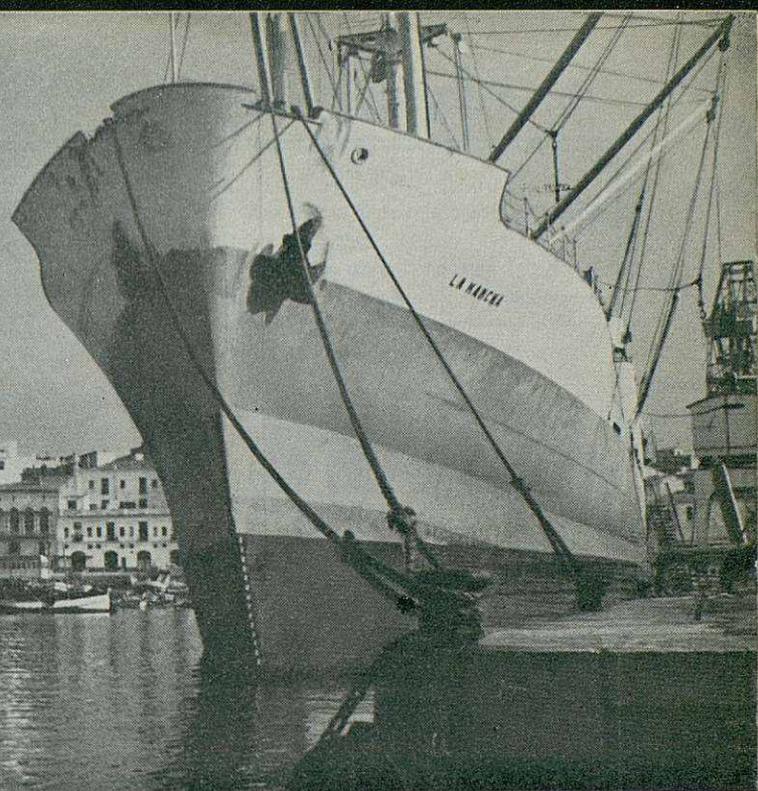
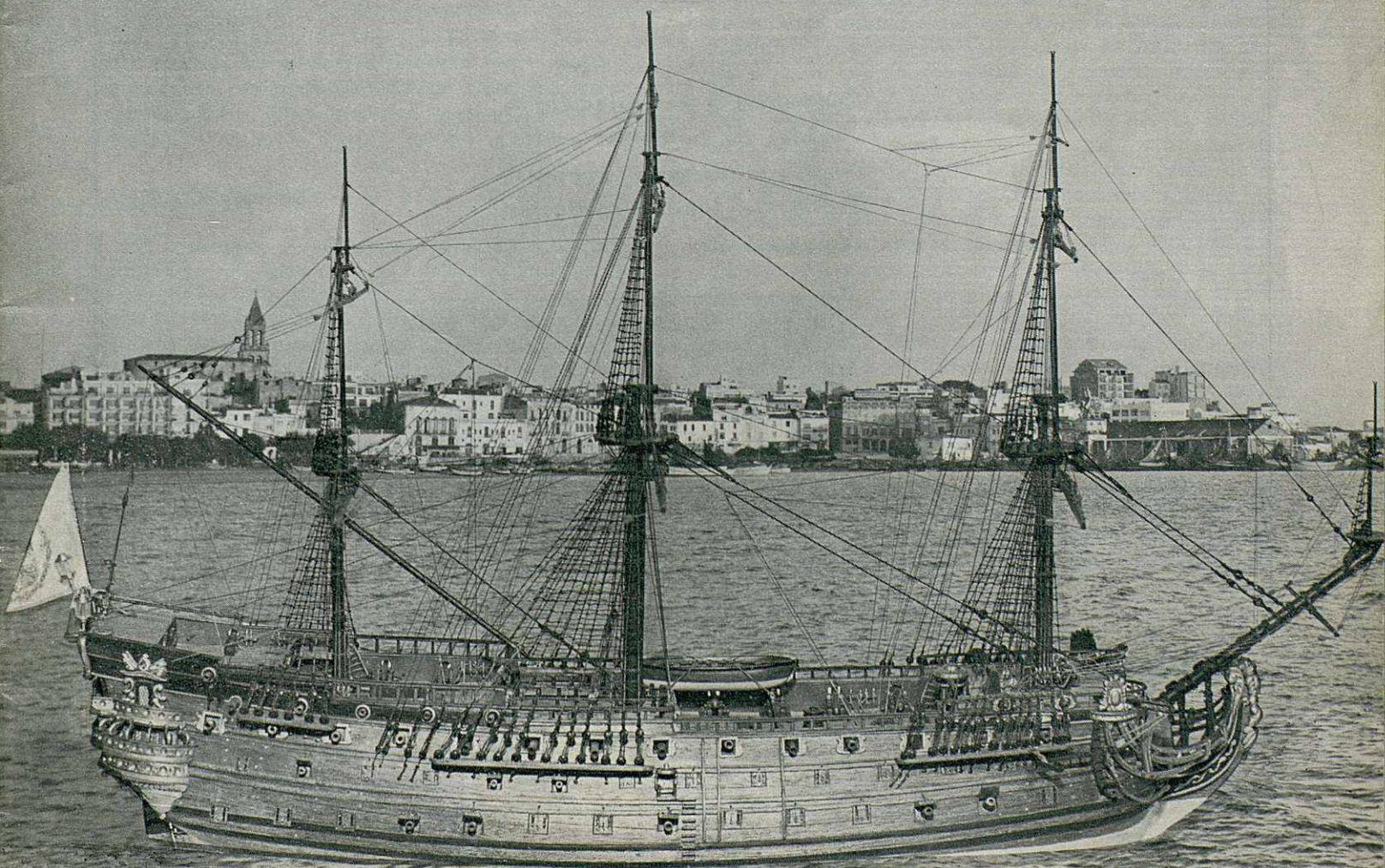


PROA DE PALAMOS



N.º 32 - Enero 1968

Depósito Legal: GE-176 - 1965

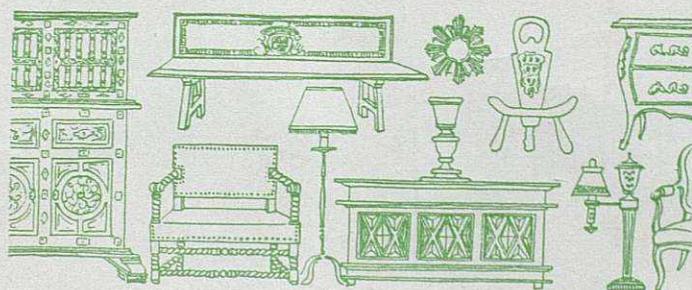


TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

PORTADA

El navío "San Felipe", del siglo XVII, en aguas de nuestro puerto actual.

El fotomontaje es de Mario Inestrillas.

Remitimos al lector a la página 3 de este número.

Ambientación para 1968

El año 1968 fue marcado antes de nacer con el signo de la austeridad. El decreto-ley de 27 de noviembre pasado cortó las alas a las esperanzas que pudiéramos haber puesto en un 1968 volcando sobre nosotros todo eso que llena el cuerno de la abundancia y que nadie se ha detenido a inventariar. El 1968 es año de austeridad: devaluación de la peseta, reducción del gasto público, congelación de salarios y precios, aumento de impuestos, restricción de importaciones, derechos ordenadores sobre ciertas exportaciones, modificación de los tipos de intereses y descuento y otras medidas, forman el plan cuyo objetivo es frenar el gasto y fomentar la inversión.

LA ISLA DE NAVIDAD

El consabido y generoso «próspero año nuevo» campeó en las felicitaciones navideñas sin que nadie se arredrase ante la magnitud de ese voto en un año de vacas flacas, lo cual no deja de constituir un claro síntoma de optimismo contra viento y marea, patente asimismo en otros aspectos pues, pese al avinagrado semblante con que asomaba el año 1968, en las pasadas Navidades, al decir de los entendidos, se gastó en regalos, comilonas, diversiones y «reyes», tanto o más que el año pasado. Y es que las Navidades, tal como las tenemos organizadas, son incompatibles con la austeridad; y como la elección no ofrece ninguna duda, al llegar esos días apartamos de un manotazo las preocupaciones y nos lanzamos a

disfrutar de esa isla navideña en cuyo clima florece una mágica justificación por los dispendios excesivos o insensatos.

CONGELACION Y DESFASE

En la congelación de salarios y precios decretada el 27 de noviembre los trabajadores por cuenta ajena tuvieron el santo, o tal vez fuera la coyuntura, de espaldas. Es típico de los procesos de inflación que los precios corran más que los salarios. Estos van siempre arrastrándose en pos de aquéllos y cuando, tras ímprobos esfuerzos e inacabables negociaciones, se consigue una modesta mejora, ya los precios de los artículos de primera necesidad, que están dotados de una agilidad asombrosa para la escalada, se han situado en cuatro brinco a inasequible altura, desde la cual miran burlescamente a los salarios que quedan allá abajo, impotentes y alicaídos. Este desfase era, el 27 de noviembre, de considerable amplitud y al congelar los salarios y los precios simultáneamente, sin la debida nivelación previa, se ha congelado también el desfase, lo cual significa que habremos de apechugar con él durante todo el año 68 como mínimo; sin hablar del peligro de que se acentúe mucho más, ya que si bien es fácil asegurar la estabilidad de los salarios, no lo es tanto mantener los precios a raya. Para los económicamente fuertes esto tiene poca importancia. Ni lo sienten. Pero al trabajador que ha de emplear el 80 ó el 90 por ciento de su salario en cubrir las necesidades primarias, la

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave María, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 32 - Enero 1968**

congelación le ha quitado toda esperanza de un reajuste sin que por otra parte llegue a creer en la estabilidad de los precios. Desalentador.

LA MAQUIAVELICA INFLACION

No podemos darnoslas de entendidos en Economía, pero tenemos la sospecha de que el fenómeno socio-económico más desconcertante es la inflación por cuanto se muestra capaz de prosperar en los medios que creíamos más hostiles a su naturaleza y está siempre dispuesta a la jugarreta inesperada. La inflación clásica, sin retorcimientos, proviene de la sobreabundancia de dinero en circulación y el consiguiente exceso de demanda de bienes de consumo, en relación con la escasez de la oferta de esos bienes. Es bien evidente que tales condiciones no se identifican con las que padecemos aquí. Nuestra inflación debe ser, pues, de otro tipo, ya que ha prosperado en un mercado de dinero escaso, demanda exigua, oferta abundante, stocks acumulados y expedientes de crisis por falta de pedidos. No dudamos que, a la par que frenar el gasto público, había que frenar el privado y que el medio más a mano para conseguirlo es la congelación de los salarios, pero nos asalta el temor de que esa arma sea de dos filos. ¿Qué ocurrirá con los stocks que no se vendían ya antes del 27 de noviembre si desde esa fecha, con la congelación de los salarios, no hay esperanza de que aumente la capacidad adquisitiva de la mayor parte de los ciudadanos? Uno no puede dejar de pensar en menos demanda, menos trabajo, más expedientes de crisis.

Parece que lo que se espera es que las industrias, ante la falta de demanda interior, reaccionen buscando en la exportación una salida a sus productos. Si realmente ocurriera así y el aumento de exportaciones compensara, el resultado no podría ser más satisfactorio: trabajo, divisas, etc. Ojalá sea así.

INTEMPESTIVO

Inmersos en este clima de austeridad que, desde el 27 de noviembre, ha sido tema obligado, preferente y constante de conversaciones y artículos periodísticos, produce una impresión por demás desagradable e incómoda encontrarse, al hojear una revista mensual, con una serie de grandes fotografías en color de varias habitaciones (incluida la alcoba conyugal) de una suntuosa mansión, animadas con la presencia, en cada una de ellas, de la joven y bella señora de la casa en distintos atuendos a cual más lujoso y en diferentes actitudes a cual más estudiada y falta de naturalidad.

Una cosa es que la residencia de cada cual esté a tono con sus medios económicos y otra cosa muy distinta lanzarse a una vana ostentación de lujo difundida a los cuatro vientos de la publicidad. Esto último es siempre deplorable, por vano; pero en las actuales circunstancias es algo mucho peor: es inoportuno.

B.

Nit de Reis

*Ha passat la nit de Reis.
Quina nit més fosca i fredal!
Al passar els tres camells
feien baf d'estable tèbia.
Tendres són les il·lusions
dels infants, que res no saben.
Els esperen els tres Reis
aquesta nit fosca i freda.
Palla posen pels camells
i menjar, pels reials hostes,
tot posadet al balcó
poc a poquet i a les fosques.
Deixaran joguets bonics?
El cavall de cua blanca?
Potser la nina que riu
i la cuina enrajolada?*

*Il·lusions de molts pocs anys
la dels Reis amb els seus patges!*

*Quan la vida ens obre els ulls
i veiem la veritat nua
ja no sentim més el baf
que fan els camells cansats
d'anar pel món amb joguines.
Ni el Rei negre ja ens fa por
i el ros i el blanc que lluny queden!
Sols resta un xic de claror,
que entre per una escletxa,
de quan vèiem al balcó
aquella cuina amb fireta
o aquell cavall de cartró.*

LLUÏSA DE BORRULL

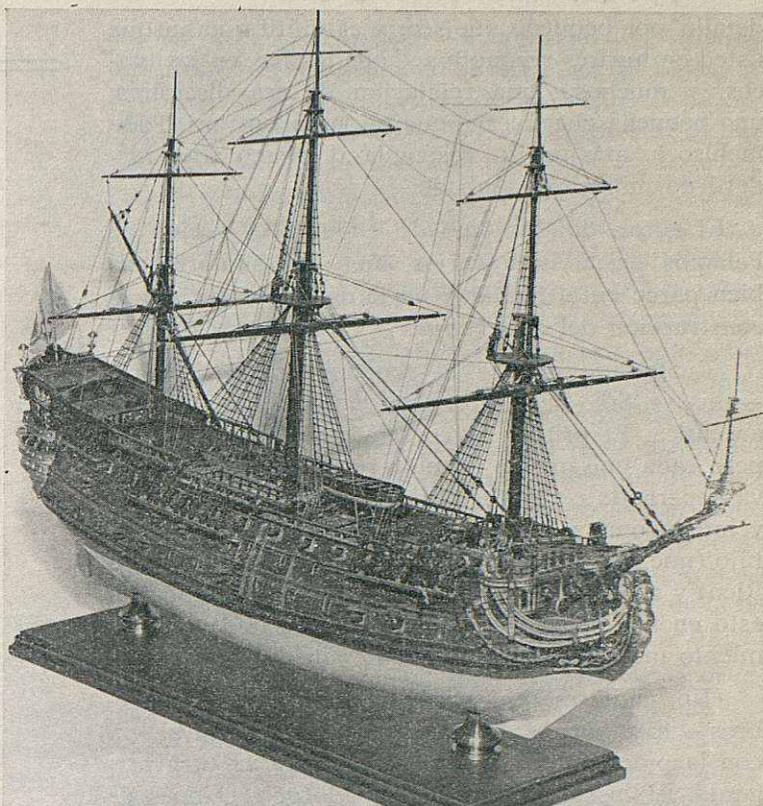
Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMÓS

El "San Felipe" navío del siglo XVII



El navío "San Felipe" a escala 1/100, obra de Antonio de Thomas.

«Era un hermoso buque, aparejado de fragata, que tanto en su línea como en cada detalle de su casco, denotaba ese extremado amor y cuidado de que hacían gala los constructores navales españoles. Se le había impuesto el nombre de *San Felipe* como queriendo unir la piedad con la lealtad, y su suntuosa ornamentación corría parejas con la belleza de su estampa. La amplia cámara, inundada por la claridad que penetraba por las ventanas abiertas a la sazón sobre la estela, blanca de espuma, mostraba el lujo de sus muebles ricamente tallados, de sus colgaduras de damasco verde y las doradas volutas de sus mamparos».

Esta es la descripción que del *San Felipe* hace Rafael Sabatini al comienzo de «Las hazañas del Capitán Blood», primer episodio, «La Quijada del Dragón». Aunque Sabatini no es autor que se moleste demasiado en ambientar sus relatos novelescos con el apoyo de trasfondos históricos, hay que reconocer esta vez que su breve descripción del *San Felipe* encaja muy bien con la verdad, según nos es dable inferir del examen del modelo cuya fotografía publicamos en esta página, en seco y en la portada «flotando» en aguas de nuestro puerto. Porque este modelo a escala es reproducción rigurosamente exacta, hasta el menor detalle, del navío de tres puentes *San*

Felipe, de finales del XVII o comienzos del XVIII. Montaba cañones de 24, 18 y 12 libras con un total de 108 piezas y su aparejo de fragata, aguantaba 9.000 metros cuadrados de lona. Es de notar en él la particularidad de que en el palo mesana lleva una vela latina, seguramente precursora de la cangreja que después caracterizaría este tipo de velero.

La reproducción está hecha, a escala 1/100, según los planos del *San Felipe*, fechados en 1690, existentes en el Museo Naval de Madrid. Dentro del modelismo naval, es una obra de rara perfección técnica y artística. Su autor no se ha permitido la más mínima licencia, no ya en las características de bulto sino ni siquiera en los más insignificantes pormenores. Se ha limitado — difícil limitación — a realizar los planos con rígida fidelidad sin caer en la tentación de quitar ni añadir nada, ni un motón, ni un cabo de labor, ni una cabilla ni una talla ornamental. En lo que sí ha debido el autor aguzar su ingenio es en la resolución de las mil dificultades y problemas que entraña una construcción tan delicada y compleja. El resultado es, como decía, una obra que admira por su perfección. A primera vista ya recibe uno la clara impresión de que se halla ante una pieza de calidad excepcional y al examinarla con detención advierte que esa calidad se extiende a cada

detalle, por pequeño que sea; y es inútil que busque usted en lugares recónditos — que los hay en los barcos, y muchos — una relajación de esa disciplina, una pequeña chapucería, que no la encontrará. Todo incluso lo más oculto, responde al mismo alto standard de minucioso acabado.

El autor, don Antonio de Thomas, es vecino de Palamós desde hace varios años. Es hombre más bien parco en el hablar y no le da importancia a la construcción del *San Felipe*.

«Cualquiera que se lo proponga puede hacerlo — dice —. Sólo hace falta algo de habilidad y afición auténtica. El primer barco sale con defectos, claro, pero cada uno que se termina resulta mejor. Uno se va superando constantemente. Empecé hará cosa de veinticinco años, con un barquito para que jugara mi hijo (que hoy es médico, allá en San Juan de Puerto Rico) y a partir de entonces me he ido dedicando a esto en mis ratos de ocio. Para mí es un entretenimiento insustituible. Muy bueno para los nervios».

«No, nadie me ha enseñado. He aprendido en libros — hay buenos libros de modelismo naval — y con la práctica. Trataré de contestar a su otra pregunta. El casco es macizo, formado de secciones de madera de pino encoladas y va forrado con tablazón de madera fina, tabla por tabla, como en un barco grande y cada una fijada con estaquillas diminutas. Las cubiertas y el piso de las cofas son de «tablas» como las cubiertas de verdad, unidas pieza a pieza. Los cañones son de latón, hechurados al torno. Los remaches de los goznes de las portas y de otras piezas, que son casi microscópicos, es lo único que he comprado hecho. Todo lo demás, incluyendo jarcia, vigotas, motones, anclas, escaleras, faroles, lancha, enjaretados, etc., lo hice yo. El mascarón de proa y su ornamentación hacia las amuras, así como la de popa, está tallada en madera».

«No sé, exactamente. Algo más de un año trabajando un promedio de unas tres horas diarias, unos días más y otros menos, claro. No, el *San Felipe* no se queda en Palamós».

¡Qué lástima! — exclamo para mí al dar las gracias al amigo de Thomas por su información —. Quedarán aquí, como consuelo y referencia, estas dos magníficas fotos de Mario Inestrillas que, ya se sabe, han perdido algo de su calidad con la reproducción sobre papel poco satinado.

Camino de casa, pienso en la habilidad manual y la meticulosidad de de Thomas y, sobre todo, en los buenos ratos que habrá pasado construyendo su *San Felipe*.

LL. BOFILL

Parlen els Reis

*Aquella nit tan bella
en què l'Estel brillà,
camí de l'Etablia
parlava el rei Gaspar:*

*—És gran el meu reialme,
daurat el meu mantell;
com la meva corona
potser no n'hi ha cap més.*

*Melcior li mig somreia,
i així li replicà:
—El meu ceptre i corona
són plens de diamants,
i es compten mes riqueses
immenses com la mar.
Quin rei igualaria
la meva majestat?*

*—Ai làs!, riqueses vanes
(digué el rei Baltasar)
que aquell que avui les gosa,
demà no les tindrà.
Ens dóna bon exemple
el rei de tot el món,
que, en mig de gran pobresa,
cenyeix en el seu front
la més noble corona,
corona de l'Amor.*

JOAN GELABERT I CROSA

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

Impresiones de una Fiesta Mayor

Amanece el día 5 de septiembre. Es el día del año en que la chiquillería del pueblo se levanta más temprano. Es la Fiesta Mayor. ¡Qué recuerdos me vienen a la memoria mientras doy una vuelta por el pueblo para ver los preparativos que se hacen en todas las casas! No voy a criticar pues comprendo perfectamente que se ha pasado de una época a otra y que tanto en el vestir como en el peinado e incluso la forma de vivir más personal, todo ha cambiado. Sólo quiero decir que aquel sabor de hermandad de que se disfrutaba antaño ha desaparecido y que los que de jovencitos ahorrábamos peseta a peseta desde tres o cuatro meses antes para poder tener una cantidad para la Fiesta Mayor, al ver que hoy cualquier adolescente en un día, sólo en ir al cine y al baile, gasta más que nosotros en todos los días que duraban las fiestas, pensamos que aquellos tiempos quizá eran mejores que hoy pues al menos se vivía con más ilusión, ya que no todo estriba en tener tele o moto o coche para ser más o menos feliz. Hoy se vive más individualmente, más egoísticamente, más «moderno». Estas impresiones no son más que para hacer resaltar la diferencia que va de pueblos rurales al celebrar su Fiesta con la de otros con ribetes de ciudad rellenos de turistas que dejan en ellos su dinero, un recuerdo fugaz de trajes diferentes, de idiomas distintos y, ¿por qué no decirlo?, de amores de un día.

Estos y muchos otros son los pensamientos que al ver a las amas de casa afanándose en limpiar las calles y engalanar las casas, me vienen a la memoria, pero dejémonos de filosofar y vamos a describir lo que es la fiesta de este pueblecito de la montaña en el departamento de los Pirineos Orientales.

Este pueblecito se llama Casagnes y está situado entre Belesta y La Tour de Carol, a unos 40 kms. de Perpignan. A las 9 de la mañana llegan nueve músic

cos de diferentes lugares de la comarca formando una orquesta; acto seguido se organiza un pasacalle por todo el pueblo seguidos de los socios de la Sociedad Agrícola llamada «L'Union». El presidente lleva el pendón de la Sociedad en el que figuran dos manos entrelazadas y es muy bonito por cierto. Se termina el pasacalle en la Iglesia donde a continuación se celebra la Misa. Al salir se organiza un baile en la Plaza. Este baile se llama de las cocineras pues se organiza antes de comer. Por la tarde en un café (de los dos que hay), sesión de concierto por la orquesta; interpretan Bohemia, La Traviata y la Suite, Un Jardín Español. Por cierto que por ser tan pocos músicos, tienen muchos aplausos al final por su interpretación. Seguidamente nos trasladamos otra vez a la Plaza donde está el otro café y empieza el baile. En primer lugar, cada espectador tiene que traerse de su casa la silla o permanecer de pie y aquí baila todo el mundo pues lo mismo se ven parejas de doce años que personas de más de sesenta.

Lo más bonito se deja para después de la cena, cuando empieza el espectáculo al aire libre y una vez todo el mundo está acomodado, sale un grupo folklórico de Estagel que interpreta con acierto y gusto varios ballets típicos de la comarca franco-española; destacan entre ellos el baile de la Creu interpretado primero por una pareja (los más jóvenes), luego cuatro y finalmente todo el grupo. Después interpretan un baile de la Cerdaña y por último bailan la sardana en Pau Pi. Luego empieza el baile de las «susettes», que es para los chiquillos sólo. Al terminar les regalan caramelos a todos los que han bailado.

Después de una pausa empieza el baile de los mayores y a la mitad aproximadamente hay «el Ball de Ram», pero aquí el premio consiste en un cigarrillo que tiene que comprar la señorita y regalarlo a su pareja y él mientras baila con ella tiene que fumarse el cigarrillo y no se termina el baile hasta que no haya terminado de fumar sin dejarlo apagar. Para final se baila moderno y luego cada uno con la silla a cuestas a la cama y soñar con la Fiesta Mayor que ha durado exactamente 14 horas. Y ahora pregunto yo: ¿No es mejor este ambiente que el de hoy?

L'Avi

IMPRENTA GRASSOT
Tel. 31 45 24 - PALAMÓS

al voltant de la Sardana

Aquest excellent mestre de música i compositor va néixer a Barcelona el dia 2 de març de 1882. Va fer els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Fou deixeble del mestre Nicolau, del que va aprendre harmonia i composició i del mestre Eusebi Daniel, contrapunt i fuga.

Als vint anys, forma i dirigeix una secció coral, la que, algun temps després, a l'any 1903, es transforma en l'Orfeó Gracienc.

Ha desempenyat durant trenta-un anys el càrrec de professor de l'Escola on va ésser alumne, càrrec en el que li va arribar la jubilació.

Tot el treball artístic del mestre Balsells pot dir-se que va desenvolupar-se entorn de l'Orfeó, del qual va ser director més de quaranta anys. Ha estat sempre aimant de la sardana, com ho demostra amb les seves nombroses obres i la gran atenció que a ella va dedicar sempre la gran entitat de la que era ànima i vida.

No hi ha dubte que la glòria i la celebritat assolides per l'Orfeó Gracienc havien de donar moments de satisfacció al mestre Balsells, però les seves crisis motivaren també els moments més amargs de la seva vida d'artista. L'obra de l'Orfeó a la que havia consagrat tota la intel·ligència, les més sentides renunciacions i sacrificis, va arribar un moment que semblava condemnada a desaparèixer per complet.

El mes de març de 1939 s'ensorrava l'edifici del seu estatge social. La impossibilitat de complir les càrregues que pesaven sobre seu, amenaçaren possible subhasta, i una persona inconscient o molt malvada, ven, com a rebuig o paper vell i a tant el quilo, el tresor artístic que suposava l'arxiu musical reunit amb gran esforç durant quaranta anys per l'entitat i entre el que hi constaven els únics exemplars de les millors composicions d'en Balsells.

L'edifici de l'Orfeó, afortunadament, va ésser reconstruït, però gran part de l'obra artística d'en Balsells va quedar perduda per sempre. El mestre, disfruitant de la plenitud de facultats d'artista, va quedar orb i per tant impossibilitat de poder refer la seva vida.

Joan Balsells Garriga

En 1945, enmig de la seva desgràcia, va tenir la satisfacció de fer la transferència oficial de la direcció de l'Orfeó, a una persona que garantitzava la seva gran capacitat, l'actual director, el mestre Pérez Simó.

El mes d'octubre de 1946, en la inauguració de la nova Sala d'Actes de l'Orfeó, el mestre Balsells, a pesar del seu impediment físic, va dirigir encara alguna obra seva.

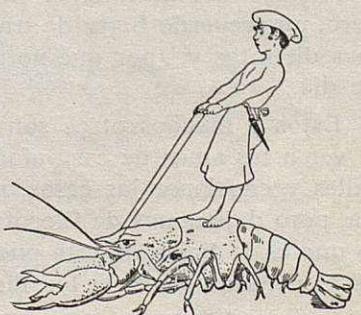
La producció musical d'en Balsells és extensa: cançons a una veu i piano; obres corals, de les que citarem «El Sant nom de Jesús» (amb orquestra); «El plany d'una mare»; «Cançó juvenívola», «Les ginesteres», «La blavor del mar» (amb orquestra); «Ascensió» (amb cobla); «Corpus» (amb cobla); l'himne de l'Orfeó Gracienc titulat «Voltant la senyera»; i l'obra pòstuma per a teatre en un pròleg i tres actes, del poeta Ignasi Iglésias, «La baldufa d'or».

La producció de sardanes també és molt nombrosa i solament en citarem les més conegudes: *Griselda*, *Passionera*, *Festa de pastors*, *Rosada*, *Divagant* (revessa), *Flor de neu*, *Dansa de fades*, *Remembrança*, *La font d'en Xaró*, *Entre esbarzers* (revessa), *Records de Núria*, *El petit Gasparó*, etc.

El mestre Joan Balsells Garriga compta, doncs, 85 anys. Enmig del seu estat físic li desitgem una vellesa curulla de benaurances.

JOSEP MATEU

Mesón
Güell
RESTAURANTE



Teléfono 31 40 11 - PALAMOS

Calonge

Esteve, el primer cristià

Sota el sol tòrrid d'agost, Esteve camina radiant. No fa pas gaires hores que ha sentit, a la palestra d'Empòrium, la veu persuasiva de Jaume. Les paraules que pronunciava l'apòstol se li han endinsat al cor.

L'aigua que li supura la pell, la pols que se li enganxa a la cara, la calor que li penetra en el cos, no li foragiten pas la tebiesa que li endolça l'esperit.

La multitud seia al voltant de l'orador. Era tanta l'atenció, traduïda en pur silenci, que es podia sentir un borinot cent passes més enllà. Mai no havia capít uns mots tan plens de saviesa, unes frases més amoroses, un parlament tan eloqüent.

Les herbes són resseques, el groc domina l'ambient, la llum enlluerna la vista, la xafagor frena els peus del vianant. Però ell és absent del rosec de la terra i un alè misteriós empeny els seus passos per un camí celestial.

Quin do tenia aquell home per a fer-se seva la gent que recollia enraonant? Havia sentit demagogs que prometien riqueses, tribuns que proposaven lleis, sacerdots que exposaven el principi i el fi de les coses i cap d'ells l'havia convençut plenament. Paraules que el vent s'emporta, si el que les diu no n'és pràctic fidel.

Del bosc n'ha fugit una mica de vida. Cap ocell s'atreveix a volar. Les mates torrades són refugi segur de salvatgines porugues i a l'escorça dels pins les cigales s'hi arrapen. El so de les ales fregades li eixorden les orelles, complagudes encara del vell barbut de paraula influent. Una font, que verdeja unes herbes, li atempera els moments de descans ben guanyat. El rajolí brilla com plata brunyida i es desfà silenciosos entre còdols llimats.

Té una mena d'orgull interior perquè ha sigut el primer que ha demanat el baptisme. La immersió ha tingut lloc en un rec remorós. Els capgrossos nedaven, les herbes seguien l'empeny de les aigües, una mica tèrboles pel fang i pel llot.

Un feble vent de migjorn fa remoure les fulles, un tronquet ha caigut al bell mig del camí, una sargantana virada pren el sol vigilant. Els passos el porten a pujar la muntanya, cada tros que avança, el país s'engrandeix.

La raó de viure se li ha canviat totalment. Ja no ambiciona diners ni honors de cap mena. De les apetències del cos n'ha de ser ben aliè. De germans n'ha d'estar ben curull. D'enemics no n'ha de conèixer ni el nom.

Tot ple de suor i respirant a compàs, ha coronat el cim de la serra. A sota els seus peus s'eixampla la vall que va a morir a la mar. A la dreta, encimbellant un turó, hi glateix la ciutat de Colònico. És la seva pàtria, una mica distant des de que s'ha ungit cristià.

Ara li espera el xoc amb el món. Ple de fe ha d'escometre la pensa oposant; ha de fugir del diable i semblar arreu l'amor. Els perills li cauran a sobre com la pluja menuda a l'hivern.

El sol perd potència quan descendeix a recés. Té per davant una tasca de sacrifici total. Però la gràcia cristiana li donà una força potent; cap escull, per granític que sigui, li barrarà el pas traçat. És allau que arrossega les impureses que embruten l'ànima i la tornen pecat i és llum que porta l'albada del dia naixent, després d'una nit de tenebres i esglais.

PERE CANER



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Marmolistería **PALAMÓS**

==== *Jorge Falgueras Buscaróns*

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. **PALAMÓS** (Gerona)

ELS PASTORETS

Enguany ha ressorgit un nou grup que ha tingut l'acudit benaurat de posar un granet tradicional en les sempre alegres i joioses festes del Nadal. Ens referim als PASTORETS.

La Casa Municipal Villa de Palamós ha obtingut un nou mèrit al cloure un dels seus anys de Cine Infantil amb unes representacions tan magnífiques com han estat aquestes dels Pastorets, més elogiabls, si cal, per la novetat de l'acte en si i per les persones que en elles han intervingut com a artistes primer i com a col·laboradors després. Cal destacar, sobretot, el treball realitzat pel pintor palamosí Josep Sarquella, que ha pintat els decorats, així com el de Ramon Sarquella i Ramon Serra, entre els principals.

L'èxit que els Pastorets ha obtingut no és necessari esventar-lo puix en són testimonis totes aquelles persones que hi varen assistir. Creiem que, dintre la modestia, que no és el mateix que pobresa, de mitjans de que disposaven no podíem demanar més del que es va

donar. Cal tenir en compte que tots els actors eren novells i poques vegades havien tingut ocasió d'assistir a vetllades teatrals o, el que seria millor, teatre-fórum.

Com a nota positiva a destacar hem de dir que la dedicació de les persones ha estat absoluta i d'això en deduïm que a Palamós es poden fer moltes coses sempre que les persones hi dediquin bona voluntat. La satisfacció dels assistents que tantes vegades van aplaudir als actors ens demostren que les actuacions plauen. Pensem que alguns quadres eren fets i realitzats pels col·laboradors: els quadres plàstics.

Una vegada més volem dir que a Palamós és possible fer alguna cosa... si tots plegats ho volem.

X.

N. de la R. — Heus ací una opinió coincident amb la que exposem a «Palamós en un mes».

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocimiento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segué

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

Pedro IV, 43 - Teléfono 225 41 00
Almogávares, 22 - Teléfono 225 90 75
Plaza de las Ollas, 9 - Teléf. 219 18 40

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40



Diálogo entre Somerset Maugham y Winston Churchill.

—Hace setenta años una gitana me predijo que moriría siendo joven. Ya ve usted, soy un anciano...
— comentaba el escritor.

—¿No sería que la entendió mal? Porque a lo mejor lo que le dijo es que usted se encontraría joven hasta el instante de su muerte — dijo Churchill.

* * *

Indudablemente la época más feliz del matrimonio es la luna de miel; lo malo es que para repetirla han de suceder cosas muy desagradables. (Noel Clarasó).

* * *

Antoine, el famoso actor cómico francés creador del teatro libre, se vio en grandes apuros económicos. Un día, uno de sus acreedores le amenazó con enviarle el agente judicial si no pagaba.

—Enviádmelo — contestó Antoine —. Le contrataré si tiene éxito en su papel...

* * *

El mayor encanto de la cultura literaria es que humaniza el amor. (André Maurois).

* * *

Bernard Shaw decía:

—No asisto a las representaciones de las comedias de mis colegas por dos razones: si son malas, me aburro, y si son buenas, me irrito.

* * *

Hable usted a toda mujer como si estuviera enamorado de ella y a todo hombre como si le estuviera fastidiando a usted. Y pronto vendrá fama de poseer el más exquisito tacto social. (Oscar Wilde).

* * *

Cuando el mariscal De Bassonpierre, enemigo del cardenal Richelieu y que permaneció encerrado en la Bastilla por espacio de diez años, fue libertado, volvió a ver al rey; éste le preguntó su edad:

—Cincuenta años, señor — contestó.

—Yo creía que tenáis al menos sesenta.

—Cierto, señor; pero los años que pasé encerrado en la Bastilla no cuentan, porque no pudieron ser empleados en el servicio de Vuestra Majestad.

En la corte de Luis XIV hubo una mujer que ejerció las funciones de bufón, bajo el nombre de Capitor. Su verdadero nombre era María Mancini y el monarca se enamoró de ella cuando la joven tenía diecisiete años. Fue un capricho pasajero, que duró poco más de un año.

La existencia de esta mujer ha sido revelada por la escritora francesa Françoise Mallet Jorrie, quien tiene publicado un libro bajo el título de «María Mancini».

* * *

Un prestigioso establecimiento norteamericano, basándose en el principio de que no es posible realizar bien un trabajo si en él no se pone fe y entusiasmo, dice en su publicidad:

«Trabajamos ocho horas diarias. Dormimos ocho horas todos los días. Pero no al mismo tiempo.»

* * *

La peor soledad es la del que está privado de la amistad sincera. (Bacon).

* * *

Visitando Andalucía un grupo turístico norteamericano, enseñaron a sus componentes un palacio moro donde un antiguo reloj señalaba la hora de varias capitales del mundo.

—¿Dónde está la hora de Washington? — preguntó una dama.

—Cuando fabricaron este reloj, América no existía — contestó, inmutable, el guía.

* * *

Según André Soubirán, psicoanalista y autor del libro «Diario de una mujer de blanco», las conversaciones telefónicas interminables denotan una gran «disponibilidad sentimental» en quienes las celebran.

* * *

Decían en una ocasión a la célebre novelista Agatha Christie que las personas estaban obligadas a mentir por educación.

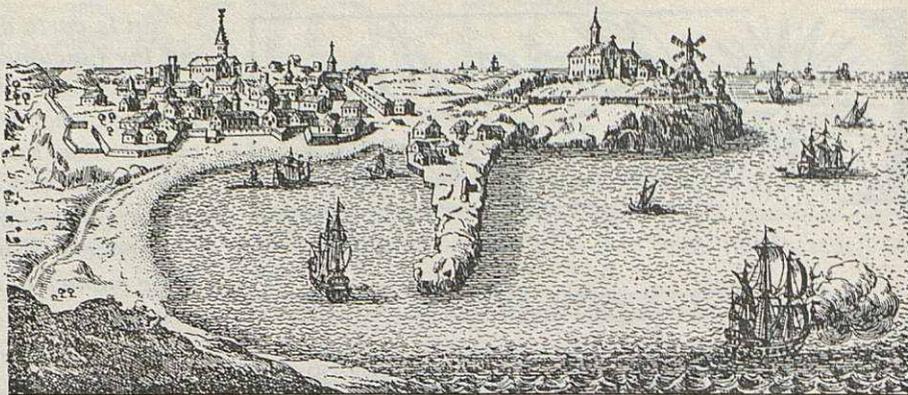
—¿Está usted seguro de ello? — replicó Agatha Christie —. ¿No ha notado usted que los niños mienten a sus muñecas?

* * *

William Mawegley, aprendiz de grabador londinense, con ocasión de las Navidades de 1842, grabó un paisaje de nieve orlado de muérdago y acebo entrelazado, imprimiendo a la par la fórmula tradicional: «Felices Pascuas y Año Nuevo». Hizo una tirada de unas docenas de ejemplares, que empleó para felicitar a sus familiares.

Así nacieron los Christmas, de los que en la actualidad se cursan centenares de millones en estas fechas.

Palamós en un mes



Murió a bordo

El día 27 de diciembre, al mediodía, fue hallado en la barca de arrastre «San Luis» de la flota local, el cadáver del pescador José Manuel Zorrilla Lupiáñez, que murió a bordo, donde pernoctaba, a consecuencia de los vómitos provocados por el vino que había ingerido y por las emanaciones de un fogón que había encendido para calentarse. El fallecido había nacido en Dalia (Almería) en febrero de 1912 y llevaba poco más de un mes residiendo en nuestra villa.

Robinsones a la fuerza

Tal fue la situación en que se encontraron Miguel Pérez, vecino de Palamós, y su hijo político Joaquín Coll, de Estartit. El domingo día 7, salieron ambos de aquella playa torroellense en una pequeña embarcación para dirigirse a las islas Medas donde se dedicaron a la captura de los sabrosísimos erizos de mar («Orissos», «garoines» o «garotes»). Una vez en su poder algunas docenas de tales equinoideos, dedicáronse a comerlos, con pan tierno y buen vino tinto del país, en un tranquilo rincón de la islita denominada «Cavall Bernat». Hacia el mediodía, decidieron volver a tierra firme, pero cuando su embarcación se hallaba en el «freu» que separa el «Cavall Bernat» de la «Meda Gran», entró súbitamente y con fuerza extraordinaria el viento del norte que impidió al bote seguir su navegación. Miguel Pérez, pescador de oficio y, por tanto, conocedor de la materia, sólo vio una solución: llegar a la «Meda Gran» y allí resguardarse del nortazo. Así lo hicieron. Una vez allí, amarraron lo mejor posible la embarcación y, ¡a esperar! La espera duró todo el día y la noche siguiente, ya que hasta el mediodía del lunes no pudieron ser rescatados los «robinsones» por una embarcación de Estartit ayudada por la barca de arrastre de Palamós «Tapatía», especialmente destacada para tal misión.

Se dio la circunstancia que una hija de Miguel Pérez debía contraer matrimonio, en nuestra parroquia, el lunes por la mañana. Pero ante la forzada ausencia de su progenitor, la boda fue aplazada hasta la tarde del mismo día.

Tales fueron las consecuencias de una «orissada» y de la inoportuna tramontana.

Amortización de Títulos

El miércoles día 10, en el despacho de la Alcaldía, se celebró el sorteo para la amortización de títulos del Patronato de Viviendas «José Pagés Costart», saliendo premiados los siguientes números: 155, Francisco Martínez Fernández; 19, Carmen Palma Titos; 63, Salvador Matas Fonoll; 106, Luis Grassot Ricart; 82, Camilo Peinazo Espino; 35, Alfonso García García; 29, Pedro Andreu Rosado; 188, José Morera Puig, y 62, Juan Brugat Farard. A los mencionados propietarios, les fue reintegrada la cantidad de 3.000 pesetas que, en su día, debieron entregar para que sus viviendas pudiesen contar con agua potable.

Marinero perdido en alta mar

El día 9, llegó a nuestro puerto el buque de bandera danesa «Bellatrix» con un pico de 514 toneladas de madera, procedente del puerto sueco de Karlstad. Todo ello no significaría ninguna novedad, si no fuese porque, una vez en Palamós, el capitán del barco comunicó a las Autoridades de Marina que el día 8, cuando se hallaban a la altura del Cabo de la Nao, el marinero de nacionalidad española Alberto Fernández Alvarez, natural de Medilas (Orense) y con domicilio en Souto-Betanzos, de 24 años de edad, cayó al mar sin que pudiese ser salvado pese a la búsqueda que se emprendió, a la que colaboraron otras embarcaciones e incluso un hidroavión «Catalina».

Ampliación del emisario general del alcantarillado

Siguen a buen ritmo las obras de ampliación del emisario general de la red de alcantarillado palamosense. Comprenden las obras el sector comprendido desde la Plaza Murada hasta el desagüe en Sota Padró. Como consecuencia de estas reformas, ha tenido que variarse el vertido final que, interinamente, se realiza en la playa palamosense.

Debido a las gruesas capas de roca granítica por las que discurre el cauce del emisario, se ha hecho necesario el uso de barrenos; de ahí las explosiones que, en algunos momentos, han sorprendido a los vecinos de la calle Mauri Vilar y adyacentes. Sin embargo, estas molestias durarán poco tiempo, puesto que las obras avanzan con bastante rapidez, lo que nos permite aventurar que los plazos de terminación se cumplirán y que, para finales de febrero, las obras finalizarán y así quedará espacio de tiempo suficiente para que la playa y sus aguas estén en perfectas condiciones de limpieza cuando lleguen los primeros bañistas.

"El Presidente", en sesión de Cine Forum

El día 19, la Asociación de Padres de Familias Cristianas presentó en la Casa Municipal de Cultura, en sesión de cine-fórum, el filme «El Presidente». Pese a las deficiencias de proyección, la película fue seguida con gran interés por el público — no muy numeroso — por cuanto tema, interpretación y dirección reúnen cualidades suficientes como para interesar a todos. Siguió a la proyección un coloquio que no dio de sí todo lo que podía esperarse, siendo, en nuestra opinión, la causa de ello la poca «veteranía» de los palamosenses en este aspecto, por lo que resultaría muy interesante que el cine-fórum tuviese una mayor asiduidad en nuestra villa.

"Mini-Obras" en el puerto

Ustedes perdonen por el título. No se trata de que queramos estar «a la page», sino que no se puede denominar de otro modo lo que se está haciendo en nuestro puerto. Porque no queremos inducir a error a los posibles lectores que desconozcan la realidad, quienes pudieran creer que, ¡por fin!, se están realizando las reformas y las obras que — partiendo de un Plan General bien estudiado — necesita toda la zona portuaria palamosense. Las «mini-obras», pues, consisten en cambiar la fisonomía de la explanada delimitada por la Ayudantía de Marina, Pósito de Pescadores y casetas de la guardia del puerto. En este lugar — destinado hasta ahora a aparcamiento y con amplios espacios para circulación y maniobra de vehículos — se están construyendo unas isletas de

limitadas por bordillos, cuyo destino y utilidad no acabamos de comprender, como no sea el de «adornar» nuestro puerto o evitar el estacionamiento de coches. Naturalmente, para ello ha sido necesario destruir lo construido hace cuatro o cinco años. O sea, que lo que entonces estaba bien, hoy está mal, con lo cual no queremos quitar a nadie el humano derecho de rectificar.

Pero, como decíamos, no acabamos de comprender la necesidad de tales reformas y, con nosotros, son muchos los palamosenses que tampoco lo entienden. Será — seguramente — que carecemos de suficiente visión. No obstante — y aún a riesgo de que se nos tache de ingenuos o de algo peor — nos atrevemos a preguntar: ¿Qué ocurrirá, en verano, con el intensísimo tráfico rodado que soporta esta zona? ¿Quién regulará la circulación a la que tantos obstáculos se le están poniendo? Porque, no lo olvidemos, ¿el lugar no es de competencia municipal? ¿Cómo se conjuga ese hacer y deshacer? ¿Por qué cuando son tantas las cosas que le faltan a nuestro puerto — comenzando por un Plan General tan insistente como inútilmente solicitado — se gasta el dinero en algo supérfluo o, por lo menos, de no estricta necesidad? ¿Y la austeridad?

En fin — lo repetimos otra vez — no lo entendemos.

Reunión anual de Protección Civil

El día 25, a las ocho de la tarde, en el Salón de Sesiones de nuestro Ayuntamiento, se celebró la reunión anual de la Junta Local de Protección Civil, que fue presidida por el Jefe local y Alcalde, con asistencia del Segundo Jefe, Comandante Ortega Monasterio y la totalidad de los Jefes de los diferentes servicios.

Entre los diversos asuntos tratados, de indudable interés para la población, figuró especialmente el relativo al nuevo Decreto sobre la creación de la lucha contra el fuego, con carácter nacional, tema de suma importancia en esta zona, por los amplios antecedentes que existen, tanto en incendios en industrias como en los bosques, estos últimos — desgraciadamente — cada verano en plena vigencia.

"Els Pastorets"

Después de muchos años sin la tan popular escenificación navideña de «Els Pastorets», hogaño se han presentado en el escenario de la Casa Municipal Villa de Palamós. La primera representación tuvo lugar el pasado día 26, con un éxito realmente notable, tanto en asistencia de público — que abarrotó totalmente la sala — como en nivel artístico, lo cual constituye una prueba evidente de lo que puede con-

seguirse cuando existe realmente voluntad de «hacer algo», de romper la inercia inoperante y de demostrar que muchos tópicos no tienen razón de ser.

Porque la representación de «Els Pastorets» ha supuesto un esfuerzo considerable. Piénsese que no existía la menor tradición, que ha sido preciso hacerlo todo de nuevo, absolutamente todo. Desde encontrar a los actores, enseñarles el mínimo «oficio» que se necesita para salir a escena, hasta adaptar el exiguo escenario a las necesidades de la obra, la ambientación, iluminación, etc. En fin: desde el guión hasta la última caída del telón, todo ha sido realizado por el «Patronat del Cine Infantil», bajo la inspiración y la infatigable voluntad de Mn. Xavier, nuestro joven Vicario de la Parroquia de Santa María del Mar. Claro que ha contado con valiosas colaboraciones: aparte el entusiasmo de la cuarentena de jóvenes y niños que han encarnado los papeles del popular «Auto de Navidad», debe mencionarse también la experiencia y el esfuerzo sin regateos de los señores don Ramón Sarquella y don Ramón Serra que, como en tantas otras ocasiones, han prestado su apoyo incondicional. También el galardonado pintor palamosense don José Sarquella, ha dejado su huella inconfundible, en forma de unos maravillosos decorados que han ayudado a dar un mayor realce a la obra.

A la primera representación, siguieron otras dos que tuvieron lugar los días 1 y 6 de enero, festividades de Año Nuevo y Reyes, respectivamente, con un éxito notable.

Al término de la representación del día de Año Nuevo, tuvo lugar el reparto de premios de los Concursos de Christmas Infantiles y de Belenes.

La entrada de los Reyes Magos

La noche del 5 de enero la temperatura era suave y no soplaba viento, circunstancias que favorecieron la afluencia de gente menuda que en gran número acudió, con sus farolillos, a dar la bienvenida a los Reyes Magos, quienes hicieron su solemne entrada en Palamós con sólo un ligero retraso sobre la hora prevista. Iban precedidos y rodeados de brillante séquito y sus carrozas habían sido restauradas y mejoradas. La simpatía de los tres fabulosos Magos y de sus pajes se derramó en forma de saludos, sonrisas, caramelos y cácahetes, sobre la ilusionada chiquillería, que les vitoreaba a su paso.

Para fomentar la sardana

Debemos elogiar la constitución de la «Agrupació Sardanista Costa Brava», renacida de las cenizas de la que se extinguiera hace algunos años. En su Junta

BANCA CATALANA

***Al servei de l'economia
de Catalunya***

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

Provisional hay veteranos que aportan su saber y elementos jóvenes llenos de vigor y entusiasmo; una unión que puede dar buenos frutos. El objetivo que se propone la nueva «Agrupació» es el fomento de la sardana por medio de la enseñanza, la formación y preparación de *colles* que puedan tomar parte en los concursos y la organización de festivales sardanísticos, concretamente la reinstauración de *l'Aplec*, que desde hace algunos años no se celebra en Palamós.

Un programa doblemente ambicioso para cuya realización la Agrupación necesita del apoyo de los palamosenses en forma de ingreso de socios. Pueden dirigirse a López Puigcerver, 16, local social de la Associació de Famílies Cristianes que, con indudable acierto, ha acogido en su seno a la recién nacida «Agrupació».

En Sant Joan hay movimiento

Dentro de las celebraciones del ciclo de Navidad un grupo de niñas y muchachos de 7 a 14 años, acompañados al piano por el maestro Casas, presentaron en el presbiterio del templo parroquial una *Cançó Rítmica* del maestro Llongueras, que hizo las delicias de los asistentes. Hubo que repetirla unos días después.

Esto aparte, en Sant Joan hay un *Esbart Dansaire*. Esos días de Navidad dio dos representaciones en la plaza y una en el Hospital. Su actuación fue muy elogiada.

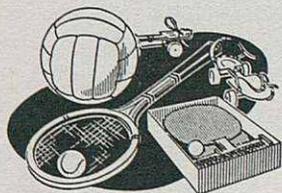
Y hay también un conjunto de música moderna, *Los Hispano* que, al decir de los que los han oído y visto actuar, llevan buen camino y se están situando.

Era necessari

El Premi "BERTRANA", en marxa

El *Círculo Artístico de Gerona*, amb la col·laboració d'un distingit grup de personalitats representatives de la cultura gironina, per a honrar la memòria de l'il·lustre novel·lista Prudenci Bertrana, convoca un concurs de novel·la catalana. La quantia del premi serà de 150.000 pessetes. L'admissió d'originals es tanca el 31 de Març proper. Formen el Jurat: donya Aurora Bertrana i els senyors Maurici Serrahima, Joan Teixidor, Joaquim Molas, Josep M.^a Solà, Modest Prats i Fèlix Casellas.

Era necessari i era hora. Enhorabona.



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

- Atletismo*
- Foot-ball*
- Boxeo*
- Hockey*
- Baloncesto*
- Balonmano*
- Tenis*
- Montaña*
- Camping*
- Pesca submarina*
- Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

- Escopetas finas*
- Armas automáticas - superligeras*
- Carabinas*
- Cartuchos**
- para caza**
- y tiro**

Sobre la nova cançó catalana**Primera vegada**

En lloc d'un gust que haguéssim volgut donar-nos — almenys, per curiositat —, l'obligació ens portà a assistir a un festival de la cançó catalana. Era la primera vegada que assistíem a un festival semblant. Anàvem a fer un descobriment, i l'ànim estava bastant decaïgut: coneixíem la cançó catalana d'ara a través d'uns quants discs i no ens les prometíem molt felices.

Però els resultats foren prou falaguers. En lloc de badallar, ens divertírem força. Els discs ens havien enganyat. Els intèrprets catalans actuals de la música lleugera produeixen, segons la mostra, espectacles alegres, d'interès, plens de vivacitat.

El defecte queda clar: que amb la cançó tothom s'hi atreveix. De l'ofici de cantar se'n diu ara la carrera de cantaire. Però la carrera, és a dir, els estudis, no apareix per enlloc. L'adolescent presenta una certa desimboltura i ja hi som: l'endemà mateix, dalt d'un escenari.

Mentre només es tracta d'anar fent, no hi ha problema: tothom se'n surt. Arriba el moment, tanmateix, d'una mica de compromís. Manca, llavors, l'escola, els rudiments de la capacitació. És clar: entre els oients, ningú no mira prim. No per no quedar observades, tanmateix, les fallades deixen d'existir.

Conjuntament, els joves han assolit, però, un resultat molt satisfactori: el de millorar el to de les cançons, siguin importades o originals. Molt sovint, el comentari només ha quedat posat quant a les lletres. També la música ha augmentat en qualitat. Allò que era cantat fa uns quants anys i que havia assolit una popularitat

immensa, avui fa riure o fastigueja. Des d'un punt de mira absolut, anem anant endavant. Si tot va bé, encara hi anirem més.

La cançó, sobretot, ha servit per omplir una mica l'esperit de tants adolescents, esperit que fins ara estava buit del tot. Per fer veure que feien quelcom, els joves, fins ara, es limitaven a anar al cinema. En aquest moment han pujat, almenys, un esglaó: el d'acudir, de tant en tant, a un festival de la cançó o, en absència d'ell, familiaritzar-se amb la cançó a través dels discs. «No és encara el millor temps», segons deia Maragall, referit a la primavera. El comentari nostre, allegòric, pot ésser el popular: arri arri poc o molt.

Els cantants foren: Josep Cercós, Glòria (15 anys), germanes Ros, Núria Feliu, Joan Manuel Serrat; com a presentador o animador, Salvador Escamilla.

Un retret general: la manca de cura en la correcció del llenguatge. Cercós digué «missèria» i «cosses» quan hauria escaigut dir misèria i coses. Escamilla insistí en l'«hi» incorrecte i inútil: «els «hi» presento», «els «hi» dono»; a més, en altres incorreccions: «modo», «van-guardia», «maques». Les Ros cantaren «mai em diguis» en lloc de la manera escaient: mai no em diguis.

Tots plegats som prou limitats, quant al llenguatge i quant a tot. Tenim, però almenys, l'interès de fer-ho bé. Les errades de tots, sobretot, no són garrafals, circumstància no donada prop dels cantants al festival dels quals assistírem, ben complaguts, per primera vegada.

JORDI ELIAS

AMADEO CUADRADO
PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43

San Antonio de Calonge (Gerona)

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Entorn d'una frase herètica (?) Claudeliana

Hem entrat, des del 6 d'agost passat, en el cicle del centenari de la naixença de Paul Claudel. I, per la nostra banda, hem començat, una mica per tot, a comentar alguns dels innombrables aspectes que pot comportar l'enfocar el seu «opus» considerable. Un «opus» que no es limita a la seva obra escènica, davant de la qual s'han deturat amb positiva i expressiva repugnància alguns dels nostres promotors i crítics teatrals; com si el teatre claudelià no fos sinó una de les manifestacions, de les explicacions d'un vastíssim pensament ideològic (més religiós que teològic); d'un apostolat laic per explicar a l'home la set que té d'ell Déu.

És una llàstima que mentre arreu del món, i en totes les llengües, però, sobretot (i és natural) a França, la bibliografia claudeliana es multiplica i s'enfondeix, amb assaigs extensos i profunds, amb tesis universitàries, amb cursos i estudis, ací tractem una figura tan gegantina de les lletres contemporànies amb tanta lleugeresa. Segurament per mandra inhibida; per peresa mental; però també per bel·ligerància negativa. Perquè és indiscutible que Claudel fou per damunt de tot un incòmode detractor dels homes, no de poca fe, com retreia el Mestre als seus deixebles, sinó de gens de fe, per obstinació voluntària.

Claudel se sentia més aprop dels blasfems que dels ateus. Potser perquè el seu mateix punt de partida, des del seu retorn a la fe en 1886, per a la creació ulterior de tota la seva obra literària articulada, fou la lectura d'un blasfem, Artur Rimbaud, l'autor d'«Une saison en enfer». I Claudel mateix, àdhuc després d'aquella virada per a ell històrica, ran de la pilastra de la catedral de Nostra Senyora de París (la basílica on fou batejat, per cert, en plena guerra civil espanyola, el nostre fill menor), no pogué humanament resistir l'embat de la blasfèmia, en la revolta temporal i terrenal contra Déu, just davant de l'amor, revelada al poeta en aquella famosa travessia marítima damunt l'Ernest-Simmons, en 1900.

Aquell «liaison» de Claudel, aleshores encara solter, amb una dama maridada (segurament «mal maridada», com diria la nostra cançó popular), i que, segons els biògrafs més penetrants, durà quatre anys, desembocà, com és sabut, en una obra teatral, la única potser de signe dramàticament realista, tot i la seva profunda ale-

nada poètica, de les claudelianes: «Partage de Midi», on Mesa i Ysé són els protagonistes figurats, concreció al·legòrica dels propis amants. Doncs, bé: en una primera versió d'aquesta obra rellevant, una de les més belles del teatre poètic del començ de segle, amb vigència actual, el personatge masculí, exasperat de la barrera sacramental que s'interposa entre ell i l'amada, increpa, sacrílegament, a Déu, tot proferint la blasfèmia, potser, segurament l'única que podríem trobar en un text claudelià, i encara extirpada després per ell en les ulteriors versions del «Partage»: «Al damunt de l'amor no hi ha res, ni Vós mateix!».

Una explosió sacrílega semblant trobem en un dels admirables sonets que integren el cicle titulat «De Solitari a Solitari», de les «Poesies» de Salvador Albert, publicades per l'Editorial Catalana, i d'abast, tanmateix, absolutament metafísic. Apressem-nos a dir que aquella actitud restà plenament rectificada en humilitat i en contrició, pels altres sonets inclosos en el seu volum inèdit, del qual som dipositaris, «Les darreres fulles», i on una abdicació intensament patètica, davant de la Divinitat, és explícitament immolada com un dels més bells «confiteors» de la moderna literatura catalana, com algun dia ens lleurà de constatar i explicar, en la seva ciutat nadiua de Palamós o en altre lloc. Doncs, bé: el poeta Albert també s'encara amb el Solitari Infinit i li llença aquesta injúria: «En aquest món que tu no has pas creat!».

Ens hem permès d'establir aquest parallelisme entre la ben poc coneguda blasfèmia claudeliana i una certa equivalència catalana del nostre poeta palamosí, perquè una i altra conduïren llurs autors, no sols a una reconciliació amb Déu, sinó a una rotunda i estremidora professió de fe expiatòria, mentre «plora en el cor l'amor que no han donat», i «l'ombra divina», retinguda malgrat el refús aparent, tornada «somni» d'esperança, pot ésser ofert «en holocaust» al Senyor de la Mort i de la Vida, segons la intenció pòstuma i les paraules finals, que són les que compten, del nostre massa oblidat gran líric empordanès, i universal. Universal, com ho segueix essent Claudel, nat a França el 6 d'agost de 1868.

OCTAVI SALTOR

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Meteorología local

NOVIEMBRE 1967:
Las primeras precipitaciones
provechosas contrarrestadas
por alguna Tramontana



Los sistemas atlánticos nos han influenciado abiertamente como era de esperar, enviándonos las primeras precipitaciones ya tardías, que si bien no han sido tan importantes como en otras regiones, no por ello han dejado de estimarse en el campo, hasta hace poco verdaderamente seco; a pesar de ello, la sequía subsiste, pues según se dice los pozos no están ni en la mínima abundancia; convienen más lluvias según la opinión de los entendidos dada la pertinaz sequía de estos últimos años. Sin embargo se han producido algunas precipitaciones como las del anochecer del 2 y 4 debido posiblemente al paso de un frente procedente de una depresión del Canal de la Mancha. Pero la que ha ejercido mayor influencia ha sido la borrasca del Estrecho, muy duradera y persistente, que ha llegado a influenciar todo nuestro Mediterráneo y que ha coqueteado, por decirlo así, desde Canarias hasta la costa argelina. Sospechamos que las lluvias y lloviznas del anochecer del 8, atardecer del 14, anochecer del 15 y 16, tarde del 17 y noche del 17 al 18, día lluvioso del 20 y chubasquillos tormentosos al atardecer del domingo día 26 hasta cerca de medianoche, fueron reflejo de estas perturbaciones del Estrecho que venían manifestándose desde antes del día 10. Luego y a partir de la madrugada del 27 recaló fuerte viento de tramontana que seguía a fines de mes, a pesar de cortos recalmones que fueron aprovechados infructuosamente por algún que otro barco de arribada forzosa, que tuvo que regresar a nuestra bahía al no poder rebasar los cabos de San Sebastián y Bagur. Sin embargo hubo este año un excelente veranillo de San Martín, ya que el día 10 y siguientes, disfrutamos de excelente sol y buena temperatura, debido según dicen a la succión de aire tropical por la misma perturbación Golfo de Cádiz-Canarias. Durante este período de lluvias existió marejada de Levante que dificultó las labores de pesca hasta el punto de quedar la flota pesquera retenida en puerto. Las temperaturas fueron buenas e incluso templadas, aunque si mal no recordamos, creemos

que la mínima temperatura sólo se registró al amanecer del 4 ó del 5 con dos grados sobre cero, la mínima del mes.

Hubo dos períodos de barómetro alto, el primero del 10 al 13 y el segundo del 21 al 24 siendo la máxima de 769 m/m los días 22 y 23. La mínima anotada fue de 745 m/m el día 5, pero abundaron en torno a los 755 m/m como es muy corriente.

DICIEMBRE 1967: Llegó el frío invierno

Entramos el día 22 en el invierno astronómico y sin embargo los embates invernales nos llegaron ya antes de dicha fecha, pues diciembre ha sido esta vez muy invernal, ya que han estado presentes con persistencia y fuerza los vientos de origen polar que han recrudecido las temperaturas.

Durante la primera decena y debido al paso de varios frentes fríos, predominaron los vientos de componente Norte que enfriaron el ambiente, acusándose bajas temperaturas, sobre todo desde el día 7 que llovizó todo el día, lloviznas que al reproducirse el día 10 por la madrugada fueron de agua-nieve sin resultados claramente visibles.

La semana del 11 al 17 se ha considerado quizás como la semana más fría del año, a pesar de que las previsiones auguraban un mayor empeoramiento, y las expectativas de nieve anunciadas no llegaron a producirse. Sin embargo el termómetro estuvo bajo, como lo prueban los dos grados negativos de los días 11, 13 y 16. Por aquellos días, una borrasca nórdica venía siendo empujada hacia nuestro Mediterráneo para derivar luego sobre Italia y dar paso hacia el 20, al anticiclón de Azores que nos cubrió en las siguientes jornadas.

En los alrededores del 22 fueron ascendiendo las temperaturas suavizándose el ambiente para recibir más dulcemente la entrada del invierno. Hasta fines de mes el tiempo es variable, con ligeras precipitaciones el día 24 al amanecer y luego por la noche, a las 22 horas; nuevas lloviznas en la tarde del 26 que cesan al ir refrescando el viento de tramontana que sopla fuerte por la noche, para ir abonanzando en el curso del siguiente día 27 y repetirse algunas lloviznas en la tarde del 29.

Hubo dos períodos de barómetro alto, el primero entre los días 2 y 5, y más tarde otro más largo, del 14 al 23 con la máxima el día 21 de 768 m/m. Las otras marcaciones circundaron los 755 m/m., pero hubo una muy inferior que correspondió al día 25, de 743 m/m., que debemos considerar como la mínima decembrina.

En resumen, diciembre, por el predominio de los aires del Norte fue más bien seco y sombrío, en cuanto a las reservas de agua.

CIRRUS

Batúq

Movimiento portuario durante Noviembre y Diciembre de 1967

Noviembre

El movimiento de buques en el puerto durante el pasado noviembre ha sido pobrísimo y no lo recordamos en muchísimo tiempo. Nuestro puerto comercial por unas razones y otras está atravesando una aguda crisis cuya solución no se prevé por el momento; la industria corchera sigue en decadencia y ahora parece ser que el gran camión organizado lleva, atravesando las fronteras, las pequeñas partidas hasta la misma puerta, ante el encarecimiento de los puertos; éstas al menos son las impresiones que se vienen oyendo desde hace algún tiempo, o así al menos las interpretamos. Aunque esperamos sea excepcional, el mes de noviembre sólo ha registrado la entrada de cinco pequeños buques costeros dedicados en su mayoría al servicio de las Baleares; sospechamos que si no fuera el «charco», estos veleros para Baleares hubieran sido reemplazados por los camiones transportando los picos de harina, azulejos y madera tan habituales. Veamos este tráfico.

Miércoles, 8. — Procedente de Blanes, motovelero «Cala Engosauba»; descargó un pico de envases y cargó unas partidas de madera y general para Mallorca, saliendo vía Barcelona.

Miércoles, 15. — De Barcelona el motovelero «Playa Grande»; descargó unos efectos y recogió carga diversa para Ibiza, saliendo una vez finalizada la operación pertinente.

Viernes, 17. — De Blanes el motovelero «Cala Marçal» en tránsito; recogió las diversas partidas de carga variada ya preparadas y salió para el puerto mallorquín de destino.

Miércoles, 29. — De Blanes en tránsito el motovelero anterior; cargó unas partidas de carga general para Palma y salió para dicho puerto tras finalizar la correspondiente operación de embarque.

Jueves, 30. — De Torrevieja con cargamento de sal la motonave «Atan»; terminada la operación al día siguiente sobre el mediodía, salió en lastre para el puerto de Barcelona.

Buques de arribada. — Debido al mal tiempo reinante entró a media tarde del martes día 21 la motonave española «Ignacio Artaza» que quedó fondeada cerca del comercial, continuando viaje hacia el Golfo al amanecer del siguiente día 22; el barco procedía de Barcelona en lastre.

En la noche del 27 al 28 fondearon otras dos motonaves que se dirigían a los puertos de los golfos de Marsella y Génova; se trataba de las motonaves «Cala Ras», española, y «Génova», italiana; la primera procedía de Leixoes y escalas y la segunda de San Feliu en donde descargó heces de vino; después de varias intentonas lograron dejar nuestra bahía el jueves día 30 que abonanzó o disminuyó la fuerte tramontana.

La Catifa. — Ha sido demolida en pocas horas la caseta de Salvamento de Náufragos en la zona de la Catifa y que estos últimos tiempos utilizaba el Club Náutico Costa Brava para oficinas y hogar social, con su bar, restaurante y vestuarios. La demolición ya pendiente desde que se construyó la pista de acceso del muelle comercial a la escollera se ha realizado en cuanto el Club Náutico ha empezado a utilizar su nueva instalación provisional de la zona «Mollet-Gibé», cuya edificación de momento sencilla se está terminando. Ahora se espera terminar aquella carretera de acceso a la escollera que no tenía continuidad por interceptarla la Estación de Salvamento ahora demolida.

Paralelamente a estas obras de unificación de esta carretera, surgen los naturales comentarios y parece ser que el proyecto prevé ganar terreno al mar avanzando unos cincuenta metros, obteniéndose una nueva alineación que desde la zona «Mollets Gibé» seguiría hasta el actual Pósito o Lonja en la banda Sur del Comercial, alineación que se piensa destinar en su día, a los pesqueros de arrastre, y en parte en forma de rampa, a las embarcaciones de pesca menor. Estas son las impresiones captadas con mayor o menor veracidad; en todo caso el tiempo será testimonio de su realización o variación, aunque todos sabemos que una zona para los pesqueros es indispensable, y cuanto más resguardada mejor.

Diciembre

Domingo, 3. — A media mañana entró en tránsito de Tarragona el vapor costero español «Condesito» para recoger unas partidas de manufacturados; terminada la operación correspondiente prosiguió a media tarde viaje a los puertos de Génova y Marsella.

Lunes, 4. — Procedente de Barcelona llegó alrededor de las ocho horas de la mañana el motovelero «Playa Pinar». Descargó a continuación un pico de efectos diversos y recogió una partida de general para Ibiza, saliendo poco después del mediodía para el puerto ibicenco.

Entró también a primera hora procedente del mismo puerto en donde había alargado su estancia por ligeras reparaciones, el vapor español «Esla», que fue portador de una partida de madera escandinava; al siguiente día, martes, por la tarde prosiguió viaje a Ceuta en lastre.

Sábado, 9. — Entró al amanecer procedente del Pinatar la motonave española «Atan» con cargamento de sal común; el lunes por la tarde y finalizada su descarga salió en lastre para el puerto de Barcelona. También efectuó operación de embarque de carga variada el motovelero «Cala Madrona» entrado el día anterior procedente de Palma, puerto al que regresó al atardecer.

Martes, 12. — Ya anochecido entró procedente de Barcelona con cargamento de madera cargada en el Báltico, la motonave panameña «Viking»; el jueves 14 al atardecer salió en lastre para Burriana.

Miércoles, 20. — Procedente de Blanes entró el motovelero «Cala Marsal» recogiendo unas partidas de carga variada y prosiguiendo más tarde viaje al puerto de la capital balear.

También llegó en igual fecha el motovelero «Porto Colom» procedente de Barcelona en tránsito; después de cargar unas partidas de carga variada salió ya anochecido para Ibiza.

Sábado, 30. — A media tarde entró procedente de Blanes el motovelero «Cala Engosauba» que cargó durante la mañana del domingo día 31 la carga general que tenía ya preparada. Salió a media tarde para el puerto de la capital balear.

Anotamos por lo tanto nueve entradas de buques para efectuar operación portuaria, correspondiendo ocho de ellas a buques españoles y una a bandera panameña. De dichos buques dos correspondieron a la línea del Báltico, pues fueron portadores de madera; otro trajo cargamento de sal; los demás vinieron para embarcar carga diversa en pequeñas partidas con destino a las Baleares y sólo uno cargó para los puertos de Génova y Marsella.

Otro mes muy discreto como los del último trimestre y a cuya discreción ya estamos habituados desgraciadamente, si exceptuamos alguno que otro ocasional y ligeramente más activo, pero sin la continuidad deseada.

Buques de arribada. — Fueron tres los anotados y debidos a las incidencias del tiempo. El primero el motobuque español «Cala Antena» que fondeó el día 4 al anochecer para proseguir viaje al siguiente día por la mañana. Otro, el griego «Georgios S.» fondeó el día 10, pero el 12 pasó al muelle para hacer consumo de agua y fuel, prosiguiendo definitivo viaje el 13 después de algunas intentonas frustradas. Y el tercero fue el «Newton», buque butanero que se dirigía a La Mede y que se vio precisado a pernoctar por el mal estado del tiempo; pasó pues fondeado en bahía durante la noche del 26 al 27.

MARINERO

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN BADALONA

BALDOMERO SOLA, 64

TELÉFONO 280 33 19

BARCELONA - 11

CASANOVA, 27

TELÉFONOS 223 15 38

223 41 96

224 13 72

SUCURSAL EN GERONA

PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º

TELÉFONO 203233

AÑO 1967 - Resumen de Buques entrados

AÑO 1967	TOTAL	Española	Inglesa	Alemana	Danesa	Belga	Panamense	Holandesa	Italiana	Griega	Liberiana	Armada	Arribada
Enero	13	11		1	1								1
Febrero	14	8		2	2	1	1						5
Marzo	13	9		2	1			1					11
Abril	8	8											5
Mayo	9	7							1	1			1
Junio	14	12	1		1							7	
Julio	10	8		1			1						
Agosto	17	11	3	2				1					
Septiembre	14	11		1			1		1			1	
Octubre	12	10		1							1	3	
Noviembre	5	5											3
Diciembre	9	8					1						3
Año 1967	138	108	4	10	5	1	4	2	2	1	1	11	29
Año 1966	127	93	8	3	3	1	2	6	5	3			
Años	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967
Total	305	279	264	218	231	216	212	182	145	140	167	127	138
Por mes	25'4	23'2	22	18'2	19'2	18	17'7	15'2	12'1	11'6	13'9	10'5	11'5

Desde 1956 inclusive, o sea en doce años, el movimiento de buques ha quedado reducido a la mitad y las perspectivas no parecen ser prometedoras.

AÑO 1967	ARRIBOS DE MERCANCÍAS						DESTINO DE LAS MERCANCÍAS EMBARCADAS				
	Sal	Cereales	Abonos	Maderas	Celulosa	Carbón	Mallorca	Ibiza	Génova (tránsito)	Inglaterra	Mar del Norte
Enero	1	4	2	3	1		4		1		
Febrero		6					4		1		
Marzo	1	6	1				3	1	1		
Abril		3	1				2		2		
Mayo	1	1	2				3	1	2		
Junio	1		1	3			6				
Julio	1	1		1			6			1	
Agosto		2	2	2			3	2	1	2	1
Septiembre	1		2	1		1	8	1	1		
Octubre			3				3	3	3		
Noviembre	1			2			3	1			
Diciembre	1						3	2	1		
Año 1967	8	23	14	12	1	1	48	11	13	3	1
Año 1966	8	22	12	14	3	2	42		14	7	1

VII Concurso-Exposición de Christmas Infantiles

Bajo el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento y con la colaboración del CIT, OJE, PROA, Emisora LA VOZ DE LA COSTA BRAVA y Galerías de Arte TRAMONTAN, se celebró la ya tradicional exposición de «christmas» que todos los años Tramontán acoge en sus locales. El número de participantes aumenta de año en año y se ha doblado ya ampliamente el centenar escaso que reunió la primera edición, siete años atrás, lo cual demuestra el interés que este certamen suscita en la población escolar gracias al estímulo del profesorado y a la solera que va adquiriendo el Concurso. El Jurado Calificador adjudicó los premios como sigue:

Grupo de 6 a 8 años: Primer premio, 200 pesetas, Manuel Ros Mir, 6 años; accésit, 100 pesetas, a Nuria Comes, 6 años.

Grupo de 9 a 11 años: Primer premio, 400 pesetas, a María Dolores Yesares, 9 años; 2.º, 250 pesetas, a José Antonio Cortés Vega, 11 años; accésit, 100 pesetas, a María Gloria Martí, 9 años.

Grupo de 12 a 14 años: Primer premio, 400 pesetas, a Silvia Sabat, 12 años; 2.º, 250 pesetas, a Antonio García Tabares, 12 años; accésit, 100 pesetas, a Carmen Grau, 13 años.

Grupo de 15 a 17 años: Primer premio, 500 pesetas, a Pilar Sabat Balló, 15 años; 2.º, 300 pesetas, a Francisco Raya Rojas, 17 años; accésit, 100 pesetas, a Manuel Yesares, 15 años.

Premio al mejor tema religioso: 1.º, a Marta Prats Oliver, 15 años; accésit, 250 pesetas, a Jaime Tauler Oliveras, 12 años.

La entrega de los premios tuvo lugar en la sala de la Casa Municipal «Villa de Palamós».

Concurso de "Pessebres"

Los resultados del tradicional Concurso de «Pessebres» que, como todos los años se convocó con el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento de esta villa y la colaboración de las Asociaciones de Familias Cristianas y de Padres de Familia, Delegación de la O.J.E., C.I.T., Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros y Banca Catalana, fueron los siguientes:

Artísticos: 1.º premio, 1.000 pesetas, don José Serra Montforte; 2.º, 600 pesetas, don Ramón Serra; 3.º, 400 pesetas, Colegio HH. Carmelitas; 4.º, 300 pesetas, Peluquería Tauler.

Populares: 1.º, 2.º y 3.º, igualadas a 600 pesetas uno, don Luis Medir, don Fernando Alamañac y don Juan Manzano; 4.º, 300 pesetas, Hospital de Palamós; 6 premios a 200 pesetas cada uno, a Josep Mateu Lamarca, Jaime Serrano, Peluquería Francesa, Francisco Campos, Juan Mir, Irene Grau.

Premio extraordinario: Desierto. Su importe por decisión del Jurado se dedicará a la compra de manuales de construcción de pessebres a repartir entre los participantes.

Accésits: 1.º, Francisco Fernández; 2.º, Ramón Comes Borrás; 3.º, Carlos Viñals y Juan Sens; 4.º, Joaquín Comas; 5.º, Patrulla Castors; 6.º, Daniel Botet García; 7.º, Angelina Rodríguez; 8.º, Patrulla Dofins; 9.º, Juan Gil y Juan S. Figueras; 10, Club de noies; 11, Anna M.ª Duran; 12, Paquita Gómez; 13, María Rosa Fuertes; 14, Josefina Aguilera, 15, Mercedes Ruiz.

Estos premios fueron entregados en el Salón de la Casa Municipal de Cultura de Palamós, el 1.º de enero de 1968.

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

LAVANET

Autoservicio de Lavandería

Carretera Gerona, 77-79
PALAMÓS
(CERCA CORREOS)

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

VISITA JEFE PROVINCIAL. — El 15 de diciembre visitó el Hogar nuestro Jefe provincial, Adrián Oviedo, acompañado del Inspector de Zona Antonio González-Barros, quienes estudiaron detenidamente los proyectos que ha puesto en práctica la Delegación palamosense, encaminados a renovar provisionalmente la estructura de los locales en los que vienen desarrollándose nuestras actividades.

Como obra más importante y de la que quedaron gratamente satisfechos cabe destacar la del Gimnasio — cuya inauguración está prevista para este mes — que a no dudar dará sus frutos en breve y colocará a nuestra villa en una de las primeras en instalaciones deportivas, dentro del ámbito provincial. El preparador señor Ramos les enseñó todos los pormenores referentes al nuevo edificio tanto en el aspecto material como deportivo.

Junto al Gimnasio se ha adicionado una nueva planta, a la que se trasladarán los juegos de salón, con lo que el «antiguo» Hogar servirá para sala de reuniones, biblioteca, tebeoteca, proyecciones, etc.; así podrán las demás actividades evolucionar al mismo tiempo que éstas.

Después de visitar las obras mantuvieron una animada charla con los mandos sobre el próximo plan trimestral en el que nuestra Organización tiene una extensa participación, exhortándoles finalmente los dirigentes provinciales a proseguir por este camino de realidades que supone el contar con unas nuevas instalaciones de las que podrán sacar un buen provecho tanto físico como intelectual la juventud local.

EXCURSIONES. — Acompañando a los equipos infantil y juvenil de Baloncesto se organizó una excursión a Gerona en la que participaron 42 jóvenes, entre aficionados, amigos y socios, visitando la capital de la provincia.

ATLETISMO. — En los VI Campeonatos Provinciales de la OJE de Campo a Través celebrados en Palafrugell, nuestros atletas se proclamaron campeones por equipos en Flechas y Arqueros, siendo el de Cadetes para Gerona. En la primera prueba Vancells II, Helguera, Serralvo III y Bonilla lograron los puestos 2.º, 3.º, 4.º y 10.º, respectivamente. J. Vancells, Serralvo I y Aguilera consiguieron, en Arqueros, llegar a la meta en 2.º, 3.º y 4.º lugar.

Se disputó en Gerona la 1.ª jornada del Trofeo Ferrer, la cual, al igual que los anteriores años, tuvo por marco el estadio del G.E. i E.G. Lograronse buenos resultados tanto en infantiles como en juveniles, aunque para copar los primeros lugares será necesario mantenerse en las dos jornadas que faltan por celebrarse en relevantes puestos, a fin de no perder puntuación al contar para la clasificación final la suma de las tres fases.

FUTBOL. — El equipo infantil, dirigido por don Pedro Vilardell, participa otra vez — ha estado presente en sus cinco ediciones — en el Campeonato de España en el cual, la temporada anterior, logró de una manera brillante proclamarse subcampeón provincial. Parecidos resultados consigue en el actual, figurando como líder imbatido del Grupo IV y con grandes posibilidades de clasificarse para la fase final. Los tanteos logrados por nuestros alevines nos han sido facilitado por el nuevo delegado del equipo, Jorge Ferrer, y son los siguientes:

OJE PALAMOS, 2; Palafrugell, 0 (4-1).

Empordá, 0; OJE PALAMOS, 4.

OJE PALAMOS, 6; Bisbalense, 0.

OJE PALAMOS, 3; Torroella, 1.

Aun con las bajas habidas en el equipo, por causa de la edad, sigue floreciendo un magnífico plantel de jugadores. Si continúan jugando con ese afán e ilusión de victoria, podemos augurarles un buen final de liga. Y eso, lo deseamos todos.

REMO. — Los juniors E. Carbó y J. Vancells asistieron a un curso para formación de preparadores, que se desarrolló en el Colegio Mayor de Juventudes, en la Ciudad Universitaria de Madrid. Los días que permanecieron en la capital concentrados junto a otros aspirantes, diéronles oportunidad de vivir el ambiente deportivo remero y ampliar y conocer nuevas técnicas relacionadas con esta aptitud.

GRUPO DE PRENSA

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMOS



I Concurso Infantil de Redacción

Convocado por el CLUB JOVENTUT de la A. F. C.

Trabajos presentados: 128.

Seleccionados por la Comisión Clasificadora: 55.

Premios otorgados por el Jurado Calificador: 15.

Primero: 500 pesetas concedidas por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, al trabajo *Palamós, hoy*. Autor: Tomás Vidal y Canalda, de 12 años. Colegio Rovira.

Segundo: 300 pesetas concedidas por el Magnífico Ayuntamiento: *Palamós en la Costa Brava*. Anselmo Quixal y Ramonet. 14 años. Colegio La Salle.

Terceros: 200 pesetas concedidas por el Centro de Actividades Parroquiales de Santa María del Mar: *Palamós en la Costa Brava*. Paquita Coll Noguer. 13 años. Colegio Hermanas Carmelitas.

200 pesetas concedidas por el Centro Parroquial de Santa Eugenia: *La Amistad*. Cinta Doménech Masés. 10 años. Colegio Ruiz-Giménez.

Premio al mejor trabajo en lengua catalana. Lote de libros concedido por Bibliotecas Populares S. A.: *La belleza de la nostra costa*. Elena Buxeda i Mauri. 14 años. Colegio Hermanas Carmelitas.

Premio al mejor trabajo clasificado y no premiado anteriormente, cuyo autor sea socio del «Club de Nois». Un coche Scaletric concedido por el Consiliario de la A.F.C. Palamós: Francisco Orihuela Mateu. 13 años. Colegio Rovira.

Nueve premios consistentes en lotes de libros u objetos de uso escolar concedidos por las librerías Ars, Estanco del Paseo, Esteva, Hermanas Plaja, Margarita Vidal, Sarrinat, Serra y Soler, a elección sucesiva por los autores de los trabajos siguientes mencionados por el orden de mérito:

4.º: *Mis vacaciones*. Marta Prats y Oliver. 10 años. Colegio Ruiz-Giménez.

5.º: *La amistad*. M.ª Dolores Alvarez Conde. 15 años. Colegio HH. Carmelitas.

6.º: *Palamós en la Costa Brava*. M.ª Begoña Irure Barrio. 14 años. Hnas. Carmelitas.

7.º: *Palamós*. Ivone Grassot Palet. 10 años. Colegio Hermanas Carmelitas.

Nuestros colegas

ANCORA: Su número extra de Navidad responde con creces al alto nivel de sus anteriores extras trimestrales. La foto de mar y nieve de su cubierta es excelente y en el interior, aparte el contenido semanal, destacan varios cuentos, algunas poesías navideñas y trabajos sobre arqueología local.

BOLETIN INFORMATIVO de la Cámara de Comercio de Gerona, Diciembre: Además de las habituales páginas de información, publica un interesante trabajo sobre causas de la devaluación.

EL CIERVO, Enero: Denso de asuntos palpitantes: Viet Nam, el Catecismo Holandés. el 450 aniversario de la Reforma, Carta a los Jóvenes, ¿Qué pasa en la Universidad de Madrid?

GERONA INFORMACION, número 42-43: Se presenta con una panorámica de la flamante Plaza de Cataluña gerundense y a lo largo de su texto toma el pulso de la capital en los distintos aspectos de la actividad ciudadana.

PRESENCIA, números de Enero: Sigue en su elogiado esfuerzo por despertar el aletargado interés del ciudadano hacia los grandes y pequeños problemas, con especial acento sobre las cuestiones que afectan a nuestra provincia.

REVISTA DE PALA FRUGELL, Diciembre: Publica un artículo de Josep Pla sobre la pesca con "fitora", una defensa del corcho y un trabajo sobre el dolmen de Torrent entre otros varios artículos de indudable interés.

USTED, Diciembre: Se ocupa en su editorial de los rascacielos que le han salido a nuestra provincia, con especial mención de los de Palamós, y en sus páginas centrales. publica un buen resumen de aspectos populares de la Navidad.

8.º: *Mis vacaciones*. Enriqueta Comas y Palomares. 11 años. Colegio Hnas. Carmelitas.

9.º: *Mis vacaciones*. Eulalia Santacruz Martín. 15 años. Colegio Ruiz-Giménez.

10.º: *Palamós*. María Masferrer y Matas. 15 años. Colegio Hnas. Carmelitas.

11.º: *La amistad*. Consuelo Oliu Reig. 15 años. Colegio Ruiz-Giménez.

12.º: *Las vacaciones*. Dolores Gafarot. 14 años. Colegio Hnas. Carmelitas.

Jurado Calificador: Prof. Buenaventura Mir i Mallol, Luis Bofill, Miguel Perxés.

Comisión clasificadora: Ramón Puig i Roig, Antoni Plaja i Mateu.

Palamós, 3 de enero de 1968.

Cine

Gacetillas cinematográficas

«**BULLDOG**» DRUMMOND. — El capitán Drummond, Hugh Drummond, «Bulldog» Drummond, inolvidable personaje de Cyril McNeile, «Sapper», en las novelas de aventuras de los años veinte, viene al cine actual, en la época de hoy, interpretado por Richard Johnson. Drummond, especialista en judo, en mujeres, en entuertos que en el fondo no le importan mucho, debe enfrentarse en *Más peligrosas que los hombres*, con Irma Eckman (Elke Sommer) y Penélope (Silva Koscina), una morena y una rubia no precisamente «hijas del pueblo de Madrid», sino más bien hijas del diablo. Drummond, que en un principio, como buen «gentleman», no sabe por dónde anda, recibe pruebas inmediatas de que se ha metido en un avispero donde todas las avispas le han escogido para probar sus agujones. Drummond, cuando se da cuenta de que está perdido, no tiene otro recurso que jugar una partida de ajedrez electrónico con un cerebro que puede competir y compite con el suyo... *Más peligrosas que los hombres*, una película como para fiarse de las mujeres, es una de las más divertidas y emocionantes que se hayan nunca realizado.

ELIZABETH TAYLOR, ESTRELLA FAVORITA DE RICHARD BURTON. — Richard Burton, cuya carrera cinematográfica data ya de algún tiempo, ha nombrado su actriz favorita de la pantalla. Es Elizabeth Taylor Burton, con la cual, protagoniza *La mujer indomable* (The Taming of the Shrew), la turbulenta película en Panavisión y Technicolor. Burton dice que prefiere trabajar con Elizabeth más que con cualquier otra actriz.

La mujer indomable es la quinta película en que aparecen juntos los Burton. Después de «Cleopatra», actuaron en «The Vip's», «The Sandpiper» y «¿Quién teme a Virginia Wolf?», por la cual recibió la Taylor su segundo Premio de la Academia como la mejor actriz del año.

«Encuentro muy desconcertado — dijo Burton durante la producción de *La mujer indomable* —, trabajar con cualquier otra actriz que no sea Elizabeth. En «Becket», «La noche de la Iguana» y «El espía que surgió del frío», he actuado con otras actrices. Y dotadas como creo que lo están esas damas, prefiero mucho más trabajar con Elizabeth que con cualquier otra mujer». Al preguntarle si el trabajar con

su mujer le ha ayudado en sus actuaciones, Burton respondió: «Oh, sí, desde luego. Actuar es una especie de pavoneo. Y la mejor persona ante quien puede uno pavonearse es la propia mujer».

Y Elizabeth Taylor: «Creo que es el mejor actor del mundo. Dice que hay algo peculiar entre nosotros. Existe tanta compenetración, tanto entendimiento mutuo. No es preciso meterse en laberintos para saber lo que estamos pensando».

SOFIA LOREN - VITTORIO GASSMAN. — La asociación de estos dos nombres celeberrimos en el mundo del cine ha llamado poderosamente la atención. Carlo Ponti los reúne en su producción *Esos fantasmas*, dirigida por Renato Castellani, rodada totalmente en Nápoles por lo que a exteriores se refiere y en Roma para las escenas interiores.

La presencia de Sofía Loren en Nápoles, después de varios años de ausencia, despertó gran entusiasmo entre la población que salió a darle la bienvenida. La multitud gritaba: «Bentornata a casa, Sofia!». Los primeros éxitos de Sofía Loren tuvieron lugar en películas filmadas en Nápoles. Sofía no había estado allí desde 1964, cuando rodó «Matrimonio a la italiana».

En el reparto de *Esos fantasmas*, además de los protagonistas citados figuran Mario Adorf y Margaret Lee. La partitura musical que acompaña el film es original de Luis Enríquez Bacalov, joven compositor argentino que fue propuesto al «Oscar» de 1965 por la música del film de Passolini «El Evangelio según San Mateo». El argumento de *Esos fantasmas* está inspirado en una comedia original de Eduardo de Filippo que obtuvo mucho éxito en el teatro.

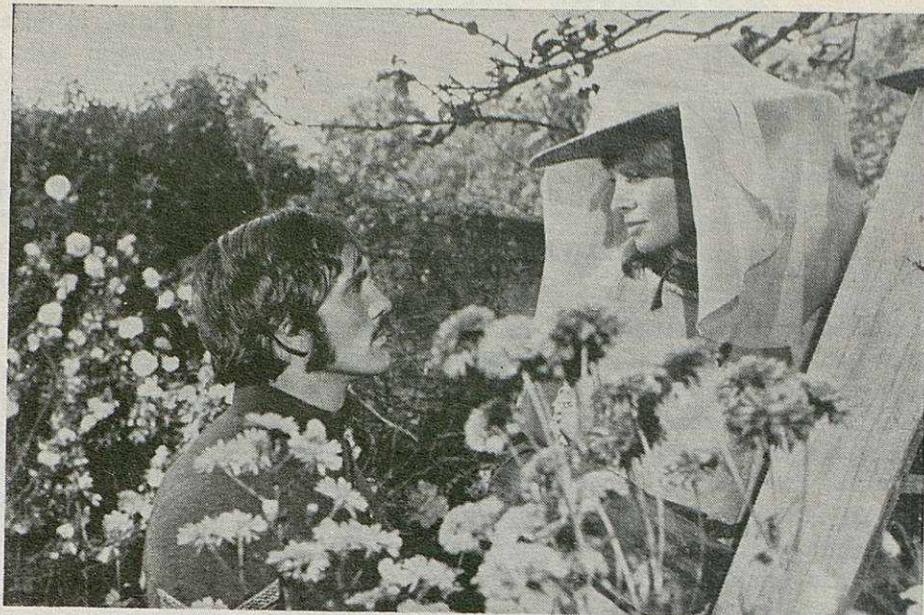
«**NOCHE DE TITANES**» O EL WESTERN. — Hollywood está haciendo cada día más difícil para el cinéfilo el distinguir el bueno del malo. Y si le parece extraño, ahí tienen el ejemplo de la producción de Martin Rackin *Noche de titanes*, que protagonizan Dean Martin, George Peppard y Jean Simmons. Dando un cambio en su acostumbrada actuación, Dean Martin encarna por primera vez a un villano en esta película. De acuerdo con la tradición establecida en la pantalla y tratándose de una cinta en Technicolor, el público esperará sin duda ver aparecer al malvado vestido todo de negro. Pues no es así, porque se trata de una nueva clase de villano y luce ropa de sutiles tonalidades azules.

Ostensiblemente George Peppard es el héroe de la historia. Encarna a un ex agente de la ley que disputa a Dean Martin su despótico dominio del pueblo.

Sea cual sea el caso, de acuerdo con la ya citada tradición cinematográfica, el héroe debe siempre ir

**ESPECTACULAR VERSIÓN
CINEMATOGRAFICA DE UNA
GRAN NOVELA VICTORIANA**

Julie Christie aparece en "LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO", la nueva película M. G. M., en Panavisión y Metrocolor, que se ha estrenado en el Novedades de Barcelona con gran éxito, como la propietaria de una granja en la Inglaterra victoriana mientras Terence Stamp es un sargento apuesto y mujeriego con el que ha de mantener una dramática relación.



vestido de blanco, siempre menos en esta ocasión en que va de negro de pies a cabeza. Hasta su caballo es negro, mientras que el de Martin es blanco. El director Arnold Laven afirma que la forma en que ha tratado la situación en *Noche de titanes*, se acerca mucho más a la realidad. «En todos nosotros hay algo de bueno y algo de malo — explica —. Hasta un villano tiene por lo general ciertas buenas cualidades que lo salvan».

LA PEOR FUE LA MEJOR. — En opinión de Enrique VIII (Charles Laughton), su sexta mujer, Catalina Parr (Everley Gregg), tercera de las Catalinas con que se casó, fue la mejor siendo la peor. Se la recomendó Ana de Clèves, su cuarta esposa, que había afincado en Inglaterra después de la anulación de su matrimonio con el Rey. Era la nurse de las princesas y del príncipe de Gales y estaba impuesta en la misión de cuidar niños y viejos achacosos. Catalina Parr fue la única que consiguió mantener al rey dentro de una apariencia de disciplina, aunque su glotonería insaciable y su ingenio indiscutible hallara frecuentes ocasiones de burlar la vigilancia de la reina. Al lado de Catalina Parr, Enrique VIII no podía menos de pasar revista a su pretérito tan rico en experiencias nupciales, tan ajetreado, tan divertido a veces y tan triste en ocasiones. Vea *La vida privada de Enrique VIII*, tanto si se acuerda de su presentación en España como si no la conoce. Se trata, sin duda, de la mejor película del fabuloso actor que fue Charles Laughton y es, desde luego, una de las obras que han marcado un hito en la historia de la cinematografía.

ROMEO Y JULIETA. — Cuarenta y tres salidas a escena para recibir las aclamaciones del público constituyeron el éxito merecido al estreno en 1965 del ballet *Romeo y Julieta* en la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres.

El extraordinario Royal Ballet, encabezado por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, interpretó genialmente la coreografía creada por Kenneth MacMillan sobre la música del compositor ruso Serge Prokofiev. El joven MacMillan pasó más de un año familiarizándose con cada nota de Prokofiev antes de sumergirse por otros seis meses para crear los pasos de baile, estimándose que MacMillan ha creado más de un millón de pasos para su versión. Solamente una persona podía captar tan magníficamente en una película los movimientos de baile, color, esplendor visual, excitación y espíritu del Royal Ballet en *Romeo y Julieta*. Esta persona es el Dr. Paul Czinner, que en los últimos años ha desarrollado una técnica especial que le ha hecho famoso en el mundo entero.

Ante la imposibilidad de filmar la película en la Royal Opera House, se trasladaron todos los elementos técnicos, artísticos y materiales a los estudios británicos de Pinewood: ocho cámaras colocadas en puntos estratégicos, 100.000 pies de película en color (o sea una longitud de unos treinta kilómetros) y toda clase de medios permitieron el milagro, al que colaboró decisivamente The Rank Organization.

Romeo y Julieta es mucho más que una película. Es una experiencia viva combinando ejemplos extraordinarios de música y ballet, resultando una de las más brillantes y agradables presentaciones de este género jamás proyectada. Solamente las enormes dimensiones y las nuevas técnicas de la pantalla moderna podían hacerle plena justicia y presentar una producción extraordinaria de estilo, gracia y belleza. Verdaderamente el Royal Ballet — y ahora el cinema británico —, pueden estar muy orgullosos de *Romeo y Julieta*.

J. G. G.

Deportes

FÚTBOL

Rueda el balón...

PALAMOS - TOSSA	2 - 3
MONCADA - PALAMOS	2 - 1
PALAMOS - GIRONELLA	7 - 3
PALAMOS - PUIGREIG	6 - 1
MASNOU - PALAMOS	4 - 3
PALAMOS - ULTRA	6 - 0
PALAMOS - ARBUCIAS	4 - 0
ANGLES - PALAMOS	3 - 4
PALAMOS - MATARO	5 - 2

Mal juego, fortuna y esperanza...

La visita del C. F. Tossa, supuso la tercera derrota sufrida por el cuadro local en su propio feudo. Ni la incorporación al equipo del reciente fichaje de Sabadí, ni los dos goles marcados por la delantera palamosense, lograron impedir que el batallador equipo de Tossa, se aprovechara de los errores defensivos locales y se llevara los dos puntos en litigio. Esta nueva derrota encajada por el Palamós S. C. dejaba a nuestro club con cinco puntos negativos, suficientes, de no reducirlos, para perder categoría. Mal juego.

No obstante, este modesto comentarista es de la opinión que no hay mal que por bien no venga, y así debió pensarlo la Junta Directiva del Palamós S. C., ya que de inmediato inició gestiones para dar una nueva dirección técnico-deportiva al equipo. Estas gestiones, culminaron con la contratación en calidad de entrenador, el segundo en la actual temporada, del señor Laguna. Dicho señor con buen criterio deportivo, ha logrado hasta la fecha enderezar el maltrecho primer equipo que encontró a su llegada. Bajo su eficaz dirección, el Palamós S. C. ha logrado en los siete últimos encuentros celebrados, 35 goles. Cuatro de ellos logrados en el difícil terreno del C. F. Anglés tras un brillante partido.

Sería injusto olvidar el, me atrevo a calificar de oportuno regalo que la veleidosa fortuna hizo al Palamós S. C. el día 22 de diciembre pasado con motivo del sorteo de la Lotería Nacional. El número que jugaba el Club, fue agraciado con un premio de 250.000 pesetas por serie. Ello resultó una buena inyección vitamínica, para el quizás un tanto desequilibrado presupuesto de la sociedad. Fortuna, por cierto muy repartida en nuestra villa.

La brillante facilidad goleadora del quinteto formado por Castelló, Sabadí, Santolaria, Martinet y Bartra, han hecho confiar de nuevo a la afición local. Esperanzando que al final de la liga, el Palamós S. C. se halle situado entre los ocho primeros puestos de la clasificación, sitios éstos que nunca debió perder si las cosas hubieran seguido su cauce normal.

Palamós, 15 de enero.

ELADAPSE

BALONCESTO FEMENINO

Campeonato Provincial

En el terreno de Salt y con gran expectación el B. C. Palamós se proclama campeón provincial femenino en su categoría de Juventudes y pasa a la Fase Nacional donde durante el mes de marzo deberá contender con los equipos campeones de Las Palmas, Granada, Valencia, Madrid, San Sebastián, Pontevedra, Tarragona y Barcelona.

El B. C. Palamós en esta competición representará a Gerona, como actual equipo campeón.

Las jugadoras del B. C. Palamós que han conquistado este torneo previo, sin conocer la derrota, son todas de la localidad: María Consuelo Viñolas, María Amat Fornells, María Carmen Martí, Enriqueta Sales, María Samsó, María Ribot y Montserrat Parals, cuyas edades oscilan entre los 17 y 18 años.

Han sido entrenadas durante cinco años por José Crosa y Jaime Pagés, este último presidente y fundador del Club.

Sabemos que actualmente han sido invitadas por el Delegado Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso a participar en la Gran Manifestación Sindical del 1.º de mayo en el Estadio Bernabeu de Madrid y que dentro unas semanas participarán en la Fase de Ascenso a 2.ª División, organizada por la Federación Española de Baloncesto, debido a su gran actuación en los recientes Campeonatos Nacionales de E. y D.

Cuenta además el B. C. Palamós con equipos masculinos infantiles y senior, que militan en 3.ª división Nacional. En próximas crónicas daremos a conocer sus actividades en estas columnas de PROA.





P. 1968-01. n 032

La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico del mes de Diciembre de 1967:

NACIMIENTOS

Día 16, Salvador Fortuny Aixarch; Montserrat Rodríguez Martín; día 18, Antonio Bonilla Fernández; Jaime María Sauer; día 20, Miguel Navarro Rodríguez; día 22, Emilio Mira Ponce; Alberto Sarquella Ventura; día 23, Pedro Leiva Fuertes; Francisco Figueras Figueras; día 24, Nuria Méndez Blaya; día 26, Olga Peinado Heras; día 30, Silvia Sala Baeza.

MATRIMONIOS

Día 2, Alfonso Cabrerizo Olvera con María de los Angeles Lechua Abella; día 9, Ramón Fornós Llaó con Isabel Llauredó Ros; día 14, Luis Puig Ferrer con María Rosa Davall Lumbreras; Jaime Serra Cadira con María Teresa Guinart Cusí; día 19, Rafael Gatiús Buch con Teresa Botet Gispert; día 23, Julián Gómez Guerrero con Josefa Gómez Fernández día 25, Ventura Fernández Hernández con Carmen García Cruz; día 27, Luis Rotllán Estrada con Purificación Valls Comes; día 29, Ramón Guzmán Santacruz con María Navarro Uréndez; día 30, Faustino Domingo Herreñas con Presentación Rodrigo Moreno.

DEFUNCIONES

Día 4, José Reixach Aliu, de 84 años; día 6, Juan Gatiús Blanch, de 60 años; día 14, Ferreol Valentín Mont, de 74 años; día 15, Miguel Riera Vigas, de 66 años; día 17, Francisca Cortés Rojas, de 87 años; día 22, Luis Gou Pericot, de 76 años; día 23, Juana Oliver Suquet, de 41 años; día 27, José Zorrilla Lupiáñez, de 55 años; día 31, Fortunato Oliu Bué, de 65 años.

Resumen demográfico del año 1967

Nacimientos: 194 (106 varones y 88 hembras).

Matrimonios: 55.

Defunciones, por edades y sexo:

Edades	V.	H.	Total
Menos de un año	1	1	2
De 1 a 30	1	1	2
31 a 40	2	—	2
41 a 50	4	1	5
51 a 60	9	—	9
61 a 70	13	3	16
71 a 80	19	17	36
81 a 90	9	7	16
Más de 90	—	2	2
Totales	58	32	90

- La edad en que se producen más defunciones — el 40 por ciento — es entre los 71 y los 80 años.
- El 60 por ciento de los fallecidos en 1967 había rebasado los 70 años.
- Sólo el 12 por ciento no alcanzó los 50.
- Julio, con 12 defunciones, fue el mes de más mortalidad. Le siguen enero, febrero, marzo y diciembre con 9 cada uno. El mes de menos mortalidad fue abril, con sólo 3 defunciones.
- El índice de mortalidad en 1967 fue de 9,96 por mil habitantes, basado en el último censo de población (1965 = 9.036 habitantes).



Estomacal
BONET

El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA
Insuperable

CO-BRANDY BONET
Un gran coñac

RAYMOND'S BONET
Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO
Blanco y Añejo oscuro

HOTEL TRIAS

PALAMÓS

Categoría 1.^a-A

Situación privilegiada frente al mar

60 habitaciones con baño

Piscina

Bodas

Banquetes

Reuniones de empresa

Mosaicos PLANAS-RIBAS

TERRAZOS - ESCALERAS

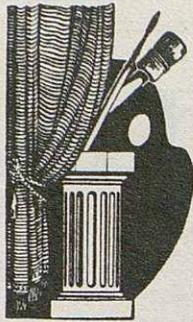
VIGUETAS - TUBOS

Y SUS DERIVADOS

JOSÉ JOAN, 33
TELÉFONO 31 45 76

PALAMÓS

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79

Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

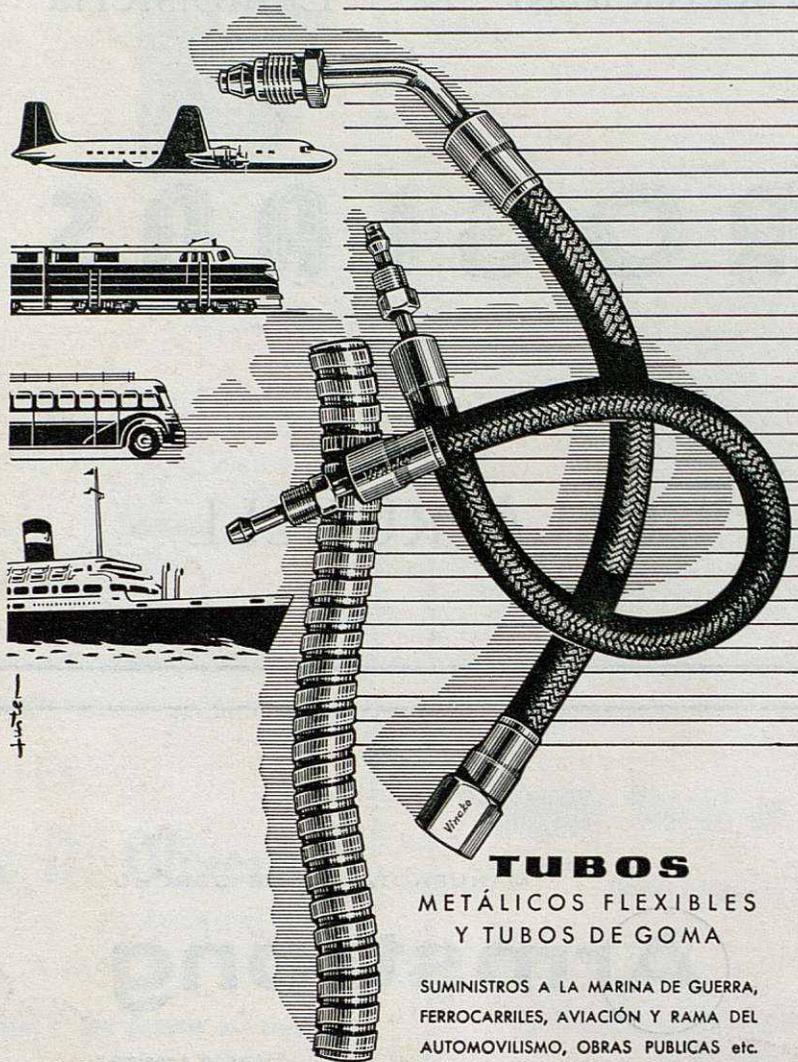
Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P.1968-01. n 032



Vincke PALAMÓS