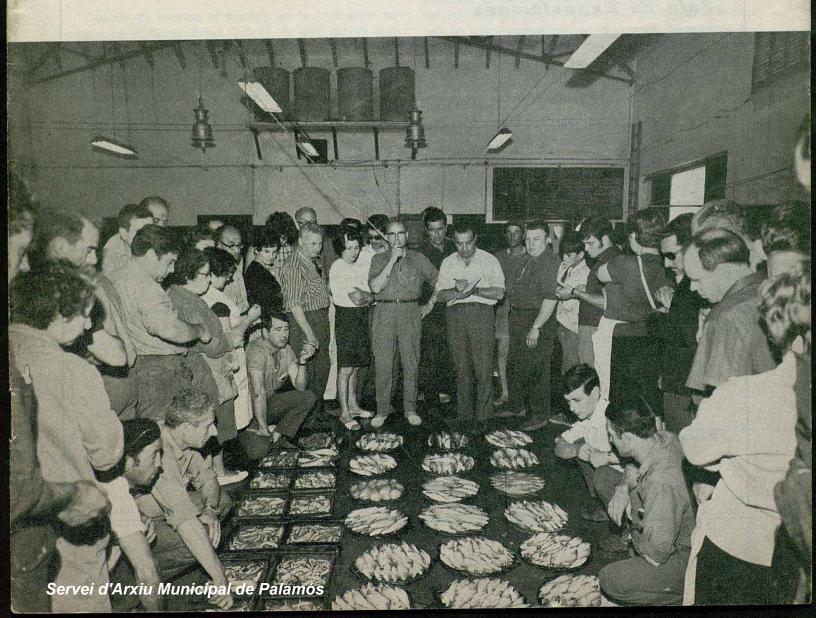


N.º 46 - Mayo 1969

Depósito Legal: GE-176 - 1965

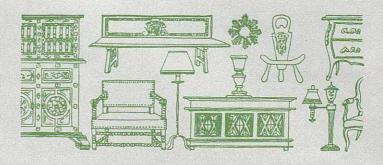


TRAMONTAN

MUEBLES ARTESANIA DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos Proyectos de decoración en general. Tapicerías, fundas, cortinajes Lámparas, etc.



Avda. Generalisimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

PORTADA

Encant del peix

Foto Inestrillas

Puertos Deportivos

Cuando se escriba la historia de la promoción turística de la Costa Brava, habrán de distinguirse épocas netamente caracterizadas; tales, la de aquellas familias de la burguesía barcelonesa, veraneantes de sombrero de piqué y tirantes, de la primera postguerra; la de las grandes mansiones de aristócratas o potentados británicos; la de los alemanes en régimen de forfait barato de los años 30-36; la de las fastuosas residencias en que se materializaron los beneficios inflados de nuestra postguerra; la del descubrimiento de la Costa Brava por los madrileños; la de los improvisados hosteleros; la de las urbanizaciones y de los apartamentos...

Esta última tuvo su período de alegre prosperidad más o menos entre 1962 y 1966, tiempos felices en que se vendían los apartamentos cuando éstos no eran más que cuatro líneas en un plano. Entonces vimos levantarse cantidades ingentes de edificios de apartamentos, sin orden ni concierto, y no sólo llegamos pronto a la saturación sino que, como de costumbre, nos pasamos de la raya, en cantidad y en monstruosismo.

Con ello vinieron las dificultades para vender y las subsiguientes facilidades para el que quisiera comprar. Actualmente, del Tordera a Cap de Creus habrá un par de millares de apartamentos en venta. Se necesitarán años para venderlos, a menos que se produzca un cambio radical, hoy imprevisible, en las condiciones del mercado. Es éste un capítulo de la promoción de la Costa Brava que ha entrado en una zona de penumbra carente de interés, por el momento.

Cuando se inició este declive de la época del apartamento, ya asomaba otra nueva etapa que entretanto ha ido tomando forma y en la cual nos hallamos inmersos en estos momentos: es la hora de los puertos deportivos. Hoy, todo núcleo turístico quiere tener su propio puerto de recreo y su consiguiente club náutico.

* * :

La Ley 55/69 de 26 de abril clasifica los puertos deportivos en a) de invernada o base, y b) de escalada. Unos y otros pueden ser construidos 1), por el Estado, 2), por Corporaciones Locales, Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y Organización Sindical, y 3) por clubs náuticos u otras personas naturales o jurídicas.

Las consideraciones que siguen van enfocadas exclusivamente hacia los puertos de escala a construir por Corporaciones, clubs náuticos o empresas privadas, por entender que son los que tienen más probabilidades de realización. Los puertos de escala son, en realidad, puertos de verano. Es de creer que es a este tipo de puerto que aspiran, en general, los núcleos tu-

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Dep. Legal: 6E-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 46 - Mayo 1969

rísticos de nuestra costa, porque siendo más barato es adecuado para yates pequeños y lanchas, que es lo que abunda. Los grandes yates exigen condiciones especiales.

Examinemos brevemente esta fiebre de los puertos deportivos, cuya aparición en la Costa Brava es relativamente reciente. La necesidad de los puertos de recreo obedece a dos causas principales: la producción en serie de las embarcaciones deportivas pequeñas y la facilidad de transportarlas por carretera a remolque del coche. Estas facilidaeds han dado el esperado resultado: un gran incremento en la afición a los deportes náuticos que, a su vez, impulsa la producción de embarcaciones, etc. En la próspera Europa de esta década, una embarcación de cuatro, cinco o seis metros, de vela o motor, está al alcance de muchísima gente. Años atrás, una embarcación de placer sólo podía interesar a los que viven junto al mar o lagos y al que veranea siempre en el mismo sitio. Ahora, incluso los que viven lejos de sábanas de agua o gustan de cambiar de lugar de vacaciones, pueden disfrutar de su embarcación porque la llevan cómodamente a remolque del coche, dondequiera que vayan. Por supuesto, la gran ocasión de disfrutarla es el período de vacaciones. Si el lugar elegido no tiene puerto o no lo hay en las cercanías, es obligado tener la lancha fondeada o varada en la playa con todos los riesgos e incomodidades que una y otra situación suponen. Después de un verano así, es más que probable que la familia elija en lo sucesivo, para pasar las vacaciones, lugares que ofrezcan abrigo y facilidades para tener la embarcación.

La Costa Brava no tiene puertos naturales y calas abrigadas como tiene, por ejemplo, Mallorca. Este es su único defecto. Los puertos existentes, mercantes y pesqueros, han requerido mucha obra marítima precisamente porque los senos de la costa no son profundos. Asimismo, el núcleo turístico que quiera un puerto de recreo, ya sea de obra marítima o excavado en tierra, tendrá que enfrentarse con un presupuesto elevado cuya financiación no siempre es fácil, ni aún contando con ayudas oficiales.

Con todo, es comprensible que las poblaciones turísticas apiren a tener un puerto para retener y atraer al turista con embarcación, nacional o extranjero. Es indudable que el puerto de recreo atrae turismo e incluso diríamos que un turismo de cierto nivel económico; a menudo, es factor decisivo en el momento de elegir lugar para las vacaciones. Se trata, pues, de un elemento importante; seguramente el que sigue en importancia a la playa, que es el número uno indiscutible.

Sin embargo, no hay que inferir de todo esto que sea conveniente y deseable la proliferación máxima e indiscriminada de los minipuertos a lo largo de la costa. No vayamos a caer, en esto también, bajo el empuje de las típicas iniciativas individualistas, en un desconcierto semejante al ya irremediable de las edificaciones paisajicidas. Conociendo el país, nos tememos que algo de esto pueda suceder si no se crea a tiempo - y se cumple — una Ordenación de Puertos Deportivos de la Costa Brava que sea resultado de un estudio concienzudo de las necesidades presentes y de las que se prevean para el futuro, su distribución geográfica, clasificación de parajes según su aptitud para convertirse en puertos, zonas de influencia de los puertos existentes y demás factores a tener en cuenta para una racional planificación. Si no se hace así, dentro de unos años podríamos encontrarnos con una localización de puertos divorciada de las necesidades reales, con desproporciones de capacidad en uno u otro sentido y con todos los defectos de que suelen adolecer los conjuntos no coordinados.

La Ley de Puertos Deportivos establece en sus disposiciones finales 1) que antes del 26 de octubre próximo el Ministerio de O. P. presentará a la aprobación del Gobierno el Reglamento ejecutivo de la Ley, y 2) que el Gobierno, a propuesta del Ministerio de O. P., antes del 26 de abril de 1970 elaborará el plan de puertos deportivos. Confiamos que ambos instrumentos legales, especialmente el Plan de Puertos Deportivos, eliminen el peligro que denunciamos y provean, por lo menos, las bases sobre las que confeccionar una Ordenación de Puertos Deportivos de la Costa Brava, que consideramos, en todo caso, imprescindible.



El diàleg i la polèmica

Ara s'ha produït a «Serra d'or» una polèmica ben curiosa. La motivà, en l'exemplar de novembre darrer, el poeta Joan Ferraté, el qual opinà, diferentment de Joan Fuster, que, per a Salvador Espriu, d'acord amb la seva obra poètica, la mort és, en certa manera, la major naixença de què parlava Maragall.

Fuster no hi passà i, en el número de «Serra d'or» de gener, les emprengué vers el contradictor, al qual féu objecte d'un sens fi d'ironies i de reticències; tant, que en una lletra al director de «Serra d'or» publicada en el número del març darrer, algú es permeté de ficar cullerada en la qüestió; ficar-la, per opinar, de cara a la violència de Fuster, que no n'hi havia per tant. Fuster replicà a la lletra en el mateix exemplar de la revista i assegurà que havia redactat el seu escrit «con premeditación y alevosía» i que, arreu del món, «una polèmica és una polèmica». Joan Ferraté, finalment, intentà de posar, en l'exemplar de «Serra d'or» de l'abril, els punts sobre les is, i ho féu sense perdre els estreps, civilitzadament, segons un dels adverbis cars precisament a l'Espriu.

Dialogar? Polemitzar? Bon assumpte, com hi ha món; assumpte difícil, tanmateix. La temptació ve de seguida: acudir a l'atac personal; encara, anar-nos-en per les branques. Ho hem experimentat personalment. En opinar, ara fa ben poc, a «Presència» de Girona i a «Recull» de Blanes, que Caçà de la Selva havia d'escriure's amb ç, tal com mana l'Institut d'Estudis Catalans, un caçanenc, en lloc d'exposar simplement les seves preferèn-

cies — les quals podrien ser, com a preferències, també les nostres —, s'entretingué amb un seguit d'anècdotes no il·lustratives per tal d'acabar amb violència ben gratuïta contra la nostra pobra persona. Sempre anem a parar al mateix exemple, ben necessari: que en el Regne Unit de la Gran Bretanya i en el terreny polític, l'oposició té un gran prestigi: l'oposició fins cobra per contradir.

Totes aquestes disgressions tan elementals vénen a tomb prop d'allò que, si no estem massa mal informats, està succeint a Palamós en ocasió de la conveniència o inconveniència que la Campsa faci unes instal·lacions determinades. Prou ens consta que n'hi ha molts que han mantingut la serenitat. En altres casos, en canvi, no ha estat així.

Déu ens en quard de pronunciar-nos en cap sentit. Installats tan lluny, què sabem en realitat de les necessitats de Palamós? De quina informació suficient disposem que ens permeti de donar un veredicte personal o un altre? Només ens mou un objectiu: el de proclamar que, a Palamós i a qualsevol lloc, la tàctica dels britànics resulta molt útil. No prenem l'exemple de Joan Fuster i del cacanenc al qual hem alludit. No ens enfilem, doncs, pels camins de l'anècdota i del caprici personal. Sapiguem dialogar. Perquè els problemes són, en el fons, senzills. Tretes les disgressions, la mateixa güestió de l'agnosticisme, ateisme o fe de Salvador Espriu queda del tot resolta. N'hi ha prou amb consultar l'edició de «Destino» del 12 d'abril darrer on el poeta, sense alludir per res a la polèmica, manifesta a Porcel quina és la seva fe; una prova més, així, de la inutilitat de les baralles a no ser que, desvagats, pretenem passar l'estona amb amenitats d'aquesta mena.

JORDI ELIAS



Construcciones y Reparaciones de Albañilería

Construcciones JOCO
JOSÉ CORIS

Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17 31 50 29 S. Juan de Palamós

Al voltant de la Sardana

Josep Baró Güell

Nasqué a Cervià de Ter (Girona) el dia 14 de juny del 1891. Les primeres lliçons de solfeig les rebé del seu oncle Antoni Baró, alternant-les amb les del professor Joan Costa i també del professor Francesc Perich. Més tard estudià la tenora amb l'excellent professor Feliu Sans, i piano i composició amb els mestres Enric Oliva i Antoni Juncà respectivament; aquest últim, cèlebre compositor que en aquell temps era director de la Banda de Música del Regiment d'Àssia, destacat a Girona.

Als deu anys debutà a la cobla «La Jovenil Cervianenca» ingressant cinc anys més tard a la cobla «L'Art Gironí», on actuà divuit anys seguits. Després ho féu en diverses agrupacions musicals, com també com a tenora solista, entre les quals cal destacar «L'Orquestra Pau Casals» de Barcelona.

Concorregué a importants concursos musicals aconseguint premis, entre altres, a Girona i Olot, i la Flor Natural en els patrocinats per l'Excm. Ajuntament de Mataró i per l'Orfeó de Sants l'any 1921. El nom del mestre Baró, per espai de mig segle ha estat present a la vida musical gironina com a executant i professor de tenora. Fou fundador i director dels orfeons «Centre Moral», «Joventut» de Sarrià de Ter» i «Cants de Pàtria». Iniciador i sots-director d'un parell d'orquestres simfòniques, actuant també com a membre de Jurat en importants concursos musicals. Formà part de la Junta Directiva de l'Associació de Música des de la seva fundació fins que es va disoldre. L'any 1929 la Casa Sobrequés de Girona, li féu l'encàrrec d'assessorar la Casa Rampone de Milà (Itàlia) per a perfeccionar la construcció de tenores. Col·laborà en l'Obra del «Cançoner de Catalunya», que portà a cap el sempre lloat «Orfeó Català». Fou també professor de cants escolars a les escoles municipals des de l'any 1921 fins a la seva jubilació, on no deixà ni un dia de tocar una sardana com a final, que molt joiosament dansaven tots els alumnes.

Les seves actuacions professionals en diversos poblets i llocs de l'Empordà, li permeteren d'acoblar una interessant col·lecció d'instruments antics i velles particel·les de sardanes. Amb això, Mestre Baró realitzà la seva il·lusió temps ha cobejada, fundant el Museu de la Sardana de Girona, que sota el patronatge de l'Excm. Ajuntament, fou inaugurat l'any 1961, fentse acreedor de l'agraïment de tots els aimants de la nostra dansa.

La producció sardanística del mestre Baró no és molt nombrosa, però el que li falta en quantitat ho supera en qualitat, ja que les seves sardanes són d'una inspiració natural nascuda en l'ambient de la nostra terra i plasmades al pentàgrama amb una ben acurada instrumentació.

En el meu modest arxiu tinc registrades unes trenta-vuit sardanes, recollides en diferents audicions, d'entre les quals citaré A la font d'en Lliure, Arbúcies, Ciutat d'Olot, Dalt les pedreres, El balcó de L'Escala, El mirador dels Àngels, El campanar de Bordils, Roses blanques, Flor de Iliri, Montserrat, Ressò a Pep Ventura, entre altres.

I per acabar aquest petit esbòs del mestre Baró afegiré que el dia 3 de novembre del 1968 amb motiu de les Fires i Festes de Sant Narcís, es celebrava la Diada del jubilat, acte organitzat per l'Agrupació Sindical de Veterans i Accidentats del treball, patrocinat per l'Excm. Ajuntament de Girona, amb la col·laboració de l'Agrupació Amics de la Sardana, del Cercle Artístic de Girona i Secció Femenina, i a les 12 del matí a la Rambla del Generalíssim, la cobla «Girona» interpretava un escollit programa de sardanes, totes de l'homenatjat:

La cervianenca (1)
El músic vell
Maig florit
Idil·li a la font vella (2)
La festa dels vells (3)

Els arbres de la Devesa en saben una cançó.

No cal dir que l'acte va resultar molt lluït i molt emocionant. Jo, que he tingut el goig i l'alegria de saludar-lo i estrènyer les seves mans, des d'aquest espai li desitjo que Déu li dongui llargs anys de vida i salut per bé de la nostra estimada sardana.

JOSEP MATEU

- (1) Primera sardana escrita per l'homenatjat.
- (2) Premi V. Bou 1966 del concurs O.B.P.
- (3) Dedicada a tots els companys jubilats.

Noticiari

El 15 de maig, l'Ascensió, els pagesos varen celebrar la festa de llur Patró Sant Isidre amb diversos actes. A les 10 del matí es digué una missa de campanya als jardins de l'Hospital i tot seguit tingué lloc una exhibició de les colles infantils «Sant Joan», «Sant Mateu» i «Baix Empordà» amb dues sardanes que la cobla local escollí d'entre les que té de repertori nou: Valentí Quer, d'en Mas Ros i Sota el sol de Catalunya d'en Bonaterra.

El mateix dia, a les 12, al Passeig, hi hagué una audició de sardanes organitzada per l'Associació d'Antics Alumnes La Salle, que celebrava la seva festa anual. També aquesta fou una ocasió d'entrenament pels petits sardanistes, ja que la segona sardana va ésser de concurs, amb una copa oferta per la dita Associació, a la colla que ballés més bé la sardana. El resultat va quedar així: Primer, Colla «Sant Joan», guanyadora de la copa; segon, colla «Baix Empordà» i tercer, colla «Sant Mateu». És de lamentar que no hi hagués cap mena de recompensa per les altres dues colles a fi d'estimular l'afició dels nostres petits. L'audició va desgranar-se així: Noies d'Arbós, d'en Mas Ros; La Jove, de concurs, d'en Saderra; Els nostres néts, d'en Tudela; Brigida, d'en Boix i Cançons que tornen, d'en Josep Vicens (Xaxo).

Esporàdicament va fer-se una recapta recollint-se 737'60 pessetes. Una bona diada i amb molta concurrència.

J. M.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Recordant el Mestre Vicentet Bou

Al fervent sardanista En Josep Mateu, de Palamós, en prova de sincer afecte.

El traspàs del Mestre Vicenç Bou significà una pèrdua considerable per la nostra música popular. La sardana ha perdut una de les figures més rellevants, un autor únic per la seva vigorosa inspiració.

Personalment, per a mi, la pèrdua d'un gran amic, amb el que m'unien profunds sentiments d'afectuositat, intensificats al llarg dels anys, i per comunitat de professió i d'ideals artístics. El seu record, però, es manté viu, i en el meu ànim perduren els moments més diversos de la nostra convivència amistosa, no solament els més recents, els de la seva gloriosa senectud, sinó fins els més llunyans, els que es perden en la nebulositat dels temps passats.

Així recordo, amb perfecta visió i minuciós detall, el jorn que vaig conèixer el Mestre Vicenç Bou. Jo era un vailet, tenia tretze anys escassament, i tocava en la cobla del meu poble, «La Principal de Calonge», al costat del meu pare, mentor i guia dels meus passos de neòfit dins el camp musical.

Era el dia 8 de setembre de l'any 1925, festa de la Nativitat de Nostra Senyora, i la cobla nostra tocava en el tradicional Aplec que hom feia en aquesta diada, en la típica capella de Santa Maria dels Masos, encimbellada en el petit turó de la carretera que porta de Torroella de Montgrí, la històrica vila empordanesa, fins al peu del mar, allò que en aquell temps era barri mariner de l'Estartit i ara esplendorosa realitat turística.

La capella és de simple arquitectura, d'humil i graciosa rusticitat camperola i la seva fundació prové dels més pregons temps medievals, doncs l'any 844 era priorat dependent del Monestir de Sant Medí. El lloc d'emplaçament és, en veritat, admirable; des d'aquell petit cimal hom descobreix una pano-

ràmica corprenedora. A redòs dels altius espadats, vorejats de pinedes conegudes per Roc Maura i Tor ra Moratxa - noms suggeridors d'aquella època turbulenta, de quan la pirateria moresca envaïa les nostres costes, portant arreu un ròssec de sang i de tragèdia - s'obre la visió meravellosa d'un paisatge magnificent. El mar s'estén al llarg de l'horitzó i damunt les aigües intensament blavoses, reposen les illes Medes, de roques daurades i rosades, i la platia. d'arenes fines, fa una corba gràcil i delicada, vorejada de tamarius i pinedes, mentre en els camps, pasturant a l'atzar, les vacades dels masos donen al paisatge una pinzellada de bucòlica semblança pastoril. Hom veuria des d'allí, sense estranyesa, ferse vivent el mite bellíssim de Maragall, de la creació de l'Empordà: sorgir de les aigües profundes del mar llatí la sirena enamorada, i donar-se les mans amorosament amb el pastor que cuida i vigila els ramats.

Després de l'Ofici, celebrat en el clos reduït i rústec de la capella, plena de fidels, els músics de la cobla vàrem tocar defora, cara al magnificent paisatge, les airoses i festívoles sardanes pròpies de la diada. En acabar-les, de la gentada va destacar-se una persona que va saludar al meu pare amb efusió, i mentre parlaven, jo me'l mirava amb interès encuriosit. Era un home al ple de l'edat, de cabellera negra i abundosa, de rostre arrodonit, adornat amb un bigoti exuberant de guies verticals i enèrgiques, que li donava un aspecte especialíssim. El meu pare va presentar-me a l'interessant personatge: era el Mestre Vicenç Bou, llavors en el pinacle de la fama i popularitat, degut a les seves triomfals sardanes, i que havia acudit a la festa com a bon devot de les belles tradicions de la terra.

Recordo que el Mestre Bou va dedicar uns vius elogis a la meva interpretació amb el fiscorn, va fer ressaltar la meva joventut i va encoratjar-me a que posés tot el meu esforç en l'estudi de l'art musical. Ara no puc dir si aquells elogis me'ls mereixia, doncs poca cosa crec que podia fer, amb els meus pocs anys, tocant el fiscorn. Més aviat crec que el Mestre Bou ho va fer per estimular la meva vocació. Però a mi, el que m'admirava, en la meva mentalitat de vailet i músic incipient, coneixedor del prestigi i fa-

ma que encerclava el nom del Mestre Bou, era descobrir una persona tan natural, tan senzilla i simpàtica, sense cap ombra de vanitat i petulància, quan tot el món l'homenatjava i l'aplaudia com un genial autor de sardanes.

Més tard, l'any 1943, quan per atzars de la meva professió, a instàncies del preclar amic i paisà En Ricard Viladesau i amb motiu de la fundació de la Cobla-Orquestra Caravana, vaig anar a raure a la vila de Torroella, pàtria del Mestre, al relacionar-me íntimament amb el popular compositor i establir amb ell una amistat pregona, vaig constatar plenament com aquelles qualitats eren naturals i espontànies, com es manifestaven de nou les seves senzillesa i bonhomia tan característiques.

En les nostres llargues converses, m'explicava els detalls innnombrables de la seva vida artística, viscuda amb esplèndida entrega d'un home d'exuberant potencialitat; les anècdotes i les curioses facècies del seu pelegrinar per aquests móns, anant de festa en festa; el motiu i la significació dels títols de les seves sardanes...

Mes el record viu, permanent i entranyable del Mestre Bou, serà sempre per mi, aquell del primer dia, de quan al llindar de la joventut, vaig estrènyer la seva mà davant la típica capella de Santa Maria, prop de l'Estartit, voltats d'un paisatge cobert de meravelles, d'un paisatge netament empordanès, inspirador de les sardanes immortals del Mestre i amic inoblidable.

ENRIC VILÀ

AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial, Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

San Antonio de Calonge (Gerona)

CONFERENCIAS

El evolucionismo i la fe De Darwin a Teilhard de Chardin

por el P. Xavier Frigola

Bajo el patrocinio de la Asociación La Salle y Asociación de Familias Cristianas, el 30 de mayo pronunció una conferencia en la Casa Municipal «Villa de Palamós», el P. Xavier Frigola, doctor en Ciencias Geológicas y Teología y Catedrático de Cosmología en el Seminario Conciliar de Gerona.

El conferenciante expuso a grandes trazos y en lenguaje llano la teoría evolucionista de la aparición de la vida en la Tierra, en su versión más reciente, tan distinta de la letra del Génesis, y destacó los principales puntos en que divergen las teorías de Lamarck, de Darwin y de Teilhard de Chardin en cuanto al proceso de la evolución y principalmente en cuanto a su condicionamiento y dirección. El doctor Frigola dedicó el cuerpo principal de su conferencia a la exposición de los conceptos esenciales del pensamiento de Chardin y trató con alguna detención de cada una de las tres grandes etapas del proceso evolutivo: la aparición de la vida física, la aparición del hombre dotado de inteligencia y la exaltación de éste a una vida sobrenatural polarizada hacia un centro universal en el que converge toda la creación, que es Cristo.

A lo largo de la disertación y muy especialmente a la hora de las preguntas, nos dimos cuenta de cuán difícil — y, ¿peligroso? — resulta condensar temas de tanta envergadura y complejidad en una exposición de una hora y media, debiendo por añadidura emplear un lenguaje sencillo, coloquial y desprovisto en cuanto sea posible de terminología científica puesto que el conferenciante tiene ante sí un público indiscriminado.

Los asistentes, cuyo número era discreto como ya es habitual en esta clase de actos, aplaudieron efusivamente al doctor Frigola al final de su disertación.

Fiesta Anual de la Asociación de Antiguos Alumnos La Salle de Palamós

El 15 de mayo, festividad de San Juan Bautista de La Salle, la Asociación local de Antiguos Alumnos conmemoró este Día con la acostumbrada fiesta anual en la que toman parte sus asociados, padres de alumnos, familiares y amigos.

Se inició la jornada con la asistencia a la santa Misa en la iglesia de Santa María del Mar, dedicada especialmente a los antiguos alumnos; seguidamente en el Paseo marítimo se celebró una audición de sardanas, con actuación de «colles» locales en una sardana de concurso que fue ganada por el grupo «Sant Joan», al que se le entregó un trofeo donado por la Asociación.

A la una se celebró la Asamblea General ordinaria a la que asistió un nutrido grupo de asociados. Después de la lectura del acta anterior y del estado de cuentas, don Luis Medir, presidente de la entidad, habló sobre los proyectos más inmediatos que tiene a la vista la Asociación, como son el Club Juvenil que ya está en marcha y la formación del Consejo Educativo del Colegio. Aprovechó el acto para agradecer a todos los asociados la buena acogida dispensada a la nueva cuota que se ha implantado y que ha servido para la creación de un fondo para becas, habiéndose otorgado ya cuatro a estudiantes que cursan el 1.º bachillerato y estando previsto para el próximo año la concesión de algunas más.

La Junta Directiva impuso la insignia de la Asociación a 26 alumnos que finalizan este año sus estudios en el Colegio. El Rvdo. Hermano Director habló luego sobre el funcionamiento y futuros proyectos del Centro, formulando varios socios propuestas y ruegos para una mejor marcha del Colegio y de la Asociación.

Seguidamente se celebró en el Hotel Trías el «Dinar de Germanor» al que fueron invitados los nuevos ex alumnos, actuando al final del mismo el joven Enrique Castelló, que deleitó a los presentes cantando un variado repertorio de canciones populares catalanas, cerrándose el acto con una canción coreada por todos los asistentes bajo la dirección del hermano Carlos.

Libros

Por fin, TVE ha dado un primer paso serio para fomentar la lectura entre los españoles. Gracias a la conjunción de esfuerzos de Salvat, por un lado y de TVE, por otro, se ha iniciado un esfuerzo que puede dar óptimos resultados. Nos referimos a ese lanzamiento, bien orquestado, de la colección RTV al razonable y cómodo precio de 25 pesetas volumen. Una edición que nada tiene que envidiar a otras de mayores pretensiones y, por descontado, de mayor precio. No importa que su distribución falle: es una consecuencia del éxito: no importa que sean autores y novelas muy conocidos: todavía los desconoce mucha gente; no importa que se compre con el propósito, quizás, de ir almacenando ejemplares en las estanterías de una incipiente biblioteca hogareña: allí estarán y alguien los leerá tarde o temprano. Pero sí importa y mucho que las ediciones, desconocidas hasta ahora en número de ejemplares. se agoten pocas horas después de su salida al mercado y sobre todo importa que gente, cuya perspectiva máxima en el campo de la lectura era el anuncio de la lucha libre o del partido de fútbol, recorra puestos de periódicos, librerias, etc., buscando el tercer tomo, por ejemplo, de la colección.

¿Qué hubiera sido de esta misma edición si TVE no da el impulso? ¿Puede TVE hacer, todavía, más? Sí, y seguramente lo hará porque, de nuevo, TVE y lectura son perfectamente compatibles.

Este éxito debe ser una escuela de aprendizaje y estímulo y debe obligarnos a pensar. ¿Por qué no leen muchos de nuestros compatriotas no siendo analfabetos? Tema de meditación interesante. La semilla está lanzada y bien lanzada.

RMR

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Paraules al vol

Per fer elogis, alabar és usat per molta gent. Usem sempre el mot correcte, que és lloar. Lloat sia Déu!

Convocaran aviat
eleccions de concejals.
Diguem que són eleccions
de regidors, que és com cal.

He perdut el moneder.
El moneder fa monedes,
i per perdre's, ja és prou gran.
Digues, doncs, «portamonedes».

Xubasquero, de xubasco, que és un nom ben castellà. Si diem «impermeable», més correcte semblarà.

No diguis mai «no hi ha dret!» quan expressis una queixa. Digues sempre «no s'hi val!», i en parlar daràs exemple.

La botiga del pellaire
l'ha comprada el «tocinaire».
Doncs jo et dic, i ho sé molt bé,
que ha estat el cansalader.

La seva «sabiduria»
qualsevol l'envejaria.
Deus voler dir: tenir enveja
de la seva saviesa.

JOAN GELABERT I CROSA

Calonge

PAU, L'EREMITA

Porta un càntir a cada mà i trescama lentament per aquell camí de carro humit, sembrat de glans que van caient de les alzines. Va grep pel pes dels atuells i per la xafogor dels anys i de les xacres.

Ha anat a la font del Mas Ribot a cercar aigua per a les seves necessitats, que són poques i frugals. El seu vestit és un hàbit descolorit i apedaçat, de tela aspra. A l'hivern va calçat amb sandàlies destroçades i a l'estiu va descalç. De primer antuvi els peus li quedaven ben macats, ara les durícies els hi han fet tornar insensibles. Tot és amb el que hom s'acostuma. Cultiva un hortet darrera l'ermita, a redós dels vents, i menja del que cull. Quan se li acaben les subsistències, dejuna. Ha fet un solemne vot de pobresa i té el ferm propòsit de no demanar res a ningú pel seu propi benefici.

Per ell la vida és l'oració, l'oració solitària. Servir a Déu per a sempre més, com a penitència dels pecats acumulats durant el transcurs de la seva vida de disbauxes i de crims. Vol purgar per a salvar-se vol portar un gavetal de bones obres a l'hora de passar comptes amb el Ser Suprem; vol fer caure el platet de la balança dels seus mèrits i alçar el pesant del que porta el llast dels fets pecaminosos, perquè se li obrin de bat a bat les portes del Paradís tan somiat. Per això s'esforça tant a santificar-se. El seu neguit és fugir del món, del dimoni i de la carn, ésser espiritual tots els moments del dia, aconseguir la perfecció mitjançant un misticisme i un ascetisme purs.

Quan pensa en la seva vida anterior s'esgarrifa. No pot comprendre com es va degenerar d'una manera tan radical.

De jove va sentar plaça de soldat a Flandes. Volia veure món, lluitar i fer diners. De món en va veure fins saciar-se; de lluita massa i tot, puix les ferides que rebé en les palestres marcades li queden a la pell; de diners en va tocar molt pocs, ja que la soldada no arribava mai i sols cobrava quan entraven a saqueig per les cases dels pobles que prenien. Va tenir una escola dura i profitosa per a desenrotllar-li les facultats del mal. I les va ben aprofitar quan el llicenciaren al tornar a la pàtria més pelat que una geneta.

Prompte s'uní a una colla de galifardeus que tenien l'ofici de robar. La seva experiència s'aprofità fins al màxim; els més espectaculars assalts foren projectats per ell. Va fer saltar les bosses dels caminants, va segrestar, va violar, va matar, va ésser protagonista de totes les malifetes imaginables i per imaginar. Fins que es va espantar dels seus delictes.

Va ésser un canvi radical, com si l'haguessin girat com una caputxa de pop. Va abandonar els companys de malvestats, va fugir de la maltempsada com de la glànola i es va ficar en un convent. En sortí amb l'hàbit de Sant Agustí per anar a raure, solitari, a l'ermita de Sant Daniel.

La pau que no tenia, la insatisfacció que sentia, se li han esvaït. Aquí purga els seus delictes despullat de vanitats, de supèrbia i d'ira. És humil i temperat. El matar és el pecat que més tem. No trepitja les corrues de formigues i no arremet contra les mosques que l'empipen tot l'estiu. No gosa mirar cap fembra i passa fam abans de pispar una trista fulla de col de cap veí.

A les vetlles d'hivern, tan llargues i tristoies, s'asseu sobre la manta ardana que li serveix de llit i monòtonament, sense cansar-se, va desgranant rosaris de fruit de ginebró fins que l'alba, freda i encarcarada, li clareja el sòl per sota la porta corcada de la cella, que li serveix d'hostatge i de presó.

PERE CANER

Primer Metanero Español

En El Ferrol del Caudillo fue botado el primer buque español para transporte de gas metano, que se destinará a realizar el trayecto desde la planta de licuefación de Libia a Barcelona y La Spezia (Italia). A su construcción seguirá la de otros tres.

El «Laietá» llevará 40.000 metros cúbicos de gas natural licuado, a una temperatura de 162 grados centígrados bajo cero; mide 208 metros de eslora y tiene 29 metros de manga.

(«E. S.» - 326)

La familia española en 1968

El 39 por 100 dispone de lavadora; el 35, de frigorífico y el 38, de televisión

Según la última encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística sobre el equipamiento y nivel cultural de la familia española, el 65 % de las familias disponen en sus viviendas de servicios de algún tipo. El 32 % de los cabezas de familia activos pertenece al sector agrario. Existe un alto porcentaje de obreros especializados — 26 % — de lo que se desprende que se va superando uno de los problemas que tiene planteados la mano de obra: su falta de preparación adecuada.

El 76 % de las familias españolas poseen aparatos de radio; el 35 % frigorífico; el 39 % dispone de lavadora y el 38 % de televisión. Hay que señalar que el 44 % de familias no desean tener televisor por causas que no son de índole económica.

Un 8 % poseen tocadiscos y dicen no desearlo un 87 %. Poseen teléfono un 20 % de las familias españolas y un 13 % coche.

Analizando las categorías socioeconómicas, se observa un notable porcentaje de cabezas de familia empleados agrarios y empresarios individuales agrarios que son propietarios de su vivienda, hecho debido fundamentalmente a la estructura familiar en que la que la herencia tiene un considerable peso. Por otra parte, son las familias pertenecientes a las categorías socioeconómicas superiores las que más alto porcentaje tienen en régimen de arrendamiento sus viviendas.

El 43 % del total de cabezas de familia opina que su empleo es mejor que el de su padre, el 45 % estima que es similar y sólo un 10 % que es inferior. Respecto al capítulo de ingresos, un alto porcentaje de cabezas de familia estima que sus ingresos son suficientes; las clases sociales que encuentran que su salario es insuficiente son los obreros agrícolas y sin cualificar (70 %). Entre los cuadros superiores se consideran satisfechos el 81 % y 79 % de las profesiones liberales, porcentaje este último idéntico a los empleados de la industria y del comercio.

(«E. S.» - 329)

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08 PALAMÓS

La guatlla

Raig de sol, xafogor pesada cant de la guatlla pel pla, el mar evapora l'aigua que a terra pluja serà.

El tro ressona a la vora, el sol suara ha amagat el cap de sobte ha enfosquit el dia, l'onada també hi ha pres part.

* *

Però tot ha passat de pressa la pluja, el remolí, l'aiguat, el sol ha esquinçat la peça que el tenia embolcallat.

La terra en queda agraïda l'arbre no estarà sedegat, els cargols treient les banyes han sortit a passejar.

Com a perles l'aigua degota i s'espolsa ací i allà la feina ha estat bona, el preu ha resultat car.

Que la guatlla es desconsola i ja més no cantarà que l'estup de la riuada els seus petits s'emportà.

D. VILAR DE TURET

Sant Antoni.

Rosa Primicera

Ha florit la prima rosa al roser del meu jardí; ben encesa i mig desclosa em somreia aquest matí.

Tu has passat, com cada dia, i has mirat el tany feliç; tot el maig hi resplendia en la flor i el teu encís.

Jo he volgut fer-te l'ofrena d'aquest floriment primer, i la rosa, sense pena, ha deixat el seu roser.

Orfe es queda de bellesa el roser, i de perfum; en mi resta la dolcesa de la rosa i dels teus ulls.

JOAN GELABERT I CROSA

I Premio de Pintura del Ateneo Arenyense

Tema obligado: el puerto de Arenys en todos sus aspectos y enfoques. Admisión de obras, hasta el 7 de septiembre. Premios: Oleo, 10.000 pesetas; Acuarela, 8.000; Procedimientos Diversos, 5.000; Infantil, 5.000. Para más detalles, Dr. Lino Monge, Clavé, 5, Arenys de Mar.

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS



Cuentan que cierto día hallándose Stalin dando instrucciones a Mao-Tse-Tung, sobre comunismo práctico:

-Camarada - dijo -, ¿cómo haría usted para que un gato comiera pimienta?

-Hay dos sistemas - respondió Mao -: Forzarlo a tragársela o llenar un pescado con pimienta y dárselo al gato.

-Eso no está bien -- replica Stalin --. No es compatible con nuestra ideología, que proclama la libertad y la verdad. El primer sistema es coerción y el segundo es engaño. Nunca debemos presionar ni engañar al pueblo.

-Entonces, ¿cómo lo conseguiría? - preguntó Mao.

-Yo pondría pimienta en la cola del gato - replicó Stalin -. Cuando comenzara a picarle, se lamería la cola, y así tomaría la pimienta libremente y sin engaño.

* * *

El verdadero amigo es aquél con el que nunca tenemos nada que decirnos. Así satisface, al mismo tiempo, nuestra insociabilidad y nuestra necesidad de compañía. (T. Bernard).

* * *

Leopoldo Lugones, el famoso poeta argentino, recibía el cálido homenaje de unos aplausos, tras un recital de composiciones. Una dama se le acercó y, aludiendo a la enérgica fisonomía del poeta, le dijo ingenuamente:

 Mientras escuchaba sus poesías, señor Lugones, le estado mirando a la cara. Nadie diría que fuese usted el autor de tales versos.

-Es que yo, señora, no hago los versos con la cara - respondió, sonriente, Lugones.

* * *

Es difícil dar una definición de la lealtad; pero quizás nos acercaremos a ella si la llamamos el sentimiento que nos guía en presencia de una obligación no definida (Chesterton).

* * *

En la tertulia de don Antonio Cánovas del Castillo, uno de los presentes, muy dado a la murmuración, decía de un ministro:

-Puedo hablar mal de él porque me debe la cartera, los sueldos que ha disfrutado y los treinta mil reales de cesantía.

No necesitas invocar esos títulos — le atajó Cánovas —; tú acostumbras a hablar mal de la gente gratis.

Si alguien nos molesta con una palabra ofensiva y no sabemos evitar contestarle con otra semejante, no hacemos otra cosa que demostrarle que tenemos tan poca educación como él.

***** * *

Cuando Santiago Rusiñol empezaba a recoger los objetos que más tarde constituirían su célebre museo «Cau Ferrat», en Sitges, hacía excursiones a los pueblos catalanes en busca de rarezas artísticas. Un día entró en un «mas»:

—Buenos días — dijo el famoso artista —. He visto que tienen ustedes una higuera magnífica, cargada de apetitosos higos. ¿Podrían venderme cuatro docenas de higos?

-Naturalmente - contestó el ama de la casa.

Cuando estuvieron contados, presentóse el conflicto: ¿cómo llevarlos? Rusiñol no tenía ningún cesto, ni siquiera un hoja de periódico. Entonces, simuló tener una idea luminosa:

-Mire usted - díjole a la mujer -: He visto que sus cerdos comen en una vieja fuente que no sirve para nada. Podríamos lavarla con un poco de agua tan sólo, y pondríamos los higos en ella. Y ya me dirá si vale algo.

-¡Quiá, hombre! ¡Si es muy vieja!

Y de este modo adquirió Rusiñol un precioso objeto de cerámica.

* * *

No es más sabio el que más habla y mejor arguye, sino el que habla a tiempo y sabe callar a tiempo. (Monescillo).

* * *

El príncipe de Gales, que reinó brevemente en Inglaterra con el nombre de Eduardo VIII, durante un viaje al Africa del Sur asistió en Pretoria a una fiesta dada en su honor. Dispúsose a bailar con las damas, blancas y de color. Alarmada, la gobernadora le dijo:

-Señor, ninguna de estas muchachas es de su clase:

−¿Y quién hay aquí de mi clase? – replicó el príncipe.

* * *

Un contribuyente norteamericano exasperado, al recaudador de impuestos:

—Ahora ya comprendo por qué dijo el Presidente: No preguntéis lo que puede hacer la patria por vosotros, sino lo que podéis hacer vosotros por la patria.

* * *

Siendo presidente de las Cortes el conde de Romanones, se promovió un debate, durante el cual un diputado gubernamental y otro de la oposición entablaron un diálogo que no se podía calificar de versallesco, por los duros epítetos que se decían mutuamente.

Romanones, en vista de que el «coloquio» no terminaba, se dirigió a los oradores, diciéndoles:

-No se esfuercen sus señorías, porque esta presidencia está completamente convencida de que los dos tienen razón...

Bahiq

Movimiento portuario durante el mes de Abril

Martes, 1. — Procedente de Torrevieja con cargamento completo de sal, motovelero «Emil», saliendo al anochecer del mismo día para su origen en lastre.

Jueves, 3. — Amaneció en puerto el motovelero «Cala Gat» llegado horas antes procedente de Blanes en tránsito; cargó en el curso de la jornada carga variada y salió por la noche despachado para Palma de Mallorca.

También entró el motovelero «Playa Grande» procedente de Barcelona con unas pequeñas partidas de carga variada; cargó también la carga general preparada para Ibiza y salió despachado a primera hora de la tarde para aquel puerto balear.

Miércoles, 9. — Procedente de Marsella en tránsito la motonave «Angel Ramón» que procedió al embarque de diferentes partidas de carga general con destino a Mallorca saliendo para dicha isla vía Barcelona, una vez finalizada la operación.

Martes, 15. — De Barcelona en tránsito la motonave «San Julián» para embarcar un pico de azulejos, saliendo despachado al mediodía para Tánger.

Entró también el «Angel Ramón», procedente de Blanes en tránsito, saliendo al atardecer para Palma vía Barcelona después de finalizada la operación portuaria correspondiente.

Lunes, 21. — Motovelero «Emil» con nuevo cargamento de sal procedente de Torrevieja; salió para el puerto de origen después de finalizada la descarga.

Viernes, 25. — Procedente de Blanes «Angel Ramón» entránsito; cargó las habituales partidas de carga diversa ya prepardas, y salió para Palma después de embarcadas.

— De Escombreras la motonave «Valentina Barcia» con cargamento de sulfato amónico; terminada la descarga el martes 29 salió en lastre para Barcelona.

Sábado, 26. — Entró procedente de Alcudia con cargamento de madera en troncos, la motonave «Mandeo» que una vez terminada la operación ya anochecido, siguió viaje a su destino.

Miércoles, 30. — De Barcelona motovelero «Porto Colom» para recoger unas partidas de carga variada destino Ibiza hacia cuyo puerto salió finalizada la operación.

Entraron pues un total de 11 buques, todos ellos costeros y de pequeño tonelaje de bandera española, siendo dos, portadores de sal, uno de sulfato amónico y otro de madera en troncos, en cuanto a los alijos. En el plano de los embarques fueron seis los de carga general para las Baleares y uno pequeño de azulejos para el Norte de Africa.

Lo que se habla y parece ser factible son ciertas informaciones de la prensa que se refieren a la posible creación de un polo industrial gerundense en Celrá. Quienes simpatizan con el puerto palamosense ven tal vez una esperanza en dicho nuevo y futuro proyecto, pues dada la proximidad a nuestro puerto quizás lo rehabilitara de la actual situación tan triste y precaria después de la desaparición de las importantes industrias que otrora le dieron tanta brillantez y pujanza.

Buques de arribada. — El italiano «Lupa Nuova» que de Tarragona se dirigía a los puertos del Golfo de Génova, entró el domingo día 27 debido a la Tramontana, saliendo el 30 al abonanzar el tiempo. También fondeó el 29 un costero al parecer español por las mismas causas; siguió viaje una vez renacida la calma.

MARINERO

Meteorología local

ABRIL: Lluvioso



Por los datos a la vista ha sido abril un mes de abundantes precipitaciones, confirmándose aquello de «abril aguas mil», pese a que este refrán haya palidecido bastante durante estos últimos años de pertinaz sequía, que tanto ha repercutido en la escasez de agua durante los veranos últimos. Esperemos que con las lluvias de esta Primavera, muchas de las cuales pese a su relativa frecuencia han sido más molestas que abundantes, no serán motivo de escasez el próximo verano y menos de apuro como los últimos.

La primera quincena de abril se ha caracterizado pues, especialmente, por las precipitaciones, destacando como muy lluviosa la jornada del Viernes Santo, viéndose fluir copiosa el agua de la riera al mar, cauce largamente reseco y sin vestigio siquiera de lagunillas ni charcos. Nuevas precipitaciones se registraron en forma de lloviznas parciales en la madrugada y tarde del 2, más abundantes el día 5 y anochecer del 6, prolongándose a ratos hasta el anochecer del 7. Siguen luego días bonancibles debidos al imperante anticiclón que detiene la entrada de los sistemas atlánticos, salvo la llovizna muy corta del 13 por la mañana.

Desde mediados de mes y al ir retirándose lentamente las altas presiones rolaron los vientos al tercer cuadrante, pero hubo un amago de fuerte Norte en la noche del 17 al 18 que después de persistir un par de días moderado, vuelve a ceder paso a los vientos del Oeste hasta por allá el 28 que aparecen nuevos frentes de lluvias creando otra jornada, la del 28, abundante en precipitaciones ya que no pararon los chubasquillos hasta por allá medianoche, levantándose marejada de Levante. Inapreciables las lloviznas en la madrugada del domingo 20 y amanecer del 26.

Las presiones en torno a los 755 m/m se mantuvieron hasta el día 8, y volvieron a registrarse entre el 17 y 28, en cuanto a valores medios; las altas, o sea de los 760 para arriba se anotan ente los días 9 y 16, siendo la máxima de abril la de 767 los días 10 y 11. Las pocas marcaciones inferiores, las vemos a fines de mes, siendo la mínima de 745 el día 29.

En resumen, dos días marcadamente borrascosos, el día 4, Viernes Santo, y el lunes 28, alternando con otros lluviosos en forma moderada o ligera, precedidos por manifestaciones de vientos de componente Oeste y algunas de Tramontana, las menos, sin olvidar al día 25 como bastante neblinoso.

CIRRUS



Marmolistería PALAMÓS

——— Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO, APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS, MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n.

PALAMÓS (Gerona)

Cine

Últimas novedades

EBENSEE, LUGAR IDEAL PARA LOS ESQUIADORES. — Los esquiadores que se encontraban practicando su deporte favorito en la estación invernal de moda de Ebensee, en los Alpes austríacos, suspendieron por unas horas sus carreras para contemplar cómo tres hombres luchaban furiosamente sobre el cable de una telecabina a dos mil quinientos metros de altura con los pies en el aire. Otros cuatro hombres saltaban de otra telecabina y se lanzaba al río desde una gran altura. Al mismo tiempo una telecabina se hacía añicos sobre la nieve.

Mientras tanto los esquiadores auténticos que llegaban allí para ejercitar su deporte favorito, encontraron un Ebensee completamente alterado y ni la más mínima posibilidad de calzarse los esquís ya que las telecabinas estaban acaparadas por la compañía cinematográfica que filmaba El desafío de las águilas. Como deportistas auténticos no se lo tomaron mal pues en la cómoda posada de Ebensee, en sus heladas calles y en todo lugar podían codearse con estrellas de cine que sólo habían podido admirar en la pantalla. Richard Burton, Clint Eastwood y Mary Ure, por ser imposible citar a todos, paseaban por allí y era una novedad agradable que les compensaba de no poder esquiar.

El argumento de *El desafío de las águilas* está escrito por el novelista Alistair MacLean y relata las aventuras de un equipo de paracaidistas que caen tras la línea enemigo y cuyo objetivo es penetrar en un inexpugnable castillo-fortaleza ocupado por los

alemanes al que sólo se puede llegar por una telecabina, cuyo cable arranca del castillo. Las escenas espectaculares de gran riesgo las llevaron a cabo los stunt men, esos personajes anónimos que lo arriesgan todo, que sólo reciben puñetazos o terribles caídas para que la estrella no sufra ningún daño. Los directores toman toda clase de precauciones para que no les ocurra nada y ellos están tan orgullosos de sus proezas que muchas veces rechazan toda clase de protección, incluso en lugares donde una caída podría ser fatal.

Otro de los problemas que ofreció el rodaje de El desafío de las águilas fue situar las cámaras para filmar las escenas de las peleas en el cable de la telecabina, el ascenso al castillo y otras que se rodaban a alturas de dos mil metros. Funcionaban cinco cámaras a la vez por no perder ninguna escena o detalle que pudiera resultar interesante para el futuro espectador. Una de las escenas más difíciles de fotografiar fue la de la explosión de la telecabina, no tan sólo por el peligro de vidas humanas, sino por el calor producido por la explosión que podía perjudicar el cable, pues la compañía explotadora del transporte no permitió que se clavara un solo clavo en ninguna de las telecabinas, por lo que fue necesario construir una perfecta imitación para cuando llegara el momento de volarla. La compañía suiza que había instalado el transporte mandaba un técnico todos los días a examinar el cable, haciendo pruebas químicas y electrónicas, antes y después del rodaje. En todo momento y en toda acción donde podía peligrar la vida humana se ponía mucho cuidado, pues según un viejo adagio: la prudencia es tan importante como el valor.

VICTIMAS DE SU PASADO. — Como dedicación casi paternal, con un celo que podría servir de ejemplo a muchas familias, la compañía se ocupaba del presente y porvenir de sus agentes... con tal que tuvieran un pasado. Harrison (Don Murray) y Eva (Inge Stevens) lo tenían: Harrison se había visto comprometido en una estafa; Eva se había asomado al mundo de las drogas. La compañía enderezó sus caminos, les unió en matrimonio y comenzó a servirse



Grandes elogios al film "LAS SANDALIAS DEL PESCADOR"

La crítica ha dicho de este film: Una película trascendental en la que la actuación de Anthony Quinn es insuperable, y lo mismo puede decirse de Vittorio de Sica, Leo McKern y Sir Laurence Olivier. En la pantalla se puede decir que todo es perfecto.

Foto M. G. M.

de ellos para invertir en negocios legales sus cuantiosos beneficios ilícitos... Esclavos del hampa, basada en hechos reales, hasta ahora secretos, de la que pudiera llamarse «vida privada» de un país es una excelente producción en technicolor que pronto podremos admirar en nuestras pantallas.

LITTLE TONY EN EL CINE. — Aunque no personalmente, el famoso cantante Little Tony acusará su presencia en nuestras pantallas como galán protagonista de la película en eastmancolor Un gangster llegado de Brooklyn, cuyo personaje característico interpreta el veterano Akim Tamiroff y en el cual se presenta la juvenil y fascinante Evi Marandi. Este film cuenta con el especial atractivo del tema humorístico, que ironiza sobre la tranquilidad que busca un viejo jefe de «gang» al jubilarse y regresar a su Roma natal.

SIR JOHN GIELGUD INTERVIENE EN «SE-BASTIAN». — Sir John Gielgud interpreta el papel de jefe del Servicio de Información británico en la película Sebastián, en cuyos papeles principales veremos a Dirk Bogarde, Sussannah York y Lili Palmer. Sebastián tiene por tema un brillante y prodigioso genio de las matemáticas que descifra todas las claves del alto servicio.

Gelgud que comenzó su carrera en el cine en una película de Hitchcock, «Agente secreto», y como compañero de Jessie Mathews en «The Goddo Companions», ha limitado sus recientes actuaciones en el cine a los temas shakesperianos — «Julio César», «Ricardo III» —, a pesar de que en Hollywood interpretó el papel de aristócrata en «The Loved One» y de financiero en «The Assignement». Sebastián, en technicolor, será presentada muy pronto.



"ESTACIÓN POLAR CEBRA"

He aquí una interesante escena de este magnifico film de aventuras, presentado en Cinerama, con Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGoohan y Jim Brown, de principales protagonistas. Su director: John Sturges.

Foto M. G. M.

«EL GUATEQUE», UN TORRENTE DE COMICI-DAD. — El productor Blake Edwards tal vez no esté dispuesto a hablar de ello, pero debe admitir que algunos de los rasgos más cómicos en sus famosas comedias se deben a las frases improvisadas de sus actores mientras rodaban las cámaras y que no existían en los guiones. Probablemente éste es el motivo de que el guión de su última producción, con Peter Sellers en el papel principal, fuese uno de los más cómicos en la historia del cine hablado. Esta comedia, filmada en Panavisión y Color de Luxe, es una sátira de las famosas fiestas de Hollywood.

«TREN DE MATINADA», EN IMAGENES SE TI-TULA «PALABRAS DE AMOR». — Palabras de amor, la película que acaba de estrenarse en España, es una historia realista. Es la historia de un muchacho — incorporado magistralmente por Joan Manuel Serrat en su sensacional debut cinematográfico — que deja un día hogar y familia para plantarse en Barcelona, en busca de su antiguo amor y de un mejor porvenir.

Antonio Ribas, que tanto entusiasmó con su primera película «Las salvajes de Puente San Gil», ha sido el encargado de verter en imágenes el guión que él mismo y Ramón Terenci Moix compusieron basándose en la novela de Jaime Picas «Tren de matinada». Junto a Joan Manuel Serrat aparecen en el film Serena Vergano, Cristina Galbó, Emilio Gutiérrez Caba, María José Goyanes y Manuel Galiana.

J. G. G.

Deportes

FÚTBOL

Terminó la Temporada Futbolística 1968-69

El PALAMOS S. C. logró el noveno puesto en la Liga y fue eliminado del Trofeo "Copa Catalana" por el At. Bisbalense, equipo de inferior categoría.

Llegada la hora de hacer balance sobre los logros del Palamós S. C. en la temporada recién acabada, debemos recordar que los objetivos del Club eran alcanzar los puestos situados entre el 2.º y el 7.º de la clasificación. No ha sido así debido a dos pésimas actuaciones, una en nuestro Campo Municipal frente a la U. D. Horta y otra en la vecina ciudad de San Feliu de Guíxols frente al titular guixolense, que restaron 4 puntos positivos indispensables para el objetivo propuesto.

Resulta evidente que algunos jugadores de la plantilla local, no han estado a la altura que de sus nombres futbolísticos cabía esperar en la recién estrenada y ya próxima a desaparecer categoría «Regional Preferente». Pero quizás la razón principal deba buscarse en no poder contar desde los inicios de la competición con el hombre que en los partidos amistosos del pasado verano maravilló a propios y extraños con unas actuaciones realmente extraordinarias, las cuales hicieron confiar a Directivos y a la afición en general que este año la delantera palamosense contaría con el ordenador preciso para lograr un buen conjunto. Fallaron de buenas a primeras estas esperanzas debido a lo que ya en cierta ocasión definí como «un incalificable proceder» del interesado. Otra importante causa hay que buscarla en la grave lesión de «menisco» que viene arrastrando el jugador Moragas desde hace unos meses. Entre los jugadores de excelente rendimiento, tanto por el número de partidos jugados como por el nivel de calidad en que se han movido cabe citar a: Fernández, Soler, Ferrer, Oliver, y siguiéndoles a alguna distancia dado lo que de ellos se esperaba a Samsó, Boada, Moragas y Cortal.

Como dato positivo de la campaña ya finalizada cabe señalar que durante la misma el Palamós S. C. ha contado siempre con puntos positivos, por lo que nunca se ha visto envuelto en los problemas que impone una pérdida de categoría.

ELADAPSE

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**BALDOMERO SOLA, 64
TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA - 11 CASANOVA, 27 TELÉF. 2545008 (5 Líneas)

SUCURSAL EN **GERONA**PLAZA CATEDRAL, 1, 2.°
TELÉFONO 203233



Baloncesto Femenino y Masculino

Finalizó el Torneo de Primavera en todas las Categorías

B.C. Palamós Femenino y Juveniles Campeones

Han finalizado los Campeonatos de Primavera en todas las categorías, o sea Infantiles, Juveniles, Seniors y Femeninos

Los resultados han sido los siguientes:

En Infantiles nuestro Club, recién creado en esta categoría, tuvo una lucida actuación y bajo la batuta del jugador y entrenador señor Sarrinat, obtuvo en ésta su primera participación un segundo lugar muy merecido.

En Juveniles, gran actuación del B. C. Palamós que obtiene el primer puesto sin conocer la derrota. El señor Crosa, entrenador de esta categoría, logró un éxito sin precedentes ya que fue el único equipo que terminó imbatido el Campeonato de grupo.

En Seniors, también se logró otro gran resultado ya que el equipo, pese a la falta de su capitán, Gabi (por boda) se situó en un magnífico segundo lugar, que hacía tiempo no se conseguía.

CALZADOS C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Y, finalmente, el equipo Femenino, Campeón Provincial en su Fase de Grupo B, en este Torneo venció y convenció, ganando el Campeonato sin conocer la derrota de su grupo.

El mérito mayor de este equipo fue ganar a sus rivales de Gerona en su propia pista (Pabellón Municipal de Deportes de Gerona) por un resultado formidable y que no admite dudas. Nuestras magníficas jugadoras dieron un recital de juego y su título de Campeón de Grupo es merecidísimo.

Actualmente se tienen que disputar las finalísimas de cada grupo, en las que esperamos buenos resultados pese a lo difícil que se pone, ya que sabemos que se van a jugar a partido único y en terreno forastero.

Próximamente daremos los resultados finales de los Campeones de Grupo.

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:
JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de mayo 1969.

NACIMIENTOS

Día 2, Santiago Parejo Rueda; Juan Carlos Ortega Arrebola; día 5, María Asunción Hernández Grau; día 6, Silvia Romero Castella; día 8, Ana María Nicolás Gálvez; día 9, Montserrat Nartos Barriga; día 14, Jorge Rubau Solá; día 17, Antonio Fernández Ríos; día 20, Antonio Cerdá Alsina; Montserrat Arenas Vigara; día 24, José Gatius Botet; día 28, Manuel González Sánchez; Josefina Juanola Salvador; día 29, Dolores Robledillo Moreno.

MATRIMONIOS

Día 3, Andrés Suárez Barrientos con María Morgado Contreras; día 5, Jorge Lladó Buxeda con Concepción Teruel Robles; día 8, Miguel Sans Marchand con Rosa María Palau Tibau; día 12, José Saguer Plana con María Ayats Masset; Amadeo Solés Buch con María Carmen Brull Sánchez; día 14, Rafael Vicens Clares con Benita Dalmau Figueras; Tomás Blanca Salomó con María Dalmau Figueras; día 19, Roberto Casquero Torres con María Rosa García Bofill; día 21, Fernando Guilló Pascalet con María Teresa Colls Rosech; día 23, Gabriel Martín Giménez con Margarita Roig Saurina; día 24, Juan Margalef Brull con María Gironés Coll; día 26, Luis Agustí Prohias con María Dolores Martos Aranda; día 29, Santiago Cebrián Delgado con Rosa Cobo Porcel.

DEFUNCIONES

Día 9, Margarita Suquet Isern, de 82 años; día 18, Alberto Carreras Puig, 10 meses; Niceta Puig Subirats, 22 años; día 26, Herminia Gafarot Ribot, 69 años; día 28, Miguel Negre Castañer, 67 años.



ANIS COSTA BRAVA
Insuperable

CO-BRANDY BONET
Un gran coñac

RAYMOND'S BONET

Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO
Blanco y Añejo oscuro

PEPPERMINT BONET

Crema de Menta

PROA DE PALAMOS se complace en recordar a sus lectores que la Sección de Cartas al Director es una tribuna abierta, a disposición de todos cuantos deseen exponer asuntos de interés general. Las cartas originales deben necesariamente ser firmadas por su autor y consignar con claridad su nombre, apellidos y domicilio. Pueden no obstante publicarse con un seudónimo si este es deseo expreso del remitente.

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

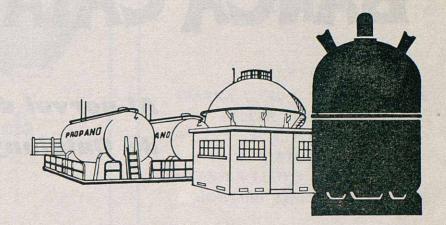
San Pedro, 80 Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda, Generalisimo, 39 Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3 Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46 JUAN DE AUSTRIA, 80 CHAFLÁN TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

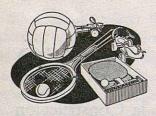
Muebles Cocina Sanitario Azulejos Terrazo Fibrocemento

> Carretera de Gerona, 72 Teléfono 31 40 82 PALAMÓS

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1

PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo

Foot-ball

Boxeo

Hockey

Baloncesto

Balonmano

Tenis

Montaña

Camping

Pesca submarina

Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas-superligeras

Carabinas

Cartuchos

para caza

y tiro

Pintor Decorador



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 31 44 00 Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

calle ancha, 2 y 4 - Teléfono 31 44 46 $PALAM \acute{O}S$

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39 Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79 Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5 Teléfono 31 40 96

Imprenta Grassot

Impresos para el Comercio, Industria, Banca y Propaganda

Londres, 16

PALAMOS

Tel. 31 45 24

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

