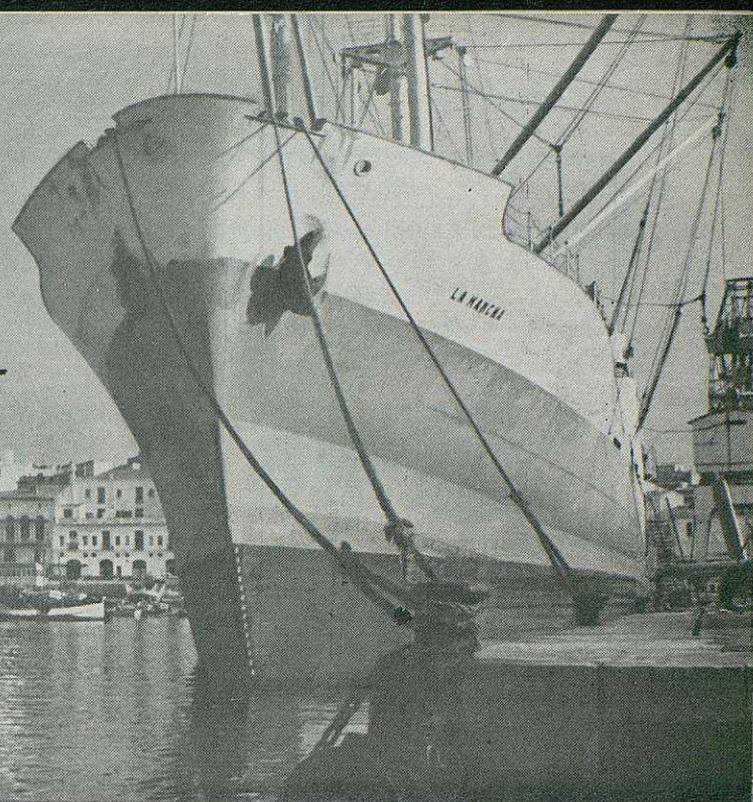
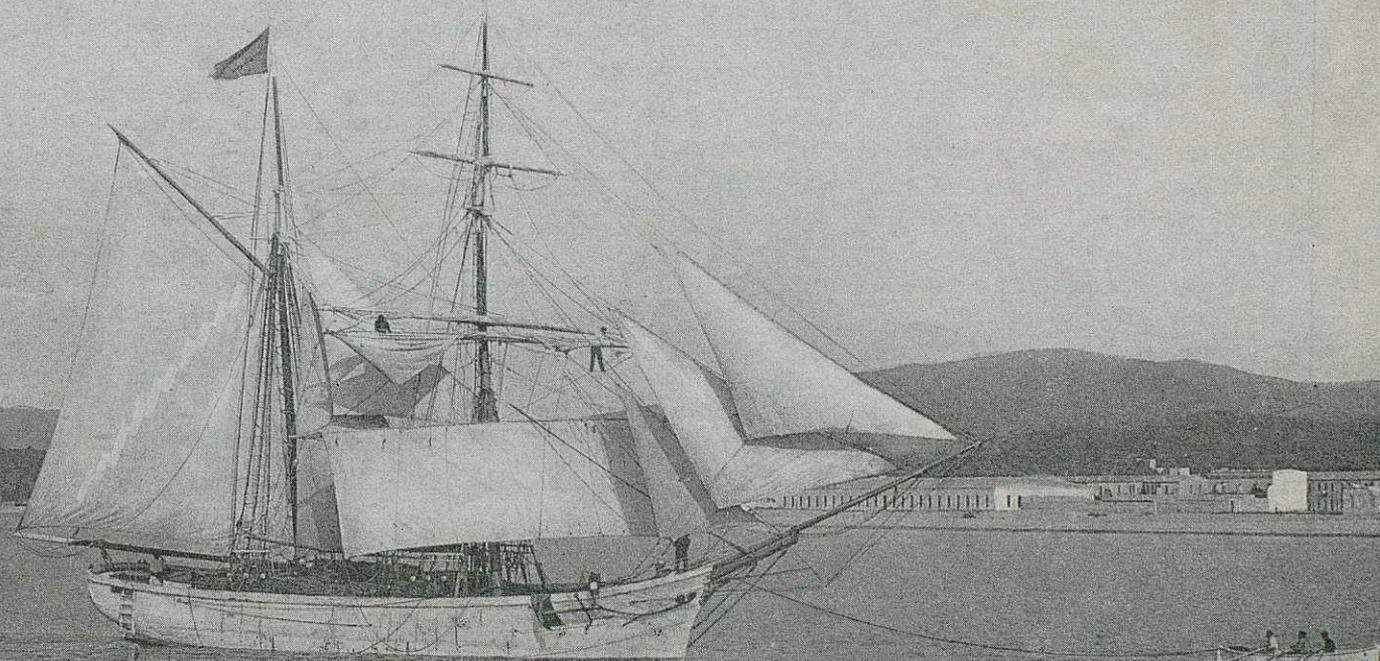


# PROA DE PALAMOS



N.º 30 - Octubre 1967

Depósito Legal: GE-176 - 1965

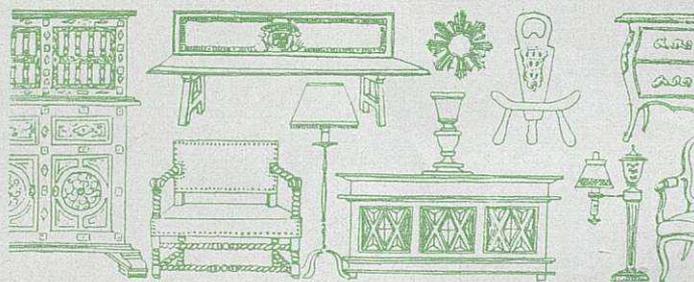


# TRAMONTAN

**MUEBLES  
ARTESANIA  
DECORACION**

**Sala de Exposiciones**

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos.  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes,  
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85**

**PALAMÓS**

## PORTADA

Esta bella estampa del bergantín-goleta entrando en Palamós, ha de situarse hacia 1910, época en que se estaba construyendo el puerto.

# Dos proyectos portuarios

En el futuro portuario de Palamós se dibujan dos proyectos de instalaciones llamadas a cambiar substancialmente, si se realizan, el aspecto de nuestros muelles y el tipo tradicional de nuestro tráfico marítimo. Uno de los proyectos se encuentra todavía en fase de estudio y por tanto su eventual ejecución ha de situarse en un futuro no inmediato. El otro, en cambio, lleva todas las trazas de realización en un plazo relativamente corto a juzgar por la actividad que despliegan sus promotores, dado el caso de que obtengan la aprobación.

El primero consiste en habilitar el dique de abrigo para la descarga de carburantes líquidos que traerían los buques-cisterna de CAMPSA. Así, Palamós se convertiría en un centro de distribución de gasolina y gas-oil para la provincia, con lo cual CAMPSA se evitaría, en todo o en parte, el trasiego de estos líquidos en Barcelona y su transporte desde allí por carretera. La instalación exigiría ante todo un ensanchamiento del dique en un sector de longitud no precisada aún, que se sitúa cercano a la punta. Tampoco se concreta el tipo de ensanchamiento, si bien se mencionan dos posibles soluciones: una, la menos costosa, a base de elementos flotantes y la otra con bloques de hormigón, o sea la clásica obra de muelle, firme, duradera y eficaz y además exenta

de gastos de mantenimiento, pero también de un coste inicial muy elevado, especialmente en este caso, debido a los calados de 15 y 20 metros que se registran a corta distancia del muro. El transporte del carburante se haría a bombeo por conductos tendidos a lo largo del pretil del dique hasta los depósitos que CAMPSA instalaría en la Pedrera, desde donde se efectuaría la distribución por los camiones-cuba.

Dicen que los buques-tanques cargan o descargan sin fugas de líquido y por tanto sin ensuciar el muelle ni contaminar el agua. Si ello es cierto, no vemos en este proyecto más inconveniente que el derivado de una mayor densidad de tránsito pesado en las grandes vías de la población, que puede crear dificultades, especialmente en verano, como nos hizo observar un amigo. En cambio, presenta las posibles ventajas de que, con la obra de ensanchamiento del dique, tal vez quedase resuelta la cuestión del atraque de los grandes liners en crucero turístico y además se consiguiese algo de protección para la zona de entremuelles, que bien lo necesita. En realidad ésta sería la gran oportunidad de llevar a cabo una obra de abrigo bien concebida, sin la cual el puerto de Palamós sigue sin inspirar confianza, sobre todo en invierno, a patronos y capitanes.

## PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave María, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 30 - Octubre 1967**

El segundo proyecto, de más próxima ejecución, tiene por objeto la instalación de dos silos para cemento en el muelle comercial, destinados a la distribución de este producto en una vasta zona de la provincia de Gerona y parte de la de Barcelona. Es promotora de esta instalación y de otras del mismo tipo en distintos puertos, la entidad Cementos del Mar, S. A., con fábrica en Alcanar (Tarragona), a corta distancia de San Carlos de la Rápita, en cuyo puerto se efectuarían los embarques. Dicen que están construyéndose en Bilbao cuatro barcos especialmente adaptados a este tipo de transporte, con equipos para la carga y descarga del cemento a granel por medio de tubos y para el ensacado automático.

Los silos, capaces para 2.400 toneladas cada uno, tienen 12 metros de diámetro por 16 de altura a los que hay que añadir 7 u 8 metros más de sobreestructuras. Entre uno y otro silo queda una nave para carga de camiones y el conjunto se completa con algunos anexos para almacén, oficinas, etc. Ocuparía una superficie de cerca de 500 metros cuadrados y se ubicaría muy cerca del testero del muelle comercial, algo desplazado hacia el paramento sur. La instalación incluye equipos para cargar los camiones-cuba a razón de 60 toneladas-hora y para el empaquetado del cemento a 200 toneladas-hora.

Aseguran los promotores que el utillaje es modernísimo y que no se produce la más mínima fuga de cemento. Hemos de entender, por tanto, que no se vería cemento esparcido por el suelo del muelle ni lo habría flotando en el aire. Los promotores dan facilidades para que una comisión visite las instalaciones de distribución que tienen ya en funcionamiento.

Bien: se impone la pregunta fundamental que todo vecino de Palamós habrá formulado estos días: ¿Es o no de interés para Palamós la instalación de esos silos?

Por de pronto hay una respuesta con la que seguramente todos estaremos de acuerdo: desde el punto de vista turístico, no. Ninguna instalación industrial favorece el turismo y menos si se trata del temido cemento y mucho menos aun si está situada a sólo un centenar de metros de una playa concurridísima. Aunque fuera rigurosamente cierto lo de la limpieza absoluta, la sola mención — que no faltaría — de que Palamós es un puerto de distribución de cemento, es suficiente para alejar a muchos turistas.

Pero no sería justo mirar sólo los intereses turísticos. Todavía hay bastante gente en Palamós que no vive del turismo. Conviene pues seguir pesando ventajas e inconvenientes. Sigamos con los inconvenientes.

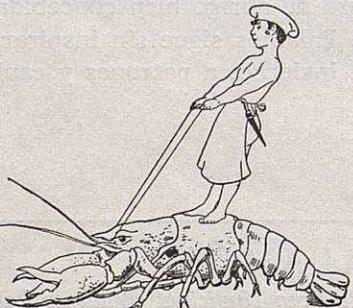
Los dos silos y sus anexos suponen la ocupación de un gran espacio en la explanada entre el tinglado y el testero, lo que sin duda restringiría de forma muy notable la zona de maniobra para el tráfico usual del puerto.

Suponiendo que las ventas de cemento marchasen bien, el movimiento de camiones aumentaría los ya excesivos atascos de tránsito que se producen, en verano, en los tramos urbanos de carretera y especialmente en la bifurcación de las carreteras al muelle y al faro.

Y hemos de convenir que una estructura industrial de 20 ó 25 metros de altura junto al testero del muelle, no es precisamente un regalo para la vista. Es exhibir, precisamente en el punto más visible de Palamós, una mole grande y fea en la que la vista tropezaría sin remedio desde dondequiera que se contemplase la bahía; salvo, naturalmente, contemplándola desde lo alto del silo.

Todos estos inconvenientes y los demás que pueda haber, serían tolerables si fuesen el precio a pagar por unas claras y substanciosas ventajas para la

*Mesón*  
**Güell**  
 RESTAURANTE



Teléfono 31 40 11 - PALAMOS

*Confitería*  
**COLLBONI**  
*Signo de buen paladar*  
 PALAMOS

población. Por ejemplo, unos centenares de puestos de trabajo. ¿Daría trabajo la estación distribuidora de cemento? Según dicen, es una instalación que excluye prácticamente la mano de obra. Parece que media docena de operarios es suficiente. Habría que contar con la entrada de algunos barcos (varios o muy pocos, según fuesen las ventas de cemento) pero esos barcos no originarían jornales de «camàlics del moll»; y, finalmente, el transporte en camiones — ¿o sería una exclusiva forastera? En total, no es probable que pasasen de veinte las familias que vivirían del silo.

La única ventaja que se ha esgrimido, atribuyéndole un gran peso, es la siguiente: Actualmente, las peticiones de mejoras portuarias tienen muy escasas probabilidades de ser atendidas porque la Administración, tras comprobar que el puerto de Palamós mueve la muy modesta cifra de 30.000 toneladas al año, decide que las inversiones en obras de mejora no serían rentables. En cambio, con el cemento — y los carburantes — el tonelaje podría fácilmente duplicarse y entonces se contaría con una base sólida y convincente con que apoyar las peticiones de obras. Puede que, en efecto, la cosa funcione así. Es aquello de «la función crea el órgano»; pero bien sabemos cuán a menudo, en este orden de cosas, esta ley no se cumple.

Es hora de resumir: Los silos de cemento, tan a la vista, son perjudiciales para el turismo. No traen riqueza a Palamós. Por otra parte, podrían suministrar una base de tonelaje que constituiría un argumento más para respaldar peticiones de mejoras portuarias que, una vez realizadas, atraerían más tráfico al puerto de Palamós.

No creemos que la instalación de los silos haya de traer la ruina total de Palamós como centro turístico, pero tampoco vemos motivo ninguno para darles a los silos la bienvenida. Ni mucho menos. Esto, si es rigurosamente cierto que no habrá polvo.

Si lo hay, los silos serán para Palamós un infortunio más. Y no lo decimos sólo por sus efectos turismicidas, sino también ante todo por nosotros los palamosenses, que también contamos.

*N. de la R.— Estando ya en prensa este escrito, el Ayuntamiento de Palamós, en sesión extraordinaria del 31 de Octubre, tomó el acuerdo de oponerse al proyecto de los silos, con lo cual interpreta el sentir de la gran mayoría de la población.*

## Un nuevo sacerdote del Opus Dei, hijo de Palamós

Recientemente han recibido la ordenación sacerdotal 20 miembros del Opus Dei. En esta asociación de fieles, cuyo fin es, como se sabe, la santificación personal de sus miembros a través del trabajo profesional y del cumplimiento de los deberes familiares y sociales, los sacerdotes son una minoría. Sin embargo no se agota aquí su labor, ya que el Opus Dei viene promoviendo, a la vez, numerosísimas actividades apostólicas en los distintos países libres de Europa, en América — de Canadá a Chile — y en varias naciones de Asia, Africa y Oceanía.

Los nuevos sacerdotes, naturales de Venezuela, Italia, Canadá, Méjico, Colombia, Irlanda, Estados Unidos, Chile, Perú y España, han llegado al sacerdocio después de ejercer, durante varios años, su profesión de ingenieros, abogados, químicos, médicos, periodistas, etc., y en la medida de lo posible continuarán ejerciéndola, lo que les permite un conocimiento real de los problemas humanos y les facilita su labor apostólica. Por otra parte, los sacerdotes de la Obra se sienten y viven como sacerdotes diocesanos en todas las diócesis, en las que desarrollan su ministerio espiritual.

Y entre los nuevos ordenados se encuentra — ¡cómo no! — un catalán. Don Juan Vilar Planas es un joven médico, hijo de Palamós, que hace pocos años cursó estudios en la Universidad de Barcelona, graduándose luego en la de Salamanca. Trabajó varios años en aquella Universidad, en el Departamento de Patología General, especialmente en el equipo de Neurocirugía, donde desarrolló una amplia labor científica. Posteriormente, en Roma, realizó estudios de especialización en este mismo campo. Don Juan Vilar es también doctor en Teología por la Pontificia Universidad Lateranense de Roma. Su tesis doctoral versó sobre «El dolor, valoración y condicionamiento en la persona».

He aquí, pues, un hombre de nuestra tierra, que ha sabido dejar una labor profesional floreciente para dedicarse por exigencias de su vocación divina al servicio de las almas.

O. D.

# Colección y Confusión

Desde hace tiempo que estamos empeñados en lograr a base de cambios o por medio de compra tener una colección Malacológica en el Museo «Cau de la Costa Brava», digna de poder ponerse al lado de otras importantes de que tenemos noticia existen en nuestra provincia. No pretendemos comparar dicha colección con ninguna, sino hacer lo posible para que llegue a ser por lo menos la más importante de la provincia de Gerona.

Ahora bien, para llegar a tener una colección extensa que abarque todo el mundo y poder clasificar debidamente los ejemplares, no basta solamente tener conocimientos de Historia Natural sino que también se necesitan libros que traten especialmente de caracoles y conchas.

En nuestro Museo empezamos con el poco material existente y que consistía en un libro escrito por el señor Odón de Buén. Se trata de una Historia Natural muy bien escrita pero que como abarca todas las ramas de la Historia y sólo encontramos dos tomos, bien poca cosa pudimos hacer de provecho. También en la Biblioteca encontramos otro tratado escrito por un alemán con muchas láminas y desde luego pudimos clasificar algunos pero poco adelantamos. Más tarde ingresó la Enciclopedia Espasa y dimos otro paso adelante pero dicha obra es de difícil manejo por su extensión y engorrosa búsqueda pues todos saben que hay que ir buscando tomo por tomo y se necesita mucha paciencia y tiempo. Hace unos tres años nos enviaron de Suiza un librito titulado «Coquillages Marins» editado en Lausanne por la Editorial Payrot y cuyo autor es J. Arrecgros donde figuran fotografías y descripción de la mayoría de Moluscos del Mediterráneo y costas de Francia del Canal de la Mancha, y continuamos avanzando.

Hace dos años y en ocasión de un viaje a Francia tuvimos ocasión de adquirir 2 libros de la Casa Hachette de París, el primero es «Coquillages» (Espèces du Monde Entier) por R. Tucker Abbott con dibujos muy bien hechos de George y Marita Sandström. Este librito es el que hemos encontrado más indicado para clasificar los moluscos y lo recomendamos a todos los aficionados a esta clase de colección. En contrapartida el segundo, llamado «Rivages», de la misma casa (Flore et Faune Europeennes), no lo recomendamos a nadie, y precisamente por este libro escribimos este artículo, ya que lo compramos para que nos diera luz y resulta que el coleccionista que no tenga más que este libro vale más que no intente poner etiquetas en sus ejemplares, pues está lleno de errores que llevan a confusiones. Nosotros queremos hacer constar que seguramente el asesor técnico ha dado su visto bueno a la obra sin hojearla previamente, de otra forma no nos explicamos cómo puede haber tales errores en el libro. Para que los aficionados y futuros coleccionistas se abstengan de comprarlo y que se vayan al cine con la novia o a tomar café y ver la tele, queremos enumerar sólo alguno de los errores que hemos visto; hay en la página 5, figuras de diferentes tipos de moluscos: en el n.º 2 dice *Cône* y en el 4.º *Troque*, cuando la realidad es que el 2 es el *Troque* y el 4 *Cône*; en la página 125, donde figuran dibujadas las *Cypreas* o Porcelanas del Mediterráneo, el n.º 6 dice *Porcelana Puce* y es la *Lúrida* y el 7 dice *Porcelana Sale* y es *Trivia*; donde dice *Cyprea Pirum* es una *Ovula*, y donde *Ovula Adriatica* es *Cyprea Pirum*, es decir, que muchos nombres están o tergiversados o equivocados y es por ello que crea un confusionismo tan enorme a los coleccionistas que, como decimos, más vale dejar este libro como inútil. Nos limitamos a hacer notar algunos de los errores, pues hay infinidad de ellos.

Por otra parte, aunque existen algunos libros que tratan de la materia, tales como el Hidalgo, prácticamente estamos faltados de libros especializados, pues la mayor parte de los libros modernos que vemos son franceses, ingleses, de EE. UU., japoneses, etcétera, y claro, como no los hay en castellano, si no se sabe idiomas aún resulta más penosa la ordenación. En resumen, que para hacer una buena labor hay que ir con mucho cuidado para evitarse confusiones.

L'AVI

# al voltant de la Sardana

## EDUARD TOLDRA SOLER

En el cinquè aniversari  
de la seva mort.

«Quan escric aquestes ratlles — diu Oriol en el Te-  
leestel del 2 de juny darrer, en la columna de Músi-  
ca — no sé encara si l'efemèride serà recordada de  
manera oficial o pública, però fins a cert punt gairebé  
m'atreveria a dir que això no té pas gaire importància.  
Sí en té en canvi, i molta, el fet certíssim que som  
innombrables els qui no hem oblidat ni oblidarem el  
seu record, el record de la seva personalitat humana  
i el record del seu eficaç mestratge artístic exercit en  
camps molt distints — violinista, quartetista, pedagog,  
compositor, director — però que es resumeixen en una  
sola paraula: músic. Però potser sí que ja seria hora  
que la Junta Directiva de l'Orfeó Català fes realitat  
aquell projecte que va anunciar als seus socis en la  
circular del mes de novembre de 1964. Deia: «Per a  
completar aquest homenatge i deixar un testimoni  
permanent de l'afecte que aquesta Casa serveix al mestre  
Eduard Toldrà, serà col·locat un retrat seu en la  
saleta de director i artistes del prosceni del Palau. En  
aquest Palau el mestre havia estrenat la major part  
de les seves obres i havia rebut dins la íntima saleta  
els afalacs i les felicitacions que mereixien les seves  
actuacions com a solista i director des dels seus co-  
menços i continuades per espai de quaranta anys. La  
Junta Directiva de l'Orfeó Català ha acordat aquest  
homenatge, que serà realitzat molt ràpidament i amb  
senzillesa. Així, vora els retrats del mestre Millet  
— que també va ésser el mestre d'Eduard Toldrà —,  
de Francesc Costa, el violinista amic amb qui va col-  
laborar tantes vegades, i altres artistes íntimament  
units al Palau de la Música Catalana, la figura del  
mestre Toldrà continuarà rebent l'homenatge de tants  
com seguiran en l'admiració de la seva obra.»

Va néixer aquest gran artista i excellent composi-  
tor i director a Vilanova i La Geltrú el dia 7 d'abril  
de 1895. Era encara molt jove quan va anar a Barce-  
lona a cursar els estudis musicals a l'Escola Muni-  
cipal de Música; amb els mestres Millet i Gálvez, el sol-  
feig i violí, i harmonia amb aquell geni creador que  
es deia Antoni Nicolau.

Acabats els estudis funda el «Quartet Renaixement»  
integrat per Toldrà, primer violí; Recasens, se-  
gon violí; Sánchez, viola i Planàs, violoncel. Durant un  
període de deu anys — 1912/1922 — aquests quatre  
mestres aconseguiren molts èxits. Són recordades  
amb delectança les seves actuacions a la Granja Ro-  
yal com també a Oro del Rhin, on un nombrós i se-  
lecte públic acudia a aquestes sales per escoltar amb  
fruïció els seus concerts. Actuaren també per terres  
d'Alemanya, França, Suïssa i altres, on llurs actua-  
cions es comptaren per èxits.

L'any 1923 Toldrà entrava com a professor de violí  
a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, bressol  
dels seus estudis musicals, i l'any 1944 era nomenat  
Mestre Director de l'Orquestra Municipal, càrrec que  
seguiu ostentant quan va morir.

Com a director aconseguí destacats èxits al front  
de l'Orquestra Municipal i també cal remarcar el  
triomf obtingut a Madrid dirigint l'Orquestra Sim-  
fònica de la capital, èxit que compartia amb el mestre  
Zamacois com a compositor, i el professor de violon-  
celt Trotta interpretant la part solista del Concert de  
Bocherini. Com a compositor ha deixat unes trenta  
sardanes, moltes d'elles premiades en diferents con-  
cursos. Les més conegudes són: *Sol ixent*, *Lluna ple-  
na*, *Camperola*, *La Ciseta*, *Atzavares i baladres*, *El bac  
de les ginesteres* i *Marinera*, entre altres. A més a més,  
cinquanta cançons per a cant i piano, obres de violí  
i piano, dos quartets de corda, una òpera i la Glosa  
per a tres cobles *La maledicció del Comte Arnau*. *El  
Giravolt de Maig* és una òpera còmica, llibre del po-  
eta Josep Carner, estrenada per artistes de reconeguda  
fama, tals com M. Plantada, C. Callao, E. Vendrell,  
C. Giralt, J. Barrabés i V. Capdevila, que obtingueren  
un remarcad èxit i posaren de manifest que el mestre  
Toldrà era un perfecte coneixedor dels ressorts or-  
questrals. Deia en J. Sardà Vila: «No hi ha dubte que  
el mestre Eduard Toldrà és un tècnic musical i un  
dúctil coneixedor de tots els secrets de la cobla em-  
pordanesa. Prova d'això, a més de les sardanes, té el  
petit gran poema *La maledicció del Comte Arnau*.»

Un dia, el mestre Francesc Pujol parlant amb en  
Toldrà sobre unes audicions que es celebraven a l'Or-  
feó Català, li deia: «Certament que aquestes audicions  
són excel·lents i agradables, però hauries d'escriure al-  
guna cosa original». Alguns dies després el mestre  
Toldrà presentava ja acabada aquella composició, per  
a que repartissin les partícules a les tres cobles que  
haviem d'estrenar-la. El mestre Pujol va dirigir l'ex-  
cució i mentre el públic entusiasmat demanava el *bis*,  
deia aquestes paraules: «Això és el més gran que s'ha  
escrit per a aquesta classe d'instruments».

Podríem dir també quelcom de les seves compo-  
sicions de *lieder*, però ens limitarem a indicar que han  
estat cantades per les millors liederistes catalanes.  
En fi, la personalitat musical del mestre Eduard Tol-  
drà queda palesa en el conjunt de les obres que hem  
deixat apuntades.

Moria a Barcelona el 31 de maig de 1962 essent en-  
cara Director de l'Orquestra Municipal.

JOSEP MATEU

## En el tren

*El tren fresseja i corre  
amb ritme boig;  
travessa planes verdes,  
tot ho commou.*

*Es veuen mars d'espigues,  
feixes i bosc;  
per tot el camp domina  
un fanal roig.*

*Saluda les roselles  
un xiulet fort,  
i esbullia la fumera  
el ventijol.*

*Minyona malaltissa  
la tinc a prop;  
la cara té de cera;  
l'esguard, de foc.*

*Un infantó somica,  
potser de son;  
i uns nuvis que no miren,  
els veu tothom.*

JOAN GELABERT I CROSA

## El cavall volador

*Jo en tinc un cavall alat  
lleuger com una ventada.  
Quantes hores he passat  
a cavall de sa volada!*

*Les ales del meu cavall  
ningú les ha vist encara;  
no-més jo les puc gaudir  
i en puc heure la ventada.*

*Com galopa el meu cavall  
en mig de la boira espessa!  
Les ales estén al vent  
i fuig, com una sageta.*

*El meu cavall volador,  
quan estén ses ales blanques,  
deixa un rastre de claror  
i una flaire d'esperança.*

*El meu cavall volador,  
forjat amb plors i rialles,  
no és de carn ni de cartró,  
és el pensament traïdor  
que vola per l'espai ample!*

LLUÏSA, DE BORRULL

**ASCENSORES**

**MONTACARGAS**

**CARDELLACH**

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

**E. CARDELLACH y H.º, S. A.**

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96  
224 13 72

BARCELONA - 11  
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA  
Plaza Catedral, 1, 2.º  
Teléfono 20 32 33

# Calonge

## PANONDAS, EL GREC

La nau rep els embats de la mar de garbí. Les gavines xisquegen fregant el pal amb les ales, i la vela, boteruda pel vent, empeny el vaixell vers la costa sorrenca, corbada. Els remers, amb ritme, ajuden la navegació que s'apropa a la fi.

Panondas seu a popa i contempla els dofins que segueixen la ruta del veler; adès ensenyen el llom i l'aleta, adès s'enfonsen entre les ones inquietes. Li agrada sentir la frescor de l'aigua a les mans, després d'eixugar-se-les amb el vent i amb el sol i gaudir-hi la salabror que li encarara la pell. De la mar en sap tots els secrets. L'ha vista encalmada, talment com morta; l'ha sentida bleixar tot arran de la costa; s'ha sentit mariner amb petit temporal i ha oït la crida dels déus quan s'ha desfermat amb fúria, aixecant la nau com clova de nou, per ones gegants, amb perill d'aixafar-se contra les roques negroses.

Ell estima la superfície blava des de la naixença. Quan va obrir els ulls, en la seva llunyana terra de Grècia, ja la va copsar. No caminava encara, quan de quatre grapes, xapotejava a la platja i quasi primer va aprendre a nedar que a parlar. De petit feia saltar les pallerides de les roques i empaitava els cabrots entre les algues. Molt infant ja governava una barca i aviat es va enrolar. S'ha fet gran solcant les aigües, i sense els plaers i els dolors de la navegació, no tindria la seva vida sentit.

A casa seva és Emporion, a ponent de la pàtria distant. Hi va arribar portant un carregament de marbre del Pantèlic per a bastir el temple d'Asklèpios, el déu de la Medicina. Li va agradar el país per a semblança amb el seu; hi trobà una donzella indigeta i s'hi casà. Els seus fills són barreja de grec i d'ibèrica: refinament i cultura del pare; ardidesa i fortitud de la mare.

Davant per davant de la nau s'alça el promontori que encimbellà el temple d'Artemisa Triforme. Quan ha desembarcat hi adreça els seus passos. Des del cim de l'es-

planada contempla el paisatge. La verdor de l'arbrat, la línia groga de la platja, la blavor de la badia, la silueta musca de les muntanyes i la brillantor del cel, l'extasien. Quin bell indret per a honorar la deessa dels boscos!

Després desfà el camí i torna a l'arena. Es carrega el farcell i junt amb els companys, en filera, se'n van cap el mercat. Una hora llarga de camí; primer vorejant la costa fins a trobar la desembocadura del riu. L'encanta veure les gavines que desfan, en volada senyora, el camí de l'aigua que baixa dels cumals, a vegades terrosa, caiguda de pluges que disolen la terra i la porten al mar.

Segueixen la ruta fluvial entre les jonques, la balca i les canyes. Reposen de tant en tant, tiren la càrrega a terra i es cruspeixen el companatge. Li fa gràcia veure com les granotes capbussen a les basses o un lla-gardaix quan travessa el camí. El cant dels rossinyol per les arbreres, li fa perdre, per escoltar-lo, el ritme del pas dels companys.

Quan encalquen la muntanya, fan un bufet més llarg. Al peu de la font s'aturen i s'afarten d'aigua que brolla de la terra. El camí de pujada no serà tan pesat.

Malgrat el pes que li aclaca l'espatlla, disfruta a cada pas d'escalada; el paisatge es renova, els horitzons s'eixamplen i el seu esperit s'asserena amb l'altura.

Han arribat al cim. El camí és pla al llom de la carena; la via és afressada. Guipen ja les muralles de la ciutat. Per sobre es veuen les testes dels sentinelles.

Quan els firaires estan sota l'ombra dels murs, s'obre la porta. Un home armat els invita a passar. Panondas, brut de la pols del camí, és l'últim d'entrar.

PERE CANER

**AMADEO CUADRADO**

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

**FOTO AMATEUR**

Revelado - Copias - Ampliaciones

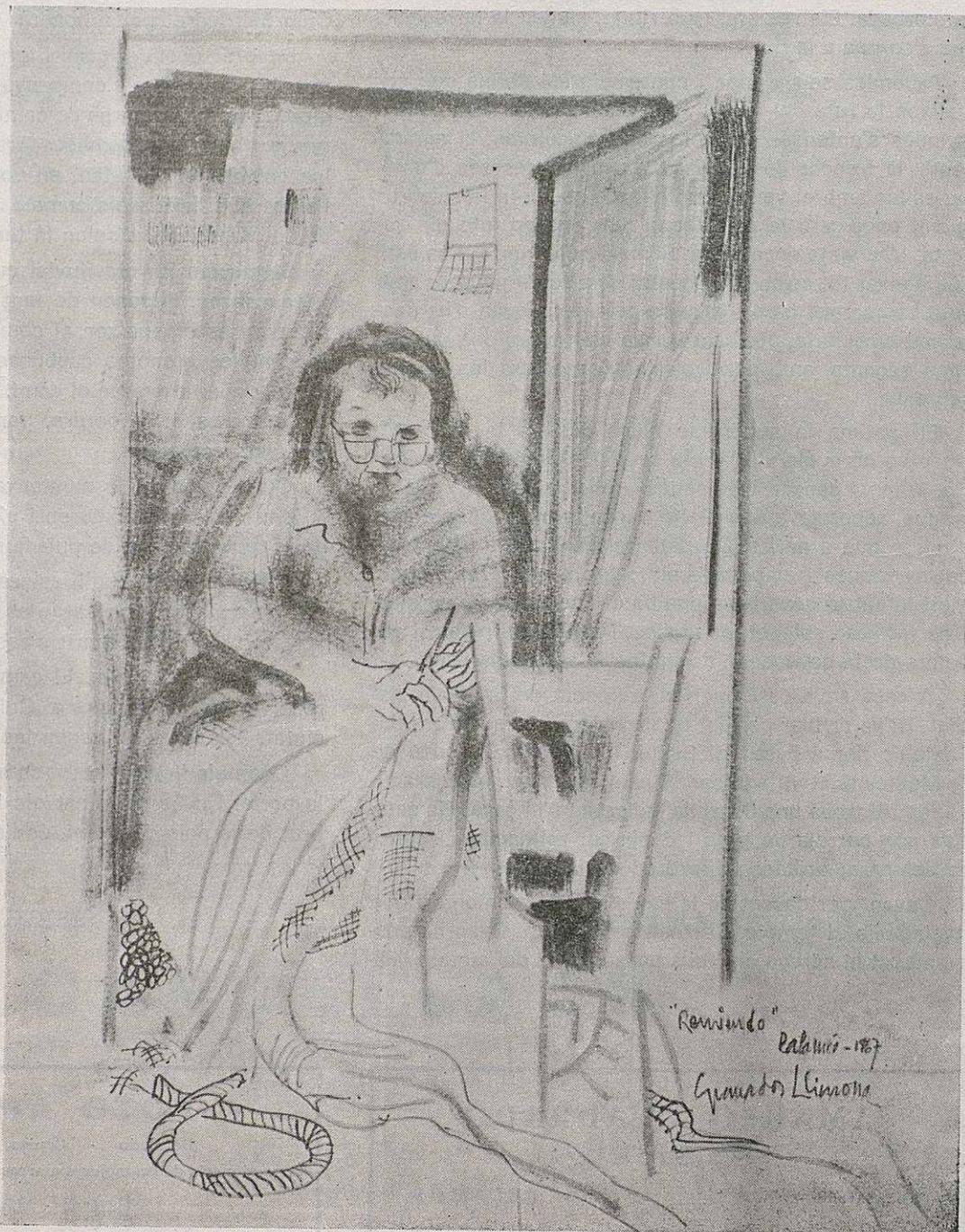
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

## Entrega de Premios

El jueves 19 de Octubre tuvo lugar en el Hotel Trias el acto de entrega de los premios del Concurso de Carteles y del de Pintura "Villa de Palamós" celebrados en Marzo y Agosto respectivamente. Presidió don Luis Rodríguez de Miguel, Sub-secretario de Gobernación, a quien acompañaban el Gobernador de la Provincia don Víctor Hellin y el Alcalde de Palamós don Arturo María Castillo. Hicieron uso de la palabra el señor María y el señor Rodríguez de Miguel. Los numerosos asistentes al acto ovacionaron a los artistas a medida que se acercaban a recoger el premio.

Reproducimos en estas páginas las obras que obtuvieron el primer premio en cada grupo.



"REMIENDO"

de  
Juan Granados Llimona,  
Premio de Dibujo.



"SUBASTA"  
de  
Julián Grau Santos,  
Premio de Pintura  
"Villa de Palamós"



"PALAMÓS PLAYA"  
de  
Ezequiel Torroella  
Premio de Acuarela



A Mariano de Cavia, el famoso periodista e ilustre gramático, le sacaba de sus casillas que mucha gente escribiera en español la palabra «thé», la popular bebida inglesa, con hache intercalada, y a este respecto le dijo a un amigo:

—Son unos majaderos que ni siquiera leen los periódicos, porque hasta en la sección de radiotelegrafía les dicen todos los días: «T. sin H.». ¡Pero como si no!

\* \* \*

*La novia, al abandonar el altar después de la ceremonia de su enlace, dice al novio:*

—¿Ves, querido? ¡No doolió nada!

\* \* \*

En la primera década del siglo, un famoso arquitecto norteamericano visitó París. Un día, paseando con el gran urbanista Forestier por los Campos Elíseos, elogió el trazado de la ciudad y la disposición de arbolado y construcciones, que permite la perspectiva desde cualquier ángulo en que el observador se sitúe.

—¿Cuánto cree usted, señor Forestier, que nos costaría construir en los Estados Unidos una ciudad como París?

—Dos mil años de cultura — le respondió el famoso urbanista, muy serio.

\* \* \*

*Contemplando el nuevo traje de baño de su nieta, la abuela exclama:*

—Si yo hubiese usado un traje de baño así, ¡qué abuelo hubieras tenido!

\* \* \*

Encontrándose en un pequeño pueblecito el famoso escritor André Maurois, visitó a un amigo suyo, dueño de la farmacia del lugar, cuando entró un cliente que dijo:

—Aquí traigo cuatro recetas.

—Bien, ¿cuál de ellas debo despacharle?

—Pues verá usted: he consultado a cuatro médicos y cada uno me ha dado una receta distinta. Yo me inclino por la que tenga la letra más clara...

\* \* \*

*Cuando Fiorello La Guardia fue elegido alcalde de Nueva York, convocó a cuantos habían trabajado a su favor en la campaña electoral, para desembarazarse de los buscaempleos, y dijo que el triunfo era de una causa y no de un hombre, terminando con estas palabras:*

—Mi único mérito para este alto cargo es mi enorme ingratitud personal.

Los hermanos Lumière, inventores del cinematógrafo, no pensaron que podría convertirse en una industria fabulosa. Cuando Georges Mèllés quiso comprarles la patente, le contestaron:

—No queremos robarle. Es un juego divertido, pero sin valor comercial. ¿Cómo cree usted que la gente pueda apasionarse por él?

\* \* \*

*Una mujer cotillea con otra:*

—En fin, no entraré en detalles..., aunque la verdad es que ya he contado más de lo que me dijeron a mí...

\* \* \*

Pierre Curie, el célebre físico descubridor, con su esposa, del radio, era distraído. Un día, en una peluquería, le dijo el oficial que iba a servirle:

—¿Quiere hacer el favor de quitarse el sombrero?

—Oh perdón! No me había dado cuenta de que hay señoras...

\* \* \*

*Paul Auriol, hijo del ex presidente de la República francesa, asistía a una representación en el teatro de la Opera, de París, con uno de sus hijitos. Cuando una soprano cantó un aria poniendo especial énfasis en las notas agudas, el chiquillo preguntó a su padre:*

—¿Siente miedo esta mujer porque la amenaza aquel hombre que tiene una vara en la mano?

—No amenaza a nadie, querido; es el director de orquesta.

—Entonces, si no la amenaza, ¿por qué da esos gritos?

\* \* \*

*La irascible esposa dice al marido:*

—No te estoy armando otro escándalo..., ¡es el mismo de antes!

\* \* \*

*Un candidato blanco en las elecciones de Zanzíbar lanzó este manifiesto electoral:*

«Tengo la piel blanca, pero mi corazón es tan negro como el de cualquiera de vosotros».

\* \* \*

Cuando veas que un hombre abre la puerta del automóvil a una mujer, puedes estar seguro de que es nuevo el coche o es nueva la mujer.

\* \* \*

*Durante la reunión de la Asamblea Constituyente en Filadelfia, uno de los delegados propuso «que el ejército permanente de la nación se redujera en todo momento a 5.000 hombres».*

*Jorge Washington, que como presidente de la Asamblea no podía combatir la proposición, se volvió hacia otro de los miembros y le susurró:*

—Proponga una enmienda: «Que ningún enemigo podrá invadir en ningún momento a los Estados Unidos con más de 3.000 hombres».

## Meteorología local



### SEPTIEMBRE:

#### Exagerada alarma ciclónica

El ciclón del Caribe «Chloe» que en pleno y natural desvanecimiento avanzaba hacia el Golfo de Vizcaya transformado en intensa borrasca o perturbación a mediados de septiembre, tuvo nerviosos a más de un televidente local. Los restos de lo que fue ciclón transformado en nuestras latitudes en gran perturbación, penetró vía Francia hasta Suiza y Alemania donde acabó de diluirse. Ahora es la época de los ciclones y quienes han navegado por el Caribe y el Atlántico estadounidense ya recordarán sin duda el afán de conocer la dirección, velocidad y recorrido del ciclón anunciado regularmente por la radio; es en su consecuencia, que en el cuarto de derrota se examina sobre la carta y se enmienda el rumbo para alejarse, no sólo del centro del ciclón sino de su zona de influencia. En verdad que la radio ha sido un maravilloso elemento para salvar las vidas en peligro y también prevenir a tiempo contra posibles desventuras meteorológicas en desarrollo. Los ciclones que desde el Caribe se remontan luego por La Florida y las aguas de la costa atlántica de los Estados Unidos, regularmente se curvan hacia el Este para ir desvaneciéndose en el amplio triángulo Bermudas, Islandia y Azores, es decir, en el centro del Atlántico Norte. Sin embargo, el que nos ocupa, tuvo mayor o excepcional impulso y aunque sus efectos ciclónicos habían prácticamente desaparecido, siguió su desplazamiento hacia Europa en forma de gran perturbación. Afortunadamente los informes de la T.V. pecaron algo de alarmantes para nuestras zonas, y nuestros pescadores vigilantes, no tuvieron necesidad de reforzar ninguna amarra porque el tiempo no se alteró visiblemente, exceptuando la costa del Cantábrico y sin trascendencia notable.

Después de este dato meteorológico, diremos que septiembre siguió bajo los efectos del decreciente verano, el cual siguió mostrando sin embargo, el calor bochornoso y pegajoso durante bastantes jornadas,

especialmente a primeros y hacia finales de mes. Hubo neblinas y calimas que hicieron difícilillas las señas para la pesca, pesca que hoy día la sonda eléctrica facilita al localizar el tan anhelado caladero en la penumbra de la niebla. Hubo alguna precipitación al atardecer del día 1 y algún chaparrón a última hora de la tarde del 3; amanecer del 7 y noche del 12 al 13, como igualmente al amanecer y noche del 14, esta última con cortos chubascos, para repetirse a media tarde del siguiente día 15, consecuencia quizás de la borrasca centrada en el Golfo de León corrida luego al Sur de Baleares. Y es hacia el 25 que vuelve a desatascar la humedad y el bochorno, ya que desde los días 7 y 8, al descender algo el termómetro, el tiempo se hizo muy soportable y agradable. También sopló suave Norte hacia el 10 que llegó a ser moderado o fresco en los días siguientes. Para redondear lo de la neblina diremos que únicamente llegó a niebla cerrada el día 30 por la mañana hasta que la intensidad solar del mediodía la despejó.

Hasta hacia finales de mes las previsiones estuvieron rondando los 755 m/m, a uno y otro lado. Sólo vemos dos máximas de 761 m/m los días 25 y 29 y una mínima de 744'5 como la más baja de septiembre registrada el día 21 por la tarde.

CIRRUS

## Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.  
Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorca, S. A.

Plaza Catifa, s/n.

Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81

Telegramas «MATAS»

**PALAMÓS**

# Señal de alarma

El año en curso de 1967 quedará en los anales de nuestra provincia como el de la realización de uno de los anhelos colectivos más deseados, cara al desarrollo turístico: la inauguración y puesta en servicio del aeropuerto Gerona-Costa Brava. De ello debemos congratularnos pues en este aspecto ya no quedaremos rezagados con relación a otras zonas turísticas peninsulares. Tanto el turismo motorizado, que rodará por las nuevas autopistas, como el que nos llegue por vía aérea tendrá los servicios de comunicación que necesita y exige.

Pero queda una tercera faceta turística que hasta el presente ha quedado desatendida y que es de vital importancia para el aprovechamiento integral del citado desarrollo turístico de nuestra provincia. Faceta que está aumentando en progresión geométrica de año en año y que los expertos predicen que será de un peso específico fabuloso en un próximo futuro.

Nos referimos al turismo que se realiza en cruceros turísticos marinos con breves escalas en determinados puntos de un particular interés humano, arquitectónico, histórico, o simplemente de belleza natural o que sirve de punto de partida de interesantes excursiones terrestres. Una faceta turística que ya en la actualidad está moviendo cantidades ingentes de estas masas opulentas que forman el núcleo de las sociedades desarrolladas.

Hasta el presente, estos cruceros turísticos han arañado solamente, se puede decir, nuestra costa. Alguno ha hecho escala en la bahía de Rosas, los más en el puerto de Palamós que por su situación central y características técnicas es el que reúne la natural

capitalidad en este aspecto. Puede decirse que la mayoría de ellos han constituido un éxito, y nos consta por declaraciones personales de los organizadores. Pero el día 8 de agosto el «Himalaya» de la P. & O., de 28.000 toneladas de registro, no pudo desembarcar su pasaje debido al estado de la mar y se vio forzado a saltar su escala en Palamós y seguir viaje a Cannes. El año pasado en Rosas le ocurrió lo contrario, lo desembarcó y luego lo recuperó con dificultad y demora. Es un toque de alarma que no debemos desaprovechar. De repetirse dichos fracasos ocasionaría, sin duda, una desviación del interés de las Compañías Navieras por nuestra Costa Brava, interés muy difícil de hacer renacer. Sería muy difícil poder canalizar nuevamente el tráfico de los grandes «liners» hacia unos puertos en los que, al no poder disponer de atraque, tienen que permanecer fondeados a la gira con la consiguiente inseguridad para las lanchas que realizan el transporte de los pasajeros a tierra.

Sería tanto más sensible que ello ocurriera cuanto la solución no es de aquéllas que necesiten barajar cifras fabulosas. Sería suficiente realizar las obras necesarias para acondicionar el ya existente espigón de abrigo del puerto de Palamós, bien limpiándolo de los restos de bloques derrumbados a su cantil, residuo de la rotura del mismo, bien suplementando la zona sucia, con lo que se conseguiría una línea de atraque suficiente, con fondos superiores a los 15 metros y en su zona oeste con fondos de hasta 20 metros, sondas que no puede ofrecer, ni mucho menos, el puerto de Barcelona, ni la gran mayoría de los del litoral mediterráneo español.

Lo que ello significaría para la fama y difusión de la Costa Brava en determinado plano se comprenderá si tenemos en cuenta que, según declaraciones del director de una gran naviera inglesa, no menos de treinta trasatlánticos en crucero turístico anuales, podría programar, ella sola, con escala en Palamós. Siempre, claro está, que contaran con seguridad de atraque para sus naves, con la derivada facilidad de desembarco para el pasaje.

Nos permitimos dar esta señal de alarma, o de atención, si se prefiere, para que no reaccionemos demasiado tarde. Si Mallorca tiene su Palma, si la Costa Blanca tiene su Alicante, o la Costa del Sol su Málaga, nuestra Costa Brava debe y puede contar con un puerto capacitado para atender las necesidades de la presente era de los grandes Cruceros Turísticos y constar en sus itinerarios como se merece y deseamos.

P.

# Llances obligadament trencades

En el tren, a França, tothom ho lluca de seguida: som de nacionalitat espanyola. Quan hi ha ocasió, no deixem de fer l'aclariment: pertanyem a Espanya, ben del cert; constituïm, tanmateix, varietat, amb una cultura, uns costums i una llengua pròpia. En general, l'aclariment no produeix cap convenciment. Nosaltres som, als ulls del francès, espanyols.

En el tren, llegim o donem conversa: tant li fa. Muda o dialogada, la companyia és efímera: nosaltres mateixos o els nostres veïns hem de canviar de tren, per allò dels enllaços, a cada pas. La senyora, vella o jove, amb uns quants vailets de pocs anys dels quals ha de tenir cura, es disposa, en un moment donat, a baixar. Com que ve de vacances, duu, encara, un bon equipatge: un parell de maletes feixugues, per exemple, a part d'alguns sacs de mà o d'alguns altres paquets.

Al compartiment, entre els qui resten, ningú no es mou: la senyora ja farà el fet amb els propis mitjans. Nosaltres, en canvi, sentim l'imperatiu d'ajuda. No podem fer molt: només dipositar les maletes més feixugues a l'andana. La senyora, tanmateix, no s'hi veu de cap ull. L'ajuda, per allò de la caritat, s'imposa. Que no diguin que la fe i les pràctiques d'un espanyol no tenen cap virtualitat en la traducció als actes.

Hi ha, però, encara, una altra motivació: la de la fama que tenen els espanyols d'ésser cavallerosos. Els francesos, tot i que els toqui de més a la vora, no es mouen del seient? Ens aixecarem nosaltres, nosaltres ajudarem la senyora a abandonar el vehicle.

El artículo 24 de la vigente Ley de Prensa e Imprenta de 18 marzo 1966 dispone que «anualmente para información de sus lectores, en las publicaciones periódicas se harán constar en espacio preferente los nombres de las personas que constituyen sus órganos rectores, los de los accionistas que posean una participación superior al 10 % del patrimonio social y una nota informativa de su situación financiera».

En cumplimiento de dicha disposición, referido al año 1967, PROA DE PALAMOS hace público:

1. Personas que constituyen sus órganos rectores: Luis Bofill Serra, director de la publicación.
2. Accionistas que poseen más del 10 % del patrimonio social: No es una sociedad mercantil. No hay accionistas.
3. Situación financiera: La publicación tiene que afrontar crecientes dificultades económicas originadas por el constante aumento de los costes de impresión y el estancamiento de los ingresos.

PROA DE PALAMÓS

Un bon reguitzell de vegades, així, hem pres a França les maletes d'altri i les hem dipositades a l'andana. Al capdavant espanyols, hem hagut de trencar una llança a favor de la nostra suposada cavallerositat. Nosaltres fèiem el descobriment de França però també volíem que els francesos fessin, a través de la nostra personalitat humilíssima, el descobriment dels espanyols.

En el nostre acte, així, no hi havia, en bona veritat, caritat. Era només la confirmació, sincera o no, d'una fama, a la qual fama estàvem obligadament lligats per una nacionalitat indefugible tot i que, potser inútilment, haguéssim volgut establir, i no pas per a disminuir-nos el fet diferencial.

Però del pa de la fama de cavallerosos, qui en faria rosegons?

JORDI ELIAS

# Batúq

Movimiento comercial de buques durante el mes de septiembre de 1967:

**Día 6, miércoles.** — Después del mediodía entró procedente de Palma en tránsito el motovelero «Cala Marsal» cargando mercancías diversas para Palma y saliendo al día siguiente para su origen vía Blanes.

**Viernes, 8.** — Al amanecer, procedente de Tarragona con madera báltica, llegó la motonave panameña «VI-KING», saliendo al día siguiente por la noche en lastre para el puerto de Argel.

**Sábado, 9.** — A primera hora procedente de Ciudadelá en tránsito, el motovelero «Playa Santandria»; cargó unas partidas de carga diversa y salió después del mediodía para Ibiza.

**Domingo, 10.** — Antes del anochecer amarró la motonave alemana «HERFORD» procedente de Tarragona con sulfato amónico; terminada la descarga — el martes por la tarde — salió en lastre para Rotterdam.

Al mismo tiempo, el domingo 10, mientras terminaba el atraque el anterior, entraba la motonave española «CALA PINAR», llegada en lastre de Palma para tomar cargamento de trigo a granel. operación que terminó el martes por la noche, saliendo luego para Palma.

**Miércoles, 13.** — Arribó procedente de Palma el motovelero «Cala Engosauba» que descargó un pico de habas y envases vacíos, cargando luego unas partidas de general con destino a Mallorca, saliendo despachado para Blanes.

El mismo día a media mañana entró en lastre de Mahón, la motonave gallega «SANTA PAULINA» que cargó trigo a granel destino Mallorca, saliendo por la noche.

**Viernes, 15.** — Hacia el atardecer entró en lastre de Palma la motonave «Puente Cesó» para cargar al siguiente día un cargamento de trigo destino Mallorca, saliendo el sábado por la noche para Palma.

**Sábado, 16.** — Nuevamente entró por la mañana el «SANTA PAULINA» en lastre de Palma y cargó trigo para su origen saliendo por la noche terminada la operación.

**Domingo, 17.** — A primera hora procedente de Torrevieja con cargamento de sal, la motonave española «MARIA ANTONIETA», que el miércoles 20 por la tarde salió en lastre para Tarragona.

**Lunes, 18.** — De San Esteban de Pravia con cargamento de carbón, arribó al amanecer la motonave española «PICO GRIS»; al siguiente día antes del anochecer salió en lastre para Cartagena.

**Martes, 19.** — Sobre el mediodía entró procedente de Palma el costero «SANTA PAULINA» en tercer viaje consecutivo. Cargó trigo envasado y a granel y al día siguiente salió para el puerto de procedencia.

**Jueves, 21.** — Procedente de Tarragona la motonave italiana «ANDREAEMME» con una partida de sulfato amónico tomado en puerto del Adriático; al siguiente día a medianoche terminó la descarga para salir seguidamente en lastre para Génova.

**Miércoles, 27.** — Procedente de Blanes, en tránsito, el motovelero «Cala Engosauba» que cargó unas partidas de carga general con destino a Palma.

Sumamos un total de 14 entradas, siendo 11 los buques españoles, uno alemán, uno italiano y uno panameño.

Ha sido septiembre otro mes bastante movido, ya que se recibió un cargamento de madera escandinava, dos de sulfato amónico del Adriático, uno de carbón y otro de sal. Las salidas de mercancías, una sola corresponde seriamente a manufacturados corcheros vía Génova, mientras que ha sido algo sorprendente el tráfico de Baleares, especialmente por el envío de trigo en frecuentes partidas, como también madera y la habitual carga general. El embarque del cereales a granel se ha efectuado mediante la tubería aspiradora que lo vierte a la bodega del buque; si ello resulta, puede ser una nueva modificación mecánica dentro de los graneles.

Y hablando de la mecanización, fueron presentados por una casa vizcaína nuevos modelos de elevadoras que se exhibieron en el mismo muelle comercial durante va-

Mercería

Novedades

Marina

Mayor 45

Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

rias horas. De la eficacia de estos mecanismos ya tenemos pruebas a la vista después que los vemos trabajar estos últimos años.

**Puerto de recreo.** — Decididamente la explanada para el Club Náutico puede decirse que está terminada pues ya se han empezado los cimientos para levantar el local social provisional sobre dicha explanada o muelle. Habilitado dicho pabellón, podrá derribarse, según se dice, la antigua Estación de Salvamento para dar continuidad total a la pista de acceso a la escollera que, como sabemos, discurre entre ambos muelles a través de la Catiña.

También ahora empieza a ser verdad la pavimentación de la escollera o dique de abrigo, a juzgar por los trabajos, que ya van bastante adelantados; esperemos que dichas obras conduzcan no sólo a su efectividad, sino a su embellecimiento, ordenación e iluminación.

**Puerto pesquero.** — Sigue rumoreándose sobre el tan ansiado puerto pesquero y sobre otros proyectos y ambiciones en las zonas portuarias, que en el fondo no son más que rumores, porque de momento nada se confirma por parte responsable. Los pesqueros siguen haciéndose de mayor volumen, lo que reclama mayor amplitud y mejor seguridad para éstos, cuyo valor va en aumento. La necesidad de una zona o de un muelle pesquero para arrastreros y pesca menor sigue imponiéndose.

**Los cañones de Palamós.** — Con la llegada del buque auxiliar de la Armada, tipo remolcador y tipo explorador submarino, con todos sus modernos aparatos y equipo especializado, ha salido de nuevo a la luz el nuevo intento de recuperación de los antiguos cañones localizados años atrás por los submarinistas del CRIS. El «POSEIDON» se ha ocupado de su recuperación durante el tiempo prudencial que se le asignó. Desde el 6 al 12 de septiembre recuperó 13 cañones y un anclote del fondo de las aguas en los bajos de nuestra «Laja», los cuales fueron descargados en el muelle conforme se fueron recuperando, y aún siguen a la vista sobre la punta del comercial para satisfacer la curiosidad de propios y extraños. Sospechamos que están pendientes de ulteriores decisiones sobre su paradero y destino. Los cañones de Palamós han sido pues de mucha actualidad durante el mes de septiembre, ya que prensa, radio y televisión se han ocupado de ellos en sus noticias y programas especiales. Quedan todavía unos cuantos, pero según parece de más difícil y laboriosa operación.

MARINERO



# BANCA CATALANA

***Al servei de l'economia  
de Catalunya***

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

## Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

**CLUB BALONCESTO O.J.E.** — Durante el verano se han celebrado varios partidos con vistas a conjuntar y preparar al equipo que esta próxima temporada tomará parte en el Campeonato de 3.ª División, habiéndose logrado esperanzadores resultados que han animado a nuestros jóvenes ante la perspectiva de participar en un torneo federado de tal importancia. Los encuentros disputados son: OJE, 47, San José Girona, 39; OJE, 51, Selección Francesa, 31; en Calonge: Selección Francesa, 47, OJE, 38, y en La Bisbal: U. D. Bisbal, 63, OJE, 29. También un equipo femenino se desplazó a La Bisbal, ganando por 22-17 y contra la selección de veraneantes francesas perdió el primer partido por 8-10, venciendo luego en Calonge por idéntico resultado. Buen debut, pues, del nuevo conjunto femenino. Es de destacar que en los partidos celebrados contra los de la vecina nación, hubo reparto de banderines, copas y muñecas, acto muy elogiado por nuestros invitados.

**TORNEO PEÑAS PALAMOSENSES.** — Patrocinado y organizado por la Sección de Baloncesto de la Organización, se ha disputado un Torneo de Peñas, en el que han intervenido cinco equipos compuestos todos por jugadores locales. La finalidad del mismo ha sido que toda la juventud aficionada a este deporte tan popular pudiera tomar parte en partidos de esta índole y contribuir al mismo tiempo a fomentar aún más la práctica del «basket».

Proclamáronse campeones «Los Troncos», seguidos de «Estudiantes», «La Colla», «Pic-Nic» y «Els Llums». Los encuentros, siempre disputadíssimos, finalizaron muchas veces con escaso margen de diferencia de puntos, prueba de lo nivelado de las formaciones presentadas. Goixart, de «La Colla», se erigió en máximo encestador, seguido de Gabi y Sarrinat, ambos de «Los Troncos».

El éxito del Campeonato hace presumir que volverá a realizarse el próximo verano, con más amplitud aún, así como la iniciación de un primer campeonato dedicado a las féminas palamosenses, con lo que se logrará que toda la gran familia del «basket» local pueda estar unida en la práctica y difusión de un deporte que arrastra ya a masas.

**DESPEDIDA-HOMENAJE.** — El día 1.º de octubre, celebróse en la Pista Polideportiva de la Organización, un gran Festival dedicado al señor Luis Vila, quien durante muchos años ha sido conserje del Hogar. Son muchos los hombres, jóvenes y niños, que han estado y pasan por el Hogar diariamente, practicando en sus ratos libres los siempre entretenidos juegos de salón, asistiendo a las reuniones que continuamente vienen celebrándose, presenciando proyecciones de filminas y diapositivas, concurrendo a charlas, etc. Y el señor Luis, presente en todo, siempre amable, ha sabido granjearse las simpatías y el aprecio de todos. Por esto, el acto de despedida efectuado en la Pista congregó a una gran multitud que se sumó al Festival, homenajando así a este hombre que ha dedicado parte de su vida en pro de la juventud, y que con motivo de desplazarse de Palamós, ha tenido que cesar en esta actividad en el Hogar de nuestra villa.

Consistió el Festival en un partido disputado entre el campeón de Peñas «Los Troncos» y una «Selección» formada por jugadores de los demás equipos, venciendo éstos por 48-31. Hubo a continuación un gran desfile de participantes, con sus banderas deportivas, y seguidamente reñidos encuentros de baloncesto entre los equipos masculinos y femeninos de la U. D. La Bisbal y la OJE local. Los resultados fueron ambos favorables a los locales, por 31-11 y 10-6, respectivamente. Es de destacar que en este Festival se hizo la presentación oficial del nuevo equipo femenino de basket de la Organización. Durante los intermedios, intervino el conjunto musical «Los Hispano», siendo muy aplaudida su actuación.

Al final, reparto de diversos trofeos, entre ellos el otorgado al campeón de Peñas «Los Troncos», entregado personalmente por el homenajeado, otro concedido al árbitro colegiado señor Soler, por su labor en la dirección de encuentros de basket, y como colofón, a los vencedores de los del Festival.

Presidieron el acto el Delegado Local de Juventudes y el Jefe Provincial de la OJE, además de otros mandos que se unieron al homenaje dedicado al señor Vila, que tanto se ha sacrificado y que tan sorda pero eficaz labor ha realizado en estos años en pro del deporte y de la juventud local.

CALZADOS

**C. SARQUELLA**

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

**Hotel MARINA**

Teléfono 31 42 50

**PALAMÓS**

**MONTAÑISMO Y ALPINISMO.** — Bajo la dirección del cadete Javier Amat, Jefe de la Sección de Aire Libre, se han efectuado durante la temporada estival varias marchas y prácticas campamentales, sobresaliendo las realizadas al «Mas del Mont», en Las Gabarras, en la que un grupo hizo prácticas de nudos, morse con banderas y rastreo, montando un campamento en las inmediaciones.

También se desarrollaron actividades de rappel y teórica alpinista en San Esteban, Castell y Cap-Gros, destacándose en ellas la escuadra de flechas «San Jorge».

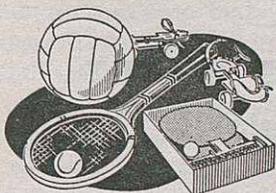
**BOXEO.** — Han empezado los entrenamientos para la práctica de este deporte, a cargo del monitor señor Ramos. Los mismos se celebran en el local de la Organización, asistiendo algunos jóvenes interesados a los que se podrán unir cualquier otro aficionado del ring.

**REUNION GENERAL DE APERTURA.** — Presidida por el Inspector de Zona, Antonio González Barros, efectuóse la primera reunión del nuevo Curso 1967-68. Informóse de las actividades a desarrollar durante esta temporada, así como del plan de formación y de orientación deportiva y cultural que regirá a partir de este acto de apertura en todas las competiciones en las que se tome parte. Cada viernes, a las 8'15, se efectuará la reunión semanal general, a la que han de asistir todos los afiliados encuadrados en el plan de actividades de la Organización.

**I GRAN CONCURSO DE RAPTO.** — Una nueva faceta de distracción, y al mismo tiempo muy instructiva fue puesta en práctica en la mañana del domingo día 8 de octubre. Consiste la misma en un rapto, cuyo protagonista es llevado a diferentes localidades de la provincia, en este caso fueron Sant Elm, San Feliu de Guixols, Vidreras y Gerona, saliendo de nuestra villa. Por medio del mismo coche van transmitiéndose por radio varias pistas referentes al pueblo en donde se encuentran. Los grupos concursantes, atentos a la información que se les va dando, entregan sus respuestas sumando puntos en caso de acertar. El grupo que más pistas ha adivinado, es el vencedor.

Resumida pues la manera de funcionar de un caso de rapto, completamos la información indicando que el vencedor de este I Concurso fue el «Grupo n.º 1», local, que acertó 3 de las 4 pistas facilitadas, recibiendo como premio una copa de Illy Café. Buena la organización a cargo del Club de Baloncesto OJE, que contó con la especial colaboración de Cervezas Moritz, que prestó el coche para que pudiera celebrarse el Concurso sin falta de detalles. La actuación de los secuestradores fue completísima, mereciendo la felicitación por parte de todos los concursantes.

GRUPO DE PRENSA



# SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



## Equipos completos para todos los deportes

- Atletismo
- Foot-ball
- Boxeo
- Hockey
- Baloncesto
- Balonmano
- Tenis
- Montaña
- Camping
- Pesca submarina
- Aparatos para gimnasia

## Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

- Escopetas finas
- Armas automáticas - superligeras
- Carabinas
- Cartuchos
- para caza
- y tiro



Resumen de Ingresos y Gastos de la Asociación desde su erección por el Excmo. Sr. Obispo el 19 Abril 1967 hasta el 30 de Septiembre de 1967

**INGRESOS**

1) CUOTAS		
a) Mensuales ... ..	26.450'—	
b) Anuales ... ..	950'—	27.400'—
2) BENEFICIOS		
a) Refrescos ... ..	685'—	
b) Concurso Petancas 15-8-67 ... ..	78'—	763'—
3) PRESTAMO INICIAL ... ..		1.000'—
Suman los ingresos		29.163'—

**GASTOS**

1) GASTOS GENERALES		
a) Conserje ... ..	5.800'—	
b) Limpieza ... ..	2.300'—	
c) Conservación local y material ... ..	553'—	
d) Compra nevera y botiquines ... ..	4.920'—	
e) Material secretaría y sellos ... ..	701'—	
f) 10 % cobranza recibos	2.635'50	16.909'50
2) CULTURA Y FORMACION		
a) Tres conferencias ... ..	492'—	
b) Biblioteca. Nuevas adquisiciones ... ..	400'—	
c) Tertulias literarias ... ..	554'—	
d) Ayuda al «Casal d'Estiu» para muchachos . Gastos «Club d'Estiu» para muchachas ... ..	475'—	
	2.366'—	
f) Material ... ..	246'—	4.533'—
3) DEPORTES		
a) Monitor ... ..	1.500'—	
b) Material deportivo ... ..	1.038'—	
c) Juegos salón ... ..	623'—	3.161'—
4) MUSICA Y ESPECTACULOS		250'—
5) INFORMACION Y PROPAGANDA		
a) Circulares y propaganda impresa diversos actos ... ..	2.049'—	
b) Impresión y fundas carnets socios ... ..	1.969'—	4.018'—
Suman los gastos		28.871'50

**RESUMEN**

Ingresos ... ..	29.163'—
Gastos ... ..	28.871'50
Superávit para octubre ... ..	291'50

Palamós, 3 octubre 1967.

Por la Comisión Gestora, Benito Morera, presidente; Arcadio Pallí María, tesorero; José Lloret Collell, secretario.

GRAN LICOR



Estomacal  
**BONET**

El licor de la familia

**ANIS COSTA BRAVA**  
Insuperable

**CO-BRANDY BONET**  
Un gran coñac

**RAYMOND'S BONET**  
Dry gin

**RON TRAPICHE CUBANO**  
Blanco y Añejo oscuro

El passat dia 21 mori a Palamós donya Acàcia Blanch Suñer (e. p. r.), mare política del nostre amic i company de Redacció, Josep Guilló Güell. A ell i a la seva familia expressem des d'aquí la nostra condolença.

PROA DE PALAMÓS

# Cine

## Ecós Cinematográficos

«LA HORA 25», UN FILM INTERNACIONAL. — La película *La Hora 25* es la primera de cuatro que Carlo Ponti ha de producir para una importante Compañía norteamericana, con la colaboración de Henri Verneuil, el conocido director francés. En el reparto figuran artistas ingleses, franceses, alemanes, italianos, húngaros y yugoeslavos. En cuanto a Anthony Quinn, el protagonista, nació en Chihuahua, Méjico, cuando este país estaba en el punto culminante de una de sus revoluciones. Es hijo de un irlandés y y una mejicana. Un equipo de técnicos franceses se instaló en los estudios Avala de Belgrado donde se rodaron las primeras escenas, luego pasaron a Bucarest y Munich para regresar después a París.

Virna Lisi, la estrella del momento, famosa en el mundo entero después de su trabajo junto a Jack Lemmon en «Como matar a su propia esposa», es la protagonista femenina de *La Hora 25* y en este film caracteriza a una mujer del campo que contrasta con sus interpretaciones en «Assault on a Queen» y «Bromas con mi mujer, no». En las informaciones recibidas sobre el rodaje de *La Hora 25* se hace notar que durante la estancia de la compañía en Rumania la lluvia no les dejó un solo día, a pesar de lo cual se continuó trabajando, adaptando algunas escenas al estado del tiempo.

UN DRAMA EN LA «DOLCE VITA». — Hasta entonces, Javier Massana había sido, en la agradable comedia de la vida, un espectador de preferencia. El se divertía y... tenía suficiente. De pronto, la fatalidad le convirtió en primer actor de un drama. *Muere una mujer* nos describe la aventura de un hombre que, envuelto en las invisibles mallas de la fatalidad, se enfrenta con una tragedia que está a punto de destruirle. Alberto Closas demuestra una vez más, superándose a sí mismo en *Muere una mujer*, su incuestionable categoría de actor internacional, maravillosamente secundado por Gisia Paradis, Mabel Karr y Tomás Blanco, bajo la inteligente dirección de Mario Camus. Realizada en soberbio Eastmancolor, *Muere una mujer* es una película europea cien por cien, de palpitante actualidad cinematográfica, en la que se conjugan con perfecto equilibrio las sonrisas con los ramalazos de intensa emoción.

«ARREGLO DE CUENTAS EN SAN GENNARO». — El cariño de los napolitanos por San Gennaro, su Santo Patrón, ha dado como fruto el que en la iglesia donde se venera se haya reunido en el transcurso de los siglos un tesoro incalculable. Nada tiene de extraño que esta riqueza improductiva dé que cavilar en ciertos círculos y los ponga en acción. Así pensó y planeó el robo una pareja de «gangsters» norteamericanos, que se trasladaron a Nápoles con las «herramientas» necesarias para proceder a poner en marcha la máquina del robo. *Arreglo de cuentas en San Gennaro*, el film que ostenta el Primer Premio a la mejor comedia concedido por el Festival de Moscú, relata las satíricas aventuras de este asalto. El gran cómico Nino Manfredi da vida a Dudú, logrando una de sus más festivas interpretaciones. A su lado, dos bellezas excepcionales: Senta Berger y Claudine Auger, y junto a ellos, Harry Guardino y Mario Adorff.

**Bar-Pista «SAVOY»**  
TAPAS VARIADAS

General Mola, 8                      PALAMOS



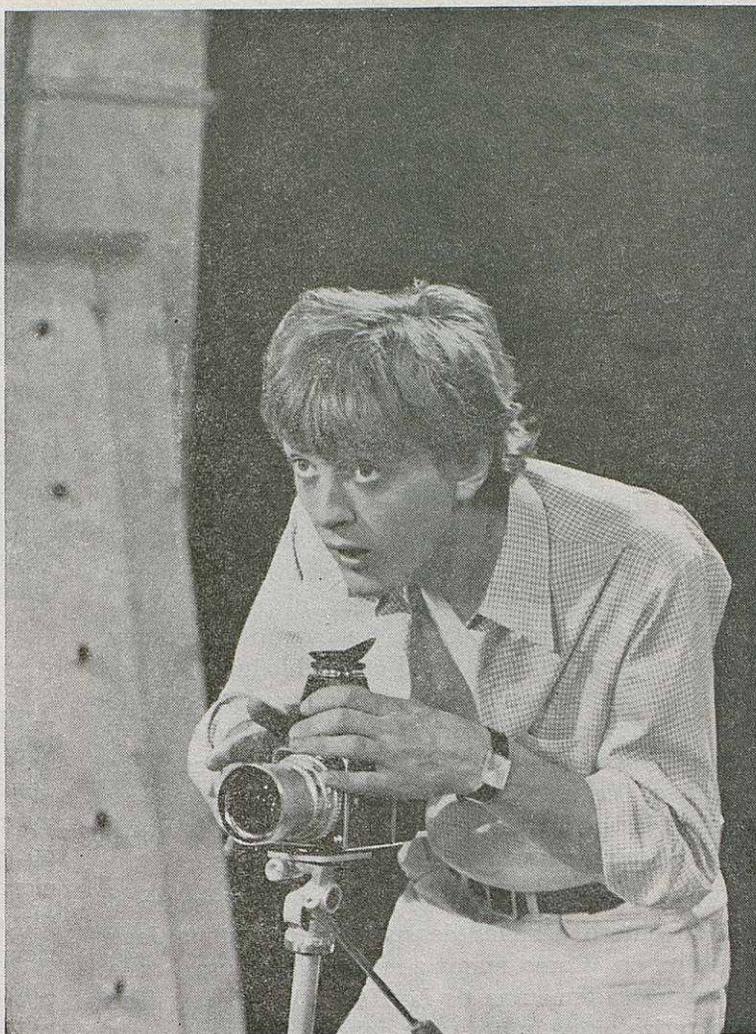
Construcciones  
y  
Reparaciones  
de  
Albañilería

**Construcciones JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68  
**JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós**

## BLOW-UP

He aquí a DAVID HEMMINGS, principal protagonista del film mundialmente discutido BLOW-UP, que obtuvo el Gran Premio Internacional del Festival de Cannes 1967, primer film de MICHELANGELO ANTONIONI producido en Inglaterra. Figuran además en el reparto VANESSA REDGRAVE, SARAH MILES y DAVID HEMMINGS.

Foto M. G. M.



*LA CAZA DEL RINOCERONTE BLANCO MEDIANTE EL USO DE NARCOTICOS.* — Entre otros más poderosos motivos de interés, la película de Ivan Tors, en Metrocolor *Rinocerontes blancos*, de la que son principales intérpretes Harry Guardina, Shirley Eaton y Robert Culp, ofrece a los espectadores el de las extrañas ceremonias rituales de los aborígenes africanos, paralelamente a la lucha de los hombres de Occidente por preservar de la extinción a aquella especie de la fauna, someténdola a una persecución y caza con rifles que no la pueden matar, puesto que las cápsulas que diparan sólo contienen narcóticos de efecto transitorio. *Rinocerontes blancos* es uno de los relatos más apasionantes novelados, aunque basado en la vida real, que han sido llevados a la pantalla por este gran maestro del cine que busca la emoción directa en escenarios naturales, Ivan Tors.

*UNA OBRA DE JOSE MARIA FOLCH Y TORRES SERA LLEVADA AL CINE.* — *Elisabeth*, en su versión cinematográfica, puede clasificarse como un «film musical de aventuras». Una obra del gran autor catalán Josep Maria Folch i Torres, será llevada a la pantalla. Se trata de la novela *Elisabeth*, que ha servido de base para inspirar a Alejandro Martí Gelabert el guión de una película que, posiblemente, llevará este mismo nombre. La popularidad de que gozó Folch y Torres, que ha perdurado hasta nuestros días gracias a obras como «Els Pastorets», es un exponente claro de las cualidades literarias y dramáticas de este autor y del porqué una de sus novelas ha sido escogida como argumento de una nueva película española. Para llevar a cabo la realización de este film, su director Alejandro Martí Gelabert cuenta con un amplio conjunto de primeras figuras del cine y la canción.

«*LOS COMEDIANTES*» — Una de las películas más importantes que serán lanzadas en el curso de la presente temporada, es *Los Comediantes*, basada en una novela de Graham Greene, que en su día alcanzó un gran éxito de venta, escrita ya con vistas a la pantalla. Para los papeles principales se eligió a la pareja Burton-Taylor, que tanto éxito consiguió en «Hotel Internacional». La acción del film se desarrolla en Dahomey, Africa, con escenas en Haití y París. Completan el reparto que encabezan Richard Burton y Liz Taylor, Sir Alec Guinness, Peter Ustinov, Paul Ford y Lillian Gish.

«*SIEMPRE HAY UNA MUJER*». — Una película de Sofia Loren siempre es una buena película y más si se sabe que la acompaña Omar Shariff en el reparto. *Siempre hay una mujer* es un cuento de hadas para mayores, a pesar de que se vean monjes voladores y brujas. El director del film, Francesco Rosi, muy aficionado a las leyendas, la magia y el folklore, posee una magnífica biblioteca en la que abunda esta clase de literatura y con ello le ha sido posible reconstruir una época de la historia de Italia muy amena y divertida. Es una época en que una campesina podía casarse con un príncipe y los monjes volaban hasta la cumbre de los volcanes.

EL «*SUERO DE LA VERDAD*» AL SERVICIO DEL AMOR. — Todos los hombres del mundo juran amor eterno a la mujer de la que dicen estar enamorados. Y... casi todas las mujeres les creen o fingen hacerlo. Pero en estos casos, las hijas de Eva más escépticas tienen que encontrarse con la incertidumbre y arrostrar las futuras consecuencias de un posible error. Pero Doris Day, como protagonista de *Capri-cho*, es una ingenua que se las sabe todas. Ella está siempre dispuesta a correr un riesgo si no le queda otro remedio. E incluso hay quien, tras manifestarle su amor, se aprovecha de sus secretos sin que ella pueda evitarlo. Mas a la hora de ir al altar, la intrépida protagonista fortalece su audacia con el ingenio y la astucia. Y encuentra un aliado genial: «el suero de la verdad», del que al decir de los técnicos, las posibilidades de error son despreciables. Producida en Cinemascope y Color de Luxe, tiene este film a la cabecera del reparto a Doris Day, Richard Harris y a Ray Walston.

### JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

«*SALVAJE Y PURA*». — Sólo cuando toda aquella aparente pesadilla había terminado, cuando se encontró de nuevo en la relativa civilización de la factoría, cuando su antiguo pretendiente le propuso matrimonio, comprendió Eva (Rita Tushingham), que los acontecimientos que acababa de vivir la habían marcado con huellas indelebles. ¡Aquel hombre, solo para siempre en la lejana cabaña del bosque, junto al río!

«*LA TRAMPA*», en contraste con las clásicas y sabidas historias de amor, es una película nueva y original, salvaje y pura como la libertad de los hombres y mujeres que, en lucha con la naturaleza, asentaron los pies en el Canadá a mediados del siglo pasado. Realizada en color y panavisión, dirigida por Sidney Hayers, fotografiada por Robert Krasker y rodado en los escenarios incomparables de Columbia Británica, *La trampa* viene a las pantallas españolas bajo el signo de calidad y espectáculo.

J. G. G.

## Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

**PALAMÓS**

## IMPRESA Grassot

Londres, 16 - Teléfono 31-45-24

**PALAMOS**

# Deportes

## FÚTBOL

**Rueda el balón,  
y el Palamós S. C. no logra  
darle con acierto...**

PALAMOS - CASSA	1-2
TORELLO - PALAMOS	1-0
PALAMOS - GRAMANET	3-2
VICH - PALAMOS	4-0
PALAMOS - ANDORRA	1-0

El domingo 24 de septiembre, se celebró el que esta temporada por ausencia del Palafrugell C. F. y Guíxols F. C., debía ser el partido de la «máxima». La visita de la U. D. Cassá a nuestro Campo Municipal era esperada con el debido respeto, pero confiando que este encuentro iniciara la tan necesaria recuperación del Club local. No fue así, y el Palamós S. C. fue vencido a domicilio por un equipo joven y bien dirigido. Esta derrota y la siguiente en Torelló, colocó a nuestros colores en el último puesto de la clasificación general, con la consiguiente desmoralización que para jugadores y simpatizantes supuso.

Ante la gravedad que suponía la mala clasificación del Club, la Junta Directiva pensó en reforzar la plantilla del mismo, adquiriendo los servicios del jugador Rubio, el cual ocupa el centro de la defensa y debutó en Palamós frente al Gramanet C. F., siendo su buena actuación, así como la de Gómez, autor de los tres goles, factores decisivos en la escasa pero merecida victoria.

Las esperanzas nacidas de este buen resultado, pronto quedaron superadas ante la abultada derrota que el Palamós sufrió en Vich, en un encuentro afrontado con algún lesionado, pero en el que el desacierto presidió la actuación de la mayoría de jugadores alineados. Cabe señalar solamente al ex juvenil Castelló, destacado como el mejor por la crítica y seguidores.

El domingo 15, ante poco público, se superó al Andorra, quien con su fútbol duro y algo marrullero logró poner nerviosos a la concurrencia y jugadores; la mínima victoria obtenida, ha servido para alejar algo el «farolillo rojo» de la tabla. Sufrimos...

ELADAPSE



*Una de las numerosas alineaciones presentadas por el Palamós S. C. en el actual campeonato.*

## Nota de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

### De interés para los propietarios de Villas, Bungalows y Apartamentos

De conformidad con lo que previene la Disposición Transitoria Quinta de la vigente Ordenación de los Apartamentos, Bungalows y otros Alojamientos similares de carácter turístico, se recuerda que en el curso del actual mes de octubre, los titulares de dichos establecimientos deberán presentar en esta Delegación Provincial las Declaraciones de Precios máximos a percibir en el curso del año próximo.

Los impresos correspondientes, ajustados al modelo oficial, podrán recogerse en las oficinas de esta Delegación Provincial, sita en calle Fernando Agulló, n.º 3, entresuelo.

— La Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas ha acordado prorrogar el plazo de presentación de las declaraciones hasta el 30 de Noviembre.

**MARIA DE CADAQUÉS**

**BODEGA**

Teléfono 31 40 09

**PALAMOS**



# La vida en Palamós

## Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de septiembre de 1967.

### NACIMIENTOS

Día 1, Antonio Monje Pérez; día 2, Carlos Núñez Cabrera; Luis Llaó Ros; día 4, María León Vázquez; día 5, Marina Comas Oliveras; día 8, Miguel Ferrés Avila; día 17, Ana María Subirats Tabernero; día 19, Antonio Ramírez Palacios; día 20, Ana María Porra Vázquez; día 21, Francisco Pagés Ciutat; día 22, Francisco Royán Real; día 24, Carmen Mauri Rodríguez; día 25, Remedios Ortiz Martínez; día 28, José Luis Velázquez García; día 29, Concepción León Sánchez; día 30, Cristóbal Pérez Deulofeu; Raúl Torres Navarro.

### MATRIMONIOS

Día 4, Miguel García Fernández con Josefa González García; día 7, Jorge Vila Sureda con Consuelo Baraneda y Soler; día 16, Juan Giménez Martínez con María Geronés Martí; día 18, José Lloret Cels con María Teresa Coll Jorda; día 28, Tomás González Corredor con Marina Plana Alvarez; Juan Bautista Fontanet Mateu con Caridad Angosto Muñoz.

### DEFUNCIONES

Día 6, Jean Jacques Huck, 31 años; día 13, Edith Cavanaugh, 80 años; día 19, Antonia García Cañagueral, 74 años; día 20, Francisco Pilsa Colomer, 89 años; día 27, Aurelia Ribot Planas, 82 años; día 30, Vicente Riera Bernardo, 53 años.

## Parroquia de Santa Eugenia

### Vida Parroquial - III Trimestre 1967

**Cambio de Rector.** — El 19 de julio mossèn Domingo Ciurana marchó a tomar posesión de su nuevo destino de rector de la parroquia de Pineda. El mismo día se hizo cargo de esta parroquia mossèn Gumersindo Vilagrán.

**Casal d'Estiu.** — Del 27 de julio al 10 de septiembre 55 niños de esta parroquia y otros tantos de la de Santa María, se beneficiaron de las actividades del Casal bajo la dirección de un grupo de seminaristas voluntarios.

**Centro Infantil.** — Los donativos recibidos para continuación de las obras ascienden a 15.300 pesetas.

## Cartas al director

Sr. Director de PROA DE PALAMOS.

Deseo contestar un punto de la carta del Sr. J. E. P. aparecida en PROA del pasado mes de septiembre por afectarme de lleno, cual es el de la agricultura.

Sepa dicho señor que no le discuto que las judías verdes tempranas se hayan pagado a 50 pesetas kilogramo, pero este precio fue fugaz; el precio normal de venta en el mercado de Palamós durante todo el verano osciló entre 25 y 30 pesetas kilogramo.

Seguramente dicho señor vivirá de espaldas al campo y no sabe de sus problemas, ni del por qué las hortalizas se cotizan a los precios actuales. Ante todo, el agricultor trabaja de sol a sol, los gastos son innumerables, combustible, abonos, semillas, riego, recolección, contribuciones, puesto en el mercado, etcétera, y todo esto sin contar que se tengan productores, que ya me dirá dicho señor quién es el que quiere trabajar actualmente en el campo, aún ofreciéndole unas retribuciones fabulosas.

Por ser hortelano sé de estos problemas y crea que no es nada exagerado todo cuanto he expuesto en la presente.

UN AGRICULTOR

**Aplec de Bell-lloc.** — Se celebró el domingo 10 de septiembre con una concurrencia de unas 2.500 personas. Mossèn Ciurana bendijo la nueva campana y predicó la homilía. En la misa solemne se estrenó el nuevo cáliz de la ermita. Hubo sardanas y concurso de «Colles Infants».

**Ingresos:** Colectas y donativos durante el trimestre, pesetas 20.770.

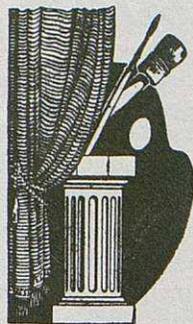
#### Gastos:

Asistencia Social y atención de enfermos y pobres ... ..	6.700'— Ptas.
Trabajos de lampistería y carpintería ... ..	4.445'— »
Imprenta, Hoja Parroquial y Hojas Formativas ... ..	2.770'— »

**Primera Comunión y Comunión Solemne.** — Conviene se inscriban cuanto antes los niños y niñas que quieran celebrar su Primera Comunión o Comunión Solemne la próxima primavera.

**Excursión a Pineda.** — Tuvo lugar el 12 de octubre, fiesta del Pilar, y tomaron parte en ella unas ochenta personas que desearon sumarse al homenaje de nuestra Parroquia a mossèn Domingo Ciurana. El acto comunitario se celebró en el Centro Parroquial de Pineda entregándose a mossèn Domingo una placa de plata.

**Pintor  
Decorador**



**José Orihuela**



Carretera de Gerona, 41    Teléfono 31 41 96

**Palamós**

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR

KELLER LINE - ITALIA

E. N. ELCANO

D. G. NEPTUN - NEASA

SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN

MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES

Y LIGNITOS PARA

INDUSTRIAS, CALEFACCIONES

Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79

Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 31 40 96

Electricidad \* Lampistería

**ROGLANS**

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

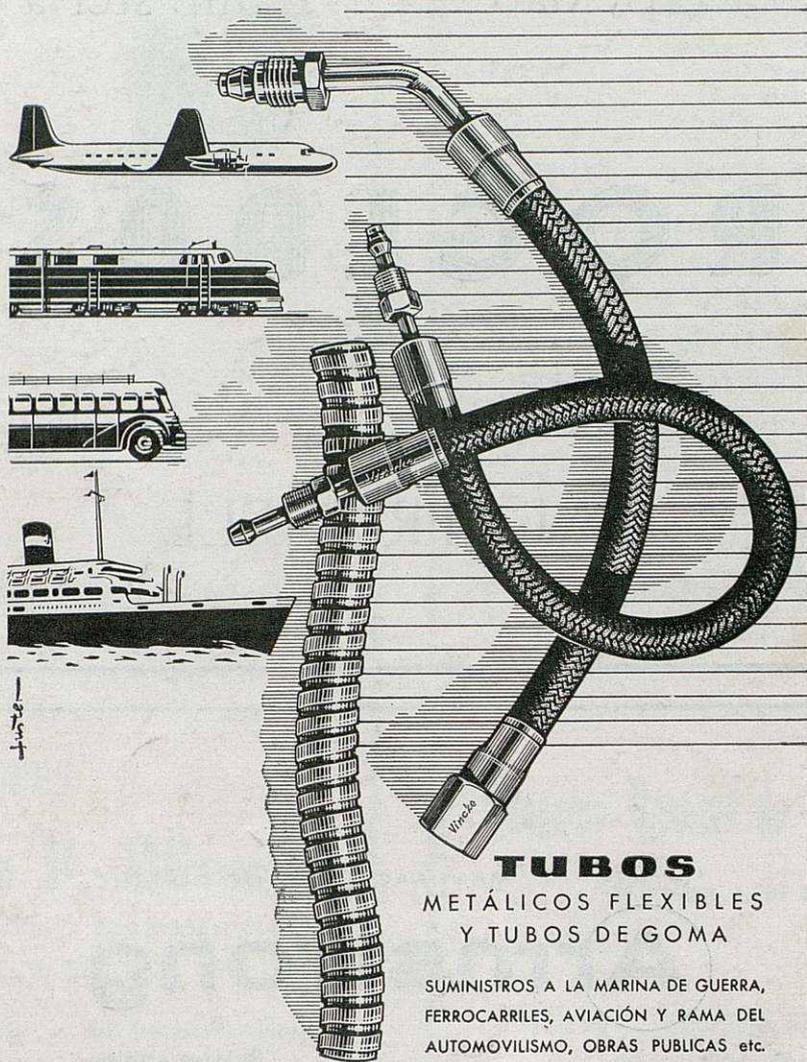
**Armstrong**

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P. 1967-10. N030



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÓS