatón, una prolongación de escaparates tal, que en determinados lugares de Palamós el peatón sólo puede optar por apartar el obstáculo o descender a la calzada con peligro de atropello.

Estos y otros problemas que pese a su tradicionalidad no han perdido su vigencia, hacen preguntarse a los que tienen fe en la sociedad, ¿Quo Vadis, Palamós?

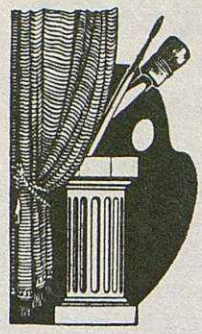
J. E. P.



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1967-09-n029


Pintor
Decorador



**José Orihuela**

✳

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
**Palamós**

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS
Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES
**Vda. de D. Oliver**
CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS
Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**
Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

**BARCELONA**
Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

**GERONA**
Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

**SAN FELIU DE GUIXOLS**
Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96


Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1963-09,n029

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

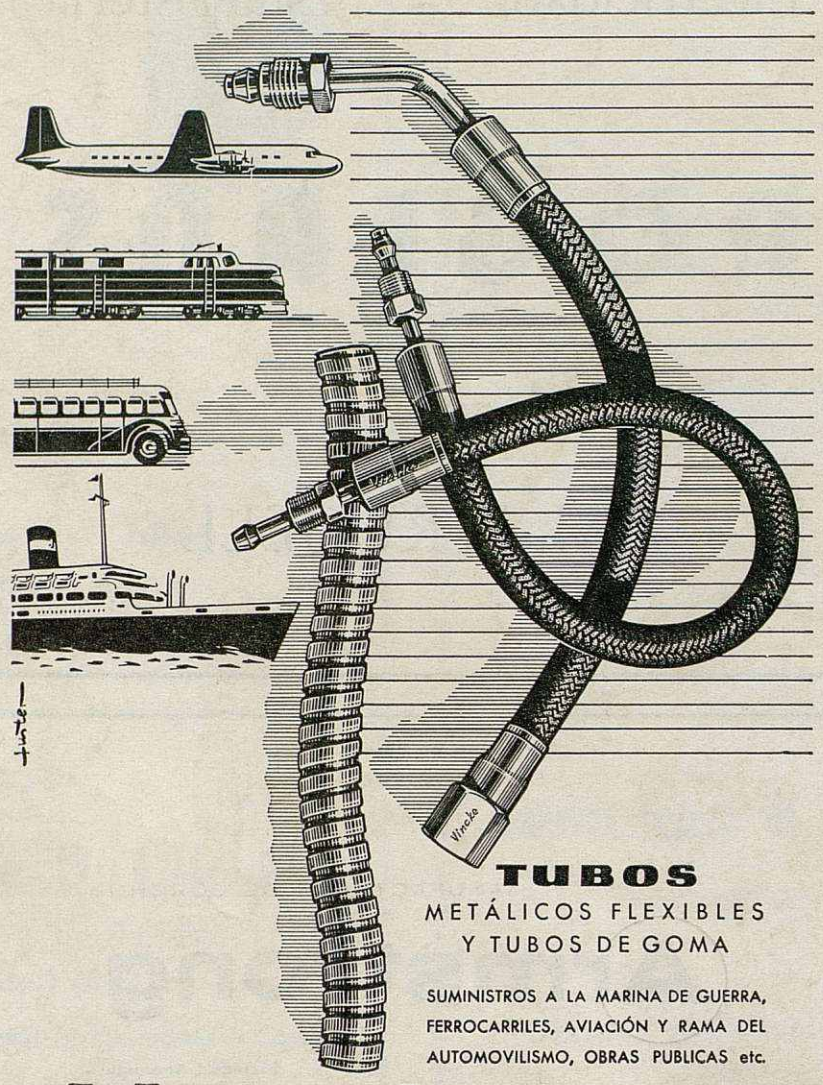
Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

R 1967-09. n029



**TUBOS**

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

# Vincke PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós