

PROA DE PALAMOS

N.º 36 - Mayo 1968;

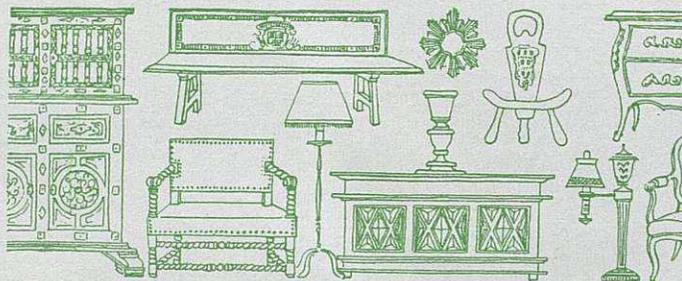
Depósito Legal: GE-176 - 1965

TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes.
Lámparas, etc



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA

— AMAINÓ LA TRAMONTANA —

Una estampa de la Bahía hacia 1915.
Se estaba construyendo el puerto.

Obras de embellecimiento

Si se organizase un concurso para premiar el pavimento que más veces ha sido levantado, habría sin duda una participación nutridísima, pero yo creo que el del muelle comercial de Palamós se llevaría el galardón, pese a la dura competencia que podrían hacerle ciertas calles de Madrid y Barcelona que pueden presentar un cuadro de cicatrices e injertos pavimentales de una impresionante densidad por hectárea y de una admirable variedad de dibujo y de época.

La última operación en el muelle comercial comenzó hace bastantes meses, seis o siete quizás. Esta vez las obras se efectúan en la explanada frente a la Ayudantía de Marina y al chalet de Obras Públicas, y tienen por objeto, a lo que parece, urbanizar ese amplio espacio que en verano se llenaba de coches, especialmente por la tarde, con motivo de la subasta del pescado. Se levantó el pavimento en una extensa zona central y en otras tres más pequeñas de la periferia. En la primera se ha trazado una gran isla piriforme de la que la parte circular o más ancha será, según dicen, jardín, rodeado de acera. El resto o sea el triángulo superior de la pera, cuya función nos es desconocida, va pavimentado con losetas.

El primer resultado de esta obra es que reduce enormemente la superficie de aparcamiento. No sabemos si esta circunstancia se ha tenido en cuenta ni si la intención es, precisamente, evitar que se utilice ese espacio para tal objeto. Si es así, el propósito está conseguido. El segundo resultado es una más estricta canalización del tránsito aunque, a decir verdad, no se producía allí, en este aspecto, ninguna situación de caos pese a la casi ausencia de señalización. Por último, hay que considerar el propósito de embellecimiento. Como idea general, sin entrar en detalles, no cabe duda de que un gran espacio verde central complementado con otros dos en la periferia,

han de mejorar muy notablemente el aspecto de aquella zona.

A todo esto, se nos hace difícil comprender cómo una obra que podría haberse terminado en poco más de un mes, se encuentra todavía inacabada al cabo de seis o siete meses. En el momento de escribir estas notas lleva bastantes días en completa inactividad sin que se vean preparativos de reanudación del trabajo. Sin embargo, no es éste el aspecto que nos preocupa, porque más o menos tarde la obra se terminará, se plantarán unos arbustos, se sembrará césped y quedará todo muy bonito. A partir de ahí es donde empieza nuestra preocupación. ¿Cómo estará todo eso seis meses después?

Cuando se reconstruyó la curva de acceso al muelle, Obras Públicas hizo plantar césped en el parterre que la flanquea. Se regó, al principio, unas pocas veces, muy pocas, y hubo una vez un intento de siega, nada más que un intento. Después, nada. El abandono más completo. (Ya se sabe que el césped necesita ser regado y segado muy a menudo). La barandilla de hierro, después de la primera pintura, tampoco ha sido objeto de más atención. Y la pide a gritos. En el arriate que se construyó en el testero de los pañoles, se plantaron un par de arbustos y se sembró césped. Véalo usted ahora. Está en estado salvaje. Nunca ha recibido el más mínimo cuidado.

Con estos antecedentes, ¿no es justificada nuestra preocupación por el aspecto que tendrá el jardín de la isla piriforme al cabo de un tiempo de haberse terminado? ¿No será, en vez de un motivo de embellecimiento, una muestra de desidia y abandono? Realizar una obra y desentenderse luego de ella, sin proveer a su necesario mantenimiento y conservación, es una costumbre que a estas alturas podría ya haberse superado.

B.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 36 - Mayo 1968**

Responsabilidad y Turismo

El hecho claro, de que esta temporada turística ha abierto sus puertas con un «boom» inesperado de visitantes que durante los días de Semana Santa han llenado las calles y comercios de nuestra villa empezando incluso a verse los primeros playeros, constituye un presagio que, sin duda alguna, y en lenguaje economista, promete unas realidades de producción que naturalmente infunden clamorosos ánimos a nuestros hosteleros y comerciantes. Parece que la baratura conseguida por nuestra moneda con relación a las divisas no devaluadas, empieza a surtir efectos con este aumento rápido del número de visitantes.

Ahora, precisamente ahora, es cuando es necesario que la industria turística se agrupe, se apiñe intensamente a fin de proceder con un fortísimo espíritu de unidad para evitar que los encarecimientos entren por ella hasta alejarla nuevamente del consumidor extranjero. En el seno de un mundo que está encareciéndose y de un turismo que va en camino de convertirse nuevamente en residencial, con abandono de las grandes trashumancias, la oferta de baraturas verdaderas puede traer sobre nuestro país una nueva oleada de riqueza que inyectaría una sangre preciosa en nuestro aparato turístico.

Ahora bien; reconozcamos que esta postura de la industria turística debe llevarse a cabo, en gran manera, dentro de unas normas fijadas por la conciencia y el sentido común de todos, dentro de un dispositivo accionado por la Autoridad Gubernamental. Sería absurdo pretender que una rama de la riqueza nacional se desarrollase favorablemente en un marco de circunstancias adversas. De todos modos, creo que es conveniente pensar sobre los siguientes hechos:

1.º Que no podemos olvidar que todos los españoles estamos obligados a conseguir la consolidación de esta industria de interés nacional y que, entre todos ellos, lo están en grado superlativo los funcionarios que por su cargo han de aportar una agilidad de acción a tono con las modernas técnicas de desarrollo.

2.º Que no se puede olvidar por los organismos públicos que hay que dar un trato exquisito a todo aquel que desee aportar sus desvelos y capital a esta industria, porque aunque él vaya o pretenda ir a hacer negocio en todos los casos realizará una labor patriótica y, en muchos, se encontrará con que ha perdido su trabajo, parte de su capital y hasta algunas veces la totalidad del mismo.

3.º Que el turismo internacional está abocado en estos momentos a iniciar un declive, si no lo ha iniciado ya, del que son responsables los industriales de hostelería en algunas muy contadas ocasiones, el personal de hostelería y los comercios relacionados con el turismo en la mayoría de los casos, mientras en otros hay que pensar en la falta de apoyo oficial.

Tanto el propio Ministerio de Información y Turismo como todos los españoles estamos obligados a evitar se inicie la curva descendente del turismo, poniendo aquél su eficazísima orientación y colaboración y los españoles relacionados con la actividad, especialmente el gremio de hostelería, una unión y un deseo de hacer las cosas lo mejor posible, al objeto de evitar en la explotación de la industria los abusos que en algún caso se pueden producir y que tan inmenso perjuicio causan al bien común.

ENRIQUE FIGUERAS CARLES

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**

BALDOMERO SOLA, 64

TELÉFONO 280 33 19

BARCELONA - 11

CASANOVA, 27

223 15 38

TELÉFONOS 223 41 96

224 13 72

SUCURSAL EN **GERONA**

PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º

TELÉFONO 203233

Los títulos eclesiásticos honoríficos

En el editorial de nuestro número de marzo 1967 glosábamos la resolución de los obispos austríacos de renunciar a los tratamientos fastuosos y con tal motivo nos extendíamos en general sobre la necesidad de ir suprimiendo prácticas desfasadas con nuestra época y nuestro vivir, entre las que incluíamos con especial subrayado ésta de los tratamientos barrocos y superlativos. El ejemplo del obispado austríaco ha cundido, según vemos por una noticia fechada en Ciudad del Vaticano y publicada en «La Vanguardia» del 22 de mayo. Dice así:

«La Conferencia Episcopal Belga, en su última reunión, tras una reflexión sobre el espíritu del Concilio, decidió suprimir todos los títulos eclesiásticos honoríficos de «eminencia», «excelencia» y otros. Una decisión parecida tomó el pasado año la Conferencia Episcopal Austríaca. Y, por iniciativa personal, hay cardenales como el de Turín, Miguel Pellegrino, que ha advertido a sus fieles que no le den el título de «eminencia» o «excelencia»: sino el de «padre», que refleja la sencillez del Evangelio. En Roma al cardenal Dell'Acqua tampoco le place ser designado con títulos honoríficos en sus tareas o contactos pastorales. Se sabe que las decisiones de estos episcopados en relación con la supresión de títulos honoríficos han agradado mucho a Paulo VI, porque es claro que reformas de este tipo se pueden hacer más fáciles desde abajo que desde arriba. Por todo esto, a los corresponsales acreditados en el Vaticano les ha llamado la atención que el director de la sala de prensa de la Santa Sede, monseñor Vallainc, en una conversación con los periodistas, se haya expresado de forma que parecía defender estos títulos. Algunos periódicos comentaron la cosa presentándola como opinión de las esferas vaticanas. Es claro que se trataba de una opinión personal del citado monseñor».

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

NOIS I NOIES:

El comprador del Quadern de la *Golden Daisy* arriba a la conclusió que el document és fals. Per què? Què hi ha vist?

Nosaltres hem llegit "amb lupa" els fragments publicats en el nostre número d'Abril i hem fet algunes troballes:

Paràgraf 9: La *Golden Daisy* fa rumb W amb vent SSW. Per tant, l'escora és forçosament sobre estribord i si les taules que s'han obert són de babord, l'escora no les enfonsa a l'aigua sino que les enlaira sobre el nivell de l'aigua. Un capità de barco no s'equivoca al nombrar els costats de la nau.

Paràgraf 11: Un cable = 120 braces = 200 metres. 5 cables = 1.000 metres. Una carabina de l'any 1859 no allargava a 1.000 metres. Però àdhuc suposant que si, no podia abatre un pingüi allà, a la Costa de Groenlandia, perquè els pingüins són propis de l'hemisferi austral. En el boreal no n'hi ha.

Paràgraf 16: Si la *Golden Daisy* està sense govern, malament poden mantenir-la aproada a la mar.

L'home que va adquirir el Quadern tenia, certament, seriosos motius per a concloure que el document era fals.

A la plana "Per a llegir amb lupa" del present número, publiquem, amb el títol "Els respectables avis de Martha", un diàleg revelador on, segons sembla, hi ha també errors. I més d'un. Quins?

Paraules al vol

Passa sempre per la vorera,
i no diguis mai «per l'acera».

— El dissabte fan l'examen,
i m'ho han fet a *sapiguer*.
— Es diu *saber*, perquè ho sàpigues.

Comprar a *plassos*? Malament!
El mot *plassos* no és correcte.
Més correcte és dir «*terminis*»
i pagar-los puntualment.

J. G. i C.

al voltant de la Sardana

Agustí Borgunyó Garriga

Aquest excellent compositor va néixer a Sabadell en l'any 1894. Als 13 anys ingressava a l'Escola Municipal de Música de la seva ciutat natal, encaçant ben prompte les més altes qualificacions en les assignatures de solfeig i piano. També va estudiar el saxofon, assolint l'èxit més falaguer; tant, que li valgué el ser mestre del dit instrument de la Banda Municipal de Sabadell essent encara molt jove.

Va ésser també director i pianista del Quintet del Cine-Teatre «Campos» i en aquest període de temps ja va escriure, entre altres obres, una bona tanda de valsos molt notables i inspirats, que era la música d'aquella època.

Poc temps després va traslladar-se a Barcelona a fi de perfeccionar els estudis musicals, especialment harmonia i composició, sota la direcció del mestre Manuel Burgés.

Per allà el 1913, quan tenia 19 anys i amb l'afany de conèixer nous horitzons, marxava cap a Nordamèrica. Va romandre algun temps a Washington i d'aquesta capital va passar a Nova York, la ciutat imensa, utopia de molts somiadors, que ell conquistaria amb el temps.

Els primers passos són difícils. Els seus ingressos se'ls ha de buscar prop dels compatriotes catalans que li confien l'educació musical dels seus fills i una o altra lliçó de piano on pugui i li permetin. Organitza un Orfeó que la vocació musical l'ha induït a formar, i l'enyorança de la pàtria catalana fa que en el seu repertori hi figurin cançons catalanes que acaben per interessar a una figura eminent: l'insigne professor de l'Schola Cantorum, de Nova York, Kurt Schlinger, i això serà la iniciació d'una sèrie d'èxits personals com a compositor i director.

I així va ésser com va entrar en una important emisora de ràdio com a director artístic, a l'ensembl com director de l'orquestra de l'emisora.

Amb tot i residir lluny d'Espanya i de Catalunya al llarg de trenta-tres anys en el país dels superlatius, no deixà d'evocar i recordar contínuament la seva terra enyorada, a la que servia amb el mitjà que li era més propi: la música. I d'això n'és fidel reflexe la copiosa producció sardanista, plena d'originalitat i inspiració i d'una tècnica magnífica plena de recursos harmònics i expressius.

Títols d'algunes de les seves sardanes: *A prop teu, Clavells i roses, Pensant en tu, La pubilla del Vallès, Ridaura, Retorn, La font de l'Ermida, Collcerola, L'aplec de la Salut, El rellotge de l'avi, La plaça del roser, De bat a bat, Ones de S'Agaró, L'hostal de la Ga-*

vina, Núria, S'Agaró terra d'ensomni, En Ton del Cafè, Montserratina, Costa Brava, i moltes més que farien la llista molt llarga.

També és autor d'importants obres simfòniques que interpreten amb gran èxit diverses grans orquestres nordamericanes; així com també una Suite per a instruments de corda, un Quartet, dues Sonates per a piano, Nocturns, Capricis, Serenates, etc.

Retornat a l'ambient que tan enyorava, no va tenir la sort de poder-ne disfrutar molt temps. Víctima d'un atac de cor moria a Barcelona el dia 1 de juliol del 1967.

La pèrdua del mestre Borgunyó es produïa quan encara podíem esperar òptimes obres per a la música catalana, especialment per la nostra sardana. Que Déu li dongui un bon repòs.

JOSEP MATEU

NOTICIARI

Olot, Ciutat-Pubilla de la Sardana 1968

El diumenge 21 del passat mes d'abril, va celebrar-se la festa de la proclamació d'Olot, Ciutat-Pubilla de la Sardana 1968, festa instituïda per l'Obra del Ballet Popular. La cerimònia tingué lloc al saló d'actes de l'Ajuntament olotí baix la presidència del senyor Alcalde de la ciutat. Fou elegida Pubilla de la Sardana 1968, la senyoreta Mariona Serra i Margalef.

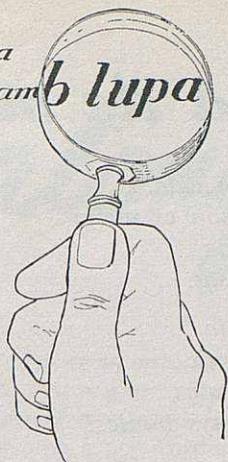
L'èxit d'aquesta festa fou ressenyada per la premsa diària, la ràdio i la TV. Cal, tanmateix, remarcar la inauguració del monument a la Sardana, al Passeig del Bisbe Guillamet i l'estrena de la sardana del mestre Hernández, *Olot Ciutat-Pubilla 1968*, que fou clamorosament aplaudida.

Dia Mundial de la Sardana

El diumenge 28 d'abril, amb motiu de ser el Dia Mundial de la Sardana, Palamós va associar-se a la festa i va haver-hi una ballada al Passeig Marítim en homenatge a la nostra dansa, ballada organitzada per l'Agrupació Sardanista «Costa Brava» i el CIT, baix el patrocini del Magnífic Ajuntament i a càrrec de la cobla local «Baix Empordà», amb el següent programa: *Petita Lidia*, Tudela; *El cantaire de Montgrí*, Viladesau; *La Pubilla d'Olot*, Mas Ros; *La meva rateta*, R. Vilà; *El senyor Quimet*, E. Gratacós, i *Sóc de Vilafranca*, Saderra. Sardanes ben escollides i molt ben conjuntades que varen complaure als sardanistes i als oïents en general que amb extraordinària concurrència contribuïren a l'exaltació i lluïment de la festa.

J. M.

Per a llegir amb lupa



P-1968-05, n 036

Els respectables avis de Martha

Francis l'ha acompanyada fins a casa. S'acaben de despedir al peu dels graons. Francis té setze anys — com ella — i té la cara ferrenya. Per això es creu obligat a dir i fer coses d'home dur, en contrast amb altres moments, que són els més, en què té delicadeses enternidores. Martha se sent inclinada envers ell i pressent que se n'està enamorant, però aquells canvis sobtats d'actitud, sense motiu justificat, la tenen preocupada.

Immersa en aquests pensaments, Martha ha entrat i avança pel corredor. Sent confusament la veu de la seva àvia a la saleta. De sobte, un mot activa la seva atenció.

—...policia. Sí, tinc por, Paul. La darrera vegada vaig tenir la gran sort de trobar un incaut a la tercera temptativa i tot anà molt ràpid, però la cosa és molt arriscada. És veritat que Robin mai ens en hagués donat 24 lliures del quadern de la **Golden Daisy**...

Martha ha quedat immòbil en el corredor, davant la porta de la seva cambra. No gosa gairebé respirar. Es resisteix a donar forma a uns pressentiments desoladors. Es veu que no ha fet remor a l'entrar i els avis no saben que ella està allí, escoltant-los. Intenta dir: «Sóc jo!», com fa sempre, però sent la veu de l'avi:

—Mira, Anna, aquell esparver de Robin no ens hagués donat ni cinc lliures del Quadern. I tu en vares treure vint-i-quatre. Et dones compte de l'enorme avantatge que representa fer el negoci directament? Has pogut regalar a Martha el vestit verd que ella somiava i pagar els seus llibres i les teves injeccions i no sé què més. Tot d'un sol cop. En canvi, recordes, Anna, tot el que vaig haver de «fabricar» quan Robin era el nostre marxant, llavors que et varen operar de la pròstata? De la carta «autògrafa» de Keats ens en donà — aquí ho tinc apuntat — 3 lliures i 6 xillings, de la d'Oscar Wilde, 5 lliures, dels dotze fulls del manuscrit del **Paradís Perdut**, 7 lliures, de la factura a Newton, del seu sastre, 2 lliures i 6 xillings, i d'aquell diari d'una monja de clausura del segle XVII contant tot d'horrors de la Revolució Francesa, que tu i jo ens vàrem inventar i que va resultar tan divertit, d'aquell diari, deia, ens en va donar 5 lliures. Total, 24 lliures; una misèria per tantes i tantes hores de cremar-me la vista.

El descobriment ha deixat palplantada a Martha. Li repugna d'estar allí, al corredor, aprofitant-se d'una circumstància fortuïta per a escoltar una conversació que voldria no haver sorprès, però no es pot moure. No pot creure allò que és ja tan evident: que el seu avi dedica les seves dots de calígraf a...

—Per a tu és molt divertit i molt fàcil — és la veu veuada de l'àvia, ara —. Tu estàs molt tranquil aquí, entre els teus líquids de patinar el paper i el pergamí, i les teves tintes de rovell de ferro i les teves plomes d'oca i els pinzells i els decolorants; però jo sóc la que ha de sortir al carrer a vendre les teves obres, canviant sovint de barri, esquivant la policia. Et dic que cada dia és més difícil de pescar un comprador disposat a quedar-se el document i pagar bitllo-bitllo allí, com qui diu al mig del carrer. La majoria són prudents, es malfien, i et diuen que primer l'haurien de fer examinar per un expert. Aquest és el moment difícil, per a mi. Tinc de plegar el ram i retirar-me, no? I si l'home, llavors, crida un policia? És veritat que aquest murri de Robin paga poc, però és callat i segur — pel compte que li té — i nosaltres no tenim maldecaps.

La resposta de l'avi és immediata. Té un to viu i un accent d'impaciència:

—És que hi ha un altre aspecte en aquesta qüestió, Anna, que té la seva importància; i és que, apart del fet que som descaradament explotats per Robin, els preus que ens paga són una ofensa a la meua dignitat. Jo he enlairat aquesta feina a la categoria d'art. Tu ho saps. Els documents que surten de les meves mans no són vulgars facsímils, ni còpies; són veritables creacions, obres perfectes en tots els detalls i — cosa important — **tenen** els anys que han de tenir, ni més ni menys. El mateix quadern de la **Golden Daisy** era una obra mestra de realisme i el tros del manuscrit del **Paradís Perdut** també era del tot reeixit; tant, que ni el propi Byron gosaria afirmar que no és la seva lletra. Tu saps que amb la mateixa perfecció puc crear un llibre d'hores del segle XV que una carta d'amor de l'època romàntica, que...

En la foscor del corredor Martha sent que l'envaeix una desesperada amargor. Pensa en Francis. Ella sap que demà serà una altra Martha i sap que Francis coneixerà que quelcom ha canviat irremissiblement. L'avi segueix parlant:

—Jo produeixo aquestes obres perfectes i tu, Anna, tens totes les condicions desitjables per a col·locar-les en el mercat. Tu tens el do de saber a qui has d'abordar i a qui no has d'oferir l'obra. Tens, en això, una pupil·la infal·lible. Formem, doncs, una associació ideal, a través de la qual fem feliços, per ben pocs diners, a aquests simpàtics col·leccionistes amateurs...

La porta de la saleta s'obre de sobte. Martha, pàl·lida i amb el rostre solcat de llàgrimes, avança vers l'àvia. Aquesta, passat el primer instant de sorpresa, comprèn i acull la néta en els seus braços. La veu se li trenca quan diu amb orgull:

—El teu avi és un gran artista, Martha.

PAMITOC

LIBROS

Cançoneta de maig

Título: LA TORRE DE BABEL.

Autor: MORRIS WEST.

Editorial: Pomaire, Barcelona.

Una vez más este autor consigue que su obra se lea sin que en ningún momento decaiga el interés del lector. Con la claridad y sencillez de exposición que le caracteriza, West nos ofrece un relato de bastante actualidad que nos traslada a ese mundo siempre en efervescencia que es el Oriente Medio. El autor conoce a fondo las costumbres y formas de vida de los dos bandos en lucha, árabes y judíos y apoyado en ese conocimiento y en una amplia documentación va desarrollando una trama muy interesante con la intervención de los servicios secretos cuyo funcionamiento le es familiar al autor por haber pertenecido al británico durante la segunda guerra mundial. En ese ambiente apasionante lleno de intriga y acción los problemas personales de los protagonistas quedan completamente sometidos a las duras exigencias de unas normas inexorables. Morris West ha confirmado con este libro su ascendente línea de éxitos mundiales en estos últimos años y ha reforzado el considerable crédito de su fama de escritor en España. No dudamos en recomendar la lectura de esta obra magníficamente presentada por el editor.

Título: EL SEÑOR INQUISIDOR.

Autor: JULIO CARO BAROJA.

Editorial: Colección «El libro de bolsillo», de Alianza Editorial. Madrid.

El excelente investigador que es Caro Baroja ha escrito un conjunto de ensayos unidos por el mismo período histórico pero con diversidad de temas. En ellos se conjugan el talento, la amenidad y el colorido tan difíciles de conseguir y el resultado es un apasionante libro que, además, nos da ocasión para aumentar nuestro bagaje cultural recorriendo esa discutida pero gloriosa época de nuestra Historia. Es obligado hacer una mención especial, porque lo merece, de la Editorial que, si recordamos bien, fue la primera o de las primeras en lanzar ediciones de bolsillo a precios excelentes y con presentación insuperable. Una labor iniciada con cariño y tesón ha sido proseguida con buen gusto en la selección de temas y el resultado de todo ello ha sido un rotundo y popular éxito que, no cabe duda, seguirá incrementándose.

R. M. R.

*De l'any de la vida,
quinze anys són el maig:
primera florida
del clavell rosat.*

*Sospirs, gelosia,
quimeres, neguit...
La dolça sofrença
dels quinze anys bonics!*

*La flor, que és molt tendra,
se sol malmenar:
igual com venia,
l'amor, ai!, se'n va.*

*La vida comença
i és bo d'esperar
una altra florida
que prou que vindrà.*

*Resta la rialla
de l'amor primer,
que mai de la vida
no es fondrà ben bé.*

JOAN GELABERT I CROSA



Pastoral

*Quan la llum és esblaimada,
el cel esdevé més blau.
Ara torna la ramada
a la pleta per l'afrau.*

*A la vall hi ha una gran calma,
la cinglera s'ha adormit,
l'àguila va a son reialme
encarat a l'infinit.*

*Ara ja el ramat reposa
i l'esquella no se sent;
i quan la nit és desclosa,
calla l'arbre i calla el vent.*

*Aleshores el pastor,
pres d'enyorança somia
i desgrana una cançó
que d'amor té la dolçor;
que en son cor l'amor hi nia.*

JOAN GELABERT I CROSA

Calonge

AL-MUTÀDIT, EL SARRAÍ

Descavalca de la seva montura i, cansat i làs, es deixa caure de vint ungles sobre la catifa d'herba tendra que creix davant el manantial. La fresca ombra dels arbres li foragiten poc a poc l'ardentor que el sol, implacable, li havia anat deixant, durant hores, sobre el seu cos empolsegat per l'inacabable trotar.

Les fulles fines de les herbes li freguen els pèls de la barba i li fan un pessigoleig agradable. Té set, una set imperiosa que el fa alçar del seu llit improvisat i s'amorrola golidament a la pica plena de molsa, xarrupant fins que queda saciat.

S'aixeca i es desempolssa barroerament. El seu corser poc a poc s'apropa a la pica i beu amb seny. Contempla com li regalima l'aigua pel morro, que cau a terra mullant el sòl.

El seu escamot encara és una mica llunyà. S'ha adelantat per a fruitar uns moments de soledat. S'asseu i es posa les mans al cap. No comprèn el perquè al-Sham s'ha proposat passar a Septimània. Què importen als àrabs les baralles dels visigots? Si volen, ara seran els amos del país que els ha cridat. Ací es poden quedar, la terra és bona, el cel serè, el clima de bo de bo. Poden construir palaus, fer sèquies, plantar tarongers, fer sortir brolladors, edificar mesquites, predicar les paraules del Profeta, fer conèixer el Coran, resar a Allah a l'alba i a la posta del dia. Però res, la fallera d'anar endavant, sempre endavant, s'ha apoderat dels capitosts i ells han d'obeir. Fora d'algunes razzies, poques vegades ha hagut de desembeinar l'alfange; se li rovellarà a la funda, ben segur.

El cavall ha acabat de beure i escapça l'herba vora els seus peus. Ell també menjaria quelcom, però res li queda. A la seva casa, en el vell palmerar, no li faltava res. Un harem ben fornit, delicades menges servides per

esclaus negres que llüien sengles arrecades d'or a les orelles, bons coixins per a descansar, perfums penetrants per a aspirar, quan en el jardí, vorejat de surtidors no hi havien exòtiques flors. Tot s'ha perdut. No seria res d'estrany que tingués els sentits embussats, de tant temps de no fer-los servir.

Canten els ocells amagats a la fronda, un cop acostumats a la presència del cavall i el cavaller. Al-Mutàdit s'extasia amb els refilets que surten de la gorja dels moixons. De més jove, havia conreat la poesia; li agradaven les nits estrellades, el disc lluminós de la lluna, la suau estesa de les onades a la platja, els ulls clars d'una odalisca. Ho veu tot tan llunyà, que sembla un somni. La realitat és que va brut, que té gana, que es deu als superiors, que pot morir a qualsevol racó on menys espera, que se li podriran els ossos en terra que no és la seva i que no podrà mai anar a fer el pelegrinatge a la Meca. Però és un bon creient i se'n sortirà; d'ésser màrtir de l'Islam no en té pas ganes i més quan hi ha camí per córrer, perquè és fort i sa, i no té pas molts anys carregats a l'esquena.

Sent el galop dels seus que es van acostant. Surt al sol i es posa la mà als ulls per servir-li de visera. Veu lluir les simitarres entre la pols, els cavalls i els genets. Els subordinats són homes previsors. Quan són a pocs passos, tiven les regnes i paren. Al-Mutàdit els mana baixar i els hi mostra la font perquè apaguin la set.

Un cop llestos, encapçala l'escamot i segueix el camí de la muntanya, sense que cap pronuncii un mot.

Quan és al Coll de la Ganga, para un moment; fixa la vista vers la plana deserta, i mira el mar. Cap vaixell hi sura; és també orfe d'humanitat. Al-Mutàdit s'hi sent bon tros identificat.

PERE CANER



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

AMADEO CUADRADO
PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43

San Antonio de Calonge (Gerona)

I Certamen Juvenil de Arte

Aunque con algún retraso, deseamos dejar constancia del resultado de este I Certamen Juvenil de Arte, organizado por la Asociación de Familias Cristianas. El Jurado Calificador estaba constituido por los señores Eduardo Pagés, Joaquín Castanys, José Ramos, Luciano Vergara, Rogelio Mont, Luis Bofill, Enrique Pagés, Antonio Plaja y José Orihuela, actuando de secretario el señor Babia. Los premios fueron adjudicados como sigue:

PINTURA

Juvenil A: 1.º, Joaquín Comes; 2.º, Francisco Raya; 3.º, Pedro Cano.

Juvenil B: 1.º, Manuel Yesares; 2.º, Silvia Sabat; 3.º, Simón Hernández, seleccionado para Fase Provincial, Ramón Puig.

Infantil A: 1.º, desierto; 2.º, Alfredo López; 3.º, desierto.

DIBUJO

Juvenil A: 1.º, Joaquín Comes; 2.º, Francisco Raya; 3.º, Pedro Cano.

Juvenil B: 1.º, desierto; 2.º, Celi Gafas; 3.º, Ramón Puig; 4.º, M.ª Dolores Alvarez.

Infantil A: 1.º, Rosa Morera; 2.º, Gloria Gargalló; 3.º, Adelina Bartrina; 4.º, Montserrat Lumbreras. Seleccionados para Fase Provincial: Purita Fornós, Ivonne Grassot, María Cama y M.ª Dolores Yesares.

Infantil B: 1.º, Juan Crosa; 2.º, Antonia Tenorio; 3.º, Ana Bayón. Otros premios: Conchita Marín, Carlos Vendrell, Juan Prado, José Cruz, Gabriel Tejada, Francisco R. Vilada, José Lois, Ramón Trujillo y M.ª Angela Forné.

El domingo 21 de abril se efectuó la entrega de los premios en la sala de la Casa Municipal «Villa de Palamós», con asistencia de las autoridades locales. La sala estaba llena a rebosar de público, en buena proporción participantes en el Certamen y sus familiares. Se proyectaron dos películas sobre la obra de El Greco y de Sorolla, cedidas por el Ministerio de Educación y Ciencia y finalmente don Enrique Pagés dirigió la palabra al auditorio elogiando el valor de los trabajos premiados. De hecho, en la Fase Provincial, Joaquín Comes y Lluís Pau obtuvieron los premios primero y tercero respectivamente en la categoría Juvenil A de Dibujo; y Manuel Yesares y Joaquín Coma consiguieron accésits en Juvenil A de Pintura.

La noche

*Vendrás ahora a recordar mi pena,
¡oh noche amarga amiga del lamento!
Recibes en tu seno insólitas tragedias.
Tu sentido está en la eternidad.
Cubres con tu manto los floridos senderos,
¡oh eterna noche! Irremisible vienes
a llevarte tu escondida presa...
Yo quisiera evadir tu estrecho cerco
y no ser más tu víctima,
eludir la distancia de tus horas
que renuevan los recuerdos,
borrar el misterio de tus voces,
ir volando más allá de las fronteras,
mezclarme en la nada y no ser tuya,
huir y fundirme en las tinieblas...
Quisiera borrar al fin tus huellas
pero no puedo luchar contra tus armas.
Es más fuerte tu voz que tu silencio.*

NIEVES COROMINAS

LAVANET

Autoservicio de Lavandería

Carretera Gerona, 77-79

PALAMÓS

(CERCA CORREOS)



LUMINOSOS COSTA BRAVA RÓTULOS - PLÁSTICOS

Santa Bárbara, 19

Palamós

Concursos y Certámenes

LA AMISTAD

— La «Asociación de Padres de Familia» de Santa Eugenia de Palamós anuncia el *I Certamen de Artesanía y Trabajos Manuales* para escolares de ambos sexos hasta los 14 años. La Exposición estará abierta en el «Centre Infantil» del 2 al 23 de junio. Hay atractivos premios.

— La «Asociación de Familias Cristianas» de Palamós anuncia su *II Concurso de Fotografía*. Tema libre, tamaño mínimo 18 x 24 cm., máximo 30 x 40 centímetros, blanco y negro con exclusión de color. La Exposición se abrirá el 23 de junio. Hay también interesantes trofeos.

Tercer Premio del I Concurso Infantil de Redacción organizado por el «Club Joventut» de la Asociación de Familias Cristianas.

No todos tienen la suerte de contar con buenos amigos.

«Amigo» se dice muy pronto, pero la verdadera amistad se demuestra precisamente ayudando a la compañera si lo necesita y alegrándote de su buena suerte y de sus éxitos y guardando un secreto si te lo confía. No se debe entregar la amistad a cualquiera, porque pueden tener desengaños y conflictos.

Tener buenos amigos es tener un tesoro.

Los padres y los profesores son buenos amigos porque siempre miran nuestro bien y no nos aconsejan nunca mal.

CINTA DOMÉNECH MASSÉS

11 años

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

Mosaicos PLANAS-RIBAS

TERRAZOS - ESCALERAS
VIGUETAS - TUBOS
Y SUS DERIVADOS

JOSÉ JOAN, 33
TELÉFONO 31 45 76

PALAMÓS



Como se sabe, Verlaine vivía en la miseria. En los sitios a donde concurría habitualmente se le veía siempre con el traje sucio y el cuello de la chaqueta levantado. Un día, alguien le insinuó que debería cepillarse la ropa antes de salir. El gran poeta se limitó a contestar con altivez:

—No soy mi propio sirviente, señor.

* * *

Los consejos son raras veces bien acogidos, y aquellos que más los desean son casi siempre los que menos los aprecian. (Lord Chesterfield).

* * *

En el ensayo de una obra teatral, el director de escena se muestra encolerizado porque la primera actriz no «sabe morir». De pronto exclama:

—¡Querida amiga! ¡A ver si puede usted poner más vida en esa muerte!

* * *

Hay gentes que no tienen ningún respeto por los secretos ajenos porque ellos mismos no tienen ningún secreto. (Wicky Baum).

* * *

En una ocasión, Eduardo Herriot, el célebre político francés, ante unos amigos, comentó:

—No olvidemos los proverbios. Un anciano pastor me dijo una vez: «No temas ser atacado; sólo se tiran piedras a los árboles que dan frutos».

—También se tiran a los perros rabiosos y a los viejos desagradables — murmuró en voz baja uno de los concurrentes.

* * *

Las lágrimas de una afligida hermosura vuelven en algodón los riscos y los tigres en ovejas. (Cervantes).

* * *

Una viuda visitó a un «medium» espiritista, quien le puso en contacto con su difunto esposo. Fue un momento de emoción.

—John, querido, ¿eres feliz ahí?

—Muy feliz — respondió el espíritu del marido.

—¿Más que cuando vivías conmigo?

—Sí, mucho más.

—Y dime, John, ¿cómo es el cielo?

—¡No estoy en el cielo, querida!

Hace poco, en presencia de Jules Romains, se hacían comentarios sobre el eterno femenino.

—¿Habéis notado — observó el novelista — que cuando hablamos de «la mujer» pensamos en todas las mujeres, y cuando decimos «las mujeres» no pensamos más que en una de ellas?

* * *

Visitando Pío Baroja el Museo de San Sebastián, le fue ofrecido el álbum para que firmase. Baroja leyó varios nombres, títulos y condecoraciones que los firmantes decían poseer. Después firmó: P. Baroja.

—Ponga usted sus títulos y las distinciones de que goce — le indicó el director.

El fecundo autor de «Silvestre Paradox» estampó: «P. Baroja, hombre humilde y errante».

* * *

Después de cumplir noventa años de edad, Bernard Shaw publicó dos libros: «Sixteen Self Sketches» y «Fabian Essays».

Con este motivo recibió de un admirador las más calurosas felicitaciones por su maravillosa vitalidad.

—Lo que me parece a mí más asombroso — replicó el inagotable humorista — es la vitalidad de los que me leen desde hace sesenta años.

* * *

Curnonsky, príncipe de los gastrónomos franceses, contaba el siguiente episodio muy breve, pero cargado de sentido:

—Un médico parisiense fue demandado por una joven que le acusó de romper su compromiso matrimonial. Un farmacéutico fue encargado de descifrar las cartas de amor enviadas por el doctor a la querellante.

* * *

Las gentes dichosas no conocen gran cosa de la vida: el dolor es el gran maestro de los hombres. (Anatole France).

* * *

Paseando un día por los alrededores de la Ciudad Eterna, la reina Elena de Italia estableció conversación con una chiquela de rostro simpático y, entre otras cosas, le preguntó si había aprendido ya a coser. La niña le contestó que solamente sabía hacer calceta.

—¿Sabes quien soy? — inquirió la ilustre dama.

—¡Sí, señora! ¡La Reina! — exclamó la chiquilla.

—Bien. Teje entonces un par de medias para mí y mándamelas a palacio.

A los pocos días la niña cumplió el encargo y, para retribuir el infantil obsequio, la reina le mandó un par de medias de seda, llena la una de bombones y la otra con cierta cantidad de dinero.

Al día siguiente recibió una carta de la chiquilla, que decía: «Señora: vuestro regalo me ha hecho llorar mucho. El dinero lo cogió mi padre; los bombones se los comió mi hermana y las medias de seda, se las puso mamá».

Meteorología local

ABRIL: Bajo los efectos de una vacilante Primavera



Durante la primera semana del 1 al 7 el tiempo se desarrolló variable y con tendencias frioleras ya que estuvimos expuestos a las inyecciones de aire polar que enfriaron el ambiente hasta el 4, que pasó el frente frío. Además, hubo ligeras lloviznas el día 1 desde las 11 horas hasta cerca de las 3 de la tarde, siguiendo nuboso con marejadilla del Este o Sudeste. Las precipitaciones se repitieron mucho más ligeras y breves en la madrugada del domingo 7, aunque debido al suave Nordeste quedó prontamente seco el pavimento de las calles.

Durante la segunda semana del 8 al 14, pasamos unos primeros días bajo los lejanos reflejos de una borrasca en el Golfo de Cádiz que en su desplazamiento hacia el Este, pasó el Estrecho moviéndose a lo largo de la costa norte-africana, siendo posiblemente la causa de la persistencia de los aires nada templados del NNE o provenzas. El sábado día 13, la cerrazón existente produce algunas lloviznas acompañadas de trueno y aparato eléctrico discretos hasta cerca del mediodía, para reproducirse y transformarse en francos chubascos por la noche, aclarando progresivamente antes del mediodía del siguiente día domingo 15 y permitiendo incluso celebrar una pasable Pascua de Resurrección.

La semana del 14 al 22 empieza acercándose una profunda borrasca por Galicia pero dado su estacionamiento o visible lentitud no nos llega a afectar por el momento; luego el 19 dicha borrasca comienza a derivarse hacia Inglaterra y debilitarse, por lo que sus efectos en nuestra área son comprensiblemente nulos, manteniéndose, eso sí, la atmósfera enturbada con brumas y neblinas matinales que contribuyen a humedecer el ambiente. El domingo 22, después de un día seminuboso pero de calma, originó al atardecer una intensa niebla que duró toda la noche. La variabilidad termométrica fue una de las características de dichos días, pues si por el Cantábrico hubo días de temperatura casi estival no así

en el Mediterráneo y por tanto en nuestro litoral, cuyas temperaturas no llegaron ni siquiera a primaverales, pese a notarse el inicio de cierta tendencia a subir. Las precipitaciones del 14 ya referidas, sólo se prolongaron hasta media mañana aunque la nubosidad abundó frecuentemente en el curso de dicha semana.

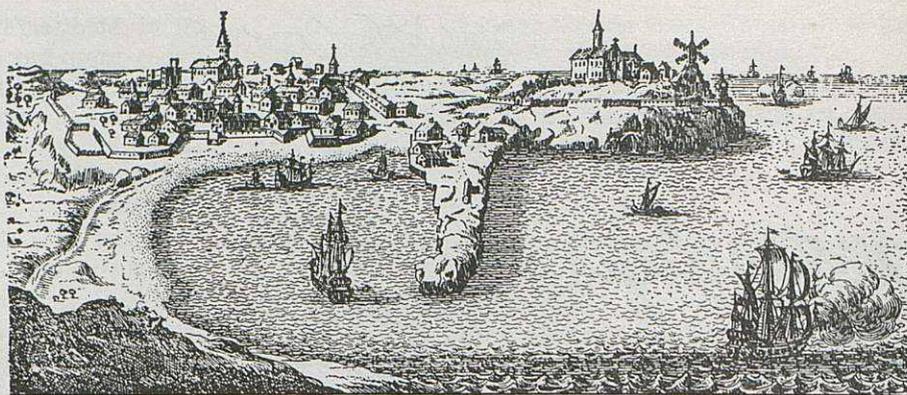
Y del 23 a fin de mes, seguía persistiendo la borrasca inglesa en progresiva debilitación y disgregándose en otras borrasquillas que nada afectaron a nuestra región; mientras eran rellenados los huecos por el desplazamiento y avance del Anticiclón de las Azores, que a través de nuestra Península fue invadiendo Europa. Hacia el 25 dicho anticiclón se fue deformando y alargándose desde Madera, por el Golfo de Vizcaya y hasta el Mar del Norte, actuando de barrera, causa principal del mantenimiento estable y tranquilo de la atmósfera durante aquellos días. Pero para el 27 dicho anticiclón se partió en dos y abrió un canal por el que penetraron los aires atlánticos que soplaron de componente Oeste frescos en la noche del 27 al 28, calmando luego al mediodía. Durante dicho período del 23 al 30 le tocaron las altas temperaturas al Mediterráneo, siendo nuestra provincia la segunda con sus 25 grados anotados, pasándole sólo Murcia con 30, temperaturas ya de carácter estival pero que dada su fugaz duración pasaron inadvertidas, pese a ser las primeras del año. Luego en los días 29 y 30, la borrasca del Canal de la Mancha que, pudiera ser la tan largamente estabilizada en las Islas Británicas y de la que ya hemos antes hecho referencia, en su desplazamiento hacia Dinamarca nos envía aire, mezcla de polar y atlántico que vuelve a refrescar nuestro ambiente aunque sea sólo de refilón y discretamente, por lo que sus efectos en nuestra zona son casi inadvertidos.

En resumen, alternaron las inyecciones de aire polar que a estas alturas sólo pecaron de algo frioleras, con los vientos del Oeste con mayor discreción quizás. Las lluvias, escasas, pues el espectáculo del pasado marzo con el breve y efímero paso de agua por el cauce de la riera Aubi, ya olvidado hace algunos años, este mes de abril no se ha repetido, lo que indica que el agua caída ha sido escasa y sin efectos. Roguemos que llueva en abundancia esta primavera si no queremos vernos en nuevos y más angustiosos apuros el próximo verano, a decir de los entendidos.

Las presiones barométricas giraron en torno a los 755 m/m. como de costumbre, aunque hayan prevalecido las tendencias en baja hacia los 750 sobre las superiores a los 755. Sin embargo hay una mínima de 745'5 en la tarde del día 5, la única de abril y en cuanto a las altas o sea las superiores a los 760 m/m., vemos dos nodos: el primero del 8 al 11 y el segundo más largo del 19 al 25 siendo la máxima la de 762, estable o del mismo valor durante varios días.

CIRRUS

Palamós en un mes



V Concurso del Buen Conductor

La Cruzada de Prevención en Ruta—cuyo lema es «Prudencia-Disciplina-Cortesía»—incluyó en su V concurso del buen conductor una prueba controlada en carretera y pruebas de habilidad y teórica en Palamós. Se celebraron el domingo 5 de mayo bajo el patricinio del Ayuntamiento y la colaboración del C I T. Participaron gran número de coches, que salieron de Barcelona a primera hora de la mañana y, tras una escala en Mataró, llegaron a Palamós alrededor del mediodía. El control de llegada estaba frente a la Oficina Municipal de Turismo, en el Paseo Marítimo, donde se había congregado nutrido público que presenció las pruebas de habilidad, el interés de las cuales decreció después de las primeras exhibiciones por falta de variedad. Las pruebas de teórica se efectuaron en la Oficina de Turismo.

Guardería Infantil

Mossén Gumersindo Vilagrán, Párroco de Santa Eugenia, es hombre de iniciativas y de realizaciones. En el poco tiempo que lleva al frente de aquella parroquia ha desarrollado una labor considerable y ahora va camino de montar una guardería infantil para aliviar a las madres que trabajan fuera de casa. Mossén Gumersindo ha resuelto el básico problema del local con una sencillez admirable: ha cedido el amplio y soleado piso y azotea de su casa, de la casa rectoral, para que se instale allí la guardería, al menos provisionalmente y él se arreglará con sólo la planta baja. Desearnos a Mossén Gumersindo el más completo éxito en esta obra social que merece la admiración y el apoyo de todos.

Los cañones de Palamós

Los trece cañones que sacó el «Poseidón» de las cercanías de Sa Llosa, el verano pasado, estuvieron durmiendo un segundo sueño sobre el muelle comercial, hasta que, recientemente, han sido trasladados

a un descampado de la plaza de las Comunicaciones. Confiemos que este cambio sea simplemente una medida de orden para despejar el testero del muelle y no signifique un paso intermedio hacia la «deportación» definitiva de los cañones. Mantenemos la esperanza de que la petición hecha por el Ayuntamiento sea resuelta favorablemente y podamos contar con algunas de esas piezas de artillería para la decoración de espacios urbanos. Y, entretanto, como sea que dará lo mismo que duerman en su actual rincón o en otro lugar de la villa, ¿no podrían ya montarse tres o cuatro de ellos en cureñas apropiadas y emplazarse en el Paseo y otros lugares adecuados a esperar cómodamente la resolución oficial?

El Contralmirante en Palamós

En su recorrido por la demarcación, el nuevo Contralmirante Jefe del Sector Naval de Cataluña y Comandante Militar de Marina de Barcelona don Rafael Prat y Fossi, vino a Palamós, en visita oficial, el 27 de mayo. Estuvo en la Ayudantía y visitó luego la Lonja del Pescado y el puerto, acompañado de su Ayudante, Teniente de Navío don José Cellier y del Ayudante Militar de Marina de Palamós don José de Simón. La noche anterior, invitados por el Club Náutico Costa Brava, el Contralmirante y dichos oficiales habían sido huéspedes de la Directiva del Club.

Cine de vanguardia

El martes 28 fue presentado en el Cine Arinco, en colaboración con el Cine-Club Palamós, de la Asociación de Familias Cristianas, el film *Biotaxia*, que aspira a decirnos las cosas — viejas cosas — de una manera nueva. El film tiene algún indudable acierto que corre parejas con secuencias de difícil aguante. Su director J. M. Nunes estuvo presente y habló al público antes y después de la proyección. Lo hizo atropelladamente, sin orden y sin comedimiento. Y sin molestarse en razonar sus sentencias.

Bahía

Movimiento portuario durante el mes de Abril

Sábado, 6. — Procedente de Blanes en tránsito el motovelero «Cala Galera»; cargó mercancías variadas ya dispuestas y salió despachado para Palma de Mallorca.

Entró seguidamente el vapor costero español «Condesito» procedente de Tarragona para recoger unos picos de manufacturados ya preparados para su despacho, terminado lo cual siguió viaje a los puertos de Marsella y Génova.

Jueves, 11. — Procedente de Blanes el motovelero «Cala Galera», que cargó como de costumbre las habituales partidas de carga variada, saliendo terminada la operación para el puerto de la capital balear, el sábado día 13 por haber respetado las festividades del Jueves y Viernes Santos.

Martes, 16. — Procedente de Barcelona en tránsito el motovelero «Playa Santandria» procedente de Barcelona en tránsito; pocas horas después siguió viaje a Ibiza tras haber embarcado unos picos de carga general.

Sábado, 20. — Por la tarde entró de Blanes con un pequeño pico de habas el motovelero «Cala Galera» procedente de Palma vía Blanes. Antes de la medianoche del mismo sábado y después de embarcar los picos disponibles regresó al puerto mallorquín.

Miércoles, 24. — A media tarde entró de Escombreras con cargamento de fertilizante la pequeña motonave gallega «Codesal» que salió al siguiente día por la noche para San Carlos en lastre.

Sábado, 27. — Ya anochecido entró procedente de Blanes en tránsito el motovelero «Cala Galera», que no salió hasta el lunes después de finalizado el embarque de las partidas dispuestas.

Muy discretas estas entradas y más intrascendentes al tratarse de pequeños costeritos, pero anhelamos que siquiera se mantenga esta tónica que en las ocasiones de auge portuario casi despreciábamos. Esperemos que este tan alargado bache no se prolongue demasiado tiempo y resurja «aquel algo desconocido» que devuelva al puerto sus actividades pasadas, que ya empiezan a ser lejanas. Entraron por tanto sólo siete buques, todos ellos españoles descargando uno de ellos el ensacado fertilizante de Escombreras y el resto, a excepción del «Condesito», se trató de los habituales motoveleros de las líneas de Mallorca e Ibiza que la buena suerte nos siga conservando.

Puerto turístico. — Se han tenido nuevos contactos para cambios de impresiones y estudios sobre la petición a la superioridad de una zona de atraque para grandes transatlánticos, pensándose en la más conveniente, la zona extrema de la escollera o sea la zona de la faroleta verde. Estos contactos han tenido ahora mayor trascendencia por cuanto alguno de ellos se ha celebrado en Gerona con la presencia de algunas autoridades provinciales que se han sumado a la iniciativa; este solo hecho parece reflejar que las propuestas y estudios iniciales han prosperado sensiblemente al fijar un interés provincial en ello, aunque no signifique una realidad palpable inmediata ni mucho menos.

La cosa ha llegado hasta ahí, porque según parece, durante lo que va de año han llovido las peticiones de empresas turísticas-armadoras pidiendo detalles sobre nuestro puerto y bahía, referentes a sus condiciones de fondeo y amarre en los muelles, calados, boyas, fácil desembarque y embarque del pasaje, etc. Los informes han sido, como es lógico y natural, poco convincentes, ya que atraque para los grandes «liners» no existe; el muelle comercial, encima de ser pequeño, va cegándose cada vez más y la proeza del «Cabo San Vicente» en mayo del año pasado fue un alarde que muy pocos capitanes aceptan, y ninguno si los barcos son ya mayores. La bahía es magnífica y cualquier clase de barco bien fondeado queda seguro y sin cuidado; pero la segunda parte, la más importante como es la del desembarque del pasaje y su embarque, ya es cuestión más problemática; ello se demostró plenamente en el viaje del «Himalaya» en su primer viaje del verano último, que debido a la marejada de la noche anterior, el capitán no se comprometió bajo su responsabilidad al traslado del pasaje a las grandes motoras de los «Cruceros Costa Brava» y menos a las motoras propias de a bordo; era tan expuesto en aquellas horas pasar el pasaje de la escalera real a las grandes canoas, al carecer de la práctica tan natural entre la mayoría del pasaje, maduro o de poca agilidad, que deseó levar anclas y seguir viaje a Cannes. El barco quedó bien fondeado, pero la segunda fase, la del pasaje, no convenció ni para probar ninguna intentona. Esto, en cuanto a hechos reales, nada satisfactorios y que no convencen a los organizadores turísticos.

Ahora bien, la nueva demanda de informes por parte de otras empresas, ha creado la necesidad de tomarse a pecho estas reuniones y estudios de que hemos ha-

blado anteriormente y a nivel provincial. Se han expuesto varias sugerencias, pareciendo la más plausible el habilitar la última zona de la escollera, ensanchándola algo por dentro para salvar los escollos creados como consecuencia de las grandes piedras caídas años atrás cuando se construyó el contradique o alineación exterior de refuerzo, ganando al propio tiempo una magnífica explanada para la libre maniobra de los grandes autocares y demás camiones y coches.

El asunto está, creemos ahora, sobre el papel provincial y respaldado gustosamente por las autoridades; ahora falta lo más importante, como es la aceptación por parte de los organismos centrales correspondientes que es para mucho dudar, a pesar de que, vista la cosa, de momento lo aceptan para estudio. Pero todos los asuntos empiezan así, períodos largos de planeamiento y estudio local, luego las consideraciones y nuevas sugerencias provinciales y finalmente, el más largo proceso burocrático propio de los organismos ministeriales. Parece ser que en el fondo muy remoto hay cierto optimismo, pues generalmente ya se ha visto la tal necesidad, incluso de provecho nacional, y es que los tiempos cambian al modernizarse los sistemas. Por ejemplo, en tierra, el gran camión ha hecho polvo al cabotaje marítimo nacional e incluso europeo de cercanías; paralelamente se va arraigando el daño del avión sobre el barco de línea de pasaje. Hoy en día el hombre de negocios dinámico que precisa pasar al otro Continente no acostumbra coger ni el barco rápido, pero sí toma tranquilo el avión; los grandes transatlánticos de línea parecen languidecer y quedando tan sólo para los emigrantes que es pasaje barato, y sólo unos cuantos ancianos y gente muy madura, utilizan el viaje de placer largo por mar como descanso, aunque ahora estos mismos prefieren los cortitos de turismo para hallar organizada y ya preparados los puntos que el programa turístico les brinda sin complicaciones ni demasiadas dificultades. Ello explica que las navieras tengan más predilección en el buen tiempo, a fletar sus barcos para viajes de placer o turísticos dedicando el mínimo de sus barcos a cubrir la línea regular a que se

han obligado todo el año. Todos los grandes «liners» que estos últimos años hemos recibido en la bahía correspondían generalmente a las líneas de Australia, ruta que hace un año se les ha complicado con el cierre del Canal de Suez, complicación sumada a la generalización del avión a través de las numerosas líneas aéreas regulares. No es pues extraño que los armadores busquen nuevos circuitos turísticos, en especial con la llegada del buen tiempo, circuitos más rentables y de menor duración, pues muy probablemente en el tiempo que invierten en un viaje al Extremo Oriente o al Continente Americano, realizan quizás una media docena de cruceros turísticos al Mediterráneo o fiordos escandinavos, más rentables a los organizadores — o preferiblemente a los mares latinos o sur-europeos — atractivos y cortitos, sin los quebraderos de cabeza que supone el largo viaje al otro Continente.

No es pues de extrañar que lleven las demandas de información sobre nuevas bahías y desconocidos puertos, pues los armadores pretenden de acuerdo con las agencias, buscar zonas desconocidas y atractivas para que sus grandes buques trabajen y les rindan especialmente en las costas soleadas donde la presente moda del turismo lo ha tomado tan a pecho. Hasta ahora creíamos en el caso concreto de nuestra bahía palamosense que la creación de una zona de recepción de transatlánticos era progresivamente conveniente; ahora podemos casi asegurar que es indispensable, si hemos de satisfacer los deseos de las organizaciones turísticas interesadas. Lo malo está que los informes los dejan vacilantes ante los datos verídicos facilitados, pues adivinan inseguridades y no les convencen, dejándolo en segundo plano y quedando a la expectativa y en espera de que se les dedique una zona segura, fácil y cómoda para el barco y sobre todo para el pasajero-visitante.

Veremos a ver si todas estas consideraciones y movimientos, reuniones y acuerdos desembocan finalmente y pronto, desde sobre el papel, en algo real y positivo.

MARINERO

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

Cine

Últimas noticias

ROD TAYLOR. — Ocupa el primer lugar en el reparto de *Ultimo tren a Katanga* el actor Rod Taylor, hombre de una simpatía arrolladora que desde las pantallas — grande y pequeña — es universalmente conocido. La intervención de dicho actor en la mencionada película es realmente sorprendente y supera a muchas de sus anteriores creaciones. Jim Brown, ex jugador de fútbol, que tanto destaca en *Doce del patíbulo*, tiene también un importante papel en este film. La nota de belleza la presta Yvette Mimieux, única mujer entre tantos soldados, refugiados y tropas negras. Para completar el reparto se eligieron cuidadosamente todos los personajes que intervienen en la película y así se encuentra al actor inglés André Morell del teatro y del cine, quien ya había aparecido en las películas «Ben-Hur» y «El puente sobre el río Kwai». Y para actuaciones secundarias se contrató a Calvin Lockhart, Emery Ujari y Steede-Strephon St. Cyr. Interpreta un pequeño papel el actor sudafricano, que es también escritor, Bloke Modisane. Es éste asimismo periodista y perteneció a la revista «Drum», habiendo conseguido un gran éxito con su libro «Blame me on History», casi una autobiografía de su vida en Africa del Sud.

Ultimo tren a Katanga está filmada en color y pnavisión, habiéndola dirigido Jack Cardiff, el discípulo favorito de John Ford.

LA HISTORIA DE UN HOMBRE FATAL. — Un hombre avaricioso trata de acaparar más dinero, más poder, más amor... y su obsesión lo arrastra a provocar no sólo su propia muerte, sino la de varios de los que tienen la mala suerte de cruzarse en su camino. La excitante y cruda historia de este hombre fatal se narra en la producción en technicolor *La senda del crimen*.

Raymond Burr interpreta el papel de William Orbison, el magnate financiero que compra seres humanos como si fueran propiedades o acciones. El papel coestelar de la película le corresponde a George Peppard, que encarna al directive privado P. J. Detweller. *La senda del crimen* fue producida por Edward J. Montagne, creador de varias comedias triunfadoras. Las escenas que el guión sitúa en las Bahamas se filmaron en la isla de Catalina, en California, mientras que otras secuencias se fotografiaron en la ciudad de New-York.

IMPORTANTES CARACTERISTICAS DE «POINT BLANK». — La primera de las características importantes de la película *Point blank* está en sus intérpretes, siendo protagonistas Lee Marvin y Angie Dickinson. Otro punto a tener en cuenta son unas escenas rodadas en lo que fue presidio de Alcatraz, siendo las primeras que se toman en aquella fortaleza con autorización del Gobierno americano.

En el reparto se encuentran dos famosas artistas canadienses, John Vernon y Sharon Acker, personajes célebres en las tablas y en la televisión de Canadá, que debutan en la pantalla americana con el film *Point blank*.

Y finalmente también debuta como director John Boorman, laureado por sus críticas en la emisora B B C, que es responsable de la dirección de *Point blank*, inspirada en la novela de Richard Stark «The Hunter».

EXTRAÑO PROCESO A SIETE ESPÍAS. — Vivo todavía el recuerdo del proceso de Nuremberg, el coronel Von Ritenau, un paranoico de guerra, logra apresar a siete agentes secretos que actuaron contra Alemania en la última contienda. Condenados a muerte, les queda una sola alternativa de salvación, si logran descubrirla. Cinco de los espías caen «ajusticiados», uno tras otro: el primero, decapitado en su habitación; el segundo en la cama, por mordedura de un serpiente venenosa; el tercero, cazado por una flecha en pleno bosque; el cuarto, acribillado a través de un pasadizo secreto... Hasta que llega el turno a una mujer, también espía atrapada, que empleará para evadirse su arma secreta. *Siete espías en la trampa*, protagonizada por Ivonne Bastien y Fajardo, es el más extraño proceso contra siete agentes secretos llevado a la pantalla.

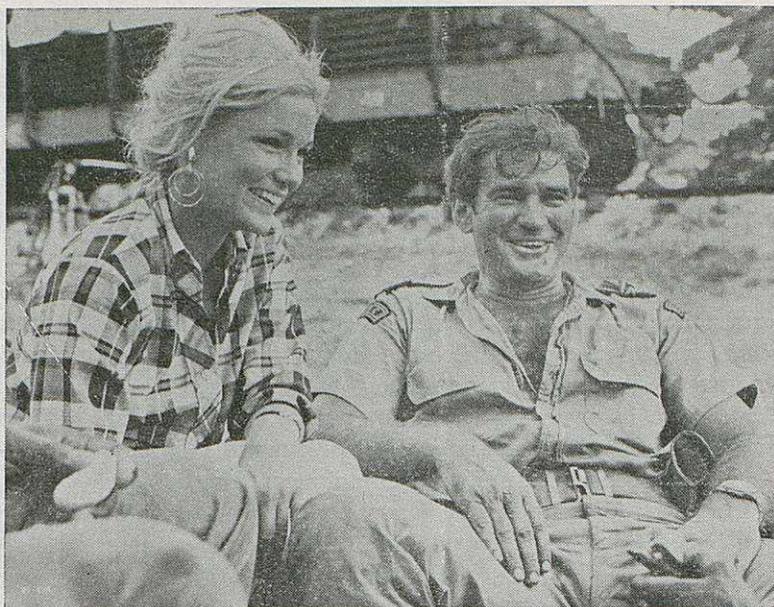
GLENN FORD, AUTENTICA ESTRELLA. — Glenn Ford acaba de filmar un fuerte drama de acción y aventuras basado en un episodio póstumo de la guerra civil. Aunque las escenas exigen un gran número de extras, el tema central se desarrolla alrededor de tres figuras: Glenn Ford, al frente de las tropas Federales; George Hamilton, el jefe de unos prisioneros confederados e Inger Stevens, la novia del primero, a quien el fugitivo usa como instrumento de venganza.

MISION EN GINEBRA. — Una vez más se han unido elementos españoles, alemanes e italianos para realizar una película. *Misión en Ginebra* es un film de acción en la línea moderna de esos temibles agentes que intentan penetrar en los más ocultos secretos que celosamente guardan todos los países.

La primera gran película sobre los Mercenarios del Congo.

En la historia política de nuestro tiempo no ha habido hecho más violento, discutido y denostado que la acción de estos hombres que no defendían nada, que no pertenecían a ningún partido y que incluso carecían de patria, pero que luchaban con ardor y con sacrificio porque alguien les pagaba por hacerlo... La vida de estos hombres y la dureza de las misiones que les son encomendadas a plena luz en un film violento y espectacular: **ULTIMO TREN A KATANGA**. En la foto dos de sus principales protagonistas: **ROD TAYLOR** e **YVETTE MIMIEUX**.

Foto M. G. M.



Misión en Ginebra cuenta con Joachim Fuchsberger en el principal papel, el del agente secreto capaz de descubrir lo que sea por muy guardado que se tenga, por si algún día estallara una nueva guerra, lo que permitiría poner en práctica el combustible sólido, que proporcionaría la victoria definitiva sobre el enemigo.

Erika Blanc, Vidal Molina y Rosalba Neri figuran junto a Fuchsberger en los principales papeles y en segundo lugar se encuentran Rick Bataglai, Eddy Arent, Walter Barnes y Oscar Pellier. Ha dirigido José Antonio de la Loma.

DOS IMPORTANTES DOCUMENTALES SOBRE ESPAÑA. — En fecha próxima se comenzará a rodar en España dos importantes documentales realizados por extranjeros. El primero lo realiza un cineasta israelita, y el segundo un suizo, también especializado en el género documental. Ambos se proponen realizar una amplia información gráfica de la vida española.

El primero lo dirigirá el israelita Akiva Barkin, el cual ya ha recorrido España en busca de lugares más notables, a fin de recogerlos en su película, la cual está destinada a proyectarse en las televisiones de Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Suiza y Alemania. El señor Akiva Barkin ha dicho que ha encontrado numerosos monumentos históricos de un incalculable valor y que ha podido comprobar que el Estado los cuida y conserva con especial atención. Ha hablado con particular elogio, desde el punto de vista arqueológico, de las ciudades de Segovia, Avila y Gerona.

A esta película dedicada a la arqueología española, seguirá otra sobre la España viva de hoy, en la que se recogerán sus vivencias actuales. En gran parte se seguirá el itinerario marcado por el libro de Hemingway «Muerte en la tarde». Esta película la dirigirá Tomás Martón, un cineasta suizo, el cual ya tiene muy adelantados los trabajos para la misma, y que actúa de acuerdo con el señor Akiva Barkin.

J. G. G.

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 **PALAMÓS** Teléf. 314086

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Deportes

FÚTBOL

Rueda el balón...

ULTRA - PALAMOS 0 - 3

COPA CATALANA

PALAMOS - LA ESCALA 3 - 2

LA ESCALA - PALAMOS 0 - 1

LA BISBAL - PALAMOS 3 - 1

Finalizó el Campeonato de Primera Categoría Regional Temporada 1967-68

En Badalona y frente al Ultra, colista absoluto, el Palamós S. C. logró una clara victoria (0 - 3), la cual le permitió obtener el noveno puesto de la clasificación general. Según parece y sin que se pueda afirmar definitivamente cuando escribo estas líneas, dicho puesto será suficiente para que los colores locales puedan militar durante la próxima temporada en la categoría Regional Preferente. De ser así, deberían darse por bien empleados todos los esfuerzos ante los problemas que la Junta Directiva ha tenido que afrontar y que con tantas inquietudes, habían trascendido a la afición en general.

Se ha inaugurado ya la anual competición cuyo nombre reza por Copa Catalana. Nuestro Club ha iniciado sus actividades en la misma, con la insegura marcha a que nos tiene acostumbrados desde hace unos meses. Las dos primeras eliminatorias las ha jugado frente a dos equipos de categoría inferior y pese a ello frente al La Escala venció en los dos partidos de la eliminatoria, con más apuros de los previstos. En la visita efectuada el pasado domingo a La Bisbal, fue vencido por un tres a uno, no imposible de superar en la visita que los bisbalenses rendirán en partido nocturno a nuestro Campo Municipal de Deportes. Las causas que originaron esta excesiva derrota, deben buscarse durante la primera mitad del partido en las apreciaciones que del juego tuvo el colegiado señor López y durante la segunda parte, en el mal juego y excesivo apotonamiento en el área del Palamós de los jugadores que defendían los colores de nuestra villa. Ni que decir tiene, que cuando redacto este comentario existe gran expectación entre la afición futbolística comarcal por presenciar este interesante partido de vuelta, el cual promete ser sumamente emocionante.

Si se obtuviera un resultado suficiente para seguir adelante en la Copa, así como la buena recaudación de taquilla que se supone, permitiría afrontar a la Junta Directiva la Asamblea General de socios que ya ha anunciado para el próximo día 2 de junio, con un optimismo que unas semanas antes hubiera parecido excesivo. No obstante de no ser así, no debe ser motivo para que no se reconozca el interés que la Directiva local ha puesto para que el Palamós S. C. milite la próxima temporada en la categoría Regional Preferente.

ELADAPSE

21 mayo 1968.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

Baloncesto



Terminados los campeonatos de baloncesto en sus categorías de Masculino y Femenino, el «Basket Club Palamós» ha tenido un ligero descanso de un mes aproximadamente.

Lo más importante en este tiempo de vacaciones ha sido la renovación de la Junta de nuestro equipo representativo que tan brillante actuación ha tenido a lo largo de la temporada 1967-68.

Otra novedad ha sido la nueva Formación Provincial Gerundense, en la cual ha dimitido el señor Istiu, Presidente desde muchos años, al que suple un gran amigo de Palamós y que siente los problemas del Basket en general. Se trata del señor Bou, persona que pasa muchos días de descanso en nuestra villa y que se siente muy atraído por todos los encantos que en la misma encuentra.

Próximamente este nuevo señor Presidente de la Federación, organizará el Torneo de Primavera, con retraso debido a la nueva formación de Junta, al que nuestro equipo ha sido invitado a tomar parte tanto en Masculino como en Femenino.

Para terminar este breve comentario podemos asegurarles que tanto el señor Pagés, actual Presidente como el señor Crosa, Delegado del Club, pese a ser invitados constantemente por otras entidades para que pasen a sus Clubs, continuarán al frente del Basket Club Palamós, donde tantos y tantos éxitos han logrado para ellos y sobre todo para Palamós.

Deportes Náuticos

El Club Náutico Costa Brava ha concentrado en los días 2 al 6 de agosto las pruebas de vela y motonáutica más importantes de su programa deportivo 1968.

VELA: Del 2 al 6 de agosto:

- *Campeonato de Europa de la clase 470* con participación de nueve países, con unas 125 embarcaciones.

- *Regata Palamós-Playa de Aro-Palamós* (open) para toda clase de embarcaciones a vela, Premio «CNCB - Trofeo Monés».

MOTONAUTICA: Del 3 al 6 de agosto:

- *Campeonato de Europa categoría EU*, 4 mangas de 10 vueltas a un triángulo de 1.570 m. = 15'7 kilómetros por manga.
- *Premio Internacional categoría ET*, 4 mangas.

GRAN LICOR



Estomacal
BONET

El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA

Insuperable

CO-BRANDY BONET

Un gran coñac

RAYMOND'S BONET

Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO

Blanco y Añejo oscuro

PEPPERMINT BONET

Crema de Menta



La vida en Palamós

P-1968-05.n 036

Cartas al director

Juzgado

Sr. Director de «PROA DE PALAMOS».

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Abril:

NACIMIENTOS

Día 3, René Matas Barceló; día 10, Francisco Gámez Cubero; Pedro Avellí Dalmau; día 12, María de las Nieves González Trujillo; día 14, José-Luis Sánchez-Fortún Rodríguez; día 15, María Urbana Fernández Moya; Joaquín Gispert Ciurana; día 18, Jaime Fernández Llorens; Alberto Gracia González; día 19, Laura García Morillas; día 20, Luis Gámez Morata; día 21, Remedios Pino Escribano; Ramón Deu Avilés; día 23, Antonio Martín Amat; María Masdeu Martínez; día 24, Agustín Gómez Fernández; día 25, Emilio Castellano López; día 29, Pablo Muñoz Alvarez; día 30, Marcos Figueras Puntas; Rafael Morillas Cabrerizos.

MATRIMONIOS

Día 1, Enrique Cinjordiz Gómez con Encarnación Fernández Dumont; día 8, Ramiro Bermúdez López con Francisca Morata Cama; día 29, Andrés Terual Robles con Rosa Sardó Ramón.

DEFUNCIONES

Día 3, Perfecto Simó Simó, 63 años; María-Ana Ayora Pau, 75 años; día 8, Francisca Alfambra Camps, 74 años; día 13, Gumersinda Pla Planas, 62 años; día 17, María Urbana Fernández Moya, dos días; día 18, Luis Bofill Serra, 64 años; Juan Parella Reixach, 83 años; Francisco Sala Vila, 73 años; día 21, Narciso Roselló Estañol, 87 años; día 28, María Izquierdo Moreno, 63 años; Ramón Abelló Dalmau, 88 años; día 29, Vicente Martorell Roig, 77 años.

A «PROA DE PALAMOS» del passat mes d'abril lleigeixo, sota el títol «Libros»: «¿Se utiliza adecuadamente ese poderoso medio de difusión de masas que es la televisión para crear y formar una conciencia de lectura?». L'articulista diu que «mucho nos tememos que la respuesta sea negativa». Ja pot pujar-hi de peus: la resposta és totalment negativa. Però no n'és quant a no queda utilitzat el mitjà sinó quant a què precisament la televisió no pot formar cap «consciència de lectura». Podem estar-ne ben convençuts: televisió i lectura són antitètics. Entre nosaltres, la gent no ha llegit mai. Algú que, en una determinada família, ho feia, ara ja s'ha donat de baixa. La televisió atreu a tots, i atreu a tots perquè així tothom es pensa que fa alguna cosa. Aquell que llegia també hi ha caigut: en lloc de l'esforç de llegir, el quasi no fer res, la contemplació de la televisió.

L'articulista al·ludeix als «niveles de lectura que, siguiendo la moda al uso, llamaremos europeos». D'Europa en coneixem una part molt petita: només França. Però allí, i sobretot entre els joves, no lleigeix mai ningú. Ja pot ésser llarg el viatge en tren: tots, a badar o dormir; com a màxim, quant als grans, llegir el diari. És clar: pel tren, tothom enyora, també a França, la televisió. Acaba el viatge? La televisió a tot drap. Llegir? Això ja no es porta. La televisió i, sempre que podem, per passar l'estona, a fer quilòmetres per la carretera.

JORDI ELIAS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Marmolistería PALAMÓS

===== Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)



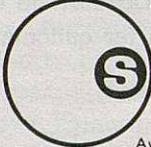
**APARTAMENTOS
EN VENTA**

**En la capital de la Costa Brava
en Palamós**

Dos edificios alzados ante la playa
EDIFICIOS

JAUME II 
ALFONS II 

Creados para un concepto
actual del descanso

 **PAI**

ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Principe de Asturias, 54 · T 217 29 00
Barcelona. 12

DELEGACIÓN EN PALAMÓS PARA VENTA E INFORMACIÓN:

Edificio "PERE EL GRAN"

Paseo 18 Julio, 6

PALAMÓS

Teléf. 31 41 62

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocimiento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

CHAFLÁN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

night club Marinada

PALAMOS



Pase una velada feliz...

en un ambiente acogedor...

Cada nit • Todas las noches

Every night • Jede night • Chaque soir

(ESPECTÁCULO)

SPANISH SHOWS

Night
Club

Jardines ARBOLEDA

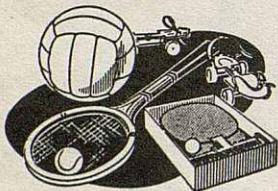
Domingos y festivos:

LOS CONJUNTOS DE MÁS ÉXITO

BANCA CATALANA

***Al servei de l'economia
de Catalunya***

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armeria LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

*Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro*

HOTEL TRIAS

PALAMÓS

Categoría 1.^a-A

Situación privilegiada frente al mar

60 habitaciones con baño

Piscina

Bodas

Banquetes

Reuniones de empresa

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

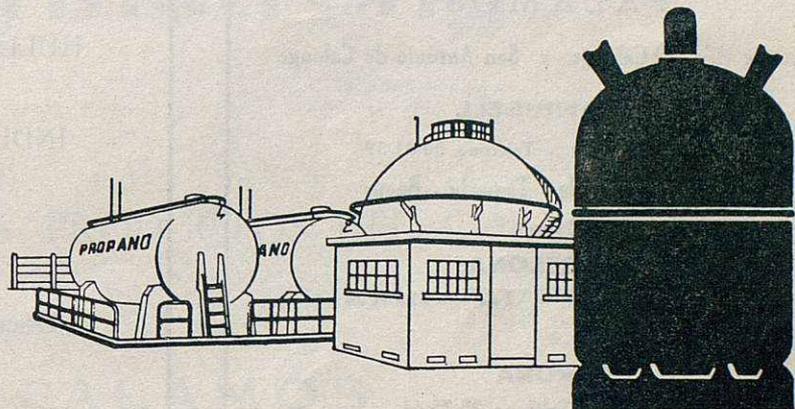
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

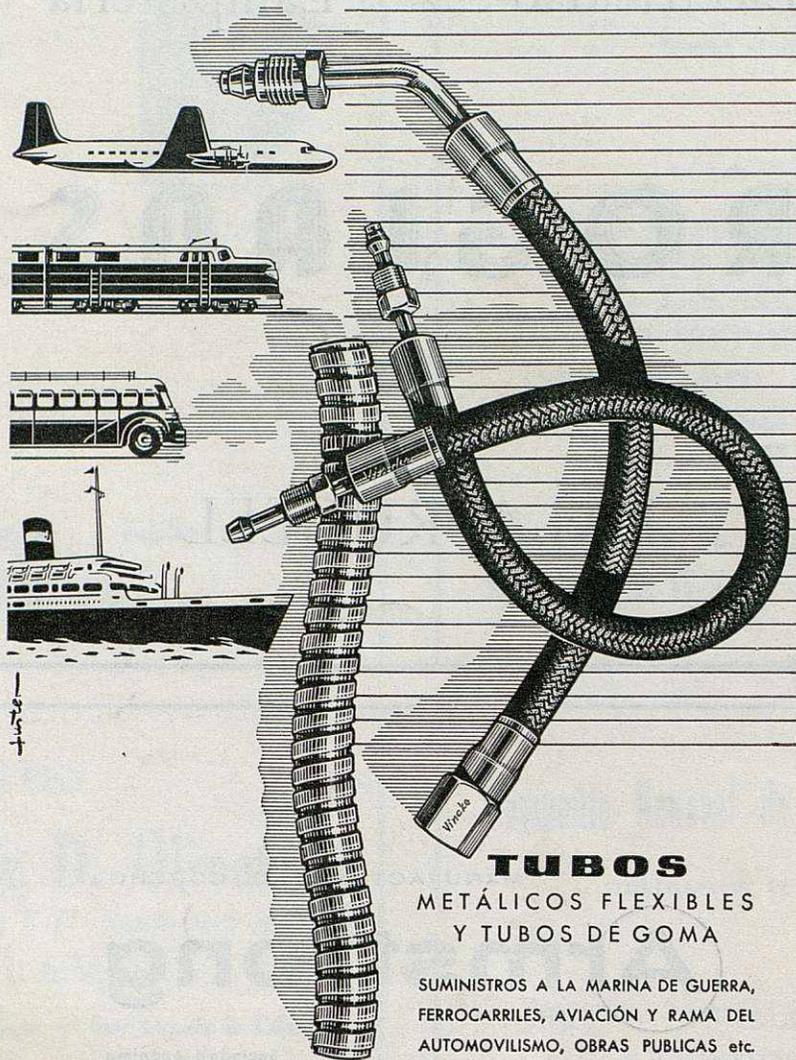
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS