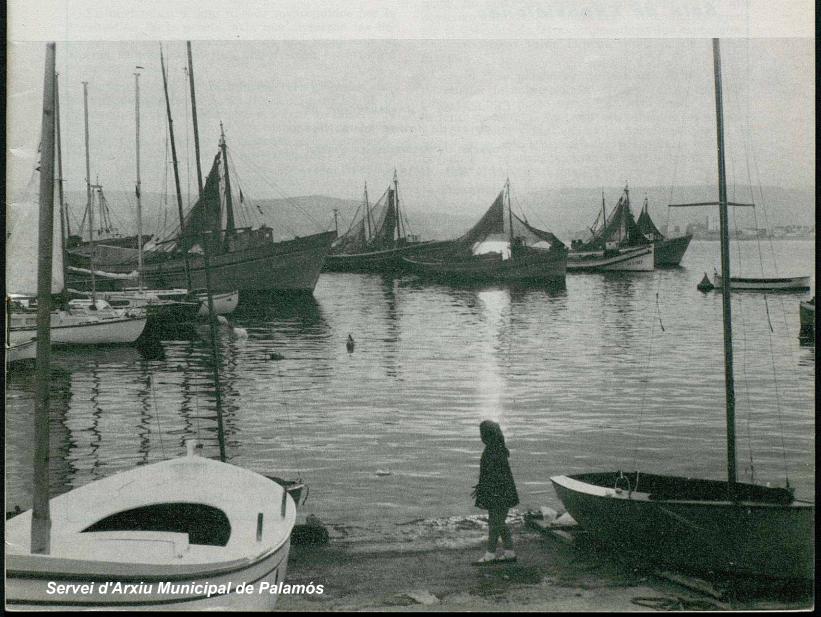


N.º 35 - Abril 1968

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

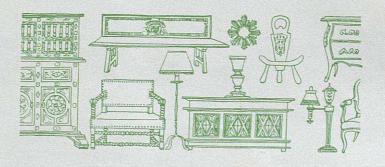
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos Proyectos de decoración en general Tapicerías, fundas, cortinajes, Lámparas, etc



Avda. Generalisimo, 61 - Teléfono 314485

PORTADA

En contraste con la quietud de este atardecer, pronto despertará la actividad estival en la zona del Club Náutico.

Foto Grassot

¿Reactivación?

Nunca la prensa no especializada había dedicado tanto espacio como ahora al quehacer económico referido en particular a la situación por que atraviesa el país.

A lo largo de los últimos dos años todas las noticias y comentarios fueron reflejando un creciente empeoramiento de la situación económica y los expertos, y los que no lo son, clamaron por medidas anti-inflacionistas y remedios para sanear nuestra balanza de pagos.

En noviembre último fuimos sorprendidos por la devaluación de la peseta, a la que siguieron las llamadas medidas complementarias que incidieron en precios, salarios, impuestos, importación, exportación y coches oficiales.

Recientemente, en un informe referido a los cuatro meses siguientes a la devaluación, o sea hasta fin de marzo de 1968, el Ministro del Plan de Desarrollo manifiesta que los indicadores disponibles muestran el tránsito del proceso de desaceleración característico de los últimos meses, a un comienzo de reactivación. Disminuye el desempleo, hay más demanda de crédito, se anima la construcción, el coste de la vida aumenta sólo 1.3 %, las importaciones han disminuido 5.4 % y las exportaciones han aumentado 7 % en relación con el mismo período de 1967 y la evolución de las reservas de divisas se presenta más favorable. Además, las cosechas y el turismo ofrecen buenas perspectivas. Por su parte, el Ministro de Industria informa que en marzo se ha detenido el debilitamiento de la cartera de pedidos en el sector industrial; se prevé un descenso de los stocks y los precios permanecen estables.

Estos informes han hallado amplio eco en la prensa, que les ha dedicado comentarios de diverso matiz. Buena parte de ellos reflejan el temor de ciertos círculos financieros de que se haya incurrido en un exceso de optimismo. ¿Hemos llegado realmente a tocar el fondo? ¿Son sólidas e inequívocas las señales de reactivación? Una lectura detenida del extracto de los informes facilitado por Cifra, revela la cuidadosa elección de las palabras que, dentro de una tónica de optimismo, quieren medir su alcance y evitar interpretaciones desorbitadas que tal vez no responderían a la realidad. Creemos que hay, en efecto, algunos síntomas favorables que son muy de tener en cuenta, pero por otro lado, si hemos de ser realistas, no podemos cerrar los ojos para no ver que persisten síntomas de signo negativo como por ejemple el volumen de letras impagadas y los expedientes de crisis, cuyo valor indicativo no puede subestimarse.

En el caso particular de la Costa Brava, hemos de señalar la animación en el ramo de la construcción, por otra parte normal en esta época del año, la venta de algunos apartamentos durante las vacaciones de Pascua y las buenas perspectivas que se dibujan, en cuanto a número de visitantes, para la temporada que se avecina; todo lo cual autoriza a esperar una campaña turística satisfactoria.

Esa endiablada y desconcertante ciencia que es la Economía, ha de contar siempre con el factor humano, que tan importante papel juega en todo proceso económico, y en especial en el de las depresiones. Comprendemos muy bien, por lo tanto, la utilidad de ofensivas psicológicas para ayudar a crear un clima de recuperación (análogo al que necesita el enfermo). El factor oportunidad tiene aquí gran importancia, ya que esa medicina no cura por sí sola pero sí ayuda eficazmente si está respaldada por hechos palpables. Deseamos vivamente que esta condición se haya producido en la difusión de los informes que comentamos.

B.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 35 - Abril 1968

LIBROS

El pasado 23 de abril se ha celebrado, como todos los años, la Fiesta del Libro. También, como todos los años, los periódicos y revistas han anunciado, con la fiesta, la tradicional rebaja del 10 % en la compra de libros. Ese día los autores realizan un verdadero alarde de fortaleza física yendo y viniendo a librerías y almacenes para firmar ejemplares. Existen más empresas editoriales que nunca; las ediciones de bolsillo se multiplican; los concursos literarios aumentan sus premios; las ventas crecen, pero, ¿hay una verdadera campaña coordinadora para que la gente lea más y mejor?; ¿se utiliza adecuadamente ese poderoso medio de difusión de masas que es la televisión para crear y formar una conciencia de lectura? Mucho nos tememos que la respuesta sea negativa y que todavía nos queda un largo camino que recorrer hasta alcanzar los niveles de lectura que, siguiendo la moda al uso, llamaremos europeos. Soñamos y nos imaginamos por un momento un Plan de Desarrollo del Libro y del Lector. ¿Por qué no puede ser una realidad algo parecido?

Comentario del mes

Título: EL CABALLERO DE LOS DOMINGOS.

Autor: IRVING WALLACE.

Editorial: Grijalbo. Barcelona.

Al autor de «El premio Nobel» se le sitúa hoy entre los diez primeros escritores de los Estados Unidos y este hecho le lleva de la mano para estar considerado como uno de los más leídos autores del mundo. En el extenso prólogo con que comienza la obra que comentamos, Wallace nos da una explicación del porqué del título y con ella nos muestra una biografía de su vida de escritor. Empezó a escribir siendo un adolescente y pronto se convirtió en un colaborador asiduo y brillante de las más importantes revistas norteamericanas en calidad de periodista libre. No tardaría en chocar contra ese muro invisible e infranqueable de los intereses creados y de las presiones ejercidas por los grupos que controlaban las publicaciones que le impedían publicar lo que él juzgaba interesante para la masa de lectores. Wallace escribía los seis días de la semana para vivir y el domingo lo dedicaba a recopilar y pulir aquello que, por diferentes causas, no le habían admitido. Aceptó, pues, la situación y se acomodó a ella, pero empezó a considerarse en deuda con la sociedad en que vivía.

En la Inglaterra del siglo xvII, bajo las duras y severas leyes que entonces existían, se podía perseguir y encarcelar a un hombre acusado de deudas cualquier día de la semana excepto los domingos. Este día un perseguido por esa acusación podía aparecer en público y hacer una vida tan normal como la de cualquier caballero solvente. El resto de la semana tenía que ocultarse. Y así hasta que el acusado pagaba sus deudas y volvía a ser caballero toda la semana.

Irving Wallace a los 36 años decidió dejar de ser un «caballero de los domingos» y quiso pagar sus deudas para ser caballero toda su vida. Escribiría de todo aquello que le dictaba su conciencia y su inspiración, rompiendo todos los lazos que le unían a su trabajo. Comienza la arriesgada aventura de escribir libros; libros que le fueron rechazados una y otra vez pero con los que consiguió triunfar a fuerza de tesón y tenacidad.

El título objeto de este comentario es una extraordinaria y fascinante combinación de novela-reportaje y de novela histórica. Existen personajes increibles y hechos asombrosos. Conoceremos a las hermanas Everleigh, propietarias del más lujoso burdel del mundo en el que hasta los ceniceros eran de oro macizo; entrevistaremos al japonés que, en Tokio, dirigía el más asombroso sindicato del que se tiene noticia: el de las geishas; sabremos del famoso criminalista Dr. Locard que sostenía que el examen de una partícula de polvo le proporcionaba más datos que los obtenidos de una decena de testigos; conoceremos a uno de los jueces encargados de la concesión del premio Nobel y asistiremos a una cita especial con Mr. Salinger, secretario del fallecido presidente Kennedy, nueve semanas antes del magnicidio de Dallas. Estos y otros excelentes reportajes hacen que el libro se lea con interés y curiosidad. Estamos convencidos de que nadie se sentirá defraudado con su lectura.

R. M. R.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

La boirada

(Santuari de Cabrera)

Si bufés la tramuntana el cel fóra blau i net. Ni un alè de vent no corre i la boira fa el seu fet.

En mig de la boira espessa amb prou feines si es veu res; tot té un si és, o no és d'ombra com si tot s'anés a fondre i es perdés dins l'aire espès.

La boira és baixa, pastosa, s'enganxa pertot arreu; la fonteta d'aigua clara només se li sent la veu.

En mig del gran pa de boira el lladruc d'un gos se sent i un gall, que canta a deshora, sembla un toc a sometent amb veu clara de tenora.

L'herba tendra, el bosc, el prat, tot té gotetes de boira com si tot plorés alhora per el sol, que no és nat.

Boira, boira i boira encara! A dos passos no es veu res, l'ermita és tan sols una ombra i, a moments, desapareix.

Quan la boirada clareja, per tapar-se tot seguit, el campanar de l'ermita apareix net i polit.

Embolcallats per la boira fem via muntanya avall. Les punxes de les gatoses són plenes de diamants.

Espines plenes de boira que la claror fa lluir; a cada punxa una gota que tremola per fugir.

LLUÏSA, DE BORRULL

NOIS I NOIES:

Nosaltres hem trobat els següents errors en el conte "Catorze monedes" publicat en el número de març:

Paràgraf 2: El Papa que inspirà la Croada contra
Pere el Gran, al voltant de 1280, fou
Marti IV, no Bonifaci.
Bernat menja trumfes. Impossible.
Estem al segle XIII i les patates, procedents d'Amèrica, no es conegueren
a Europa fins a final del XV o principi del XVI.

Paràgraf 6: "Pensant amb la dona"... No es pensa amb sino en una persona o cosa.

Paràgraf 8: Bernat no pot arribar a Palamors quan el sol se pon, o sigui al voltant de les 6'30 (hora solar, agost). Ha passat el Ter "molt després de migdia". Posem les 2? En 4 hores i mitja dificilment pot recórrer a peu la trentena de quilòmetres que hi ha fins a Palamós. Menys un home que camina des de l'alba, que ha estat pallissat i que marxa d'esma. Però és que, ademés, s'ha esgarriat i fet marrada. Tot comptat, podria haver arribat a Palamós per allà les deu, no abans.

Aquests són els errors que hem trobat nosaltres. Potser n'hi ha més. Algú n'ha descobert algún altre?

Aquest mes toca el torn a "El Quadern de la Golden Daisy". L'autor arriba a la conclusió que el quadern és fals. Per què?

Confitería COLLBONI

Signo de buen paladar

Al voltant de la Sardana

Ramon Rosell Mestres

En Rosell va ésser un dels tenoristes més notables. Instrumentista prodigiós que, pot dir-se, havia aconseguit els últims límits de l'execució de la tenora. Per aquestes excel·ents dots com a solista, va ésser el preferit d'en Pau Casals, de l'orquestra del qual va formar part des de l'any 1925 al 1934.

Va néixer a Cassà de la Selva el 30 de maig de 1894, per tant, prompte complirá 74 anys. La seva educació musical va ésser dirigida pels músics germans Pere i Feliu Sans, i als onze anys, junt amb altres condeixebles aproximadament de la mateixa edat i sota la direcció dels seus mestres, creaven una cobla en la que ell ja tocava la tenora.

Als quinze anys ingressava a la cobla «La Principal» de Cassà de la Selva, on ja va posar de manifest la gran habilitat d'execució del citat instrument, passant ja més endavant, per les cobles més destacades: a la «Montgrins» per dues vegades, una d'elles durant vuit anys; a la «Iluro» de Mataró; a «La Principal de La Bisbal»; a «La Selvatana» i a la ja citada orquestra d'en Pau Casals; i durant dotze anys al front de la cobla-orquestra «Joventut Artística de Vidreres».

Apart de les dots d'instrumentista, es dedicava també a la composició; i en aquest aspecte de la seva vida artística, té escrites unes 130 sardanes. La que porta el nom *El celler d'en Lluc*, que era la que feia 105, va escriure-la amb aquest nombre de compassos en la tirada de llargs.

Les sardanes d'en Rosell eren molt estimades dels sardanistes: eren balladores i alegres, i s'escoltaven amb atenció, especialment en donar-ne alguna d'obligada, i el que captivava d'ell era l'aire que donava a l'execució. Als que el recordem encara ens sembla sentir-lo amb *El meu segell*, sardana de la que ell en feia una creació.

Les sardanes més conegudes d'ell, a més de la citada, són: Idilli, Aigües tardorenques, Maria, Dues amigues parlen, En Narcís de la Pineda, Mas Vellvehí, El nano de casa, Amistat, Camallera, Hostalric, Port de la Selva, Recordant la meva mare, Fent coixí, etc.

Retirat de la vida musical activa, regenta una cafeteria a Vidreres, on hem tingut el gust de saludarlo quan hem anat a l'Aplec. Li desitgem llargs anys de vida.

JOSEP MATEU

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**BALDOMERO SOLA, 64
TELÉFONO 280 33 19

BARCELONA - 11 CASANOVA, 27 223 15 38

223 15 38 TELÉFONOS 223 41 96 224 13 72 SUCURSAL EN **GERONA**PLAZA CATEDRAL, 1, 2.°
TELÉFONO 203233

Mercería Novedades



Mayor 45 Teléf. 31 41 67



El Quadern de la "GOLDEN DAISY"

Això, de moment, em decepciona; però tot seguit em dono compte que l'interès del document no minva, ans al contrari; serà més personal, més subjectiu. Segueixo llegint, però ho faig a salt de granota, fent tast aquí i allà. Després ja el llegiré seguit.

6 de maig: He decidit de fer escala a Vaag, a les Faeroes. Si Pete Griggin encara és viu, he de fer l'impossible per a enrolar-lo. Pete és l'home que ensuma la farum de foca a deu milles de distància.

13 de maig: Fa hores que les Faeroes han desaparegut darrera l'horitzó. Tenim vent SW. Per ara és manejable, però va creixent. Pete ja el pressentia ahir, a les seves cames immobilitzades pel reuma. Llàstima que no pugui comptar amb ell.

15 de maig: El vent, que ara és SSW, bufa fort i fem molta via, proa al W seguint el parallel 63. Em preocupen dues taules de l'obra morta, a babor, que s'han obert i com que les portem submergides degut a la forta escora, fem aigua. Hem fet una taponada de fortuna, però hem de bombar.

2 de juny: Aquesta tarda ha quedat llesta la reparació de les avaries. Tan aviat com entri una mica de vent deixarem Frederikshaab. S'han vist foques més al N.

3 de juny: El corrent occidental de Groenlàndia ens ajuda a remontar la costa. Fa fred. Tinc un fort costipat. L'esquena em fa mal. Naveguem a uns cinc cables de la costa. Tinc un home resseguint-la amb l'ullera de llarga vista, roca per roca. Per ara no hem vist cap foca. En canvi, sí que es veuen pingüins. Herbert els ha engegat quatre trets de carabina. Tots els del grup s'han llançat a l'aigua. Menys un, visiblement tocat.

Començo a sentir un vague desfici, un temor encara indefinible que em fa sentir incòmode.

10 de juny: Seguim sense veure ni rastre de foques. Hi ha malestar entre els homes. L'ensumo. Hauré d'animar-los. Els diré que més al N. en trobarem. Jo així ho crec. El baròmetre baixa.

11 de juny: Migdia. Estem malaguantant, amb molt poca lona, un temps d'infern. Vent huracanat del SW. La «Golden Daisy» cruïx per totes les juntures. La pobra es queixa amb raó. Fem aigua. Estic preocupat.

Giro full. Tinc al davant la darrera plana.

A les cinc p.m.: El temps empitjora. Hem quedat a pal sec i sense govern. Tenim més de tres peus d'aigua a la bodega. Ens mantenim aproats a la mar. La «Daisy» dóna grans bandades i queda ajeguda uns segons interminables. Cada cop li costa més redreçar-se. D'una d'aquestes no se n'aixecarà. Llavors... Volguda Ruth, adéu. Potser és la fi. Ara tinc de salvar aquest diari i els papers de

M'he quedat immòbil, desinflat, l'amor propi dolorosament ferit. Aquella ombra de sospita ha anat prenent cos i ara he arribat a la temuda convicció: m'he deixat enganyar. Aquest diari és fals.

PAMITOC

Sempre m'ha agradat de ficar-me a les botigues d'antiguitats i de respirar aquella sentor tan peculiar que exhalen les coses velles. Els dies de pluja, la sentor s'accentua i es fa com palpable. És llavors quan més m'agrada de matar l'estona en aquestes botigues penombroses; mirar, massicar, demanar i, com a contrapunt, veure el desfilar dels paraigües tivants, lluents i apressurats, a l'altra banda dels vidres.

Avui, al sortir de casa del vell Robin, a Old Market, se m'ha atançat una senyora d'aspecte respectable que m'ha fet entrar a un portal per a ensenvarme quelcom que portava embolicat amb paper de diari. Breu: sóc ara el posseidor del diari de bord de la «Golden Daisy., un document excepcional que farà rosegar els punys a Ted Benson. La «Golden Daisy» era una goleta que anava a la foca i es va perdre a l'Estret de Davis. Dos dies després del naufragi un balener va trobar la llanxa, d'on recollí un mariner, que sobrevisqué, i el cadàver del capità. Dels altres, no se'n va saber mai res. I vet aquí que avui, per inescrutables coincidències, arriba a les meves mans el quadern de la «Golden Daisy». N'he pagat vint-i-quatre lliures, però les dono per molt ben gastades. Ara cremo per llegir aquest document de primera mà que sens dubte revelarà detalls sobre una de tantes obscures tragèdies de la mar.

El quadern està rudimentàriament relligat i porta unes cobertes de pergamí. El paper és de barba i la tinta s'ha tornat de color rovellat. L'escriptura és força llegible, però hi ha planes senceres que no podré desxifrar de tan malmeses o per incompletes. Llegeixo el començament.

4 de maig de 1859: Jo, Jonnathan Scarty, he armat la goleta «Golden Daisy» (250 tones, matrícula l'Aberdeen) per a la cacera de la foca a la costa oest de la Groenlàndia. He invertit en aquesta empresa fins el darrer penic i àdhuc el meu sogre m'ha hagut de deixar setanta cinc lliures (al quatre per cent i a beneficis). Confio que l'expedició serà un bon negoci. La pell de foca de Groenlàndia assoleix preus alts en el mercat de Londres i em consta que s'han vist grans remats en els fiords al N. de Fiskenaesset.

A les 10 hem salpat d'Aberdeen. Portem rumb N amb bon vent W. Devem fer set nusos. (Els pertinents detalls de la navegació van consignats, com és de llei, al quadern de bitàcola i no necessàriament aquí, doncs aquest és el meu diari privat del viatge).

Calonge

GISALSIND, EL VISIGOD

S'asseu en un marge i contempla el sol que se'n va cap a la posta. Ha estat una jornada dura, com totes. El maleït forn li malmenarà la salut. La cremor li ha penetrat dins les entranyes i li sembla que té una febre crònica. Ha rebut també de la vista; s'ha d'apropar els objectes per a copsar-los bé. Té cinquanta anys, però el seu cos és com el d'un ve!l de setanta.

Treballar des de que el sol surt fins que es pon i tot per pocs tremisos. Amb prou feines en té per la dona i per ell. A fe que quan era soldat del rei guanyava molt i va poder estalviar per a pagar el morgengabe. Com han canviat les coses! El seu pallium era dels bons, la túnica de roba fina. Tenia veu potent per a entonar els cants heroics quan marxava amb la tropa, pels camins de la glòria i es sentia capaç de fer esforços que cap més hauria fet. Ara quasi no s'aguanta dret. Com enyora aquelles jornades!

És possible que el seu poble hagi pogut canviar tan radicalment? Sent contar que ningú treballava; sols es cuidaven de les armes, de la conquesta i del benestar. Els maleïts romans i els despreciables indígenes els han regirat. Res hi ha a fer. On són aquells braus homes que s'abrigaven amb pells d'animals, que bevien la sang dels cavalls, que cavalcaven dies sencers i que podien, amb un cop d'espasa, escapçar la testa d'un enemic?

Gisalsind es fa les preguntes amb pena. Pensa que el seu poble està perdut, que arribarà un moment que s'haurà de sotmetre al que ell va subjugar. Ja no és un soldat, és un trist obrer d'una fosa de coure. Allí a la seva vora, en una pila, hi ha pans de metall abandonat. Les seves bracaes s'han torrat tant, que es desfan de pertot. Té els braços plens de cremades i la cara sempre roja pel foc.

Una mica més avall veu passar un sacerdot amb un criat que porta un sac a l'esquena. Vénen del forn de

buscar gerrets rituals per a la litúrgia. Recorda encara quan el poble era arrià. D'un cop de ploma, el rei va voler que fos catòlic. Així, sense consultar a ningú. Abans d'arrians, eren pagans. El déu Wotan ja és una cosa llegendària i les rosses valquíries no porten pas als guerrers ferits de mort cap al Walhalla, perquè ja no hi ha guerrers ni paradís d'aquesta mena.

Pobres visigods! Han renegat de les tradicions dels avant-passats i per això es troben d'aquesta manera. Veu alçar-se el fum de la xemeneia d'una forma cançonera. Els companys que l'han rellevat s'escalfen de valent. Per més aigua que beguin no foragitaran pas la calor.

El sol ja està amagat. Les tenebres s'escampen pel cel. Comença a brillar alguna estrella. Sent cantar el mussol en l'oliverar proper. S'aixeca i adreça els passos cap a casa seva. Ou la fressa de la ressaga cada vegada més feble a mesura que s'endinsa cap en terra. Quan és al pla, gira per última vegada la vista vers l'indret on és el forn. Per la xemenenia en surt ara una claror roentosa. L'avorreix, però li tira. Quan es trobi tan feble que li faltin les forces i no hi pugui anar, li vindrá un neguit.

En el fons, ell també s'ha capgirat. És un producte del temps. S'ha emborderit com tothom. De què li serveix escometre els companys, explicar passades grandeses, sentir-se superior als íbero-romans, si ja és com ells? Fint i tot amb la seva muller i els companys, ja no parla llur idioma; l'ha abandonat pel llatí.

Veu una llumenera a la porta de la seva casa. La dona l'espera per sopar. Menjará a la taula d'esquena a la llar, puix de foc ja en té massa per a suportar-lo en el descans. Poc després aniran a dormir. I demà, a trenc d'alba, altra volta a la tasca, entre les flames i el metall que es fon.

PERE CANER

MARIA DE CADAQUÉS

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Matías Morata

en Galerías Tramontán

Recordamos haber visto, hace ya bastantes años, un bloc de dibujos a lápiz de Matías Morata, enteramente dedicado a nuestra playa de pescadores, que nos llamó la atención por su factura y resuelto enfrentamiento con los problemas de la perspectiva. Aunque se notaba en ellos cierta rigidez, que la práctica iría borrando, revelaban buenas dotes naturales que merecían sin duda desarrollarse. Si Morata ha seguido cultivando asíduamente la noble especialidad del dibujo como fin (no hablamos del dibujo como medio auxiliar de la pintura), estamos seguros de que ha de haber alcanzado un nivel que justificaría la inclusión de algunos dibujos junto a sus óleos. Hacemos esta sugerencia al referirnos concretamente a su reciente exposición en Galerías Tramontán compuesta por treinta y dos lienzos de temas de Palamós, Hostalrich, Lloret, Tossa y Palafrugell, además de varias composiciones.

No creemos equivocarnos al decir que Matías Morata siente una apasionada afición a pintar y le sabe

a poco el tiempo que puede dedicar a la pintura. Lo indican su elevada producción, la bravura con que acomete los temas y también su tendencia a demorarse en copiosos toques finales, tal vez para alargar el goce de pintar y sin duda por afán de pulir el cuadro.

Su reciente exposición supone una respetable labor, caracterizada por una línea constante en el estilo y en el elaborado colorido. Naturalmente, hay lienzos que cabe destacar del conjunto y entre éstos deben citarse, en nuestra opinión, los titulados «San Esteban», señalado con el número 13, «Torres y Murallas» (20), una Nota (21) y un Bodegón (31).

Cuando nosotros visitamos la exposición, al poco rato de haberse abierto, Morata había ya vendido tres cuadros. Deseamos que esta entrada, con tan buen pie, haya tenido una continuación durante la propicia semana de Pascua.

B.





Un herrero de Jafa se quejó al bajá de que le habían robado en su casa. Este prometió hacer justicia. Fue al taller del robado y delante de una porción de gente ordenó al verdugo que diese cien latigazos a la puerta.

Cumplida la orden, el bajá, haciendo como que escuchaba, exclamó:

—Sigue azotándola, porque la puerta insiste en que el ladrón está entre estas honradas gentes, y que tiene en el gorro telarañas de la herrería.

Al hablar no quitaba el ojo a su auditorio, y vio a un hombre levantar la mano apresuradamente y sacudirse el gorro. Aquel hombre fue detenido y confesó su delito: era el ladrón.

El bajá se acreditó como detective.

* * *

La Biblia sigue siendo el libro más divulgado. Sus múltiples ediciones suman unos 500 millones de ejemplares y está traducida a más de 600 idiomas y dialectos.

0 0 0

Al producirse el terremoto de San Francisco, el famoso actor John Barrymore dormía tranquilamente cuando fue proyectado de su cama, refugiándose en el baño. Al día siguiente, al salir a la calle, un soldado con bayoneta calada le obligó a obedecer la orden de limpiar las calles, tarea en que Barrymore trabajó dos días. Al contar su aventura en Nueva York, Augusto Thomas, célebre escritor, comentó:

—Ha sido necesaria una catástrofe para que tú tomases un baño y para que el ejército norteamericano trabajase.

* * *

Françoise Sagan, famosa por sus novelas, lo es también por la brevedad de las mismas, ya que ninguna supera las 200 páginas. Su nueva novela «Toxique», que cuenta apenas 25, irá ilustrada por Bernard Buffet, para simular mayor extensión.

\$ \$ \$

Un recluta de Infantería de Marina, a punto de ser destinado al frente de combate, escribe a su familia:

«Pasamos el día conduciendo tanques y haciendo ejercicios de tiro real con ametralladoras. No puedo asegurar que me esté haciendo más valiente, pero sí que ya soy capaz de soportar una dosis de miedo mucho mayor...».

Previa autorización del Tribunal del Sena, Jean Paul Sartre, el famoso escritor y filósofo francés, creador del existencialismo, ha adoptado a su secretaria, Arcolette El Kaim, judía argelina de veintiocho años de edad.

0 0 0

La única fortuna que vale la pena de hallar es una meta en la vida. (R. L. Stevenson).

\$ \$ \$

Durante la segunda guerra mundial, el general Mac Arthur, a quien molestaban las intromisiones del Departamento de Defensa, encontró su despacho invadido de cuestionarios oficiales. Mandó una comunicación que empezaba así:

«En respuesta a sus cuestionarios de la próxima semana...»

0 0 0

Kennedy escribió una carta, en 1943, a la viuda de uno de sus hombres, que pereció en el hundimiento de la lancha torpedera «P.T. 109», que el fallecido presidente mandaba durante la segunda guerra mundial. En la carta contaba a la viuda el heroico final de su marido. Recientemente. dicho documento ha sido subastado en las Galerías Parke Bernett, de Nueva York, por el equivalente a medio millón de pesetas.

* * *

Tras la boda de un amigo, un francés, un inglés y un judío comentan los regalos que le han hecho.

-Yo - dice el francés -, le envié un juego de café para doce personas.

-Por mi parte - señala el inglés -, le he regalado un servicio de té para veinticinco.

-En cuanto a mí - terminó el judío -, le obsequié con unas pinzas, para que puedan servirse azúcar mil invitados...

* * *

Maurice Beaujeart, coreógrafo y director del «Ballet del Siglo xx», de Bruselas, ha sido demandado por los herederos de Franz Lehar, por haber presentado «La viuda alegre» de forma «audaz e irrespetuosa». Beaujeart ha sido condenado a pagar una indemnización puramente simbólica: un franco belga.

* * *

Durante un mitin electoral, lord Courtney defendía la ley que autoriza a los viudos a casarse con la hermana de la fallecida esposa. Un oyente le preguntó:

-Si su mujer muriese, ¿estaría usted dispuesto a casarse con su cuñada?

-Antes de responder, permítame una pregunta: ¿Está usted casado? - replicó lord Courtney.

-Si.

-¿Se encuentra su esposa en esta sala?

-No.

-Pues la mía, sí.



III Concurso-Exposición de Pintura

"Villa de Palamós"

1968

Patrocinado por:

Excmo. Gobierno Civil de la Provincia Excma. Diputación Provincial

Magnífico Ayuntamiento de Palamós

Organizado por:

Galerías de Arte Tramontán y Centro de Iniciativas y Turismo

BASES

- 1. Podrán participar en el presente concurso cuantos artistas pintores lo deseen, sin otras limitaciones que la de una sola obra por concursante y que el tema de la misma, tanto si se trata de paisaje como de bodegón o figura, o de una combinación de ambos, represente asuntos marineros, con lo que se pretende realzar el ambiente característico de la villa de Palamós.
- 2. El tamaño de las obras no podrá exceder de 40, figura o paisaje.
- 3. El plazo de admisión de las obras finalizará a las 21 horas del día 20 del próximo mes de agosto, pudiéndose entregar o enviar a las direcciones siguientes: Palamós, Ayuntamiento o Galerías de Arte Tramontán, Avda. del Generalísimo, 61. Barcelona: Galerías Augusta, Paseo de Gracia, 98; Sala Parés, Petritxol 5, y Sala Agora, Balmes 432.
- 4. Dentro del Jurado Calificador se formará una comisión de selección y clasificación para elegir las obras que se consideren merecedoras de participar en el certamen. Con ellas se celebrará una exposición en las Galerías de Arte Tramontán que estará abierta al público del 31 de agosto al 28 de septiembre.
- 5. Todas las obras premiadas quedarán en propiedad de las entidades y particulares que ofrecen los premios, siendo destinadas al Museo de Palamós, Gobierno Civil y Diputación Provincial.
 - 6. Se otorgarán los siguientes premios:

Oleo:

Primer premio «Villa de Palamós», otorgado por el Magnífico Ayuntamiento, dotado con placa de plata y 25.000 pesetas. Premio especial Excmo. señor Gobernador Civil de Gerona, dotado con placa de plata y 15.000 pesetas.

Premio doña Marina Pujadas de Grau, dotado con placa de plata y 12.000 pesetas.

Mención honorífica del Centro de Iniciativas y Turismo de Palamós, dotada con placa de plata.

Acuarela:

Premio especial Excma. Diputación Provincial de Gerona, dotado con placa de plata y 10.000 pesetas.

Premio Galerías de Arte Tramontán, dotado con paleta de plata.

Dibujo:

Premio señores Doménech-Soler Cabot, dotado con medalla de oro.

Se otorgarán las menciones honoríficas que el Jurado estime oportuno.

El Jurado estará compuesto por:

Comité de honor:

Excmo. Sr. D. Víctor Hellín Sol, Gobernador Civil de la provincia de Gerona.

Ilmo. Sr. D. Pedro Ordis Llach, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.

Ilmo. Sr. D. Arturo María Castillo, Alcalde de Palamós.

Ilmo. Sr. D. José L. González Sobral, Delegado Provincial de Información y Turismo.

Ilmo. Sr. D. Carlos Sentís Anfruns, Periodista.

Jurado:

Presidente de honor: Ilmo. Sr. D. Federico Marés, de la Real Academia de BB. AA. de San Fernando de Madrid.

Presidente: Ilmo. Sr. D. Francisco Ribera Gómez, Director de la Escuela Superior de BB. AA. San Jorge de Barcelona y Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Vicepresidentes: Ilmo. Sr. D. Juan A. Morales Ruiz, Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Mr. Theodore Rousseau, Director-Conservador del Museo Metropolitano de Nueva York.

Vocales: Ilmo. Sr. D. Miguel Oliva Prat, Delegado de la Dirección General de Bellas Artes.

Ilmo. Sr. D. Juan Cortés Vidal, Crítico de Arte y Académico de BB. AA. San Jorge de Barcelona.

- D. Rafael Santos Torroella, Crítico de Arte y Profesor de la Escuela Superior de BB. AA. San Jorge.
 - D. Juan Gich, Crítico de Arte.
 - D. Rogelio Mont Maruny, Presidente del C.I.T.
 - D. Joaquín Vilaplana Reig, Arquitecto Municipal.
- D. Luis Bofill Serra, Director de la revista «Proa» de Palamós.
 - D. Luciano Vergara Navarro, Decorador.

Secretario: (Sin voto) D. Francisco Baster Costa.

Nota: Los artistas que deseen vender sus obras en la exposición, se ruega envíen «curriculum vitae», domicilio y precios en sobre aparte.

Palamós en un mes



En la Parroquia de Santa Eugenia

El lunes de Pascua, San Juan de Palamós recibió la visita del Obispo de la diócesis, doctor Jubany que vino a bendecir la nueva campana para el templo de Santa Eugenia de Vilarromá. A las diez, tuvo lugar la ceremonia de la bendición y después, en la plaza de Pedro el Grande, un numeroso gentío asistió a la solemne misa de campaña que ofició el doctor Jubany asistido por el párroco de Santa Eugenia, mosén Vilagrán. Hubo después festejos populares; ballet por el «Esbart Sant Joan», «Caramelles de les Campanes» bajo la batuta del maestro Casas y sardanas por la cobla «Empordà» bailadas por tres colles infantiles de la parroquia.

Aguas residuales

Hace ya muchos días que las aguas residuales, tras la ampliación del túnel, vuelven a verter en Sota Padró. Allí se están efectuando importantes obras de perforación de las dos masas rocosas en dirección sur con objeto de que la desembocadura esté orientada al mar abierto y por tanto en la zona de influencia de las corrientes. Con ello se espera conseguir un más rápido y completo proceso de disipación y evitar en parte el relativo estancamiento que se producía en Sota Padró. No es todavía una solución total, pero sí una mejora importante.

Buzones callejeros

Fueron instalados en los puntos que ya indicábamos en nuestro número anterior. Ciertamente representan una mayor comodidad para el público y son más prácticos que los de los estancos: los buzones callejeros no cierran. Alguno de ellos necesita toques de pintura. De lo contrario, pronto el óxido hará su aparición en esas partes rozadas y en cuatro días tendrán el aspecto de abandono tan frecuente, por desgracia, en las cosas de este país.

Vacaciones de Pascua

Vinieron muchos franceses, especialmente del Midi y también mucha gente de la región. Una flotilla de pequeños balandros animó con sus velas la playa y la bahía. Hubo algunos bañistas, pocos, porque el tiempo no invitaba demasiado. Las calles céntricas y las cafeterías conocieron una animación digna de los días de verano. Las ventas no anduvieron mal, según parece.

Incluso en el sector inmobiliario

Se registraron algunas ventas de apartamentos y pisos y en general se notó cierta reavivación del interés por comprar; lo cual, tras más de un año de quietud casi absoluta, contribuyó a levantar los espíritus y reforzar las esperanzas. Se atribuyen, en parte, a la devaluación de la peseta esos síntomas de reactivación en el sector inmobiliario.

Sant Jordi, rosas y libros

El martes 23 de abril transcurrió en Palamós como un día cualquiera. La bella costumbre de la rosa roja ofrecida a la novia o esposa, no ha cuajado en nuestra villa, por ahora. Si acaso hubo una mayor actividad en las librerías, debió revestir proporciones muy modestas. Sin embargo, el domingo siguiente, día 28, la Asociación de Familias Cristianas montó un puesto de venta de libros en la calle Mayor, al que no le faltaron visitantes.

Todo para el deporte náutico

Desde el sábado 27 de abril Palamós cuenta, por fin, con un local de exposición y venta de embarcaciones de recreo, motores marinos y artículos de deporte y pesca. «Nauti-Sport», en la calle José Antonio, ofrece una interesante selección, que sin duda se irá ampliando, de equipo para los deportes náuticos que tan pujante desarrollo han experimentado en estos últimos años. Ciertamente, Palamós se merecía un establecimiento de esta clase y de la categoría del que se inauguró el día 27. Los numerosos invitados que asistieron a la bendición y apertura fueron muy amablemente atendidos.

Es per a llepar-se els dits...!

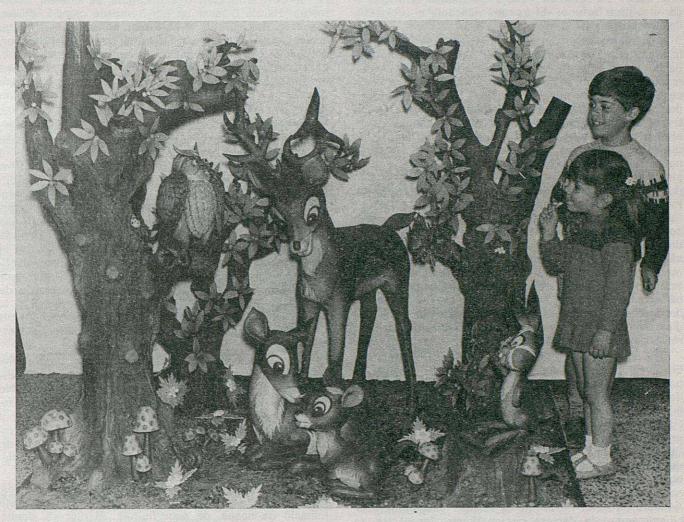


Foto GRASSOT

La Pastisseria Roura del carrer Cervantes ens sorprèn cada festivitat senyalada del calendari amb l'ellaboració de monumentals llaminadures que omplen els seus aparadors. La xocolata hi és en abundància, la crema i el massapà hi són delicadament agermanats per a lograr un conjunt que convida a grans i a petits a clavarhi mossada.

Aquests animalets del bosc, tots fets de xocolata, semblen sorgits de la fantasia de Walt Disney. L'artisà Josep Roura n'hi va emplear 120 quilos, que va treballar a mà, exactament igual que l'escultor davant el piló de fang, creant després de moltes i moltes hores de paciència aquesta monumental «Mona de Pasqua», de la que avui n'oferim la fotografia.

Davant aquests afanys dels nostres confiters i tractant-se d'una cosa tan típicament catalana, no seria cap disbarat que l'Ajuntament o un altre organisme oficial convoqués de tant en tant algun concurs amb premis, per a donar estímul als artistes del dolç.

Josep M.ª Cid-Prat, novel·lista

Més conegut com a crític literari, Josep M.º Cid Prat també va llençar-se, amb «El trueno» — Editorial Cid, Madrid, 1963 —, a l'obra de creació novel·lística. S'hi va llençar amb prou fortuna: «El trueno» va assolir el premi Ondas de novel·la 1963.

Ben merescut, el guardó. «El trueno» és una novella important; una novella singular, també. És la novella de la gent que no té res; que, per no tenir, no disposa ni de sostre. Tots els personatges viuen en coves; excepcionalment, en míseres pensions. Un personatge ho declara en una ocasió: «...Soy infeliz y miserable. Como todos vosotros». Però no tot és, sempre, desolació. Un altre personatge, en replicar a aquell que ha estat alludit, afirma: «Pero tú sacas luz al sufrimiento, un camino...». Sí: la dolor no resulta ara inútil; no en resulta, almenys, per a tots. Tots viuran miserablement, al Ilindar del delicte o amb el delicte ja consumat. Però hi ha, també, en algun personatge, pressentiments de victòria i victòries assolides. «El trueno» mateix — nom d'un personatge de veu retumbant, cavernosa, que fins produeix dolor físic en quedar emesa - té estranyes al·lucinacions, i rep influències misterioses. Tot i la seva misèria, l'home assoleix fama de miracler, de santó, Ell protesta contra la fama, assegura que és injusta. Però també en ell la dolor no ha estat inútil. La veu de tro ha desaparegut. Miracle o benefici? L'autor posa en boca d'un dels seus fills creats l'atenuant: «En todo caso curación, como otra cualquiera».

Novel·la, així, de misteri: del misteri de les ànimes. El novel·lista no ha volgut explicar-ho tot o, almenys, la part més important de la totalitat. El seu intent ha estat de tallar més curt: només insinuacions. Ha exigit la col·laboració activa del lector: que ell també s'esforcés, que intentés d'endevinar. La novel·la queda, així, com un gran retaule de personatges precisos. Cada una de les figures posseeix, tanmateix, el seu secret. No hi fa res que la precisió descriptiva sigui, tal com és, inversemblant. Sempre hi ha una dimensió darrera que no ha estat presa, un últim vel que no ha quedat aixecat. Aquesta ha estat l'habilitat de l'autor: escamotejar habilíssimament la darrera circumstància, fer el joc de mans fabulós d'inviolar la més profunda intimitat.

Novella, al capdavall, de l'esperança. Una esperança incerta; sovint, heroica. Esperança, però, almenys per uns quants, segura. El novel·lista ha contemplat un panorama no pas feliç i ha refectit d'ell tota la cruesa que té. Però ha donat, tot i que no vulgui confessar-ho, el seu amor, tota la seva tendresa. No vol, doncs, que aquell món de delinqüents i de dissortats quedi sol del tot. El novel·lista ha lliurat la seva pietat, el dolor que representa una mena d'agermanament. Metge com a activitat seva principal, Josep M.ª Cid voldria guarir tots els mals, fer que la ciència resultés suficient. Quan ja no pot esdevenir, amb el consell, útil, allarga, almenys,

la mà d'amic, tot i que senti vergonya de l'amistat. Ell voldria, en funció de la generositat màxima, que ningú no el descobrís com a susceptible de posseir sentiments. Hauria d'ésser un pur home de ciència, deshumanitzat. Però al món hi ha massa sofriment i el metge i novel·lista ha de trair-se; també ell està a punt del plor, afeixugat per tants desastres. El pudor, tanmateix, venç. És el de dissimular, el de mostrar-se indiferent a totes les misèries. Però la porta té, tot i que sigui petita, una escletxa. És aquella per on es filtra una mica de la llum de la comunitat en la dissort. No hi fa res que ell mateix no sigui víctima. El novel·lista participa, també dóna.

El pudor constant, així. Pudor fins de fer la frase bella, ornada amb agudeses. El narrador ha escollit el camí més ingrat; el més difícil, també. És aquell on tot queda descobert sense que sigui, explícitament, dit. Renúncia, doncs, a tots els lirismes. Només els elements essencials nets i pelats. La frase, no mai retorçada, dura. Un propòsit constant de vulgaritat. Però una ment sempre lucidíssima, intencionadíssima. No hi fa res que el dibuixant no s'hagi atrevit mai a apretar el llapis damunt del paper; que tot, i els mateixos sentiments, només quedin apuntats, insinuats. El relat posseeix sempre grandesa, intensitat, tensió. A través de les frases breus, dels punts i apart molt sovintejats, la pàgina queda, abundosament, quant a la tipografia, molt poc atapeïda. El relat sí que és dens, penetrador, trasbalsador.

La clau de volta de tot el llibre és quan l'autor alludeix a la necessitat de «hacer camino al alma». El personatge vol reproduir els mots exactes que ha oit. No es tracta simplement d'«el camino del alma», ni de «tener camino» o de «encontrar camino» sinó de fer camí a l'ànima; fer-lo a través del dolor voluntari, de la renúncia. Però l'autor no ha volgut, tampoc ara, insistir. N'ha tingut prou amb ensenyar, simplement, els elements en joc: «hacer camino al alma».

Un gran esforç, així, sempre, de contenció. No res, però, en cap cas, de pobresa. Una tasca, constant, d'eliminació de noses, de superfluitats. El discurs, doncs, sempre ric, treballadíssim malgrat l'aparença — enganyosa només quant als distrets — de banalitat.

Per a l'autor, hauria resultat molt més fàcil abandonar-se a l'abundor, obrir del tot l'aixeta i deixar que el raig caigués. Josep M.* Cid-Prat escollí el camí contrari: el d'apretar fort, eliminar, permetre sempre només un rajolí. També a ell, però, tal com als personatges, la renúncia no resultà vana. A qui o a què calia fer camí? «A ti mismo, al alma o a lo que sea».

Josep M.* Cid-Prat el féu el camí: amb una novella lúcida i tendra, alhora dura i plena de delicadeses.

JORDI ELIAS

El mar y el hombre

Al tiempo de escribir estas líneas, llevamos reciente en nuestra mente, la admiración, visual, estética, una vez más renovada, contemplativamente, ante los ojos, y el espíritu, de la bahía de Palamós. «Aquí, junto al mar latino - digo la verdad», escribió Rubén. Y su sinceración pudiera ser aplicada por nosotros, ante la maravillosa curva mediterránea, aunque ya no tenga la virginal belleza, incólume, de nuestro ya lejano primer encuentro con ella.

Un poeta ampurdanés, el más relevante, sin duda, entre los seglares (porque no debe olvidarse a Mn. Camil Geis, de Pont Major), nacido el año 1902 (el de la muerte de Mn. Cinto Verdaguer), Carles Fages de Climent, se desplazó a Palma de Mallorca, por vez primera, para recoger allí un premio literario, obtenido, por cierto, «ex aequo» con oan Fuster. Al admirar, desde el castillo de Bellver, la magna belleza de la bahía mallorquina, su exclamación fue ésta: «Que és bonic! Sembla Palamós!».

El acompañante de Fages de Climent en Palma era nuestro común amigo Pablo Alcover de Haro, único hijo supérstite del insigne hombre de letras, don Juan Alcover Maspons, a quien sucedió en su quehacer curial en la Audiencia Territorial de Baleares. Alcover, vehemente, ante la comparación del poeta figuerense, no contuvo un estallido de indignación. Años después, el firmante de estas líneas tuvo el honor y el empeño, de conducir a Pablo Alcover y a su esposa (de familia y nombre poéticos), Dolores Ramis d'Aireflor, al mirador de Palamós, y nuestro insuperable amigo isleño se quedó, a su vez, maravillado, y comprendió entonces la exclamación, tan ponderativa como comparativa, del autor de «Les bruixes de Llers».

En todo caso, junto a la bahía de Palamós sentimos el mar más cerca, más prisionero, por así decirlo, de nosotros, que frente a la inmensa y ordenada curva de la «Ciutat de Mallorca», soberbiamente integrada en la magistral urbanización de la urbe y en la natural arquitectura armónica de la Isla entera. En Palamós, el mar se aproxima al hombre, aunque sin dejarse aprehender por él. Cordial, si queréis, pero reticente, distante, sin entrega. Os da la mano, pero no el abrazo. Quizás porque un abrazo de las olas puede ser mortal para el hombre.

Estas reflexiones convienen, a su vez, a la lectura simultánea que acabamos de hacer, de dos libros de poesía castellana relativos al mar, y de los que son autores dos entrañables y admirados hombres de letras, amigos nuestros: Juan-B. Bertrán y Carlos Murciano: «Me canta el mar», del primero (editado en 1956 por la Diputación Provincial de Valencia, con ilustraciones primorosas de Rafael Alvarez Ortega, prólogo de Guillermo Díaz-Plaja y epílogo del P. Angel Martínez) y «El Mar», del segundo (Las Palmas, 1968, colección «La fuente que mana y corre»).

Pese a su título, afirmaríamos que el subjetivismo aparente del P. Bertrán («Me canta el mar») se

desdobla, realmente, en un objetivismo descriptivo, de precisa, original y elegante tersura. Tras la idónea introducción de la plegaria a la Virgen del Carmen (con sus «linternas» votivas), surge el «Horario», al que sigue el «dúo» de «Costa y playa» y el binomio «Puerto, navegación», con sus consecutivas «Escalas», y un despido poético final («Recuerdo y adiós»). Pero siempre, este «intermezzo mediterráneo», hijo de un amplio periplo levantino del poeta, no es un «arrullo», «sosegado», como el de la famosa canción de Espronceda, sino un homenaje del hombre al océano (un océano reducido a lago, como diría nuestro añorado maestro romanista Dr. don Eusebio Díaz González).

En cambio, Carlos Murciano, que titula, con objetiva apariencia su libro, «El Mar», adopta, por el contrario una actitud subjetiva, en su breve y poéticamente denso tríptico, ilustrado expresivamente por Antonio Padrón, y tipográficamente impecable. Coincidiendo, como el autor amablemente nos confirma en ejemplar autografiado, con nuestra propia postura estética y anímica de las sonetos de «Port-Salvi» (premiados por el Instituto de Estudios Guixolenses), el poeta de Arcos de la Frontera, define el mar, casi apostrofándole, «libre en tu propia soledad y esclavo». Con síntesis lograda, en este endecasílabo antológico, Carlos Murciano ha acertado a dar el diagnóstico psicológico, cósmico, del «elemento» acuoso; su medida, su límite, su grandeza y su miseria. Esta antítesis magistral de libertad y esclavitud, centrada en la soledad, resumida y cristalizada en ese verso de tan rico contenido ideológico como musicalidad ondulante interna, reitera la calidad, intrínseca y extrínseca, de un poeta, para ahora y para siempre.

Y he aquí como, en el susurro noblemente mantenido y en la inspiración sostenida del jesuita catalán, y en el monólogo beligerante del hombre de letras andaluz (tan acercado, por voluntad vocacional, a Cataluña, hasta traducir al castellano nuestros poetas y bautizar con el nombre de «Jordi» al sexto de sus hijos), el hombre y el mar (mejor que el mar y el hombre) dialogan y se interfieren, sin recíproca abdicación, sin renuncia de personalidad, conviviendo, o enfrentándose, pero sin ignorarse; respetándose, pero sin humillarse. O sea: en una suprema unidad creadora, pasiva, pero también activa.

Séanos permitido, desde PROA DE PALAMOS, haber lanzado esta digresión heterogénea, en homenaje conjunto a la Amistad y a las Letras; dos conceptos que, como en los casos personales y bibliográficos comentados, no sólo no son hostiles ni heterogéneos, sino que, muy a menudo, se hermanan y concuerdan, con ancha resonancia de eternidades, en los afectos y en las valoraciones, actuales y futuras.

OCTAVI SALTOR

Joan Reig Albosa

Dedico estas breves líneas a la memoria del que fue gran constructor y entrañable palamosense don Joan Reig Albosa.

Con él desaparece, además del hombre, una época y una peculiar forma de construir, la improvisación durante la marcha de la obra, que sólo podía darse en personas que como él conocieran y amaran su profesión y sintieran en lo más hondo de su almala belleza de las formas, como la sintieron, si cabe esta comparación, los clásicos del Renacimiento Italiano

Construir con él era atenerse a todo, incluso a deshacer, si el muro o el arco no le satisfacían, pero siempre siguiendo un solo y único camino, el del buen gusto y total apego a la edificación clásica de nuestra tierra.

Colaborador íntimo del malogrado arquitecto catalán Durán y Reynals, con el cual llevó a término la edificación del mas Castell, siguiendo siempre sus directrices, pero variándolas con gesto firme y seguro según las circunstancias que se iban presentando, contribuyendo con ello a la total realización de la idea de su maestro. Fue también uno de los pioneros de nuestra Costa Brava, al empezar la construcción del castillo de Cap Roig, la primera residencia señorial de aquellos contornos, que dio lugar años más tarde a la edificación de otras mansiones.

Todas las construcciones en las que él colaboró o edificó, están impregnadas de una sencillez y señorío propios de los grandes maestros y además perfectamente adaptadas a nuestra región, como lo son las restauraciones de Mas Juny y Mas del Vent, las edificaciones del Putxet, castillo de Madeleine Carroll, Cala Estreta, etc., sólo comparables a algunas edificaciones de S'Agaró.

La restauración de la ermita del Bell-lloch y la construcción del edificio anexo, nos marcan la pauta de lo que ha sido la obra de este insigne palamosense. Esta fue su última obra, que todos tuvimos ocasión de admirar el pasado mes de septiembre, cuando tuvo lugar la fiesta mayor de aquel algo olvidado pero delicioso lugar, que la magia constructora del señor Reig, supo valorar y enaltecer.

RINALDO SERRAT Junior

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS



CO-BRANDY BONET

RAYMOND'S BONET Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO Blanco y Añejo oscuro

Marmolistería PALAMÓS

- Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO. APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS, MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

PALAMÓS (Gerona) Calle Balmes, s/n.

Meteorología local

MARZO: Por fin las tan esperadas lluvias



Durante la primera decena dominaron aún los ambientes frioleros debido a las entradas de aire polar que llegaron incluso con los naturales y discretos efectos hasta Canarias. Nuestra zona se vio por tanto aún bajo esta influencia invernal pese a acercarse la primavera, pues el termómetro marcó graduaciones invernales el día 1, con dos grados bajo cero, cero el día 2 y a menos 1 el día 6, que sepamos, según nuestras anotaciones. Y ya que de ella hablamos añadiremos que en febrero las hubo más bajas, como los cinco grados bajo cero el día 5, y menos 3 el último de febrero, día 29; son datos que nos merecen crédito por cuanto pertenecen al gran aficionado y virtuoso de la mteorología señor Pérez Amengual, a quien recurrimos cuando algún dato interesante nos acucia y que gustosamente nos facilita y nosotros agradecemos. De ahí pues, que aun dentro de la primera quincena de marzo haya habido alguna que otra helada, rocío o escarcha. Para el día 7 entramos bajo los efectos de unos sistemas Iluviosos que ya venían prodigándose hacía días por otras regiones, comenzando a sentir sus efectos en la noche del 7 al 8, para seguir lloviendo abiertamente y a gusto durante todo el 8 y mañana del 9. Tomamos nota de que desde las nueve horas del 8 a nueve horas del 9, el pluviómetro de la Compañía de Aguas recogió los 90 litros, y algo así sería de importante porque vimos el cauce de la riera Aubi, por el que discurría el agua de la lluvia desembocando en la bahía, tiñéndola del rojizo del desagüe, espectáculo desde hace unos años olvidado. O sea que, por un lado, las bajas temperaturas comentadas anteriormente y resaltadas por lo tardías, y por otro, la compensación de beneficiosas lluvias, las cuales necesitarán de repeticiones si no se necesitan ya a estas alturas.

Del 10 al 20 dominaron los vientos del Oeste, unas veces orientados hacia el Mistral o Noroeste y otras hacia el Lebeche o Sudoeste, siendo fuertes especialmente los días 11 y 12, y produciéndose ligeras precipitaciones en la madrugada del 16 hasta cerca del mediodía. Y el 20 hizo su entrada la primavera astronómica, este año un poco más espaciada de la corriente la primavera oficial del día 21. No tuvo una entrada demasiado feliz, pues debido al paso de un frente frío disminuyó algo la temperatura y cayeron algunas lloviznas de 20 a 22 horas.

Y hasta fines de mes dominaron los vientos del segundo cuadrante o Lebeches, de moderados a fresquitos, pero hacia el 28/29 fue recalando progresiva marejada, que comenzó por marejadilla para hacerse últimamente gruesa, notándose como batía en las playas de Torre Valentina y San Antonio y en la misma escollera, cuya efectividad para los vientos del Sur es de apreciar con la nueva contraescollera, aunque queda sin resguardar de los Ponientes y Mistrales y menos de las Tramontanas. Sospechamos que dicha marejada fue reflejo de la perturbación del Golfo de Cádiz que se fue corriendo hacia el Estrecho y Mediterráneo.

Las presiones fueron variables, correspondiendo la más alta a 770 m/m el día 27 y la mínima a 745'5 en la tarde del 7 fluctuando sobre todo a uno y otro lado de los 750, o sea que dominaron las bajas presiones a excepción de algunas muy altas como las de 764 el día 5, 766 el 13 y 768 el 20, independientemente de la máxima ya aludida de 770 como la de mayor valor del mes.

CIRRUS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial, Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43

San Antonio de Calonge (Gerona)



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones JOCO Calle Mayor de San Juan, 68 JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

P. 1968-04. n. 035

Movimiento portuario durante el mes de Marzo

Sábado, 2. — Motovelero «Playa Santandria» procedente de Barcelona en tránsito, recogió diversos picos de mercancías diversas como yeso, harina, etc., etc. y salió finalizada la operación con destino a Ibiza.

Lunes, 4. — Ya anochecido entró con cargamento completo de sal procedente de Torrevieia el motovelero «Ramón Freixas», regresando el 6 a su origen tras haber finalizado la descarga.

Martes, 5. — De Blanes en tránsito, el motovelero «Cala Engosauba»; cargó diversas partidas de carga variada, finalizadas las cuales salió para Palma.

Domingo, 10. — De Tarragona en tránsito, vapor costero español «CONDESITO»; cargó varias partidas de manufacturados ya preparados, terminado lo cual salió hacia los puertos de Marsella y Génova.

Viernes, 15. - De Blanes en tránsito el motovelero «Cala Engosauba» cargando las habituales partidas de carga general y siguiendo después viaje al puerto de la capital balear.

Viernes, 22. — De Torrevieja con cargamento completo de sal, la motonave «ALBERDI»; al día siguiente al mediodía y después de finalizada la descarga salió en lastre para Barcelona.

El mismo viernes por la tarde entró procedente de Escombreras con cargamento de fertilizantes, la motonave «PORFIRIO DIAZ»; el martes 22 al finalizar la descarga salió en lastre para Castellón. También el viernes ya de noche llegó procedente de Blanes el «Cala Engosauba» en tránsito; el sábado tomó la carga ya dispuesta y salió despachado para Palma.

Viernes, 29. - Procedente de Barcelona entró el «Playa Pregonda» y por la tarde cargó diversos picos de carga general y salió despachado para Ibiza.

Sábado, 30. — De Blanes nuevamente el «Cala Engosauba», que realizó un importante cargamento de carga general, especialmente madera en tablilla y troncos, saliendo por la noche, muy tarde, para Palma y Porto Co-

Entraron un total de 10 buques, todos ellos españoles y de pequeño porte. De los tres arribos de mercancías dos fueron cargamentos de sal y otro de fertilizantes. Uno solo cargó ligeros picos de manufacturados para Génova y Marsella y los demás los consabidos motoveleros destino a las Baleares con la carga general de costumbre.

Lo que sí se va palpando es la necesidad de acondicionar una zona para grandes buques, pues se dice que menudean las peticiones solicitando información de nuestra zona portuaria para la posible escala de buques en cruceros de turismo. Parece que son varias las firmas de armadores en ello interesados pero ante la falta de calados y líneas de atraque quedan tales gestiones

estancadas y no progresan. No obstante se han celebrado varios cambios de impresiones para detallar un informe concreto sobre estas necesidades que últimamente han sido respaldadas por los organismos provinciales en una optimista reunión celebrada en Gerona. Desearíamos que de ello se derivaran buenos resultados.

Buque de arribada. — Una motonave italiana, creemos la «C. POLOTTO» arribó en la tarde del 29 debido al mal estado de la mar. En la madrugada siguiente prosiquió viaie.

Zona Catifa. — Continúan las reformas y preparativos, ampliaciones y mejoras en esa zona marítimo recreativa conforme se va avecinando el buen tiempo precursor del verano, durante el cual hay anunciadas varias competiciones de raigambre internacional. Creemos que hasta tres palancas flotantes irán de momento a la escollera para descongestionar las numerosas que se vienen fondeando en la zona contigua al «ex Salvamento», ya desaparecido y por donde discurre la carretera recién terminada que conduce a la escollera.

MARINERO

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques

Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz Naviera Condal, S. A. American Isbrandtsen Liner Fabre Lines Mac Andrews Naviera Mallorquina, S. A.

> Plaza Catifa, s/n. Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81 Telegramas «MATAS»

Cine

Ecos Cinematográficos

UN DIABLO BAJO LA ALMOHADA. — Todo lector que conozca «Don Quijote de la Mancha», reconocerá en la película Un diablo bajo la almohada la trama de la novela «El curioso impertinente», que Cervantes hace figurar en su obra maestra. El director de la película, José María Forqué, que en unión de Jaime de Armiñán ha actuado de guionista, se han inspirado en la citada novela y han producido una deliciosa y moderna comedia.

Un diablo bajo la almohada conserva la idea base de la historia, pero está puesta al día, con una actriz de primera categoría, Ingrid Thulin, para el papel de Camila. El segundo papel femenino, el de la doncella, también importante, tiene por intérprete a la gentil Amparo Soler Leal, cuyas cualidades no es necesario descubrir. En lo que se refiere a actores se encuentra a Maurice Ronet para el papel de Lotario y el de Anselmo ha recaido en el conocido actor italiano Gabriele Ferzetti. No se debe olvidar que como novio de la doncella está Alfredo Landa, el cómico español tan aplaudido por el público cinematográfico. Con todos estos elementos, más una fotografía en color admirable, Un diablo bajo la almohada promete un buen rato a todos los que asistan a su proyección.

LA PIEL QUEMADA. — Hace ya bastantes años de aquel hermoso documental sobre la obra de Gaudí que constituyó la partida de «nacimiento cinematográfico» del inquieto director José María Forn. Des-

pués, casi devorado por las imposiciones y los peligrosos desquiciamientos del cine comercial, Forn se nos iba perdiendo por los trillados caminos del cine fácil.

Ahora, La piel quemada — ese film del que alguien ha dicho, con razón, que es un film candeliano —, representa para quienes un día creyeron en Forn, algo así como el reencuentro con el artista; un artista que — cansado de hacer fáciles concesiones y de tener que renunciar a sí mismo —, vuelve por los fueros de su leal saber y entender, y lo hace con un tema de indiscutible actualidad, en el que los fenómenos de la imaginación y el «boom» turístico confluyen en un ángulo de alegato social que abunda en las constantes humanas y sociológicas de la novelística del citado Candel.

La película contiene imágenes bellísimas y sugestivas, entre las que hay que destacar ese ensimismado plano final del joven obrero, recién llegado a la Costa Brava, con la cámara acercándose y casi penetrando en el pecho viril, desde entonces abierto a un cúmulo de tremendas sugestiones.

LAS SANDALIAS DEL PESCADR. — Una de las grandes películas seleccionadas para la próxima temporada es Las sandalias del pescador, de la que basta mencionar los artistas que intervienen en ella para comprender su importancia. Son éstos: Anthony Quinn, Laurence Olivier, David Janssen y Vittorio de Sica. Otros que aparecerán son Leo McKern, inglés, y Oskar Werner, austríaco, que ya figuró en el reparto de los films: «El barco de los locos», «Fahrenheit 451» y «Jules et Jim». El argumento de Las sandalias del pescador está inspirado en una novela de Morris L. West, de extraordinario éxito como libro. Dirige Michael Anderson con el productor George Englund. El rodaje se lleva a cabo en Roma, en los estudios de Cinecitta, en Metrocolor y Panavisión.

Desenfadada como un vodevil

"UN DIABLO BAJO LA ALMOHADA" es un film de entretenimiento, de pura evasión. Hay en él chicas guapas, hay un enredo graciosísimo, hay playas de moda, piscinas, bikinis y música sugestiva.

He aquí un fotograma de esta refrescante película cuyos protagonistas son: Ingrid Thulin, Maurice Ronet, Gabriele Ferzetti, Amparo Soler Leal y Alfredo Landa.

Foto M. G. M.



UN PERSONAJE IMPRESIONANTEMENTE ORI-GINAL. — Es apuesto, atrayente, joven. Sabe lucir el uniforme de oficial austríaco cubierto por una airosa capa blanca... Aunque es un invasor, las mujeres italianas le admiran. Tiene fama de conquistador y de displicente al mismo tiempo... Senso, la película de más romanticismo, pero también de la mayor crueldad, ha dado marco al galán Farley Granger para encarnar un personaje original, atrevido, interesantísimo, que producirá en el espectador una emoción pocas veces sentida.

Senso ha sido producida en technicolor y dirigida por el genial Luchino Visconti.

LEE MARVIN Y ANGIE DICKINSON. — La pareja es un elemento casi indispensable, y en Point Blank, la compañera de Marvin es la gentil Angie Dickinson, en un papel difícil e ingrato. Algunas de las escenas de la mencionada cinta han sido rodadas en lo que fue el presidio de Alcatraz, habiendo penetrado allí por primera vez una cámara cinematográfica. Otras escenas se realizaron en Fort Point. Además de los artistas citados intervienen en Point Blank, Keenan Wynn, Sharon Acker y John Vernon, todos los cuales ofrecen ajustadas interpretaciones bajo la dirección de John Boorman.

EL SEÑOR DOCTOR. - El público español ha visto y revisto con entusiasmo, convirtiéndola en el mayor éxito cinematográfico de la temporada 1966-67, «El Padrecito», que significó un cambio en la trayectoria del genial Cantinflas. En esta película el gran actor cómico mejicano enriqueció su divertido personaje de golfillo de los suburbios al aportarle humanidad, convirtiéndole en un hombre lleno de cordialidad y de ternura para sus semejantes. En El señor Doctor, su nueva película, prosigue su evolución, y su personaje de doctorcito rural inmerso en el activo, supercientífico y tecnológico mundo del mayor hospital de la capital mejicana, está llena de facetas y de contrastes. El Cantinflas convertido en doctor no es un payaso cometiendo planchas en un ambiente al que es totalmente ajeno; es un hombre de gran corazón, un médico que sólo desea curar física y moralmente. El señor Doctor, en Eastmancolor, es un film extraordinariamente divertido, que está llamado a convertirse en el mayor éxito cinematográfico de la presente temporada.

PICASSO ON THE ROCKS. - Se ha filmado en distintos lugares de Méjico la película Los cañones de San Sebastián, de la que es principal intérprete Anthony Quinn. Por tratarse de la guerra mejicanoamericana hay escenas tomadas en distintos lugares del país, una de ellas en el Cañón El Saltito, con un fondo de rocas que proporcionaban un magnífico escenario para las escenas guerreras a filmar. Si bien la forma de las rocas es muy fotogénica, no así el color y tuvieron que recurrir a darles una capa de pintura, trabajo que llevó a cabo un pintor jefe y varios ayudantes. El jefe se llamaba Julio Picasso, que no es precisamente Pablo Picasso. La película Los cañones de San Sebastián la produce Jacques Bar y dirige Henri Verneuil. Entre los intérpretes, además del ya citado Anthony Quinn, figuran Anjanette Comer, Charles Bronson, Sam Jaffe y Silvia Pinal. El guión ha sido escrito por James R. Wobb, basado en la novela del mismo título, original del Padre William Barby Faherty, S. J.

PACO MARTINEZ SORIA, PREMIO DE INTER-PRETACION. — Paco Martínez Soria ha sido galardonado por el Sindicato Nacional del Espectáculo con el premio al mejor actor por su película «¿Qué hacemos con los hijos?». Antes había sido campeón de taquilla con «La ciudad no es para mí». Pero ahora Paco Martínez Soria, el mejor actor del año y de siempre, vuelve con su arte, con su gracia y con su personalidad para hacernos pasar una velada divertidísima, incorporando al alcalde de un pueblecito aragonés al que él quiere convertir en un centro turístico de primer orden.

Ah, pero antes hay que ver qué hacen los demás centros turísticos. Y Martínez Soria se desplaza a Torremolinos en pleno verano, en plena euforia veraniega, cuando los protagonistas del turismo están en plena forma.

Todo está pensado en *El turismo es un gran invento*, para que el espectador ría sin preocupaciones. Todo es optimismo, color, luz, espectáculo ameno a través de un guión original de Pedro Masó y Vicente Coello, que Pedro Lazaga convirtió en una película sencillamente estupenda.

J. G. G.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS



Deportes

FÚTBOL

Rueda el balón...

PALAMOS - ROSAS 4 - 1 PALAMOS - MONCADA 2 - 2 GIRONELLA - PALAMOS 3 - 3 PUIGREIG - PALAMOS 2 - 2

No es todavía segura la clasificación del Palamós S. C.

Del contenido de mi anterior comentario, parece desprenderse que el Club local, había superado casi en su totalidad el bache en que cayó durante la primera mitad de la competición, y por lo tanto se encaminaba con firmeza a consolidar su definitiva posición en la tabla clasificatoria. Una vez más el equipo palamosense ha visto complicarse sus aspiraciones, pues si bien los resultados que detallo señalan únicamente una derrota y ésta en el difícil terreno del Tossa, no es menos cierto que desde hace algo más de un mes, nuestros colores no han conocido la satisfacción de la victoria. Tres empates, uno en campo propio y dos en el domicilio de dos Clubs colistas, son resultados totalmente insuficientes para aclarar definitivamente la clasificación.

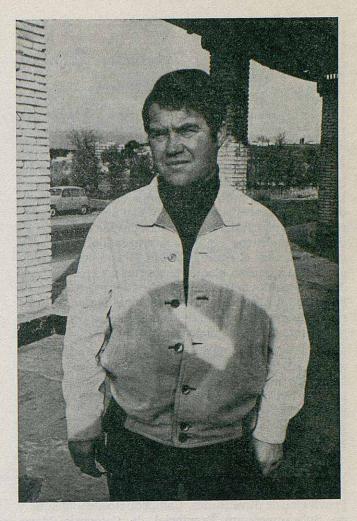
Un porvenir un tanto confuso se cierne sobre la affición, Directiva y el Club en sí. La primera recuerda aún el optimismo, que los hechos demuestran excesivo, de ciertos miembros responsables cuyas profecías contaban con seis puntos positivos en las tres últimas salidas del campeonato. De dos encuentros celebrados hasta la fecha y referentes a los nombrados desplazamientos, se han logrado dos positivos, y gracias a que la veleidosa fortuna se ha inclinado últimamente por el Palamós S. C., pues debe señalarse que en Gironella se empató en el minuto 89 y en Puigreig, cuando el marcador señalaba un equitativo empate a dos tantos, el equipo local falló un penalty en el minuto 90 con que fue castigado el Palamós.

CALZADOS C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS



El Sr. Laguna, buen entrenador pero que últimamente se ha complicado el trabajo con alineaciones difíciles de entender.

Sería verdaderamente lamentable que después de tanto desembolso, el Palamós S. C. no lograra la clasificación que su categoría y prestigio requiere.

ELADAPSE

Palamós, 22 de abril 1968.

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08 PALAMÓS



Resumen General de los equipos del B. C. Palamós

El equipo masculino que milita en 3.º división ha finalizado el campeonato clasificándose en 6.º lugar. El puesto tiene mérito si tenemos en cuenta que todos los jugadores son locales y han sido preparados por el mismo Club sin haber pasado por otras etapas diversas en otros equipos y entrenadores, que es cuando se coge el ritmo baskista. El campeón ha sido el Bañolas, equipo al que le sobran recursos y jugadores, seguido del San José de Gerona, Adepaf de Figueras, La Bisbal, que juega con varios jugadores no locales, San Feliu de Guíxols, Palamós, Palafrugell, Olot, O.J.E. de Palamós y Ripoll.

El B. C. Palamós ha creado un equipo infantil que ha participado en el Campeonato Nacional, y que ha tenido unas actuaciones muy comentadas, ya que la juventud del equipo le ha hecho merecedor de las mejores simpatías de la provincia. La edad de estos muchachos oscila entre los 12 y 13 años y todos son salidos de diferentes Colegios de nuestra villa.

En cuanto a baloncesto femenino, no hace falta ya recordar la sensacional campaña del equipo de Palamós pues de todos es bien conocida: Campeón Provincial de Juventudes, Campeonato de Baleares y un Subcampeonato Provincial de Categoría Mayores, en el que por autorización especial se permitió extraoficialmente la participación debido a la gran campaña en categoría de Juventudes.

Para terminar este comentario general de los equipos de Basket de Palamós, podemos informar que de un momento a otro se empezará el torneo de Primavera, en todas sus categorías.

J. P.



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Marzo:

NACIMIENTOS

Día 2, Ana Bonet Saguer; día 4, Prudencia Quirós Rodríguez; María Carmen Boschdemont Puig; día 6, Faustino Martos Alvarez; día 7, Buenaventura Díaz Moreno; día 11, Carlos Batlle Vila; día 13, Julio Vázquez Puig; Juan Colls Corominas; día 14, Leandro Tejada Ballesteros; Elisabeth Camos Wilwel-Stovey; día 18, Gloria Fernández Ramos; día 23, Josefa Porró Ricart; día 24, Narciso Corominola Anselmo; día 29, Ana Pastó Figueras; día 30, José Cebrián Trabalón.

MATRIMONIOS

Día 9, Juan Hortal Artigas con Asunción Reballí Jofra; día 10, Miguel Navarro Asensio con Trinidad Rodríguez Gómez; día 16, Carlos Jubero Brugat con Josefa Margalef Brull; Santiago Delgado Morales con María Rincón García; día 18, José Luis Arbós Regueral con Rosa María Crosa Miró; José Perxés y Freixas con María Viader y Masagué; día 23, José Fernández Expósito con María Rosa Murgadella y Cumí; Jesús Aguilera Pérez con Esperanza Cabezuelo Ortiz; día 28, Luis Serra Cadira con María Soler Alcaraz.

DEFUNCIONES

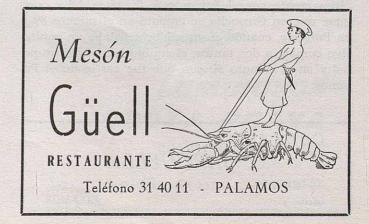
Día 3, Catalina Casas Ignacia, 77 años; día 4, José Vila Gallart, 67 años; día 12, Ana Bonet Riu, 90 años; José Cubero García, 76 años; día 15, José Cervera Roussell, 92 años; día 17, Jaime Fornells Falcó ,66 años; día 20, José Navarro Martínez, 47 años; día 31, Rosa Sais Frigola, 66 años; Juan Reig Albosa, 70 años.

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:
JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39



EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

Muebles Cocina Sanitario Azuleios Terrazo Fibrocemento

> Carretera de Gerona, 72 Teléfono 31 40 82 PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46 JUAN DE AUSTRIA, 80 TEL 226-98-16

CHAFLÁN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

Pase una velada feliz...

en un ambiente acogedor...

NIGHT Marinada

Cada nit • Todas las noches

Every night • Jede night • Chaque soir

(ESPECTÁCULO) SPANISH | SHOWS

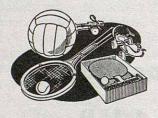
Night Club Jardines ARBOLEDA

Domingos y festivos: LOS CONJUNTOS DE MÁS ÉXITO

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo

Foot-ball

Boxeo

Hockey

Baloncesto

Balonmano

Tenis

Montaña

Camping

Pesca submarina

Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas-superligeras

Carabinas

Cartuchos

para caza

y tiro

HOTEL TRIAS

PALAMÓS

Categoría 1.ª-A
Situación privilegiada frente al mar
60 habitaciones con baño
Piscina

Bodas
Banquetes
Reuniones de empresa

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

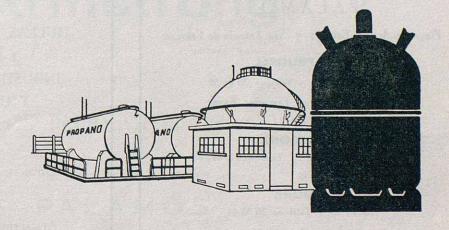
San Pedro, 80 Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39 Teléfono 31 45 97

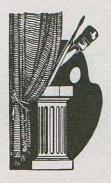
S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3 Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

Pintor Decorador



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 31 44 00 Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39 Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79 Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5 Teléfono 31 40 96 Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO



Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

