

PROA DE PALAMOS

N.º 51 - Noviembre-Diciembre 1969

Depósito Legal: GE-176 - 1965



Galerias de Arte
TRAMONTAN

*Desea a sus clientes,
amigos y lectores de Proa,
unas Felices Navidades*

*y
próspero Año Nuevo*

Palamós, 1969-1970

PORTADA: ...i pau a la terra.
Foto Inestrillas

Aquest any 1969 que està a les acaballes, ha tingut el privilegi entre milions i milions d'anys, de registrar el primer desembarc de l'home en un cos extra-terrestre i és la fita que marcarà el començament d'una era d'inacabable exploració dels espais il·limitats. Benvinguts siguin aquest i altres molts avanços trascendentals que s'estan fent en el camp de la ciència i de la tècnica, si han de contribuir d'una manera o altra a una millor comprensió entre els homes.

En aquest Nadal — mil noucents seixanta novè aniversari d'un inefable missatge d'amor i de pau — fem vots per a què l'esperit de bona convivència progressi també, encara que sigui poc, encara que no vagi tan depressa com l'avançament material.

I, ja amb un enfoc més casolà, volem fer arribar als nostres lectors i amics i a tothom, els nostres millors desitjos d'un joiós Nadal i un any 1970 bo per tots quatre costats.

PROA DE PALAMÓS

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave María, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 51 - Noviembre-Diciembre 1969

El colleccióista _____ Conte

—Ja en tinc un altre! —diu el senyor Salvi amb manifesta satisfacció a l'atansar-se al seu amic—. T'asseguro que és una bona adquisició. Ja li he posat la D. Al cap de tants mesos, crec que està ben justificat.

Els dos vells amics es troben cada dia al Passeig, si fa bo, cap als voltants de migdia. Sovint se'ls ajunta algun altre antic company de joventut i parlen de coses passades, presents i futures. Tot tema és bo per a fer-la petar i passar l'estona, però quan estan mà a mà en Salvi i en Joonet, el tema preferent és la col·lecció d'en Salvi.

—Amb el curt temps que porto aquí ja en tinc onze i pel que vaig veient n'aniran caient d'altres si Déu vol. No trigaré gaire a superar els 82 de la primera col·lecció, la de França, vull dir.

A l'acabament de la guerra civil, Salvi s'havia exiliat a França. Va emprendre-hi un negoci de flors i va prosperar. Pel que es veu va fer molts cèntims. Fa cosa d'un any i mig que el matrimoni va tornar. Havien treballat sempre amb la illusió d'installar-se aquí definitivament, a passar una vellor tranquilla.

—I qui és el desgraciat que has marcat avui?

—És de per allà Montblanc. Vivia a Grenoble, també. Ens vèiem. Les coses no li varen anar mai bé. Va tornar poc abans que nosaltres i ara fa de representant de pinsos i material per a les «fàbriques» de pollastres. Jo li vaig proporcionar dues cases. El vaig recomanar. Doncs, bé: ha passat gairebé un any i encara és l'hora que m'ha de dir gràcies. Avui he posat una D com una casa enfront del seu nom. Un més a la col·lecció. I els que vindran.

* * *

El senyor Salvi Manyagat fa col·lecció de desagraïts.

—La meva col·lecció francesa i la que he començat aquí, ho demostren palesament amb el pes de noranta-tres casos registrats i fitxats. Un pes provatori formidable. L'home, per naturalesa, és desagraït i l'educació no fa més que posar un vernís de formulismes al damunt d'aquella inclinació natural. Tothom és molt amatent a demanar ajut quan es troba en dificultats, i si l'orgull o un sentiment d'humiliació li fan nosa, senzillament els aparta i els fa callar. No el privaran pas de sol·licitar el favor. Ah, però un cop aconseguit, l'orgull aquell que tan dòcilment s'havia deixat doblegar, es mostra ara irreductible fins al punt d'ofegar tot impuls de gratitud. De fet, els favors humilien a qui els rep. Aquí tens el cas dels americans: no es pot negar que

han estat generosos i, què han recollit? Cosses a tot arreu. Mira: sense anar més lluny: fa un parell de mesos que va venir a trobar-me un que tu coneixes, en Vadó Cunill. Va demanar-me quartos. Es veu que el seu gendre és un pocavergonya que n'hi fa de totes. Vaig donar-li dues mil cinc-centes pessetes a tornar quan bonament pugui, si és que pot. Res de papers. Doncs, vols creure-ho? Pel carrer fa veure que no em veu o gira pel primer cantó. Uf! En el meu fitxer tinc cassos que costen de creure, cassos rigurosament certs. Un dia has de venir a casa a donar un cop d'ull a les meves fitxes. T'esgarifaràs. Un proveïdor meu, Marcel Clot, de prop de Grenoble, a qui jo pagava les flors a la bestreta, va demanar-me que li avalés un crèdit a la Caisse d'Epargne. Jo, que el tenia per un bon home, vaig signar. Al cap d'un temps es veu que va començar a retardar-se en el pagament d'interessos i amortització. La Caisse, després de varis requeriments sense resultat, va acudir finalment a mi com a avalador. I em va tocar pagar. Per tal d'estalviar interessos vaig pagar tot el saldo d'un cop, i naturalment des de llavors l'import de les remeses de flors d'en Clot anava a compte del deute. Però això va durar poc. Aviat va deixar de portarme'n. S'havia buscitat un altre comprador. Vist que no rebaixava el deute, vaig anar a veure'l — uns vint-i-cinc quilòmetres de Grenoble — per a saber què pensava fer. No hi era. Solament hi havia la seva filla, de setze anys, que ja feia temps que ajudava en el conreu. Vaig exposar-li el que feia el cas i va dir que ho transmetria al seu pare. L'endemà el pare em va telefonar i, com a primer bondia, em va engegar un reguitzell d'insults, des de vell bavós pervertidor de menors per amunt. Després va dir que em portaria als tribunals per haver intentat seduir la seva filla, menor d'edat, etc., etc... a menys que jo volgués arreglar l'afer «amistosament», en quin cas ell estava disposat a oblidar-ho tot... ben entès si jo li trametia un rebut per l'import del deute pendent. Et doncs compte?

—Un xantatge indecent. I, com va acabar?

—Bah! Vaig encarregar l'afer al meu advocat. Va obrar molt hàbilment i va aconseguir que la noia confessés que el seu pare la volia obligar a dir tot allò de l'intent de seducció. Ella es resistia, li repugnava.

—I el deute?

—L'home va morir un temps després. La filla va pàgant, molt poc a poc.

—Certament — diu Joonet, pensatiu — hi ha cassos indignants, però no em faràs pas creure que tot són ingratiuds. Deus trobar també gent agraïda.

—Gent agraïda! Si et refereixes a gent que et diuen gràcies, sí, ja n'hi ha. Però això no és més que un formalisme buit i rutinari que no demostra res. Mira: els que demostren un agraïment sincer, autèntic, no limitat a un gràcies dit d'esquitllentes, representen en la meva col·lecció el 2.15 per cent. Què et sembla? De cada cent persones, noranta-vuit desagraïts.

Van caminant poc a poc. El sol escalfa poc i comença d'entrar el llebeig, que fa volejar fulles seques. Aviat no s'hi estarà bé al Passeig. Un pailebot maniobra per a sortir.

—Escolta, Salvi. Jo no t'entenc prou bé i tinc por d'arribar a una conclusió deplorable. Vaig a fer-te una pregunta i tu me l'has de contestar amb tota sinceritat, per tal que jo pugui veure-hi clar en aquesta afició teva a collectionar desagraïts. Veiam: eh que a tu et molesta d'haver de registrar un cas d'agraïment i en canvis sents satisfacció quan pots registrar un desagraïment més? És així? Siges sincer.

—Home! Posat com tu ho poses... Doncs, sí. Admeto que hi ha quelcom d'això, però aquest caire de la qüestió no és essencial. Són els fets que compten.

—Ara ho veig clar. Tu t'has cansat de repetir a tort i a dret que l'home, per natural, és desagraït, i necessites acumular fets per a demostrar-ho, per a quedar bé amb els altres i amb tu mateix. Llavors, què fas? Doncs et dediques a fer bones obres amb l'exclusiu propòsit de provocar desagraïments. Amb tota la intenció, despullades aquestes obres de tot caliu d'humanitat, no hi poses res de tu mateix i et mostres llunyà i fins potser altiu amb els teus deutors; és dir, que fas tot el possible per a què llur reacció sigui de rancúnia i no de gratitud. Ho aconsegueixes i llavors pots anotar, satisfet, una altra D i una altra, i una altra, enfront del teu preciós fitxer! Quin mèrit té de fer bones obres amb aquests propòsits? Cap. Cap mèrit, en absolut! Tu no veus altra cosa que la teva maleïda col·lecció!

—Mireu-lo, com s'exalta i s'escandalitza, l'apòstol. Ja m'estranyava a mi que en tots aquests mesos encara no hagués sortit aquell teu mal geni d'abans. Però amb geni o sense, em faràs el favor de tenir una mica més de compte en dir segons què, eh Joanet? No em facis perdre els estreps, perquè si es tracta de cridar i despoticar en sé més que tu i et diria quatre coses que no et farien cap gràcia. Mira qui ho havia de dir! Ara resulta que ets un moralista. I no t'ho admeto, en quant es refereix a mi. No tens dret de jutjar si la meva intenció és aquesta o aquella. Això és qüestió meva, ho entens? En canvi, per què no saps mirar-t'ho des d'un punt de vista pràctic, el punt de vista dels fets? Això és el que compta, i els favors que jo faig són això, fets, dels quals en resulten unes persones beneficiades, unes dificultats resoltres o mitigades que no s'haurien resolt ni mitigat si jo no fes col·lecció de desagraïts! Ho tens entès?

El llebeig, que es va estirant i esdevé desagradable, se n'emporta els mots, dits amb veu irritada. Ja hi ha blancais. El pailebot ha passat la punta del moll nou i posa proa a Mallorca. Una nena que anava en bicicleta ha caigut. Com que no hi ha ningú per allà la vora, no plora. Mira les esquenes dels dos homes com s'allunyen en direccions divergents.

* * *

El matí de Nadal fa l'aire fred, però el dia és assolellat i dona gust de passejar i escoltar sardanes i veure com les ballen. Hi ha força gent. En Joanet fa poc que ha arribat al Passeig. Espera veure-hi el seu amic. Confia que en Salvi desitja, com ell, obrigar la batussa i renuar les passejades. Aquests darrers cinc dies no s'han vist. És que ha fet mal temps; ha plogut i ha bufat la tramuntana. Joanet desitja fervorosament que vingui Salvi. Li seria insuportable de passar la diada de Nadal sense treure's l'espina de les coses que varen dir-se.

Relojería y Óptica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

Vol tenir un Nadal tranquil, amb la consciència en pau. Tindrà cura de parlar de coses que ni de lluny toquin el tema de la disputa.

* * *

Salvi va cap al Passeig. Li arriba música de sardana. De tant en tant s'ha d'aturar a causa del gos que porta fermat amb una corretja. Tindria una gran decepció de no trobar en Joanet al Passeig. Sent la necessitat d'esborrar la topada de l'altre dia. Per Nadal, més que mai, cal estar en pau amb tothom. Tots dos es varen desbocar, però ell, Salvi, va mossegar massa fort, ho reconeix. Serà millor no fer cap allusió a la disputa, fer com si mai no l'haguessin tinguda, com si el dissabte passat no s'haguessin vist.

El gosset s'ha d'aturar aquí i allà, passa d'un costat a l'altre i li volta les cames amb la corretja. Salvi s'impatcienta i remuga. Es veu que no té pràctica de portar un gos a passeig.

* * *

En Joanet veu en Salvi que camina de dret cap a ell, i queda sopress de veure que arrossega un gosset. En Salvi mai havia tingut gos i diria que més aviat n'era contrari. Tant se val. El gosset és benvingut; proveïrà un tema de conversació innocu.

—D'on l'has tret, ara, aquest? — diu jovialment en Joanet, a tall de benvinguda.

En Cosme posa voluntàriament cara d'enutjat, exagerant la nota.

—No me'n parlis! N'estic fins dalt de tot d'aquesta bestiola! Ara ha d'aixecar la pota, ara vol anar cap a la dreta, ara cap a l'esquerra, ara s'entrebaixa amb la corretja, ara em fa entrebancar a mi i gairebé em fa caure... No se'l pot tenir!

—Però, com ha anat que t'hagis decidit a tenir gos? Mai t'havien dit res els gossos i de cop i volta...

—I ara tampoc, em diuen res! — diu en Salvi amb indignació. — És un present que m'han fet. I quina idea han anat a tenir, com hi ha món!

—Qui?

—Doncs en Vadó Cunill, per bé que consta que el present me'l fa la seva néta, que té quatre anys i m'ha dit un vers. Fa molta gràcia recitant-lo. Ha vingut amb el seu avi, que s'hi veu molt poc. Però encara no ho saps tot. Mira, ara veuràs. Rap! (es diu Rap, saps?) Rap!... Upa!... Upa! — El gos es mira el seu nou amo amb perfecta indiferència i no es mou ni es mena. — Bé, deixem-ho córrer. Estant així, assegut i dient-li upa, hauria de redreçar-se, aixecar les potes de davant i bordar, perquè per acabar de fer el pes, es tracta d'un gos ensenyat, d'un gos savi! Que com pots veure no es digna reconèixer-me com a amo.

El tamborí i el flabiol preludien la darrera sardana. Per la banda de ponent puja una nuvolada espessa. Les gavines criden.

—Així resulta... — se li escapa de dir a en Joanet, però frena a temps i vol desviar la conversa. — Aquesta tarda tindrem mal temps.

Novembre

*Juga el vent amb la fullaca
de l'arbreda i dels camins;
amb la llum de migdiada
el novembre no és tan trist.*

*Què s'ha fet de l'esponera,
de la pompa de l'estiu?
Ai, camí de l'albereda,
quines hores que em revius!*

*Tota cosa és meravella
per l'instant que s'ha viscut;
mes el temps perfum li lleva.
Com se'n va la joventut!*

*Sota el mantell del novembre,
tots els encants s'han marcit.
Set ardent de poesia,
com abruses l'esperit!*

JOAN GELABERT I CROSA

—No t'aturis, ja pots dir-ho, ja, que aquest és un cas ben clar de gratitud; i jo puc afegir-t'hi que, ell sol, fa pujar la proporció d'agraïts de 2.15 a 3.22 i pico per cent i, naturalment, fa baixar el percentatge de desagraïts de 97.85 a 96.77 en la meva estadística particular. Com pots veure, ho he calculat. Una baixa d'un enter i pico! Això ni té lògica ni s'aguanta. És simplement el resultat d'una circumstància fortuïta, un instant fugisser en l'esdevenir normal dels fets, que trenca per un moment la continuïtat de la curva, però que no té cap significació de valor permanent. Tot és qüestió de donar més oportunitats a la gent, cosa que potser jo he descuidat una mica aquests darrers temps. Faré més favors, favors a tort i a dret, i tu veuras com les coses tornen a la normalitat i aquest fictici 96.77 per cent agafa un vigorós impuls cap amunt, upp-a!

El to i la freqüència deuen escaure's d'ésser exactament els que usa en Vadó Cunil perquè, com a reflex instantani, en Rap, que estava distret, s'ha redreçat, ha arronçat les potes de davant i ha llençat tres sonors lladrucs.

PAMITOC

Teatre per a titelles

D'ençà de fa un parell d'anys, corre per Catalunya un espectacle singular: el dels «Putxinellis Claca»; singular, en els dos sentits: que és únic a posseir determinades qualitats i que es distingeix per algun aspecte inusitat. Així resulten els «Putxinellis Claca»: uns renovadors del vell espectacle. Joan i Teresa, Ignasi i Marta — tots ells, joveníssims — han trobat una versió nova dels petits ninots moguts per la mà, una visió que, per tal de dir-ho aviat, s'apropa molt a la dels de «Cavall fort» emplaçats en el compromís d'editar la revista.

Però Joan i Teresa, Ignasi i Marta han anat ara més enllà: a introduir el teatre — ben entès: per a gent gran — fet per titelles; a procurar-se, doncs, peces teatrals representables pels titelles.

Els «Putxinellis Claca» ja han fet els primers passos per aquest camí; un camí, doncs, novament, singular. L'obra presentada porta un títol prou llarg: «Ni de septentrió ni de migjorn ni de llevant ni de ponent, gent, o a tot arreu se'n fan, de bolets, quan plou». Prou s'endevina: una obra humorística; encara, satírica. Val la pena de completar la definició: una obra, sobretot, deliciosa.

Talment com succeeix en algunes parts de la funció infantil, els «Putxinellis Claca» han sortit, lliurats a l'espectacle per a adults, del marc estricte de la boca del petit teatre desmuntable. Els manipuladors no s'amaguen, no s'anullen sota el ninot que gesticula. Els quatre realitzadors de la funció apareixen, sense camuflatge, dalt de l'escenari, directament de cara a l'espectador. El propòsit és sempre el mateix: el de mantenir, sobre la mà o mans, la petita figura artesana. Però ells també formen part, ara, dels personatges de ficció; la ficció, doncs, atenuada, convertida almenys en part en realment vivent.

Ja cal introduir, per tant, un element inèdit en el judici del teatre per a titelles: el judici sobre la interpretació. Sovint el putxinelli queda sobre un sol dit, i els altres dits de la mateixa mà serveixen immediatament per a completar, amb el gest, l'expressió. Encara, apareix el gest facial; a més, la circumstància del moviment i del ritme. No hi fa res que, vestits de negre, amb la llum que no va cap a ells de dret, els quatre intèrprets intentin de passar desapercebuts. Ells s'han incorporat, del tot decisivament, a la dimensió total

Tomó posesión de su cargo el nuevo Gobernador Civil de la provincia, don Victorino Anguera Sansó a quien desde estas columnas damos la bienvenida, presentamos nuestros respetos y deseamos los mayores aciertos en su gestión al frente y en pro de nuestra provincia.

Agradecemos al Gobernador saliente, don Ramón Muñoz González y Bernaldo de Quirós el interés que demostró, durante su breve mandato, por los distintos problemas de nuestra provincia. Le acompañan nuestros mejores deseos en el desempeño de su nuevo cargo de Gobernador de Sevilla.

del símbol representatiu. Les parts — de titelles i manipuladors — ja no queden separades. El manipulador és, ell mateix, actor i no només l'aportador de la veu i del moviment escènic.

Joan i Teresa, Ignasi i Marta són uns intèrprets — a part de realitzadors — capacitadíssims. «...o a tot arreu se'n fan, de bolets, quan plou», resulta, precisament, per la seva condició satírica, de posada en escena difícil. Els quatre components del grup «Putxinellis Claca» se'n surten meravellosament. Posen en l'accent tota la intenció del text, totes les inflexions de la sàtira; sempre, ajustats de ritme, de precisió; encara, d'alacritat i no de feixuguesa. L'humor de l'obra queda perfecte; l'acontentament de tots, total.

Però l'obra conté, a part del text literari, la part musical, és a dir, les cançons. N'hi ha diverses, completadores dels dialegs i produïdors de nous acontentaments. Són cançons — generalment, satíriques — d'una finor de prodigi, tant per la música com per la gràcia del text. Ja no cal que els actors reclamlin l'aplaudiment o que el públic l'atorgui en un gest de cortesia. L'aplaudiment sorgeix espontani, entusiasta. Tots s'han divertit molt i només lamenten que l'espectacle ja s'hagi acabat.

Els pobles i ciutats de Catalunya ja no es troben, així, desassistits. A part de presentar l'espectacle infantil, els «Putxinellis Claca» han emprès el camí del teatre per a titelles i prenen de donar-lo a conèixer per tot el país. El paralelisme amb «Cavall fort» torna a valdre: la intenció — comú — és educadora, de crear una nova sensibilitat i fer-ho amabilíssimamente, a través de rialles i del gaudi de tots.

JORDI ELIAS

Recuerdos de antaño

Existen todavía en Palamós algunos hombres que se ganan la vida acarreando sobre sus espaldas toda clase de mercancías y que son conocidos de todos por «camàlics» en catalán. Desde luego, la mecanización va desplazando a estos trabajadores, consecuencia del progreso en todos sus aspectos.

Años atrás, existían en nuestra villa bastantes grupos o «colles» de estas personas que se ganaban la vida trabajando a destajo en almacenes, fábricas e incluso el puerto y la playa. Como era un trabajo fatigoso y pesado, la mayor parte de ellos tenían que comer bastante para poder aguantar la fatiga. El lugar de reunión eran las tabernas como a Cal Boter, la Selvatana, etc., y allí entre bocado y trago pasaban los ratos en que no eran solicitados sus servicios. La cosa empezaba bien, pero si este rato se alargaba mucho, entre vasito y vasito el ambiente se iba caldeando y entonces empezaban a porfiar, que si M. es más valiente que X., que si T. puede acarrear más sacos de harina en menos tiempo que B. y así por el estilo. Recuerdo que en una de esas tertulias hubo dos «camàlics» que hicieron una apuesta bastante original que aún quizás se recuerde. La cosa fue que después de beberse algunos tragos de tinto, uno de ellos conocido por M. o P. según quien lo llamaba, apostó con otro compañero una merienda para todos, que tendría que pagar el que perdiera. La apuesta consistía en ver cuál de los dos aguantaría más rato bajo el agua. Quedaron de acuerdo que a las siete de la tarde se encontrarían en la playa para hacer la prueba y como es natural los demás quedaron invitados para presenciar la apuesta.

A las seis y media de la tarde empezaron a acudir a la playa algunos curiosos, pues la noticia había llegado a oídos de mucha gente, y a la hora en punto había más de un centenar de personas reunidas y uno de los contendientes preparado ya para la prueba. Pero M. o P. no llegaba y ya empezaban a murmurar que si se había vuelto atrás, que si era un bocezas, en fin, que todo eran comentarios contra él, cuando por fin lo vieron venir. Al llegar a la playa, su rival y el público vieron que llevaba una sartén, comida y un gran saco lleno de leña y troncos. Al preguntarle su rival para qué llevaba todo aquello, contestó muy serio: «¿Qué te crees, que es cuestión de estar quince minutos? Yo, por si acaso, me llevo la merienda». Al estallar todos en una gran carcajada, hizo que el otro de buena fe le dijera: «Amigo, me doy por vencido; pues el máximo que yo puedo aguantar es poco más de un minuto». Y cogidos del brazo se fueron a celebrar la victoria.

L'AVI

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

ASCENSORES

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S.A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN BADALONA
BALDOMERO SOLA, 64
TELS. 2803319 y 2800844

MONTACARGAS

BARCELONA - 11
CASANOVA, 27
TELÉF. 254 50 08 (5 Líneas)

SUCURSAL EN GERONA
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.^o
TELÉFONO 203233

Punts de vista

Qui ha dit que a Palamós...

**la meravella mediterrània, no li
estan bé aquests gegants emplaçats
en el Passeig Marítim?**

Ecls s'alcen esvelts i majestuosos, desafiant la llei harmònica, per anar a emmirallar-se en les aigües quietes de la badia.

A nosaltres no ens cau malament. Altra cosa seria si edificacions així les trobèssim situades dalt de la població, en ple carrer Major (pel cas) o bé en un racó ple de vellúria d'aquests que abunden en la bella Vila i que tant de caràcter li donen. Aleshores sí que Déu ens en guardi. Però aquí, prop del mar, dormitejant al so de l'onada, ens sembla que aquí hi cap tot i tothom. Prou espai hi ha per no robar estètica al marc en què estan emplaçades. Per això ningú s'ha d'esquinçar les vestidures, i no crec fóra entrebanc perquè ara, igual que en aquell dia d'octubre de l'any 1912, a Ferran Aguilló tot contemplant estàtic la mar Mediterrània, amb les seves roques policromades, penya-segats cantelluts i pobles esquitxats per l'aire de salobre, se li acudís altra volta l'exclamació «Oh, Costa Meravellosa, oh Costa Brava!».

Si aquests gegants de ciment armat es troben emplaçats robant el racó d'un paratge de cala Estreta, aleshores sí que ofenen i malmeten l'obra verge que és patrimoni de la Natura. I això fa que qualsevol mortal per poc sensible que sigui no pugui contenir quatre paraules que reboten fins a aquells que amb desig especulatiu esgarripen l'obra meravellosa, l'única, la que Déu creà i ens deixà com a herència en la terra, a tots i a cada un dels mortals siguin de la classe i estament que siguin.



Però amb aquests esvelts edificis gegantins que quasi desafiant la llei de gravetat s'alcen al semicercle de la badia, cada dia ens hi anem familiaritzant més. Ja no ens fan mal a la vista. Ja no els trobem tan fora de lloc com al principi. En el temps que vivim, sigui bo, sigui dolent (que això segons el punt de mira personal té molta influència), podem molt bé acceptar-ho.

Que serveixi almenys per a descobrir un poble que amb seny sap respectar i venerar les seves pedres de la vellúria, però que a l'ensems es modernitza, creix i s'affanya per a conquerir un millor desenvolupament tant en les activitats turístiques com en el pla industrial, que són molts i importants els projectes i possibilitats que acariciem els que vivim a la badia de Palamós.

DOLORS VILAR DE TURET

Al voltant de la Sardana

En Lluís Buscarons va néixer a Castelló d'Empúries el dia 28 de febrer del 1913. Va aprendre les primeres lliçons de solfeig amb el seu avi En Baldomer Pastells, més conegut per tothom per «l'Avi Rau»; més endavant cuidava de la seva educació musical el conegut mestre En Josep Blanc Reynalt, en tant que el seu avi li anava ensenyant, successivament, el flautí, la flauta i el flabiol.

Als 10 anys, invitat pel director de l'Escola Municipal de Música de Castelló d'Empúries, el mestre Joan Massó, entrava a formar part com a flautí de l'Orquestra Infantil que havia format a l'Escola. Al morir fou substituït en el càrrec de director per En Baldomer Pastells, l'Avi Rau, que va posar tot el seu afany i interès per l'Orquestra Infantil, fins que va lograr presentar-la al públic com Orquestra-Cobia amb el nom de «Els Rossinyolets». El músic de més edat tenia 14 anys. En Lluís Buscarons era el més jove, doncs encara no havia complert els 12.

En aquest període de temps aquesta orquestra-cobia donava algunes audicions de sardanes a Barcelona.

Més tard es va desfer i en Buscarons als 16 anys, ingressava de músic de tercera a la Banda de Música del Regiment de Sant Quintí, acabant simultàniament els estudis de flauta amb el mestre Esteve Pallac, de Figueres.

Acabat el període militar entrava a formar part de la cobla «Antiga Pep», de Figueres, que llavors estava ben considerada, actuant-hi fins el 1943. En Buscarons organitzà a la seva vila natal la cobla-orquestra «Bohemia», que es convertí més tard en la «Pau Rossinyol».

A l'any de la fundació de la cobla, escrivia la sardana *Recordant*, i al veure l'acceptació que va tenir per part dels sardanistes barcelonins, es decidí a componer-ne una altra titulada *Fadrines barcelonines*, pel mateix estil que l'anterior.

La producció sardanística d'en Buscarons no és encara molt nombrosa, però és de qualitat; en recordarem algunes: *Rosa blanca*, *La festa de St. Antoni*, *Or i flama*, *Amparo gentil*, *Aplec a Torroella*, *Bella Anna Maria*, *Bon dia*, *Anglès*; *Encarna gentil*, *En Ricard i la Miracle*, *En Francesc i la Victòria*, *La Josefina i la Judit*, *Muga avall*, *Ninetes de Castelló*, etc. Però la més celebrada i aplaudida per tots els públics, és la de flabiol dedicada al seu avi: *L'avi Rau*.

Hem llegit que estava treballant sobre una altra sardana amb diferent estil de les que ja són conegudes, però no podem fer cap comentari perquè no hem tingut l'oportunitat de sentir-la. Es titula *Flaires de l'Empordà*.

Lluís Buscarons Pastells

En Buscarons és relativament jove per poder continuar oferint-nos més obres de la seva inestroncable inspiració dintre el camp de la sardana, que els sardanistes li agraïrem ben sincerament.

JOSEP MATEU

NOTICIARI

D'acord amb el programa de l'Agrupació Sardanista «Costa Brava», que ja anunciarem oportument, el passat dia 9 de novembre va celebrar-se la 5.^a audició per compte seu i primera de les que s'aniran donant fins a l'abril.

El bon temps va associar-se a la festa amb un dia esplèndid, veient-se el Passeig molt concorregut, la qual cosa contribuí a que l'audició fóra extraordinàriament animada. Semblava un matí de primavera.

La nostra cobla «Baix Empordà» va delectar-nos amb un programa de sardanes escollides d'entre les del seu arxiu i amb el seu conjunt habitual va complaure als sardanistes i al públic orient. Interpretaren: *Mirant el llac*, Saderra; *La cabra d'or*, Bonaterra; *Noies d'Arbós*, Mas Ros; *Sardanes al Casino*, M. Font; *El cantaire de Montgrí*, Viladesau i *Senyal de Festa*, Grau.

Va efectuar-se una postulació a fi d'ajudar a les despeses de l'audició, recollint-se 1.430 pessetes. Gràcies a tots.

Sardanistes palamosins: apunteu-vos socis de l'Agrupació Sardanista i així podran sovintejar més les audicions.

J. M.

La Sardana representa el "seny"

Dintre les coses rares que estan de moda actualment, la Sardana representa el «seny» en les diferents modalitats de la música de dansa.

Al meu entendre, dintre d'un terme de pocs anys la Sardana reemprendrà un impuls formidable i meravellós.

La Sardana no ens desenganya mai, té una forta capacitat emotiva per arribar al fons del nostre cor. La seva música ens ajuda a compartir la nostra alegria i sentiments amb tothom, sense sentir-nos estranys els uns amb els altres.

ENRIC VILÀ

Torroella de Montgrí, novembre del 1969.

TV

Aún a riesgos de parecer reiterativos deseamos comenzar los comentarios de este mes con la ratificación de una opinión emitida en ediciones pasadas: la programación, el tratamiento, el tono y la calidad estética y formativa de los programas de la 2.^a cadena son superiores, notablemente superiores, a los del programa nacional ó 1.^a cadena. Da la impresión de que las ideas en esa 1.^a cadena se han anquilosado y se acude a «lo de siempre». Y «lo de siempre» es anunciar nueva programación en octubre y ver de nuevo un «Galas del Sábado», el primero de la temporada, que fue un modelo de lo que NO debe ser un espacio televisivo: disfraces chabacanos de los presentadores y sobre todo esa sensación de que el programa es una forma de diversión para ellos buscando una popularidad o populachería mejor, sin pensar en la audiencia. «Lo de siempre» son los mismos guionistas alimentando a los mismos realizadores que eligen a los mismos intérpretes. «Lo de siempre» son las reapariciones de los mismos telefilmes y «lo de siempre» es esa línea quebrada de los programas informativos, con altibajos, sin norma ni idea concreta.

* * *

Ha comenzado un nuevo programa de Alfredo Amestoy. Como los suyos anteriores, es el programa importante de un hombre inquieto y preocupado por la opinión. Es un hombre de ideas, su programa se titula «La solución... mañana» y trata de lograr un «pueblo nuevo» lejos y ajeno a todo lo que se parezca a colmena y deshumanización. Pero es curioso lo que ocurre con el señor Amestoy, sus programas y la hora de emisión de los mismos. Excepto aquel con el que empezó, «La Vida», creo que se llamaba, que se radiaba después del Telediario de la noche y que desapareció cuando más interesaba, los demás han sido programados a horas raras. Y con este nuevo programa la rareza de la hora bate todas las marcas: 5,25 de la tarde de los domingos o sea, como el programa infantil, cuando es quizás el más completo y profundo de los espacios actuales.

¿Por qué no se busca rápidamente un cambio de hora insertándolo en otra de mayor audiencia? Creemos que lo merece, y sin tardanza.

* * *

Buena «Aventura» la que nos presentó el Dr. Rodríguez de la Fuente en su también nuevo programa que esperamos dure toda la temporada. ¡Los pájaros! ¿Se puede hacer más impacto en un espacio de TV que el logrado por el «Doctor de los animales»? Tanto es posible, más no. Un montaje de antología ayudó poderosamente a conseguir el éxito. No hay duda alguna acerca del tratamiento eminentemente

televisivo que el Dr. R. de la Fuente ha sabido dar a sus programas. ¡Gracias, Doctor!, nos reconcilia con lo que entendemos es televisión.

* * *

Hay un programa en la 2.^a cadena que plantea, generalmente un acierto, temas hondos y profundos. Nos referimos a «Cuestión urgente». Problemas actuales, algunos de ellos acuciantes y todos de interés general, son tratados sin retóricas y con limpia sinceridad. Vean algunos títulos: «Juventud obrera femenina», «La Misa», «Enfermedades Hereditarias», etcétera. ¿Por qué no se repiten todos ellos en la 1.^a cadena?

* * *

Nos hubiera gustado más «Doble imagen» si sus autores no hubieran anunciado unos propósitos tan elevados a la hora de hacer declaraciones. Como programa en sí es aceptable; como descubridor de esa otra segunda imagen de los famosos, un fracaso. Nada se descubrió de Antonio o de Massiel que no se archiconociera. Esperamos los próximos para emitir una opinión definitiva.

* * *

Vuelta de «El Séneca». Humor, ingenio y filosofía. Nos gusta más la presentación de Pemán que la continuación de los actores, con ser éstos muy buenos y estar perfectamente compenetrados con el autor y los personajes.

* * *

En breves trazos intentaré dar una impresión sobre otros espacios antiguos y modernos. Por ejemplo:

«Las diez de últimas» empezó al principio con errores imperdonables del jurado. ¿Cuál es la misión concreta del señor Pecker en el programa?

Fue un error elegir «Soledad» de Unamuno para Estudio 1. No es muy televisiva, que digamos. ¿Se equivocó el director?

Muy bueno el reportaje sobre el incendio de la refinería de Escombreras en el espacio «A toda plana». Su autor: Angel Marrero.

Ha sido un acierto programar la «Novela» a la hora que se emite. «El Conde de Montecristo» muy bien adaptada, dirigida e interpretada. Se ha hecho en Miramar. Enhorable.

El señor Díaz Palacios, Lector de Deportes, presentador de la información deportiva de los domingos haría mejor en leer y no en recitar de memoria. Se equivoca con demasiada frecuencia, y pierde punto. ¿Puede sonreir alguna vez?

«Cita con Tony Leblanc» está en su línea. Nada nuevo, pero entretiene. Con otros personajes, pero en el fondo lo mismo.

«Hora punta» ha dado un nuevo giro. El interés ha descendido al tocar temas menudos. D. Celestino, el eterno periodista invitado, debiera cambiar de táctica.

Cine Club

Seguint el seu programa d'activitats, del que ja vàrem donar un resum en el nostre número anterior, Cine Club Palamós oferí als seus socis, el dia 18 de novembre, en sessió de cine-forum, el film **Matraga**, classificat com d'art i assaig i considerat com una mostra representativa del cinema jove del Brasil. Va presentar-lo el senyor Porter Moix, coneut crític de cinema que darrerament ha publicat una «Història del cinema català». Va fer una mica d'història del del Brasil i es li mitjà a donar algunes dades objectives sobre el film que anàvem a veure, abstinenç-se d'emitir judicis per tal de no influir en el del públic.

Matraga és una tragèdia situada en un medi mísper i primitiu de pobres gents del camp. Explotació despietada del poble, capatassos i propietaris sense escrúpols, compra de dones, crualtat gratuïta, absència absoluta de força pública, arrepentiment, devoció, penitència, sacrilegi, crim i reaccions difícils de comprendre, són els elements que manipula el director per a contar-nos una sòrdida història. El film no manca pas d'encerts, però al costat d'aquests hi ha, crec, no pocs aspectes desafortunats.

El colloqui al final de la projecció, fou ben aconduït pel senyor Porter Moix, per bé que va mancar de varietat i d'ambient propici, degut en gran part al poc nombrós públic present a la vetllada.

El 25 de novembre Cine-Club Palamós presentà, en sessió de cine amateur, una selecció de films que havien participat en el Concurs «Antoni Varés» de Girona; i el 2 de desembre tingué lloc una sessió de cine cultural, que comprenia films sobre art, música i el vol de l'Apolo VII.

Confiem que l'empenta que porta Cine-Club Palamós vagi donant els resultats que es mereix, traduïts en una major afluència de públic a aquestes sessions, que tenen un indubtable interès.

Teatre

Un grup escènic que venia a ser una petita coalició d'actors amb experiència i actors novells, va presentar al Teatre Carmen, el 12 de novembre, la comèdia **L'altra cara de la lluna**, de Josep Escobar, una obra sense cap pes, escrita evidentment amb la sola ambició de fer passar una estona distreta. L'autor ho aconsegueix amb un diguem-ne argument basat en les dificultats d'adaptació a la vida normal d'una parella que acaba de tornar del viatge de noces. El títol ahudeix, és clar, a la lluna de mel. El diàleg és casolà, l'humor és senzill, sense malícia i les situacions, tot i ésser estirades pels cabells, són de bon acceptar i pair. Hi ha alguna troballa enginyosa; poques.

Maria Isabel Pomés, féu una casada-de-poc molt a to, matisant bé els alts i baixos d'enamorament i de gelosia. Ascensió Figueras estigué ben compenetrada amb el seu personatge de mamà dominadora. Teresa Ortolà va dominar amb desimbotlura i humor el seu paper de minyona d'idees truculentes i Ester Llavero demostrà temperament en l'escena de que fou protagonista, ja que en la resta de la seva permanència en escena estava obligada a una actitud del tot passiva. En quant als homes, Francesc Cargol va estar mesurat i natural en el sempre difícil paper de casat de nou. Josep Margarit comprengué i explotà bé i sense passar de mida, el

Farmacia PRAT

May or, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

AMADEO CUADRADO PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

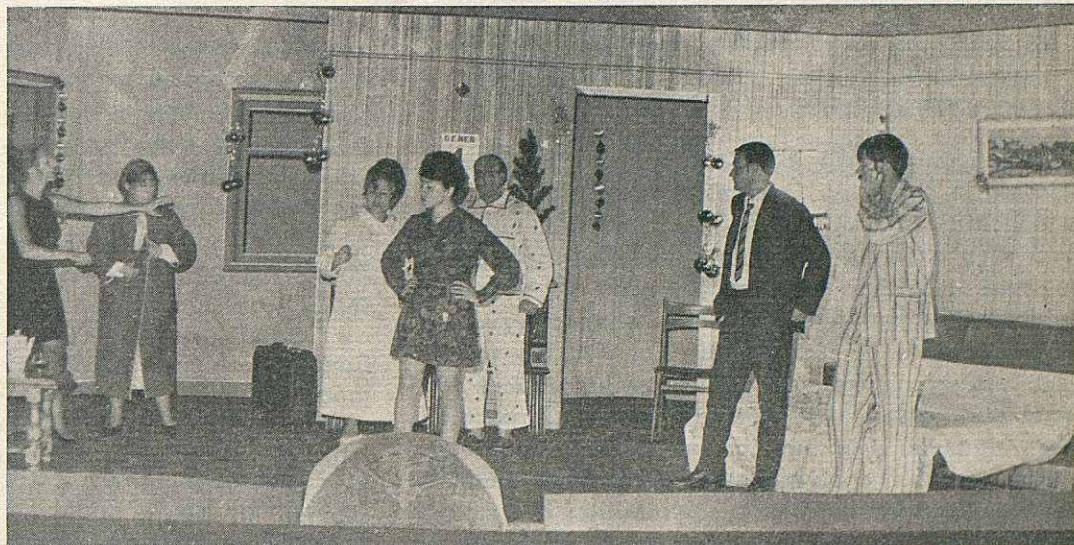
Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

voraviu còmic del marit sense vot ni veu, mentre Carles Castelló va posar una nota de joventut molt d'ara amb la seva espontaneitat i la seva gesticulació. Com a col·laboradors ocults, Ramon Prats, apuntador; Ramon Sarquella, traspuntador; Ramon Serra, i possiblement alguns altres. Les noies, totes molt elegants. La presentació, acurada.

Tots plegats se'n varen sortir molt bé i mereixen

una calurosa felicitació, a la qual hem d'afegir el reconeixement per la feina, assaigs i molèsties que es varen prendre, doncs la funció era a benefici de nens subnormals.

Seria molt agradable, des de tots els punts de vista, que aquesta vetllada no quedés en un fet aïllat i que se'n pogués organitzar alguna altra amb obres de més significació.



Tots en escena

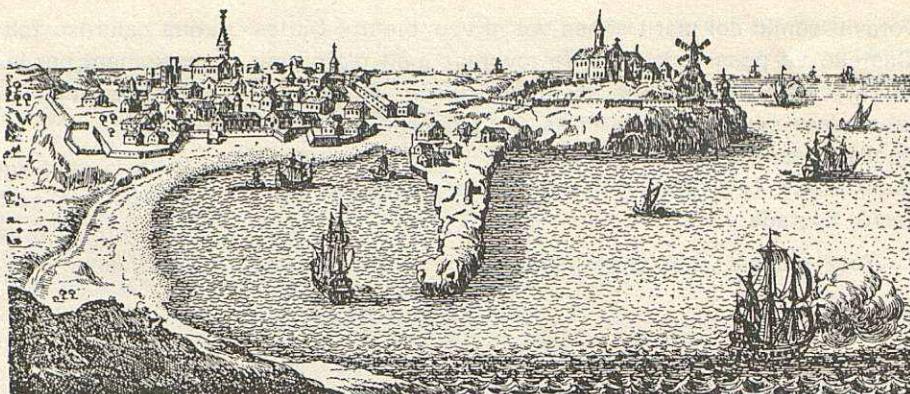
Foto Garrido



**Una escena del
1.er acte**

Foto Garrido

Palamós en un mes



EL PROYECTO CAMPSA

Según un portavoz de la Cámara de Comercio de Gerona, la Dirección General de Puertos desestimó la solicitud de CAMPSA de una concesión administrativa en terrenos de dominio nacional y uso público (zona marítimo-terrestre) situados en el puerto de Palamós, para instalar una estación receptora y de suministros de carburantes. La Memoria y Proyecto estuvieron expuestos a información pública desde el 12 de marzo al 18 de abril pasados. Corporaciones y ciudadanos, en número que desconocemos, ejercieron su derecho de manifestar por el conducto legal establecido, su oposición a la totalidad o parte del Proyecto. La mayoría de los escritos de oposición se basaban en razones de protección a la industria turística.

LA CAMARA DE COMERCIO Y EL CORCHO

En la reunión del Pleno de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós, que tuvo lugar a últimos de noviembre bajo la presidencia del subdelegado regional de Comercio, señor Borrrell Rivera, se tomó, entre otros, el acuerdo de entregar al señor Ullastres, embajador de España en la Comunidad Económica Europea, un informe substanciando la petición de que los productos de corcho sean incluidos en la lista de productos industriales en la que, por razones que se desconocen, habían sido omitidos. Se acordó también interesar de la misión comercial española que se hallaba en Londres, que traten de conseguir para los productos corcheros españoles, un arancel de entrada en el Reino Unido que facilite más las transacciones entre los dos países en este importante renglón.

PRO-NIÑOS SUBNORMALES

La Delegación Local de la Agrupación «Angelus» para protección de niños subnormales, organizó una función teatral, que tuvo lugar el 18 de noviembre,

para recaudar fondos con que ayudar a los gastos, principalmente de transporte de los niños que asisten a la Escuela Especializada que funciona incorporada a las Escuelas Nacionales.

Un grupo escénico compuesto por María Isabel Pomés, María Teresa Ortolá, Ascensión Figueras, Esther Llavero, Francisco Cargol, Josep Margarit y Carlos Castelló, con la colaboración fuera de escena de Ramón Sarquella, Ramón Prats, Ramón Serra, Ramón Monzonis y Francisco Serrat, representó la comedia «L'altra cara de la lluna» (véase sección Teatro). El público respondió bien a la llamada. La velada dejó, netas, 16.000 y pico de pesetas que aliviarán por un tiempo las estrecheces en que se debate la Delegación Local Pro-Subnormales. Es consolador comprobar que hay en nuestra comunidad ciudadanos dispuestos a prestar su apoyo a una obra de solidaridad humana; unos con su esfuerzo personal desinteresado y otros con su aportación monetaria.

¿FIN DE UNA DISCRIMINACION SECULAR?

Recientemente se ha tapiado en nuestro Cementerio Municipal la puerta que, desde un intransitable camino lateral, daba acceso directo al recinto reservado para los no-católicos. De ahora en adelante, pues, todos los cortejos fúnebres sin excepción, entrarán por la puerta principal. Entendemos que esta medida está en la línea de las recomendaciones de la Iglesia post-Concilio y la aplaudimos sin reservas interpretándola como un primer paso hacia la total demolición de anacrónicas y anticristianas separaciones y distingos. Todos iguales.

DIA MUNDIAL DEL AHORRO

Un joven, vecino de Palamós y titular de una libreta de ahorro en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, sucursal de Palamós, ha visto de repente aumentado el saldo de su libreta en 250.000 pesetas. Le correspondió el segundo premio en el sorteo que, según costumbre, organiza la citada Entidad con motivo del Día Mundial del Ahorro, este año en su 45.^a edición.

PROMOCION TURISTICA GRATIS

Una productora de cine sueca, la Bylund Produktion, de Estocolmo, en carta dirigida a la Oficina Municipal de Turismo, comunica que rodó una película sobre Palamós y solicita un plano de la población, que desde luego ya se le ha mandado. Dice la Bylund en el último párrafo de su carta, escrita en español: «Esperamos que este film mostrará a los suecos lo bonito que es Palamós».

TRAMONTANA

Durante los dos últimos días de noviembre y, por lo menos, hasta el 8 de diciembre en que escribimos estas notas, estuvimos bajo el signo de la Tramontana, gran señora del Ampurdán, que desencadenó su furia durante tres días, descansó luego dos días — suponemos que para tomar aliento — y volvió a soplar con renovada violencia, la cual, traducida a velocidad horaria, anduvo por los 110 km. con picos, en las rachas, de 130 km. Luego, descanso y vuelta a empezar.

EL RELOJ DEL CAMPANARIO

El Ayuntamiento encargó un nuevo reloj para la torre de la iglesia de Santa María. El que había hacía ya tiempo que no marchaba y, la verdad, nunca anduvo demasiado bien. Para el nuevo reloj sirvió la esfera del viejo cambiando la parte central y las manecillas. Una de ellas no resistió, al parecer, el empuje de la tramontana con que nos ha obsequiado, de entrada, el mes de diciembre. La casa instaladora se llevó las dos manecillas y es de esperar que las colocará a prueba de los fuertes vientos que reinan en este país.

Sería interesante que el nuevo reloj diese las campanadas de las horas y los cuartos de hora, como hacían sus antecesores, sobre todo teniendo en cuenta la reducidísima visibilidad de su esfera, encajonada por la estrecha calle de la Iglesia. En realidad, el reloj debería estar situado más alto y tener cuatro esferas, una sobre cada una de las caras de la torre.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Octavi Saltor, poeta d'alta volada y prosista de paraula exacta, amic i desinteressat col·laborador de PROA de PALAMOS, ha estat elegit membre numerari de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona on ocuparà el lloc que havia romès vacant des de la mort del poeta Josep Maria López-Picó. El discurs d'ingrés del nou acadèmic versarà sobre «Aportacions inèdites a una trilogia literària barcelonina: López-Picó, Maragall, Matheu». Li contestarà l'acadèmic professor Pere Bohigas.

Des d'aquestes columnes que tan sovint es veuen honrades per la seva firma, donem a Octavi Saltor la nostra cordial enhorabona i li expressem la nostra satisfacció i complaença per aquesta solemne consagració dels seus alts mèrits.

PROA, per la part que li toca, se sent orgullosa de la merescuda distinció que s'atorga al nostre col·laborador i amic.

Paraulles al vol

—És bon sastre, no t'enganyo,
i molt bé coneix el «panyo».

—En llenguatge depurat,
digues que coneix el drap.

—Ja tinc el contracte a punt,
m'hi donaràs un «vistassó».

—Amb aquest terme no hi passo:
jo t'hi donaré un cop d'ull.

—El «bassurer», estic segur
que ja ha passat no fa gaire.

—Del bassurer, que dius tu,
n'has de dir l'escombriaire.

—Ell reposa en un «silló»
i jo jec en una hamaca.

—Per silló digues butaca
i així parlaràs millor.

JOAN GELABERT I CROSA

* * * Nadales *

Joiosa Nit

*Desclou la nit
al cor del cel,
lluent estel
que és com un crit.*

Joiosa Nit!

Serena Nit!

*Del món l'ombria
ja s'ha aclarit!*

Joiosa Nit!

Serena Nit!

*Pastors humils
porten al cor
la gran claror
del goig florit.*

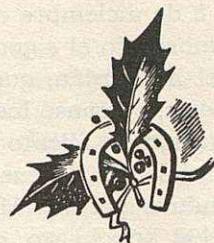
Joiosa Nit!

Serena Nit!

*Les profecies
s'han acomplít.*

Joiosa Nit!

Serena Nit!



Nit de meravella

*Nit de meravella,
lluminós Estel.
Clavell que floria,
dolçor de Betlem!
El goig s'esbandia
amb ales d'anhel.*

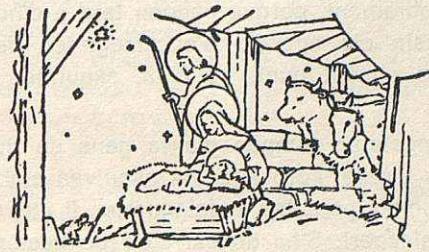
*Nit de meravella,
lluminós Estel!*

*Esclat de misteri
amarat de llum.
Alba la més pura
el pastor recull.
El baf de la pleta
esdevé perfum.*

*Esclat de misteri
amarat de llum!*



JOAN GELABERT I CROSA



RONDALLA DEL BOU

*El bou pesant, veient la gent
que tantes coses oferia,
diu que volia fê un present
al dolç Infant de l'Establia.*

*I quan minvà una mica el fred
— que l'Infantó ja no plorava —
sortí amb pas lent, dins l'aire net,
sota la nit florida i blava.*

*Per donâ a Déu pobre i humil
damunt la palla gloriosa,
vol abastà algun flam gentil
de l'estelada tremolosa*

*Va caminar per fordes valls
i resseguia la carena.
Sent el clari de tots els galls,
però ja du la rica ofrena.*

*Saltant de goig i bruelant,
amb doble joia rutillant,
el bou baixà de la muntanya
i s'oferia al dolç Infant
amb una estrella a cada banya.*

MARIÀ MANENT

MISSATGE NADALENC MCMLXIX

*Cada vegada,
Jesús, més balb arribes.
Tustes la porta.
L'afrós xivarri bèlic
cada any més sords ens torna.*

*Però Tu, sempre
t'abaixes a filtrar-te
dintre cada ànima,
per deixar-hi el solatge
de ta set infinita.*

O. SALTOR

(Escrit expressament
per a PROA DE PALAMÓS.)

Calonge

Domènec, el senyor del mal ús

El criat ha trucat lleugerament amb els nusos dels dits la porta de la cambra i ha esperat que el senyor li contestés; després ha obert i li ha donat el bon dia. No estava pas adormit, fa hores que vetlla. Ha d'anar a veure el baró i han de passar comptes. La feina de cada any. Ha de justificar els números del quadern amb la bossa on guarda els diners dels cobraments i s'ha de cobrar el seu treball. Per aquest motiu tan delicat s'ha de preparar bé i ha d'anar segur. El baró és un home desconfiat i al més petit dubte, encara que sigui una paraula dita amb poca fermesa, li faria sorgir complicacions, i ell no en vol. El seu desig és viure tranquil i conservar la moma.

El càrrec de batlle de sac fa temps que la seva família el té. Se'l passen de pares a fills i és com si fos hereditari. Val la pena conservar-lo per dos motius, perquè en viu bé i perquè és un càrrec que vesteix i és temut. Se li obren totes les portes, és com el lloctinent del baró, puix el noble senyor fa poques estàries al castell, sempre surt de viatge a la cort, convidat a sahraus i festes o per anar a cacera. Poca gràcia li fa quan es queda massa temps a la vila. Cada dia ha d'anar a fer-li complimentos i això no li agrada gens. El baró és un bon home que el deixa fer a plaer, però el tractar-lo sovint l'aclapara i el destarota. Domènec treballa més segur sol i sense travess, i les mostres: cada any li fa cobrar més diners i treu més suc de les propietats.

És un os, ho reconeix; però quant més en treu, més beneficis té i més la bossa se li omple. Ha aconseguit un ritme de vida d'abundància i no està pas disposat a fer restriccions. Quan un hom està ben acostumat, fer tallades no va bé per la salut. Però, tot i amb això de què és un dur, no hi ha dret que el poble el motuegi amb el denigrant nom de «El senyor del mal ús», un terme tret de l'antigor, una reminiscència feudal abominable.

La gent de baixa condició li fa vores. Moltes vegades quan va a les cases a cobrar el que vertaderament

han de pagar, perquè les terres que treballen o l'habitatge són del senyor baró, fan el sord o li tanquen les portes pels morros. Prou que els amenaça, però li fan regruar el cobrament, perquè paguen tard o d'hora, car si no ho fessin els agutzils s'encarregarien de l'afé. I quan arriba aquest punt, no falla, esquitxen religiosament.

Als benestants tampoc els fa gens de gràcia desfer-se dels diners. Però aquests esquiven amb diplomàcia. Amb bones paraules i afalagueries li diuen que torni o que s'esperi. S'ha de carregar de paciència, però com que no té res més a fer sinó cobrar i estendre documents de contracte avalats per notari, diu amén de tot.

S'ha aixecat del llit i ha anat cap a la sala. Allí l'espera el criat amb els estris d'affaitar. Vol presentar-se correcte amb la persona i els papers. La seva categoria li exigeix. S'asseu a la cadira i estintola el cap al respatlles. El criat li posa la bacina al coll i li comença a remullar la barba. Té les mans de plata aquell home, és llest amb tot; per això el conserva al seu servei. El té per pocs sous i l'home content. Més malament li aniria que hagués d'anar a desfer terrossos pels camps. A casa seva beu, menja i no s'embrut. Un privilegi així l'ha de guardar encara que el salari sigui de misèria.

Quan està enllestit, es va a mudar. Vol posar-se les millors robes i les sabates noves, fetes fa poc, pel saborer de la plaça, el millor artesà de la vila i que també serveix al senyor baró.

Surta de la casa com si talment anés a una festa grossa. Amb continència camina pel carrer Major i arriba al castell. El sentineilla, que el coneix, li presenta armes, i ell, més tivat que un rave, sense quasi ni mirar-lo, penetra dins el recinte, es refila el bigoti i puja les escales que l'han de portar en presència del seu senyor.

PERE CANER

Mercería
Novedades

Marina

Mayor 45
Teléf. 314167
PALAMÓS



Una feliz pareja que acababa de salir de la iglesia se vio perseguida por la estridente sirena de un motociclista. El novio, mortificado, detuvo el coche y preguntó al policía qué falta había cometido.

—Ninguna — contestó el guardia—. Es que he estado dos horas dirigiendo el tráfico frente a la iglesia mientras ustedes se casaban y creo que tengo derecho a dar un beso a la novia.

* * *

Usted podrá ahorrarse muchos discursos innecesarios si tiene presente que nadie va a seguir sus consejos, a menos que usted sea médico o abogado y cobre por darlos.

* * *

¡Cuán pobres son aquellos que no tienen paciencia! ¿Hay herida que sane de otra manera que no sea poco a poco? (Shakespeare, en «Otelo»).

* * *

Sir Cedric Hardwicke relata que, yendo en automóvil en compañía de otros dos actores ingleses que poseen títulos de nobleza, Ralph Richardson y Laurence Olivier, fue detenido el coche por una infracción al reglamento de tráfico. Richardson dijo:

—Soy Sir Ralph Richardson. Junto a mí viene Sir Cedric Hardwicke. Y tras de mí está Sir Laurence Olivier.

—¿De veras? — replicó el policía—. Pues aun cuando sean ustedes toda la Mesa Redonda, aquí está la nota judicial.

* * *

La tirantez de las relaciones entre la Iglesia y el Estado en Polonia se hace evidente en una anécdota que se cuenta en Europa sobre la visita que hizo la reina madre Isabel de Bélgica a Varsovia, por el año 1956, antes de declararse oficialmente el rompimiento entre el comunismo polaco y el ruso. Al jefe del protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores que la acompañó a misa el domingo, la Reina le preguntó si era católico.

—Creyente, pero no practicante, Majestad — contestó él algo turbado.

—Naturalmente, usted es comunista...

—Practicante, pero no creyente, señora — contestó el funcionario.

* * *

Un estudiante noruego, sorprendido viajando de contrabando en la armazón de las ruedas de un vagón de ferrocarril, tuvo que pagar el pasaje: 185 coronas. Más tarde recibió una cuenta por otras 35 coronas. El conductor recordó que el estudiante había viajado bajo un vagón de primera.

La imaginación es lo que permite creer que uno está divirtiéndose cuando en realidad no hace más que estar gastando el dinero.

* * *

Definiciones que no se hallan en el diccionario:

CONCIENCIA. = Una vocecilla que hace informes de minoría.

PATROCINADORES. = Los que hacen posibles y al mismo tiempo imposibles los programas de radio y televisión.

CHOFER DE OMNIBUS ESCOLAR. = Uno que creía que le gustaban los niños.

* * *

Su Santidad Juan XXIII, uno de los sucesores de más buen humor que ha tenido San Pedro, confió a un amigo que el hombre tiene tres maneras de arruinarse: la bebida, las mujeres y la agricultura.

—Mi padre — agregó —, eligió la menos agradable de las tres.

* * *

Todo golpe dado en defensa de la honra de una mujer suele dejar en esa honra su huella.

El hombre que le gana una disputa a la esposa... él mismo tiene la culpa.

Nada hay tan valiente como los héroes anónimos.

La edad más difícil para una mujer es la que tiene su marido.

* * *

Durante la segunda Guerra Mundial, el mariscal Sir Bernard Montgomery fue llamado a Argel para una conferencia a raíz del importante cambio realizado en sus planes de invasión a Sicilia. Recibido por el general Bedell Smith, jefe de estado mayor del supremo mando aliado, Montgomery le dijo de sotétón:

—Supongo que no gozo de muchas simpatías aquí.

—Puedo asegurarle una cosa, general — repuso Bedell Smith —. Tenerlo a usted por jefe sería un gran honor para cualquiera; tenerlo como colega no sería poca cosa; pero, eso sí, general, ser jefe de usted... ¡es un infierno!

* * *

Letrero en un taller de reparaciones de televisores: «Se venden, se instalan y se reparan toda clase de aparatos de televisión. Lo único que no podemos garantizar son los programas.»

* * *

Siendo representante en el Congreso de Washington el fogoso político Fiorello LaGuardia, que posteriormente fue alcalde de Nueva York, se granjeó la enemistad de los altos jefes del ejército por haber combatido su punto de vista en una controversia sobre la fuerza aérea. Un iracundo general le preguntó:

—¿Es exacta la cita que traen los periódicos, según la cual usted ha dicho que yo no soy más que un idiota condecorado?

—No, señor — replicó LaGuardia —, yo no sabía que usted tuviese condecoraciones.

Bahià

Movimiento portuario durante el mes de Octubre

Martes, 7. — Para recoger unas partidas de carga general destino Palma de Mallorca, entró la motonave de la Naviera Mallorquina «CALA VALDEMOSA», que salió despachada para la capital balear finalizado el embarque.

Miércoles, 8. — Otra unidad de la Naviera Mallorquina, el motovelero «Cala Gat», llegó también de las Baleares para embarcar otros importantes picos de carga variada para puertos del archipiélago balear, saliendo ya anochecido para Mallorca.

Viernes, 10. — Procedente de Alcudia entró sobre el mediodía la motonave «MANDEO» con cargamento de troncos para papeleras; al siguiente día por la tarde y una vez finalizada la descarga, salió en lastre para su nuevo puerto de destino.

Domingo, 12. — Entró la motonave «CALA PINAR» procedente de Barcelona; embarcó al día siguiente unas importantes partidas de carga general y salió por la tarde despachado para Palma.

Viernes, 17. — De Barcelona llegó el vapor costero de la Naviera Condal «CONDESITO» que embarcó manufacturados corcheros con destino a Génova hacia cuyo puerto salió por la tarde.

También entró por la mañana la motonave «CALA PINAR» para embarcar las habituales partidas y picos de carga general con destino a Mallorca saliendo despachado por la tarde para Palma.

Y un tercer buque entró el mismo día 17, la motonave gallega «VALENTINA BARCIA» procedente de Torrevieja con cargamento completo de sal. Lista la descarga al siguiente día, salió en lastre para San Carlos.

Lunes, 20. — Procedente de Cartagena con un importante cargamento de madera báltica entró la motonave «LA CARTUJA». Terminada la descarga el jueves 23 quedó despachada para Valencia.

Miércoles, 22. — De las Baleares, de nuevo el «CALA PINAR» en su servicio regular con Palma; cargó la acostumbrada carga general para aquellas islas y salió despachado para el puerto de Palma.

Jueves, 23. — Procedente de Barcelona entró la motonave costera «SANTA PAOLINA» que recogió carga general para el puerto de Ibiza hacia el que salió por la tarde.

Sábado, 25. — De Barcelona con cargamento de madera escandinava entró la motonave «NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN 2», saliendo al día siguiente para Valencia.

Domingo, 26. — Un nuevo buque con cargamento de madera escandinava llegó en la motonave danesa «BRUNDLUND» procedente de los puertos del mar Báltico; dicha motonave terminó la descarga al anochecer del miércoles día 29 saliendo despachada para Alicante con madera en tránsito.

Fueron por consiguiente, según nuestras anotaciones, doce los buques que entraron para realizar operación portuaria y todos ellos de pabellón español excepto uno, la motonave danesa «BRUNDLUND». En las descargas son de destacar los tres arribos de madera escandinava que pudieran no ser los últimos, ya que puede de haber posibilidades de uno o dos cargamentos más antes de finalizar el año. Arribó igualmente otro de madera en troncos y de procedencia balear, en la motonave «MANDEO» que nos suele visitar con cierta frecuencia durante estos últimos tiempos con las citadas trozas. También se recibió un cargamento de sal de Torrevieja, lo que es habitual cada mes. Como mercancías embarcadas citaremos la pequeña partida de manufacturados corcheros en el costero «CONDESITO», antes muy asiduo en este puerto, cuando el corcho manufacturado en sus diversas clases era el principal motor que daba un seguido movimiento de entradas y salidas y para los más diversos y alejados destinos. Desgraciadamente ahora vemos que tal actividad ha ido languideciendo para cesar prácticamente; entendemos que el transporte marítimo, especialmente costero y de cabotaje ha sido seriamente dañado por el gran camión, el cual sirve muy activamente el actual tráfico de «containers». Sin embargo debemos alegrarnos de la actividad con las Baleares que por ahora y debido a la necesidad de atravesar «el charco» sigue por el momento atendida por los costeros de la Naviera Mallorquina los cuales animan el pequeño movimiento portuario actual; contamos seis pequeños barcos que han cargado para las Baleares durante octubre, y que a veces aprovechan para traer pequeños picos de alguna que otra mercancía casual y oportuna.

Otra novedad marítima de octubre ha sido la presencia en nuestro puerto de la pequeña motonave panameña «TRANSVIN» entrada el día 8, habiendo pasado al atraque Sur al prolongarse su estancia en Palamós. El «TRANSVIN» de hecho es una especie de barco tanque especializado en el transporte de vinos según las informaciones que se vienen oyendo y creemos que su larga estancia es motivada por diversas reparaciones de poca monta y de entretenimiento, pues las reparaciones de envergadura se realizan en los astilleros y talleres de los grandes puertos. El «TRANSVIN» sigue pues al finalizar octubre en el atraque Sur donde no perturba las discretas operaciones portuarias, ni seriamente el diario tráfico de las barcas pesqueras.

Y por lo que respecta a la náutica de recreo ya se sabe que en llegando octubre y finalizadas las vacaciones estivales son muy pocos los balandros y yates que nos visitan, y es que ya es iniciada la época de los dijéramos «privilegiados» cuyas llegadas son muy relativas, haciéndolo en alguna jornada de mal tiempo que les pilla en su travesía, lo que les obliga a entrar forzosamente de arribada más que de visita placentera.

MARINERO

Meteorología local

OCTUBRE: Bonancible y algunas precipitaciones



Salvo las lloviznas registradas el día 1, tuvimos una serie de días de calma y soleados, seguramente por hallarnos bajo la barrera anticiclónica extendida desde Azores a Centro Europa y que mantuvo a la atmósfera quieta y estancada. Al romperse el citado muro hacia mediados de mes caímos bajo la influencia de los sistemas atlánticos, los cuales produjeron chubasquillos alternos durante el día 13, lluvias en la mañana del 14 y más débiles en la del 15; nuevos chubascos tormentosos el día 18 para ir mejorando el 19 con lluvias aisladas aunque vuelven a reproducirse durante las madrugadas de los 20, 21 y 22. A partir del 23 y con la entrada de los vientos del Norte, suaves o moderados, vuelve a brillar el sol hasta fines de mes; a ello ha contribuido la nueva formación de la barrera anticiclónica desde las Azores al Centro de Europa que vuelve a estabilizar la atmósfera quedando nuevamente inalterable y permitiendo tan sólo la coladura de unos ligeros aires del Norte que pasan desapercibidos por su escasa intensidad; es por tanto el anticiclón que mantiene altos los barómetros. Las lluvias caídas han contribuido a una gran recolección de setas que han sido muy abundantes y celebradas por los aficionados a su búsqueda e ingestión.

Según los datos del barómetro a la vista, han habido dos períodos superiores a los 760 m/m, el primero del 6 al 10 y el segundo del 24 al 29, siendo la máxima del mes la del día 27 con 769 m/m. Deducimos en consecuencia, el predominio de las inmediatas a uno y otro lado de los 755 m/m y sólo vemos una marcación inferior, cual fue la de 749 m/m registrada el día 20, que aceptamos como la mínima de octubre.

GRAN LICOR



Estomacal **BONET**

El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA

Insuperable

CO-BRANDY BONET

Un gran coñac

RAYMOND'S BONET

Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO

Blanco y Añejo oscuro

PEPPERMINT BONET

Crema de Menta

Las temperaturas todavía fueron agradables, aunque algunas veces impregnadas de cierta humedad, pero las marcaciones del termómetro han sido buenas y en bastantes jornadas casi medio estivales, o dicho en otros términos, primaverales pese a hallarnos en otoño; en resumen, todavía muy lejos de las heladas invernales como suele ocurrir en esta época, en que los efectos del verano se tambalean antes de dejar definitivo paso a los ambientes frioleros que ya entran antes de finalizar el año.

CIRRUS

Cine

Noticias cinematográficas

ESTE ES EL AÑO DE LOS FILMS MUSICALES.

— Por el momento son cuatro los grandes film musicales que se verán en el curso de la presente temporada. El primero de ellos es *Goodbye, Mr. Chips*, la conocida novela clásica de James Hilton que llega por segunda vez a la pantalla y esta vez como comedia musical, con Peter O'Toole en el papel de Mr. Chips, Petula Clark y Sir Michael Redgrave. La partitura musical es original de Leslie Bricusse, así como el libreto. El estreno mundial de esta película está previsto para este otoño.

Los demás films musicales que se verán son *Funny Girl*, con Bárbara Streisand *Hello, Dolly!*, dirigida por Gene Kelly y *Oliver*, basada en la novela de Charles Dickens «*Oliver Twist*», que posee el Oscar 1968.

«EL SEÑORITO», DE VICTOR FERNANDEZ. — Otro film, éste barcelonés, que va muy adelantado es *El señorito*, que dirige Víctor Fernández y del que son principales protagonistas Arturo Fernández y la ex vedette de revista Ingrid Garbo.

Ingrid es otra de las estrellas «boom» del cine español. Desde que Summers la puso en órbita con «No somos de piedra», ha intervenido en una gran cantidad de películas. Y ha quedado demostrado que tiene no solamente una magnífica figura, sino también buenas condiciones de actriz. En *El señorito* intervienen otras figuras bien conocidas en terrenos que no son cinematográficos. Por ejemplo, el cantante «El Moro» y la primera «bailaora» de «Los tarantos» Mari Salud Vargas. Y su intervención no es puramente folklórica, sino, al contrario, hacen trabajo de actor y actriz. Gitanos, pero no musicales.

EL HUMOR EN EL TRATAMIENTO DE LA INTRIGA DE «AGÁCHATE, QUE DISPARAN». — El humor muy abierto y matizado picarescamente es el tono predominante en el tratamiento de la intriga de

espionaje que constituye la línea del asunto de la película, en eastmancolor y techniscope, *Agáchate, que disparan*, espectacular y dinámica producción del director Manuel Esteba Gallego, autor del argumento y coautor del guión con Armando Matías Guiu, Manuel Bengoa y Segismundo Molist.

Mientras unos personajes se entregan fríamente a la acción delictiva y al crimen con el propósito de desembarazarse de los agentes secretos que están sobre su pista, otros, cual las bailarinas gemelas Pili y Mili, se hallan continuamente al borde del peligro, complicadas en la actuación de los agentes secretos y de los espías por haber servido una de ellas — la novelera Pili — de enlace en un momento de apuro. Y entre la intriga y el humorismo en *Agáchate, que disparan*, pueden admirarse el fascinante y fantástico espectáculo de la «cremá» de las Fallas, en Valencia, y los originales números coreográficos montados por Alfredo Alaria con Pili y Mili y su Ballet, uno de los cuales tiene por fondo el maravilloso panorama de la Ciudad Moderna. Hans von Borsig, Silvia Solar, María Mahor y Pepe Nieto figuran también en plano sobresaliente del reparto, haciendo su presentación en el cine el ya famoso conjunto musical «Los Pic-Nic».

«RYAN'S DAUGHTER». — La nueva película de David Lean, la primera que dirige después de su triunfo mundial «Doctor Zhivago» se titula *Ryan's Daughter*. Lean personalmente eligió el elenco artístico que colabora con las principales estrellas, que son: Robert Mitchum, Trevor Howard, Sarah Miles, Christopher Jones, John Mills y Leo McKern. Además contrató a los siguientes: Barry Foster, actor británico, perteneciente a las tablas, Philip O'Flynn, Pat Layde y Katherine Walsh, para papeles secundarios. En cuanto a O'Flynn, algunos le recordarán porque se le vio en «El soñador rebelde», y ya ha aparecido en catorce películas más. Es actor de teatro y de la radio.

«LOS TEMERARIOS DEL AIRE». — Para una escena romántica entre Burt Lancaster y Debora Kerr en el film *Los temerarios del aire*, el director John Frankenheimer deseaba que aparecieran mariposas revoloteando alrededor de los faroles. Esto era imposible porque no se podía contar con la actuación de las mariposas a una hora determinada.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Riera 28 - Tels. 31 50 17
JOSÉ CORIS 31 50 29
S. Juan de Palamós

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS



Un film cuyo nombre lo dice todo

"AMANTES", la historia de un amor. Un amor sin ayer y sin mañana. La historia de una mujer que encontró el amor de su vida cuando de la vida ya no podía esperar nada. FAYE DUNAWAY y MARCELLO MASTROIANNI en un momento del apasionante film *M. G. M.* dirigido por Vittorio de Sica.

Foto M. G. M.

Se recurrió a los expertos en efectos especiales, Marcel Bercoutere y Joe Day, que solucionaron el problema con mariposas de celofana sujetas a unos hilos finísimos, imperceptibles, movidas por una pila eléctrica de las que se aplican a los juguetes, escondida detrás del farol. El efecto es realmente impresionante y aquel que ignore el truco creerá que se trata de auténticas mariposas.

«UN EJERCITO DE CINCO HOMBRES». — En el reparto de la película *Un ejército de cinco hombres* figuran los siguientes nombres: Peter Graves, James Daly, Bud Spencer, Nino Castelnuovo y Tetsuro Tamba, este último japonés. Al serle notificado a Tamba que se le había incluido entre los intérpretes del citado film, se apresuró a perfeccionar su inglés que dejaba mucho que desear y estuvo tres meses en Tokio estudiando activamente. Cuando llegó al pueblecito mejicano donde tenía lugar la acción, el director Don Taylor le comunicó que su papel no era difícil pues no pronunciaba una sola palabra. Todo era acción. Por una parte Tetsuro Tamba sufrió un desengaño, pero por otra quedó más tranquilo, pues con la boca cerrada nadie podría criticarle el acento.

AMOR EN EL MUNDO DE LA MODA. — Dirigida por Sydney Lumet e interpretada por Omar Shariff y Anouk Aimée se anuncia para fecha inminente una película esperada con enorme curiosidad. *Una cita* está ambientada en la Roma de la «dolce vita» y de

la moda. Una modelo de alta costura es sospechosa de llevar una doble vida. ¿La lleva realmente? Esta es la pregunta que se hace el hombre que está ligado a ella por una pasión absorbente pero lúcida. Omar Shariff y Anouk Aimée interpretan los principales papeles del film, que con Lotte Lenya forman el más sensacional equipo interpretativo. *Una cita* es un film de nuestro tiempo. Su presentación promete constituir uno de esos éxitos que en la temporada pueden contarse con los dedos de la mano.

LOS PROTAGONISTAS DE «LA VERGÜENZA».

— La pareja protagonista de *La vergüenza* (Liv Ullman y Max Von Sidow), viven su atormentada peripécia en una pequeña isla, en la que se han refugiado apartados del mundo. Pero estalla una guerra que va acercándose cada vez más a ellos y que termina por envolverlos. El desenlace es un interrogante amargo, inserto en las preocupaciones del hombre de hoy. Ese hombre atormentado por tantas incógnitas, y que ha sido analizado con profundidad y perspicacia por Bergman, a través de su ya larga obra cinematográfica que ha dejado huella perdurable en el cine de nuestro tiempo.

«Sea creyente o incrédulo, pagano o cristiano, quiero ser uno de los artistas de la catedral que se alza sobre la llanura, para que una parte de mí mismo sobreviva en la totalidad triunfante, dragón o demonio, poco me importa», dice Ingmar Bergman.

J. G. G.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Deportes

Fútbol

Júpiter - Palamós	4-0
Palamós - Hospitalet	0-0
Anglés - Palamós	2-0
Palamós - Horta	2-1
Sitges - Palamós	0-1
Palamós - La Cava	0-0
Andorra - Palamós	2-0
Palamós - Rubí	4-1
Igualada - Palamós	2-1
Palamós - San Martín	2-1
Vic - Palamós	0-0
Palamós - Tossa	1-1

En la actual competición el Palamós S. C. mantiene una regularidad un tanto confusa

Escribo estas líneas cuando el Palamós acaba de empatar a un tanto con la U. D. Tossa en su doceavo partido de la temporada 1969-70. Resulta curioso observar que en estos momentos el Club local lleva disputados doce partidos oficiales, durante los cuales ha conseguido doce goles y ha obtenido doce puntos a través de cuatro encuentros ganados, otros cuatro empatados y perdidos los cuatro restantes.

Pese a la regularidad que estas estadísticas puedan representar, lo cierto es que el Palamós lleva en la Liga una marcha un tanto confusa. De seis partidos jugados en el Campo Municipal, en tres ha cedido un punto a sus visitantes, el Hospitalet, el La Cava y el Tossa. Ha vencido al Horta y al San Martín (a este último en una buena actuación) por un tanteo mínimo en los últimos minutos, y solamente al discreto Rubí logró vencer por un tanteo claro.

Afortunadamente, los tres puntos negativos sumados por los tres empates a domicilio, han sido enjugados con una victoria en el terreno del Sitges y un empate a cero goles en Vic. Los doce puntos así obtenidos, le permiten ocupar sin positivos ni negativos un tal sólo discreto onceavo puesto en la clasificación general, que sin lugar a dudas debe mejorar para poder quedar entre los seis primeros puestos.

Resulta evidente que el Palamós S. C. tiene dificultades para resolver sus encuentros en su propio terreno; la ineficacia de su delantera en la mayoría

de los encuentros, trae el nerviosismo de la afición, que siempre quiere lo mejor para su equipo. Recientemente, con la intención de reforzar su línea delantera, la Directiva ha conseguido los fichajes de nuestro ya conocido Escudé procedente del C. F. Cornellá y de Castañé, que en anteriores temporadas militó en las filas del Condal.

Una verdadera recuperación en lo que a jugadores se refiere, ha logrado el Palamós S. C. Desde hace varias semanas y con la seguridad a que antaño nos tenía acostumbrados, vuelve a defender la portería palamosista Alberto Colomer. ¿Lo recuerdan? Quien no. Sus grandes actuaciones en calidad de juvenil y en sus inicios como amateur merecieron, hasta que una lesión le apartó de su puesto, los aplausos de los amantes de la calidad futbolística. Ahora, con sus estudios muy avanzados y superada la lesión que le llevó al quirófano hasta tres veces, vuelve a defender los colores del Club en que creció.

Confiamos que el Palamós se aúpe en la tabla clasificatoria, en un próximo futuro.

ELADAPSE

HERRAMIENTAS
EFFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería GATEURA

Actividades de la Organización Juvenil Española

de Palamós

ATLETISMO

La representación local participó con relieve en los VII Juegos Provinciales celebrados en Gerona. En la categoría de flechas destacaron Seras y Viñals en 60 m. lisos y Santiago Boix en 600 m. lisos. En relevos 4 x 60 el equipo local se clasificó en 2.º lugar con un tiempo de 38" 1. En arqueros destacó Manuel Ropero con su primer lugar en la prueba de 1.000 m. lisos y 5.º en 80 m. lisos; también José Fernández logró un 4.º lugar en 300 m. lisos.

El 7 de diciembre, en Blanes, se ha celebrado el Campeonato Provincial OJE de Cross, en el que nuestros atletas se han llevado los primeros puestos en todas las pruebas por equipos. Hay en la actualidad un buen plantel de jóvenes aficionados que diariamente, a pesar de la inclemencia del tiempo en muchas ocasiones, entran a fondo y sus frutos se van logrando ya con estos resultados que colocan al atletismo local en los lugares de honor de la provincia. Está previsto tomar parte ahora en el Trofeo Ferrer, que consta de tres jornadas.

I CONCURSO FOTOGRÁFICO PROVINCIAL

La programación de este concurso ha constituido un rotundo éxito ya que el número de obras presentadas alcanza la cifra de 88 fotografías en blanco y negro, llegadas desde todos los puntos de la provincia, prueba de la difusión que ha alcanzado en esta primera edición este Certamen.

En los locales de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y provincia se constituyó el Jurado calificador formado por los señores Buil, Vila y Fonolleda, quienes otorgaron el siguiente fallo:

TEMA LIBRE

Trofeo	Título	
Excmo. Diputación	«El conjunto»	Juan Foxá, La Bisbal
Magnfco. Ayuntamiento	«Mercè»	E. Manubens, Palamós
Agrupación Fotográfica	«Pelo al Viento»	J. Arrayás, Gerona
Fotografía Serrat	«Arenas Movedizas»	J. Romaní, Blanes
Foto Grassot	«Petit Ernest»	F.J. Manubens, Palamós
Fotografía Solá	«Nicol»	E. Avellí, Palamós
Fotografía Carós	«Bon Repòs»	J. Badés, Palamós

L'ocell amagat

*Tinc un ocell amagat
en alguna presó imaginària,
però sento el seu crit desesperat
en una altra existència, solitària,
amb una porta i un camí polsós
que ja he oblidat.*

MARTA CATALÀ DE BOADELLA

TEMA DEPORTIVO

Trofeo	Título	
Nutrexpa - Cola Cao	«Sortida desigual»	M. Miralles, Cassá
Sports Luzuriaga	«Moto Cross Figueras n.º1»	G. Durán, Llansá
OJE Palamós	«Pescador»	Rafael Henares, Olot

ESPECIALES

Medalla Agfa	«De paseo»	M. T.ª Pigem, La Bisbal
Premio Negra	«El chico y la manzana»	A. Gironés, Sant Feliu
Premio Kodak	«L'Avia»	J. Mullor, Palamós

La entrega de premios se efectuará el día 4 de enero próximo y la exposición de las obras se realizará en el Hogar Juvenil desde el día 21 de diciembre al día 6 de enero.

Es de agradecer la gran colaboración prestada por los organismos provinciales y locales, así como por diversas firmas comerciales de la villa, habiéndose podido reunir muchos concursantes y numerosos premios. En Palamós hay afición a la fotografía y han habido algunos participantes locales, pero es de esperar que en una próxima ocasión se presenten muchos más y a ello tiende la celebración del certamen, a lograr una mayor difusión de la afición fotográfica.



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico del mes de Noviembre de 1969:

NACIMIENTOS

Día 8, Emilio Colls Fontanet; Marta Saballs Pla; María-Josefa Gracia González; día 10, Josefina Carbó Limeres; día 15, María de los Angeles Suñer Ramos; día 19, María Josefa López Romero; día 25, Antonio Avila Raposo; Marta Gasquero García; día 30, Isabel Ruiz Caparrós; Olga Muñoz Ayuso.

MATRIMONIOS

Día 10, José Lladó Ribas con Pilar Figueras Ci- biach; día 11, Antonio Piqué Guillar con Setefilla Martín Fernández; día 15, Rafael Coca Cano con Ele- na Cabrerizo Olvera; día 22, Juan Juera Polit con María-Mercedes Puig Puig; Luis Prim Ametller con Antonia Romero Hidalgo; día 27, José Antonio Tru- jillo Muñoz con Soledad Páez Escobar; día 29, An- tonio Escudero Segura con Antonia Urendez Navarro.

DEFUNCIONES

Día 12, José Pagés Capdevila, 68 años; día 14, Car- men Arana Castel, 67 años; día 20, Carmen Figueras Montserrat, 71 años; día 28, Alfredo Suquet Gelpí, 80 años; día 28, Narciso Daball Carles, 90 años.

Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n.

PALAMÓS (Gerona)

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

P A L A M Ó S

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

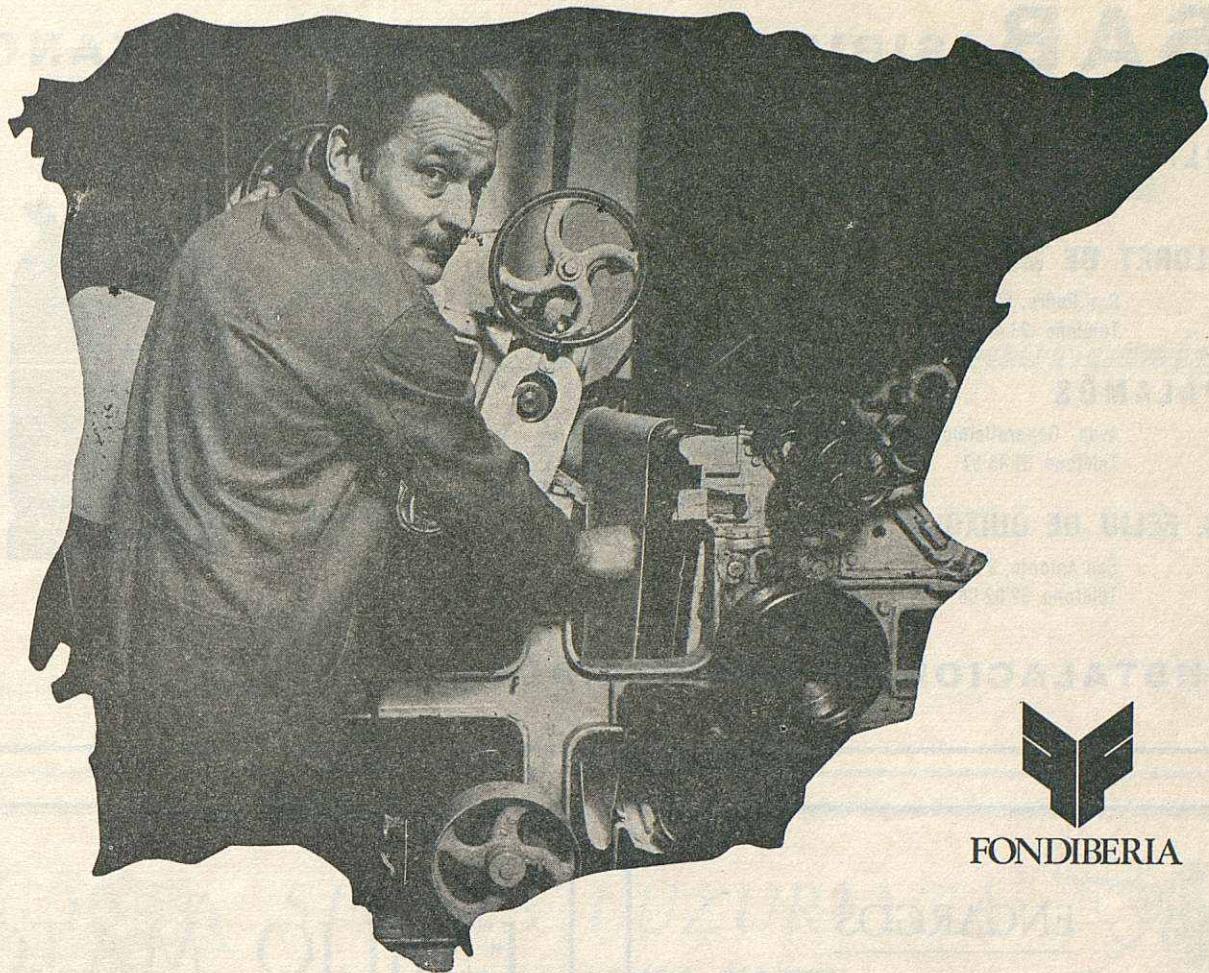
FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

ELL TAMBÉ INVERTEIX



FONDIBERIA

És un operari especialitzat, conscient del seu treball. De fet, mai no havia cregut poder convertir-se en un inversor. Fins que li van parlar de FONDIBERIA. I la cosa li semblà bé. El mes passat va comprar PARTICIPACIONS FONDIBERIA. Ara sap que té un estalvi convertible per diners efectius a qualsevol moment (en la cotització que aleshores assoleixi), per si alguna vegada ha d'afrontar una despesa imprevista. Sap, a més a més, que aquest estalvi en forma de participacions es revaloritza ràpidament. I és conscient que amb aquests diners transcedeix en la vida econòmica del seu país. (Avui ha aconsellat als seus companys que inverteixin també a FONDIBERIA). I és que les PARTICIPACIONS FONDIBERIA són un ESTALVI INTEL·LIGENT.

PER UN ESTALVI MÉS INTEL·LIGENT
FONDIBERIA
FONS D'INVERSIÓ MOBILIÀRIA

SOCIETAT GESTORA: GESFIRME, S. A.
Passeig de Gràcia, 68 - Tel. 215 45 12
Barcelona-7

BANC DEPOSITARI: BANCA CATALANA, S. A.
Passeig de Gràcia, 84 - Tel. 215 57 62
Barcelona-7

DELEGACIÓ PALAMÓS: JOSEP SUQUET
Pagès Ortiz, 51 - PALAMÓS GIRONA

Autoritzat per l'Institut de Crèdit a Milà i a Lleida Terme, amb el núm. 12.

SOL·LICITUD D'INFORMACIÓ	FONDIBERIA Pagès Ortiz, 51 PALAMOS GIRONA
Benvolguts senyors: Us prego que, sense cap compromís per la meva banda, em faciliti informació addicional sobre FONDIBERIA.	
Nom i cognoms _____	
Adreça _____	
Telèfon _____	
Població _____	Província _____

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

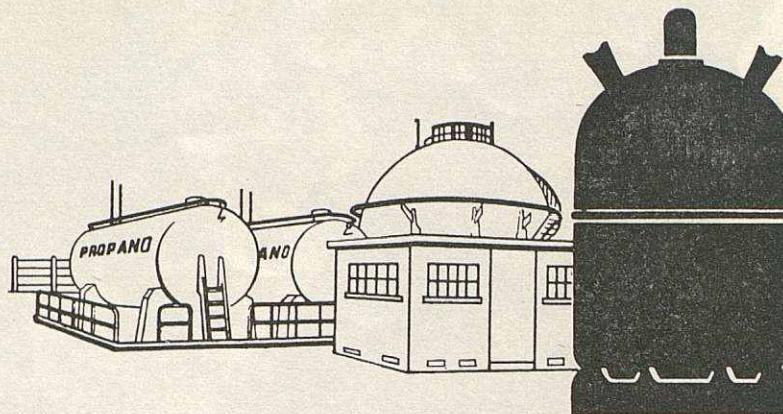
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avenida Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80 }
TEL. 226-98-16 CHAFLÁN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

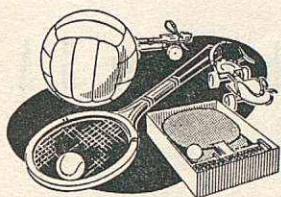
Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

BANCA CATALANA

*Al servei de l'economia
de Catalunya*

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

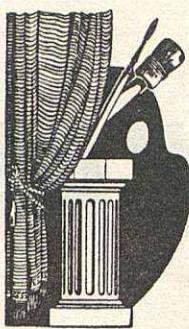
Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro

Pintor
Decorador



José Orihuela

*

Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

*

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

*

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

*

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

A G E N T E S D E

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

O F I C I N A S :

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

A L M A C E N E S :

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 6

P-1969-11.0051
12

Electricidad * Lampistería

R O G L A N S

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

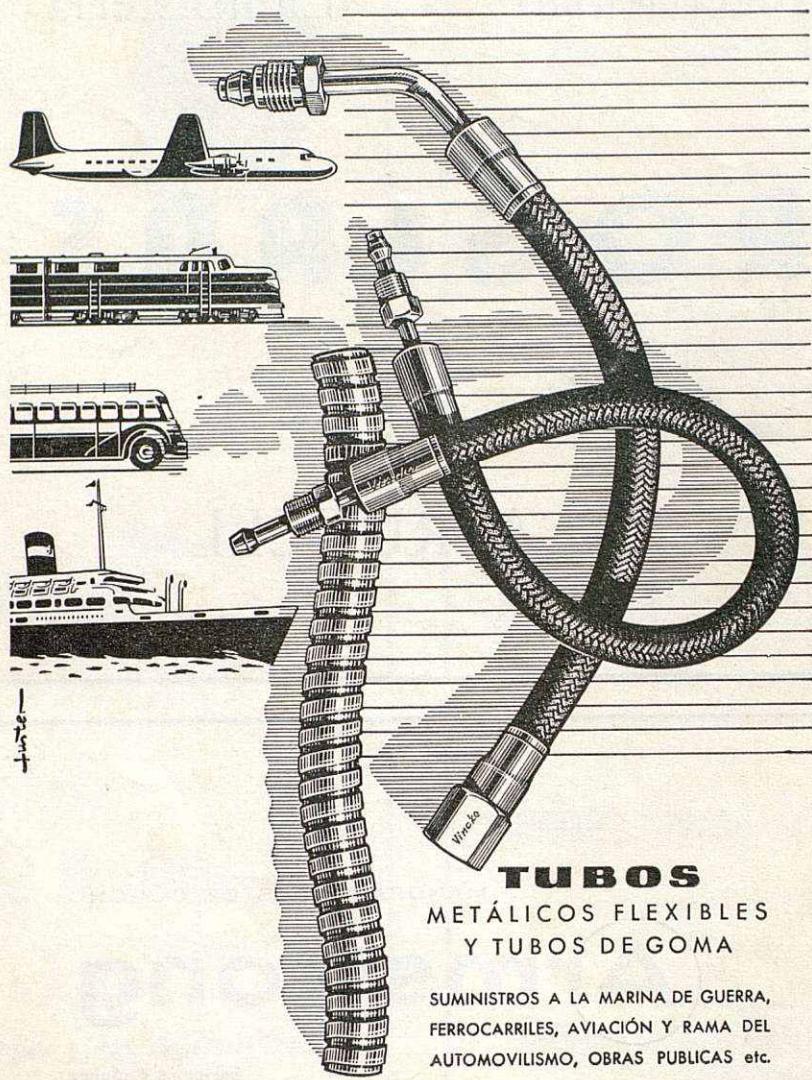
Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1969-11.0051
12



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PÚBLICAS etc.

Vincke PALAMÒS