

PROA DE PALAMOS

N.º 42 - Enero 1969

Depósito Legal: GE-176 - 1965

TRAMONTAN

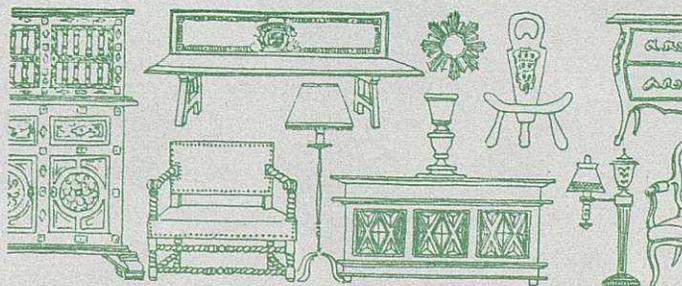
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA

Gener: "El mes dels gats"

Foto Ll. Grassot

Sobre la exaltación del crimen

Ocurrió en un cine, lejos de Palamós, hace pocos meses. La película llegaba a su fin. De pronto, dominando el restallar de las metralletas, alguien del público lanzó un grito de «¡¡Asesinoos!!». Iba dirigido a los policías que estaban ametrallando a Bonnie y a Clyde. A aquel espectador el grito le había salido del alma. Ganado a la causa de la joven pareja de gangsters, no pudo reprimir su indignación y protesta ante el ametrallamiento. Nadie le hizo coro, es cierto, pero, ¿cuántos espectadores en aquella sala y en tantos y tantos cines donde se ha proyectado la película, no habrán compartido interiormente aquel sentimiento de simpatía?

* * *

Bonnie y Clyde se asociaron en el crimen. El amor les unió mucho más tarde (fue él el que anduvo remiso), cuando ya llevaban ejecutados en común varios asesinatos. A partir del momento en que el joven se ve «obligado» a matar a un policía que iba a detenerlos, los pobrecitos van huidos y no tienen más remedio que atracar bancos para poder vivir y seguir matando gente para evitar que los prendan. ¡Luchan por su libertad!

Este viene a ser, en resumen, el *tono* con que el director del film nos cuenta la historia de Bonnie y Clyde. A lo largo de toda la cinta, no pierde ocasión ni regatea esfuerzo para, diríamos, justificar a los protagonistas y hacérselos simpáticos. Y no fracasa en el empeño. Buena parte del público se deja cautivar por el juvenil encanto de la pareja de asesinos e insensiblemente se va poniendo de su lado: se emociona con la generosidad que, en pleno atraco, Clyde despliega con los humildes, admira su audacia y su sangre fría y se alegra de los repetidos fracasos de la policía. Al final, cuando ésta tiende una celada a los jóvenes amantes y los mata a balazos, el director cuida de que los agentes se ensañen con ellos disparándoles repetidas ráfagas hasta dejarlos como un colador. Con esta venganza, en cierto modo personal, de un sheriff humillado por Clyde, el director del film envilece el tardío éxito de la policía al tiempo que hace más dignos de compasión a los infortunados Bonnie y Clyde.

Así, sistemática y sutilmente, en todo el desarrollo de la trama, el director nos va presentando a dos asesinos bajo una luz favorable o, por lo menos, tolerante. Ignoramos si ese tono o actitud es trasunto fiel de la novela, que no conocemos. En cualquier caso, si lo que se propuso el director fue lograr que el público se pusiese del lado de los gangsters, hemos de admitir — triste éxito — que lo consiguió en amplios sectores de personas impresionables y dúciles a quienes seduce el halo del protagonista, haga lo que haga. Y si ese encantamiento hace presa en personas mayores, con cuánta mayor fuerza no agarrará en los niños y adolescentes, más impresionables e inclinados, a admirar las proezas, el valor y

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave María, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 42 - Enero 1969**

la audacia aunque se empleen en el crimen; especialmente cuando no hay — caso Bonnie y Clyde — un «bueno» individualizado, joven, atlético y valeroso, que pueda suscitar su admiración.

Abundan, hoy más que nunca, esta clase de películas en las que, a pesar del consabido final, el tono y el ambiente son un más o menos velado canto de exaltación del crimen, al que presentan como una solución válida o como si matar a una persona, a veces ajena a los intereses en juego, no tuviese gran importancia.

No queremos creer que el propósito de los productores y directores de películas sea crear violencia e inducir a la juventud al crimen. Más bien nos inclinamos a pensar que su único objetivo es ganar dinero. Lo demás, no cuenta en absoluto. Ellos saben que para conseguir buenos taquillajes hay dos ingredientes infalibles: el erotismo y la violencia. Y los emplean a granel.

Se ha hablado mucho de la inmensa influencia del cine y de la televisión, en especial en los niños y adolescentes, pero en realidad bien poca cosa se ha hecho para encauzarla provechosamente. Hay que reconocer que la cuestión es endiabladamente compleja y que haría falta lograr una cosa difícilísima como es una efectiva cooperación y coordinación a lo largo de todo el proceso, empezando por quitar a las películas ese tono apenas velado de exaltación del crimen y sustituyéndolo por un claro tono reprobatorio.

No somos partidarios de presentar a los niños un falso mundo rosa y azul. Creemos, por el contrario, que hay que enfrentarlos oportunamente y en debida forma con las realidades. Tienen derecho a saber a qué atenerse en todos los órdenes, y los mayores tenemos la obligación de hacer lo posible para que esas realidades no les sean presentadas bajo una luz aberrante; como, por ejemplo, el crimen bajo apariencias solapadamente atractivas y no claramente condenatorias.

* * *

Cada día tenemos ocasión de leer que la delincuencia juvenil va en aumento en todas partes. De unos años acá, todos los atracos son perpetrados por gente joven, entre los 18 y los 25 años, y todos emplean exactamente los métodos que han visto en las películas.

No hace mucho, en Inglaterra, una niña de once años estranguló a dos niños de corta edad. El pequeño monstruo había dicho a otra niña que ella sabía cómo hacerlo, que lo había visto en la TV. Y lo hizo.

¿No da todo esto mucho que pensar?

Cançoneta de Gener

*Any nou que comença,
any vell que se'n va;
diades de festa
i temps de nevar.
Ja ve Sant Antoni
i Sant Sebastià.*

*Matí de gelada,
migdia esmortit,
curtes passejades,
bufandes i abrics.
De Nadal perdura
l'aroma exquisit.*

*Fredor a les botigues,
mercat esllanguit;
es mira i no es compra,
tothom mira prim.
Gener fa pujada
i és aspre el camí.*

JOAN GELABERT I CROSA



Construccions
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construccions JOCO Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

L'any 1968 l'Home sortí per primera vegada de la Terra

LA GESTA DE L'«APOLO VIII»

Quan va sortir el número anterior de PROA, el 23 de desembre, l'Apolo VIII navegava camí de la Lluna. La premsa de tot el món, la ràdio i la TV, varen ocupar-se'n amplíssimament facilitant tota mena de detalls i comentant el gran aconteixement des de tots els angles. PROA, a causa de la seva periodicitat mensual, no pogué fer-se'n oportunament ressó. El present número és la primera ocasió que tenim de fer-ho. Creiem que mancaríem a un deure elemental si no deixéssim constància en la nostra Revista de l'aconteixement més important — per ara — d'aquesta centúria, ja registrat en la Història de l'Home al costat dels altres passos de gegant que ha donat en el curs dels segles: la invenció de la roda, de l'escriptura, de l'impremta, el descobriment d'Amèrica, la utilització de l'electricitat, els antibiòtics...

Ja va sense dir que no ens proposem pas de repetir la història del viatge ni donar dades que tothom ha tingut ocasió de llegir. Volem sols tocar, breument, dos o tres aspectes que han atret especialment la nostra atenció.

És molt natural que els astronautes Borman, Lowell i Anders se n'hagin emportat, de cara el públic, els mèrits de la gesta i els honors del triomf. Ells són els protagonistes visibles, els herois del primer viatge a la Lluna. Tot i que s'havia previst i arbitrat solució per gairebé tot el que podia passar, quedaven tanmateix uns marges de risc situats en determinats moments del periple, que els tres astronautes coneixien en tota llur magnitud i conseqüències i sobre els quals pogueren reflexionar llargament abans d'acceptar la missió de tripular l'Apolo VIII. Fou, doncs, tot el contrari d'una acció irreflexiva o d'una reacció instintiva, forces que sovint es troben en el fons d'una heroïcitat. En aquest aspecte, ells, personalment, mereixen l'admiració i els honors que els foren tributats.

El que ja no és tan just és que aquesta admiració fos dedicada exclusivament als tres astronautes. Ens va semblar que els comentaris passaven molt superficialment pel damunt de tot el que hi ha darrera de l'Apolo VIII i dels seus tres tripulants, és a dir, de tota la vastíssima i complexa organització de la NASA, sense la qual aquest viatge no hauria estat possible. Una de les primeres frases de Borman als pocs moments d'haver posat el peu a la coberta del «Yorktown» fou un acte de modèstia, presentant el viatge de l'Apolo VIII com el resultat d'un treball d'equip i no com una gesta personal; ell i els seus dos companys formaven en aquest equip i els havia «tocat» de tripular la càpsula. Volgué deixar ben clar que l'èxit havien de compartir-lo

els milers i milers d'homes de la NASA, físics, matemàtics, astrònoms, meteoròlegs, enginyers, metges, etc., etc. fins a l'últim operari, que havien quedat aquí, amb el pes de llur responsabilitat, mentre tres dels seus companys navegaven pels espais. A tots aquests que quedaren entre bastidors, sense sortir a escena, la premsa, la TV i la ràdio no els ha donat tota la importància i el relleu que mereixien.

Hi ha un altre aspecte d'aquest viatge que colpeix per la seva incommensurable transcendència: per primera vegada, al cap de molts mils anys de constant superació en l'ordre material, l'Home aconsegueix de sortir de la Terra. Fins el desembre de 1968 tot el que l'home havia fet — bo o dolent — havia estat condicionat per les forces i característiques del seu habitat. Ara ha pogut navegar pels espais, deslligat per unes hores, de tota influència terrena i ha pogut veure el **seu** planeta des de lluny, tal com és: una esfera sospesa en la immensitat, que anirà fent-se petita a mida que l'home pugui arribar més lluny fins a veure-la com un punt lluminós insignificant entre milions de punts lluminosos.

La sortida de l'Apolo VIII quedarà com una fita de primera magnitud i àdhuc és possible que marqui el començament d'una nova Edat — l'Edat de l'Espai — una llesca més afegida a les convencionals llesques en què dividim la Història.

Dintre de pocs anys, però, hom mirarà aquest primer viatge a la Lluna com ara ens mirem aquell primer vol d'un minut de duració de l'aeroplà dels germans Wright, l'any 1903, sobre les dunes de Kitty Hawk; amb admiració per la pobresa dels medis emprats, però també amb mitja rialleta de superioritat. Una superioritat que existeix precisament gràcies a aquests vols de gallina, que és el que serà dintre de pocs anys aquest de l'Apolo VIII. La seva gran transcendència consisteix en haver demostrat la possibilitat dels viatges interplanetaris, obrint així a l'home uns perspectives que onze anys enrera pertanyien encara al reialme dels somnis.

Amb el viatge de l'Apolo VIII la conquesta de l'espai s'ha apropiat de cop des dels confins del futur fins a posar-se gairebé a l'abast de la mà. Ara això ja no pot deturar-se; l'home voldrà anar cada vegada més lluny... Cercant què? Abans que tot, pel goig intrínsec d'anar cada cop més lluny. En segon lloc, potser amb l'esperança de trobar una resposta a la inquietant incògnita de la presència de vida fora de la Terra.

B.

La gent és així

La fama, d'eficàcia efímera

Ara, a Barcelona, per Nadal, hi hagué circ. N'hi havia prou amb un? No: n'hi hagué dos. Un, encara, duia com a estrella — com a atracció, segons el llenguatge del circ — la famosa trapezista canària Pinito del Oro.

Pinito del Oro? És l'única intèrpret del circ que, fet i fet, posseeix, a casa nostra, nom propi. Qui sabria dir el nom d'uns pallassos, o el d'un malabarista? Quants n'hi ha que saben qui són els Rivels, o Tony Steele? Baixem uns quants esgraons? Abandonem, doncs, els artistes de categoria mundial? Algú ha retingut el nom del domador al qual acabem de veure? Algú recorda com s'anomenaven els volants als quals aplaudírem l'any passat? Cert: la premsa no hi ajuda. Ja pot ser llarga la temporada, a més de doble. Tret de la crítica de les estrenes, cap diari — fora d'un — no parla mai de circ. Qui ens ajudarà, doncs, a recordar els noms? Els anuncis? N'hi ha massa, de noms, en els anuncis. Són noms, a més, esqüets, sense comentaris.

Pinito, sí: queda recordada per tots. En som bons testimonis. Durant els set anys de la seva retirada de les pistes, la gent ens ha preguntat moltíssimes vegades per les circumstàncies de la vida de la canària. Quan caigué, a Laredo, l'estiu darrer, tothom llegí els diaris amb un gran dol. La trapezista ja no podria actuar més? És cert que tenia el projecte de desplaçar-se a la U.R.S.S.? Tot se n'havia d'anar a rodar?

La trapezista tornà a enfilar-se al trapezi el passat dia 19 de novembre. Ho féu a València, de pas cap a Barcelona. Com que el fet resultava, per a nosaltres, un esdeveniment, no ens hi pensàrem dos cops: cap a València manca gent. Després de set anys de no haver vist la trapezista, havíem d'assistir a la seva primera actuació després de l'accident de l'estiu. Ho admetem: exageràvem una mica, vist, sobretot, que Pinito estaria a Barcelona durant les festes de Nadal. Però la gent no es desplaça, i ben lluny, per a veure un partit de futbol? Nosaltres bé podíem alimentar la nostra fal·lera. Cap a València, doncs, per a assistir a la inauguració de la temporada valenciana.

A València ens trobàrem ben sols en l'entusiasme. El dissabte a la nit i el diumenge a la tarda — el debut de la trapezista s'escaigué en divendres — els cinemes i els teatres estigueren plens a vessar. Ho demostraven els rius de gent que, a l'hora d'entrar i de sortir, omplien un carrer — el de les sales d'espectacles — molt proper a allà on s'havia instal·lat el circ. Al circ, en canvi, mitges entrades. En altres representacions — assis-

tírem a nou —, una buidor desoladore. Aquells que ho saben tot establiren el veredict. València? València és un món a part, diferent.

Però a Barcelona, d'ençà del 20 de desembre, succeí semblantment. Quedaren registrats dos plens: el de la tarda de Nadal — deu haver-hi molta gent que no fa l'àpat de família — i el de la tarda de sant Esteva. Quant a la resta, entrades molt fluixes, i fins la de la nit de fi d'any i la de la tarda d'any nou, amb les dels diumenges a la tarda incloses. Sovint, i sobretot a les nits, les grades com a esqualides espines de peix, i a baix, per a la gent d'upa, també la buidor més total. Això, tot i l'abundància d'allò que se'n diu «tifus».

Semblava que per Nadal era bon temps per anar al circ. En altres ocasions, els barcelonins no se n'anaven fins a Montjuïc? Ara no farien el viatge més curt, fins a la Monumental? Els barcelonins es classificarien semblantment a com ho havien fet els valencians? El retorn de Pinito del Oro no els diria res?

No: no els digué res. La fama és, doncs, efímera? N'és, almenys, la seva eficàcia. La gent és així: cal que algú vagi al davant, que s'endugui els altres. Així succeí l'any 1956. Uns quants, per un atzar, anaren a veure Pinito? Tothom els seguí, i pel Palau dels Esports de Montjuïc passà tot Barcelona i, gairebé, tot Catalunya. Però després, absent el «leader», ja no hem estat per brocs. Això, tot i que Pinito encara sigui popular.

Una de les senyals del temps és, doncs, aquesta: que hem renunciat a la llibertat de triar. No cometem actes responsables, de pura i lliure voluntat. El proïsme ens condiciona, ens mana. Ens mana, encara, la propaganda. La propaganda manca, l'ambient no se'ns endú? Fem com sempre: ens quedem a casa, a mirar la televisió, o, si sortim, tots cap al cinema com un sol home; o, si en lloc del cinema, tenim a l'abast una revista teatral picanteta, millor que millor.

A València i a Barcelona, Pinito del Oro procurà dissimular la seva decepció. També nosaltres férem, al seu davant, el cor fort. Però per què no donar pas a la queixa i a l'amarguesa? Passem-hi: el públic és voluble, caragirat, i la bellesa i el mèrit, per si mateixos, ja no compten. Però no proclamem la necessitat d'uropeïtzar-nos? Pugem-hi de peus: el circ, a tota l'Europa culta, és sempre un esdeveniment, tal com n'és l'òpera i el ballet. Hi arribarem, a Europa? Valga'ns sant Nin i sant Non!

JORDI ELIAS

al voltant de la Sardana

Enric Vilà Armergol

N'Enric Vilà, conegut i meritíssim instrumentista del fiscorn, va néixer a la veïna vila de Calonge el dia 11 de novembre de 1911.

El seu pare era director de la cobla «La Principal» de Calonge i l'iniciava en els primers passos de la música a l'edat de 8 anys. Ja més gran cursava els mètodes de solfeig i harmonia amb el mestre palamosí, el popular compositor En Josep Casanovas (Peixero), estudis que finalitzava amb el mestre Artur Carbonell, de Sant Feliu de Guíxols.

Als 12 anys entrava a formar part de la cobla que dirigia el seu pare, com a fiscorn. I un cert dia que donaven una audició de sardanes a la plaça de Calonge, en el curs de la interpretació d'una d'elles, li va succeir una anècdota graciosa; a l'acabar les dues primeres tirades de llargs no es va recordar si havia de tornar a repetir els llargs o si havia d'anar als curts, donant les notes canviades amb el fiscorn, cosa que va confondre a la resta de la cobla i quedant els músics parats mirant-se els uns als altres com preguntant-se què ha passat? I així es va acabar aquella sardana amb molta gatzara per part dels sardanistes i el públic que hi havia a la plaça. El seu pare, davant d'aquesta atzagaiada va dir-li, tot empipat: —Vés-te'n a estudiar fins que sàpigues més bé la teva obligació.

La lliçó li va servir abastament, doncs va posar tant d'interès en la seva tasca, que va acabar dominant el fiscorn amb tal destresa, que quan tocava semblava que jugava amb ell.

Passat tot això, més tard formava part de la cobla «La Lira» de Palamós, i als 18 anys organitzava la cobla «Mar blava» de Blanes. Disolta aquesta, va passar deu anys separat de l'activitat musical degut a les moltes ocupacions del càrrec que tenia a la S.A.F.A. de Blanes, però al retornar a l'ambient musical fundà amb el seu amic i paisà, el conegut músic i compositor En Ricard Viladesau, la cobla-orquestra «Caravana» que tanta expectació causava i encara figura en primera fila, i d'aquí va passar a la també ben coneguda «Els Montgrins».

El dia 8 del mes de setembre de 1963, en ocasió d'actuar a Calonge «Els Montgrins», els seus paisans, aprofitant aquesta avinentesa, van retre-li un popular i merescut homenatge, ja que havia anunciat que es retirava de la cobla. Es va programar la seva bo-

nica sardana *Benvinguda*, de lluïment per ell, i acte seguit se li féu entrega d'un artístic àlbum amb col·laboracions de destacats compatriotes que ell va agrair dominat per l'emoció, en mig de xardorosos i llargs aplaudiments. Finalitzà l'acte interpretant una de les últimes composicions seves, la sardana de fiscorn *Cap d'estopa*.

La producció sardanista d'Enric Vilà no és molt copiosa, però les seves sardanes es distingeixen per una feconda inspiració i ben cuidada instrumentació, ben conegudes dels sardanistes.

A més de les dues citades, té *L'Enriquet*, que va ésser la primera i va dedicada al seu fill; *Cala Bona*, *Platja de Blanes*, *Records de Roses*, *Aracelli*, *Dia de record*, *El padri de Barcelona*, *L'oncle Virtut*, dedicada al seu oncle de Palamós; *Mas Juny*, *Visca la Pepa*, *Escolteu a En Ferrer*, i d'altres que en aquest moment no recordem.

En un proper article explicarem la nova activitat musical d'En Vilà al separar-se de la cobla i unes anècdotes.

JOSEP MATEU

Noticiari

El dia 26 de desembre prop-passat, festa de sant Esteve, l'Agrupació Sardanista Costa Brava va celebrar la segona audició de sardanes, al Passeig, a les 12 del migdia. La concurrència, si bé no fou extraordinària, sí va ésser molt nombrosa, ja que el bon temps, un sol tebi i el cel ben clar varen associar-se a la festa. Varen programar-se les sardanes següents: *Ausetana*, d'En Boix, estrenada pel Mercat del Ram a Vic; *Vilanova de la Muga*, d'En Palmada; *Estimada Rosa*, d'En Ramon Vilar; *Platges de Lloret*, d'En Bou; *Neus*, d'En Juncà, i *Sota els pins*, d'En Josep Vicens (Xaxo).

Fou objecte de l'atenció de la gent el grup de nenes presentat per l'amic Cuadrado. Porten un ritme molt igualat i conjuntat. Endavant, petites sardanistes!

Unes gentils senyoretetes portaren a cap la recaptació a fi d'ajudar a cobrir les despeses. Oportunament es farà públic el total recaptat. Gràcies a tots.

J. M.

LIBROS - TV

LIBROS

Título: LOS FUERA DE LA LEY.

Autor: PAUL I. WELLMAN.

Editor: Luis de Caralt, Barcelona.

Más que novela es un documento que demuestra, una vez más, el tan conocido aserto: «la realidad supera a la fantasía». Cine, novela, televisión y demás elementos de comunicación, han ido difundiendo, a un ritmo increíble, todo ese mundo de los pistoleros norteamericanos que tuvieron su época dorada en el período que va desde la guerra de Secesión hasta los años treinta. En el campo de la novela, estos temas dieron vida a un género literario concreto y «sui generis», si se quiere, pero en el que, entre innumerables obras de ínfima calidad, se han logrado algunas que obtuvieron el éxito en todos los terrenos.

Este fenómeno ha movido la curiosidad de algunos investigadores, entre ellos a Wellman que nos proporciona una de las obras más completas que han aparecido hasta ahora. Buenos y malos, personajes célebres al margen de la ley, cuadrillas, jueces, etc., son los protagonistas de este estudio histórico en el que se pueden ver unos curiosos «árboles genealógicos» u organigramas que muestran las diferentes y sorprendentes conexiones entre pandillas.

Libro sustancioso y amena que se lee fácilmente y que nos lleva a recordar muchos de esos personajes que nos eran tan familiares a través de las películas americanas y ahora también de las españolas.

TELEVISIÓN

Extraordinaria interpretación la de José Orjas en su papel de don Casiano, «El maestro de Carrasqueda», de la obra de don Miguel de Unamuno «El Maestro». Fue un merecido homenaje a los maestros españoles que todos los que intervinieron en el programa ofrecieron con el mejor de los afectos. Desde el guión hasta el menor movimiento de cámaras; desde el trabajo natural de los niños hasta la realización de Ibáñez y desde la iluminación hasta la ambientación de tiempo y espacio, todo fue de lo mejor que hemos visto en TVE. Y quedará como antológico ese maravilloso trabajo de Orjas en su difícil papel.

Transcripción de lo que un televidente puede escuchar cuando uno de los comentaristas deportivos comenta: «La telantera tel Gordoba atacó solo con los hombres haciendo tificil el triunfo te su equipo. La fictoria se les escapó en los últimos minutos y así no pudo canar siní empatar...». Eso es pronunciación.

Muy interesantes los programas del Dr. Miravittles. Es difícil conseguir de unos temas complicados, exposiciones sencillas y claras. El lo hace. Y además convierte los avances de la técnica y de la ciencia en materias televisivas que educan y entretienen.

«No fue posible la realización inmediata debido al adelantamiento inclusivo del coartado por la presencia farragosa de Pepito Gómez que es de Huelva y tiene una tía en Maracaibo». Esto quiere decir, según vemos en la pantalla, que Pepito falló un gol. Cosas así lanza al aire otro de nuestros más famosos comentaristas deportivos.

Terminó la serie «El Premio» de Ibáñez Serrador y lo lamentamos de verdad, mucho más al saber que el señor Ibáñez estará ausente de TVE un largo período. Las dedicadas a Tagore y Ramón y Cajal, perfectas, como todo lo suyo.

El último «Cyrano de Bergerac» no nos hizo olvidar los de Dicenta en el teatro y TVE y Ferrer en el cine. Ni la adaptación ni la interpretación fueron brillantes que digamos.

Felicitemos al señor Martín Rubio, «Hombre del tiempo», por sus jugosos comentarios sobre el mismo además de por sus aciertos y conocimiento del tema. Ese refrán que desconocíamos «Por Santa Catalina tira la gabardina» es todo un poema.

También felicitamos y admiramos a las señoritas que anuncian los programas, por sus complicados y variados peinados. Siempre hemos tenido la esperanza de poderlas contemplar en otra actividad televisiva de más enjundia.

Es lástima que Alfredo Amestoy no continúe con aquel programa «La Vida» que tantas esperanzas despertó. En parecida línea están sus espacios de «Tele-club» y por tanto se siguen con el mismo interés. Es Amestoy un verdadero periodista televisivo y tiene «garra», sin duda alguna.

«Hilo directo» puede que sea hilo, pero no es directo. El indudable interés que despertó en sus comienzos ha ido reduciéndose poco a poco y se ha convertido en un programa informativo más, y no de los mejores.

«Galas del Sábado» va languideciendo y ya casi lo único interesante del mismo son los mohines de la señorita Valenzuela y los trajes variados, modernos y elegantes del señor Prat. Los cánticos de anuncio de atracciones que ellos mismos interpretan merecen una mención también.

Y hasta el próximo mes, en que se anuncian nuevos horarios y programas.



Tristan Bernard, el famoso humorista francés, discutía una vez con el encargado de los equipajes de una pequeña estación de ferrocarril. El empleado, exasperado, exclamó:

— ¡Supongo, caballero, que no me tomará usted por un imbécil!

— ¡Oh, no, de ninguna manera! — respondió Tristan Bernard —. Pero como no soy infalible, bien puedo estar equivocado...

* * *

ARBOLES CELEBRES:

El laurel de Virgilio. Es tradición que fue plantado por Petrarca sobre la tumba del gran poeta latino.

La encina de Tasso. Se halla en Roma, no lejos del monte Pincio, y es fama que bajo sus ramas compuso Tasso su «Jerusalén libertada».

El árbol de la noche triste. Es un abuelhete de Méjico, bajo el cual descansó un momento Hernán Cortés en la célebre noche de la insurrección de los mejicanos contra Alvarado.

* * *

Don Alejandro Pidal salía una tarde del Congreso de los Diputados, en unión de varios compañeros de escaño, cuando empezó a lloviznar.

— Está orballando — dijo.

— ¿Qué quiere decir, don Alejandro?

— Que está orballando, como decimos en Asturias cuando cae esta lluvia menuda.

— Aquí la llamamos calabobos.

— Bueno, pero es que en Asturias no hay bobos — replicó Pidal.

* * *

En cierta ocasión, después de magnífica actuación del gran violinista Sarasate y del cantante Gayarre, a la salida del teatro un pobre mendigo ciego con un viejo destartado violín acercóse a dos señores, diciéndoles:

— Caballeros, por compasión: tengan la bondad de decirme algo de la interpretación; soy un gran admirador de estos dos grandes artistas.

Ellos le preguntaron:

— ¿Es tanta la admiración que por ellos siente?

— Hubiera dado cuanto poseo por oírles.

Cuál no sería su sorpresa cuando uno de ellos le arrebató su violín y el otro rompió el silencio de la noche con una potente voz, al tiempo que depositaba en su propio sombrero dinero, abriendo así una colecta, que terminó siendo cuantiosa.

Los dos desconocidos caballeros eran Sarasate y Gayarre.

Jácome de Trezzo, orfebre y lapidario milanés, trabajó en la ornamentación del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, desde 1573 a 1589. Entre sus trabajos merece citarse el magnífico Tabernáculo, considerado como joya única en su género.

En cierta época que la Hacienda Pública atravesaba una crítica situación, y a Jácome se le debía una interesante suma, éste negóse a continuar los trabajos. Enterado Felipe II del retraimiento del artista, le hizo llamar, pero negóse a obedecer la orden, hasta que Felipe II mandó a un alguacil para que condujese a su presencia a Jácome de Trezzo, y le dijo el monarca:

— ¿Sabes qué se hace a un servidor del rey, cuando el rey le llama y el otro no obedece?

— Sí, Majestad — respondió aquél —, lo sé. Se le paga lo que se le debe y luego se le despide.

* * *

Recuerda que es más fácil parecer cuerdo que hablar cuerdamente. Habla menos que los otros y escucha más de lo que hables, pues callando uno no se delata y escuchando halaga al que habla.

* * *

No me cabe la menor duda de que nunca ha contado la Armada con un hombre que pueda competir en apetito con Jasper Munch, marino que hizo su aprendizaje en la Escuela Naval de Great Lakes. Una noche quise apostarle a que no se comía de una sentada tres docenas de huevos duros. Me miró desafiante, pero se fue sin despegar los labios, y yo pensé que no se atrevía a apostar.

Sin embargo, apenas habíamos ingerido el desayuno de la siguiente mañana, cuando se me acercó para decirme:

— Mira, chico; estoy seguro de que me los puedo comer. Si sostienes la apuesta de anoche, la pierdes.

Me pareció una fanfarronada, e insistí. Nos hicimos con 36 huevos duros y Jasper los engulló uno tras otro como si hubieran sido avellanas.

— ¿Cómo sabías que ibas a poder? — le pregunté sin salir de mi asombro.

— Muy sencillo — replicó zumbonamente —. Esta madrugada bajé a la cantina antes que hubiese nadie por allí e hice la prueba.

* * *

Maurois preguntó una vez a Thomson Wilder, el autor de «El puente de San Luis», la edad que tenía.

— Treinta y un años — le contestó —; igual que todos los escritores de veintiséis.

* * *

— Sí, es cierto que he pasado muchos semáforos en rojo — confesaba el excéntrico pianista canadiense Glenn Gould —, pero también me he detenido incontables veces ante la luz verde sin que me lo tomen en cuenta.

Calonge

Amb la llança al muscle va recorreguent, pas a pas, el camí de ronda del castell. Des de la muralla nord contempla el panorama muntanyenc de les Gavarres amb les espesses bosquíries; a ponent la vall de Rifred termenada per l'aspre turó de la Creu, encimbellat per una torre de defensa; a migdia la plana limitada per la mar i a orient un horitzó tancat pels teulats de les cases que s'arrezeren a l'ombra de la fortalesa.

El pati d'armes sempre és un garbuix de gent. Ara es prepara per sortir un escamot, després exercicis militars, més tard un parada i a tothora entrada i sortida de soldats.

A la torre de l'homenatge onegen banderes i estendards. És festa. Un diumenge qualsevol. Hi haurà ballades a la plaça, funcions litúrgiques, bons àpats i tot el restant per a completar la diada. Guillem, però, té guàrdia tot el dia. Comptarà i recomptarà els passos que donarà durant hores i més hores, vigilant pels merlets, obirant per les espitlleres, espiant les rutes que fugen de la vila i els desconeguts que rondaran pels valls. Feina pesada i monòtona. Clar que tindrà una bona racció, doble, per la guàrdia i per la jornada. Però ell s'estimaria més jugar a daus amb els companys, beure un bon got de vi a l'hostal i pessigar les anques de la mossa que el serveix.

Es creua amb el company de vigilància. Un altre que també està lligat. Rebre el vent, sigui del cantó que bufi, l'aigua que cau del cel menuda o de xàfec, a vegades borrallons de neu o el sol que tusta sense descans, són els regals que rep el sentinella segon els temps que fa. Sí, és bonic el paisatge que domina a les altures, però de tant mirar-lo, ve que basqueja. No és pas que tingui enveja dels que estan tancats al calabós llòbreg, però almenys aquells no tenen que suportar les inclemències de la naturalesa.

Fa uns mesos que romanen de guarnició al castell. Feia dos anys que n'eren fora. Que n'ha conegut de país! Vies i terres desconegudes han trepitjat els seus peus. I no tot han estat flors i violes. S'ha hagut de batre per matar i conservar la vida. Ha dormit nits enteres a la intempèrie, al sol, a voltes sense fullaca i per sostre les estrelles, arraulit de fred per no poder encendre foc

GUILLEM, EL SOLDAT

per a despistar l'enemic. Amb torxes resinoses ha calat foc als palaus dels poderosos i a les cabanes dels humils. Ha avançat victoriós, ha fugit encalçat per l'enemic; s'ha sentit valent i covard alhora. Hi ha hagut dies que ha patit set, ha passat moltes hores amb la tripa buida, ha talat, ha malmès sembrats, ha incendiat pobles enters. Poca cosa té de diferència la mort de la vida. Arriba un moment que hom es torna impassible al plaer o al dolor. Travessar viaranys misteriosos, coronar cims de muntanyes, recórrer planes infinites, voejar la mar inquieta, fendir l'espasa, escometre amb la llança, parar els cops amb l'escut, viure per matar; aquest és el destí del soldat.

Guillem s'ha aturat en el merlet d'una torre. Mira el sol que llueix amb intensitat. És migdia. Toquen les campanes del cloquer de l'església de Sant Martí. Al cim de la torreta de l'homenatge veu el vestit vermellós del trompeter. S'acosta l'hora de la pitança. Un soldat del cos de guàrdia li portarà la vianda. Se la menjarà sense pressa, amb parsimònia, i després continuarà la ronda, sense estímulo, amb aquella monotonia d'un servei de reraguarda, sempre igual, sempre cansat.

PERE CANER

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Telef. 31 45 39

Sant Antoni de Calonge

Missatge dels Reis d'Orient per al poble de "Sant Antoni"

Avui, una volta feta la nostra ronda d'aquesta nit pel vostre poble i puix que per manca dels altaveus necessaris, quasi no us ha pogut ésser llegit aquest nostre «Missatge de Reis», hem cregut oportú transmetre-vos el, a través de la simpàtica revista palamosina «PROA DE PALAMOS», la qual amb tota gentilesa, ens ha ofert la seva col·laboració.

Llegiu-lo, si us plau, amb tant d'amor com nosaltres us l'hem dirigit:

«Estimats nens i nenes; pares i mares; avis i àvies; ties, oncles i amics tots del poble de SANT ANTONI: els Reis d'Orient, Melcior, Gaspar i Baltasar us saludem, us donem gràcies de l'entusiasta rebuda que ens heu dispensat i aprofitem l'avinentesa, per a desitjar-vos a tots un

FELIÇ ANY 1969

Com sabeu prou bé, per a poder vèncer les dificultats que teníem i poder-vos arribar amb vestits de llum i d'estrelles que agradin als vostres infants i, per a poder donar menjar als camells i als cavalls que ens han portat fins a vosaltres, aquest any, hem necessitat la vostra col·laboració i l'hem trobada. Us donem gràcies, doncs, a tots sense excepció de cap mena, perquè sabem que tots heu tingut la bona voluntat de col·laborar-hi i que, si algú no ha pogut contribuir-hi, se n'haurà dolgut tant, que el seu sentiment sincer és també una contribució que nosaltres agraïm, des del fons del nostre cor. Així, doncs, a tots, a tots, moltes gràcies!

I ara, ja poc ens resta dir-vos. Aquesta nit, hem procurat deixar-vos tantes coses i tan bones i boniques com hem pogut. Atravessem un període una miqueta difícil: els Reis no sempre viatgem quan volem, sinó que, a voltes, quan ens ho manen i, a més,... ens cal fer moltes duanes, eh! Gràcies a Déu, hem pogut arribar-vos el dia esperat i hem fet el viatge tranquils; però tampoc us hem pogut portar totes les coses que ens heu demanat i que nosaltres hauríem volgut portar-vos.

Ja estem segurs que les persones grans sabreu comprendre que els Reis d'Orient us estimem molt, que us estimem de debò i que quan no us portem més coses o no són les que esperàveu és ben bé perquè no ens ha estat possible; però això és molt difícil de fer-ho entendre als infants i és molt necessari que ho sàpiguen

ben sabut, a fi que per cap d'ells la diada dels Reis hagi d'ésser, jamai, un jorn de desil·lusió; que quan es trobin demà o passat demà, amb llurs joguines, n'estiguin satisfets i sàpiguen jugar-hi amb veritable alegria. Que l'infant que trobi un cavall petit, més petit que el que pugui haver trobat un amigueta seu; o la nena que no hagi trobat una nina tan rossa i bonica com volia, no pensin mai; però mai, eh..., que nosaltres no els estimem, o que potser els estimem menys que a l'amic d'ells que ha trobat el cavall o la nina més bonica! Els Reis d'Orient estimem a cada nen i a cada nena tant com podem estimar-los i si demà algun d'ells estés trist, ens posaria molt tristos també a nosaltres que, amb tant de goig els hem portat tot el que hem pogut.

Jugueu, doncs, tots ben contents i ben amics i feu molta bondat; sigueu bons minyons i bones minyones, a fi que l'any vinent, si Déu vol, i l'altre i el de més enllà, poguem continuar portant-vos força coses i ben boniques. Feu que, des d'Orient, us hàgim de recordar, sempre, com als infants més bons... d'un poble també preciós; del poble més bonic que coneixem!

Us abracen amb goig,

MELCIOR, GASPÀR I BALTASAR»

Gener, 1969.

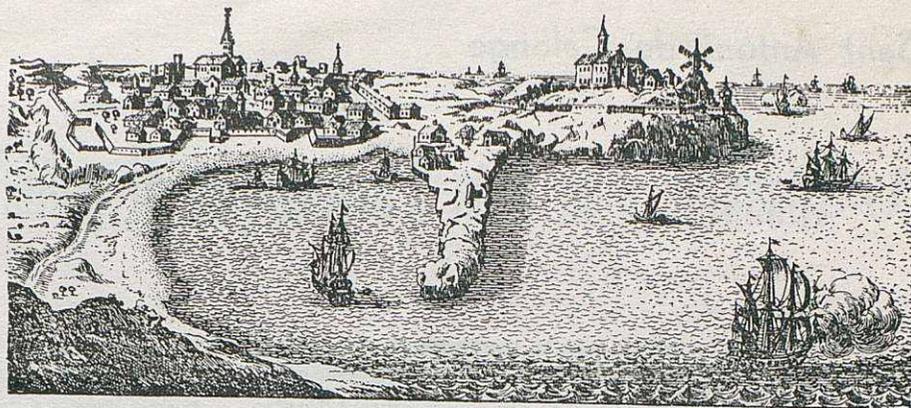
Bar - Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Palamós en un mes



Christmas Infantiles

Va en aumento la participación de los niños y adolescentes en el Concurso Exposición de Christmas Infantiles. Este año, en su VIII edición, ha reunido más de trescientos «christmas». La tarea del Jurado Calificador para seleccionar los mejores fue larga y laboriosa. He aquí la lista de los premiados:

Grupo de 6-8 años: 1.º, Juan García, 8 años, Colegio Rovira; accésit, Ana M.ª Colomer, 6; mención honorífica, Jordi Ribera Ballesta, 8, Colegio La Salle.

Grupo 9-11 años: 1.º, Josep M.ª Ribot, 9 años; 2.º, E. Saavedra, 10; accésit, Albert Bañeras Olivé, 9, Colegio de Sant Joan.

Grupo 12-14 años: 1.º Antonio García Tabares, 13 años, Colegio Ruiz Giménez; 2.º, María Rosa Massa, 14; accésit, E. Padrosa, 12, Colegio Rovira.

Grupo 15-17 años: 1.º, Consol Oliu Reig, 16 años; 2.º, Pilar Sabat Balló, 16; accésit, Manuel Yesares, 16.

Premio Especial al mejor tema religioso: Rosa Coll Noguer, 14 años; accésit, Jaume Tauler Oliveras, 13, Colegio Rovira.

Por nuestra cuenta queremos mencionar los trabajos del grupo de 6 a 8 años, entre los cuales podían seleccionarse media docena realmente notables por la capacidad imaginativa de sus autores y por la deliciosa ejecución, y mayormente por ser auténticas creaciones originales.

Es de lamentar la escasa participación de los colegios religiosos, tanto de niños como de niñas. Si hubo algún motivo para esas ausencias — cosa que ignoramos — hemos de confiar que habrá desaparecido para la próxima edición del Concurso.

Concurso de "Pessebres"

Concuraron un total de treinta entre los clasificados en la categoría de «artísticos» y los «populares infantiles». El Jurado Calificador adjudicó los premios como sigue:

Categoría Artísticos: 1.º, J. Serra Monforte; 2.º, R. Fornós; 3.º, Peluquería Tauler; 4.º, J. Manzano. Menciones Honoríficas a José J. Acosta, L. Medir, Colegio Rovira y C. Figueras.

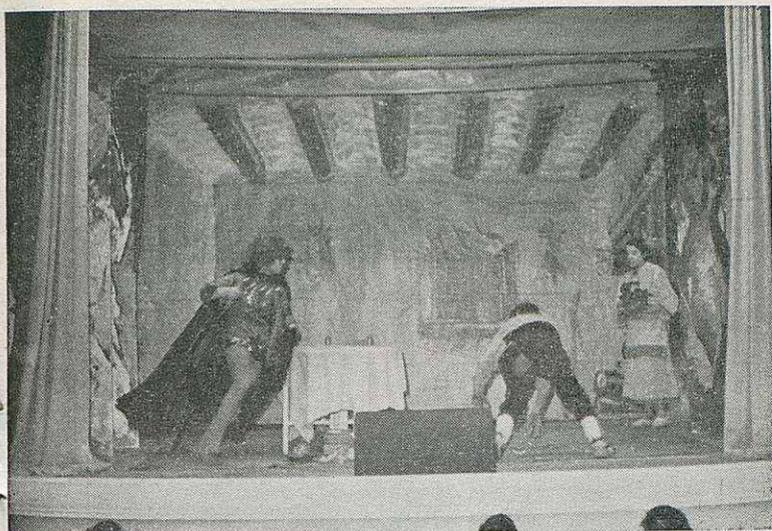
Categoría Populares Infantiles: 1.º, J. Mateu Lamarca; 2.º, J. Ros y A. Fernández; 3.º, F. Campos, J. Serrano y N. Comes; 4.º, M. Alsina, M.ª Isabel Grau y J. Darnaculleta (este último, además, con Mención Honorífica); 5.º, Ana M.ª Durán, D. Matés y F. Alamañac.

"Les Figures del Pessebre"

En la Parroquia de Santa Eugenia se dieron dos representaciones, una el 26 y la otra el 29 de diciembre, de la Canción Rítmica del Maestro Llongueras «Les Figures del Pessebre», en las que participaron sesenta niños y niñas de la Parroquia, cuya actuación fue muy elogiada por el público.

"El Poema de Nadal"

El 10 de enero la Associació de Famílies Cristianes ofreció, en doble sesión, el gran poema de Josep María de Sagarra en audiovisión, es decir, en recitación grabada e ilustrada con diapositivas. Es una realización de los equipos de audiovisión de la Diputación Provincial, que fue comentada muy favorablemente.



“Els Pastorets”

Cuatro representaciones se dieron en la Casa Municipal «Villa de Palamós», de una nueva versión de «Els Pastorets» en arreglo especial: días 26 y 29 de diciembre y 1 y 6 de enero, esta última en régimen de tarifa económica a fin de dar facilidades a los ya esquilmados bolsillos infantiles que, suponemos, también deben sentir la cuesta de enero. En todas las representaciones hubo gran asistencia de público, principalmente infantil como es natural, aunque la proporción de adultos era bastante notable. En plan de comparaciones, parece que hay unanimidad en afirmar que «Els Pastorets» de este año superaron en todos aspectos a los del año pasado. La interpretación corrió a cargo de Ramón Monzonis, Juan Sánchez, Jordi Ferré, Ester Llaveró, Benet Morera, Francisco Sánchez, Gloria Llaveró, Enric Castelló, José Jiménez, Juan Serrano, Olga Tauler y María Llaveró. Cuidó de la adaptación de la obra Francisco Cargol y él y Ramón Serra compartieron la organización, la dirección y los quebraderos de cabeza que trae consigo el estreno de una obra de teatro. A ellos y a los actores y demás colaboradores (sin olvidar al apuntador Carlos Garrido) que contribuyeron al éxito del espectáculo, hemos de estarles agradecidos los mayores y los pequeños. Gracias a ese esfuerzo de conjunto se ha reanudado en Palamós una tradición — «Els Pastorets» — que había caído en el olvido.

“Reyes” 1969

Hay que reconocer que la entrada de los Reyes Magos en Palamós la noche del domingo 5 de enero, revistió este año gran solemnidad, sin que la fina lluvia que caía a intervalos desluciese el acto ni arrojase a los pequeños para salir a darles la bienvenida y escuchar la tradicional alocución desde el balcón de la Casa Consistorial.

Ardió totalmente

A las ocho de la noche del jueves 9 de enero, en la embocadura de la calle Mayor, junto a la Plaza de los caídos, se incendió y quedó totalmente destruido un Seat 850, matrícula GE-81.133 acabado de estrenar. En el lugar del siniestro se congregó numeroso público. Los bomberos y la guardia municipal cumplieron bien con sus respectivos cometidos.

Seguramente ninguna matrícula de coche en la provincia ha tenido una vida más breve que la GE-81.133.

Publicaciones recibidas

El número de «Ancora» correspondiente a las pasadas Navidades continúa la tónica de cuidada presentación y selecto contenido que distingue a los números extraordinarios que trimestralmente edita el conocido semanario de San Feliu de Guíxols. Aparte de amplios espacios ocupados por trabajos relacionados con la Navidad, el número va dedicado primordialmente a Joan Miró. El hombre y su obra están enfocados, en varios artículos, desde ángulos diversos y los acompaña una buena colección de grabados de pinturas y esculturas del discutido y famoso artista. Destacan asimismo en ese número, un artículo de Octavio Saltor sobre Salvador Albert que precisamente reproducimos en el presente número de PROA, dos trabajos sobre la Porta Ferrada y uno sobre el Museo Municipal.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

El centenari de Salvador Albert

La premsa barcelonina ha constatat, recentment, el centenari del guixolenc de residència i de representació pública que fou Salvador Albert i Pey. Havia nascut a Palamós el 2 de desembre de 1868, i morí a Sardanyola el 13 de setembre de 1944. Però la part més important de la seva vida passada a Catalunya, la seva radicació més coneguda i àdhuc els seus contactes humans més habituals, sinó més rellevants, s'esdevingueren a Sant Feliu de Guíxols. És més: era aquesta ciutat «ganxona» la que decidia a favor seu la investidura parlamentària pel partit judicial de La Bisbal, en mantes legislatures, car el cens santfeliuenc, aleshores el més important de les poblacions integrades dintre el partit, prevalia entorn de l'Albert i determinava el seu triomf, qualsevol que fos el seu adversari electoral. Fins i tot, en 1910, quan el candidat oponent era un polític i un patrici de la talla del també empordanès Francesc Cambó.

Per això creiem que correspon a Sant Feliu de Guíxols acotar aquest centenari, tan immediat a l'aparició del número extraordinari que «Ancora» publica entorn de les diades nadalenques. I ens atrevim a ésser nosaltres, barcelonins, els comentaristes, per un conjunt de circumstàncies que omplirien, elles soles, no ja un article sencer, sinó tota una monografia. Una monografia que no renunciem pas a escriure, algun dia, completada amb els nombrosos estudis que, en vida i després de la mort, hem dedicat a aquesta notable figura de les lletres catalanes renaixentistes i de la vida pública catalana i espanyola del present segle, i que ens honorà, sempre, amb la seva privilegiada i generosa amistat.

Val a dir que Salvador Albert, literàriament, no acoflí en la seva obra, publicada i inèdita, cap mena de temàtica empordanesa. Perquè l'intellectualisme de l'Albert era, cronològicament intemporal i geogràficament

Per les engires de Nadal dos brillants treballs d'OCTAVI SALTOR sobre la personalitat del poeta Salvador Albert aparegueren simultàniament, un a «Ancora» i l'altre a PROA. Per gentilesa del nostre col·lega de Sant Feliu de Guíxols, reproduïm aquí l'article publicat per «Ancora», convençuts que l'acoplament dels dos certers croquis d'Octavi Saltor contribuirà a un millor coneixement del poeta nascut a Palamós i resident durant molts anys a Sant Feliu.

universal. El seu intimisme, no sols literari sinó psicològic, el seu egocentrisme líric, el seu personalisme creador, el seu individualisme centripet, l'allunyaven de tota contingència externa, per important que fos, i no l'extreien de la seva torre de vori més que per a les actuacions públiques que la seva representació col·lectiva li reclamava.

D'ací que la seva obra poètica tingui més aviat aledades i carismes còsmics que terrals i que la tònica del seu lirisme estigui incardinada en l'elegia més que en la pindàrica. L'Albert vindria a ésser, en aquest sentit, l'antítesi del gran poeta empordanès que hem perdut fa poc, el figuerenc Carles Fages de Climent, èpic de cap de brot, encara que també líric afinat. No deixa d'ésser remarcable, dins aquest prisma, que Salvador Albert i Fages de Climent guanyessin, consecutivament, la flor natural als Jocs Florals de Girona; el primer amb els seus «Perfils de llum i d'ombra», i el segon amb una «Elegia de festa major», no recollida per l'autor en cap dels seus ulteriors volums de poesia.

La dimensió cívica i literària de Salvador Albert i Pey és tan vasta, i les etapes de la seva biografia i de la seva bibliografia tan diverses, i fins i tot tan contradictòries, que hom no pot enfocar-les alhora sense disposar d'un espai molt més considerable que una aportació com l'ací encetada al seu estudi. Però apressem-nos a dir que dos personatges cabdals del Renaixement literari català, un barceloní, Joan Maragall, i l'altre, un guixolenc, Agustí Calvet, foren, potser, els qui millor penetraren en la personalitat de l'autor d'«Involució» i saberen donar raó documentada de la seva importància intrínseca en la vida intel·lectual de Catalunya durant aquest segle.

Una de les idees a suggerir entorn del present centenari de l'Albert és la de la publicació anotada de la seva correspondència, sobretot literària. I des d'ara assenyalarem a la curiositat dels estudiosos l'existència de dues fonts conservades d'aquests textos: l'arxiu de la família Maragall per a les cartes rebudes per aquest poeta del nostre poeta (les de Maragall a l'Albert foren escrupolosament aportades per aquest i figuren en els volums de l'epistolari de don Joan), i l'Institut d'Història de la Ciutat de Barcelona, on, per disposició testamentària del destinatari, està dipositada una part molt important de la correspondència del poeta i home de lletres J. M. López-Picó.

Un altre dels homenages, seria l'edició de l'obra poètica completa, com també de les confidències i assaigs, de Salvador Albert. «Gaziel» tenia confiada, com el que signa aquestes ratlles, la versió definitiva autògrafa de la seva producció lírica, publicada o inèdita. Havia pres cura editorial del darrer volum publicat de poesies de l'Albert, «Afinitats» (1929), l'editor G. Gili. En 1925, fou l'Editorial Catalana (on tanta intervenció tingué Francesc Cambó, i que dirigia el seu addicte Joan Estelrich), la qui aplegà tota l'obra poètica fins aleshores escrita per Salvador Albert, publicada o inèdita. Altres volums («Les hores que tornen» i «Òpals») havien estat editats per Francesc Matheu a la seva «Il·lustració Catalana». Les «Publicacions Empordà», menades, des de l'Ateneu Empordanès, principalment, per l'escriptor Eusebi Isern Dalmau, que en fou president (succeït per Josep Maria Pi i Sunyer), havien, al seu torn, publicat, el volum «Confins», amb una crítica sobre el qual restà consumada la nostra coneixença amb el poeta i afermada la nostra amistat.

Però ara ens decantaríem a la confidència personal, que no és objecte, ni deu ésser (almenys en aquest lloc i moment) de la present commemoració. Diguem només, per no excedir els límits d'una crida inicial commemorativa, que l'exemplaritat pública de Salvador Albert i Pey

fou sempre, no sols reconeguda sinó fins i tot proclamada, abans i després de 1936 i àdhuc de 1939, per homes públics de primer ordre que militaren enfront del seu ideari i de les seves adscripcions polítiques, com estem en condicions de palesar-ho a qui pogués dubtar-ne; més imparcialment encara perquè nosaltres mateixos formàrem, en l'aeròpag del país, entre els seus contradictors polítics.

Per desviar aquesta temptació personalista i tornar a Sant Feliu de Guíxols i el seu clos geogràfic emporданès d'«Ancora», per a la qual escrivim aquesta disertació només encetada, direm que Juli Garreta, l'inspirat músic guixolenc, fou artísticament sensible a la poesia de Salvador Albert. I, així, va posar música a l'adorada cançó de bressol seva titulada «Orfe!», on, com tantes vegades en l'obra de l'autor de «Com el vent i l'ona», és successivament desplegat un bell pensament poètic, i jugada, alhora, una concordància expressiva de sensibilitat: «Quan el meu fill plora - a mi em fa plorar». Per acabar la seva rítmica «son-soneta», víduament enyorosa: «Non-non, dorm petit, - que et bressa ta mare - non-non, - jo vetllo el teu son».

Podem dir, per acabar, que, en aquest 1969, que ajunta els centenaris de la naixença del més gran poeta catòlic universal de tot el segle, el francès Paul Claudel, i del més notable poeta metafísic de la Renaixença, meditatiu transcendent entre l'agnosticisme transfigurat i la contrició patètica, Salvador Albert, no voldríem deixar de servir, públicament (com ja venim fent insistentment amb el primer), tampoc, la causa de l'home de lletres i d'esperit que des de la seva «Florida de tardor» (títol del seu primer volum de poemes) fins a «Les darreres fulles» (títol del seu llibre líric pòstum), massa oblidat pels seus amics supervivents, i tanmateix ben digne de vindicació intrínseca, que es digué — repetim-ho — Salvador Albert i Pey (a.C.s.).

OCTAVI SALTOR

AMADEO CUADRADO

PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

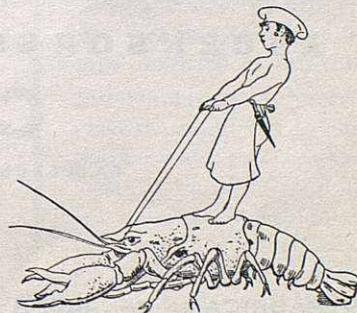
San Antonio de Calonge (Gerona)

Mesón

Güell

RESTAURANTE

Teléfono 31 40 11 - PALAMOS



Batúq

Movimiento portuario durante el mes de Diciembre de 1968

Jueves, 5. — Procedente de Blanes en tránsito el motovelero de La Naviera Mallorquina «Cala Engosau-ba». Recogió varias partidas de carga variada y salió al día siguiente para Palma vía Porto Colom.

Lunes, 10. — De Barcelona en tránsito el motovele-ro «Playa Pinar» que cargó carga variada para Ibiza ha-cia donde salió despachado después del mediodía.

Viernes, 13. — De Escombreras con cargamento de sulfato amónico el motovelero «Virgen del Consuelo». Iniciada la descarga al día siguiente terminó a media tarde y salió en lastre para San Carlos terminada la misma.

Sábado, 14. — Ya de noche entró en tránsito de Bla-nes el motovelero «Cala Engosau-ba»; descargó un pico de envases y embarcó varias partidas de mercancías diversas durante el lunes día 16, saliendo ya de noche para el puerto de la capital balear.

Sábado, 28. — De Blanes la motonave de la Navie-ra Mallorquina «Cala Pedrera» en tránsito; embarcó car-ga general y salió el mismo día para Palma.

Fue diciembre el mes de menos movimiento portua-rio, ya que sólo entraron cinco buques, todos ellos es-pañoles y de pequeño cabotaje y casi todos para las Baleares con carga variada. Tan sólo exceptuamos el arribo de fertilizantes en el pequeño motovelero llega-do de Escombreras, lo que revela la poca importancia del cargamento.

La novedad ha sido sin embargo la llegada de la grúa auxiliar que ha sido puesta en servicio, lo que uni-do a los demás tractores para estiba y desestiba de mercancías, amplía los sistemas mecanizados utilizados actualmente y que al parecer imponen las necesidades modernas para combatir la decreciente actividad por-tuaria actual. Un camión de extraordinaria capacidad destinado al tráfico del muelle, ha venido a incrementar la capacidad de movimiento de carga. Confiamos que estos nuevos métodos aviven la actividad portuaria en vez de ahuyentarla, atrayendo nuevas mercancías del interior o para el interior de la provincia que hasta aho-ra seguían o siguen otras vías. Quizás esto se consiga, cuando menos en parte, aunque las perspectivas no sean optimistas por el momento.

MARIA DE CADAQUÉS
BODEGA

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**
BALDOMERO SOLA, 64
TELÉFONO 280 33 19

BARCELONA - 11
CASANOVA, 27
223 15 38
TELÉFONOS 223 41 96
224 13 72

SUCURSAL EN **GERONA**
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º
TELÉFONO 203233

Movimiento de Buques: Resumen año 1968 según nuestros datos

	Totales mensuales	Españoles	Daneses	Suecos	Holandeses	Italianos	Ingléses	Alemanes	Panameños	Armada	Arribada
ENERO	10	9	1								7
FEBRERO	9	8		1						4	
MARZO	10	10									1
ABRIL	7	7									
MAYO	12	10			1	1					
JUNIO	11	9	1			1				3	1
JULIO	9	7					1	1			
AGOSTO	9	7	1					1		1	
SEPTIEMBRE	9	9									
OCTUBRE	10	7	1					1	1		
NOVIEMBRE	8	8									3
DICIEMBRE	5	5									1
Año 1968	109	96	4	1	1	2	1	3	1	8	13
Año 1967	138	108	y 30 extranjeros							11	29

Obsérvese como ha seguido decreciendo el movimiento de buques desde 1955 para llegar a la cifra tan baja de 109 durante el año 1968.

Las perspectivas presentes no parecen ser nada alentadoras; el único tráfico que se mantiene con cierta regularidad es el pequeño cabotaje con las Baleares.

Años	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968
Anual	305	279	264	218	231	216	212	182	145	140	167	127	138	109
Mensual	28'4	23'2	22	18'2	19'2	18	17'7	15'2	12'1	11'6	13'9	10'5	11'5	9'08

	ARRIBOS DE MERCANCÍAS					EMBARQUES VARIADOS	
	Sal	Madera	Abonos	Piensos Cereales	Varios	Baleares	Génova Marsella
ENERO		3		1		5	1
FEBRERO		1	1			7	
MARZO	2		1			6	1
ABRIL			1			5	1
MAYO	1	1	2		1	6	1
JUNIO				2		7	2
JULIO	1	1		1	1	6	
AGOSTO		3			1	5	
SEPTIEMBRE	2					6	1
OCTUBRE	1	2	2			3	1
NOVIEMBRE	1	1				5	1
DICIEMBRE			1			4	
Año 1968	8	12	8	4	3	65	9
Año 1967	8	12	14	23	2	59	13

Los arribos de sal y madera báltica, se han mantenido, pero han disminuido los fertilizantes y sobre todo los cereales. Arribó por casualidad un transbordo de tabaco para Marsella y otro de general para Barcelona debido a una paralización de dichos puertos. Llegó otro de carbón asturiano.

Los embarques de mercancías se mantuvieron muy pálidamente gracias al servicio de carga general con las Baleares, y alguno que otro para ser transbordado en los puertos de Génova y Marsella, especialmente manufacturados de corcho.

MARINERO

Meteorología local

DICIEMBRE: Entró el invierno
después de un templado Otoño



Transcurrió el mes de diciembre con tiempo muy variable, pues hubo un poco de todo; ventarrones de diversa componente, fuertes marejadas y para despedirse el año, termómetros bajo cero en los últimos días decembrinos. Durante la primera quincena y exactamente entre el 6 y el 9, se produjeron algunas ligeras precipitaciones; las vemos anotadas en la madrugada y mañana del 6, cesando antes del mediodía; se repiten muy ligeramente durante la madrugada del 7 y se reproducen en la del 8 hasta primeras horas de la tarde, para reaparecer al anochecer y cesar sobre medianoche; total, de poca importancia, pero sí para animar al esperanzado «boletaire», sobre unas posibles y tardías setas. Estas lloviznas fueron posiblemente debidas a la influencia de una borrasca atlántica que penetró por el Golfo de Cádiz camino del Mediterráneo arrastrando tras sí, aires del Norte que enfriaron ligeramente el ambiente en los días sucesivos, aunque no llegaron a cambiar el estado general bonancible.

Hacia mediados de mes progresan y dominan los vientos de componente Oeste, soplando los lebeches y ponientes que son bastante duros durante los días 16 y 17, levantando gran marejada que afecta la zona del Club Náutico, viéndose por la noche obligados los pesqueros y demás embarcaciones, a reforzar los cabos y boyas de fondeo. Estos vientos y la gran marejada, fueron posiblemente reflejo de la gran depresión situada varios días en Inglaterra y que se movió lentamente hacia Francia e Italia, arrastrando aires de origen polar contrarrestados y dulcificados en nuestras costas por los vientos oceánicos que se colaban por Portugal.

El día 21 sobre las 20 horas, entró el invierno, soplando el día 26 la tramontana después de ligera llovizna, pero no fue hasta finales de mes que apa-

GRAN LICOR



**Estomacal
BONET**

El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA

Insuperable

CO-BRANDY BONET

Un gran coñac

RAYMOND'S BONET

Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO

Blanco y Añejo oscuro

PEPPERMINT BONET

Crema de Menta

recieron las temperaturas bajas, marcando el termómetro los 2 grados bajo cero en los días 29, 30 y 31, con los que se despidió diciembre y el año 1968.

El barómetro también tuvo sus altas y bajas. Tan sólo hubo tres días de altas presiones y fueron los 21, 22 y 23 con la máxima de 764 m/m. La más baja y por tanto la mínima de las anotadas la encontramos el día 18 con la marcación de 739; sin embargo, predominaron por lo general las presiones en torno a los 750 m/m.

CIRRUS

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

REUNION JUNTA LOCAL. — El 8 de noviembre próximo pasado se celebró una Reunión de mandos locales presidida por el Delegado Provincial de Juventudes, con motivo de la apertura del actual curso de actividades. Se nombraron nuevos miembros quedando la composición de la Delegación de Juventudes y de la Organización Juvenil local como sigue:

- Delegado Local de Juventudes y Presidente Gimnasio: don José M.^a Ramos Jiménez.
- Jefe O.J.E.: don Jorge Mullor Cama.
- Jefe Hogar: don Miguel Ramos Jiménez.
- Jefe Grupo de Hockey: don Francisco Díaz Amado.
- Dirigente Juvenil: don José Fernández Rincón.

A todos ellos les deseamos en esta nueva etapa una feliz intervención, cosa que no dudamos ya que con su aportación y esfuerzo personal estamos seguros lograrán imprimir un auge y mejora en las actividades de toda índole que vienen practicándose a lo largo de la temporada, beneficiándose de ello la juventud palamosense que hasta ahora viene respondiendo muy bien a los actos que se celebran periódicamente.

GIMNASIO. — Van mejorando cada vez más las instalaciones del local modernizado con los últimos adelantos en aparatos para la práctica de la gimnasia en cualquiera de sus modalidades. Se dan clases de 12 a 1 de la mañana y de 6 a 10 de la noche, notándose mucha afluencia de atletas tanto masculinos como de féminas, desde los muy pequeños hasta mayores. No importa la edad; lo que sí es necesario es tener mucha fuerza de voluntad ya que para lograr una buena puesta a punto se precisa acudir con asiduidad.

Se están ultimando asimismo los detalles para poder ofrecer pronto al público una velada de boxeo amateur, ya que el local está equipado con un «ring» en el que vienen entrenándose varios jóvenes aficionados que pronto competirán con un equipo de Gerona, en una interesante velada de presentación.

ATLETISMO. — El día 15 de diciembre tuvo lugar en nuestra villa el Campeonato Provincial de Campo a Través de los juegos deportivos de la OJE, prueba presenciada por el Jefe provincial don Adrián Oviedo y organizada por esta Delegación local.

Tomaron parte afiliados de Palafrugell, Figueras, Gerona, San Feliu, Blanes y Palamós, y previamente al desarrollo de las pruebas clasificatorias, se celebró una de alevines.

Es de destacar el segundo puesto conseguido por Serralvo en la categoría de Arqueros y de Roperero en la de Cadetes, en que se clasificó 3.º (como los mejores locales).

En la Dehesa de Gerona se ha efectuado la Primera Jornada del XIII Trofeo Ferrer en la que ha tenido importante participación nuestro equipo.

En Cross Infantiles (1.000 metros), los mejores clasificados han sido: 8, Narciso Seras; 13, Santiago Boix; 15, Alfonso Moral; 16, Luis Viñals.

En Juveniles (3.500 metros), Manuel Roperero obtuvo el tercer lugar con 13', y en Juniors (5.000 metros), José Luis Ruiz Heredia también obtuvo el tercer puesto con un tiempo de 20' 51". Por equipos clasificóse en primer lugar el GE i EG, seguido de la OJE local. Como sea que este Trofeo consta de tres jornadas, es de esperar que con constancia por parte de los atletas, se mejorarán las clasificaciones en el recuento general de puntos, significando un importante paso en la iniciación a este deporte principalmente por parte de los infantiles.

TENIS DE MESA Y AJEDREZ. — En el Hogar vienen preparándose los jugadores que representarán a nuestra Organización en los próximos Campeonatos OJE que tendrán lugar en Gerona y en los que participarán los más destacados ases de la provincia. Se jugará por eliminatorias, siendo muy difícil el pase a la final por la gran categoría de muchos de los competidores, aunque puede lograrse un digno papel.

TEBOTECA. — Viene funcionando esta actividad que ha sido acogida favorablemente por los afiliados que diariamente acuden al Hogar y que consiste en el préstamo de tebeos y revistas propias para niños y jóvenes.

GRUPO DE PRENSA

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

Cine

Los últimos acontecimientos

REPARTO DE «LA LEYENDA DE LYLAH CLARE». — En la película *La leyenda de Lylah Clare*, que nos lleva al Hollywood de los años veinte, se ha reunido un reparto de grandes nombres: Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine y Valentina Cortese. Muchos recordarán a esta última por haberla visto en «La Condesa descalza» y en la película inglesa «The House on Telegraph Hill».

Valentina Cortese es italiana, hace dieciocho años pisó Hollywood por primera vez y recientemente volvió allí para trabajar en *La leyenda de Lylah Clare*, donde interpreta el papel de Condesa Bozo Bedoni, que actúa de creadora de modas de los estudios y viste a Lylah Clare. En realidad Valentina Cortese es actriz de teatro más que de cine y ha recorrido todo Europa con la compañía que representaba la obra de Pirandello «Los gigantes de la montaña». En Italia ha intervenido en muchas películas, siendo una de ellas la de Fellini «Julietta y los espíritus».

SE PROHIBEN LAS GUERRAS... EN VEZ DE MATAR CRISTIANOS, SOLO HAY QUE MATAR EL HAMBRE. — El correo nos ha traído un interesantísimo manifiesto. El texto del manifiesto no tiene desperdicio y con gusto lo reproducimos:

«Desde este momento, o antes si es posible, quedan prohibidas las guerras entre los mayores, pues la guerrita que dan los pequeños nadie nos la va a quitar. Para ello se procederá a un desarme general. Y cuando en un cóctel se oiga la expresión: «Lo veo a usted desarmado», inmediatamente se le servirá otra copa. Queda prohibida toda declaración de guerra. Es mejor declararse a una muchacha. Y luego se casan y empiezan las hostilidades, pues eso ni modo de quitarlo, ya que ocurre en las mejores familias».

Dado lo importante de tan benéfico manifiesto, sugerimos a nuestros lectores que hagan copias y las distribuyan profusamente entre todos sus conocidos, a ver si así el mundo se pacifica y vive feliz. Mientras tanto, la felicidad pueden ustedes encontrarla con la prodigiosa película de Cantinflas titulada *Su excelencia*, en Eastmancolor.

PAUL NEWMAN, EN «LA LEYENDA DEL INDOMABLE». — El personaje que Paul Newman encarna en *La leyenda del indomable*, drama en Technicolor y Panavisión, parece un personaje de pura fantasía, pero de hecho es un tipo de hombre que se da en realidad. Newman desarrolla a nuestros ojos el carácter de un individuo cerril que, por ignorancia, orgullo obcecador o, simplemente, desequilibrio mental, vive en un anhelo de libertad ilimitada y, por eso, se rebela contra toda norma y sistema de disciplina. Paul Newman en este drama nos ofrece una de sus caracterizaciones psicológicamente más portentosas. Jo Van Fleet, encarna al autor de sus días, realizando igualmente una actuación llena de serenidad y de tragedia. Igualmente insuperables aparecen George Kennedy, J. D. Cannon, Lou Antonio y Robert Drivas, como copresidarios de Newman, y Strother Martin como jefe de los guardas del campo de presos. Este film, más que una ficción, es la historia de un hombre cuya vida se toma para revelar todo lo malo de un sistema.

EL MEJOR EQUIPO DEL CINE ACTUAL. — Decir que en *Shalako* los productores no han escatimado medios, es decir algo importante para una película, pero quizá no es señalar lo principal. La calidad de un film que se pretende que sea único, como en este caso, depende de múltiples factores que se condensan en la necesidad de que exista al frente un equipo exigentemente seleccionado y de primera línea artística y técnica.

En *Shalako* no se han limitado a dar primacía a este respecto sino que tal condición ha sido privativa sobre cualquier otra. El grupo productor que encabeza Dimitri de Grunwald; el realizador, encabezado por Edward Dmytryk, y el interpretativo con Sean Connery y Brigitte Bardot al frente, están apoyados en su tarea por otros técnicos, entre guio-

Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMÓS

Marmolistería PALAMÓS

===== Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS.
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)



"EL DESAFIO DE LAS AGUILAS"

Richard Burton, Mary Ure y el director Brian G. Hutton, a los que éste reunió para explicar unas peligrosas escenas del film "EL DESAFIO DE LAS AGUILAS", de M. G. M., cuya acción se desarrolla en los Alpes austríacos.

nistas, operadores, etc. de la máxima estimación en Hollywood. Tal es el caso del operador Ted Monre, poseedor de un Oscar, que realiza sus tomas con el Technicolor y los 70 mm. La ambientación ha sido cuidada con la meticulosidad que ha hecho de Dmytryck un director incómodo por sus exigencias de escenarios idóneos, en este caso hallados en la zona de Almería. Todo el conjunto de actores ha sido orquestado por Edward Dmytryck, director de más de cuarenta películas, que ha alcanzado en el cine del Oeste sus más importantes y famosos logros.

EL GRAN AMOR DEL ARCHIDUQUE RUDOLF Y MARIA VETSERÁ EN «MAYERLING». — *Mayerling*, sin duda la historia de amor más apasionante de todos los tiempos, fue el lugar donde la realidad dejó paso a la leyenda, haciendo inmortal el extraordinario amor que se profesaron el Archiduque Rudolf y María Vetsera. Esta apasionante historia, apresada en las páginas del libro de Claude Anet «Mayerling»

y en el de Michael Arnold «El Archiduque», han sido la base del guión cinematográfico compuesto por Terence Young para su más ambiciosa película *Mayerling*.

La magnificencia de los escenarios naturales de *Mayerling*, los suntuosos palacios vieneses, los exteriores, localizados en la bella capital austríaca, en el mismo Mayerling, guardan pareja con la brillante interpretación de un elenco artístico de primer orden: Omar Sharif y Cathérine Deneuve, en sus respectivas interpretaciones de Archiduque Rudolf y María Vetsera; James Mason y Ava Gardner, incorporando a Francisco José y a la Emperatriz Elisabeth «Sissi»; y además, James Robertson-Justice, Geneviève Page, Andrea Parisy e Ivan Desny.

«UNA MALETA, DOS MALETAS, TRES MALETAS...» OTRO CLASICO DE FUNES. — Louis de Funés se ha convertido en una de las primeras figuras del cine cómico mundial. Actor de acusadísima personalidad, ha sabido también elegir los personajes que iba a personificar, rechazando aquellos que no acababan de adaptarse a su temperamento o bien por su vulgaridad. Así, De Funés ha creado auténticos clásicos del cine cómico: «El hombre del Cadillac», «La gran juerga», «Grandes vacaciones», y muy recientemente, *Una maleta, dos maletas, tres maletas...*

Es ésta la adaptación cinematográfica de la obra teatral de Claude Magnier: «Oscar», que Louis de Funés protagonizó en las tablas durante años, llegando a las seiscientas representaciones. La película ha sido realizada por Edouard Molinaro y filmada en Eastmancolor y Franscope, acompañando a De Funés en el reparto Claude Rich, Claude Gensac y Agathe Natanson.

EL MEJOR GENERAL. — William Holden es el general Robert T. Frederich en *La Brigada del Diablo*, película que será proyectada en nuestras pantallas. Winston Churchill dijo de él al general Eisenhower: «Si tuviéramos una docena de hombres como él, habríamos aplastado a Hitler en 1942. Es el mejor general de combate de todos los tiempos». En la película, William Holden recibe el encargo de formar el Primer Servicio de Fuerzas Especiales, durante la II Guerra Mundial. Para ello se le confían tropas canadienses y yanquis poco menos que desechadas en todas partes. Tras someterlos a un duro entrenamiento, sus hombres entran en acción logrando brillantes victorias en las más difíciles y descabelladas acciones bélicas. Su audacia provocó temor entre los enemigos que los llamaron *La Brigada del Diablo*.

J. G. C.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Deportes

FÚTBOL

PALAMOS, 3	-	HOSPITALET, 0
VIC, 4	-	PALAMOS, 0
PALAMOS, 1	-	MANRESA, 0
ARENYS, 1	-	PALAMOS, 1
PALAMOS, 3	-	ANGLES, 1
JUPITER, 2	-	PALAMOS, 0

EL PALAMOS S. C. Y EL C. F. TARREGA CON 22 PUNTOS Y 4 POSITIVOS ENCABEZAN LA CLASIFICACION AL FINALIZAR LA PRIMERA VUELTA DE LA REGIONAL PREFERENTE

Nos visitó la U. D. Hospitalet, en calidad de líder absoluto y pese al respeto que imponía dicho partido, los locales se alzaron con una clara victoria en un partido de bastante calidad futbolística. A señalar no obstante, que los barceloneses plantearon el encuentro con excesivas precauciones defensivas.

En Vic y cual si los jugadores palamosenses quisieran poner en evidencia mi comentario publicado en el último número de PROA, en el que señalaba la no pérdida por parte del Palamós S. C. de ningún partido por un margen superior a dos goles, nuestros representantes fueron ampliamente batidos en un encuentro que iniciaron bien, continuaron mal y acabaron peor. Hasta cuatro veces sacó el balón de sus redes el buen meta Fernández. La delantera, por segunda vez durante la temporada oficial, no se estrenó.

A continuación recibimos la visita del C. F. Manresa, equipo de tradicional abolengo en las competiciones catalanas. Se le venció por la mínima merced a un gol de Moragas y su portero Botey obsequió al respetable con una sobresaliente actuación. ¿Sería por agradecimiento a los directivos locales que quisieron — sin éxito — ficharle? El mínimo resultado así como el poco juego desarrollado por los locales, originó una dura reseña del corresponsal de un semanario deportivo barcelonés. La oportunidad o desacierto de dicho comentario escrito, de todo hay en la viña del Señor, ha sido tema de larga discusión en los corrillos futbolísticos palamosenses.

El desplazamiento a Arenys de Mar fue saldado por el Palamós S. C. con un meritorio empate, alcanzándose la cifra de 4 puntos positivos que le situaban en los lugares de honor de la tabla. Se venció al Anglés con discreción y también de forma discreta se perdió en último partido de la primera vuelta frente a los barceloneses del Júpiter.

Un detalle a sobresalir es que en diecinueve partidos celebrados, ningún jugador de la plantilla del primer equipo palamosense, ha sido amonestado por



MAGNIFICAS VICTORIAS DEL BALONCESTO PALAMOSENSE

EL BASKET CLUB PALAMOS JUVENIL, LIDER IMBATIDO

La campaña que el club representativo de nuestra villa está realizando es digna de mención y estaría justificado que por el enorme esfuerzo e interés demostrado tanto por jugadores como dirigentes y gente dedicada exclusivamente a fomentar el deporte local puramente amateur, se viera eficazmente respaldado teniendo en cuenta los resultados conseguidos y el crecido número de practicantes que tiene en sus filas, todos locales, tanto en la categoría masculina como en la femenina; esta última, precisamente la única que da una posibilidad a la mujer en deportes de equipo.

Juvenil

Damos a continuación los cinco primeros resultados de los partidos jugados por el Juvenil del Basket Club Palamós, valederos para los Campeonatos de España Juniors:

- C. N. Figueras, 37 - B. C. Palamós, 38.
- B. C. Palamós, 18 - U. D. La Bisbal, 7.
- C. B. Palafrugell, 35 - B. C. Palamós, 46.
- B. C. Palamós, 48 - E. y D. Bañolas, 32.
- C. B. Grifeu Llansá, 37 - B. C. Palamós, 44.

EL BASKET CLUB PALAMOS, IMBATIDO DESDE EL AÑO 67

Femenino

Desde el Campeonato 67, en el que el Basket Club Palamós batió un récord al convertir todas sus participaciones en victorias, empieza en 69 el primer partido de Campeonato Provincial, valedero para el ascenso a la 2.ª División Nacional. No podía empezar mejor nuestro equipo en este su primer partido. Veamos a continuación el resultado:

- S. F. de Blanes, 25 - B. C. Palamós, 33.

Un partido duro, jugado a un tren endiablado y con nervios, en la Pista de Blanes, donde más de una jugadora tuvo que ser asistida de diversas contusiones más o menos graves, quedando al final bien demostrada en el marcador la superioridad de nuestro equipo.

los árbitros debido a incorrecciones, y tampoco han sido acreedores de expulsión alguna de los terrenos de juego. ¿Se habrán dado cuenta que los buenos modales no están reñidos con el fútbol? Así sea.

ELADAPSE



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Síntesis de los acuerdos adoptados por el Pleno de esta Corporación Municipal en la sesión ordinaria celebrada el día 29 de enero 1969.

— Informar al Gobierno Civil de la provincia de que, por parte de este Ayuntamiento, no existe oposición alguna para la concesión de licencia a doña Vera Zelenskaia a sus proyectadas actividades en las playas de La Fosca y Palamós.

— Desestimar la propuesta que formula don Ramón Juncá Trémols, para la instalación pista de «auto-choque» en la zona marítimo-terrestre, desde 1.º de julio al 30 de septiembre del corriente año.

— Ceder gratuitamente un solar de propios, sito en la Avda. del Generalísimo, junto al edificio de Telecomunicación, a la Delegación Nacional de Sindicatos.

— Aceptar las condiciones impuestas por la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas para la ocupación de terrenos en zona portuaria, a fin de construir unos evacuatorios públicos.

— Informar favorablemente la instalación de un matadero industrial de aves, sito en la Carretera de Gerona, 31, solicitado por doña María Ferrer Llena.

— Aprobar el acto de precios contradictorios del proyecto colector de calle Carmelo y otros del polígono de la playa, así como otorgar la licencia para comienzo de las obras de dicho colector de la calle Carmelo.

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de diciembre de 1968:

NACIMIENTOS

Día 1, Carmen Codimo Díaz; día 4, Rafael Heras Caro; día 7, Miguel Angel Pellicer Tercero; día 9, Marisol Barquino Bailén; José Manuel Orduña Valiente; día 10, Antonio Blaya Cereño; Ricardo Noguer Gómez; Rosario Ribot Serviá; día 11, Sonia Domingo Rodríguez; día 12, Montserrat Vázquez Pérez; día 19, Luis Romero Estañol; día 26, Sofía Gallego Ballesteros; Lorenzo Juanals Masferrer; día 27, Fernando Barrios Morales; día 28, Gerardo Pagés Roura; día 29, Silvia González Plana.

MATRIMONIOS

Día 2, José Font Salomó con Marcelina Viader Figueras; día 7, Francisco Bernabé García con María Margalef Sacado; día 14, Juan Cano Cervera con Rosa Fernández Rincón; día 19, Antonio Pi Carbó con Montserrat Brunet Martí; día 27, Francisco Buxeda Padrosa con María Teresa Aliu Casellas; día 30, Rosendo Rovida Torroella con Mercedes Martos Izquierdo.

DEFUNCIONES

Día 3, Filomena Lumina Lumina, 78 años; día 7, Eladio Mont Maruny, 69 años; día 8, Cándida Figa Oliu, 84 años; día 10, Josefa Albares Casabra, 69 años; día 12, Ana Güell Robau, 85 años; día 15, Serapio Lladó Balateu, 61 años; día 26, Lucía Nicolau Canet, 66 años; día 30, Alfonso Fullá Picó, 60 años.

RESUMEN DEMOGRAFICO DEL AÑO 1968

Nacimientos: Varones, 96 Hembras, 67 Total, 163
(Año 1967: 106 88 194)

Matrimonios: 59
(Año 1967: 55)

Defunciones:

	V	H	Total
Menos de 1 año ...	—	3	3
de 1 a 30 años	1	—	1
31 - 40	—	1	1
41 - 50	5	1	6
51 - 60	5	5	10
61 - 70	18	13	31
71 - 80	10	15	25
81 - 90	7	9	16
Más de 90	1	2	3
	47	49	96
(Año 1967:)	58	32	90)

Nacimientos.

El mes más prolífico fue abril, con 20. Le siguen enero y junio empatados a 18. Los meses más bajos son febrero y septiembre, empatados a 8. Aquel tónico de la sobreabundancia de mujeres va quedando desmentido, por lo menos en Palamós, con superávits de 18 niños en 1967 y 29 en 1968. Lo cual no deja de ser tranquilizador para los padres de niñas.

Matrimonios.

El mes preferido fue octubre, con 17 bodas, casi el 29 % del total. Marzo fue un mal segundo con 9. Los meses menos favorecidos fueron febrero, junio y julio, con sólo una boda cada uno.

Defunciones.

El mes de más mortalidad fue abril, con 12 defunciones. Le siguen julio con 10, y enero, marzo y noviembre con 9 cada uno. El mes de menos mortalidad fue agosto, con 3 defunciones.

Por edades, la séptima década es la que presenta la mortalidad más elevada, con 31, casi un tercio del total. Le sigue la octava década con 25, o sea un cuarto del total. Cerca del 46 por ciento de los fallecidos había superado los 70 años. Sólo el 11'4 por ciento no rebasó los 50.

El índice de mortalidad fue de 10'3 por mil habitantes, basado en los 9.310 habitantes que dio el padrón de 1967.

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

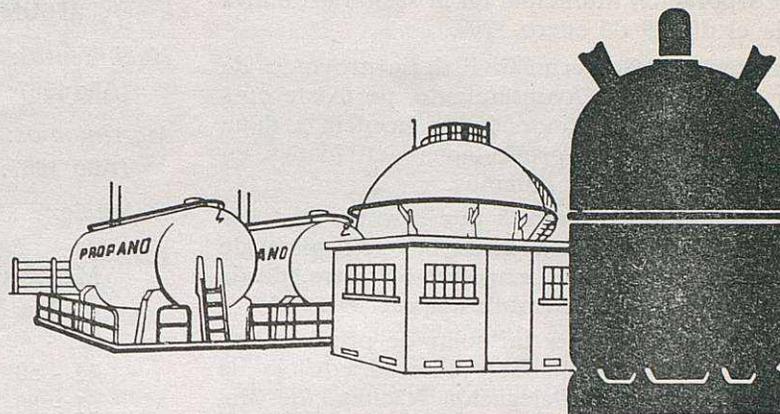
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLÁN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72

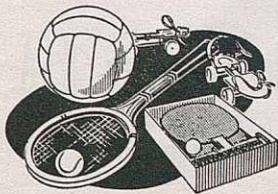
Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

BANCA CATALANA

**Al servei de l'economia
de Catalunya**

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

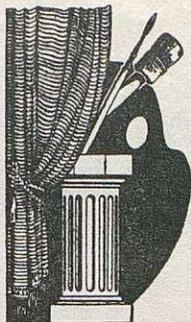
*Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro*

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

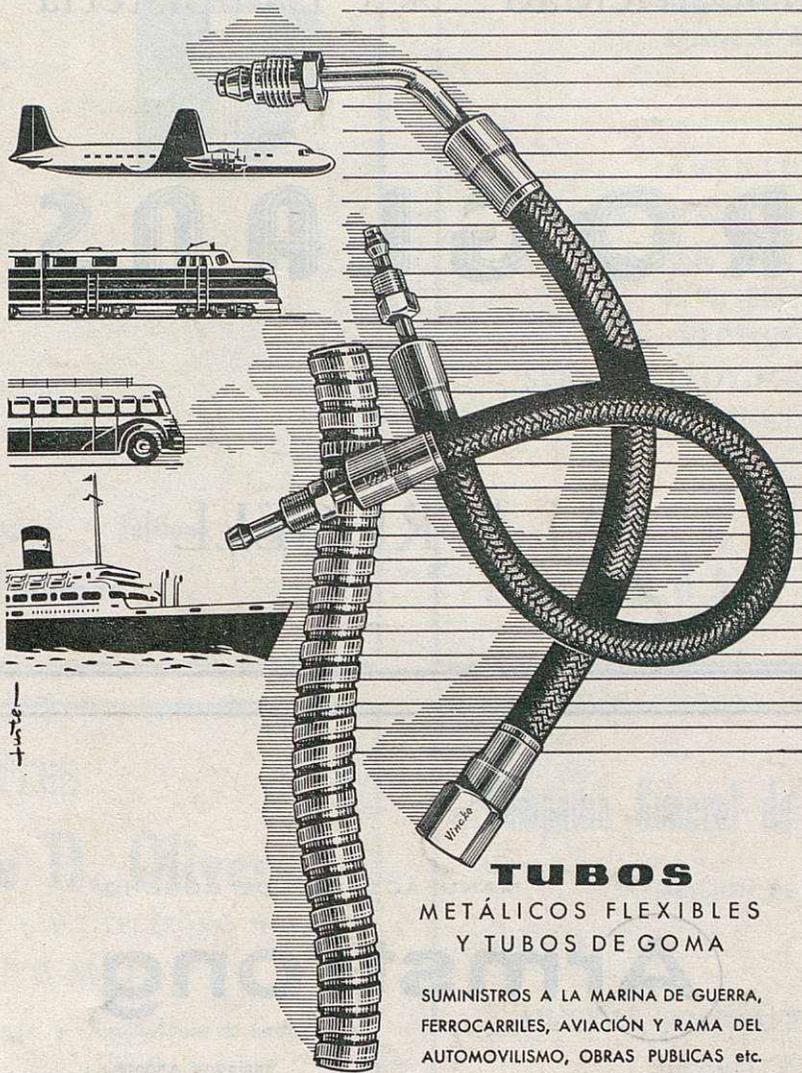
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS