

# PROA DE PALAMOS

N.º 53 - Febrero 1970

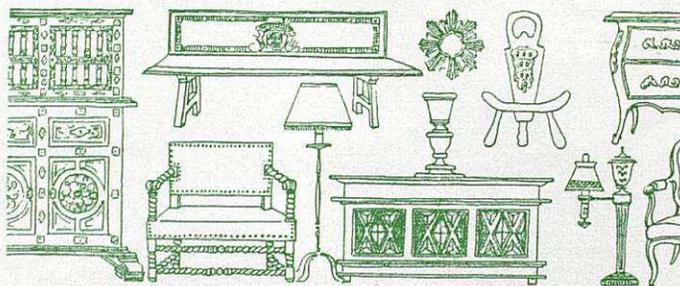
Depósito Legal: GE-176 - 1965

# TRAMONTAN

**MUEBLES  
ARTESANIA  
DECORACION**

***Sala de Exposiciones***

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes  
Lámparas, etc.



***Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485***

**PALAMÓS**

## PORTADA

El port amb tota la flota de pesca amarrada.  
És migdia d'un diumenge d'hivern. Bonança.

Foto Inestrillas

# Sobre el abastecimiento de agua

En el artículo editorial de nuestro número de octubre último, dábamos por inminente la firma de los documentos que habían de conducir a la constitución, por el Ayuntamiento y la Compañía de Aguas Potables de Palamós, S.A., de una Empresa Mixta que asumiría el abastecimiento de agua de la población, con miras a lo cual se iba a la inmediata ejecución de unas obras de mejora consideradas indispensables.

En efecto, había total acuerdo entre las partes contratantes y la cosa podía considerarse un hecho. Sin embargo, al trasponer el ámbito local y concretamente en los escalones provinciales, surgieron dificultades de carácter administrativo que impidieron que el proyecto siguiera adelante. Es posible que se trate de obstáculos susceptibles de ser superados más tarde mediante otro enfoque, pero el hecho cierto es que, de momento, el proyecto ha quedado en suspenso.

La empresa mixta era un medio para alcanzar un fin: el de asegurar un suministro de agua adecuada a las exigencias del Palamós de hoy y de dentro de unos años, especialmente en los meses críticos en que la villa alcanza cotas de veinticinco o treinta mil habitantes. Este es el verdadero objetivo y a él tienden los actuales esfuerzos del Ayuntamiento y de la CAPP quienes, fuera ya del círculo del proyectado convenio, han seguido colaborando en la solución del problema.

La CAPP se dispone a acometer obras de mejora en una primera fase que incluye las más apremiantes, cuya financiación se basa en una elevación de

tarifas, que así se aproximarán a las que rigen desde hace tiempo en las poblaciones cercanas; elevación que se justifica, además, por la simple comparación con la curva de los precios en general.

Las obras que van a realizarse en esta primera fase son precisamente las que se habían proyectado dentro del marco de la empresa mixta, según expusimos en el referido artículo de octubre pasado y recapitulamos aquí para comodidad del lector:

- El Ayuntamiento abre los dos pozos cuya localización, fuera del área de captación de la CAPP, determinaron los expertos de los Servicios Geológicos, y los cede en arriendo a la CAPP junto con el otro pozo, ya en explotación y también de propiedad municipal, situado cerca del Pont d'en Blau.
- La CAPP va a la construcción del aljibe central de 180 metros cúbicos de capacidad, que recibirá el agua extraída de los pozos de la Compañía y, si hace falta, de los tres municipales. Esto se completará con la instalación de las necesarias conducciones desde los nuevos pozos municipales y desde los pozos de la CAPP al aljibe, de las ocho bombas impulsoras para elevar el agua del aljibe al depósito alto del Molí de Vent y de una tubería de 350 mm. para este objeto, en sustitución de una de las dos de 150 mm. que hay actualmente.

La segunda fase, para ejecución en fecha todavía indeterminable, comprenderá la ampliación del depósito alto del Molí de Vent y la del Padró como principales mejoras cuya consecuencia inmediata será elevar la presión de servicio en una atmósfera.

El problema de las escaseces veraniegas ha sido, pues, acometido con decisión, superando — así lo esperamos — el obstáculo que impidió llevar adelante el plan de la empresa mixta. Confiamos que los proyectos que acabamos de exponer puedan, esta vez, realizarse sin dificultades.

## PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176 - 1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 53 - Febrero 1970

# La desescalada del Boxeo

A lo largo de la historia del boxeo se observa la tendencia, claramente marcada, de ir quitándole brutalidad; lo cual es reconocer que la posee en exceso. Desde la XXIII Olimpiada, en 668 antes de JC, en que el pugilismo tomó estado oficial, hasta nuestros días, los progresos que se han hecho en esa dirección son ciertamente importantes, pero hemos de admitir que a este paso todavía le queda al boxeo una carga de brutalidad suficiente para unos cuantos siglos.

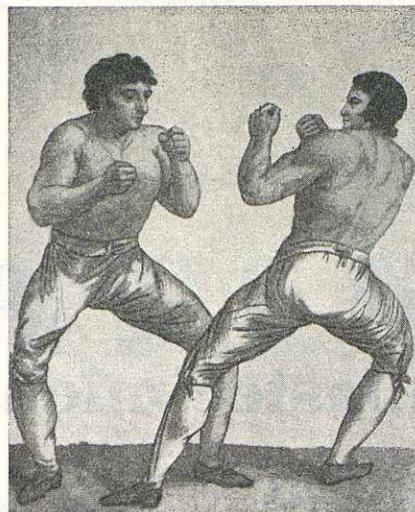
## EL PRIMER PASO

En la antigua Grecia, los púgiles que tomaban parte en los Juegos Olímpicos eran amateurs. Luchaban a puño desnudo o vendándolo con tiras de cuero. Era permitido casi todo y los combates sólo terminaban con el derrumbamiento de uno de los contendientes. Los profesionales usaban tiras de cuero gruesas y duras, a veces «adornadas» con piezas metálicas, con lo cual se convertía en arma ofensiva lo que en un principio fuera un vendaje protector. La cosa no para aquí. Perfeccionando esos vendajes se llegó con el tiempo al *cestus*, terrible armadura de hierro con remaches que se utilizaba a guisa de guante en los combates cuyo final obligado era la muerte de uno de los púgiles. O de ambos; la cosa no tenía demasiada importancia. Estos combates a muerte eran ofrecidos como espectáculo a la masa y sus protagonistas eran generalmente esclavos entrenados exprofeso y obligados a luchar.

Y un buen día se dio el primer paso de que hay noticia, hacia la humanización del pugilismo: alguien decidió que se le podía perdonar la vida al púgil vencido siempre y cuando no cupiera ninguna duda de que está bien vencido. Un gran paso, en verdad.

Cuando llegaron los tiempos de la liquidación griega y la Filosofía, las Matemáticas, las Artes y la Literatura helenas fueron adquiridas por los romanos, se ve que el pugilismo quedó incluido en el paquete y pasó a Roma, donde hizo las delicias de las multitudes, no como deporte sino como espectáculo, a cargo también de hombres forzados y esclavos. Queremos creer que Roma importó asimismo la regla del posible perdón.

A la caída del Imperio el pugilismo cayó, a su vez, en un pozo de olvido. No es que los bárbaros lo prohibieran por considerarlo incivilizado, sino que



esta vez y en este punto concreto, la famosa herencia de Grecia y Roma debió encasquillarse y no funcionó, esto es todo; y el pugilismo se disipó en la oscuridad de aquellos siglos aunque, por supuesto, los hombres siguieron utilizando los puños abundantemente para ajustarle las cuentas al prójimo.

## EL RENACIMIENTO. UNOS PUNTOS MENOS DE BARBARIE

El renacimiento del boxeo se produjo con bastante retraso con respecto al Renacimiento con mayúscula, pues hasta mediados del siglo xvii no empieza a tomar impulso en Inglaterra un juego rodeado de apuestas y consistente en pegarse dos hombres con los puños, que hay que identificar con los balbuceos del boxeo moderno. Algunos historiadores opinan que no existe relación de parentesco entre el boxing británico y el pugilismo greco-romano y que cualquier parecido entre uno y otro es pura coincidencia. Sin embargo, no se puede olvidar que las legiones romanas estuvieron en Britania y no cuatro días, y que de algún modo la soldadesca tenía que llenar sus ocios, aparte de jugar a los dados. No sería de extrañar, por lo tanto, que entre las profundas huellas que allí dejaron hubiese quedado también la semilla del pugilismo.

No sabemos si ya en el xvii se organizaron campeonatos, pero sí que, traspuesta la centuria, en 1719, James Figg se proclamó campeón, título que conservó varios años durante los cuales introdujo alguna innovación en las reglas del juego; pero quien de verdad impulsó constructivamente el boxeo fue Jack Broughton, campeón entre 1730 y 1740. Broughton puso un poco de orden en la olla de grillos que era entonces el *Prize Ring* o *boxing* y estableció algunas reglas sin tocar, no obstante, lo del K.O. como final obligado. En 1747 Broughton, que pugnaba por elevar la categoría social del boxeo, abrió en Londres una escuela de pago cuya enseñanza rezaba: «Iniciase en los misterios del boxeo, ese arte tan genuinamente inglés». Tuvo aceptación entre la buena sociedad

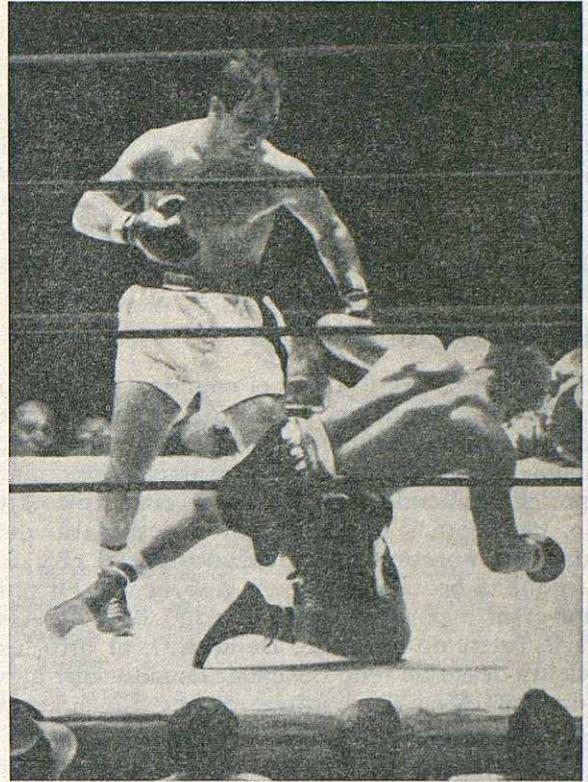
y se puso de moda jugar al boxeo. Con esto se le otorgaba a éste el marchamo de deporte distinguido, lo cual no impedía que aquellos gentlemen se arreasen fuerte y terminasen con un ojo amoratado o un dedo roto pues, si bien usaban guantes hasta para comer, se los quitaban para boxear y pegaban con los puños desnudos. Hasta que un día Broughton consideró que era una lástima que se estropeasen las aristocráticas manos de sus discípulos y les procuró unas fundas que, con los años, se convertirían en los actuales guantes. Se había dado otro paso hacia la suavización del boxeo, aunque quedó confinado al sector amateur pues los profesionales continuaron luchando con los puños desnudos. En el boxeo profesional la duración de los combates seguía limitada exclusivamente por la capacidad de resistencia de los contendientes, que luchaban hasta que uno de ellos quedaba fuera de combate. Advierta el lector que se había progresado bastante en el respeto a la persona: un vencido ya no tenía necesidad de morir en el ring ni siquiera de que le perdonasen la vida; le bastaba con quedar K.O.

#### OTRO PASO

En 1838 se introdujeron en el reglamento, conocido por *London Prize Ring Rules*, importantes novedades que no fueron fácilmente aceptadas por el público ni por los mismos boxeadores. Quedaba prohibido dar patadas, embestir con la cabeza, pegar al adversario caído, morder y, punto importante, golpear bajo. Sin embargo, parece que no hubo cambio en lo del puño desnudo y el K.O. como final obligado.

#### LA GRAN REFORMA

El boxeo continuaba pues con una dosis excesiva de brutalidad y había que civilizarlo para que anduviese a tono con los grandes adelantos que realiza el siglo XIX, el del Progreso, como gustaban de llamarle, simbolizado por la humeante locomotora y el telégrafo. En 1867 se puso en vigor el nuevo reglamento del boxeo que, patrocinado por el duque de Queensberry, fue conocido popularmente por *Queensberry Rules*. Era muy completo y minucioso y, en substancia, es el que rige hoy día, con algunas modificaciones. Significó una auténtica revolución en el mundo del boxeo: regulaba las condiciones que debía reunir el ring, hacía obligatorio el uso de guantes acolchados y especificaba sus características, fijaba la duración máxima del round en tres minutos y la del descanso en un minuto, y asimismo limitaba el número de rounds por combate o sea que éste tendría una duración máxima prefijada. La consecuencia de esta última disposición fue la creación de los *puntos* para decidir quién es el vencedor cuando, llegado el combate al prefijado límite de rounds, ambos contendientes siguen en pie. Se había dado un paso trascendental. El boxeo había entrado por una vía civilizada que no por casualidad coincidía con las primeras inquietudes hacia el mejoramiento de las inhumanas condiciones de trabajo que imperaban en las fábricas. Empezaba a respirarse un clima de mayor respeto a la persona.



#### UNOS RETOQUES TODAVIA

Durante el primer tercio del presente siglo el boxeo conoció su época de mayor esplendor. Hacía muchos años que había dejado de ser un deporte de aristócratas para quedarse en sólo una profesión que, manejada en ciertos países por implacables explotadores, se nutre casi exclusivamente de muchachos procedentes de los estratos más humildes. Aunque en el segundo tercio del siglo y hasta hoy, han habido figuras de gran relieve, la popularidad del boxeo ha experimentado un grave menoscabo en todo el mundo, no sabemos si a causa de o a pesar de los esfuerzos realizados para despojarlo aún de otras capas de brutalidad, esfuerzos traducidos en un severo control médico antes y durante el combate, el K.O. técnico amplificado, la facultad del árbitro de dar por terminado el encuentro si a su juicio hay inferioridad manifiesta de uno de los contendientes, un mayor rigor en las causas de descalificación y otras.

Ahora bien. ¿Son estas medidas del agrado de los empresarios, agentes e intermediarios que se mueven en el mundo del boxeo? Consideremos que con ellas se pretende anticiparse y evitar, en lo posible, el derrumbamiento físico, el K.O.; precisamente lo que gusta a la masa, que se siente decepcionada si el combate termina con ambos contendientes en pie. ¿Continuaría el público yendo al boxeo si tanto se alejasen las posibilidades del emocionante K.O.? Pero dejemos esto, que nos llevaría muy lejos. Demasiado lejos.

Las medidas humanizantes de estos últimos años han venido como obligada acción ante los repetidos casos de muerte de boxeadores en el ring o como consecuencia de un combate. Son, en efecto, demasiadas muertes y demasiados también los que no murieron pero sufren en su organismo los demoleadores efectos, en diferido, del cúmulo de golpes encajados; generalmente, lesiones del cerebro con grave detrimento de las facultades mentales y de las respuestas motrices.

### HABRA MAS RETOQUES

Sin duda se seguirá por el camino que hace más de 2.000 años se iniciara en la antigua Grecia cuando se decretó la posibilidad de perdonar la vida al púgil vencido. En el futuro irán introduciéndose nuevas disposiciones tendentes a hacer el boxeo más civilizado, pero jamás podrán llegar a despojarlo de su brutalidad, porque ésta es consubstancial con él en tanto que el boxeo consiste en golpear con los puños al adversario para infligirle el daño suficiente para dejarle fuera de combate. Dejar K.O. al otro, es el ferviente deseo de todo boxeador cuando sube al ring y todo su esfuerzo se dirige a este fin sin escatimar nada, ni siquiera el encarnizamiento. Así, si tiene la suerte de causarle una lesión a su oponente, abrirle una ceja por ejemplo, a partir de ese momento dirigirá sus golpes precisamente a la parte dañada con el deportivo propósito de dañarla más.

Es imposible que el boxeo pueda jamás alcanzar un grado de civilización semejante al de la esgrima, por ejemplo, en la que, en lugar de traspasar de una estocada al adversario, uno se da por satisfecho con tocarlo: *touché*. Advértase, no obstante, que nadie va a ver encuentros de esgrima, que es lo que ocurriría con el boxeo si tanto se le depurase de su brutalidad.

### ¿ENTONCES?

En todos los deportes el daño intencionado al adversario se castiga.

El boxeo es el único en que el daño deliberado (de ombligo para arriba) es reglamentario, obligado, constituye el objetivo del juego.

El boxeo produce víctimas con alarmante frecuencia. Otros deportes también, pero son debidas a accidentes, mientras que las víctimas del boxeo son causadas por golpes reglamentarios.

El boxeo no se puede desbrutalizar totalmente porque sería quitarle su misma esencia.

Ante todo esto, sólo existe un camino lógico, razonable y humano: prohibir el boxeo; el profesional, como mínimo. Hay países donde lo está ya y en todo el mundo se alzan voces autorizadas clamando por la prohibición.

¡Ah! Pero es que hay fabulosos intereses en juego. Fabulosos y, en gran parte, turbios intereses.

LL. BOFILL

## Cee i Albert

En el número del setembre darrer i sota el títol de «Només el gest», anomenàvem Cee Booth i Albert Vidal, creadors i intèrprets del «Teatre de màscares i moviment». Val la pena que fem la història d'aquesta parella.

La història d'ells — aquella part d'història que queda relacionada amb nosaltres — comença pocs dies abans del Nadal de 1968. En aquella ocasió, ens trobàvem, una vegada més, a l'interior d'un circ, el qual feia temporada a Barcelona. Tot d'una se'ns apropa un noi i es presenta: «Sóc Albert Vidal», diu. El veiem molt jove, primet i d'alçària regular. Ens explica que prepara un espectacle, el qual quedarà a punt dintre uns mesos; que, una vegada arribat el moment, li agradaria molt que l'anéssim a veure; i que, ja que ens hem conegut, volguem dedicar-li i signar-li un llibre nostre que en aquell moment ell duu a la mà. Atenem la seva amabilíssima petició i, donat el nostre telèfon, quedem que ell ens avisarà per tal que poguem visitar-lo a l'estudi.

Mig any més tard, exactament en ple estiu del 1969, rebem una trucada telefònica. És Albert Vidal, el qual ens fa memòria de tot això que acabem de relatar. «Tenim l'espectacle a punt», ens anuncia. «Ara seria el moment de fer-li'l conèixer».

Dos dies més tard, un dissabte a la tarda, ens personem a l'estudi. No és pròpiament estudi sinó el Centre d'Estudis d'Expressió dirigit per Albert Boadella. Ens obre la porta una noia rossa i de pell blanca, esvelta i amb aire tímida. És Cee. Un moment després ve Albert i fa les presentacions.

Realitzaran, per a nosaltres sols, una exhibició d'alguns dels números. Només tenim una idea molt vaga d'allò que anem a veure. Ens afrontem al «Teatre de màscares i moviment», doncs, sense cap mena de prejudici.

Cee i Albert es colloquen unes màscares i emprenen el paper d'intèrprets. Anuncien que el primer número serà aquell amb què comença l'espectacle: el titulat «Presentació». La «presentació» no pot ser més senzilla. Només consisteix en la desfilada per davant de la cortina suposada, de diversos personatges, cada un dels quals porta una màscara o carota diferent. Alternativament, Cee i Albert passen diverses vegades. No diuen res. No els acompanya cap soroll.

Quedem, de seguida, amb la boca oberta. Allò és imens, d'una categoria extraordinària. Cada personatge, només per la manera de caminar i de moure's, posseeix uns trets ben precisos, del tot significatius. Hem trobat de cop el sentit de l'expressió corporal. En tenim prou amb el tast. El nostre dictamen crític ja ha quedat fet.

Però Cee i Albert ens obsequien amb quatre o cinc números més; tots ells, prodigiosos. No podem amagar el nostre entusiasme. L'entusiasme arriba al paroxisme quan Cee presenta, ara sense la companyia d'Albert, el seu número «Louise», una autèntica entrada de pallaso.

Després d'una hora de treball, la representació ja ha acabat. Els nous amics anuncien que actuaran al Romea el 22 de setembre. Encara, ho faran, abans, el 15 del mateix mes, a Vic.

Els diem que comptin amb nosaltres. Els ajudarem tant com podrem. Anàvem a les palpentres, de cara a la incertesa. Ara estem guanyats del tot. Hem de jugar la carta d'ells a fons.

Personalment, no disposem de cap tribuna periodística important: la d'un diari, per exemple. Però publiquem, de seguida, el 30 d'agost, un article a «Presència». Serà el primer que, després d'una nota apareguda a Vic un any enrera, vegi la llum sobre el català i l'anglesa. El títol de la nostra resulta prou significatiu. És: «Han nascut dos grans artistes».

De seguida ve, a «Ancora» de Sant Feliu de Guíxols, un altre article nostre, publicat el 5 de setembre i amb el títol «Teatre de màscares i moviment», article que anirà seguit per un segon, també publicat a «Ancora», el 16 d'octubre, i que duia el títol «Expressió corporal». Entretant, aparegué el de PROA DE PALAMÓS. Una altra presentació nostra, destinada a la nostra columna de circ del «Mundo Deportivo», no arribà, en canvi, a veure la llum. Prou la lliurarem ben a l'avançada. La manca d'espai impossibilità la publicació. Després, amb l'actuació del Romea ja realitzada, la nostra nota esdevingué inoportuna.

Un dia, encara en ple mes d'agost, estàvem a l'«Omnium Cultural» i conversàvem amb Joan Oliver i «Sempronio». Els comunicarem que havíem fet una descoberta: la del «Teatre de màscares i moviment». Invitàrem «Sempronio» que fes un article sobre Cee i Albert. Podia anar-los a veure, abans, si li convenia, a l'estudi.

«Sempronio» acceptà, amabilíssimament, la suggerència i un altre dissabte a la tarda es personà, convocat, al Centre d'Estudis d'Expressió on, a més de nosaltres, havien acudit Albert Boadella i la seva muller. Improvisada una altra representació, «Sempronio» disposà de prou material amb què estructurar un article, el qual veié la llum en l'edició del «Tele-eXpress» del 9 de setembre. El títol era: «Tarde de máscaras».

Estava a punt de debutar a Barcelona el Festival Mundial de Circ. Arturo Castilla ens invità a una roda de premsa que tindria lloc al Ritz. Correguérem a veure Cee i Albert. Calia que, també ells, acudissin al Ritz. Allà els podríem presentar diversa gent i, sobretot, periodistes.

Una vegada al Ritz, Cee i Albert pogueren fer co-nexença amb el mateix Arturo Castilla, amb l'agent circenc Perezoff, amb diversos crítics teatrals i comentaristes de la ràdio. Un periodista radiofònic emprengué allà mateix Albert i improvisà una entrevista. Albert i Cee començaven a esdevenir personatges públics.

Arribà el dia 15 i la representació del «Teatre de màscares i moviment» a Vic. Havíem quedat que, també nosaltres, faríem el desplaçament. Sorgí, tanmateix, a darrera hora, una dificultat i no ens poguérem de Barcelona.

Pocs dies després, el 22, anàrem al Romea. Hi havia prou públic: la meitat de la capacitat del teatre; principalment, gent relacionada amb Albert Boadella i el seu Centre d'Estudis d'Expressió; a més, molts crítics teatrals.

A la mitja part, quan anàvem a fumar un cigarret, Perezoff, l'agent, ens cridà. Tot i que només es trobà a la meitat del seu curs, l'espectacle li havia agradat molt. Podíem dir a Albert que es posés en contacte amb ell. Miraria de relacionar-lo amb els seus agents de Madrid, de París i de Londres.

L'endemà i l'endemà-passat aparegueren crítiques als diaris locals: «Noticiero», «Solidaridad», «La Vanguardia», «Mundo Deportivo», «Correu»; després, a la «Hoja del Lunes»; totes, plenament favorables. En canvi, a «Destino», en la seva edició del 4 d'octubre, aparegueren algunes reticències, les quals, per resultar objectivament infundades, motivaren una rèplica nostra, publicada també a «Destino», el 15 de novembre i en la secció «cartes al director».

També a «Serra d'Or», en el seu exemplar d'octubre, aparegueren, entre elogis, unes quantes reserves: sobre la manca d'un ritme de conjunt i un equilibri entre els diversos sketches, sobre l'esteticisme per l'esteticisme. Temérem que Albert reaccionés amb susceptibilitat. Ho féu, en canvi, intelligentment i declarà que les observacions llegides donarien peu a correccions.

Ja coneguda la totalitat de l'espectacle, hauríem publicat una crítica nostra a «Presència». Oferírem, tanmateix, la columna a Albert Boadella, el qual acceptà, amb la qual cosa quedàrem eliminats. El comentari de Boadella aparegué l'1 de novembre. Només tocava d'esquitllada, però, el «Teatre de màscares i moviment». Els camins del seu article queden prou definits a través del títol, el qual fou: «Rèquiem per al teatre literari».

Albert Vidal se n'anà, a primers d'octubre, a Madrid, on passà quinze dies. Hi anà com a professor d'acrobàcia artística, sollicitat pel Teatre Nacional. Mentre era fora, ens trobàrem un dia amb Cee. Li pregàrem que accedís a fer, acompanyat per nosaltres, una visita a Frederic Roda, visita que, considerada molt convenient, havíem suggerit a Albert repetidament. Cee accedí i ens personàrem a l'Omnium Cultural.

Roda atengué de seguida les nostres insinuacions i ens prometé un seguit de cartes, les quals anirien amb el membret de l'Omnium i dirigides a uns quants interessats pel teatre installats en ciutats catalanes. Les cartes quedaren rebudes l'endemà mateix i foren dipositades a correus sense pèrdua d'un moment.

L'exigència era grossa: que l'actuació, si interessava, havia de tenir lloc abans de Nadal. Així i tot, el «Teatre de màscares i moviment» assolí una representació, la qual tingué lloc el 20 de desembre, a Vilafranca del Penedès; aquesta, a part d'altres dues, contractades per Albert directament: una, a Sabadell, realitzada el 7 de novembre; l'altra, a Girona, celebrada el 13 de desembre.

Entretant, Cee ens havia manifestat el desig d'actuar, amb «Louise», en un circ. Podíem facilitar-li el camí. La inclouríem, per una sola vegada, al Berlin Circus, en aquell moment a Barcelona. Posats d'acord amb el director del circ i després d'un ajornament, «Louise» s'enfrontà amb el públic circenc un dissabte a la tarda, el 29 de novembre.

En el seu exemplar del 6 de desembre, «Presència» anuncià, en una petita nota, l'actuació a Girona del «Teatre de màscares i moviment». Ho féu, encara, ara amb relleu tipogràfic, i també a través d'un clixé — la fotografia original havia estat facilitada per nosaltres —, en l'exemplar del 13 de desembre.

L'actuació fou el mateix 13 i, dos dies després, el 15, la del Romea, amb el teatre amb tanta gent com en l'ocasió anterior. No invitats, els crítics no publicaren res. Però Albert havia tret, posat i modificat. La crítica de «Serra d'Or» no havia estat en va. L'espectacle encara havia millorat considerablement.

El comiat d'Albert i Cee de Catalunya tingué lloc el 20 de desembre, a Vilafranca, on també nosaltres ens desplaçarem. Després, el 24, Cee se n'anà a Londres, a passar el Nadal a casa seva i on actuaria, junt amb Albert, a mitjans de gener. Al seu torn, Albert marxà, a finals d'any, a París, on romandrà mig any. És possible que, l'estiu vinent, Albert torni i que, novament junt amb Cee, aparegui de nou pels escenaris catalans. Però serà, com a màxim, per poc temps. Albert té, de moment, altres projectes: el d'anar-se'n, per exemple, durant tot el 1971, al Japó.

Aquesta és, doncs, relacionada amb nosaltres, la història de Cee Booth i Albert Vidal, en la qual només existeixen dues recances nostres: una, que Albert no es decidís a escoltar-nos quan l'empenyíem a què visités Frederic Roda; feta la visita a temps, la presentació d'Omnium Cultural hauria produït contractacions prou abundoses. L'altra recança: que, també per titubeig d'Albert, Cee no presentés en altres llocs «Louise». A part de la del circ, li havíem emparaulat tres actuacions. Cap d'elles no quedà duta a terme.

«Presència», finalment, insistí, després d'haver passat per Girona, en el «Teatre de màscares i moviment». Ho féu en l'edició del 20 de desembre; tanmateix, breument, tot i que fos amb elogi. També nosaltres publicarem altres articles nostres; per exemple, a la revista de Vilafranca del Penedès. Però Albert i Cee ja havien abandonat Catalunya. Que es parlés d'ells ja no tenia utilitat immediata.

JORDI ELIAS



# FONDIBERIA

FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

se complace en comunicar a sus partícipes que, en fecha 27 de Enero de 1970, su activo valorado ha superado los

**1.000.000.000,- Ptas.**

Con dicho motivo, la Sociedad Gestora GESFIRME, S. A., al agradecer la confianza en ella depositada por sus partícipes, les reafirma su afán de servicio y el deseo de ver crecer el número de sus clientes y amigos.

SOCIEDAD GESTORA: GESFIRME, S.A.  
Paseo de Gracia, 69 - Barcelona - 7

BANCO DEPOSITARIO: BANCA CATALANA, S.A.  
Paseo de Gracia, 84 - BARCELONA - 7

DELEGACION PALAMOS  
José Suquet Cullifá - Pages Ortiz, 51

SOLICITUD DE INFORMACION	
Muy señores míos:	
Les ruego que, sin compromiso por mi parte, me faciliten información adicional sobre FONDIBERIA.	
Nombre y apellidos .....	
Domicilio .....	
Teléfono .....	
Localidad .....	Provincia .....

Autorizado por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo con el n.º 24

IMPRESA **GRASSOT**  
Tel. 31 45 24 - PALAMÓS

## Ecós de nuestro Museo

# MALACOLOGIA

### I

Los caracoles y conchas marinas desde tiempos remotos han llamado la atención de las personas en muchos aspectos diferentes; en primer lugar, porque servían de alimento a los pueblos que habitaban a orillas de los mares, ya que la carne de muchos gasterópodos es bastante buena para comer y aún hoy día se hace un consumo enorme de ostras, mejillones, almejas, lapas y muchos más que harían esta lista interminable.

Pero volviendo al tiempo antiguo, diremos que después de comida la carne, algunas conchas se aprovechaban para diversos usos tales como, para nombrar sólo algunos, como recipientes para guardar agua o alimentos, herramientas para escarbar la tierra o arena en busca de raíces, armas y naturalmente adornos, como brazaletes, collares, pendientes y toda clase de adornos. Por último diremos que incluso servían de moneda, tal es el caso de la *Cypraea Moneta* o *Cauris* que aún no hace muchos años se usaba en muchos pueblos primitivos para tal fin.

Más tarde, debido al comercio que se fue extendiendo por todos los rincones del globo al construirse barcos de vela que se aventuraban haciendo travesías larguísimas tales como las de Inglaterra a Australia, de los puertos holandeses a Batavia, Java y mar de La Sonda y la de los españoles a Filipinas y a las Américas, se empezaron a conocer en Europa algunos ejemplares exóticos traídos por los navegantes para obsequiar a la novia, familiares y amigos, y de esta época empieza lo que podríamos llamar la afición a coleccionar los moluscos y conchas marinas, o mejor dicho nació la Malacología.

Hoy en día no existe país costero e incluso muchos del interior en donde no existan buenas y grandes colecciones en museos y casas particulares y podemos decir que somos miles los que con afán de superar y mejorar las colecciones que conocemos, hacemos verdaderos esfuerzos para lograr tener una buena y vistosa calidad y cantidad en nuestro haber e ir poco a poco enriqueciendo nuestras colecciones y entusiasmarnos cada vez que viene a parar a nuestras manos un ejemplar nuevo.

Podemos afirmar que con los adelantos científicos de que se dispone hoy, se han dado a conocer muchos ejemplares nuevos que no se conocían, pongamos por caso cincuenta años atrás, pero hay tal cantidad de caracoles y conchas diferentes por su

forma y color que estamos seguros se necesitaría una enciclopedia bastante extensa y voluminosa para poder describir todos y cada uno de los ejemplares conocidos hasta la fecha. Desde luego existen obras para principiantes y otras para los profesionales, pero aunque conocemos bastantes obras que tratan sobre dicha materia, falta mucho para poder condensar todos los conocidos en una obra. Naturalmente comprendemos que sería una obra fuera del alcance de las posibilidades económicas de la mayoría de los coleccionistas. El aspecto económico también muchas veces frena al amante de guardar estas bellas conchas, debido a los precios a veces prohibitivos de algunos ejemplares raros.

Para compensar la falta de dinero, la colección de nuestro Museo empezó por ir acumulando todos los ejemplares que pudo con miras de, el día que se tuviera bastante material, poder hacer cambios y así más económicamente poder ir agrandando la colección. Se empezó por hacer cambios con españoles y ahora ya se saltó al campo internacional efectuando cambios de momento con franceses y belgas.

La colección del Museo «Cau de la Costa Brava» era prácticamente desconocida excepto por unos pocos amigos, pero este año, debido a que el diario de Perpignan «L'Independent» y la revista de París «Elle» publicaron unos pequeños artículos, y por último la T.V.E. pasó unas secuencias de esta colección, ha empezado a tomar impulso e interés; para muestra diremos que sólo en el presente año de 1969 se aumentaron en 67 ejemplares nuevos las colecciones de caracoles y bivalvos. Esta pequeña cifra representa un esfuerzo pues el 95 por ciento de ellos proceden de Sud Africa, Nueva Zelanda, Filipinas, Zanzíbar, etc.

Y para finalizar, sólo deseamos que este pequeño artículo pueda servir de estímulo a la juventud para empezar nuevas colecciones, que además de bonitas son interesantes e instructivas.

L'AVI

*Bar-Pista «SAVOY»*

TAPAS VARIADAS

*General Mola, 8*

*PALAMOS*

# al voltant de la Sardana

Jaume Roca Delpec

No sé si seré jo el més indicat per donar el relleu que es mereix la destacada personalitat artística del mestre Roca Delpec, a qui amb tanta justesa de mèrits pot atribuir-se aquest merescut guardó; músic concertista i a la vegada pintor aquarellista.

Va néixer el 26 d'agost de 1911 a Salt, prop de Girona. Fill del conegut compositor Miquel Roca, demostrà en la seva infantesa una precocitat excepcional: la vocació per la música. Ja als 5 anys aprenia solfeig amb el seu pare; després va a altres escoles en les que els seus mèrits el fan creditor d'una beca concedida per l'Excel·lentíssima Diputació Provincial de Girona que li permet de continuar i ampliar els estudis de piano en la Schola Cantorum de París amb el mestre Pau Brau, estudis que finalitzava amb el mestre Saint Reque amb el que va aprendre harmonia i l'inicià en el secrets del contrapunt. Tenia llavors 15 anys.

Ja músic perfecte, en quant a qualitat i valor d'executant, es fa mereixedor del títol de concertista als 21 anys amb el que, en retornar a Girona, recoria bona part de Catalunya i d'Espanya donant un gran nombre de concerts que li valgueren els més entusiastes elogis de la crítica musical i de la premsa, posant de relleu el caràcter i el geni en l'execució de les obres dels millors clàssics nacionals i estrangers, sobresortint de tots ells el donat al Palau de la Música Catalana l'any 1943 i desenvolupant bona labor en la seva vida musical.

*Impressió* va ésser la primera sardana que la cobla «La Principal» de La Bisbal estrenava en una de les habituals audicions de Sant Antoni a Sarrià. Més tard, en les audicions de la Travessera-Torrijos, la cobla «Girona» donava a conèixer la segona sardana d'en Roca; *Els Iris*, d'una modalitat diferent a la primera, i va ésser sense dubtar-ne, la sardana que donava a conèixer un nou compositor, ja que portava un caire ben personal i definit a la sardana. *Els Iris* era dedicada a la cobla del mateix nom de la que ell formava part.

La producció sardanista d'en Roca Delpec no ha estat molt nombrosa però ha tingut qualitat. Només cal recordar aquella formosa *Alba* que era escoltada amb delectança per tothom. Són d'esmentar també *Els ocells*, *Les espigues*, *Estels*, *La Torrassa*, *Blanca*, *Gavina*, *La nina dels meus ulls*, *Salt*, *Sílvia*, *Llum*

*d'esperança*, *Ultònia* i una de les últimes que va escriure, *Pinzellada*, d'entre altres, són sardanes que han entusiasmat el públic que ha tingut el goig d'escoltar-les i els sardanistes de ballar-les.

Donava classes de solfeig, lliçons de piano, violí i flabiol. Però no s'acaben aquí les aptituds artístiques d'en Roca Delpec; era també un excel·lent pintor; va començar amb pintura a l'oli on va obtenir entusiastes elogis; però on es centra la seva estabilitat i sensibilitat és en l'aquarella, on la crítica unànimement reconeixia en el seu art un domini absolut i una tècnica personal per assolir i plasmar les seves obres. Poques vegades en les sales d'exposició s'haurà donat el cas extraordinari de que un pintor vegi adquirides totes les seves obres com esdevingué a Roca Delpec.

Però el nostre artista no ha pogut tenir la satisfacció de veure acomplides les seves nobles aspiracions. En el mes de desembre del 1968 — no puc concretar el dia —, entregava l'ànima a Déu. La trista nova va causar la natural sorpresa dintre l'ambient musical i sardanista, ja que solament tenia 57 anys; els sardanistes el recordarem sempre. (D.e.p.).

JOSEP MATEU

## Noticiari

— El dia 11 de gener prop passat, morí a Barcelona, a l'edat de 83 anys, donya Isabel Pagès i Basart, vídua de l'excel·lent compositor guixolenc En Juli Garreta.

— Ha estat proclamada «Ciutat Pubilla de la Sardana 1970» la ciutat de Berga, que entra en el «Pubillatge» en l'edició n.º 11.

— Per tal d'estimular el folklore català més pur, l'Obra Sindical de Educació y Descanso de Barcelona va oferir un concert per a cobla als amants de la música i de les més nobles tradicions catalanes, amb la col·laboració de la Principal de La Bisbal, la Barcelona y la Costa Brava de Palafrugell, que tingué lloc el primer de febrer a les sis de la tarda. Concert que fou de comiat dels músics Ricard Viladesau Caner, tenora; Angel Pont Mercader, tible; Emili Poch Garriga, flabiol, i Josep Morell Cortada, trompeta. Heus aquí el programa:

**Primera Part**

CB	Toc d'oració	Pep Ventura
B	Patètica	Tomàs Gil
PB	A en Pau Casals	Juli Garreta
CB	Veles i gavines	Lluís Albert
B	Apassionada	Joaquim Serra
PB	Davant la Verge	Morera
CB	Pel fill que no vindrà	Ramon Serrat
B	Miana (estrena)	Rafael Ferrer
PB	Matinal	Josep M. Ruera
PB, B, CB	Girona 1808 (conjunt)	Ricard Viladesau

En mig d'entusiastes aplaudiments es féu ofrena als quatre professors de La Principal de La Bisbal, d'un es artístiques plaques d'argent en recordança de tan senyalada festa.

**Segona Part**

B	Festa a ciutat	Antoni Ros
PB	Fra Garí	Fèlix Martínez Comín
	(Poema Simfònic a dues cobles i arpa	
	Concertista: Maria Lluïsa Ibáñez.	
	Direcció: Martínez Comín)	
B	Preludi i dansa	Lluís Albert
PB, CB	Suite N. 1 (en 3 temps)	Josep M. Bernat
PB, B, CB	Introducció i dansa a tres cobles	J. Serra

Finalitzà la festa amb una espontània i clamorosa ovació i el públic, dempeus, afermà l'èxit i la grandesa d'una diada inoblidable que féu bategar els cors de joia.

— Organitzat també per Educació y Descanso, a les 11 del matí del mateix dia tingué lloc al Parc de la Ciutadella, una Extraordinària Audició de Sardanes dedicada als sardanistes de Barcelona, per les mateixes cobles i amb el següent programa:

CB	Palafrugell	Pere Massats
CB	Implorant	Benet Costa
B	Garrotxenca	Tomàs Gil
B	A Guissona	Joaquim Serra
PB	Els ocells et canten	Conrad Saló
PB	Per què rius?	Angel Pont
CB	Carícies	Josep Vicens (Xaxo)
CB	Si caic no m'aixeco	Emili Juanals
B	Poruga	Manuel S. Puigferrer
B	Angeleta	Josep Coll
PB	L'amic Omar	Francesc Mas Ros
PB	A en Ramon Rosell	Ricard Viladesau
PB, B, CB	Xamosa Maria Rosa	Pere Vázquez
	(dedicada a la senyoreta Maria Rosa Caritano, Reina dels Jocs Florals Sindicals)	

L'audició obtingué un èxit formidable, no solament per la qualitat de les sardanes executades, sinó també pel nombrós públic que es va aplegar en aquell bell lloc del parc barceloní.

El diumenge 8 de febrer tingué lloc, al migdia, una audició de sardanes al Passeig, que es va veure molt animada. La bonança del dia invitava a passejar-se, doncs semblava que ja érem a la Primavera. Aquesta audició fou organitzada per l'Ajuntament com a cloenda dels actes oficials portats a terme amb motiu de la commemoració del 31 aniversari de la lliberació de la Vila.

M.

**AGRUPACIÓ SARDANISTA COSTA BRAVA**

*Estat de comptes de l'any 1969*

**INGRESSOS**

Saldo de l'exercici 1968 ... ..	12.120'—	
Socis, net ... ..	15.151'50	
Interessos ... ..	50'—	
Collectes ... ..	6.343'20	
Anuncis ... ..	1.300'—	
Concurs Festa Major ... ..	5.168'—	40.132'70

**DESPESES**

Correu i repartiment programes ... ..	817'50	
Audicions núms. 3-4-5-6 ... ..	13.800'—	
Dia de la Flama de la Sardana	1.160'—	
Impremta ... ..	4.213'50	
Transports i etiquetes ... ..	1.564'50	
Drets d'autor ... ..	345'—	
Despeses diverses ... ..	2.540'60	24.441'10
Superàvit ... ..		15.691'60

**AMADEO CUADRADO**  
**PINTOR**

**Pintura Decorativa, Industrial,**  
**Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós  
**San Antonio de Calonge (Gerona)**

**Hotel MARINA**

Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**

# V Concurso-Exposición de Pintura

## "Villa de Palamós"

Del 5 al 30 de Septiembre de 1970

### CONVOCATORIA

#### B A S E S

1. — Podrán participar en el presente concurso cuantos artistas pintores lo deseen, sin otras limitaciones que la de una sola obra por concursante y que el tema de la misma, tanto si se trata de paisaje como de bodegón o figura, o de una combinación de ambos, represente asuntos relacionados con el mar, con lo que se pretende realzar el característico ambiente marinero de la Villa de Palamós.

2. — El tamaño de las obras no podrá exceder de 40, figura o paisaje.

3. — El plazo de admisión de las obras finalizará a las 21 horas del día 20 del próximo mes de agosto, pudiéndose entregar o enviar a las siguientes direcciones: en Palamós, Ayuntamiento o Galerías de Arte Tramontán, Avda. Generalísimo, 61. En Barcelona, Galerías Augusta, Paseo de Gracia, 98 y Sala Parés, Petritxol, 5.

4. — Dentro del Jurado Calificador, se formará una Comisión de Selección y Clasificación para elegir las obras que se consideren merecedoras de participar en el certamen. Con ellas, se celebrará una exposición en Galerías de Arte Tramontán que estará abierta al público del 5 al 30 de septiembre.

5. — El Premio Extraordinario de la Crítica, será votado exclusivamente por los señores críticos de Arte miembros del Jurado, con el V.º B.º de la Presidencia.

6. — Todas las obras premiadas quedarán propiedad de las entidades y particulares que ofrecen los premios, destinándose al Museo de Palamós, Gobierno Civil y Diputación Provincial aquellas cuyos premios otorgan dichos Organismos.

7. — Se otorgarán los siguientes premios:

#### O L E O

Primer Premio «Villa de Palamós», otorgado por el Magnífico Ayuntamiento, dotado con Medalla de Oro y 50.000 pesetas.

Premio Extraordinario de la Crítica, ofrecido por los señores García-Aubert del Joncar (Rosas), dotado con Placa de Plata y 50.000 pesetas.

Premio Especial Excmo. señor Gobernador Civil de la Provincia, dotado con Placa de Plata y 15.000 pesetas.

Premio doña Marina Pujadas de Grau, dotado con Placa de Plata y 15.000 pesetas.

Premio doña Maruja García de Amer, dotado con Placa de Plata y 15.000 pesetas.

Premio doña María Trías, dotado con Placa de Plata y 12.000 pesetas.

Mención Honorífica, de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós, dotado con Placa de Plata.

#### A C U A R E L A

Premio Especial Excmo. Diputación Provincial de Gerona, dotado con Placa de Plata y 10.000 pesetas.

Premio Galerías de Arte Tramontán, dotado con Paleta de Plata.

## BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39



Construcciones  
y  
Reparaciones  
de  
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Riera 28 - Tels. 31 50 17  
31 50 29  
**JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós**

**DIBUJO**

Premio señores Doménech-Soler Cabot, dotado con Medalla de Oro.

Se otorgarán las menciones honoríficas que el Jurado estime oportuno.

*Presidente del Comité de Honor*

Excmo. Sr. D. Alfredo Sánchez Bella, Ministro de Información y Turismo.

*Comité de Honor*

Excmo. Sr. D. Victorino Anguera Sansó, Gobernador Civil de la provincia de Gerona.

Ilmo. Sr. D. Pedro Ordís Llach, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.

Ilmo. Sr. D. Arturo María Castillo, Alcalde de Palamós.

Ilmo. Sr. D. Félix Ayala Viguera, Delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Ilmo. Sr. D. Miguel Pérez Capella, Juez de Primera Instancia del partido de La Bisbal.

Ilmo. Sr. D. Juan Rutllant Pibernat, Presidente de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós.

Excmo. Sr. D. Federico Marés, de la Real Academia de BB. AA. de San Fernando de Madrid.

Ilmo. Sr. D. Juan A. Maragall Noble, Académico de BB. AA. San Jorge de Barcelona.

Sr. D. Gonzalo Garrido Gutiérrez, Director del periódico «Los Sitios» de Gerona.

*Jurado*

Presidencia de Honor: Excmo. Sr. D. José Camón Aznar, Académico de la Real de BB. AA. de San Fernando de Madrid.

Presidencia: Ilmo. Sr. D. Francisco Ribera Gómez, Director de la Escuela Superior de BB. AA. San Jorge de Barcelona y Correspondiente de la Real de San Fernando.

Excmo. Sr. D. Juan A. Morales Ruiz, Académico de la Real de BB. AA. de San Fernando.

Ilmo. Sr. Theodoro Rousseau, Director-Conservador del Museo Metropolitano de Nueva York.

Vocales: Ilmo. Sr. D. Miguel Oliva Prat, Delegado provincial de la Dirección General de Bellas Artes.

D. Rafael Santos Torroella, crítico de Arte y profesor de la Escuela Superior de BB. AA. San Jorge de Barcelona.

D. Juan Gich Bech de Careda, crítico de Arte.

D. Fernando Gutiérrez, crítico de Arte.

D. Angel Marsá, crítico de Arte.

D. José Beulas, pintor, Primera Medalla Nacional.

D. Joaquín Vilaplana Reig, arquitecto municipal de Palamós.

D. Luis Bofill Serra, Director de la Revista «Proa de Palamós».

D. Luciano Vergara Navarro, decorador.

Secretario (sin voto): D. Francisco Baster Costa.

*Nota:* Se ruega a los señores participantes remitan «curriculum vitae» en sobre aparte, y los que deseen vender sus obras en la exposición, hagan constar su domicilio y precio de las mismas.

---



---

## Premi de Novel·la Catalana "Prudenci Bertrana - 1970"

El convoca el Cercle Artístic de Girona. Els originals han d'adreçar-se a Llibreria Les Voltes, Plaça d'Espanya, 2. Quantia del premi, 150.000 pessetes. Terme d'admissió d'originals, 31 de març 1970.

# Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

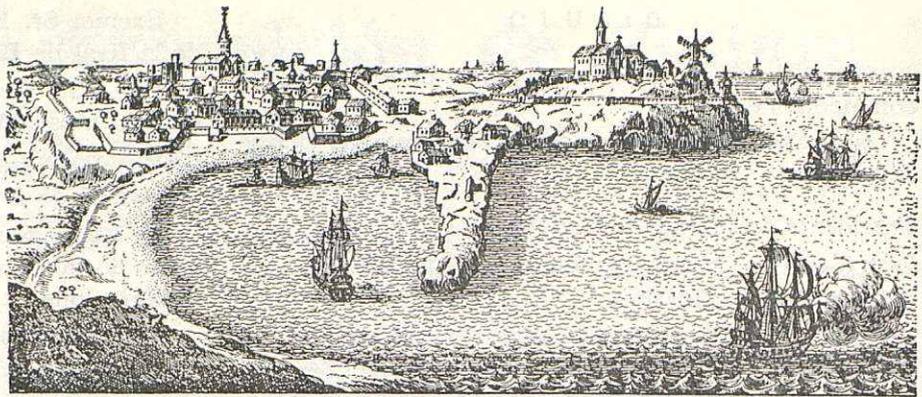
**Palamós**

# Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

**PALAMÓS**

# Palamós en un mes



## ¿CARNAVAL?

Ahora que los prefijos *mini* y *maxi* están tan en boga para expresar tamaños exagerados por defecto o por exceso, vamos a seguir la corriente y definir como mini-Carnaval lo que se celebra ahora el sábado anterior al miércoles de ceniza. No es que sintamos ninguna nostalgia por los carnavales de antes de la guerra, pero si hemos de ser objetivos habremos de reconocer que lo de ahora es apenas una pálida sombra de aquello, aunque nos apresuramos a añadir que no creemos haga ninguna falta volver a los cuatro recargados días, y que el baile de trajes a que ha quedado reducido parece una fórmula aceptable, sobre todo por su brevedad. Al fin y al cabo los jóvenes de ahora no pueden echar de menos aquellos carnavales y se contentan con el mini-Carnaval de ahora.

En Palamós consistió este año en sendos bailes en el Savoy, Roseto y Marinada con escasa presencia de disfraces. Escasa en cantidad y en calidad.

## PRO NIÑOS SUBNORMALES

La Delegación Comarcal, con sede en Palamós, de la Asociación Protectora de Subnormales «Angelus» distribuye una circular a comerciantes, industriales y particulares de San Feliu, Palafrugell y Palamós solicitando apoyo económico para hacer frente a los gastos extra que origina la atención de los niños y niñas que en número de unos veinte asisten a las cla-

ses que funcionan en el Grupo Escolar Ruiz Giménez a cargo de maestras nacionales especializadas en este difícil quehacer.

Es una obra que debería despertar los sentimientos de generosidad de todos.

## PLENO MENSUAL DE LA CAMARA DE COMERCIO

Resumen de lo tratado: Se ha resuelto el problema de la parafina para la industria corchera mediante importaciones. No ha sido posible hacer incluir el corcho en las listas de productos industriales del Mercado Común. Las perspectivas turísticas son alentadoras. Se acordó la conveniencia de hacer una gestión conjunta con las Cámaras de Sant Feliu y Gerona en relación con la necesaria mejora y ensanchamiento de la carretera Vidreras-Llagostera. Se acordó informar favorablemente el proyecto de un puerto deportivo en Aigua Blava.

## PALAMOS A DON VICTOR HELLIN

El sábado 28 de febrero, en un sencillo acto celebrado en Barcelona, el Alcalde de Palamós don Arturo María Castillo ofreció una placa de plata a don Víctor Hellín Sol, ex Gobernador Civil de Gerona y actual Gobernador Civil de Baleares, en reconocimiento del eficaz y cordial apoyo que prestó en su inicio y continuó prestando a lo largo de cuatro años al Premio de Pintura «Villa de Palamós», instituido en 1965 por iniciativa de don Luciano Vergara, propie-

### FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

### Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

**Don Francisco Ribera hace entrega de la placa a don Victor Hellín.**

Foto Crosa



tario de Galerías Tramontán y cuyo fin primordial es la promoción turístico-cultural de Palamós. Asistieron al acto el Gobernador Civil de Gerona señor Anguera Sansó, el Presidente de la Diputación doctor Ordis, Delegado de Trabajo de Barcelona señor Royo y algunos otros amigos del homenajeado además de distinguidas damas entre las que figuraban las señoras Hellín y Anguera. Acompañaban al Alcalde de Palamós los miembros del Jurado del Premio señores Ribera, Vilaplana, Santos, Gutiérrez, Vergara, Baster y Bofill. Este último pronunció unas palabras resumiendo la historia del Premio y subrayando el papel preponderante que en su desarrollo tuvo el señor Hellín. A continuación don Francisco Ribera, Presidente del Jurado y Director de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, acompañó la entrega de la placa

con expresivas palabras y al final don Víctor agradeció el homenaje e hizo un caluroso elogio de Gerona, de sus gentes y de las bellezas de su paisaje, refiriéndose por último al fenómeno turístico en el que nuestra provincia se halla tan a fondo comprometida.

La inscripción de la placa que le fue entregada reza: «El Magnífico Ayuntamiento de Palamós y los Miembros del Jurado del Premio de Pintura «Villa de Palamós» al Excmo. Sr. D. Víctor Hellín Sol en agradecimiento a su apoyo durante su mandato como Gobernador Civil de Gerona».

Al finalizar el acto se distribuyeron los impresos de convocatoria para el Certamen de este año, en el cual la parte pecuniaria ha sido largamente mejorada según podrá comprobar el lector por las bases que publicamos en otro lugar de este número.

## Octavi Saltor a l'Acadèmia de Bones Lletres

El diumenge 15 de febrer tingué lloc a la seu de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, l'acte solemne de l'ingrés de don Octavi Saltor com a nou acadèmic. Presidí l'acte el doctor don Martí de Riquer i hi assistiren altres autoritats i personalitats destacades i representatives d'illustres corporacions de la ciutat, a més de nombrosos invitats.

S'obrí l'acte amb la lectura pel secretari de l'Acadèmia, Dr. Alsina, del nomenament del nou acadèmic, el qual entrà a la sala acompanyat dels seus padrins senyors Blequa i Ainaud de Lasarte, i llegí després alguns fragments del seu discurs d'ingrés que porta per títol

«Aportacions inèdites a una trilogia literària barcelonina: López-Picó, Maragall, Matheu». Va contestar-li l'acadèmic don Pere Bohigas i clogué l'acte el president de l'Acadèmia doctor Martí de Riquer.

Reiterem des d'aquestes columnes la nostra cordial enhorabona a don Octavi Saltor, de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

### JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

# LIBROS y TV

## LIBROS

TÍTULO: «100 ESPAÑOLES Y DIOS».

Autor: José M.<sup>a</sup> Gironella.

Editorial: Ediciones Nauta, Barcelona.

Nuevamente José M.<sup>a</sup> Gironella ha sido oportuno. Nuevamente José M.<sup>a</sup> Gironella ha querido ser objetivo. Oportuno y objetivo como lo fue, o al menos eso intentó, en su famosa Trilogía sobre la Guerra de España. Y ese oportunismo literario le ha llevado a realizar esta encuesta o test, como él mismo dice en su prólogo, con objeto de que unos cuantos hombres se «desnudaran» ante los demás y nos mostraran sus relaciones con Dios. Extraordinaria aventura la de Gironella: preguntar a cien españoles acerca de sus creencias, cuando el tema religión en España ha sido y es un tema cargado de dramatismo o de comedia y siempre peligroso, es exponerse a muchas cosas: a la incomprensión, a la intolerancia y a la insinceridad de otros cientos de compatriotas. Y así lo confiesa el autor y apunta además en el prólogo, que tanto o más que de las respuestas recibidas, ha aprendido de las respuestas eludidas. A los que responden hay que alabarles su valentía, sea cual sea la contestación.

Libro interesante, curioso y que enseña mucho, unas veces confirmando y otras modificando criterios sobre la idiosincrasia española en general, y sobre la postura de los españoles ante Dios, en particular.

Hay que felicitar a Gironella por la oportunidad de su libro, por su afán de lucha y por su deseo de mantenerse en el grupo de cabeza de los autores españoles. Eso sí, siendo, como casi siempre, motivo de polémica.

## TV

Es forzoso vitorear entusiastamente a don Saturnino Gallego, el ex bedel y «hombre de los pájaros» que tan brillantemente ha ganado ese cuarto de millón y esa popularidad, ambos tan merecidos. Y más que por el hecho de saber tanto acerca de las aves, lo cual no es poco, por lo que tiene de símbolo y de ejemplo. «LAS DIEZ DE ULTIMAS» ha justificado su existencia como programa, aparte de poseer otras cualidades, por la importancia de presentar a los españoles un hombre modesto que modestamente nos ha dado una lección.

Al fin TVE se ha dado cuenta de que la palabra deporte alberga algo más que el contenido fútbol. Y así cuando nos cuenta los lunes lo que ocurrió el domingo, incluye ahora hasta la pelota vasca, que ya es incluir. Con esto no queremos decir que TVE no se ocupaba y se ocupa de los otros deportes, sino simplemente que si se quería hablar sólo de fútbol la denominación oportuna del espacio en cuestión debiera haber sido «información futbolística» y no «información deportiva». Amen.

Buen programa el de «LA HUELLA DEL HOMBRE». En rápida visión vamos recordando y conociendo las pisadas que el ser humano ha ido dejando en la historia. Egipto y Grecia y sus civilizaciones y sus monumentos y sus hombres nos muestran el impulso que ha permitido a ese hombre llegar a la Luna.

Volvamos a las «DIEZ DE ULTIMAS» para dar un palmetazo con los nudillos de la mano derecha a D. José Luis Pecker, por sus errores de bulto. Eso sí, palmetazo con la sonrisa en los labios.

La canción de Julio Iglesias que representará a TVE en el festival de Eurovisión fue, desde luego, la mejor de un lote mediocre. En la mediocridad hay que incluir a canciones y cantantes. ¿Dónde estaban las primeras o segundas figuras?

«CIMARRON» está resultando más interesante que «BONANZA». La rudeza del Oeste gusta más que el azúcar del mismo punto cardinal reflejada en Ben Cartwright y familia.

¿Cuándo volverán los programas informativos más o menos polémicos y de actualidad? Antes había poco, pero ahora...

Son bastantes los que piden la vuelta al anterior impuesto por tenencia de aparatos de TV, con objeto de que los ingresos de TVE por el concepto de publicidad no disminuyan si la cantidad de publicidad en antena se reduce. Nos parece, con todos los respetos, una petición equivocada. Si se ha llegado a una saturación publicitaria en las pantallas televisivas, cuya saturación ha producido unos ingresos, no parece lógico fijar esos ingresos, que han nacido de una exageración, como punto de partida para ser alcanzado en cualquier caso. Aún más: si se admite que esos ingresos han de ser los mínimos, ¿por qué no alcanzarlos aumentando los precios de la publicidad y reduciendo la cantidad de la misma? Naturalmente, si se aumentan mucho los precios puede existir el riesgo de la falta de anunciantes. Pero, ¿por qué no comprobar si eso es cierto?

Si lo fuera, que vuelva el impuesto y desaparezca la publicidad, TODA, de la pequeña pantalla.

# Calonge

## Un Club i uns Colors

La «Unión Deportiva Calonge», si no vaig errat, es degué fundar pels volts de 1939, hereva de la peonera «Penya Joventut», la qual actuava a la palestra esportiva calongina, durant els anys 1937-38, amb jersei blau. El flamant club, quasi exclusivament dedicat al futbol, emprava uns jerséis amb ratlles blanques i blaves verticals gruixudes. Va recollir, durant la seva tasca pels camps propi i forasters, molts guardons, però de mica en mica es va anar esllanguint i es va acabar com el rosari de l'aurora. En els últims temps, potser a finals dels anys quaranta, quan l'equip sortia al terreny de joc, una vegada ho feia amb uns colors i a vegades amb altres. Total, un pupurri.

Després d'una temporada molt llarga, en la qual feia la viu-viu un equip de «Acción Católica», que vestia un jersei vermell amb una ratlla blanca horitzontal, uns joves amants del «corpore sano», acordaren fundar un club que aplegués diversitats esportives, una espècie de polifacètica agrupació, donant-li el nom de «Unión Deportiva Calonge», sense que tingués res que veure amb l'anterior homònim. I es serviren d'uns jerséis amb ratlles verticals vermelles i verdes, amb caire de provisionalitat.

Segons versions, aquests colors eren els representatius de la bandera de Calonge. Ara bé, Calonge oficialment no en té cap de bandera. Escut sí que en té, i tots el coneixem: és el tradicional de la col, el castell i els pals o barres catalanes. Però si oficialment no té bandera, una entitat, avui físicament exhaurida, en va crear una que era vermella i verda: cinc franges verdes que significaven la gerdor de la terra i quatre de vermelles que indicaven la unió de tots els calongins de cara a la cultura i l'esport — l'esperit i el cos —. Aques-

ta bandera estava inclosa en un treball sobre la nostra vila que fou acceptat i premiat per l'Institut d'Estudis Catalans, la màxima autoritat cultural del nostre país.

Jo no sé si la renascuda del no-res «Unión Deportiva Calonge» tenia esment d'aquest fet o si en va sentir tocar campanes, el cas és que va, com he transcrit, optar per aquests colors per a defensar l'honor esportiu, tan mancada com fins fa poc n'estava la nostra població.

Hi ha hagut una assemblea general de socis i un dels punts a tractar que hi havia, era el que feia referència a fixar d'una manera definitiva els colors del club «Unión Deportiva Calonge». Un antic dirigent i soci de la desapareguda «Unión Deportiva Calonge», i actual soci de la nova societat esportiva que porta el mateix nom, el qual em mereix, com a deportista i artista, tots els respectes, ha protestat sobre els colors vermell i verd que fins ara ha lluit el club en qüestió. Després de diverses intervencions, unes atinades i altres no tant, s'ha passat a votació i quasi per unanimitat els socis assistents han triat el vermell-verd, que fins ara es tenien com a provisionals.

Jo, modestament, crec que el color no fa la cosa. Tant si són els antics blau-blanc, com els moderns verd-vermell no faran guanyar ni perdre competicions. L'esperit i el punt d'honor no són els colors que es porten, és quelcom més, quelcom que no permet cap discussió gratuïta i que és el factor del vertader esportista de cara a les competicions nobles i cavalleresques, mòdol de la trajectòria que ens proposem tots plegats els que formem aquesta societat, tan ben portada pels dirigents i per aquesta joventut que posa a l'aire lliure tot el que dona de si, sense egoismes de cap mena.

PERE CANER

Merceria  
Novedades

Marina



Mayor 45  
Teléf. 31 41 67  
PALAMÓS



Mientras dirigía un ensayo de «La Mer», de Debussy, sintió Toscanini deseos de conseguir en cierto pasaje un efecto marcadísimo de desvanecimiento. Falto de palabras para explicar a los músicos de su orquesta lo que deseaba, sacó del bolsillo del pecho un gran pañuelo blanco de seda y lo lanzó al aire lo más alto que pudo. Los miembros de la orquesta miraron hipnotizados la caída suave y sensual del trozo de seda hasta que llegó al suelo.

—Así — exclamó alegremente el maestro —. Tóquenlo así...

\* \* \*

Desde la cuna a la tumba, el hombre no hace una sola cosa que no tenga el solo y principal objetivo de asegurarse su satisfacción personal. (Mark Twain).

\* \* \*

Josef Csemark, el atleta húngaro que murió como héroe durante el levantamiento de Budapest, se hizo querer de los magiares por la respuesta que dio a un interlocutor soviético. El ruso quería saber cómo había ganado Csemark en el lanzamiento del martillo en las Olimpiadas de 1952. El atleta repuso que había logrado lanzar el artefacto a una distancia mayor que cualquier otro.

—Claro está, claro está — dijo impaciente el ruso —. Pero, ¿cuál es el secreto que le permite alcanzar estas distancias?

—Muy sencillo — dijo Csemark —: cuando lo lanzo siempre pienso que hay una hoz enlazada en el martillo.

\* \* \*

Vivir es como ejecutar un solo de violín en público a medida que se aprende el instrumento.

Una de las mejores maneras de persuadir a la gente es por medio del oído... o sea, escuchándolas.

El mundo marcha hoy tan de prisa que quien dice que es imposible hacer esto o aquello, corre el riesgo de que le interrumpa alguien que lo acaba de hacer.

Lo malo con los individuos originales de hoy es que cada día se hace más y más difícil distinguirlos entre sí.

\* \* \*

Tom Sharkey, el boxeador irlandés, estaba cenando en un restaurante de Nueva York. Cuando le trajeron el bogavante que había encargado, observó que le faltaba una pinza.

—Ha tenido una lucha con otro bogavante y la ha perdido — dijo el camarero.

—Está bien — dijo Sharkey —; entonces lléveselo y tráigame al vencedor.

Los dos linajes de personas más insoportables son: el de los hombres que se tienen por genios y el de las mujeres que se creen irresistibles (Henry Asselin).

\* \* \*

Una jovencita entra en la librería y empieza a curiosear. De pronto se detiene ante una obra, y exclama:

—¿Qué título más sugestivo! ¡«Los últimos días de Pompeya»! — Y volviéndose al dependiente, le pregunta: —Y dígame, ¿de qué murió Pompeya?

Y el empleado, con exquisito tacto, para no herir la susceptibilidad de la muchacha ni faltar a la verdad, contestó:

—De una erupción...

\* \* \*

La mujer al marido: «Andas diciendo que el dinero ya no vale mucho, y sin embargo te enfadas porque lo gasto.»

\* \* \*

El mariscal Montgomery se vio obligado a hablar al final de una comida. Aunque es un buen orador, le molesta pronunciar discursos. Como aquel día no podía evitarlo, se puso en pie en medio de un profundo silencio, y dijo:

—Señores, me han enseñado que para hablar en público se ha de ajustar el orador a tres requisitos: Levantarse, para que todos le vean. Hablar claro, para que todos le oigan. Y ser breve, para no cansar al auditorio. Como creo haber cumplido los dos primeros, voy a cumplir también el tercero: He dicho.

Y se sentó.

\* \* \*

Cuando las cosas no van bien, nada como cerrar los ojos y evocar intensamente una cosa bella. «André Maurois).

\* \* \*

Al volver Edison de un viaje, se lamentaba de haberlo hecho de espaldas a la locomotora, lo que le hizo sentirse mal.

—¿Por qué no has rogado el favor de que te cambiara el sitio la persona que iba enfrente? — le preguntó su esposa.

—Imposible, querida. Iba yo solo en el compartimiento.

\* \* \*

Pensando siempre en que hay que morir, es uno siempre capaz de todo. He aquí un secreto. (Vicki Baum).

\* \* \*

Comprando unas plantas en un vivero del pueblo, una señora consultó con el encargado sobre un lugar de su jardín en que no parecía darse ninguna semilla.

—¿Qué podría sembrar — le preguntó — en un pedazo de terreno donde no cae lluvia debido a un alero que sobresale, donde da el sol toda la tarde, donde la tierra es arcillosa y que queda al borde de un barranco rocoso?

El dependiente repuso:

—Pues, señora, plante usted una bonita asta de bandera.

# Batúq

## Movimiento portuario durante el mes de Enero de 1970

**Sábado, 3.** — En tránsito de Barcelona, motovelero «Playa Pregonda» para recoger diversas partidas de carga variada destinadas a Ibiza, puerto para el que salió despachado al anochecer.

Entró también de la misma procedencia la motonave «CALA PINAR», cargando en el curso de la jornada unas importantes partidas de carga general para Palma y saliendo al anochecer vía Porto Colom.

**Lunes, 5.** — De Blanes en tránsito la motonave «CALA EGEOS», embarcando la habitual carga general para Palma, saliendo al anochecer.

**Viernes, 9.** — Procedente de puerto gallego entró con cargamento de trozas para papeleras el vapor español «REUS»; descargado el cargamento completo el día 12, salió en lastre para su nuevo destino.

**Jueves, 15.** — Motonave «CALA PINAR» procedente de Blanes en tránsito, cargó unas 200 toneladas de carga general para las Baleares saliendo antes del atardecer para Palma.

**Lunes, 19.** — Procedente de puertos del Báltico con unas 600 toneladas de madera, entró la motonave danesa «SPURVEN», saliendo al siguiente día en tránsito.

**Martes, 20.** — Procedente de Palma, motonave «BARREDOS» recogiendo unas importantes partidas de carga general para el puerto de la capital balear.

**Martes, 27.** — De Tarragona, español «TURIA» con una partida de madera báltica, saliendo el miércoles 28 a primera hora de la tarde en tránsito para Castellón.

Entró también el martes 27 en tránsito de Palma y en segundo viaje consecutivo la motonave asturiana «BARREDOS» para recoger nuevas partidas de carga variada para el puerto de origen.

Entraron un total de 9 buques, todos ellos de bandera nacional exceptuando uno solo, el danés «SPURVEN» portador de madera báltica; una nueva partida de madera escandinava llegó en el español «TURIA» y un cargamento de trozas para papeleras arribó en el «REUS» procedente de puerto gallego. Pero el tráfico de Baleares es el más asiduo y regular y el que cabe conservar para mantener el puerto con este suave aliento que va quedando de la decadente actividad portuaria, antaño radiante de vida y progreso en todos los aspectos y en la que el corcho jugaba un papel fundamental en sus diversos aspectos, desde el fardo andaluz, portugués o italiano como materia prima, al corcho manufacturado en forma de aglomerado, tapones variados, serrín y desperdicios que se embarcaban para puertos europeos y de otros continentes. Esto parece haberse terminado y si algo queda corre a cargo del gran camión que lleva las actuales expediciones menos voluminosas a sus destinos o a otros puntos de embarque más conveniente.

MARINERO

ASCENSORES

MONTACARGAS

# CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

**E. CARDELLACH y H.º, S. A.**

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN BADALONA  
BALDOMERO SOLA, 64  
TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA - 11  
CASANOVA, 27  
TELÉF. 2545008 (5 Líneas)

SUCURSAL EN GERONA  
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º  
TELÉFONO 203233

## Meteorología local



**ENERO:** Dulzón  
y casi primaveral

Quizás esta definición sea un poco excesiva pero la verdad es que enero no fue rigurosamente invernal, ya que no abundaron los fríos extremados y sí, en cambio, el tiempo variable y bonancible con jornadas más o menos soleadas. Sin embargo se registraron algunas lluvias aisladas durante la primera quincena, como las lloviznas aisladas al anochecer del 3 y 4, atardecer del 8, después del mediodía del 9 y al anochecer del 10, para abonanzar y despejar al amanecer del 11 y volver a lloviznar en la mañana del 12, cubriéndose amenazador hacia el atardecer del 15, y descargando tormenta entre las 20 y 23 horas. Estas alteraciones las suponemos debidas a las influencias, por una parte del grande y lejano temporal de Canarias que alcanzó todo el sur peninsular y cuyos efectos llegaron naturalmente muy suaves a nuestra región; también, y ya más perceptibles, fueron los efectos de una borrasca atlántica que nos cruzó a su paso hacia Italia seguida de otra serie de perturbaciones que rozaron el Cantábrico de paso hacia el Canal de la Mancha. En la segunda quincena el tiempo bonancible dominó la situación a raíz de un extenso anticiclón que incluso llegó a formar como una pared o muralla que impidió la entrada de nuevos sistemas atlánticos que a lo sumo nos pillaron muy suavemente y de refilón, especialmente por el

litoral cantábrico; por nuestra parte tan sólo nos llegó a cruzar muy ligeramente un sistema frontal, causa probable de unas escasas lluvias aisladas en la madrugada del 21 para reintegrarnos de nuevo al estado general bonancible de los días anteriores y seguir con la misma tónica hasta fines de mes.

Las temperaturas no fueron, como hemos dicho, ni mucho menos extremas, ya que contadas fueron, si realmente las hubo, inferiores a los cero grados; estimamos que las más corrientes fueron del orden de los 8 a los 15 grados.

En el barómetro, según los datos a la vista, observamos muchas marcaciones medias, o sea a uno y a otro lado de los 755; también vemos varias entre los 740 y 750 m/m y las más bajas, por no decir inferiores, en los días 5 y 12 de 736'5 y 735 respectivamente, por lo que admitiremos a la última como la mínima barométrica de enero. La más alta vemos corresponde por igual a los días 19 y 27 con el discreto valor de 760 m/m.

CIRRUS

## Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.  
Suardiaz  
Naviera Condal, S. A.  
American Isbrandtsen Liner  
Fabre Lines  
Mac Andrews  
Naviera Mallorca, S. A.

Plaza Catifa, s/n.  
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81  
Telegramas «MATAS»

**PALAMÓS**

CALZADOS

**C. SARQUELLA**

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

# Cine

## Últimas novedades

### PACO MARTINEZ SORIA SE ARMA EL BELEN.

-- Paco Martínez Soria, el personalísimo actor cómico de la escena y el cine españoles, que con su gracia inimitable ha hecho reír a millones de espectadores, crea ahora en el film de José Luis Sáenz de Heredia *¡Se armó el Belén!* uno de los personajes más humildes, simpáticos y cómicos de su extensa carrera: el del cura párroco don Mariano, que se ve envuelto en el «modernismo» de la época actual e intenta salir de los clásicos modismos de ayer para actualizar su humilde parroquia de barrio, concibiendo la idea de montar un Belén viviente que deberá ser retransmitido por las cámaras de la Televisión. Pero de armar un buen Belén a *¡Se armó el Belén!* hubo tan sólo un segundo.

*¡Se armó el Belén!*, según guión y diálogos de José Luis Sáenz de Heredia y Rafael J. Salvia, es una sucesión ininterrumpida de escenas a cual más graciosa, que brinda al gran Paco Martínez Soria infinitas ocasiones para dar rienda suelta a su habilísimo hacer interpretativo. Con el gran cómico, aparecen en este eastmancolor otros famosos actores como Germán Cobos, Iran Eory, Julia Caba Alba, Rafael López Somoza, Manuel Toscano y la colaboración especial de Angel de Andrés.

«ALFREDO EL GRANDE». — La historia es fuente inagotable de grandes temas cinematográficos. *Alfredo el Grande*, la nueva película interpretada por David Hemmings, Prunella Ransome y Michael York, es el relato apasionante de una época y de unos acontecimientos, pero también la pintura fiel de unos caracteres y de unas circunstancias interpretados con el criterio actual.

Alfredo, rey de Wessex, tenía veintidós años en el momento de ascender al trono. Hijo menor del rey Ethelred y de la reina Osburge, Alfredo se inclinaba por la carrera religiosa y a seguirla estaba destinado si la muerte prematura de su hermano mayor no le hubiese llevado al trono precisamente en unos instantes en que los daneses invadían las tierras de lo que luego había de ser la Gran Bretaña. Las luchas que Alfredo sostuvo con los bárbaros daneses fueron sólo comparables a las que hubo de sostener consigo mismo.

Quien conozca la historia de Inglaterra y se sienta atraído por la figura del rey Alfredo el Grande, advertirá que en la nueva película que ahora se presenta sobre la vida y hazañas del singular monarca, se sigue meticulosamente la verdad de unos hechos acaecidos hace once siglos y que hasta ahora no habían sido objeto de curiosidad por parte de los productores cinematográficos. *Alfredo el Grande* es una producción Bernard Smith y James R. Webb, rodada en Panavision y Metrocolor, bajo la dirección de Clive Donner.

ANTE UNA NUEVA CONCEPCION DEL FILM DE GUERRA. — *Los guerrilleros del general Lung* es una película que está llamando la atención en las pantallas de todo el mundo no sólo por su calidad espectacular, sino también por la extraordinaria fuerza de su relato en el que los valores humanos alcanzan hondas resonancias.

Filmada en Eastmancolor y TohoScope, la grandiosidad de las secuencias que se centran en un episodio de la guerra chino-japonesa, en las cadenas montañosas del norte de China, tiene su contrapunto en otras escenas de sincera humanidad en las que destacan Kumi Mizuno, principal protagonista femenino de la película, odiosamente torturada por los guerrilleros en presencia de su enamorado, y Yuri Hoschi, encarnando a una nativa que es salvada gracias a un ardid del teniente Walsana.

*Los guerrilleros del general Lung*, con innumerables acciones inéditas en la táctica de la guerra de guerrillas, será presentada muy próximamente en nuestras pantallas.

UN MITO Y UNA LEYENDA COBRAN VIDA EN LA PANTALLA. — Con carácter de acontecimiento se anuncia para muy en breve el estreno de *Martín Fierro*. Se trata de la superproducción más colosal rodada en los estudios argentinos y que ha comenzado ya su carrera triunfal por todo el mundo.

Después de un año de preparación y más de ocho meses de rodaje en las desoladas regiones de la Pampa, Leopoldo Torre Nilsson, el laureado director, ha conseguido trasladar a la pantalla todo el encanto, la fuerza y el tremendo contenido del libro de José Hernández. Martín Fierro cabalga, cabalga sin cesar. Y al borde de su camino van surgiendo incidentes. Alfredo Alcón, el extraordinario actor, incorpora de manera magistral el personaje de Martín Fierro. A su lado, un elenco interminable de primeras figuras, una fabulosa fotografía en color de Aníbal di Salvo, una maravillosa música de Ariel Ramírez, el compositor de la «misa criolla», y un conjunto de elementos técnicos hacen que, bajo la dirección de Torre Nilsson, *Martín Fierro* se convierta en un sorprendente y mágico espectáculo.

MIENTRAS EL PENDULO SE INCLINE DE UN LADO U OTRO EXISTIRA INQUIETUD, DICE UNA PELICULA SORPRENDENTE. — Si en la actual temporada una película ha causado en el espectador una impresión desusada, fuera de lo habitual incluso en casos que ya se espera un acontecimiento artístico, esta ha sido, sin duda alguna, la dirigida por George Schaefer, con George Peppard, Jean Seberg y Richard Kiley en los papeles centrales. *Péndulo*, en technicolor, es una película que ofrece una nueva expresión o tratamiento muy directos de un «suspense» encadenado, que rompe moldes dentro de una narrativa perfectamente clara, aunque intrigante en todo momento, planteando un asunto aún más duro que el de la famosa *Detective Story*.

J. G. G.

# Deportes

## Fútbol

HOSPITALET - PALAMOS	2 - 0
PALAMOS - ANGLES	2 - 0
HORTA - PALAMOS	2 - 0
PALAMOS - SITGES	2 - 2
LA CAVA - PALAMOS	3 - 1
PALAMOS - ANDORRA	5 - 2

### EL PALAMOS S. C. EN UNA ZONA PELIGROSA DE LA CLASIFICACION

Mal se van poniendo las cosas para el cuadro local, con vistas a lograr una clasificación conforme las aspiraciones de sus seguidores. Aparte de no conseguir ningún punto positivo en los desplazamientos efectuados desde mi último comentario, se ha visto sorprendido en su propio feudo por el colista absoluto del grupo, la U. D. Sitges. Equipo, que pese a ser dominado en un principio por un claro 2-0, acabó empatando el partido ante el mal juego y peor situación de los jugadores palamosenses en el campo.

Una vez terminado este encuentro con la U. D. Sitges y ante las muestras de desagrado por parte de un sector de la concurrencia, el señor Luis Pujolrás, entrenador del Palamós presentó su dimisión a la Junta Directiva, aceptándola ésta, en el transcurso de una reunión celebrada al día siguiente del partido. Triste sino el de estos señores que figuran como técnicos en los clubs, cuando los resultados del domingo no acompañan. En honor a la verdad hay que decir la hombría de bien y las facilidades de entendimiento que en todo momento dio el señor Pujolrás en este siempre delicado momento de rescindir un contrato.

Fue designado como nuevo entrenador el señor Julián Arcas, famoso ex jugador del Real Club Deportivo Español en la época dorada de esa entidad, y que ya había hecho sus pinitos como técnico en nuestra villa hace unos años. Después de una breve toma de contacto con los jugadores durante el entrenamiento del día 19, dirigió el equipo palamosense en el difícil terreno de La Cava. Según cuentan los escasos seguidores locales, el Palamós jugó bien en La Cava pese a perder.

Confiemos pues una vez más en la labor de un técnico que reemplaza a otro, para que encarrile la nave palamosense, un tanto escorada en la actual temporada.

ELADAPSE



## La vida en Palamós

### Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Enero de 1970.

#### NACIMIENTOS

Día 4, Jorge Cano Páez. Día 7, María Isabel Solá Andreu; Jaime Rafael Otero Sendón; Silvia Fuster Jubert. Día 9, Alberto Recasens Comas; Juan Carlos Valenzuela Herbles. Día 10, María del Carmen González Trujillo; Alejandro Pellicer Tercero. Día 11, Tomás Porras Vázquez. Día 15, Elena Massaneda Clares. Día 17, Francisco Javier Claus Lara. Día 19, Serafina Fernández Fernández; Juan Antonio Franco Raya. Día 23, Alberto Vergara Contreras. Día 25, Manuel Cherta Montiya. Día 29, María Teresa Balfegó Comes; María de los Dolores Carlero Mateos. Día 30, Enrique Garriga Tossas.

#### MATRIMONIOS

Día 5, Antonio Travé Morillas con Francisca Palacios García. Día 16, Enrique Gamito Luque con María Teresa Baus Puig; Vicente Martí Viudes con Nieves Serrano Puig. Día 19, José Angosto Muñoz con Rosa Pagés Jenohé. Día 31, Angel Sánchez Sánchez con Gracia Rodríguez Aneas.

#### DEFUNCIONES

Día 11, Carmen Vilar Albertí, 75 años. Día 15, Isabel Guillem Mendoza, 72. Día 17, Soledad Ferrer Xifró, 67. Día 20, Mercedes Bosch Mateu, 82; Petronila Matilde Ribot Plana, 78. Día 22, Emilia Cerreras Santilari, 75. Día 27, Conrado Pallí Botet, 74; Severo Puig Serrabella, 78.

### Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,  
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,  
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

# NUVOFONDO RENTFONDO

Fondos de Inversión Mobiliaria

Sociedad Gestora: GESFONDO, S. A. - Depositario: BANCO URQUIJO

## RESULTADOS:

### NUVOFONDO (con reinversión beneficios)

Año 1967 . . . . .	20,81 %
Año 1968 . . . . .	46,33 %
Año 1969 . . . . .	60,12 %

### RENTFONDO (sin reinversión beneficios)

Año 1969 (seis meses) . . . . .	23,38 %
---------------------------------	---------

Haga rentable su ahorro participando en los beneficios de las empresas más prósperas del país.

Le informará adecuadamente y sin compromiso alguno de su parte:

**SALVADOR MADÍ RIBAS**

Asesor de Inversiones de NUVOFONDO y RENTFONDO

Edificio «Jaume II» (detrás)

Calle Oriente (esq. L. Puigcerver) - PALAMÓS (Gerona) - Tel. 300.528

Telefonee o envíe el cupón:

Deseo me envíe información sin compromiso sobre  
NUVOFONDO/RENTFONDO:

Nombre .....

Calle ..... n.º .....

Localidad ..... Tel. ....

# SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

## BLANES

Mártires Tradición, 15

## LLORET DE MAR

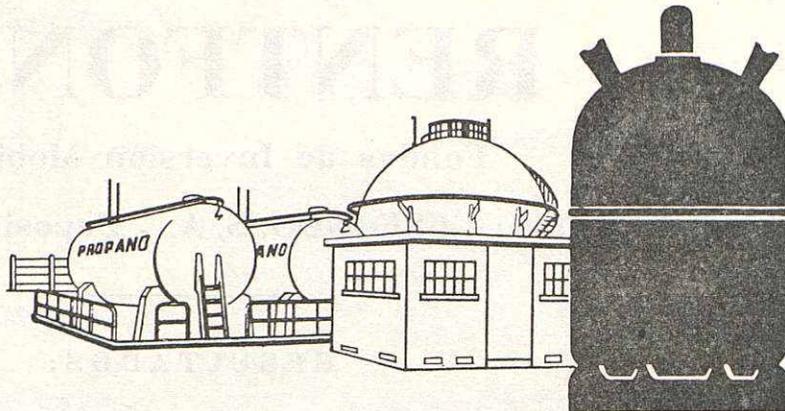
San Pedro, 80  
Teléfono 33 48 39

## PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39  
Teléfono 31 45 97

## S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3  
Teléfono 32 02 06



## INSTALACIONES INDUSTRIALES

### ENCARGOS

## Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

### BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLÁN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

## EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción  
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibro cemento

Carretera de Gerona, 72

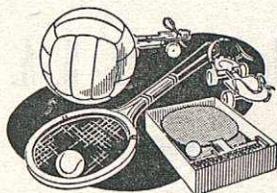
Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

# BANCA CATALANA

***Al servei de l'economia  
de Catalunya***

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



## SPORTS LUZURIAGA

Armeria LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



### Equipos completos para todos los deportes

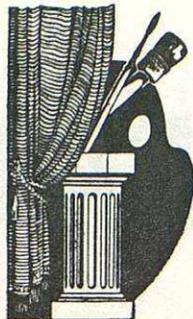
*Atletismo  
Foot-ball  
Boxeo  
Hockey  
Baloncesto  
Balonmano  
Tenis  
Montaña  
Camping  
Pesca submarina  
Aparatos para gimnasia*

### Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas  
Armas automáticas - superligeras  
Carabinas  
Cartuchos  
para caza  
y tiro*

**Pintor  
Decorador**



**José Orihuela**



Carretera de Gerona, 41    Teléfono 31 41 96  
**Palamós**

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN  
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79  
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5  
Teléfono 31 40 6

Electricidad \* Lampistería

**ROGLANS**

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

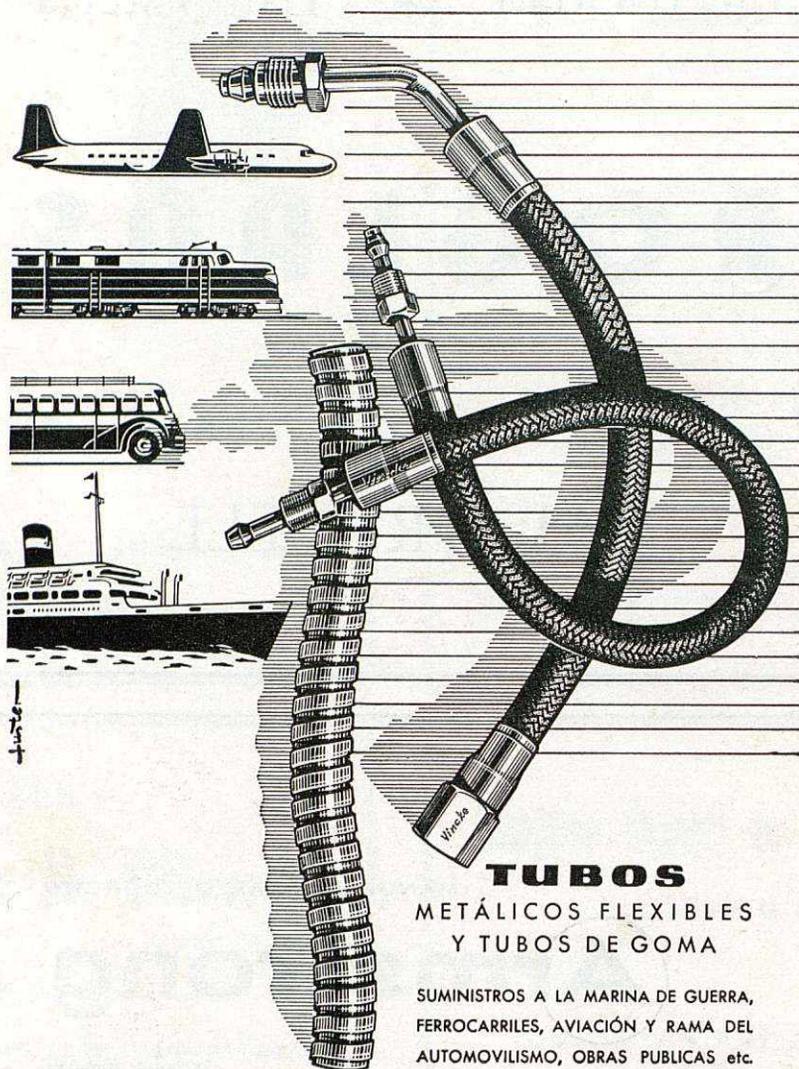
**Armstrong**

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1970-02. 0053



**Vincke** PALAMÓS