

N.º 31 - Noviembre-Diciembre 1967

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

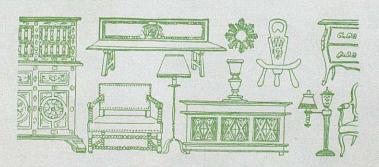
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos. Proyectos de decoración en general. Tapicerías, fundas, cortinajes, Lámparas, etc.



Avda. Generalisimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

PROA DE PALAMÓS desitja als seus lectors, anunciants i a tothom en general, unes bones Festes i un Feliç Any 1968.

Figures del Pessebre

L'Infant

Glopada de llum en capsa daurada, sembla l'Infantó damunt de la palla. Tota l'establia Jesús ha enjoiat; de la gran pobresa n'ha fet majestat.



L'Anunciata

L'Àngel té un esguard dolç com una albada, i és la seva veu amorosa i blana. Amb quina puresa callen els pastors!
Tots es miren l'Àngel absorts.

La molinera

Molinera rossa
com els rostolls,
al portal de casa,
quins alegrois!
Diu que la farina
que la mola treu,
ara és blanca i pura
com un glop de llet.



El vell pastor

Gent humil del poble,
pastors i sagals
fan cap a l'Estable
pel camí ral.
Per fer caminades,
tinc ja un grapat d'anys;
gaudiré la joia
de la pleta estant.

La dona de les oques

Mireu la pagesa que ve pel camí!: mena un parell d'oques de plomatge fi. Sobre el verd de molsa, el blanc és més blanc. Talment semblen dues banderes de pau.



El rabadà

Ara el rabadà
passa la garriga,
duu el bastó a la mà
i al coll la motxilla.
Té pressa de veure
el Déu-Infant.
Potser encara es digui:
"No serà tant!"

JOAN GELABERT i CROSA

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 31 - Novbre.- Dicbre. 1967

Obras de saneamiento

Nuestro Ayuntamiento ha iniciado la ejecución del plan de saneamiento que sucintamente expusimos en nuestro número de octubre 1966. Consisten estas obras en la construcción de un colector de aguas pluviales y residuales del Pla de Sant Joan, una alcantarilla visitable a lo largo de la calle López Puigcerver y la ampliación del túnel emisario que atraviesa la Punta de Palamós y desemboca en Sota el Padró. Como obras de menor calibre aunque también de acusado interés, figuran las alcantarillas de las calles Padró, Roger de Flor y Roger de Llúria que afluirán a un colector en la calle Sota Padró el cual a su vez verterá en un emisario que, discurriendo por el camino de ronda, desaguará en el túnel, junto a su desembocadura. Las aguas de las calles Cerdeña y Córcega serán recogidas por la alcantarilla de la calle Creu.

Este es, a grandes trazos, el plan de saneamiento que, a un coste que se acerca a los 14 millones, va a entrar en su fase de ejecución. Es una obra cuya gestación y puesta a punto por parte del Ayuntamiento, ha sido larga y laboriosa, pero podemos congratularnos de que haya entrado ya en el terreno de las realidades, toda vez que representa una mejora muy considerable en el sistema de evacuación de las aguas residuales de Palamós. No es todo, ciertamente, pero hemos de esperar que lo que falta llegará a realizarse en un día no lejano.

La alcantarilla a lo largo de López Puigcerver recibirá, en la línea divisoria con Calonge, calle del Mar, las aguas residuales de Sant Antoni. El Ayuntamiento de Calonge tenía el propósito de instalar un emisario de plástico que vertiera en el mar, a unos 300 ó 400 metros de la playa. Ante el peligro de contaminación de las aguas de la bahía, el Ayuntamiento de Palamós negoció con el de Calonge un acuerdo en virtud del cual las aguas residuales de Sant Antoni irán, por López Puigcerver, a desembo-

car en el túnel. Es, indudablemente, una solución preferible a la del emisario de plástico, aunque digan que a 12 ó 14 metros de profundidad se disipan por completo y desintegran las materias fecales.

En la intersección de López Puigcerver y Carmelo confluyen la alcantarilla que viene de Sant Antoni y el colector del Pla, para ir a verter su caudal conjunto en el túnel. Esas dos conducciones son de gran sección; la de López Puigcerver es de 1,05 por 1,80 metros y la del Pla mide 2,20 por 1,40 metros. Con el caudal que estas aportaciones representan, especialmente en verano y en épocas de lluvias torrenciales, la capacidad actual del túnel resultaría por un gran margen insuficiente para engullrlo y de aquí que sea imprescindible ampliarlo hasta darle una sección de 2,25 por 2,50 metros, con un aforo de más de 6.000 litros por segundo.

La obra es de cierta envergadura y de características muy distintas a una obra a cielo abierto. Naturalmente, será necesario desviar temporalmente las aguas y darles otra salida al mar. El problema es serio por sus implicaciones y nos consta que ha sido estudiado por personas de reconocida solvencia técnica. La solución adoptada no es agradable, pero es la única practicable: por espacio de unos tres meses las aguas residuales de Palamós habrán de desembocar en el puerto mediante un tubo de plástico que, a través de la playa, se adentrará en el mar unos 50 metros, frente a la rampa de coches. No hay otra solución viable y se llevará a cabo preciasmente en los primeros meses de 1968 porque, dentro de todo, es la época en que menos molestias puede ocasionar.

Es forzoso apechugar con esta incomodidad, que todos sabremos soportar con comprensión contando con que, sin lugar a duda, el Ayuntamiento habrá adoptado todas las medidas y aportará todos los medios para que las obras no duren ni un día más de lo rigurosamente necesario.



Construcciones y Reparaciones de Albañilería

Construcciones JOCO Calle Mayor de San Juan, 68

JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Palamós dijo no a los silos de cemento

La oposición se centra, mayormente, en el emplazamiento propuesto.

Aunque con el paso de los días, la tormenta parece haber amainado, aún sigue siendo el gran tema otoñal la pretensión de una empresa cementera de establecer en nuestro muelle comercial dos silos para el almacenamiento y distribución de cemento.

Ha terminado la información pública que instruyó el Grupo de Puertos de Gerona y, por lo tanto, el plazo de presentación de reclamaciones. Y a fe que no han sido pocas las que se han presentado. Tanto las diferentes entidades y organismos palamosenses como centenares de particulares — «fuenteovejunescamente» — lo mismo a través del Ayuntamiento que directamente a la Jefatura de Puertos han presentado sus escritos en los que, con distintos argumentos, pero con idea común, han manifestado su masiva oposición al proyecto.

ENTIDADES Y ORGANISMOS OFICIALES

Algunas entidades locales, tales como la Cofradía Sindical de Pescadores, Centro de Iniciativas y Turismo, se opusieron a la pretendida instalación de los silos. Posteriormente, también el Club Náutico «Costa Brava», cuyas instalaciones — actualmente en construcción — podrían verse afectadas por la actividad, en escrito dirigido al Ayuntamiento, manifestó su «disconformidad e hizo patente su completa oposición».

Sin embargo, nos faltaba entonces conocer las decisiones concretas de aquellos órganos representativos con mayor «peso específico», como son el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio, Industria y Navegación. Por ello, ahora que sabemos sus posicones exactas, creemos interesante darlas a conocer en sus propios textos.

LA CORPORACION MUNICIPAL

Naturalmente, el Ayuntamiento no podía acudir a la información pública con los argumentos — sin duda sinceros y plenos de buena fe, pero tal vez ex-

cesivamente sentimentales — que se venían esgrimiendo en los corrillos públicos, como tampoco podía hacer totalmente suyas algunas de las exageraciones, inexactitudes y bases pseudojurídicas en que se apoyaba la auténtica campaña oposicionista que — con indudable acierto y sin reparar en medios — se organizó no sólo en Palamós, sino en todos los ambientes más o menos ligados con nuestra villa.

He aquí, transcrito integramente, el acuerdo adoptado por el Ayuntamiento en la sesión plenaria celebrada el día 31 de octubre último:

«Examinado el Proyecto de silos para cemento en el Puerto de Palamós, redactado por el Ingeniero de Caminos, don Antonio Burguera, y que ha servido de base a la entidad jurídica «Cementos del Mar, S. A.», representada por su Director General, don Franco Boracchi Milanesi, para promover la instalación de los mismos en el testero del muelle comercial, mediante la ocupación de una superficie de 468 m² de su terreno, el Ayuntamiento, considerándola inconveniente para el interés público, pasa a oponerse a la concesión, formulando al efecto las siguientes alegaciones:

1.ª Como se ha venido repitiendo insistentemente, el Puerto de Palamós precisa de un Plan General que ordene adecuadamente sus diferentes zonas comerciales, deportivas y de pesca, consignando dentro de cada una de ellas, los espacios necesarios para ubicar los servicios e instalaciones respectivos.

Entiende esta Corporación que en ausencia del referido planeamiento no se pueden lógicamente admitir, dentro del muelle comercial, instalaciones de carácter privado que, en exclusivo beneficio de sus intereses particulares, podrían lesionar los derechos de los demás usuarios y del restante movimiento del puerto.

2." Sentada esa necesaria premisa de generalidad y aplicada a la particular que nos ocupa, es punto de vista de este Ayuntamiento que la instalación de los silos de cemento en cualquier lugar del muelle comercial perjudicaría el movimiento de las restantes actividades del puerto ya que, debido a su insuficiente área, le es necesario disponer libremente de todo su espacio sin que, por esa causa, pueda afectarse la más mínima superficie en beneficio de uno, puesto que con ello se perjudicaría el derecho general de los demás. Sobre ese extremo nos remitimos al contenido del artículo 41 de la Ley de Puertos de 19 de enero de 1928 que, refiriéndose a esa clase de instalaciones, dice: «Siempre que con ello no sufra menoscabo el servicio público». Y es evidente que los servicios públicos que debe prestar el puerto de Palamós al movimiento de las demás actividades quedaría menoscabado al restarle permanentemente un espacio vital del que precisa utilizar.

3.ª Considera esta Corporación que las dos alegaciones anteriores son básicas y, ya de por sí, suficientes para que el Ministerio de Obras Públicas desestime la concesión solicitada, pero entiende igualmente que es un deber, obligado por su representación, el reflejar en esta oposición el estado de ánimo de la gran mayoría de la población, contrario a la instalación de los silos.

Por eso, con relación a las reclamaciones presentadas y que puedan presentar los organismos de esta localidad y los particulares, fundamentadas con más o menos acierto, pero no por ello carentes de razón, sobre determinados prejuicios que podría acarrear la instalación, quiere este Ayuntamiento sumarse a ellas y formular como accesorias a las anteriores alegaciones, las que, a continuación se expresan, si bien, en gracia a la brevedad, se hará de forma muy resumida:

- A) El emplazamiento de las instalaciones, integradas por tres naves de excesivo volumen y notable altura, es inadecuado para disimular su antiestetismo y, sin lugar a dudas, esa instalación perjudicaría la magnífica panorámica del puerto y bahía de Palamós y atentaría al urbanismo local y, por extensión, al de la Costa Brava.
- B) La actividad, por sus especiales características y movimiento, perjudicaría al turismo, principal fuente de ingresos de esta localidad, a la industria de la pesca, de la que vive un importante censo de productores y sus familias, y a las restantes actividades del puerto.»

LA CAMARA DE COMERCIO

Por su parte, la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, acudió a la información pública con los siguientes argumentos:

«El Pleno de esta Cámara, en reunión celebrada el día 10 del corriente mes, acordó por unanimidad manifestar lo siguiente: La Cámara, en sesión del día 3 de los corrientes, acordó nombrar una Comisión compuesta por cuatro de sus miembros, para que se trasladaran a Tarragona, donde la empresa peticionaria tiene en actividad una planta similar a la que pretende montar en Palamós, al objeto de que pudiera conocer directamente, tanto las características de estructura como las derivaciones de su funcionamiento y poder informar debidamente al Pleno, sobre las circunstancias que concurren en tal instalación.

En dicha visita, comprobaron que la perfección técnica de la instalación es innegable y que, tanto en las operaciones de descarga como en las de envasado y carga de camiones a granel, no se produce escape de polvo.

Su aspecto es el propio de una instalación de esta naturaleza y su volumen bastante considerable, teniendo en cuenta que se compone de dos silos gemelos de 12 metros de diámetro por 16 metros de altura, situados a ambos lados de una torre cuadrangular de distribución, de 26 metros de altura.

En vista del informe de la Comisión y considerando además las opiniones expresadas durante el desarrollo de las tres sesiones celebradas por el Pleno a tal efecto, se estima que, habida cuenta de la posición del muelle, prácticamente adosado al casco urbano de esta villa, la ubicación de dichos aparatos en el lugar proyectado, produciría una repercusión desfavorable sobre el conjunto panorámico portuario y que también afectaría al de la bahía, con las correspondientes secuelas.

Por otra parte, debe tenerse en cuenta que el emplazamiento pretendido implicaría la imposibilidad de utilización, para los demás movimientos de carga y descarga, en el paramento Oeste del muelle, precisamente el único en la actualidad apropiado para buques de mucho calado, además de la consiguiente

Mercería
Novedades

Mayor 45
Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

falta de espacio que se produciría para la traslación de las distintas mercancías, que se acumulan en las operaciones portuarias habituales.

Por todo lo expuesto, esta Cámara considera que si bien resulta de interés para el conjunto económico de su demarcación, la instalación en este Puerto de unos servicios de esta naturaleza, estima que es inadecuado el lugar señalado en el Proyecto para su situación y sugiere sean instalados en su zona de servicios denominada la «pedrera» o «cantera».

«PSICOSIS» POPULAR

Como decíamos al principio, ahora parece haber remitido algo la atención popular por este asunto de los silos, pero hasta hace bien pocos días este tema había acaparado el interés de todos, de forma tal que no recordamos situación semejante, en muchos años a esta parte. Fue una auténtica «psicosis» del cemento la que se apoderó de los palamosenses. En cualquier ambiente, en cualquier lugar, todas las conversaciones tendían inevitablemente el mismo tema: los silos. Una idea de lo profundo que la cuestión llegó a calar en Palamós, nos la da el significativo hecho de que la cuestión llegara a comentarse desde el púlpito de nuestra iglesia parroquial... Aparte de las reuniones celebradas por el Ayuntamiento, Cámara de Comercio, etc., los diferentes gremios comerciales e industriales tuvieron también sus contactos, tomaron sus decisiones y redactaron sus escritos; de oposición, naturalmente. Personas muy significadas, que habían permanecido muchos años totalmente apartados de la política local, tuvieron una destacada actuación en la campaña oposicionista, lanzándose a la palestra con renovados ímpetus y enorme interés; lo cual no deja de ser significativo y reconfortante, por cuanto hace suponer que cuando a Palamós se le vuelvan a plantear problemas de gravedad similar al presente – que ya los hay planteados, como el del agua, por ejemplo - sus gobernantes podrán contar también con la colaboración y respaldo de aquéllos que ahora han demostrado tan ostensiblemente su profundo amor a nuestra villa.

Claro que, como ya apuntamos en su día, en el fondo de la cuestión no han sido sólo intereses palamosenses los que se han debatido, sino otros muy concretos y muy particulares, mezclados, eso sí, entre la buena fe y sinceridad de una gran mayoría, hasta el punto de que, a menudo, resultaba harto difícil saber exactamente de qué lado «venían los tiros».

CAMPAÑA DE PRENSA

Lógicamente todo este estado de opinión trascendió a la prensa y fue fomentado desde ella. Tanto los periódicos provinciales como los regionales, e incluso algunos nacionales, han recogido el tema — eminentemente polémico y, por tanto, periodístico — tratándolo desde los más variados enfoques, pero con un unánime criterío oposicionista. Tan sólo algunas «cartas al director» han discrepado de la opinión general.

Nuestra villa y su paisaje y costumbres han sido objeto de los más encendidos elogios y para ella han sido vaticinados los más terribles males, en el caso de que el cemento llegara a establecerse aquí. Y aunque las ideas vertidas en los papeles y los argumentos esgrimidos no siempre hayan sido acertados — como, por ejemplo, al negar el carácter comercial de nuestro puerto —, como palamosenses, debemos agradecer sinceramente a la prensa el interés que se ha tomado por nuestras cosas. ¡Con lo difícil que resulta, a veces «salir» en el periódico!

¿COMO TERMINARA ESTE ASUNTO?

Naturalmente que si vale para algo la opinión mayoritaria palamosense, los silos no se establecerán en nuestra villa, cuando menos en el emplazamiento propuesto. Cuestión muy diferente sería si las instalaciones se ubicasen en otro lugar — «La Pedrera», por ejemplo —, donde no se produjeran las incompatibilidades que ahora han surgido. En este supuesto, creemos firmemente que tanto los organismos y entidades afectados, como una gran mayoría de particulares — aquellos que ahora han defendido exclusivamente intereses palamosenses — no sólo no se opondrían, sino que incluso verían con agrado que Palamós contase con otra fuente de riqueza y movimiento portuario, pequeña o grande, que eso está por ver, pero de ninguna forma desdeñable.

En definitiva: actualmente el asunto está en manos de las autoridades competentes y de la compañía solicitante. Palamós ha manifestado muy claramente su parecer.

F. BASTER

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08 PALAMÓS

RETAULE

Primer amor

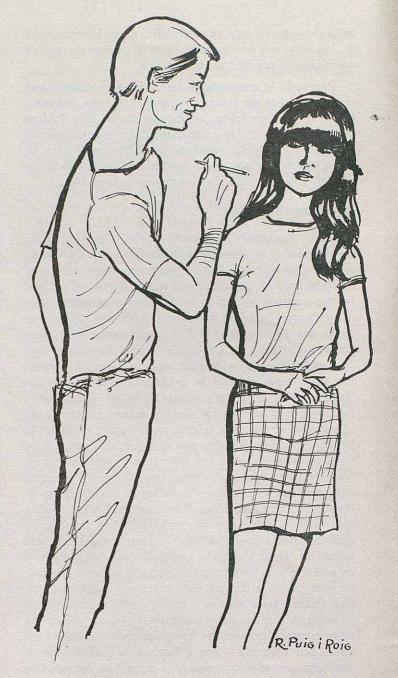
Tot va ésser com una simfonia perfecta d'acords musicals ben orquestrats per causar inefable pler, com una simfonia que amara l'ànima d'excelsa emoció mentre les seves notes fan vibrar l'aire, però que mor a l'apagarse el darrer so, visquent ja només en el record dels que l'han escoltada.

Va ésser d'una bellesa fugissera, inaprehensible a la perenne possessió, no com l'obra pictòrica, plàstica, estàtica, de retrobada delectació, sinó més aviat com l'efecte de la llum ortal que posa colors tremolosos i de curta durada al món visible.

Ella tenia disset anys i el cor verge d'amor, era bella de cara i de cos aponcellat, disposada a ser captivada per l'emoció jovenil de l'atracció espiritual i total d'un altre ésser del sexe oposat. Anna estava en l'edat en que les noies se n'enamoren de l'amor. I l'amor prengué el rostre i la forma d'un mariner italià bru, colrat, de cos atlètic, dents blanques i mirada franca.

Anna havia tingut qualque admirador i acompanyant, però no havia sentit mai la torbadora emoció de sentir-se integralment enamorada. De no desitjar res més que veure'l, d'escoltar-lo, de sentir-lo respirar, caminar, viure, d'estar amb ell. Tot el restant li esdevingué indiferent i ni els seus pares, que havien estat tot el seu món fins aquell moment, ni la seva ocupació, ni les seves classes, res en absolut, l'interessà fora d'ell. No fou un flirt ni un passatemps d'estiu, va ésser un amor, el primer amor d'Anna. I per això alarmà i sacsejà tant la seva mare.

Anna treballava en una botiga del Carrer Major i al sortir del seu quefer es quedava amb una amiga a donar quatre vols fent tabola amb nois i noies de la mateixa edat, xanguet cridaner que servia perquè l'Anna acabés de desbravar l'alegria en forma de grans riallades, que sempre li sobreeixia. Perquè Anna per un no res reia. I quina noia als disset anys, bufona, sense preocupacions, no es sent deesa del món? Començava a sentir, instintivament, la força enorme de la femineitat



que portava dintre i era feliç sense complicacions, de tal manera que ni ho sabia, ni tampoc sospitava que mai més en seria tant.

Alguna vegada, si el temps era bo i el llebeig no molestava, anaven fins el Passeig de Mar o el port i una d'aquestes vegades, anant amb la seva amiga, s'aturaren davant d'una filera de iots que es bressolaven amb lleuger petar d'obencs.

Un n'hi havia que sobressortia pel seu casc impolut, afinat, de pals altíssims i brillants metalls. Les dues amigues el miraven, com acostuma a fer-ho la majoria de curiosos passejants, pensant que allà davant hi ha quelcom que pertany a un món desconegut i inassequible. No sabria dir si estigueren gaire estona contemplant-lo, però sí que de cop i volta es donaren compte que un xicot vestit amb camiseta blanca i el nom del iot en lletres blaves damunt el pit, les mirava somrient, repenjat a la botavara. Els digué quelcom en italià que no comprengueren bé però que obrí llur fàcil riure i una sola paraula que Anna comprengué, «carina», bonica, fent-li endevinar la resta, la va fer riure més a pler.

Aquell fou el primer contacte. L'endemà hi tornaren, el retrobaren i les acompanyà. Així començà el seu enamorament. Aquell noi era diferent dels que havia tractat. S'acostava a ella d'una manera particular, amb una delicadesa i serietat contingudes, malgrat el seu riure lluminós. La feia sentir-se més gran. Sabia fer-la contenta amb les fineses i lloances que forçosament plauen a les jovenetes i mai feia les bromades poca-soltes dels nois coneguts. L'amiga aviat comprengué que feia nosa i féu mutis deixant els vespres per a ells sols, i tan sols!, permetent-los anar endinsant-se en aquell sentiment que l'amarà totalment, fugint del seu control, dominant-la i fent-la feliç.

El mariner del iot italià que sojornava al port, Aldo, tenia prou experiència en la seva curta vida per saber agradar i sapiguer que agradava, i desplegà tot el seu instint en fer-ho als ulls astorats d'Anna, que veia, en els seus viatges a la ribera occidental del Mediterrà, les aventures dels argonautes al Ponto. Ballava absorbit profundament pel ritme que li entrava per aflorar-li novament a la pell, i passar-lo amb una vibració invisible però sensible a la parella, que forçosament s'unia a ell en comunió de moviments. Tant és així que Anna, que mai s'havia tingut per una gran balladora, en braços d'Aldo es sentia transformada en la mateixa Terpsícore. No deixaven d'ésser qualitats superficials que Anna sobrevalorava, cosa gens estranya a la seva edat.

I començà a perdre la gana i quedar-se amb la mirada fita, mirant endins, delectant-se en els seus records i en els seus sentiments.

El seu pare era home de poques complicacions; si no era al treball, era a pescar o a fer un gotet a la taverna i no veia més enllà del nas, però la mare era més sensible i no deixà de notar el comportament anormal d'Anna, marcant un plec vertical al seu front ja prou solcat d'arrugues, la preocupació creixent per la causa estranya que desficiava a la seva filla.

-Anna, que no et trobes bé?

Anna no havia estat mai comunicativa i no es franquejà. Volia guardar per a ella sola aquella felicitat, i seguir pensant en el seu Aldo, sense que ningú profanés els seus records. Però no tardaren en assabentar la mare, de la parella que tenia la filla i tot seguit comprengué que era greu i que calia protegir-la d'ella mateixa.

Passà uns dies amb l'esperança de que allò amainaria o el mariner marxaria, però el plec del front de la mare d'Anna es feia més i més profund al veure la seva filla viure en èxtasi i comprovar que els seus advertiments relliscaven sobre la pell d'ella sense ni tan sols deixar senyal.

Veient la indiferència del seu marit, prengué el determini de baixar fins el port i entrevistar-se amb el mariner foraster.

S'encarà amb Aldo amb un seguit d'emocions oposades i confoses perquè Aldo era molt atractiu i retornaren al seu pensament records ja apagats de jovenesa. Aldo la féu entrar al iot i això augmentà la seva confusió, poc acostumada a trobar-se a bord d'embarcacions d'aquella mena.

—Signora, vostè dirà — li digué Aldo en el seu xaporrejat espanyol.

De moment, les paraules li sortiren amb dificultat, però poc a poc agafà fermesa i es féu entendre clarament.

—Vostè, Aldo, ha de comprendre que Anna és gairebé una nena i que acaba d'enamorar-se per primera vegada i que per tant per a ella té un valor que no té per a vostè. Per això li demano que no li faci mal. Sap tan bé com jo que s'ha fet amo dels seus sentiments i per això jo li demano que no jugui amb ells. Demà, passat demà, la setmana entrant potser, vostè marxarà i mai més la reveurà, vulgui que ella guardi un record bonic del seu primer amor i que la separació no li deixi cap amargor.

Aldo tingué un gest de protesta.

-Senyora, la seva filla és prou gran...

—Cap noia és prou gran, si està enamorada. Ella ni pensa que vostè haurà de marxar molt aviat. Ella no pensa res. Si de veritat l'estima jo li demano que pensi en ella, per ella.

Aldo abaixà el cap.

—Passi cuidado. Estimo prou Anna per comprendre-la, i no temi, no vull fer-li cap mal. Confii en mi, la nostra separació no serà més dolorosa del necessari.

—Confio en vostè, Aldo. Si algun dia té una filla comprendrà el meu pas, potser ridícul als seus ulls.

Més tranquillitzada, la mare d'Anna seguí sotjant-la i Anna seguí visquent el seu amor, introvertida, sense confiar-se.

Fins que Aldo marxà. Anna plorà, Anna va sofrir i Anna cregué morir, però la seva mare estava tranquilla perquè sabia que era jove i curaria de la ferida, una ferida neta, sense gangrena, que deixaria un llarg solc, però que també arribaria a borrar-se.

Només viuria en el record d'Anna com una simfonia perfecta, sense cap estridència ni desacord.

R. PUIG ; ROIG

Al voltant de la Sardana

Josep Coll Ligora

En Josep Coll, músic ben conegut de tothom com instrumentista de la tenora i excellent compositor, va néixer a Llansà, província de Girona, l'any 1893. Quan tenia dos anys, els seus pares es van traslladar a Sant Miquel de Fluvià i més tard a Sant Pere Pescador on va passar la infantesa.

El seu pare era molt afeccionat a la música i al cant i va voler que el seu fill fos músic. Va ensenyar-li les primeres notes mossèn Salvador Anticó, capellà de la vila de Sant Pere Pescador; i més endavant tingué un bon mestre, en Joan Duran — El Rei — del veí poble de l'Armentera, on ampliava el solfeig i rebia lliçons del seu instrument preferit, la tenora. Ja més gran, estudià harmonia i composició sota el mestratge del conegut compositor en Font i Sabater.

Als disset anys ja actuava a la cobla i la seva vida musical va ésser realment extraordinària. La vocació per la tenora i el seu esperit inquiet el van portar a fer-se construir una tenora de metall per a suplir la de fusta de que se serveixen tots els músics, buscant una sonoritat «més homogènia». Va crear — o millorar? — el nou instrument buscant el consell de dos mestres il·lustres: en Francesc Pujol i en Josep Serra. La primera tenora era de zenc i la definitiva d'alpaca.

«Recordo — deia ell — que vaig actuar per primera vegada amb el nou instrument en una audició en un carrer de l'Eixampla de Barcelona, prop de la Plaça d'Espanya, i que la primera sardana que vaig tocar amb ella es titulava *Triomfarem?* del mestre Juanola, de Manresa. Allò — afegia — era simbòlic. I la veritat és que, pesi a certes i fortes oposicions, l'instrument triomfava, si bé he esmerçat algun temps en la seva modernització. Serà definitiu».

La gran passió que sentia per la tenora i l'afany amb que es va dedicar a l'estudi i pràctica de tan difícil instrument, són condicions que varen fer d'ell un intèrpret de renom i fama extraordinaris conegut arreu de Catalunya i fora d'ella; si bé l'actuar amb la tenora metàl·lica va atenuar en certa manera la gran anomenada que s'havia guanyat, ja que per una part de públic oient i també de sardanistes, aquella tenora no sonava com les habituals de fusta. Aquestes tenen el so més pastós, més ple, més agradable.

En Josep Coll, des de 1931 va actuar a les cobles més famoses: «L'Aliança Vigatana» de Vich, «La Unión Cassanense» i «La Selvatana» de Cassà de la Selva, «La Principal» de La Bisbal», «La Barcelona»; «La Principal» de Cassà de la Selva; per segona vegada «La Selvatana»; «Els Montgrins» de Torroella de Montgrí i, també per segona vegada, «La Barcelona».

La fama d'en Josep Coll traspassava les fronteres i l'escriptor anglès Anthony Baines, autor d'una famosa obra titulada «Els instruments de vent de fusta i llur història», li dedicà un apartat. I també en el volum segon (1951) de les edicions del Instituto Español de Música del Instituto de Investigaciones Científicas, es parla de l'obra d'aquest músic que, a més, va tenir l'honor d'ésser solista d'una gran orquestra dirigida pel famós director Michel Legran per a gravar una sèrie de discs a Brusselles, un dels quals es basava en fragments de música espanyola de tots els temps, antiga i moderna, figurant-hi també un «pasodoble» torero. D'aquest disc se n'han venut milions d'exemplars als Estats Units si bé l'any 1965 encara no es coneixien a Europa, malgrat ésser gravats aquí.

Apart de tot això en Coll també es dedicava a la composició, havent deixat un bon nombre de sardanes que assoliren èxits espontanis i falaguers de públic i de sardanistes, en les que ell posava de manifest les extraordinàries facultats interpretatives que posseïa. En recordarem algunes:

Tenora: Aromes d'estiu, Cant a la vida, Garriguella, Escalant l'Infinit, Apa camina i L'amic Joan.

Tenora i tible: Expectació, En Cufí flaquer i Dos solistes.

Tenora i fiscorn: Gelosia.

Fiscorn: Retorn.

Tible: El Xixi, Maria, Flor de Maig i Refila i canta.

Flabiol, trombó, tenora i tible: Enric, xiulem?

De conjunt: El sereno, Pescant granotes, Sota l'ombreta, La taberna d'en Joan, La petita Angelina, L'Anton de Sallent i Josefina.

A Josep Coll li varen retre un homenatge a la vila de Ceret (França), junt amb el conegut compositor Pere Mercader, amb motiu de celebrar-se el VII Festival Internacional de la Sardana, l'any 1964, on va estrenar-se una de les seves últimes sardanes titulada *De Cassà a Ceret*.

Quan va deixar la vida musical activa, va residenciar-se a Cassà de la Selva dedicant-se a l'ensenyança musical, on el va sorprendre la mort el dia 10 d'agost de 1965.

La tenora «màgica» va ésser donada per la vídua d'en Josep Coll al Museu de la Sardana de Girona, ofrena que ha passat a enriquir el material sardanístic que allí es guarda.

JOSEP MATEU

RECTIFICACIÓ

Nostre distingit col·laborador don Octavi Saltor, com a Vocal Primer i Vice-President interí que és de l'Orfeó Català, ens demana que rectifiquem una versió amb la qual s'iniciava la breu biografia d'Eduard Toldrà publicada en el número de PROA d'octubre passat. Es tracta de la citació d'un fragment de la nota que va publicar Tele Estel el 2 de juny firmada per Oriol Martorell, en la qual aquest instava a la Junta Directiva de l'Orfeó Català a realitzar l'acord pres el novembre de 1966 «de col·locar un retrat d'Eduard Toldrà a la Saleta de Director i Artistes del prosceni del Palau».

Aquesta versió resultava, el mes d'octubre en que fou publicada per PROA, incompleta, per quant, segons ens comunica el senyor Saltor, el dia 19 de juny passat fou collocat a la Sala de Mestres del Palau de la Música Catalana, el retrat del Mestre Eduard Toldrà, en un acte d'homenatge al gran músic. Ens adjunta fotocòpies de la notícia apareguda a «El Noticiero Universal» i a «Tele Express» del 20 de juny i ens demana la deguda rectificació, que amb molt de gust formulem avui, aquí, excusant-nos davant la Junta Directiva de l'Orfeó Català per haver-nos passat inadvertida la notícia que, dies després de la nota del senyor Martorell, publicà la premsa donant compte de la col·locació del retrat d'Eduard Toldrà.

JOSEP MATEU autor de l'article

LL. BOFILL director de PROA

CALZADOS C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques

Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz Naviera Condal, S. A. American Isbrandtsen Liner Fabre Lines Mac Andrews Naviera Mallorquina, S. A.

> Plaza Catifa, s/n. Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81 Telegramas «MATAS» PALAMÓS

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49
PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

IMPRENTA GRASSOT

Tel. 31 45 24 - PALAMÓS

Calonge

La columna púnica, com una serp immensa, travessa la plana lentament. La vanguàrdia, formada per un escamot de cavalleria, es topa amb un pujol al cim del qual hi ha un temple grec. Astràbil, el capitost, aixeca el braç i fa aturar a la tropa. Descavalca, dóna les regnes a un soldat i avança tot sol.

És alt i ben plantat; tot ell és gallardia malgrat portar l'uniforme destroçat i brut. Camina fins arribar a les columnes del temple. El sol morent li fa lluir el puny de l'espasa i el cinturó daurat. Decidit, penetra dintre i es lleva el casc. La casa dels déus sempre li ha fet respecte, encara que no sigui la dels seus. No hi ha ningú enlloc; sols se senten els seus passos per l'ampla nau. Com sempre, la fugida dels aliats de Roma és consequència de l'avanç cartaginès. Des del setge de Sagunt que no ha lluitat; sols han fet camí i acampat. Els seus generals han rebut als cabdills ibèrics i han agafat a soldada milers i milers de combatents. Ara tenen un exèrcit nombrós de mercenaris; travessaran els Pirineus, creuaran la Gàllia, descompassaran els Alps i es vessaran per les planúries d'Itàlia. Hanníbal els portarà a la victòria total. Cartago hi té tota la confiança posada i els soldats l'adoren com a un ésser sobrenatural.

Surt a fora i fa un senyal als cavallers que ja l'esperen a l'esplanada. S'hi acosten i els mana desmontar. No hi ha perill, el gros de l'exèrcit pot acampar tranquil.

Des de la coromina i voltat dels seus, pot contemplar l'enorme massa de soldats, de màquines de guerra, de cavalls amb bagatges i sobretot la mola grisa dels elefants, la gran arma d'atac i de sorpresa.

Els cavalls pasturen en el prat proper. Els soldats mengen asseguts a l'herba, frugalment. La mar està encalmada, el cel és clar, el sol s'amaga a darrera les muntanyes deixant una resplendor viva.

Astràbil ha rebut ordres dels superiors, reunits a l'atri del temple. Demà, a punta de clar, continuarà la marxa cap Emporiae, la ciutat hellènica més gran, obrint pas a les forces d'Hannon, el general. Es deu als capitostos i ells li tenen tota la confiança, guanyada a pols, amb el braç i amb el cervell.

Quan és negra nit i brillen les estrelles, dóna una volta pel campament. Els soldats, davant les tendes, seuen al voltant del foc. Uns canten, els altres juguen;

Astràbil, el Cartaginès

sense por de l'enemic. Les tribus ibèriques no els han hostilitzat i ells segueixen la via sense fer cap malvestat. És una barreja heterogènia de gent i de races: hi ha númides, tartèsics, deitans, ilergetes, laietans, ausetans i ara contractaran indigetes. Demà, tan bon punt rompi l'alba, enviaran una embaixada de pau i de contracte al poblat de Castell Barri, que ha quedat a ponent. Astràbil camina en mig del garbuix fent-se claror amb una torxa. Observa detingudament als soldats descansant. D'aquella tropa dispar s'ha de formar l'ariet que ha de batre l'exèrcit enemic compost per forces disciplinades i romanes d'esperit i de sang. És una tasca de titans, però la tàctica bèl·lica cartaginesa és la millor del món i els seus comandaments, que són fills i ciutadans de Cartago, saben manar i triomfar. Ha hagut de tallar una baralla entre dos que disputaven. Ha visitat un per un els llocs de sentinella i quan ha tornat al mig de l'acampada hi havia silenci pertot, les flames eren apagades i sols quedaven els calius vermellencs entre les cendres.

Es dirigeix cap a la seva tenda. Està una mica cansat; s'ajau sobre les mantes i tanca els ulls. Dintre poc el vindran a despertar. Farà tocar el corn, i amb el seu escamot iniciarà una nova etapa del camí cap a Roma, recorreguent noves terres i desafiant perills. És el seu destí; la pensa se li difumina i s'adorm profundament.

PERE CANER

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS



En su visita a los Estados Unidos, la reina Federica de Grecia manifestó deseos de ir a ver el lanzamiento de un cohete a la Luna. Cuando se le indicó que su pretensión podía plantear dificultades, a causa de que en el porvenir otros viajeros invocarían este precedente, la Reina, queriendo cooperar a la solución del problema, insinuó:

-¿Por qué no establecen la norma de que sólo personas de la jerarquía de reina para arriba podrán concurrir?

0 0 0

El amor es sólo una simple reacción química; pero buscar la fórmula es cosa apasionante.

* * *

A los ingleses les extraña y les molesta la costumbre norteamericana de usar bolsas de té para hacer la infusión de su bebida favorita. Un día le preguntaron en los Estados Unidos a un inglés cómo deseaba el té. Repuso:

-Sin vendajes quirúrgicos, ¡por favor!

0 0 0

La esposa que afirma que puede leer los pensamientos de su marido como si fuese un libro abierto, casi nunca lo hace: en vez de pasar las páginas que le desagradan, se detiene una y otra vez en ellas.

* * *

Una voz me informó por teléfono que había marcado el número equivocado.

–¿Está usted seguro? – insistí.

La desconocida voz replicó al punto:

-¿Le he mentido a usted alguna vez?

0 0 0

El apoderado, al aporreado boxeador, entre dos asaltos: «Sí, el otro está ganando, pero a ti te están sacando las mejores vistas para la Televisión».

0 0 0

Un rico banquero de la City amenaza al mendigo que le importuna pidéndole limosna:

-Si no se retira llamaré a la policía.

- No se enfade, señor. Al fin y al cabo usted y yo somos colegas: usted trabaja para conseguir el décimo millón; yo procuro lograr el primero.

0 0 0

Los que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo. (Santayana). El ilustre escritor Gregorio Martínez Sierra, tenía fama en las tertulias de ser hombre de frases certeras y fulminantes.

En ocasión de hallarse en San Sebastián, se estrenó una comedia titulada «El capitán sin alma», que tuvo un fallo completamente adverso por parte del público. Cuando Martínez Sierra, que había presenciado el estreno, fue al café de Guría, después de la función, uno de sus amigos le preguntó:

–¿Qué me dice usted del estreno, don Gregorio?
 Y el autor de «Canción de cuna» contestó:

-Que el público no ha sido del agrado del autor.

0 0 0

Greguerías de Ramón Gómez de la Serna:

Si el apuntador del mundo quisiera, sabríamos el final del drama.

Si será improvisada la vida, que no existe el pan de pasado mañana.

Ante el ovillo de lana sobre la mesa el niño sospecha que de ahí va a salir otro hermanito.

Las flores de los árboles caen suicidas al suelo y ponen sombra de color en la calle.

Con tanto viajar había vivido poca vida.

El alma nos demuestra que ya no somos los de ayer, sino los de otro día.

* * *

El dependiente de una tienda donde se arreglaban aparatos eléctricos, puso sobre el mostrador una cortadora de hierba, y dijo al cliente:

—Aquí la tiene, señor Pérez; quedó como nueva. Sólo quiero advertirle una cosa: no se la preste nunca al vecino.

—Ahí está la cosa — replicó Pérez —; el vecino soy yo.

Discuten en una tertulia de lo que debe ser un estreno interesante para el público. Hay dos clases de opiniones: la de los que afirman que un estreno es importante cuando interesa al público desde que se levanta el telón hasta que cae.

Alfonso Paso, experimentado sobradamente en estas lides, da su opinión a la concurrencia y afirma:

-Un estreno no es interesante cuando el público está deseando que llegue el entreacto.

-¿Y cuándo es interesante? − le preguntan.

-Pues - contesta Alfonso - cuando el público lo que está deseando es que el entreacto termine.

* * *

Los cobardes mueren muchas veces antes de morir. Los valientes sienten el pesar sólo una vez. (Shakespeare).

En cierta ocasión un hombre puso en ridículo al excelso poeta Torcuato Tasso, en presencia de unos amigos que le rodeaban. El poeta calló, por lo que, extrañado, uno de ellos le dijo:

-Necio es quien calla ante la ofensa.

—Te equivocas — dijo secamente Torcuato —; los necios no saben callar.

Tinet i els Dimonis

___ Conte ___

Se'n recorda molt bé i això que fa molt de temps. Fou quan ell era petit. Ara és gran: ja té quatre anys i mig. Va ésser aquell dia que va dir una mentida — no recorda quina — i la seva mare no se'l creia. Li digué: «Valentí (quan la mare deia Valentí i no Tinet, era que la cosa anava malament): Això que dius és una mentida. Té, si ja veig el dimoni darrera teu!». En Tinet va haver de fer un esforç per a no girar-se i, com que estava dret d'esquena a la paret, va prendre l'ofensiva refregant-s'hi amb totes les seves forces. «Sí? Doncs, xafat!», digué sense gaire convicció, pensant en la llestesa dels dimonis per a escabullir-se. No, no ho ha pas oblidat, ni tampoc aquella estranya esgarrifança gelada que li baixà esquena avall mentre es feia l'aixafadimonis.

Ja més gran, quan mirava «sant» en el llibre gros i l'avi li anava explicant cada «sant» que trobaven (de vegades l'avi no li explicava pas gaire bé), ell, en Tinet, esperava amb desig i una mena de por el de l'entrada de l'Infern, on hi havia tot d'homes i dones que anaven acostant-s'hi amb el cap cot. Ja li feien una mica de llàstima, perquè l'avi li deia que eren uns desgraciats, però aquella corrua s'esfumava de seguida i els seus ulls veien solament el dimoni de l'esquerra del «sant», aquell dels ulls lluents i dolents i la boca de dues dents. Llavors, indefectiblement, sentia aquell mateix calfred del dia que va voler aixafar-ne un, baixant-li espinada avall.

El que més el feia pensar era que els dimonis es fiquessin tant amb la gent. Això ningú li explicava i ell no gosava ni sabia preguntar-ho. Sentia dir sovint als grans i a les monges: «Més dolent que el dimoni», «és de la pell del dimoni»; i llavors d'aquell home que va matar un seu veí d'una ganivetada — els diaris ho portaven — va sentir una dona que deia: «El dimoni li va fer veure tot vermell i...». També deien que aquell que va matar tota una família amb una metralleta (ta-tatata-ta-tata-ta) «portava el dimoni al cos». És ben clar, per tot això que diuen, que els dimonis són dolents i fins es pot dir que, en totes les desgràcies que passen el dimoni hi té quelcom a veure, no?

Doncs, ara resulta que en Tinet ha de fer de dimoni. I tothom ho vol. El mestre, el senyor Baldomer pianista, el director del Grup... Ja n'han parlat amb el seu pare. Diuen que farà molta gràcia perquè serà el dimoni més petit de tots. Oh, i tota la família està contenta i ho diuen tot cofois — sobretot la tieta — als veïns i a la gent que troben pel carrer, igual que quan el seu

germà gran va fer la primera comunió. En Tinet no pot treure's del cap que és precisament fent el dimoni que li han plogut més de quatre càstigs, com el d'abans d'ahir, total perquè d'un xut va despenjar la gàbia dels periquitos. És clar que sortir als Pastorets es fer comèdia, que és molt diferent, però de totes maneres hi ha en tot això quelcom que no lliga gaire bé. Coses dels grans, ja se sap. Si els preguntes, es posen a riure o bé et diuen que quan siguis gran ja ho entendràs. És tot el que saben dir.

Ben mirat, li agrada de fer de dimoni; més que d'àngel. Els àngels s'han d'estar ben quiets i semblen bullits. El que li agradaria més de tot seria fer de Lucifer, avui que l'ha vist a l'assaig general, amb les forquetes petites, les celles enlaire i la barbeta punxaguda, però ja comprèn que encara no és prou gran. Quan s'afaiti farà de Lucifer.

Ara es va donant compte que fer de dimoni no està pas mal vist. «Fet i fet, els pares, quan parlen de nosaltres amb la gent gran, diuen que som uns dimonis, i ho diuen somrient, com satisfets de que ho siguem. En canvi mai, per més bondat que hàgim fet, ens han dit que érem uns àngels; i si alguna vegada han dit que érem uns angelets, ho han recalcat amb un to especial i ha estat precisament quan n'havíem fet una de grossa. Tanmateix, sembla que els grans tot sovint fan servir les paraules a l'inrevés. Deu ésser per a què no els entenguem».

* * *

Ha arribat Nadal. Avui és la primera representació d'«Els Pastorets». Diu que anys enrera ja els feien, però en Tinet no se'n pot recordar. Ara mossèn Pere ho ha revifat i hi ha molta expectació. Els decorats són nous i els vestits també. Les samarres dels pastors són de pell de xai de debò. S'han venut totes les entrades i ja es parla de fer una altra representació el dijous.

En Tinet ha estat donant pressa a la seva mare, doncs ha sentit que deien que el dinar de Nadal fa de bon esperar i que l'any passat es varen aixecar de taula prop de les cinc. Això el té neguitós. «És que faré tard — diu a la mare —; no veus que m'han de maguillar, dona?»

Tanmateix es reté de menjar massa dolç, per a no quedar botit. Ell sap que als jugadors de futbol no els deixen menjar gaire abans del partit per a què vagin lleugers; i ell també ha de saltar i ballar...

Al teatre, entre bastidors, hi ha un bullit que ningú s'hi entén. Tothom està nerviós. A fora, a la sala, també comencen a impacientar-se i alguns aplaudeixen a ritme, sense tenir en compte - ho ha dit el Director del Grup - que mai de la vida uns Pastorets s'han començat a l'hora anunciada. Finalment, sembla que tot està a punt, més o menys. Els dimonis, que són sis, han de sortir en fila i dansar a l'entorn de Lucifer tot cantant l'himne de l'Infern. Tinet és el dimoni més petit i va a la cua de tot, és el que surt darrer. Té ben apresos els passos de la dansa i el cant, però és la primera vegada que fa comèdia i li fa cop, amb tanta gent a la sala. I, endemés, encara li queda com un pòsit de confusió en això de fer de «dolent», d'ésser dels que van contra l'Infant. No ho veu gaire clar i busca un remei, una cosa que el tranquillitzi. De sobte se li acudeix la solució, tan senzilla, tan natural. Això ho arreglarà tot molt bé. Endemés, ell ha vist fer-ho, al cinema, a les «bailaoras» i a les actrius.

El senyor Baldomer ja toca al piano l'himne de l'Infern. Mossèn Pere fa posar els dimonis en fila, entre bastidors. En Tinet va vestit de vermell, porta una cua acabada en punta de sageta, una capa curta, banyetes i unes llargues forquetes daurades. Ah!, va maquillat i ha volgut que li pintessin un bigoti. Els fan la senyal i

els dimonis es posen en moviment marcant el pas de la dansa. En Tinet troba que van massa de pressa i s'ha d'afanyar per a seguir-los.

El públic veu aparèixer, en mig d'una imposant llampegadissa vermella, l'estol dels dimonis, el darrer dels quals és un dimoniet diminut que... Hi ha un moment de suspens i tot seguit esclata una rialla general. Els dimonis no s'immuten i la dansa infernal continua. És un gran èxit. L'han de repetir. És el número que ha agradat més.

Acabada la funció, en Tinet és molt felicitat. Se sent important. I en mig d'aquell guirigall, tothom parlant alhora, no sent aquell senyor que diu a la seva mare:

—Pots estar ben orgullosa del teu fill; mai, des de que el món és món, ningú havia pogut veure el que hem vist avui: un dimoni que fa el senyal de la creu!

B.



BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

Missió secreta a la Terra

Conte nadalenc de Ciència-Ficció

Aquella nit, dalt les serralades pirinenques regnava el gran silenci, com si la mort senyoregés les carenes cobertes de neu. Ni tan sols es sentia la cançó de les aigües naixent en les deus obertes en els seus flancs, perquè s'havien gebrat a flor de llum. Per tot arreu només glaç i silenci. Les prades dels colls, els citrons grocs i la blava calambruna, que a la primavera feien catifa sobre les vessants arrodonides, romanien tapades pel blanc cobertor.

El cel era un polseguer d'estels parpallejants que semblava s'haguessin apropat per il·luminar aquell desolat paisatge, en el que ni tan sols el vent, que sovint baixava de les planes de França, treia gemecs a les arestes de roca.

I no cal dir que ni l'òliva blanca, ni el ratolí de les neus, ni l'isard saltador havien sortit dels seus cataus, tant era el fred d'aquella nit encalmada.

Per això cap ull d'home, ni d'animal, ni tan sols cap herba dels prats fou testimoni de l'arribada d'aquell artefacte extraterrestre.

Vingué silenciosament, com si formés part d'aquell reialme del silenci, i es deixà caure per les gorgues del Pedratorta arran les vessants del sud, anant a aterrar a pocs metres del torrent de les Guineus, enmig d'una clariana de la gran fageda que cobreix aquella part de vall.

En un primer moment s'hauria pogut confondre amb un estel més, però a mesura que s'anà atansant, s'haurit pogut ja distingir per la renglera de llums virolades que dibuixaven el perfil de la seva forma circular. Els disc volador va planar silenciosament damunt la copa dels arbres i es posà suaument damunt la terra, fonent la neu dels voltants.

Era una fantàstica màquina voladora que mai cap humà podria somiar poder assolir. Resplendia lleugerament clarificant els voltants, fins el límit del bosc. Per les finestrelles, misteriosos ulls, sotjaven a fora. Què era aquella estranya nau que acabava de posar-se damunt la terra? Si haguéssim sabut interpretar el grafisme repetit diverses vegades en el seu casc, hauríem comprès que es tractava d'una nau sideral provinent d'una galàxia exterior en missió especial a la terra.

Lluminós, comandant de la nau, acabava de posar-se vestit terraquis per a passar desapercebut enmig dels habitants d'aquell planeta que anava a petjar, i repassava mentalment les ordres rebudes. Lluminós era un membre destacat i model del seu planeta, un planeta situat en un sistema solar semblant al que pertany la Terra, però d'una galàxia a milers d'anys llum i que malgrat la velocitat megalumínica que aconseguia donar a la seva nau, quedava tot i així tan llunyà! Ell, a més dels

seus coneixements d'electrònica y fisinavegació espaial, havia tingut una marcada predilecció pels estudis terraquis, l'estudi d'un planeta que tenia les mateixes condicions físiques que el seu, i per això quan assolí els obligatoris certificats de ciència positiva, es submergí a l'estudi de la Terra en tots els aspectes coneguts.

Així aprengué el referent a la seva composició física, química, situació astronòmica, tot el referent a les seves mars, als seus continents, a la fauna i a la flora, i fins i tot als éssers superiors anomenats homes que l'habitaven.

Éssers superiors? Aquí començava el gran interrogant per a Lluminós. Ell sabia que reunien unes condicions físiques i mentals semblants a les d'ells, però, eren tan diferents!, eren tan retrassats(?)! Com era possible que haguessin fet de la Terra un lloc tan estrany, tan incòmode, tan desordenat! I sobretot, tan mal organitzat i tècnicament tan rudimentari.

Ells havien aconseguit fer del seu Utopi, una enorme esfera ben regida en la que tot tenia un fi i una utilitat, havien vençut les malalties, no sabien res de guerres, ni de desordres, ni d'allò que a la Terra en deien diners, que pel que es veu dividia als homes en rics i pobres.

Per les darreres ensenyances rebudes sabia que ara semblava que començaven a donar-se compte d'alguna d'aquestes irregularitats i volien corregir-les, però, els costava tant! Lluminós no veia possible que ho aconseguissin en un futur previsible.

I així i tot, la Terra, els seus homes, atreien l'interès de Lluminós fent-li despertar una sensació estranya que havia cridat l'atenció dels seus superiors. Perquè. per exemple, per què els Grans Savis no l'havien sotmès com havien fet amb altres planetes de les mateixes condicions? Quina misteriosa aprensió els lligava a no fer-ho? I, per què la gran majoria de gent d'Utopi sabia tan poc de la Terra, els ensenyaven tan pocs coneixements d'aquell planeta i en canvi sabien tot el referent als cinc del sistema 25 de la constel·lació A5B9, als tres del sistema 150 d'A58B44, i tants i tants d'altres, perduts en llunyans racons de l'espai que havien colonitzat, destruint els éssers que els regien, si estaven habitats...? I ell mateix, tot i sabent tant, tenia tants punts sense aclarir, que veritablement no sabia com eren els homes de la terra.

Però per fi anava a satisfer el seu desig de saber, perquè li havien encomanat aquella missió. Li havia encomanat el Gran Consell dels Grans Savis personalment, i això li feia pensar que era important, si bé encara no n'endevinava la transcendència. Només sabia que tenia d'aterrar en un lloc solitari perquè no fos descoberta la nau, li havien assignat una vall arredossa-

da a una gran serra d'altes muntanyes que separava dos dels països més a l'extrem de l'Europa. Tenia de fer-ho coincidint amb la nit del dia 24 de desembre del calendari d'ells, i havia d'anar tot sol, sense acompanyament de ningú més, a un poble proper i observar què feia la gent. Només el Gran Consell devia saber el resultat de la seva missió.

Lluminós veia que era ben poca cosa i per això li semblava impossible que el Gran Consell s'hagués pres aquella molèstia, però ell obeïa, tothom obeïa les ordres a Utopi, i ara es disposava a sortir de la nau i anar vers el petit poblet que hi havia al llindar del bosc.

Donà una última mirada a l'ambient tebi i asèptic de l'interior de la nau espaial i es despedí amb una salutació dels seus tripulants, tots ells científics de vàlua.

Emprengué a caminar per la neu; li costava, perquè no estava acostumat a aquell esforç innecessari, però devia comportar-se com un terrestre més.

* * *

Arribà al poblet de muntanya al moment en que la gent anava cap a la Missa del Gall i comprenent que la seva missió era esbrinar què feia aquella pobrissalla, seguí els seus passos. Cap secret tècnic o d'interès combatiu podia amagar-se en aquell poble. Per què l'havien escollit? Forçosament devia ésser una cosa de comportament genèric.

Entrà furtivament dins la petita església parroquial, seguint els passos dels vilatans i com que al poble hi havia molta gent forastera d'excursió, ningú es fixà en ell. Començà una cerimònia estranya en la que no hi veia cap sentit; en canvi l'estat anímic dels presents el torbava, a Utopi no havia vist mai els seus habitants en aquell estat d'inefable pau.

Però sobretot el torbà aquell vellet que dirigia la cerimònia quan començà a parlar. Ell havia estudiat a fons moltes llengües de la Terra i coneixia la que parlaven en aquella regió com si en fos natural, però tot seguit es donà compte que moltes paraules no les hi havien ensenyat mai: amor, sacrifici, religió, ànima, Déu. Lluminós era intel·ligent i seguint el parlament d'aquell home vellet, aviat comprengué moltes coses i anà descobrint el sentit d'aquelles paraules desconegudes, i el que comprengué l'esborronà del tot.

Celebraven el naixement d'un nen, un infant, un naixement que feia vint segles de la Terra que havia tingut lloc, però no se n'havia perdut la memòria perquè era l'Encarnació de la Naturalesa Divina, un naixement que havia estat promès per Déu als començaments del gènere humà i que feia a tots els homes vertaders fills de Déu, capaç de donar vida eterna en el coneixement i delectació divina a l'ànima de tots els homes, una ànima immortal. Un Déu que prenia la forma d'un infant i era Pare amantíssim de tots! Un Déu que els estimava i es feia infant per alliberar-los del pecat! Un Déu que els feia lliures, completament lliures per escollir el camí!

Cada nou concepte planament exposat pel vellet que presidia l'Assemblea feia desencaixar més i més el rostre de Lluminós. Poc a poc havia anat comprenent i assimilant els noms que mai havia sentit: Déu era el fautor i l'origen de tot l'Univers, era un concepte que coneixia lleugerament perquè els físics i biòlegs d'Utopi havien arribat a la conclusió de que la força que feia organit-

zar el Cosmos, l'univers matèria, i l'univers vida, era, tenia de ser per força quelcom infinitament superior a ells, però era un gran misteri que no s'havien atrevit aclarir, i a Utopi no hi havia cap ciència d'especulació filosòfica o metafísica. I heus ací que aquells retrassats de terraquis parlaven d'Ell amb familiaritat, l'anomenaven pare, aixecaven els seus precs fins a Ell, i Ell havia baixat a conviure amb ells, s'havia revelat, perquè tenien una cosa que se'n deia ànima, que era immortal i era a imatge i semblança d'ell, i per això eren lliures, tenien llibertat per estimar o tenir tírria, podien ésser imperfectes, però podien tenir ànsia de perfecció.

Lluminós comprenia cada vegada més perquè a Utopi el Gran Consell havia mantingut la Terra apartada del coneixement general del gran Ramat, i perquè no s'havien atrevit a apoderar-se'n. Sí, ells eren uns sers bells i intelligents però no tenien ànima, ni sensibilitat, i Déu mai s'havia revelat i una gran tristesa planava sempre per damunt el seu imperi perfecte. A Utopi ningú reia mai, ni plorava tampoc, tot estava perfectament planificat. Les dones senyalades per a infantar, les reproductores, sabien el nombre exacte de fills que podien donar a la societat per renovació de la raca. Els que complien la cota d'intelligència necessària per no ser una càrrega, sobrevivien, els altres eren destruïts. I tots tenien un màxim d'anys de vida perquè si bé havien assolit prolongar-la tant com volguessin, no havien pogut evitar la desvitalització del cervell amb el pas dels anys, i en consequencia havien de deixar lloc a les generacions vitals. No sabien el que era pecar, perquè tampoc sabien res de les virtuts. Tenien intelligència, és cert, però no tenien voluntat, formaven una gran massa, un gran Ramat. I fins aquella nit a Lluminós allò li havia semblat natural, la perfecció, tots els éssers de l'escala animal feien el mateix.

I ara comprobava que tenien una gran Tècnica, una gran Ciència, però els terraquis tenien un Naixement, i aquell Naixement els feia infinitament superiors.

Aquell era el secret del Gran Consell i per això de tant en tant enviaven una expedició a sotjar la Terra i per això no havia pogut conèixer cap terranauta, tots devien ser volatilitzats per evitar testimonis personals d'un fet que d'ésser conegut hauria portat la desesperació als tristos però conformats utòpics, creguts en la seva superioritat mental.

Informaria al Gran Consell que els homes seguien celebrant al 25 de desembre de cada any la commemoració del naixement de Déu entre ells, i que per tant seguien essent espiritualment superiors, i que encara que els haurien pogut aniquilar, el contacte amb la seva veritat hauria destruït per sempre l'equilibri del poble d'Utopi.

非非当

Hores més tard el disc volador emprenia el retorn a la seva galàxia. Lluminós sabia que corria a la mort, una mort total, sense esperança.

Des de les cimes més altes del Pirineu es veié per uns moments un llumet llunyà com un estel més, però prompte desaparegué i el silenci que planava damunt d'elles va ésser acariciat per un amb prou feines perceptible repic d'alegres campanes que pujava de la vall.

R. Puig i Roig

Palamós en un mes



Los futuros arquitectos se interesan por Palamós

A principios de mes, estuvo en nuestra villa un grupo de 35 estudiantes de segundo curso de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, acompañados de algunos profesores. El motivo de su visita, comprendida dentro de su programa de estudios, fue el de realizar un estudio urbanístico de Palamós y su complemento geográfico de San Antonio de Calonge. El motivo de haber escogido nuestra villa para este estudio es el haber conseguido Palamós, en 1964, el «Premio Nacional de Turismo para Municipios».

El Ayuntamiento, al objeto de estimular a los futuros arquitectos en su labor, estableció tres premios en metálico para premiar los mejores trabajos que se realicen.

Estudio hidrogeológico

El técnico geólogo señor Vall Ferrán ha realizado, por encargo de nuestro Ayuntamiento, un detallado estudio hidrogeológico de la cuenca palamosense a fin de conocer, con las debidas garantías, los puntos donde podrían establecerse las futuras captaciones de agua potable.

Este ha sido uno de los pasos dados por el Ayuntamiento al objeto de que, en su día, pueda adoptar las medidas oportunas para la solución de este vital problema palamosense.

Visita del Subdirector General de Población

El día siete estuvo en Palamós el Subdirector General de Población del Ministerio de la Gobernación, al objeto de tratar con nuestras primeras autoridades de las molestias y posibles perjuicios que puede acarrear a Palamós el vertido en el cauce inicial de la riera Aubi de las aguas residuales de Palafrugell. Posteriormente, el alto cargo del Ministerio de la Gobernación, al que acompañaba el subjefe provincial de Sanidad, se trasladó a la vecina localidad para tratar del problema con sus autoridades.

Falta luz

Pese a que Palamós puede ser considerada como una población aceptablemente iluminada, no cabe duda de que son muchas aún las vías urbanas precariamente iluminadas. No obstante, la necesidad de una eficiente iluminación es más perentoria en unas calles que en otras. Por ejemplo, se hace imprescindible en las calles Mn. Jacinto Verdaguer, Fomento, Muntaner, etc., que son los accesos principales a la zona escolar palamosense, precisamente en esta época otoñal, en que ya ha oscurecido a la hora de salida de las clases de tarde, lo que hace peligroso el tránsito de los escolares por aquellas vías.

¿Un Centro Cultural en Palamós?

Tras el poco éxito que tuvo en su día la Casa de la Cultura que, en realidad, pese a su nombre, casi nunca llegó a funcionar como tal, nuestra villa lleva muchos años — demasiados, sin duda — careciendo de un centro cultural a la altura que sería de desear. Ahora vuelve a hablarse del asunto y existen fundadas esperanzas de que, dentro de algún tiempo, podremos contar con una nueva casa de cultura.

Los primeros pasos se han realizado cerca de la Excma. Diputación Provincial, cuyos Servicios Técncos están redactando el correspondiente proyecto para solicitar de la Comisaría de Extensión Cultural su aprobación. El Ayuntamiento cederá los terrenos necesarios que están situados al oeste del nuevo edificio de Correos y Telégrafos, en la urbanización que se proyecta en aquel sector.

Ni que decir tiene cuánto nos alegraríamos de que las actuales gestiones llegasen a cristalizar y que, en breve, Palamós fuese una población desarrollada culturalmente o, cuando menos, con los medios necesarios para serlo.

Campaña de desratización

El constante incremento de las ratas que pululaban a sus anchas por las calles de la población, aconsejó el emprender una campaña de exterminio. Y así el Ayuntamiento encargó a una empresa especializada la desratización de Palamós que se inició la última semana de noviembre. En principo se emplearon mil kilos de raticida Racumín-57, distribuido en diferentes estaciones-cebo en aquellos lugares del casco urbano y término municipal que constituian los principales focos de roedores. Una vez terminada la primera fase de la operación y, según las necesidades aconsejen, se irán reponiendo los cebos hasta lograr la máxima eficacia.

El "Salvamento de Náufragos" derribado

El viejo edificio de la humanitaria Sociedad Española de Salvamento de Náufragos — convertido en los últimos años en dependencias del Club Náutico «Costa Brava» — cayó por fin bajo la piqueta de derribos. Sin misión alguna que cumplir — ya que el Club Náutico se ha trasladado a sus nuevas instalaciones — el viejo inmueble representaba un estorbo para la nueva vía de acceso al dique de abrigo del puerto que ahora será ampliada y terminada.

Mayor ambientación Navideña

Parece que las Navidades 1967 se presentan con perspectivas de una mayor ambientación que la acostumbrada. No se trata, como alguien pudiera suponer, de que por fin los principales centros comerciales de Palamós adornarán calles y fachadas al estilo de como lo hacen otras poblaciones, algunas de menor importancia comercial que nuestra villa. La mayor ambientación a que nos referimos, consistirá en que, aparte los tradicionales concursos de Christ-

mas, pessebres, etc., hogaño se celebrarán en la Casa Municipal de Cultura unas repressaciones de «Els Pastorets» a cargo de un grupo de jóvenes palamosenses con el apoyo, dirección y entusiasmo del señor vicario de la Parroquia de Santa María del Mar.

Y de los cañones, ¿Qué?...

Como recordarán, hace más de dos meses que el equipo de recuperaciones submarinas del buque de la Armada «Poseidón» extrajo de los fondos de «La Llosa» trece cañones allí fondeados desde la época de las guerras napoleónicas. Los cañones en cuestión quedaron depositados en el testero del muelle comercial y allí siguen.

En repetidas ocasiones, el Ayuntamiento ha solicitado de la Autoridad de Marina, a cuya jurisdicción pertenecen, que algunos de los artefactos sean cedidos a Palamós. Sin embargo, en nuestra villa nada se sabe al respecto y se nos antoja que Palamós debería tener derecho de preferencia a quedarse con algunos de los cañones que, debidamente acondicionados, podrían adornar los miradores palamosenses. Si tenemos en cuenta que habían pertenecido a las defensas de tierra de nuestra villa y que se han solicitado formalmente, incluso antes de que se sacaran del mar, resulta extraño que, hasta ahora, por lo menos, no se hayan acordado de Palamós las autoridades competentes.

Los barrenderos, motorizados

Los barrenderos municipales han estrenado «escobas» mecánicas para la limpieza de las calles. Son potentes aspiradores con motor a gasolina que se tragan cuanto encuentran debajo de su ancha boca. Nos complace ver que el Ayuntamiento va modernizando sus servicios.

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no. S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96 224 13 72 BARCELONA - 11 CASANOVA, 25 a 29 SUCURSAL EN GERONA Plaza Catedral, 1, 2.º Teléfono 20 32 33

Meteorología local

OCTUBRE:

Preponderancia del veranillo



En efecto, han predominado las excelentes temperaturas, algunas veces enmascaradas de un tenue calorcillo que no ha obligado a zambullirse en las azules y tranquilas aguas pero sí, quizás, a no permanecer excesivamente bajo el caliente sol, que con todo el ropaje de calle molesta. Las temperaturas han sido generalmente altas, lo que ha permitido que los roperos hayan seguido guardando las ropas de abrigo, ya que puede decirse que no hemos echado mano seriamente de la ropa de otoño. Este se comporta muy seco, leyéndose que el agua embalsada en octubre era inferior a la del año anterior por las mismas fechas. Un único síntoma invernal se ha observado, y fue el domingo día 29, que con la recalada de viento del Norte se inyectó el ambiente de un frío tanto más sensible cuanto que fue el primero y menos esperado; incluso vimos a media mañana las primeras gabardinas, que ya no tuvieron continuidad porque luego el sol del mediodía y el abonanzamiento de la Tramontana nos volvió al apacible ambiente con que terminó el mes.

Hasta allá el día 20 estuvimos bajo la preponderancia de los sistemas anticiclónicos que mantuvieron más o menos estabilizada la atmósfera; calmas y neblinas matinales a lo sumo, vientos suaves o moderados variables. Las verdaderas lluvias siguen brillando por su ausencia, pero a pesar de ello, se registraron algunas lloviznas en la mañana del 3 y unos chaparrones y lloviznas en las primeras horas del sábado día 14, debido probablemente al paso de un

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

frente nuboso y días después, el influjo de dos borascas, una en el Golfo de Cádiz y otra en la costa argelina, que influenciaron a todo el Mediterráneo Occidental y dejaron sentir sus efectos en nuestra costa en la mañana del 24 con algunos chubasquillos alternados con lloviznas; las perspectivas para el agua potable siguieron, pues, siendo poco alentadoras.

En resumen, desde mediados de mes no se le ha visto al tiempo tendencia a evolucionar paulatinamente hacia un ambiente otoñal para suplir al largo veranillo más o menos variable, pero que agradablemente hemos ido disfrutando en octubre.

Las presiones barométricas han dominado sobre los 755 m/m, a uno y otro lado; entre los días 7 y 11 subió el barómetro por encima de los 760 y alcanzó la máxima del mes con el valor de 768 el día 9 por la mañana, notablemente alta; la mínima se anotó el día 4 con la marcación de 748'5, la única de este orden.

Naturalmente, las setas no han armado en octubre, mucho ruido, pues a escasas lluvias poca abundancia de este popular y deseado manjar, cuya búsqueda tan atractiva como laboriosa requiere su conocimiento y práctica.

CIRRUS

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Bahiq

Movimiento de buques en el puerto durante el mes de octubre de 1967:

Día 1 domingo. — A media tarde entró procedente de Vallcarca en tránsito el motovelero «Playa Pinar» para cargar una partida de carga diversa con destino a Formentera, operación que efectuó al día siguiente por la mañana, saliendo después del mediodía para su destino.

Lunes 2. — Procedente de Tarragona en tránsito entró a primera hora el vapor «CONDESITO» que cargó unas partidas de manufacturados, saliendo para Génova a primera hora de la tarde.

Miércoles 4. — De Barcelona en tránsito el motovelero «Playa Grande»; cargó diversas partidas de carga general y salió al atardecer para Ibiza.

También entró el motovelero «Cala Engosauba» procedente de Blanes; descargó cajas de envases y cargó general para Palma regresando al siguiente día por la tarde al puerto blandense y seguir después al balear.

Martes 10. — De Tarragona llegó la motonave alemana «MARINA» con una partida de amónico en sacos. Por la noche y finalizada la descarga, salió en lastre para Casablanca.

Miércoles 11. — Procedente de Augusta (Italia) recaló al amanecer el liberiano «ALEC» con sulfato a granel; al anochecer del siguiente día salió en tránsito para Tarragona.

Jueves 12. — Entró al mediodía el motovelero «Cala Madrona» con cargamento de amónico embarcado en Escombreras; el sábado por la tarde al quedar en lastre salió despachado para su destino.

Domingo 15. — De Tarragona en tránsito el «CON-DESITO» que cargó por la mañana diversos picos de manufacturados y espumosos, no saliendo hasta el mediodía del siguiente día para los puertos de Marsella y Génova.

Jueves 19. — Procedente de Palma vía Blanes entró el motovelero «Cala Engosauba»; descargó un pico de habas y cargó mercancías variadas, saliendo para Palma después de terminada la operación.

Sábado 21. — Procedente de Barcelona en tránsito el motovelero «Playa Pregonda» que cargó unos picos de general para Ibiza saliendo antes del atardecer para su destino.

Viernes 27. — Amaneció en puerto el motovelero «Cala Engosauba» procedente de Palma; cargó en el curso de la mañana unos picos de carga variada y al mediodía siguió viaje a Blanes en tránsito.

Domingo 29. — De Tarragona entró el vapor «CON-DESITO» que descargó a lo largo de la mañana unos efectos y cargó unos picos de manufacturados corcheros y general quedando despachado para los puertos de Génova y Marsella.

— El «Javier Quiroga». — Entre los días 16 y 20 entró tres veces este patrullero en servicio de vigilancia por nuestro litoral.

Resumiendo octubre, observamos la entrada de 12 buques, de los que 10 son españoles, uno alemán y otro liberiano. En los arribos han destacado los tres de fertilizantes, prácticamente como los únicos, y en los embarques, tres picos de manufacturados vía Génova, aparte de los clásicos de carga general para las Baleares, que en octubre han sumado seis motoveleros.

Un recuerdo del «KARL VINNEN» nos ha llegado en la persona del capitán de la motonave alemana «MARI-NA» llegada a nuestro puerto en octubre. Quienes andamos por encima de los cuarenta, recordamos perfectamente aquel majestuoso velero de cinco palos, casco de hierro y barco escuela de la marina mercante alemana, cuyos alumnos-cadetes, jóvenes y bien plantados, eran la admiración de la juventud femenina de los años 30-35, y la quizás antipatía del novio local resentido ante la llegada de los cadetes teutones, algo así como en la zarzuela «Molinos de Viento». Pues bien, el «MA-RINA» venía comandado por uno de aquellos alumnos, que se interesó por sus pretéritos recuerdos palamosenses. Naturalmente, han pasado los días y no sabemos si el hombre quedó satisfecho de su reciente escala del día 10 en Palamós, pero en cuanto lo avistó, recordó sus años mozos cuando los viajes de su buque escuela desde la Argentina a nuestro puerto. El señor Juan Juncá sabe algo de eso, pues saludó al citado capitán y recordaron aquellos tiempos de relación y amistad. Y ahora que hablamos del «KARL VINNEN», el otro día nos decía el amigo señor Modesto Roca, gran aficionado a los barcos, que hace unos pocos años pasó por San Feliu otro cadete del recordado velero y que llegado al puerto guixolense, se vino personalmente a pasar el día en nuestra villa para rememorar sus estancias de antaño, estancias que en aquellos tiempos tenían una duración de más de tres semanas. Vemos pues, que a pesar de las horrendas guerras aún quedan algunos de aquellos jóvenes ahora cincuentones.

Pese a que el tema ha sido ya tratado en estas columnas, hemos de dejar constancia de la polvareda levantada por la solicitud de una gran empresa para instalar unos silos receptores de cemento en el muelle comercial. La solicitud ha estado expuesta a información pública, habiendo sido la reacción general negativa por considerarla perjudicial a la afluencia turística ante las posibles polvaredas de cemento, embotellamientos de camiones e ingrata presencia de los silos. A pesar de que la empresa da seguridades de que no se produce polvareda alguna ante la modernización de los procedimientos, tanto en la descarga de los barcos como de las instalaciones sobre muelle, lo que puede ser comprobado en esta clase de instalaciones que tiene montadas en Palma y Tarragona, el Consejo Municipal reunido al efecto el pasado día 27, se opone a esta instalación respaldado por la opinión general confirmada en diversas reuniones de las corporaciones afectadas. El hecho y la recogida de firmas sigue siendo el tema de estos días.

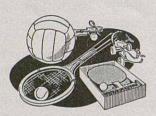
Puerto de recreo. — Va tomando cuerpo el pabellón o edificación que se construye sobre la explanada ganada al mar en la zona «Dos mollets-Gibé», edificación

que será el local provisional del Club. Al mismo tiempo siguen las obras de pavimentación de la escollera que una vez terminadas permitirán el recreativo y cómodo paseo hasta la misma faroleta verde. Relacionado con todo esto, ha sido la arena extraída de la playa bajo «els miradors» durante los primeros días de octubre y que fue transportada a la zona inicial de la escollera la destinada a cubrir la necesidad de aquellos trabajos, según se informa.

Puerto pesquero. — El nuevo arrastrero o «vaca» llegada para engrosar la flota pesquera fue la amarrada el domingo día 15 con el nombre de «Empordà», si no recordamos mal, construída en San Carlos para los señores Masot Martorell. Es un gran tipo de embarcación con potente motor, aún no montado a bordo; estos días se efectúan los montajes sobre cubierta del palo doble y demás accesorios.

Y aunque no sea de pesca y no lo hayamos visto, parece ser que ha estado en puerto una reproducción de una carabela de Colón que ha venido a la Costa Brava para servir de fondo a una película que se ha filmado en esta costa, concretamente en la playa de Pals. De hecho, se trata del junco «Rubia» con algunos postizos destinados a darle la silueta de una carabela colombina.

MARINERO



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping

Pesca submarina Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas-superligeras

Carabinas

Cartuchos para caza y tiro

Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Organización de excursiones y viajes colectivos

Los Organismos, Dependencias, Entidades o Sociedades de cualquier orden, y los particulares que promuevan o intenten la realización de una excursión o viaje colectivo, deberán encomendarlo a una Agencia de Viajes para su organización técnica y ejecución, según dispone el artículo 12 del Decreto de 29 de marzo de 1962.

Aquellas Entidades no mercantiles para las que la organización de excursiones o viajes constituya elemento propio o integrante de sus fines, deberán solicitar su inclusión en el Registro especial que existe en la Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas. Los viajes realizados por las Entidades incluidas en este Registro, no tendrán fin lucrativo y quedarán limitados a los miembros o socios o a las personas dependientes del Organismo o Entidad, así como, en su caso, a los respectivos familiares, quedando prohibida toda clase de propaganda o anuncio en cine, radio o televisión, o mediante carteles o por impresos distribuidos en la vía pública, que no hayan sido expresamente autorizados.

Las Entidades que no se hallen inscritas en el Registro especial aludido, podrán organizar y realizar por sí mismas hasta un máximo de 2 viajes colectivos al año, y que con una antelación mínima de 15 días, lo pongan en conocimiento de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, a los efectos de obtener la autorización correspondiente.

La organización y realización de excursiones o viajes colectivos infringiendo lo anteriormente expuesto, dará lugar a la incoación del correspondiente Expediente de sanción, por constituir ejercicio clandestino de actividades propias de las Agencias de Viajes.

Concurso-Campaña "Mantenga limpia España"

Por Orden de 24 de octubre último, se convoca el Concurso de la campaña «Mantenga limpia España» al que podrán concurrir los Centros Oficiales y no estatales de Enseñanza.

Se establece con carácter anual un premio provincial por cada una de las provincias del país y un premio nacional, destinados a galardonar a aquellos alumnos de centros oficiales y no estatales de Enseñanza Primaria o Media, que se hayan distinguido en el estudio y realizaciones prácticas relacionadas con la labor de limpieza y embellecimiento, y cuyas edades estén comprendidas entre los 7 y los 14 años.

Los premios provinciales estarán dotados cada uno de ellos con un tocadiscos, una colección de discos didácticos para la enseñanza de un idioma extranjero y un lote de publicaciones por valor de 5.000 pesetas, en el que se incluirán algunos libros de consulta general, todo ello con destino a los Centros Escolares premiados. Se entregará también al Director del Centro de Enseñanza galardonado, una placa metálica, que fijada en lugar destacado acredite y conmemore la obtención de este premio provincial.

Asimismo se dotan estos premios provinciales con un viaje por territorio nacional de los organizados por el Servicio de Rutas Nacionales de la Subsecretaría de Turismo, en el que participarán dos alumnos del Centro de Enseñanza galardonado.

El premio nacional estará dotado con un proyector cinematográfico de 16 mm., un magnetófono y un lote de publicaciones por valor de 25.000 pesetas, concediéndose también una placa de plata acreditativa de la obtención de este premio nacional. Un maestro o profesor de la clase premiada realizará un viaje por territorio nacional con un grupo de sus alumnos, hasta un número de 40 personas.

Las instancias de solicitud deberán ser suscritas por el maestro o directores de los Centros de Enseñanza y entregadas en la Delegación Provincial de Información y Turismo antes del 15 de abril del próximo año 1968.

Para más detalles dirigirse a esta Delegación Provincial.

EL DELEGADO PROVINCIAL

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

CLUB BALONCESTO OJE

Después de la excelente campaña realizada la anterior temporada por los equipos infantiles y juveniles de Baloncesto de la Organización, se proyectó el tomar parte en la actual en el Campeonato de 3.ª Categoría, torneo en el que participan los mejores clubs federados de la provincia. Loable empresa para un equipo formado por jóvenes jugadores, cuyo promedio de edad es de 16 años. Sin embargo, estos chicos, demostrando una verdadera pasión por el deporte del «basket», han cursado la inscripción y ahí está presente la realidad de competir por vez primera en la referida Liga Provincial. De antemano saben que las posibilidades de ganar, aún los partidos jugados en propia pista, son infinitamente remotas, dada la diferencia de edad, técnica y fuerza física, pero el contacto con los clubs primates gerundenses servirá para foguearse y curtirse, con lo que para futuras campañas tendrá que contarse con ellos como equipo que puede dar guerra.

En la actualidad cuenta el Club de Baloncesto OJE Palamós con seis equipos masculinos - minibasket (2), infantil (2), juvenil y senior - y dos de femeninos - mini-basket e infantil - y no sólo se dedica al eufórico deporte de la canasta, sino que, aprovechando los desplazamientos, programa magníficas excursiones en las que sus componentes y asociados tienen ocasión de disfrutar conociendo los principales sitios turísticos y pintorescos de la región. Y no termina aquí la función emprendida por esa Sección. Con el fin de amenizar las horas libres de que disponen después del estudio y del trabajo. están organizando concursos de tenis de mesa, damas, y otros juegos de salón y planeando nuevas actividades en las que todos, sin distinción de edad ni capacidad, podrán estar presentes, haciendo realidad el famoso slogan «Contamos contigo».

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Reseñamos a continuación las principales actividades efectuadas durante el pasado mes:

Campeonato de 3.º División Provincial Categoría Seniors

OJE PALAMOS, 34; Palafrugell B. C., 72. S. Feliu Guíxols, 74; OJE PALAMOS, 32. OJE PALAMOS, 15; Bañolas (campeón prov.), 90. Olot, 70; OJE PALAMOS, 37.

Campeonato de 3.ª Divisón Provincial Infantiles

OJE PALAMOS, 17; Palafrugell B. C., 22. S. Feliu Guíxols, 36; OJE PALAMOS, 29. OJE PALAMOS, 24; Bañolas, 47. Olot, 31; OJE PALAMOS, 26.

Amistosos:

2 Encuentros entre OJE PALAMOS - Peñas Locales Basket.

EXCURSIONES

29-X-67: A San Feliu de Guíxols. Participaron 50 jóvenes.

12-XI-67: A Olot. Parada en Bañolas con visita del Lago. También participaron 50 jóvenes.

TENIS DE MESA

Se juega en la actualidad el Torneo de Otoño, en el que están apuntados 80 aficionados. Este campeonato bate el récord de inscripciones local ya que hasta el presente, nunca se había registrado tal número de participantes.

En un principio se proyectó que se disputara por el sistema de liga, pero ante el gran contingente de jóvenes interesados en competir en el mismo, se realizará por eliminatorias, finalizando el mismo este próximo mes.

CLUB ATLETICO OJE PALAMOS

Los atletas locales vienen preparándose con el fin de competir en las carreras de cross que de una manera ininterrumpida están previstas para esta temporada 1967-68 en las principales poblaciones gerundenses. Pruebas importantes son las del Trofeo Ferrer, Campeonatos: Provincial OJE, Federación, Regional y la Jean Bouin, en las cuales es de esperar que los corredores palamosenses seguirán manteniendo el prestigio de que gozan en el concierto provincial.

GRUPO DE PRENSA



Activitats del nes d'Octubre

Dia 1. Excursió a Perpinyà. — Amb la participació de 151 associats, familiars i amics tingué lloc l'excursió a Perpinyà, amb visita a Canet Plage. Magnífica en tots els aspectes.

Discoteca. — El senyor Santiago Sobrequés, propietari de la «Casa Sobrequés» de música, de Girona, inicia amb el seu obsequi la discoteca de l'Associació. Confiem que anirà en augment.

Dia 9. Gimnàsia i Atletisme. — Comencen les classes teòriques i pràctiques sota la direcció del monitor senyor Nicasio Martínez.

Dia 10. Minibàsquet, Bàsquet i Futbol. — Comencen els entrenaments dels equips de l'Associació de cara a participar en els pròxims campionats provincials. En el minibàsquet, equips masculí i femení.

Dia 12. Excursió a Fitó. — Amb 26 participants, sota el guiatge del senyor Valero Sala, nadiu del lloc, manifestant-nos així tots els valors naturals i també històrics. Itinerari: Montràs, Fitó, Vall-Ilòbrega, Palamós. Concurs boletaire: Sortí guanyadora la colla formada per Raúl Boira, Joan Comas, Albert Ureña i Jordi Fornós, i el segon premi la Patrulla els Sards.

Dia 18. Colles de sardanistes. — Els senyors Josep Mateu i Carles Rebull preparen vàries colles per evitar que en els pròxims Concursos Sardanístics de Festa Major hi participin gent de tot arreu i cap colla local.

Dies 18-19. Sessions culturals cinematogràfiques. — Casa de la Cultura: Tres sessions per a ambientar la setmana del Domund als nois i noies. 800 participants. Projecció de «Congorila»: expedició al cor del Congo ex-belga, amb escenes de la vida selvàtica, cacera i costums dels nadius. Per animar els petits es passà abans, «Noche de duendes».

Dia 29. Excursió a Vic. — Itinerari: Santa Coloma (Santa Missa), Vic, Sant Hilari Sacalm (berenar), Anglès, Girona (visita nocturna a les Fires). 40 participants. S'admiraren les pintures de Sert i altres monuments arquitectònics vigatans, etc.

Escacs. — El dissabte dia 22, el «Club d'Escacs» de Palamós inicià en els locals de l'Associació el II Gran Campionat Local corresponent a la temporada 1967-68, en tres categories i pel sistema de puntuació. 26 participants. Es jugarà dissabtes i dilluns a partir de les 10 de la nit. El «Club d'Escacs» ha adquirit recentment per als seus associats, 10 jocs complets reglamentaris, d'un valor total superior a les 4.000 pessetes.

Titelles. — A càrrec d'Enric Figueres. A les 4 de la tarda dels dissabtes dies 7 i 28 d'octubre. A partir d'aquest darrer, a la Casa de la Cultura.

Biblioteca. — Nombre de lectors, 14, Préstecs a domicili, 10. Nombre d'obres, 71.

Nombre d'associats al 31 d'octubre. — Famílies 239.

Inscripció en el Registre Civil Provincial d'Associacions. — La nostra Associació fou erigida com a tal amb l'aprovació dels seus Estatuts pel Rvdm. Sr. Bisbe per decret signat el 19 d'abril proppassat. L'Excm. senyor Gobernador Civil de Girona reconeixia amb resolució del 21 de l'actual mes d'octubre la licitud i determinació dels fins d'àmbit civil que, a més de la instrucció, i formació humana, cristiana i apostòlica dels seus membres, percaça l'Associació com a mitjans per a assolir aquests darrers.

Boutique

Hélène

Al servicio del bien vestir

Palamós

Les desen unas felices Navidades y un pròspero y venturoso Año Nuevo



Ultimas noticias cinematográficas

«LOS COMEDIANTES». — El día 31 de octubre tuvo lugar en el Cine Coronet, de Nueva York, una función de gala para el estreno de la película Los comediantes, de la que son protagonistas Richard Burton, Elizabeth Taylor, Alec Guinness y Peter Ustinov. Dicha función tuvo carácter benéfico, y al día siguiente empezaron las proyecciones para el público en general en dicho cine y en el De Mille.

Los comediantes, dirigida por Peter Glenville, está inspirada en la novela de Graham Greene y todo hace suponer que será uno de los más importantes films de la actual temporada. La acción se desarrolla en Haiti y describe una aventura entre un caballero inglés y la esposa de un diplomático que se encuentran envueltos en un acontecimiento político. Actúan también en el film Paul Ford y la veterana estrella, descubrimiento del famoso director David W. Griffith, Lillian Gish. El rodaje de Los comediantes se ha llevado a cabo en Dahomey, oeste de Africa, París y Niza. La adaptación de la novela a la pantalla ha sido realizada por el propio Graham Greene, a los siete años de haber escrito su último guión cinematográfico.

ACONTECIMIENTO EN PARIS. — Existe verdadera expectación en París ante el próximo estreno, en el Empire Cinerama, de la última realización del formidable humorista francés Jacques Tati, que lleva por título *Playtime*.

Los contratos llueven sobre Jacques Tati de todas partes del mundo. Sabemos que España se ha asegurado las primicias para presentarla en Cinerama, al igual que en el estreno mundial que se prepara en París y que promete ser un acontecimiento cinematográfico de repercusión mundial.

SALVAJE Y PURA. — Sólo cuando toda aquella aparente pesadilla había terminado, cuando se encontró en la relativa civilización de la factoría, cuando su antiguo pretendiente le propuso matrimonio, comprendió Eva (Rita Tushingham), que los acontecimientos que acababa de vivir la habían marcado con huellas indelebles. ¡Aquel hombre, solo para siempre en la lejana cabaña del bosque, junto al río!

La Trampa, en contraste con las clásicas y sabidas historias de amor, es una película nueva y original, salvaje y pura como la libertad de los hombres y mujeres que, en lucha con la naturaleza, asentaron los pies en el Canadá a mediados del siglo pasado. Realizada en color y panavisión, dirigida por Sidney Hayers, fotografiada por Robert Krasker y rodada en los escenarios incomparables de Columbia Británica, La trampa viene a las pantallas españolas bajo el signo de calidad y espectáculo.

EL MUNDO DE KUROSAWA. — Kurosawa busca el cine-verdad. Pero esta verdad no nos la da de un modo fotográfico ni aun testimonial, sino a través de un tratamiento en el que la realidad social aparezca sin aristas truculentas; es decir, transformada por un arte exquisito lleno de delicadeza y elevado a un exigente rango poético.

Barbarroja, su último film, muestra la sensibilidad de este exquisito realizador oriental y a la vez ofrece el vigor del mejor cine europeo de ideas. La medicina como problema social es enjuiciada con humana comprensión por las flaquezas y virtudes de quienes la ejercen y vinculada a los fines comunitarios que la justifican y la valoran. Es éste un film de ambiciosos propósitos, de extraordinaria amenidad y de un interés rebosante de palpitación humana. Barbarroja ha sido rodada en Tohoscope e interpretan sus principales papeles Toshiro Mifune y Yuso Kayama.

«ELISABETH», A LA PANTALLA. — Ya hemos hablado otra vez de esta película y de Folch y Torres. Pues bien, una de sus obras más entrañables, Elisabeth, se está vertiendo al celuloide, convertida en la primera manifestación cinematográfica de la «nova cançó catalana».

El rodaje va por muy buen camino, y parece que la película de Alejandro Martí Gelabert pudiera ser el primer paso hacia ese «cine musical» que los españoles no hemos sabido hacer nunca. Entre los intérpretes figuran los pequeños cantores mallorquines Teo y Queta, Guillem d'Efack y Maria Cinta, en su doble versión interpretativa y musical.

«JACK DE DIAMANTES». — Un personaje que no es nuevo, pero que hace tiempo no había aparecido por las pantallas, es el ladrón de tipo rata, o gato, que enfundado en un ajustado traje negro se introduce donde le da la gana y roba las joyas de las millonarias y de las estrellas de cine. Este es el personaje central de la película Jack de Diamantes, cuyo protagonista encarna George Hamilton, un ladrón elegante, audaz y con un cierto sentido del humor dentro de la vida del delito internacional.

EL MÁS PROFESIONAL DE LOS LADRONES DE JOYAS

La combinación de una caja fuerte no es invulnerable cuando sobre ella opera un cerebro excepcional como el de GEORGE HAMILTON, protagonista de la nueva película M. G. M. JACK DE DIAMANTES. Aparecen además en este film: Joseph Cotten, Marie Laforet, Maurice Evans, Carroll Baker, Zsa Zsa Gabor y Lilli Palmer.

Foto M. G. M.



En forma breve, pero muy interesante, aparecen en este film las estrellas Zsa Zsa Gabor, Carroll Baker y Lilli Palmer, cuyas joyas han sido robadas por el famoso Jack de Diamantes, que tiene perpleja a toda la policía internacional de Europa y América. El film está rodado en color en Nueva York, París, Munich y los Alpes. Su director es Don Taylor.

SE INICIA EL RODAJE DE «MAYERLING», EN LONDRES. — La gran noticia del momento y que ha deseprtado el más vivo interés en el mundo del séptimo arte, proviene de Londres, y es el inicio del rodaje, a escala de gran superproducción, de la pelcíula Mayerling, bajo la dirección del prestigioso realizador Terence Young. Mayerling, que cuenta con nombres tan famosos como Omar Shariff, Catherine Deneuve, Ava Gardner y James Mason en su reparto, está siendo filmada utilizando los más modernos conceptos de las cámaras en setenta milímetros y en Technicolor.

ANTHONY QUINN Y VIRNA LISI, SOMETIDOS A LA PRUEBA DE LA GUERRA. — La guerra no es sólo una prueba para los hombres, sino también para las mujeres. Si la guerra puso a prueba el temple de Johann Moritz, el protagonista de La hora 25, no menos exigente fue para Susana, su mujer, pues mientras Johann salía de un campo de concentración para caer en otro, Susana tenía que hacer frente a las acechanzas de los diferentes ejércitos ocupantes del pueblo en que vivía. La emotiva historia de estos dos personajes lo interpretan Virna Lisi y Anthony Quinn.

UN TIGRE LLAMADO GASSMAN. - A lo largo de su dilatada carrera cinematográfica, en la que Vittorio Gassman lleva ya casi 25 años, este actor italiano no había conseguido ser una figura taquillera de primera magnitud hasta que llegó la oportunidad de «La Escapada», uno de los triunfos comerciales más rotundos de la historia del cine europeo. En ninguna otra ocasión como en Un tigre en la red, la película de Dino Risi, Gassman había sabido reflejar con tanta agudeza la vida externa e interna de un hombre que llega a esa edad crítica masculina de los 45 años. Sólo Vittorio Gassman podía ser ese «tigre», de igual manera que la actriz ideal para personificar a su deliciosa enemiga en el film era Ann Margret. Juntos forman una de las parejas más explosivas del cine actual, sin olvidar la presencia en primera línea del reparto, de esa sensacional actriz que es Eleanor Parker.

YO FUI FELIZ AQUI. — A su alrededor se desplomaba el mundo de ilusiones que había creado en sus sueños juveniles. Londres era una cárcel, pese a la libertad que en ella disfrutaba; un desierto, sin perjuicio de las muchedumbres que le impedían el paso; una muerte lenta e implacable, aunque por todas partes triunfara la vida. Se sentía el único ser humano en una ciudad superpoblada y activa. Retorno al pasado, inspirada en «Antígona», de Jean Anouilh, es una película excepcional en su concepción, en su interpretación y en su realización. Sarah Miles, protagonista, alcanza en ella categoría insuperable.

J. G. G.

Deportes

FÚTBOL

Rueda el balón...

La Competición se pone difícil para el Palamós S. C.

ARTIGUENSE - PALAMOS 2 - 2 PALAMOS - RIPOLL 4 - 1

SAN CELONI - PALAMOS 1 - 0

PALAMOS - ARENYS 2 - 3

ROSAS - PALAMOS 5 - 1

Los incidentes ocurridos en el Campo Municipal de Deportes palamosense con motivo del partido celebrado frente al Andorra C. F., brevemente comentado en el anterior número de PROA, trajeron desagradables consecuencias para nuestro Club. En un principio, el Comité de Competición clausuró el terreno de juego local por tres partidos. Esta grave y excesiva sanción fue retirada por revisión del caso, gracias a las eficaces gestiones de las autoridades deportivas locales y quizás provinciales. El fallo definitivo, consecuencia de la revisión de este asunto, no se ha hecho público cuando escribo estas líneas, pero un amigo generalmente bien informado, me dice que el Campo Municipal de Deportes de Palamós, será clausurado por un partido del actual campeonato. Difíciles momentos han tenido que afrontar los Directivos del Club siendo inocentes de los hechos. debido a unos nervios incontrolados o quizás, al amor propio mal entendido de algunas personas.

En cuanto a la marcha deportiva del Palamós S. C., puedo decir que no ha mejorado durante los cinco últimos partidos celebrados, pues si bien logró su primer y único punto positivo en la competición, no es menos cierto que fue de nuevo sorprendido a domicilio por el Arenys C. F., al que tuvo de cederle los dos puntos en litigio ante la desolación de sus socios y simpatizantes. Esta derrota lo ha dejado con el difícil lastre de tres puntos negativos en la clasificación general.

El último domingo en Rosas, nuestro Club sufrió otro duro vapuleo al ser derrotado ampliamente. Cinco veces sacó de sus redes el balón Mascarell, portero alineado por el Palamós, y esto es excesivo en un club que como el nuestro es un veterano en la 1.º Categoría Regional.

Desde luego, deportivamente hablando, continuamos sufriendo...

ELADAPSE

18 de noviembre.





Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante los meses de Octubre y Noviembre.

NACIMIENTOS

OCTUBRE

Dia 1, Isabel Vargas Muñoz; Sofia Matas Gratecap; dia 2, Montserrat Ferrer Cabrera; Pedro Gironés Costa; día 6, Pedro Llauradó Urbano; Dia 10, Francisco Varela Guerrero; Día 13, María Angeles Cebrián Olvera; día 14, María de los Dolores López Romero; día 18, Maria Teresa Martinov Teixidor; día 19, Jorge Corts Saló; día 21, Alfredo Pérez Callol; Francisco Moreno Alvarez; Carmen Martos Torroella; día 24, Manuel Contreras Frigola; Miguel Navarro Rodríguez; día 25, María del Carmen Rei Fidalgo; Leoncio Herdrikis Ferrer; día 27, José Luís Ramírez Alcala; día 31, Gabriel Cuellas Margalef.

NOVIEMBRE

Día 9, Ana María León García; día 13, Nuria Casellas Frou; día 16, María Isabel López Alcalá; José Sans Saldaña; día 20, Mercedes Salichs Salvador; día 23, José Ribas Martínez; María Asunción Ferrés Brull.

MATRIMONIOS

OCTUBRE

Día 3, Fernando González García con M.ª del Carmen Trujillo Ferrer; día 4, Sebastián Carreras Gisbert con Francisca Pijuan Brull; día 9, Luís Rueda León con Montserrat Vancells Margarit; Juan Ferrés Serrat con Asunción Ayxarch ваlfegó; día 12, Luís Berdum Escribano con Carmen Segura Martínez; dia 14, Enrique Gallego Hernández con Emiliana Ballesteros Sáez; José Moreno Vega con Isabel Bermudo Vázquez; día 16, José Turón Vicens con Matilde Serviá Margarit; día 26, Alberto Dalmau Pi con Rosa Ragolta Badía; día 30, Juan Torrent Ouer con Cecilia Mañé Serral; dia 13, Francisco Ballester Puig con Lidia Catalá Costa.

NOVIEMBRE

Día 9, Marcelo Fita Robau con María Rosa Suquet y Cufiñá; día 11, Ramón Doménech Torrento con Ana María Nicolás y Pisernas.

DEFUNCIONES

OCTUBRE

Día 7, Plácido Oliu Pruneda. 71 años; día 8, Aurora Solá Rotllán, 74 años; Narciso Roselló Casanovas, 67 años; dia 9, Clotilde Batlle Sáez, 67 años; dia 16, Rosa Ganigué Mar, 79 años; dia 21, Acacia Blanch Suñer, 79 años; dia 28, Maria Quintana Aynier, 70 años.

NOVIEMBRE

Día 7, Pilar Gay Camps, 81 años; día 19, José Vidal Nogués, 79 años; día 22, Antonia Franch Aliu, 77 años; día 24, José Cugat Toldrá, 70 años; día 25, Francisco Brugat Perxés, 57 años; José Puntas Faneca, 77 años; día 29, Camilo Corredor Martinell, 73 años.

La vida en Palamós Castas al director

Sr. Director:

Con atención he leido la carta que, firmada por «Un Agricultor», ha publicado en el último número de la revista de su digna dirección.

Es obvio, que todos los hechos señalados en mi anterior escrito, eran consecuencia de una serie de problemas que afectan directa o indirectamente su medio de desarrollo. La solución de dichos problemas deben darla o colaborar a ella, las personas que no viven de espaldas a los mismos. Ahora bien, los medios a emplear para buscar soluciones, pueden ser buenos o contraproducentes, y a mi modesto entender caen dentro de los segundos en el caso de las hortalizas. Subir precios, será siempre una solución fácil y por lo tanto cómoda, pero casi nunca la apropiada.

Atentamente,

J. E. P.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

PALAMÓS Teléf. 314086 C. Muelle, 9 y 11

Pintor Decorador



José Orihuela

*

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 314400 Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39 Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

SAN FELIU DE GUIXOLS Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79 Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5 Teléfono 31 40 96 Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO



Sociedad Anónimo

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

