

PROA DE PALAMÓS

N.º 34 - Marzo 1968

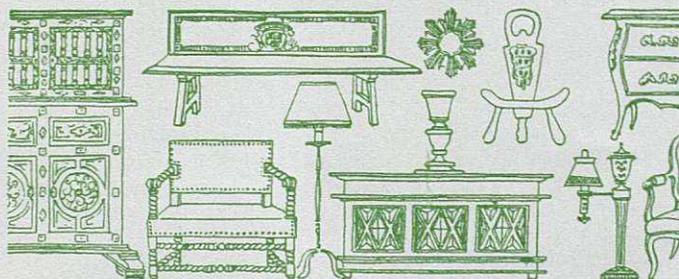
Depósito Legal: GE-176 - 1965

TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

*Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.*



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

PORTADA

Tarde de marejada en Cala Margarida.

Octavi Saltor ens parla de Pompeu Fabra

"Qui ten la lenga ten la clau"

Mistral

Al marge de la vida professional, Octavi Saltor projecta la seva poderosa personalitat en un munt tan divers d'activitats intel·lectuals, que un hom arriba a preguntar-se com s'ho fa per espremer el temps que una jornada pot donar de sí i treure'n tant de suc. Són els articles periodístics, els treballs literaris, la TV, les conferències, l'Orfeo Català i tots aquells altres càrrecs, encàrrecs i missions gratuïts que prenen temps i comporten feina — sovint ignorada o mal compresa — als quals Octavi Saltor aporta aixímateix la seva generosa empena juvenil i el seu saber fer d'home experimentat. La nostra Revista ha d'agrair-li aquesta desinteressada pluralitat en el seu quefer, que en el nostre cas pren la forma d'una assídua col·laboració, altament apreciada.

Una part substancial de l'extraordinària tasca que ha portat i porta a cap, te per nord el conreu, el foment i l'exaltació de les lletres catalanes. Des de jove, Octavi Saltor ha viscut el fet literari de Catalunya, n'ha format part integrant i ha conegut i tractat tots aquells que hi han comptat i hi compten. L'Associació de Famílies Cristianes de Palamós no podia, doncs, trobar un conferenciant més capacitat per parlar-nos de Pompeu Fabra en ocasió del centenari del seu naixement. La conferència tingué lloc el diumenge 24 de març a la sala de la Casa Municipal "Vila de Palamós". D'antuvi, el senyor Llach,

d'Olot, feu el repartiment de llibres als nois i noies que havien assistit al curset de català organitzat per l'AFC i després el President de l'AFC, senyor Castanys, pronuncià uns mots de presentació del conferenciant.

El senyor Saltor feu una breu referència als segles de la decadència i tot seguit prengué com a punt de partida la "Oda a la Pàtria" (1833) de Bonaventura Carles Aribau, solitari toc de trompeta amb el qual podriem dir que s'inicia la Renaixença. El conferenciant va destacant les fites més importants d'aquest moviment de renovació en un resum clar i ben treballat: Rubió i Ors, "Lo Gaiter del Llobregat" (1840); Milà i Fontanals, Víctor Balaguer, Antoni de Bofarull i els primers Jocs Florals (1859) que en els anys successius polaritzaran la producció poètica i les ànsies de reestructuració del català; Marian Aguiló, que salva i compila tresors de lèxic i, en el moment adient, com predestinat, Mossèn Cinto, que triomfa als Jocs Florals de 1877 amb el seu poema èpic "L'Atlàntida". Es la màxima figura de la Renaixença, el poeta de gran volada que acostarà el català escrit al poble. Escrit, però, sense unes regles ortogràfiques racionals, un bon xic arbitràriament.

Es en la darrera dècada del segle que comencen a atraure l'atenció els treballs filològics de Pompeu Fabra. Uns anys més tard, aquest enginyer industrial, aficionat

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 34 - Marzo 1968

a l'excursionisme i al tennis, s'ha fet una profunda cultura filològica i és l'home que l'ull coneixedor de Prat de la Riba designa per a portar a terme — amb l'ajuda d'eficients col·laboradors — la modernització gramatical i lexicogràfica del català. Ell és l'home que es necessitava: devot de la missió que porta i al mateix temps fret, expert, lògic i invulnerable a les solucions arbitràries quan es tracta de donar forma i fons a una llengua moderna, sistematitzant-la i codificant-la. Les Normes Ortogràfiques i el Diccionari representen la part més popularitzada de l'obra immensa que portà a terme Pompeu Fabra, l'home que ens donà un idioma actualitzat, mitjà idoni d'expressió del qual s'han servit Guerau de Liost, i Carner, López-Picó i Carles Riba i Sagarra i tots des de fa cinquanta anys.

Octavi Saltor s'estengué en atinats comentaris sobre l'obra del gran filòleg, amb abundant aportació de dades i referències, i va coronar la seva dissertació amb un brillant paràgraf de lloança al mestre i d'exaltació dels valors de l'idioma. "Qui ten la lenga te la clau".

La fluent oratòria d'Octavi Saltor, la seva dicció, el perfecte domini del tema (s'endevinava l'esforç per a condensar-lo), captaren des d'els primers moments la plena atenció del públic que omplia la sala, el qual absorbí literalment les paraules del conferenciant i, al final, li donà les gràcies amb una gran salva d'aplaudiments.

Març

*Març malagradós.
Bufa la ventada;
abans de morir,
s'encrespa l'onada.*

*De la cambra xica
darrera el cristall,
donzella bonica
es mira al mirall.*

*Sent l'esgarrifança
de l'alè de març;
un neguit la punxa
com espina d'arç.*

*Es commou la branca
i es desperta el brull;
de la polseguera
tapa el vel la llum.*

*Neix el primer brot
i es remou l'herbada.
Ja té a punt les flors
la prada.*

B

JOAN GELABERT I CROSA

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**
BALDOMERO SOLA, 64
TELÉFONO 280 33 19

BARCELONA - 11
CASANOVA, 27
223 15 38
TELÉFONOS 223 41 96
224 13 72

SUCURSAL EN **GERONA**
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º
TELÉFONO 20 32 33

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

LIBROS

Nace en este número una sección en la que se reflejarán los comentarios que nos sugiera la lectura de los libros que, a lo largo del mes, hayan caído en nuestras manos. No pretendemos llamarlos críticas porque no lo serán; pero sí intentamos colaborar con los lectores de la Revista facilitándoles unas impresiones que, quizá, sirvan de ayuda a la hora de elegir un tema o motivo de lectura. Lo haremos con la mejor voluntad poniendo en ello sinceridad y deseos de ser útiles. También deseamos sus comentarios y sugerencias para mejorar el contenido y enfoque de esta sección y por descontado sus críticas. Y tras este preámbulo, empecemos.

Título: TODAVIA HAY MATRIMONIOS FELICES.

Autor: T. BLIWEIS.

Editorial: HERDER - Barcelona.

El gran mérito de este libro reside, aparte de otras razones, en su oportunidad y en lo que se podría llamar enfoque positivo y simpático del matrimonio. En todas o casi todas las revistas de actualidad, de sociedad o de «famosos» vemos reflejados divorcios y escándalos matrimoniales con una periodicidad alarmante. Sería ingenuo suponer que cuando sólo se divulgan esas noticias es porque abundan más los malos matrimonios. No es cierto. Pero lo que sí es cierto es que de la realidad de estos buenos matrimonios que viven sin llamar la atención no escribe nadie. El autor de esta obra ha tenido la feliz idea de hacerlo y de esta idea ha nacido un libro optimista, alegre y simpático en el que, a través de una encuesta entre personas casadas, nos va reflejando las causas y el grado de felicidad de cada uno. Las respuestas dadas a las preguntas hechas son sinceras y en ellas se ven no sólo las dificultades de la vida matrimonial sino los caminos seguidos para vencerlas. Por sus páginas desfilan gentes de toda condición; personas de diferentes edades, niveles intelectuales y sociales, profesiones y caracteres, con sus dificultades de diversa índole nos enseñan con su sencillez el lado bueno de un matrimonio feliz. Leyendo este libro sonreíamos porque recordábamos amablemente una realidad que hemos vivido o viviremos.

Nois i noies:

Hem descobert els següents errors en el conte "Ken, el caçador," publicat en el número de Febrer.

— Paràgraf 4: L'ombra del cedre no pot allargar-se cap al riu. Ken i el cedre estan a l'Est del riu. Quan el sol baixa, l'ombra del cedre s'estira **allunyant-se** del riu.

— Paràgraf 5: Als gossos no els traspua suor per la pell.

A la plana **Per a llegir amb lupa** del present número, torna a haver-hi errors. Quants? No ho sabem. Cal llegir amb atenció i tenir en compte, com dèiem el mes passat, que potser l'autor no estigui massa fort en geografia, en ciències naturals, en història, en lògica. Cal, sobretot, fer ús d'això que en diuen sentit comú... En el número pròxim donarem compte dels errors que nosaltres hàgim trobat.

Título: VIDA DEL CAPITAN ALONSO DE CONTRERAS.

Autor: ALONSO DE CONTRERAS.

Editorial: COLECCION «EL LIBRO DE BOLSILLO» DE ALIANZA EDITRIAL - Madrid.

Típico ejemplo de la frase: «en ocasiones la realidad supera a la ficción». Don José Ortega y Gasset había escrito el prólogo de este libro reimpresso ahora. En él se dice: «Se trata de una narración sobremanera inverosímil a la cual acontece la gracia de ser la pura verdad». Es un libro asombroso por lo asombroso de la aventura que Contreras, soldado de su tiempo, nos relata. Todo en él es auténtico y sincero y en sus páginas vamos leyendo las inverosímiles memorias de una vida inverosímil pero verdadera. Es un libro que se lee de un tirón, sin pausas, por lo interesante y fascinante de su desarrollo.

Título: PRONTUARIO DE FOTOGRAFIA.

Autor: A. SPOERL.

Editorial: ZEUS - Barcelona.

Una de las mayores sorpresas que a lo largo de un período de lector infatigable nos hemos llevado con la lectura de un libro, nos la ha proporcionado esta obra. Por aficionados a la fotografía nos gusta

estar en contacto con lo que sobre ese tema se escribe. Animados por el título adquirimos el libro y nos enfrentamos con él. El impacto fue mayúsculo porque nos parecía estar leyendo un libro de humor y de humor del bueno. Para empezar el mismo autor dice en el prólogo que su obra consta de tres partes: una para los principiantes, otra para los iniciados y la última para los expertos. A continuación añade: «En ninguna de las tres usted aprenderá nada ya que he puesto mi mejor cuidado en evitarlo; pero si a pesar de todo llega a saber algo sólo será debido a que usted mismo lo ha deducido de la simple lectura de la obra». Hemos de reconocer que como muestra de humor y de confianza en sí mismo es excelente. En la obra se dice lo que es la fotografía, cómo se hacen y, fundamentalmente, cómo se piensan; cámaras, filtros, trípodes, etc., van pasando ante nuestros ojos desprovistos de todo tecnicismo. Las observaciones graciosas e irónicas acerca de los laboratorios y establecimientos dedicados a la venta de material fotográfico se suceden una tras otra; entre bromas y veras y se va extendiendo esta técnica de la fotografía explicada de manera sencilla y encantadora por un experto en la materia que ha huido de la aridez de todo tema técnico dándole un toque de humor y de sonrisa. ¿Recuerdan aquello de «instruir deleitando»? Aquí tenemos uno de los ejemplos más plenamente conseguidos. El lector, guiado por el autor, llegará a la conclusión de que «el arte de la fotografía no encierra ningún secreto y se revela como algo simple y comprensible en cuanto se ha hablado una vez de él». Lean este libro y verán que es cierto.

R. M. R.

CONCURSOS

Ha sido convocado el IV PREMIO TEMAS que ofrece 100.000 pesetas a un trabajo en prosa, en castellano, de tres a cinco folios de extensión, tema libre. Admisión: hasta el 31 de Julio de 1968. A los interesados, PROA les facilitará el conocimiento de las Bases y demás detalles.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Te irás

*Te irás una tarde cualquiera
y nada impedirá tu marcha
por más que el llanto pudiera detenerla.
Se irá tu risa y tus sueños
y todo será oscuro sin el eco de tu voz;
se irá todo de ti, todo hasta tu alma
que permanecerá en la bruma del recuerdo.
Tu marcha será definitiva y corta
aunque luche el espíritu y se aferre a la última es-
[peranza.*

*Con el dolor muriéndose en los ojos
cerrados por la angustia de lo que dejas detrás de ti
te irás contigo mismo, con tus horas,
envuelto en tu silencio...*

NIEVES COROMINAS

Perdida

*Perdida en los caminos,
sin ruta...
muertos los ojos, vacíos de esperanza;
los labios tensos,
la voz marcada por el odio,
sola, intacta...*

*Perdida en la viva realidad,
entre inútiles nostalgias enlazadas,
mi alma sufre, llora, avanza.
Busca su eternidad desconocida
y vaga por la senda, sin fuego, sin sabor,
sin nada...*

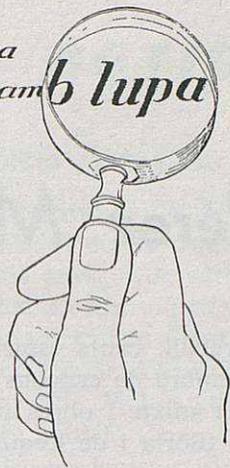
NIEVES COROMINAS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Per a
llegir amb lupa



Catorze monedes

Comprarà el bot del Ciureny, que és un bot robust i de bona mida. Li donarà una mà de quitrà per dins i per fora i l'aparellarà amb una vela ben espigada. El cànem el filarà la muller, ben triat, sense palles, i el farà teixir per en Guerau de Calonge. Caldrà que el teixeixi ben tupit per tal que no deixi passar el vent. Ja n'hi ha prou d'anar a parts i ésser manat. D'ara endavant a Palamors no hi haurà ningú que li passi la mà per la cara. Tornant de calar, amb aquell bot i la vela nova, els anirà guanyant camí i quan els tingui pel través els dirà: Voleu res per Palamors?

Bernat camina lleuger. Porta un sac gairebé buit a l'esquena. Va brut i espellifat i du les espadnyes esfilagarçades. Ahir es posà en camí. Procura anar per viarany poc transitats però malgrat això sempre troba gent, pobra gent que porta a sobre la misèria i la desolació de la guerra. L'aturen i li pregunten si és veritat que el Rei Pere els farà repartir blat. Parlen de la mort del rei Felip l'Ardit, prop de Perelada, dels milers de francesos morts i del gran botí que hagueren les tropes del rei Pere al Pas del Pertús. A la masia on li donaren acolliment la nit passada, el vell, que semblava home de saber, estava en un pou de confusió. Deia: «L'exèrcit desfet i foragitat és el de la Croada inspirada i beneïda pel Papa Bonifaci, i el vencedor d'aquest exèrcit és el nostre senyor Rei, que fou excomunicat pel mateix Papa. Quines desgràcies es congriaran ara sobre nosaltres?» Bernat no entén res de tot això. Amorrat a l'escudella de trumfes amb ceba, pensava que aviat veuria la dona i la noia.

Feia dies que era fora de casa; des d'aquell que veïeren acostar-se vint-i-cinc veles franceses. Envià, com molts altres, la dona i la noia a Fitó i pocs dies després, amb altres quatre companys, anaren de nit a Calella on embarcaren a bord d'un lley que manava un tal Quert. A Llafranc i a Calella, havien arribat aquella nit nombroses naus. Era l'estol de l'almirall Roger de Llúria que venia de Sicília seguint ordres del Rei. A la matinada correu la veu que l'estol dels Croats passava al llarg, i es féu la senyal. Amb gran xipolleig de remes avançaren galeres, barques i llaguts. Més tard Bernat es trobà amb una destrala a la mà. Els havien donat a beure aigües. I ara tot esdevé molt confós en el seu record: un paorós enrenou s'havia estès per la mar, hi havia esplendors de veles en flames i els crits venien de tots costats i, dominant-ho tot, aquell crani obert en dues meitats, com una magrana. Bernat oïa encara el crac

que havia fet i sentia, al palmell de la mà, el sotrac del mànec de la destrala. L'empenyeren i es trobà a la cambra. Fou allí, dins d'un cubell d'aram ple de rulls de pergami, que trobà la borsa de cuir amb les catorze monedes d'or. Algú digué després que la nau que abordaren era genovesa. La batalla acabà ja sortit el sol. La mar era plena de desferres i a les Formigues, cap de Planes i Font Morisca hi havia nombrosos vaixells embarrancats. El patró digué que d'aquell any de gràcia de 1285 i d'aquell dia d'agost, se'n guardaria memòria segles a venir.

Seguiren l'estol de l'Almirall, cap al golf de Roses. Desembarcaren a Cadaquers i allí quedaren molts dies. Els feien trajinar i ajudar a les reparacions. A les nits Bernat poc podia dormir. Veia el crani migpartit i d'esma es fregava la mà dreta amb el cuixot. Lavors, per a foragitar aquella visió, pensava en les catorze monedes d'or que portava fermades de la banda de dintre de les calces.

Sovint arribaven notícies de la guerra, i un dia correu la veu que els Croats, vençuts, havien sortit pel Pas del Pertús, on hi hagué gran matança i pillatge. Bernat comprengué que la guerra s'havia acabat i decidí tornar cap a casa. S'escapolí un capvespre i dormí a la cort d'una masia, prop de Roses. S'ha posat en camí quan sortia el sol i era molt després de migdia quan ha passat el Ter, no gaire lluny de la desembocadura.

Bernat camina amb delit, pensant amb la dona, la noia i les coses que podrà fer amb les catorze monedes d'or. Veu el bot amb la vela plena de vent i amb uns bigotis d'escuma a banda i banda de la proa, les armelletes noves i coves i coves de peix; del restant, farà fer una arca de roure que la dona anirà omplint de fina roba de lli per quan la noia es casi i, entre sostre i sostre, ell hi posarà, de sorpresa, una moneda d'or...

De sobte, es troba voltat en un instant per quatre homes que han saltat de darrera les bardisses. L'amenaçen amb gaiatos i dagues. Bernat es veu perdut. Resistir i lluitar empitjoraria les coses. Aquells ex-soldats, convertits en bandits, no dubtarien en matar-lo. Els allarga el sac, on porta un tros de pa i una mica de vianda, però això no els satisfà. L'engrapen, el tiren a terra i l'escorcollen estripant aquí i allà. Troben les monedes i hi ha grans exclamacions; riuen, el colpegen i el deixen. Se'n van bosc endins. Bernat sent com es barallen entre ells pel repartiment.

Fa hores que camina d'esma. S'ha esgarriat i ha anat a sortir prop del cap d'Aiguafreda. Després ha retrobat el camí i ara, per fi, arriba a Palamors, just quan el sol s'amaga darrera les Gavarres. Se sent buit i desgraciat. Es mira la mà amb basarda. Perdudes les monedes d'or, sols li queda, al palmell, el sotrac del mànec de la destrala.

PAMITOC

Al voltant de la Sardana

L'insigne mestre Antoni Pérez Moya va néixer a València el 13 de juny de 1884.

Era molt petit quan la seva família va traslladar-se a Barcelona i a l'any 1895 ingressava a l'Escolania de la Mercè posant de manifest magnífiques dots i temperament per la música.

En els estudis musicals els seus professors foren els mestres Frigola i Cassadó. El 1902 era nomenat organista i mestre auxiliar de la dita Escolania de la Mercè, i en el 1906 era confirmat en els seus càrrecs pel mestre Lluís Millet.

En el mes de març del 1904 entrava de director de l'Schola Cantorum de Sant Miquel Arcàngel. El mateix mes del 1919, se li conferia la direcció de l'«Orfeó Montserrat» de Gràcia i el gener del 1926 se'l nomenava director de l'«Orfeó de Sants».

Al front d'aquestes agrupacions corals el mestre Pérez Moya havia realitzat una tasca molt important i molt interessant.

A més, va ésser mestre de música de la Casa de Família i de l'Escola de Reforma Toribi Duran, i va ser-ho també durant deu anys de la Presó Cellular, donant classes de música i educació coral als presos. Organitzà notables i nombrosos concerts amb la intervenció d'eminentes artistes. També era director de l'Orfeó de Cegues de Santa Llúcia.

Com a compositor va deixar una fecunda i copiosa tasca, ja que les seves obres passen de vuit-centes en les que sobresurten especialment les de caràcter coral i religiós. Són particularment notables la col·lecció de cinquanta «Salves Regina» i tres-cents cants

Antoni Pérez Moya

inèdits de cançons de treball, cants espirituals, de contemplació, un gran nombre de cançons populars i obres originals per chor mixte i obres per cant i piano, algunes Misses de Glòria i de Rèquiem, chor i orquestra, i posant també el seu gra de sorra en la composició de sardanes, algunes d'elles molt conegudes i populars com són *Marinada* i *Dintre el bosc*, cantades per diferents corals. Instrumentades per a cobla *A Montserrat*, *La noia de l'Empordà*, *Farigola i romani*, *La mal maridada*, *Santjoanenca*, *Prometatge*, *Maria Assumpta*, *La filla del marxant*, *Magdalena*, entre altres.

La seva inspiració va ésser molt fecunda en tots els aspectes, però les seves obres cimeres es troben sens dubtar en les de música religiosa.

Quan va celebrar les bodes d'or com a mestre de Capella i Director de l'Escolania de la Basílica de la Mercè, li varen dedicar un Concert-Homenatge alguns Orfeons i Capelles de Música interpretant exclusivament música original seva.

El mestre Pérez Moya anava a complir 80 anys quan morí a Barcelona el 3 de març del 1964.

JOSEP MATEU

N. de l'A. — El compositor Mestre Joan Balcells, la biografia del qual publicarem en el número de febrer, m'escriu i molt amablement em fa notar, que el seu segon cognom és *García* en lloc de Garriga. Em plau de fer constar aquí la rectificació.

J. M.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,
Ròtulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43

San Antonio de Calonge (Gerona)

Marmolistería PALAMÓS

==== *Jorge Falgueras Buscaróns*

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS.
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

NOTICIARI

UNA AUDICIÓ AL PASSEIG

Per iniciativa de l'A. F. C. i amb la col·laboració de l'A.S.C.B. el dia 10 d'aquest mes de març va celebrar-se una audició de sardanes al Passeig que prèviament havia estat sol·licitada pels estudiants al Magnífic Ajuntament per a poder festejar la festa del seu Patró Sant Tomàs d'Aquino. Audició que fou gentilment concedida. Moltes gràcies.

Aquesta audició s'anunciava con a concurs infantil de colles sardanistes i varen presentar-s'hi quatre colles. Dues de Palamós i dues de Sant Joan. Aquesta exhibició va resultar un acte de molta vistositat i expectació acompanyades d'un èxit ben merescut per la perfecció i el conjunt posats de manifest pels petits sardanistes, que foren ben aplaudits.

L'audició, a càrrec de la cobla local «Baix Empordà», va desenvolupar-se sota el següent ordre: *Costa Brava*, d'en Vallmajor; *Dansaire català*, d'en R. Vila; *Port de Llansà*, d'en Viladesau, que va ésser la de concurs; *Sóc de Vilafranca*, de l'avi Saderra; *La meva petita*, d'en Garriga, i *Fermina*, d'en Mas Ros. El Jurat va donar el següent resultat: Primer, a la colla dirigida per en Carles Minobas, de Sant Joan; segon, a la que dirigia en Francesc Molas, també de Sant Joan; tercer, a la dirigida per en Lluís Ferriol, de Palamós; quart, a la que dirigia n'Antoni Vega, també de Palamós. Els petits sardanistes foren obsequiats amb lots de caramels.

Unes gentils i simpàtiques damiselles van dur a terme una postulació a fi de reunir cabals per l'Agrupació Sardanista. La festa va resultar un aplec de germanor per la nombrosa i distingida concurrència que va fer cap al Passeig aprofitant la bonança d'un dia que el sol va oferir-nos com si ja estéssim en plena primavera, després de tres dies de mal temps.

Que aquest començament curull d'esperances sigui el fonament per portar a bon terme els nostres projectes.

UN ANIVERSARI

Per a commemorar el 142 aniversari de la fundació de l'Ordre de les Germanes Carmelites, el propassat dia 26 de febrer, va haver-hi a Caldes de Malavella una concentració de col·legis de la província de Girona i alguns de la de Barcelona, vint en total, amb un contingent aproximat d'unes 700 noies, tot i que només hi havia les més grans de cada col·legi.

La festa no va resultar llúida com esperava tot hom perquè el temps no va voler associar-s'hi, però de totes maneres va ésser ben agradable i va portar-se a terme el festival.

Al matí va celebrar-se una missa a l'aire lliure en el pati del col·legi de Caldes, i a la tarda va tenir lloc un concurs de colles sardanistes en el que varen prendre-hi part onze colles. Va començar la festa amb el galop d'entrada que va resultar molt atractiu i a continuació la sardana de concurs que era la de lluïment. Va ballar-se *Tossa bonica* d'en Mas Ros i després la de germanor i com que el lloc resultava petit, es van fer dues sardanes; la més gran per les colles que ballaven a l'estil selvatà, i la més petita, de tres colles, dins de la primera, pels que ballaven a l'estil empordanès.

Presidia el Jurat el conegut compositor i bon amic nostre, en Francesc Mas Ros. Seguidament es va donar compte del resultat, que va ésser així: Primer premi, a la colla del col·legi de Sant Feliu de Guíxols, una copa i un disc gros; segon premi, a la colla del col·legi de Ripoll, un disc petit i la medalla de la Fe; tercer premi, a la colla del col·legi de Palamós, un disc petit i la medalla de la Fe.

Les noies de la colla del col·legi de Palamós eren Carme Perramon, Teresa Martínez, Glòria Llaveró, Helena Bouisson, Rosa M.^a Vinyals, Roser Puig, Antònia Serrano, Angelina Ribot, Dolors Mon i Olga Berenguer, que havien estat prèviament preparades per un conegut sardanista.

Després del concurs, havien de presentar-se alguns jocs a càrrec de diferents col·legis, però no es van poder celebrar per causa de la pluja.

I per acabar direm que malgrat el mal temps va ésser una festa molt divertida, ja que on hi ha joventut hi ha alegria i optimisme. D'ella en guardaran un record perdurable, tant les noies com les Germanes que les acompanyaven.

Com és natural varen tornar molt contentes.

Rebin totes la meva felicitació més afectuosa.

JOSEP MATEU



LUMINOSOS
COSTA BRAVA
RÓTULOS - PLÁSTICOS

Santa Bàrbara, 19 Palamós

Palamós en la Costa Brava

Segundo premio del I Concurso Infantil de Redacción organizado por el «Club de Joventut» de la Asociación de Familias Cristianas de Palamós.

Palamós se alza en la costa del Mar Mediterráneo. Palamós es una villa antiquísima, fue fundada por Pedro el Grande y en su honor se ha construido un alto edificio situado en el paseo y que lleva su nombre; también una plaza de la villa se llama «Pere el Gran».

Botes multicolores ocupan parte de su dorada playa. El mar lame la orilla borrando las huellas del verano. El sol acaricia con sus rayos los rostros de los rudos marineros... Ellos han pasado muchas horas largas y tristes, pero, ¡qué satisfacción para ellos al poder llevar para la venta aquellos peces ganados al mar con el sudor de su frente, durante horas y horas a bordo de la barca, en medio del mar! Estos peces son la admiración de toda la gente.

Se acerca la penumbra. La luz del sol se difumina en el horizonte. Aquí se refleja la belleza de Palamós en una hermosa puesta de sol. Palamós es bella cual princesa bañada en el espejo del agua.

Muy cerca de los altos edificios del paseo marítimo se alza la menos alta torre gótica de la iglesia, rematada por un pararrayos dador del toque final.

El muelle es algo típico con cierto matiz de trabajo y tesón. Es un muelle amplio, grande y bastante espacioso para el trabajo.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

En el campanario, un badajo golpea. Un sonido metálico y vacío se deja oír. Seguidamente se percibe ya el tañer de las campanas. Parece que se quejan: la iglesia está vacía.

El mar está quieto, como dominado por el sol. Las montañas parecen vivas, como si de pronto surgieran, gigantescas, del mar. Las nubes corren como el viento al azotar la villa.

Palamós posee playas como la de la Fosca, nombre atribuido por una gran roca oscura que en ella se encuentra. Tiene también las playas de Castell y de S'Alguer.

Antes sobresalía en Palamós la industria del corcho, ahora sobresalen los Hoteles y Apartamentos, o sea el turismo.

Palamós tienen un paseo de unos quinientos metros, más o menos, de largo. Está bordeado por grandes árboles.

Debido a su belleza y a su situación vienen muchos turistas, y es por eso por lo que se presenta un futuro risueño para nuestra queridísima villa de Palamós.

ANSELMO QUIXAL RAMONET
14 años

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

Calonge

Màrius, el romà

Ajegut en un llitera en el jardí de la seva villa, Màrius s'entrega totalment a l'ataràxia. Perteneix a la classe dels honestiores i res li falta i molt li sobra. El volten mil varietats de flors que li abelleixen la vista i li regalen l'olfacte. Un brollador d'aigua fresca li fa escoltar una dolça harmonia amb música de fons d'ocellets cantaires, amagats a la fronda dels arbres ufanosos.

És feliç. S'ha retirat de la vida pública; ha deixat les discussions del fòrum, les intrigues polítiques i el tràfec de la ciutat de Colònico. Ara sols s'ocupa dels seus afers, de portar la hisenda, de manar els esclaus, de viure apurant tots els plaers de la taula, de l'amor i l'esperit.

Vora d'ell roman una plata curulla de fruita de les seves hortes. Un esclau armeni té cura de que les mosques no s'hi posin. Una mica més enllà, a l'ombra d'un baladre, hi ha una gerra de vi enfonsada a la neu, recollida en un dòlium.

Està esgotat de la jornada anterior. El seu amic Július el convidà a una festa que donava a la villa de la costa. Les menges eren exquisides, els comensals distingits, la música i les danses exòtiques, les esclaves delicioses. Per tres vegades visità els vomitoris i abusà llargament de les seves potències afrodisíiques. Fou una orgia completa en honor de Bacus i de Venus.

Fa un moment que ha oït els consells del seu físic amb atenció, però no se l'escoltarà pas. Ell és epicúric i ho basa tot en els sentits, i aquests monòlegs el cansen. S'estima més sentir una exposició del seu filòsof-esclau que, si més no, el distreu de la monotonia dels dies de mal temps o en els que no té programada cap festa.

Des del jardí pot veure les seves terres cultivades pels esclaus. Té vinyes que li donen el millor vi de la contrada, oliveres de les quals se'n treu l'oli més daurat dels contorns i camps de forment dels quals en cull el gra més famós entre els veïns i que forneix abastament les necessitats de la urbs. No es pot pas queixar dels capataços. Són com rellotges de treball i saben treure tot el suc de l'esforç de l'esclavatge. No tenen pas mandra per repartir fuetades, encara que a ell li ve una mena de basca, quan veu brollar la sang de l'esquena dels forçats.

El seu fill primogènit lluita a Dàcia amb les legions de Trajà. És un centurió de pit i braç potents que pot arribar molt enllà, puix té esperit militar. A ell tot això li va una mica gran. Mai s'ha sentit bel·licós. No pot suportar la suor enganxada a la pell, ni la pols que l'ennuega. No està fet per les violències; si mai s'ha barallat, ha estat amb el verb. Dóna més importància a la llengua que no a l'acer i a la sang. Hi ha paraules que fan més mal que la sageta i fan tombar l'enemic. Recorda els combats dialèctics que ha tingut amb els seus oponents polítics que, amb la seva eloqüència, els ha guanyat galantment. De la violència física sols en disfruta a la palestra quan es baten els gladiadors; no és cosa supèrflua com un apallissament a un esclau, és una tècnica d'enginy portada a un cert refinament que en una guerra hi és absent. I ell, com a bon tribú, li agrada l'ordre i el joc destre.

S'acosta el moment del seu bany. Avui el trobarà millor que els altres dies. Se l'espera amb desig. La piscina tèbia amb aigua de roses li reberà el cos llassat. Després, les més formoses esclaves l'assecaran a la taula, li faran massatge i l'untaran amb bàlsams olorosos. S'estima més que li acaricien les carns amb les mans fines de fembra que no els nusosos dits dels servidors. És sensual i disfruta essent-ho.

Fa un petit senyal i se li acosten dos negres herculis, alcen a pes de braços la llitera, i se l'emporten cap dins.

PERE CANER

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

P A L A M Ó S



En una carretera poco transitada, un señor detuvo su automóvil en una destartada estación de servicio, cuyo propietario, sentado a la puerta, contemplaba el paisaje. Después de llenar el depósito del coche y limpiar los cristales, cobró el importe y volvió a su silla.

—¿Cómo va el negocio? — le preguntó el cliente.

—No me quejo — contestó el otro —; nunca he perdido tanto como para dejarlo, ni he ganado lo suficiente como para poderlo traspasar.

* * *

Es muy peligroso escuchar. Si se escucha, corre uno el riesgo de que lo convengan; y un hombre que permite que le convengan con una razón, es un ser absolutamente irracional. (Oscar Wilde).

* * *

Liz Taylor y Eddie Fischer fueron vistos comiendo juntos cuando ya estaban divorciados. Un malicioso periodista les interpelló:

—¿Hay alguna razón especial para que almuercen juntos?

—En efecto — contestó Fischer —. Teníamos mucho apetito...

* * *

Creer que un enemigo débil no puede dañarnos, es creer que una chispa no puede causar un incendio.

* * *

El poeta Charles Cross, considerado como inventor del fonógrafo antes que Edison, hizo muchos otros descubrimientos. Un día, al llegar tarde a casa, se disculpó diciendo:

—Perdonadme; me entretuve con mi nueva invención: hacer inmortal al hombre...

—¡Por Dios, no hagas tal! — suplicó su padre —. La desgracia humana es ya bastante larga.

* * *

Ella pensaba a veces que sólo le servía ya para hacerle comprender la belleza de la soledad. (François Mauriac).

* * *

Después de su primer éxito, un autor dramático francés muy joven, compró un magnífico automóvil. Orgulloso de su adquisición, lo mostró a Henri Bernsteín.

—¿Qué le parece mi coche? — le preguntó.

—Prematuro — se limitó a contestar el autor de «Voyage».

En un banquete ofrecido en Washington, una dama, sentada junto al senador Teodoro Green, le preguntó si le servía café, y él contestó:

—No, por favor. Podría mantenerme despierto a lo largo de todos los discursos.

* * *

Al burlarse el duque de Duras del filósofo Descartes, por la importancia que daba a la buena cocina, éste le dijo:

—Es que usted cree que la Naturaleza ha creado todas las cosas buenas sólo para los ignorantes.

* * *

A la famosa escritora Françoise Sagan se le atribuye esta frase, cínica por excelencia: «Nos agrada que las gentes a quienes hacemos daño sean alegres; así nos quedamos más tranquilos».

* * *

Paganini alquiló un simón en París y al subir preguntó al cochero cuánto le cobraría por llevarle al teatro. Este, que había reconocido al célebre violinista, le dijo que veinte francos, alegando:

—Cuando se cobran cuatro mil francos por tocar un violín, bien pueden pagarse veinte a un cochero, señor.

—Te daré dos francos — le dijo el maestro —, y los otros dieciocho, si vas a buscarme al teatro en bicicleta.

* * *

Cada año nuevas muchachas aparecen, que remedan en nosotros una sensación de optimismo. Pero nada sabemos de las que cada año desaparecen en las tristezas del hogar. (Marañón).

* * *

Un escritor cinematográfico estaba describiendo una escena al director Mike Curtiz y éste le interrumpió de pronto para decirle cómo se debía interpretar ante la cámara. El escritor trató de reanudar su descripción, pero Curtiz, levantando la mano, le dijo severamente:

—Sirvase no hablar cuando yo estoy interrumpiendo.

* * *

Alguien dijo una vez en presencia de Tristan Bernard:

—X... (aquí el nombre de un joven novelista), tiene un corazón de oro.

—Es verdad — respondió Bernard —, pero nunca tiene monedas.

* * *

Un novelista mediocre criticaba, en presencia de Maurice Barrés, las cualidades literarias del estilo de Napoleón Bonaparte.

—Evidentemente — observó desdeñosamente el destacado escritor francés — se escribe mejor con pluma de oca que con pluma de águila.

Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Menú Turístico

A efectos de un mejor cumplimiento de las disposiciones vigentes sobre MENU TURISTICO, la Delegación Provincial de Información y Turismo recuerda a las industrias de Restaurante que la Orden de 12 de mayo de 1966 establece la obligatoriedad de hacer constar en las Cartas de Platos de tales establecimientos, y en lugar bien visible de las mismas, lo siguiente:

Número mínimo de platos SIN SUPLEMENTO que, de acuerdo con su categoría, deben tener en cada Grupo. De no cumplirse tal exigencia y cualquiera que sea su causa, el cliente podrá elegir otros platos, aun cuando estén gravados con suplemento, sin tener que pagar éste.

Igualmente se recuerda que, en aquellos casos en que un cliente haya seleccionado el «menú» de acuerdo con lo dispuesto en el art. 29 de la vigente Ordenación Turística de Restaurantes, podrá exigir que el servicio le sea facturado como «Menú Turístico» aunque previamente no haya hecho manifestación expresa de acogerse a él.

Las infracciones que se produzcan en esta materia serán sancionadas con rigor.

Sistema de Facturación de los Servicios de Restaurante prestados a los clientes no alojados en un hotel

La Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas ha dispuesto lo siguiente:

Primero. — El formato normalizado de facturas que establece el artículo 1.º de la O. M. de 20 de febrero de 1963 es obligatorio para la facturación a los huéspedes del establecimiento.

Segundo. — La facturación de los servicios de restaurante prestados a los clientes no alojados en el establecimiento *podrá realizarse* en otro tipo de impresos en los que se consignará expresamente que se refieren exclusivamente a servicios de restaurante, siempre que se numeren correlativamente y que figuren en libros talonarios, aunque sean desmontables, componiéndose de original y duplicado.

Tercero. — Al extender las citadas facturas, se especificará manual o mecánicamente, en escritura inteligible, los conceptos por los que se factura, que se corresponderán con todos y cada uno de los servicios prestados.

Cuarto. — Cuando se trate de facturar el «Menú del Hotel», que deberá ofrecerse a todos los clientes, estén o no alojados (sin perjuicio de su derecho a comer a la carta), se consignará sólo esta circunstancia, indicando el precio global aprobado anualmente por este Centro Directivo.

Quinto. — Los comedores de los hoteles que practiquen este tipo de facturación especial, deberán exhibir obligatoriamente sus precios en el exterior del establecimiento, debiendo facilitar, en su caso, el Libro de Reclamaciones del establecimiento a aquellos clientes que lo soliciten, aunque no estén alojados.

Sexto. — Aquellos establecimientos que no adopten con sus clientes no alojados el procedimiento autorizado en el apartado 2.º de la presente Circular, realizarán dicha facturación en el modelo normalizado establecido en la O. M. de 20 de febrero de 1963, debidamente registrado y trepado por la Delegación.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

La palla a l'ull del veí

A «Destino» del 3 de febrer i en la pàgina cinematogràfica, Miquel Porter va escriure:

«Desde hace largo tiempo, la crítica francesa, en materia cinematográfica, dicta su ley a demasiada gente. Empieza a sonar la hora de que cada uno piense y de que cada país se exprese por su cuenta. ¡Nos quejamos tanto del colonialismo! Y después nos abandonamos cómodamente a él en materias bastante más importantes que las de la coloración de ciertos trozos de tela o de mapa. Con ello no negamos el valor evidente de los críticos del país vecino, a quienes nos sentimos muy unidos en más de un punto, pero si quisiéramos ver en nuestros colegas y en nuestro público atisbos de un pensamiento original, de un enfoque realista y auténtico en su opinión. Se nos dijo: «Creed en Bergman», y creímos; luego se nos afirmó que el sueco estaba pasado y que se debía creer en Losey, y creímos; se bajó a éste para encumbrar a Antonioni, y creímos... y después los checos... y los brasileños... y lo que venga. Sin embargo, con tranquilidad, se nos ocurre preguntar si, además de creer en verdades ajenas, más o menos desinteresadas, no podríamos inventar también nosotros algunas afirmaciones para ser creídas por los demás. ¿Es que nos sentimos incapaces de afirmar o es que tememos que no nos den crédito?»

Amb garbell d'ull molt petit, unes quantes expressions no passen de cap de les maneres. Per exemple, aquella que al·ludeix a la fe possible en veritats alienes. Si allò que ens presenta el proïsme són veritats, ¿per què no hem de creure en elles? Una altra: la pregunta final. ¿És que el crític ha d'escriure per tal que li sigui donat crèdit?

Però el fragment de la nota s'estén en consideracions més importants; aquella del servilisme, per exemple, a la crítica francesa. No cal rebutjar la crítica francesa per francesa, és a dir, en la temença d'una possible deformació del gust, sinó per aliena. Ara ja no podem al·ludir a les veritats, sinó que es tracta de simples opinions. Per què les opinions d'altri han d'ésser preses com a pa benèit? No és cert que comenci a ésser hora de pensar cadascú amb el seu propi cap. L'hora de la llibertat, és a dir, d'opinar lliurement, ha sonat sempre. Miquel Porter, en canvi, confessa que va creure en Bergman perquè li ho dictaren els francesos i que va creure en els altres per la mateixa raó. Encara admet més: que va deixar de creure en Bergman, segons deia entendre, perquè els altres li assenyalaren que estava passat.

No s'hi val a exigir dels col·legues i del públic un pensament original si nosaltres no som capaços d'inventar unes afirmacions tot i que no siguin cregudes pels altres. Potser ara Miquel Porter diu la veritat, en-

cara que no sàpiga que va per ell. Què és això que la crítica francesa dicti la llei a massa gent? El blasme no resulta lícit si som nosaltres mateixos, uns especialistes, aquells del sentit reverencial envers el prestigi grauit d'uns altres especialistes. Resulta ben encertada l'al·lusió al colonialisme. També nosaltres, culturalment, ens oferim com a colonitzats. Renunciem, així, a allò de què parlem més: la llibertat d'opinar. Però cerquem, amb el nostre èmfasi, la palla a l'ull del veí quan nosaltres tenim una biga en el nostre.

Quant a la resta, els francesos, Miquel Porter o qui sigui poden dir o deixar de dir allò que vulguin prop de Bergman. Personalment, tenim ja format un criteri sobre el suec d'ençà de fa temps. No es tracta ara d'exposar quin és aquest criteri ni, menys, d'argumentar-lo. Allò que convé en aquest moment és una sola afirmació: que aquest criteri és personal, allunyat de totes les influències possibles. Prou voldríem que tothom, en conèixer la nostra opinió, ens donés la raó. Però el nostre criteri té, per a nosaltres, una valor superior: que és tingut lliurement, amb plena responsabilitat. Podem ésser contradits i fins desmentits: tots plegats no intentem altra cosa, en el terreny que sigui, si no aproximacions a la veritat, amb la veritat — qualsevol veritat — anterior i superior, per tant, al nostre coneixement. Però la nostra veritat és i ha d'ésser nostra, i la llibertat d'opinar no exclou pas la possibilitat de rectificació. Per a aquell que vol posseir la veritat — qualsevol veritat — existeix una exigència d'humilitat. Les rectificacions, encara que vinguin o puguin venir del consell d'altri, no representen altra cosa sinó aproximacions a allò que és, per ésser veritat, anterior i superior a nosaltres mateixos.

No rebutgem pas Miquel Porter de pla. Les consideracions seves quedaren motivades per «Hiroshima mon amour», film al qual ell motejà de literari. Estem del tot d'acord amb aquest judici. Però en nom de la nostra llibertat encara diem més: que el film és, per la seva tesi amorosa, ximple i inversemblant. Mai no ens ha agradat que ens donin gat per llebre. Les suposades valors estètiques del film — ara s'ha posat de moda parlar de les pel·lícules «de arte y ensayo» — no ens poden pas fer oblidar, doncs, a part de les llicències literàries, el garbuix d'idees, la confusió de la gimnàsia amb la magnèsia i, al capdavant, l'escàndol, és a dir, l'exemplaritat negativa. Això, tot i el significat secundari que donem als arguments, vist que de les pel·lícules, tal com de qualsevol altra obra narrativa, ens interessa molt més la manera, o sigui l'ofici o tècnica, que no els episodis i els desenllaços.

JORDI ELIAS

L'Empordà

en un seu poeta

En un número anterior de «Proa de Palamós» ens referíem a la commemoració de Paul Claudel que resta centrada en 1968. Oblidàrem de dir-hi que un poeta empordanès, que precisament en aquest mateix 1968 complirà setanta anys, s'avençà a honorar el de les «Cinq grandes odes», estampant, en el seu darrer volum de versos (Barcelona, Rafael Dalmau, editor, 1965) «Poemes amb ocells», un lema claudelià, extret del «Memento pour le samedi soir», i que figura també en el recordatori que, per iniciativa del bon amic Santiago Udina Martorell, fou estampat en memòria de la Missa exequial celebrada a la catedral barcelonina en l'avinentesa de la mort de l'autor de «L'Annonce faite à Marie». Diuen així aquells mots del díptic escollit: «Comme la voyageur sur sa bête qui soupire et regarde l'étoile interminable, — C'est ainsi que mon coeur désire vers les sources désirables!».

Com el lector haurà pogut observar, aquest doble versicle de Claudel recull a la vegada la idea estel·lar i la del cèrvol simbòlic. La segona, com és prou sabut, lema i títol d'una revista mensual («El Ciervo»), tan expressiva d'una realitat espiritualista plural, que el II Concili Vaticà ha vingut, per dir-ho així, a confirmar i legitimar. La primera, tan d'acord amb l'actitud estètica de Jaume Maurici, el penúltim llibre del qual duia precisament per títol «Estrelles caigudes». No totes tan caigudes, però, com per impedir aquell seu esclat de deu anys després.

Són nombrosos els escriptors nostres que han triat Claudel per a divisa de les seves creacions o per a punt de partida dels seus «exploits». Esmentem Juli Manegat, en una obra dramàtica seva, estrenada justament en català i no representada més que en el nostre idioma. En el cas de Maurici, la devoció claudeliana resulta curiosament remarcable per aquesta coincidència d'efemèrides: dues vides de poeta, sorgides a trenta anys justos de distància l'una de l'altra.

Sortosament, aquests setanta anys de Jaume Maurici poden trobar vivent el poeta. Fa poques setmanes, l'enyor d'un altre poeta, també mestre admirat del nostre líric de Figueres (encara que barceloní per continuada radicació), situava un estol dels seus devots a Illa (el seu poble de naixença i de mort) i a Cuixà, en el claustre del qual era representada una obra escènica

seva. La composició «Ocells de paper», de Maurici, du per lema un vers de J. S. Pons: «Calla, per si cantava un altre ocell». En aquelles evocacions del cantor de «L'estel de l'escamot» podia ésser dit, amb propietat insuperable, el primer vers del deixeble: «Ja no hi seràs, però hi serà el record».

Nogensmenys, dintre la melangia elegíaca que matitza l'obra poètica de Jaume Maurici, l'Empordà s'hi fa present en la transparència interpretada del paisatge: «Melòdica dolcesa del funeral seguici. — La nit és una pira d'estrelles flamejant». El poeta passeja pel «vell Passeig assolellat» de la seva ciutat nadiua, «sense afany de camí ni gelosia»; en una pau acaronada per la «flor de narcís, memòria — d'un missatge de neu dels Pirineus».

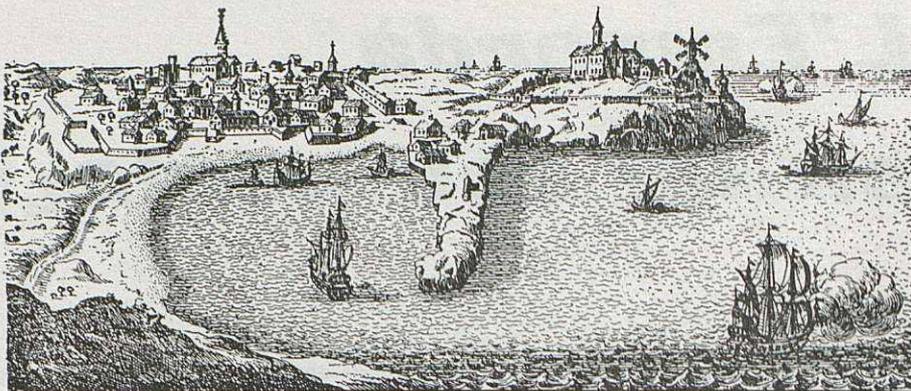
I en l'«Adéu de gavina», proclama: «Ancoro els meus desigs en aquest blau — de cel i mar, entre camins de vent». Per acabar, en una magnífica síntesi vital de delitosa i goluda ambició, estètica i humana: «Desigs, somnis i enyors, — tot fos en aquest blau, — vivent entre aquest vent — que mou, esquinça i venç les flames de ponent». Una alenada d'«aquest vent», inconfusiblement empordanès, anima i vivifica les estrofes de Maurici.

Fins que en «Conquilla», la confessió, fins aleshores retinguda per (diríem) pudor d'enamorat o tendresa filial, esclata: «Dreceu-me, per morir, el cel més clar; — doneu-me el cel amat de l'Empordà; — l'encarnat de la rosa — i el vermell del clavell; — no estalvieu, Senyor, — el cant de cap ocell». La justificació del títol («Poemes amb ocells») s'ajunta a la pregària cristianíssima i ultrancera en el vot pairal més explícit: la mort en la pàtria empordanesa.

Estremits per aquesta tan entranyable fidelitat, tots els empordanesos contemporanis, escriptors, lletraferits o indiferents, haurien de fer rodona, entorn de Jaume Maurici, en aquesta seva propera circumstància biogràfica. Són vàries les tribunes periodístiques que ja se n'han fet ressò. «Proa de Palamós» hi suma amb aquestes ratlles i en aquesta columna, la seva veu sincera d'adhesió cordial. I prega a l'autor de «Les cançons de l'instant» que n'aculli l'admirativa i efusiva intenció homenatjadora companyívola.

OCTAVI SALTOR

Palamós en un mes



BUZONES

Han llegado ya los buzones de columna que faltaban. Salvo modificaciones de última hora, quedarán distribuidos así: Plaza Pere el Gran (Roqueta), Avenida de la Victoria frente a Hermandad de Labradores, Plaza del Forn esquina a calle Mayor, y el cuarto en el Paseo del Mar, probablemente junto a la cabina de teléfonos.

ALCANTARILLAS

Están prácticamente terminadas las obras de ampliación del túnel que atraviesa el promontorio de Palamós. Esperamos que la reforma pueda «inaugurarse» pronto y volver las aguas residuales a su cauce normal, dando así tiempo a que se enjuague bien la playa y recobren las aguas del puerto su perdida transparencia. Si esa normalización no se demora, la operación — que tantas inquietudes despertó — habrá sido un éxito. Siguen las obras del colector en el tramo que cruza el Paseo y se ha iniciado ya la excavación al pie del muro para el tramo que corre paralelo al Paseo.

ARENAS

Se ha realizado una importante extracción de arenas en el sector correspondiente al último tercio de la zona ocupada por los botes, cercana al centro de la playa. La depresión resultante es muy extensa y pronunciada hasta el punto de que en algún trozo se ha excavado hasta prácticamente el nivel del mar. Ignoramos si se va a hacer una explanación de acabado. Si no se hace, en un día de marejada el agua inundará todo ese sector, que está ocupado por embarcaciones.

ALUMBRADO

Se está instalando nuevo alumbrado en la calle Mossén Cinto Verdaguer con puntos de luz murales. Poco a poco, va mejorando Palamós en este aspecto.

OBRAS EN LAS PESCADERIAS

Se procede a un remozamiento general del local con la construcción de poyos o mostradores de nueva obra, cielo-raso, nueva iluminación y otras mejoras, entre las cuales sería de desear que se incluyesen las destinadas a desodorizar o por lo menos atenuar el olor a pescado que se esparce por los alrededores.

PREPARATIVOS

Empiezan ya a notarse los habituales trabajos de puesta a punto para las próximas vacaciones de Pascua, que son un a modo de entremés o prelude de la apertura grande. Es tiempo de vaticinios sobre la próxima temporada y los expertos, después de hacer su examen de las circunstancias dominantes este año, se inclinan por vaticinar una afluencia de franceses, suizos, belgas, holandeses y alemanes similar a la del año pasado, quizás con un poco más de parsimonia en los desembolsos. El sector británico es el que se presta a más especulación y ofrece por tanto un mayor riesgo de error. La austeridad implantada en Gran Bretaña repercutirá indudablemente en nuestro turismo, pero es muy difícil predecir si mucho, regular o poco. Quizás no influya tanto en el número de turistas como en los ingresos españoles de libras esterlinas; o, dicho con otras palabras, gasto de sol y bolsa cerrada.

Meteorología local

FEBRERO: Aparecen las primeras precipitaciones



Se han producido en febrero algunas lluvias y lloviznas pero no con la frecuencia y densidad deseables pues pese a ello, las capas inferiores no llegaron a empaparse y menos los pozos, que siguieron bajos. Sin embargo, a juzgar por los reportajes generales meteorológicos, febrero fue abundante en lluvias en España occidental, pero muy poco beneficiosas en la vertiente mediterránea y menos en nuestra región de Tramontana. No obstante, al despedirse el mes, los vaticinios o pronósticos para las siguientes semanas eran esperanzadores; ya lo veremos en nuestra próxima crónica de marzo y sobre los hechos, ya que es célebre el adagio aquel que dice: «Del tiempo predecir, es exponerse a mentir».

Comienza febrero con régimen tormentoso que origina chubascos aislados y lluvias en la madrugada del día 1 hasta media mañana, siguiendo encapotado pero mejorando gradualmente, pese a alguna nueva llovizna. Nuevos chubasquillos reaparecieron en la madrugada del 3 presididos por un corto grani-zo; en el curso de la mañana fue despejando, siendo todo ello, posiblemente el reflejo de una lejana depresión que se movía por el Norte del Cantábrico.

Durante la semana del 5 al 12 prevalecen los vientos de componente Oeste dominando mejor los Lebeches, y del 12 al 19 permaneció el tiempo más o menos estancado, aunque los efectos del paso de una borrasca por el Sur de Francia camino de Italia, se dejan sentir con nuevas precipitaciones en la mañana del 16.

Durante la semana del 19 al 26 caímos bajo la influencia de una depresión centrada en el Golfo de Cádiz, que en su desplazamiento hacia el Estrecho y Mediterráneo produjo precipitaciones en nuestro litoral en la madrugada del 21 y mañana del 22 para reproducirse en la tarde del 23 en forma bastante apreciable hasta la medianoche; esta última fue la

más apreciable de las precipitaciones de febrero, y si bien apareció lluvioso el 27, lo fue muy ligeramente aunque las lloviznas persistieran a intervalos hasta el mediodía del 28.

El barómetro fue alto los días 1 y 2 con la máxima de 764'5 m/m el día 2. Luego se movió especialmente en torno a los 755, aunque observamos tres baches de bajas; el primero entre los días 6 y 7, otro durante los 15 y 16 y un tercero entre los días 21 y 24, siendo la marcación mínima o más baja la de 744'5 m/m el día 15 por la tarde.

CIRRUS

GRAN LICOR



**Estomacal
BONET**

El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA
Insuperable

CO-BRANDY BONET
Un gran coñac

RAYMOND'S BONET
Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO
Blanco y Añejo oscuro

Batúq

Movimiento portuario durante el mes de Febrero.

Sábado, 3. — Procedente de Barcelona y de paso para Ibiza entró a primera hora el motovelero «Playa Pinar» con carga en tránsito. Embarcó diversas partidas de carga variada pero no salió hasta el mediodía del domingo día 4 por reparaciones del motor pese a terminar la carga el mismo sábado por la tarde.

Miércoles, 7. — Entró procedente de Palma el motovelero «Cala Engosauba» tomando en el curso de la mañana varios picos de carga variada para Mallorca y saliendo por la tarde vía Blanes.

Miércoles, 14. — Antes del anochecer entró con cargamento de nitro-amónico procedente de Castellón, la motonave española «Valentina Barcia»; terminada la descarga el viernes día 16, salió en lastre para su origen.

Jueves, 15. — De Blanes, en tránsito, el motovelero de la línea de Baleares «Cala Engosauba» para cargar los acostumbrados picos de carga diversa y regresando por la tarde al puerto de la capital balear.

También entró el mismo día en tránsito de Barcelona y de paso para Ibiza el motovelero «Playa Pinar» cargando las habituales partidas de yeso y harina para el puerto ibicenco hacia el que salió por la tarde.

Martes, 20. — De nuevo el motovelero «Cala Engosauba» procedente de Blanes en tránsito, embarcando las clásicas partidas de carga variada y saliendo por la tarde para Mallorca.

Jueves, 22. — De Barcelona en tránsito el motovelero «Playa Pregonda» para recoger la carga ya dispuesta para Ibiza, cuya salida efectuó al atardecer.

Viernes, 23. — Ya de noche recaló la motonave sueca «SUNNANHAV» procedente de Barcelona con una partida de madera escandinava; terminada la operación el domingo día 25 al mediodía salió en lastre para Alicante.

Martes, 27. — De Blanes en tránsito el ya familiar «Cala Engosauba»; después de cargar los picos de harina, azulejos, manufacturados, etc., de costumbre, salió despachado para Palma.

BANCA CATALANA

***Al servei de l'economia
de Catalunya***

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

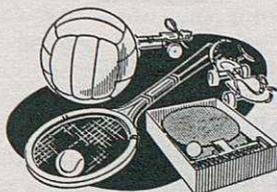
Han entrado en febrero nueve buques, siendo ocho de pabellón español y uno de bandera sueca. Lo más notable ha sido un arribo de madera escandinava y otro de fertilizantes. Las salidas de mercancías han ido a parar todas ellas a las Baleares, ya que los siete motoveleros entrados han llegado para embarcar las diversas partidas de carga variada destino Palma e Ibiza. Este tráfico de cabotaje con las islas es el único que se viene conservando y el que da una ligera actividad continuada en el puerto, actualmente dentro de una pronunciada crisis.

Un patrullero. — Nos referimos al cañonero «Javier Quiroga» en servicio de patrulla por el litoral. Entre el 12 y el 21 entró varias veces en nuestro puerto, especialmente para pernoctar. Terminado su cometido se reintegró a su base barcelonesa.

Puerto de recreo. — Prosiguen en la zona del Club Náutico las obras y preparativos para ponerse lo más a tono posible con las actividades a desplegar y programadas para el próximo verano. Según los comentarios hay varias competiciones internacionales a la vista y naturalmente, ello exige una adecuada y amplia adaptación de aquella sección marítima-recreativa a las exigencias. Ya se esperan conseguir buenos frutos con la nueva grúa para arriar e izar las embarcaciones, con

la puesta en servicio de la estación de aprovisionamiento de combustible y la instalación de varias de las palancas flotantes en la misma escollera donde están haciéndose los preparativos para una larga pasarela. Buena parte del dique parece concederse al Club para sus cometidos y si ello es cierto dispondrá de una amplia zona para sus actividades. Por otra parte, la pista de acceso al mismo a través de la Catifa está ya ultimada, permitiendo así el fácil acceso de los coches y el cómodo paso del transeúnte a dicha zona, que nos parece va a ser muy animada entre los que irán en busca del Club y los que simplemente aspiren a la pesca con caña, pues suponemos que algo se dejará para quienes busquen solazarse en este pacienzudo deporte o pasatiempo, o en el simple paseo diurno o nocturno estival por la escollera.

MARINERO



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro



ESTADO DE CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN
 desde el 19 de Abril hasta el 31 de Diciembre de 1967

INGRESOS

Cuotas	43.209'50
Aportaciones	1.939'—
Beneficios	947'—
Suman los ingresos	46.095'50

GASTOS

Gastos Generales	26.925'—
Cultura y formación	7.846'50
Música y espectáculos	1.094'—
Deportes	11.118'—
Varios	1.969'—
Suman los gastos	48.952'50

RESUMEN

GASTOS	48.952'50
ENTRADAS	46.095'50
Déficit para 1968	2.857'—

BENITO MORERA MENSÍO,
Presidente

ARCADIO PALLÍ MARÍA,
Tesorero

JOSÉ LLORET COLLELL,
Secretario

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:
JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

PRESUPUESTO ORDINARIO DE LA ASOCIACIÓN
 para el Ejercicio de 1968

INGRESOS

RECURSOS PERMANENTES:	
Cuotas Asociados	72.000'—
RECURSOS VOLUNTARIOS:	
Subvención Magnífico Ayuntamiento	25.000'—
Aportación Club Ajedrez Palamós	800'—
Aportación Centro Excursionista Palamós	500'—
Otras aportaciones	500'—
Suma General de ingresos ...	99.550'—

RECURSOS EVENTUALES:

Intereses ctas. ctes.	50'—
Beneficio venta refrescos ...	500'—
Beneficio campeonato Petancas	200'—
Suma General de ingresos ...	750'—

GASTOS

GASTOS GENERALES:

Personal	20.000'—
Local	13.000'—
Material	6.000'—
Información	2.000'—
Suma General de los gastos ...	41.000'—

CULTURA Y FORMACION:

Conferencias y tertulias; biblioteca; periódicos y revistas; casal de verano (chicos y chicas); actividades femeninas; cursillos diversos; premios exposiciones y concursos; sesiones culturales infantiles; club de idiomas	20.700'—
---	----------

MUSICA Y ESPECTACULOS:

Discoteca; premios musicales; Agrupación Sardanística Costa Brava; baile juvenil; ayuda Agrupación Teatral; Cine-Fórum	10.800'—
---	----------

DEPORTES:

Personal: mensualidad monitor; material; desplazamiento equipos ...	23.500'—
---	----------

DEUDAS: Saldo déficit ejercicio anterior	2.857'—
IMPREVISTOS	693'—

Suma general de los gastos	99.550'—
--	-----------------

RESUMEN GENERAL

Suman los Ingresos	99.550'—
Suman los Gastos	99.550'—
TOTAL IGUAL	00.000'—

Cine

Últimas noticias del Mundo del Celuloide

OMAR SHARIFF Y SOFIA LOREN. — La película fábula *Siempre hay una mujer* reúne a dos nombres famosos: Sofía Loren y Omar Sharif. Los éxitos de uno y otro en la pantalla son bien conocidos y ahora al contemplarlos actuando juntos, encanta ver cómo de un argumento relativamente frívolo han logrado un film interesantísimo que divierte extraordinariamente.

Siempre hay una mujer, producida por Carlo Ponti y dirigida por Francesco Rosi fue estrenada recientemente en el teatro de la Opera de Nápoles y en Nueva York. Como nota interesante del reparto del citado film, debe destacarse que en él figura la veterana Dolores del Río, nombre bien conocido. *Siempre hay una mujer* es por su color un verdadero placer para la vista.

TONI CURTIS PONE SU VIDA EN PELIGRO CUATRO VECES... — Para Tony Curtis cualquier proyecto es bueno y viable para rehabilitarse moral y económicamente en la acción de la película en Panavisión y Metrocolor, producida por Martin Ransohoff y John Calley y dirigida por Alexander Mackendrick *No hagan olas*, aunque en la misma su vida corre peligro varias veces, desde el momento en que su coche se despeña al mar por un acantilado, después cuando es sacado de la playa a punto de ahogarse, más tarde al poner en práctica un ardid publicitario arrojando desde un aeroplano a Sharon Tate en paracaídas y se desliza él mismo sin llevarlo, y, finalmente, en la contingencia del deficiente asentamiento de una casa que ha adquirido, sin proponérselo, a precio de ganga. *No hagan olas* reúne en su reparto, además de Tony Curtis, Claudia Cardinale y la presentación de Sharon Tate, a Robert Webber, Joanna Barnes y el espectacular hombre músculo «Mister Universo» David Drapper.

EL JAMES BOND «DEFINITIVO». — *Casino Royale* es la versión cinematográfica de la primera novela de Ian Fleming. Aquí tomó cuerpo y cobró vida el hoy archifamoso agente James Bond 007, y el hecho de que haya sido incorporado al cine cuando ya el jamesbondismo impera en todo el mundo, viene a renovar este descomunal interés, y más habida cuenta de que la película no se atiene a los cánones establecidos, sino que, por el contrario, ofrece un espectáculo enormemente disparatado, donde la farsa y el dinamismo viran en redondo enfocando directamente la originalidad y el superespectáculo. Podemos decir que este film es la exaltación del genio literario y la inventiva de Ian Fleming, multiplicando hasta el infinito el concepto «aventura».

La importancia de *Casino Royale*, se manifiesta, por otra parte, con la aportación interpretativa de figuras tan descollantes como David Niven, Ursula Andress, Peter Sellers, Woody Allen, Joanna Pettet, Orson Welles, Daliah Lavi, Deborah Kerr, William Holden, Charles Boyer, George Raft, John Huston, Terence Cooper, Kurt Kasznar y Bárbara Bouchet. ¿Puede imaginarse un film de Bond a tan alto nivel artístico? ¿Qué cosas van a ser dichas, qué situaciones van a ser presentadas, qué personajes van a ser reunidos para que precisen una interpretación de alta escuela? Esto es lo que llama poderosamente la atención de este *Casino Royale* que — un aliciente más — llega para ser exhibido en la pantalla grande de Cinerama.

APUÑALADO POR LA ESPALDA. — Con la misteriosa visita de un desconocido que es hallado muerto, apuñalado por la espalda, comienza el angustioso relato de la «serie amarilla», *El enigma de los Cornell*, co-producción hispano-alemana dirigida por Eberhard Itzenplitz, con Joachim Fuschsberger, Frank Latimore y Karim Dor en plano estelar, secundados por Hans Nielsen, Manuel Collado y Gisela Uhlen, con la colaboración de Elke Sommer y Enrique Guitart.

A partir de esta iniciación, el film es un encadenamiento de misterio, crímenes y angustias, que asaltan y cercan por igual al periodista Blair y al inspector Forbes, pues nunca se sabe dónde y cuándo proyectará su sombra el criminal, el cual ataca hasta a aquellos personajes que son sospechosos de culpabilidad. *El enigma de los Cornell* es una obra maestra del cine policíaco y de misterio, realizada sin economía de medios impresionistas.

PIETRO GERMI, EL HOMBRE DE «SEDOTTA E ABBANDONATA». — Pietro Germi, uno de los más destacados realizadores italianos, a quien se debe la dirección del singular film *Sedotta e abbandonata* (Seducida y abandonada), nació el 14 de septiembre de 1918. Después de abandonar la carrera naval, Germi se inscribió en la escuela de recitación del Centro Sperimentale de Cinematografía de Roma. Después de dos años de duros ejercicios sobre guiones, actuación y ayudante de dirección, en 1964 debutó como realizador con «El Testimonio», sobre un guión propio.

El nombre de Germi, después del gran éxito de «Divorcio a la italiana», es ligado a sus films «sicilianos»: «In nome della legge», «Celos», «Divorcio a la italiana», «El camino de la esperanza» y, finalmente, «Sedotta e abbandonata», una sátira extraordinariamente cómica, de soterrado dramatismo, que protagonizan Stefania Sandrelli, Saro Urzi (premiado en Cannes como el mejor actor del año por su labor en este film), Aldo Puglisi y Lando Buzzanca. Pietro Germi es, pues, uno de los «hombres de cine» más importantes de la hora presente.

«EL HOMBRE DE KIEV». — Se calcula que el rodaje de *El hombre de Kiev*, realizada totalmente en Hungría, se dará por terminado a fines del mes actual. El film está inspirado en la novela Premio Pulitzer «The Fixer» y la trama gira alrededor de un ruso al que se acusa de asesinato durante la época zarista. Dirige el film John Frankenheimer y en el reparto figuran Alan Bates, Carol White, Dirk Bogarde, Elizabeth Hartman, Hugh Griffith e Ian Holm.

UNA MUESTRA DEL CINE EUROPEO Y MODERNO. — De cine auténticamente europeo y moderno puede calificarse la nueva película de Germán Lorente *Un día después de agosto*. Para el desarrollo de sus proyectos cinematográficos, el joven director ha procurado mantenerse siempre al día de los avances técnicos y de estilo en materia de realización, y en sus films es notoria la influencia de los grandes animadores italianos especialmente. Sin embargo, del cine inglés Lorente tiene también la pulcritud en la presentación, la propiedad de escenarios, el cuidado del detalle y, en suma, la perfección de la puesta en escena y desarrollo. Brett Halsey, Ilia Susham, Cristina Galbo, Oscar Pellicer, etc., encabezan el reparto de esta excelente película, en Eastmancolor, que será presentada próximamente en nuestras pantallas.

LA CHICA DE LOS «GOLFUS». — Annete André es una de las diez o doce muchachas seleccionadas por el productor Melvin Krank para embellecer su super-comedia *Golfus de Roma*, producción en technicolor que será presentada para delicia de quienes gusten usar la risa y la sonrisa.

La deliciosa Annete nació en Australia, donde estudió ballet y donde, a los 12 años, ya bailaba como profesional. «Cleopatra» fue su primera oportunidad en el cine, oportunidad que ahora Richard Lester, el genial director de las películas de los Beatles, ha sabido transformar en definitiva consagración al ofrecerle el papel femenino más importante de *Golfus de Roma*, film cuyo reparto estelar está compuesto por Zero Mostel, Phil Silvers, Jack Gilford, Buster Keaton, Michael Crawford y Michael Holden.

J. G. G.

Mosaicos PLANAS-RIBAS

TERRAZOS - ESCALERAS
VIGUETAS - TUBOS
Y SUS DERIVADOS

JOSÉ JOAN, 33
TELÉFONO 31 45 76

PALAMÓS

Deportes

FÚTBOL

Rueda el balón...

PALAMOS - ARTIGUENSE	4 - 0
RIPOLL - PALAMOS	0 - 2
PALAMOS - SAN CELONI	5 - 1
ARENYS DE MAR - PALAMOS	3 - 3

El Palamós S. C. por buen camino deportivo...

El domingo 17 de marzo, cuando el árbitro señor Canós daba por finalizado el partido que disputó el Palamós S. C. en Arenys de Mar contra el titular de esa población costera, el marcador señalaba un empate a tres goles y una sonrisa de satisfacción iluminaba el semblante de los muchos seguidores que se habían desplazado para animar a su Club. Era el contento que produce a los palamosenses ver alzarse en la tabla clasificatoria a su equipo, luciendo por primera vez en la actual temporada un punto positivo.

Muchos han sido los esfuerzos que ha realizado la Junta Directiva para lograr encauzar el maltrecho rumbo que había tomado el equipo titular. No debemos olvidar que en diciembre 1967, el Club local acumulaba la friolera de cinco puntos negativos, suficientes para no lograr los objetivos previstos a inicios de competición, es decir clasificarse entre los ocho primeros puestos de nuestro grupo en la Primera Categoriá Regional. Lo cierto es que la Junta Directiva decidió cambiar el entrenador, y éste a su vez, cambió a ocho jugadores de los once que formaban el equipo titular a inicios de la competición.

Los resultados a la vista están: en los cuatro últimos encuentros celebrados, el Palamós S. C. ha logrado siete puntos de los ocho a disputar, de ellos tres positivos. Claro está, que todos estos cambios habrán agravado el ya de por sí elevado presupuesto de gastos del Club. Confiamos que la Junta Directiva sepa solucionar las finanzas con el mismo acierto que últimamente viene presidiendo su gestión deportiva.

ELADAPSE

18 marzo de 1968.



Baloncesto Femenino

Sensacional actuación del Basket Club Palamós en Palma de Mallorca

Viernes día 15 de marzo, en «Vía Alemania»:

M. A. de PALMA, 21; B. C. PALAMOS, 51.

Sábado día 16 de marzo, en «Son Españolet»:

S. C. P. MALLORCA, 17; B. C. PALAMOS, 32.

Domingo día 17 de marzo, en «El Terreno» (Nazaret):

S. F. GADIC, 16; B. C. PALAMOS, 42.

Arbitros de los encuentros: señores Miguel, Esteve y Pablo Moragas, de las Baleares.

Equipo vencedor sin conocer la derrota: B. C. Palamós, Femenino.

Máxima encestadora del Torneo: Señorita María Consuelo Viñolas, capitana del equipo femenino del Club Palamós, con 71 puntos en tres partidos.

Alineaciones en los partidos:

Jugadoras: Viñolas, Sales, Ribot, Martí, Amat, Baeza, Samsó, Parals.

Entrenador y Delegado: Señores Pagés y Crosa.

Felicitemos cordialmente a las jugadoras del B. C. Palamós y a sus entrenadores y delegados, que tan brillantes resultados consiguieron en su reciente gira por tierras de Mallorca.





La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Febrero:

NACIMIENTOS

Día 2, Jaime Entrena Brull; día 4, Enrique Llátzer Fontaner; Daniel Alvarez García; día 5, Francisco Serravo Bao; día 16, Matilde Salazar González; día 17, Magdalena Xarles Batlle; día 20, María Rubio Montoro; día 23, Adelaida Coto Vázquez.

MATRIMONIOS

Día 11, Victoriano García Polo con Margarita Turro Martínez.

DEFUNCIONES

Día 1, Catalina Castelló Gené, 84 años; día 10, Augusto Vidal Carbó, 80 años; día 11, Francisca Bonilla Morgado, 75 años; día 21, María Rosés Vidal, 84 años; día 25, Javier Grassot Perecay, 52 años; día 26, Joaquina Racolta Badosa, 91 años; día 29, Juana Cama Albert, 54 años.

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

IMPRENTA **GRASSOT**
Tel. 31 45 24 - PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segué

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

Pedro IV, 43 - Teléfono 225 41 00

Almogávares, 22 - Teléfono 225 90 75

Plaza de las Ollas, 9 - Teléf. 219 18 40

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

LAVANET

Autoservicio de Lavandería

Carretera Girona, 77-79

PALAMÓS
(CERCA CORREOS)

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

HOTEL TRIAS

PALAMÓS

Categoría 1.^a - A

Situación privilegiada frente al mar

60 habitaciones con baño

Piscina

Bodas

Banquetes

Reuniones de empresa

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

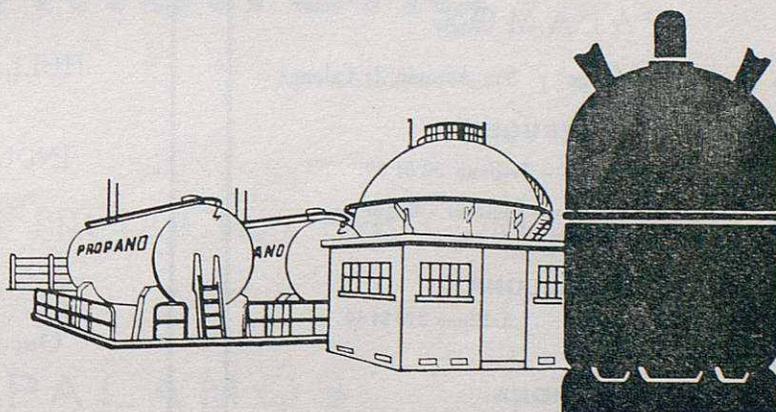
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

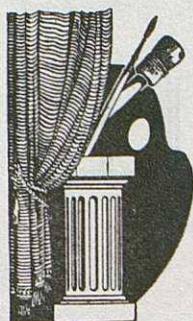
S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS