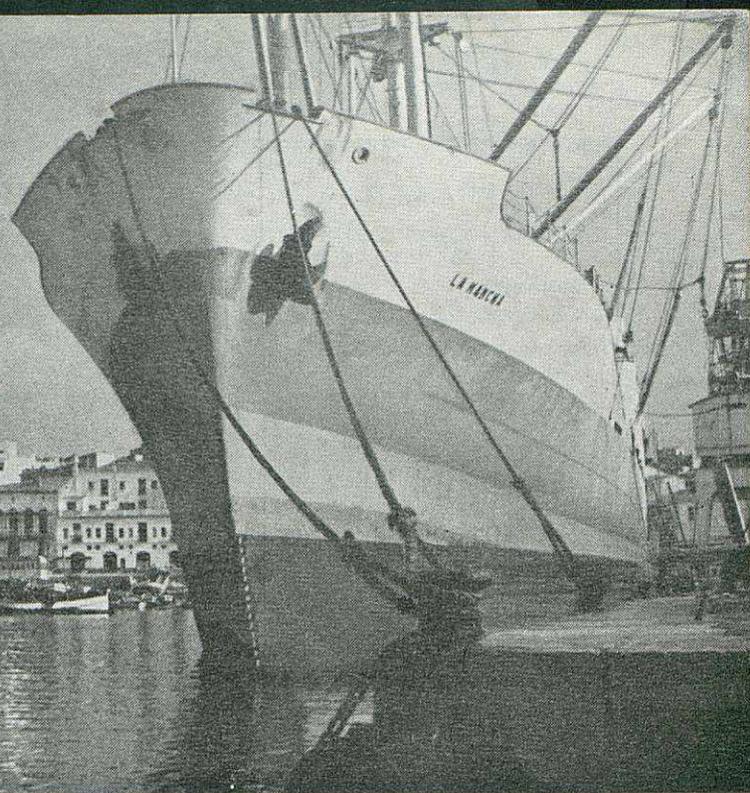
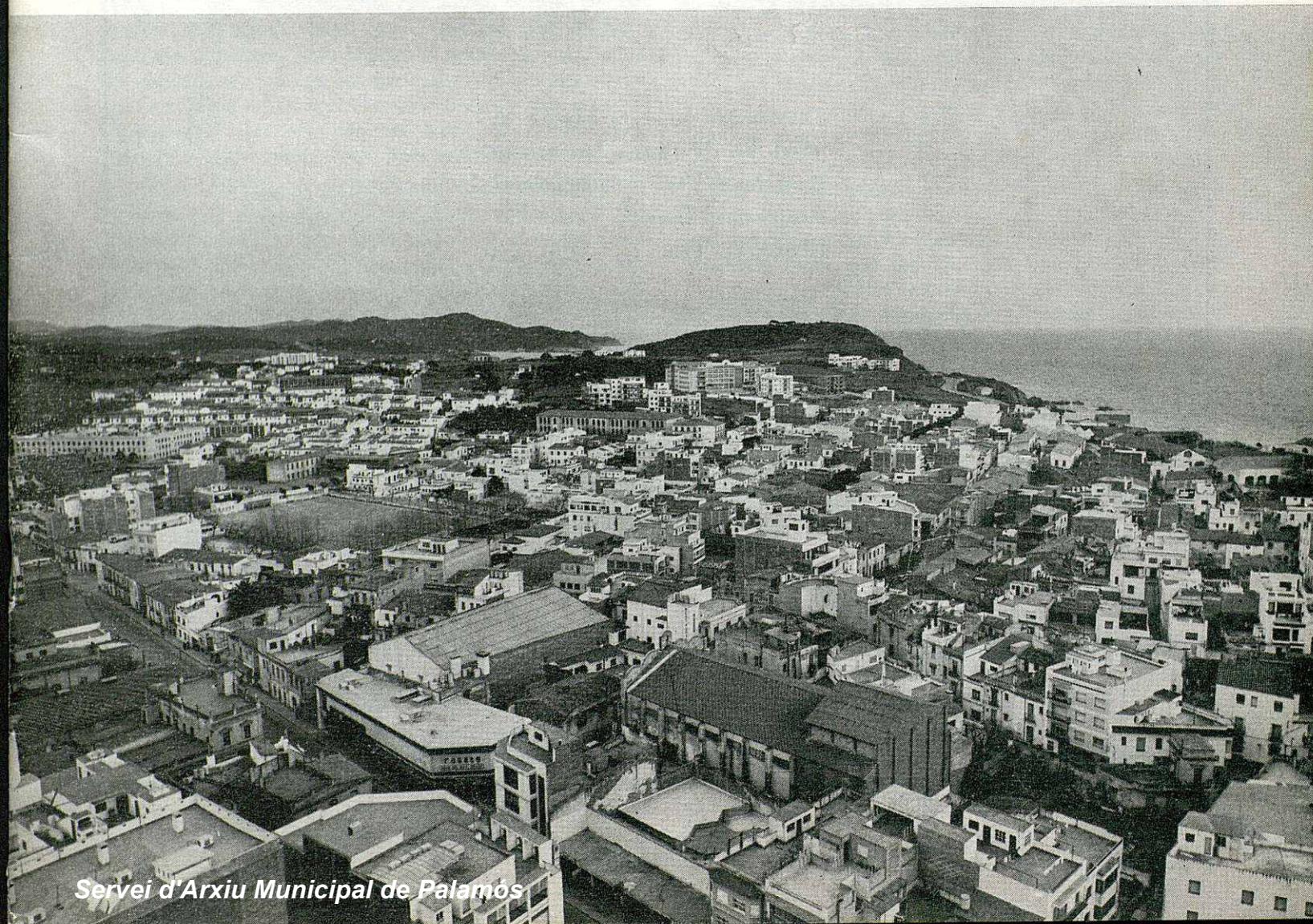


PROA DE PALAMOS



N.º 54 - Marzo 1970

Depósito Legal: GE-176 - 1965

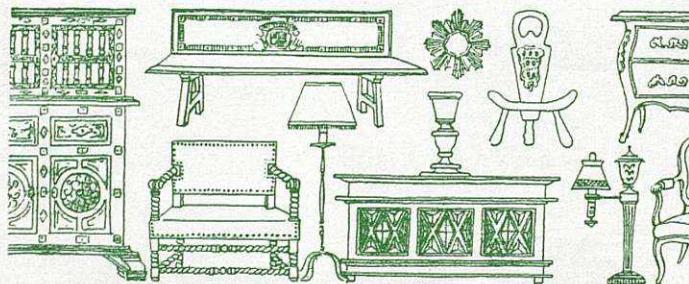


TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

*Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes
Lámparas, etc.*



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

PORTADA

Mirant cap a Llevant. Al fons,
Castell.

Foto Inestrillas

Un paso importante

La Comunidad Turística de la Costa Brava

A individualistas es difícil que nadie nos gane. Incluso sacamos de este defecto un motivo de orgullo, a menudo justificado. Por ejemplo, lo que es hoy la Costa Brava, turísticamente hablando, es obra del esfuerzo individual. Esto puede decirse con orgullo, aunque sin exagerarlo, porque si hemos de decir toda la verdad, el esfuerzo no fue causa del turismo, sino efecto, puesto que aquél surgió acuciado por una corriente que nos llegó sin que nadie, de dentro para afuera, hubiese hecho nada para encauzarla hacia acá.

Bien; el hecho es que el complejo turístico que denominamos Costa Brava, cuya cuota en los 1.300 millones de dólares que renta en bruto el turismo es bastante importante, se ha hecho prácticamente sin ayuda estatal o con sólo la que puede representar el crédito hotelero. Todo quedó confiado al esfuerzo privado, que primero anduvo a cargo exclusivo de empresarios autóctonos. Más tarde, como un nuevo Klondike, la Costa Brava atrajo inversores de fuera de la provincia y también de fuera de España. Todos juntos han creado esta realidad turística.

El esfuerzo privado es a la vez digno de elogios y merecedor de ásperas censuras. Sin él, nada se habría hecho en la Costa Brava y con él se ha hecho

todo, bueno y malo. Cada empresario ha ido a lo suyo (léase tras la peseta) sin importarle un comino si lo que estaba haciendo era algo urbanísticamente aceptable o un crimen de lesa paisaje. Los Ayuntamientos tenían que haber sido el elemento ordenador, pero unos no estaban técnicamente preparados para ello, otros se regían por caducas ordenanzas sobre urbanismo y otros les pusieron a éstas unos parches modernizantes y de circunstancias cuyos resultados tenemos a la vista. Algún Ayuntamiento ha habido, no obstante, que ha velado efectivamente por la conservación de la belleza del paisaje.

Por el lado estatal, como muestras materializadas del interés de la Administración por la rentable Costa Brava, tenemos poco más que un parador en una zona de notable densidad hotelera, y el Aeropuerto de Viloví, conseguido a regañadientes de Barcelona, dicho sea de paso, y a cuyo coste contribuyeron substancialmente, además de las Corporaciones provinciales, los particulares vinculados al turismo; caso único en toda la nación, según parece. En cambio, con excepción del Aeropuerto, las obras de infraestructura están por realizar. Por ejemplo, la red de carreteras, elemento primario de una zona turística, es palmariamente deficiente en densidad, en trazado, en anchura y en piso. Hay, tierra adentro, muchas carreteras secundarias que, siendo de mucha menor importancia económica, están en condiciones muy superiores a las de aquí. Todo lo que en esta materia se ha hecho hasta ahora en la Costa Brava son remiendos y, a lo que dicen, habrá que esperar todavía un par de años para ver realizarse alguno de los proyectos de reforma ya aprobados.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176 - 1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 54 - Marzo 1970

La Costa Brava — seguimos hablando de la obra del hombre — es hija de ese complejo de circunstancias y adolece de los defectos inherentes a la ausencia de obras de infraestructura y a la libertad de acción en que de hecho se dejó a la iniciativa privada, sin ninguna corporación supra-municipal que organice la explotación racional del negocio turístico. Los mismos empresarios, incluidos los autores de tanto «bunyol» como tenemos por aquí, han de haber sentido la necesidad de un organismo que ate cabos, coordine, encauce, normalice, no sólo en materia de urbanismo sino también en comunicaciones, abastecimiento de aguas, sanidad, hostelería, puertos de recreo, publicidad y tantos otros problemas como tiene planteados la Costa Brava; un organismo que acoja las justas aspiraciones de todos y sea apoyo y representación genuina y operante de este importante volumen de intereses concentrado en la costa gerundense.

Parece imposible que hayamos podido pasar tantos años mascando esta necesidad del organismo coordinador sin que surgiera algo realmente digno de este nombre; pero cosas así y aún más sorprendentes, cabe esperar del individualismo a que nos referíamos al principio.

Ahora, por fin, se ha llenado este vacío: se ha constituido la *Comunidad Turística de la Costa Brava*, en cuyas manos pueden aunarse el interés de la Administración — no por tardío menos bienvenido — y los intereses empresariales.

* * *

El 5 de marzo el Director General de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols, acompañado del Jefe de la Sección de Fomento del Turismo, señor Escorihuela, se reunió en el Parador de Aigua Blava con el Gobernador Civil de la provincia, señor Anguera Sansó; Presidente de la Diputación, señor Ordís; Consejero Nacional por Gerona, señor Rodríguez de Miguel; Delegado Provincial de Información y Turismo, señor Ayala Viguera; Procurador en Cortes por los Municipios, señor Bonet Cuffí, más veintiocho alcaldes de la zona, representaciones del Sindicato de Hostelería y Actividades Turísticas, de Centros de Iniciativas y Turismo y de otros intereses del ramo; en total, cerca de un centenar de personas.

En su discurso de apertura, el señor Bassols expuso el objeto y el programa de trabajo de esas reuniones, de las que habría de nacer la Comunidad Turística de la Costa Brava. Siguió en esa v siguientes sesiones el estudio de las ponencias presentadas, que comprendían promoción exterior, servicios turísticos, transportes y comunicaciones, ordenación urbanística, sanidad y asistencia social y asuntos especiales. Tuvieron destacadas intervenciones, además del se-

ñor Bassols, el Gobernador señor Anguera y el Presidente de la Diputación señor Ordís y es justo subrayar asimismo el interés y empuje desplegados por los alcaldes en el análisis de los diversos problemas planteados y sus vías de solución. El viernes 6 se resumieron las conclusiones y fueron aprobados por la Asamblea los Estatutos de la C. T. de la C. B., que se someten a la Autoridad competente para su legalización.

No sabemos a punto fijo de dónde partió la iniciativa de la Comunidad, si de Madrid o de aquí, pero sea de donde fuere, hemos de felicitar al señor Bassols y a todos los que colaboraron con él en la gestión de este nuevo y esperado organismo que tan eficazmente puede trabajar para la organización y desarrollo de una de las principales fuentes de riqueza de la provincia. Esto podrá ser realidad si la CTCB es auténticamente representativa y está animada de verdadero interés por la misión que se le confía. Depositamos en la nueva Entidad nuestra confianza, seguros de que será un organismo vivo de trabajo y no un nuevo título ornamental; de que se esforzará en ambas vertientes: la de las obras de infraestructura y la del sector empresarial; seguros asimismo de que a la hora de rendir públicamente cuentas de su actuación (extremo al que concedemos mucha importancia) presentará realizaciones y no promesas.

Sería muy interesante que, inaugurando esta comunicación con el público, una vez legalizados los Estatutos se diesen a conocer sus aspectos esenciales, con lo cual seguramente quedarían contestadas algunas preguntas que tenemos deseos de formular, como son: ¿Cuál es la naturaleza jurídica de la CTCB? ¿Cuál su estructura? ¿Su objetivo básico? ¿Cuáles sus funciones específicas? ¿Ante quién es responsable? ¿Cómo cubrirá sus gastos? ¿Adoptará una forma visible y tangible, de cara al público y en abierta comunicación con él o será del tipo fantasmal?

En cuanto a la pregunta clave que usted, lector, tiene en la punta de la lengua, a saber:

¿Cuál será el peso específico de la CTCB en los niveles de la Administración donde se toman las decisiones?

sentimos tener que declarar nuestra ignorancia, aunque es de creer que, dados sus padrinos y su respaldo, la Comunidad habrá de ser, como mínimo, escuchada. Por aquí se empieza.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Restaurants

“Típics”

Fa uns dies va haver-hi una apagada de llums que va durar una llarga estona. Em trobava a casa del meu amic R. Varen encendre espelmes. Hom comentà la tristesa d'aquelles llumetes grogues i vacil·lants que fan olor «de missa» i no permeten ni tan sols llegir. Ens allargàrem en compassives evocacions de com devien ser les vetlles de cent anys enrera amb espelmes o més exactament a la mígrada claror d'una espelma, que era el cas més freqüent, doncs tenir-ne vàries d'enceses era un dels més eloqüents signes de riquesa amb categoria de símbol social: el canelobre de plata de trenta espelmes contraposat a la solitària espelma de sèu posada en una ampolla. Els comentaris s'estengueren en aquesta i altres direccions, el temps passava i el corrent no venia. L'amic R. va començar d'impacientar-se. «Que en plena edat nuclear i de conquesta de la Lluna ens hàgim de veure així, amb espelmes. Aquestes companyies totpoderoses que no tenen ni l'elemental delicadesa d'excusar-se per les molèsties i perjudicis que causen. Aquí ens tenen, sense poder fer res, condemnats a contemplar aquest tros d'espelma, com si haguéssim reculat cent anys!» Seguí un silenci. Un noble cruixí per tal d'ambientar l'escena. «Això no ho aguanto! Me n'aniré al llit!», amenaçà l'indignat amic R. Però no hi anà. Els llums s'encengueren i tot recobrà l'aire habitual. Sols quedà, surant en la saleta, l'olor «de missa» de les espelmes apagades.

Poques setmanes més tard. Havíem sopat en un restaurant de l'interior, una ex-masia. Tornàvem cap a casa. Es parlava de restaurants, que és un tema de conversació molt en voga i es feien les usuals comparacions de preus i de menjars. L'amic R. parlava molt favorablement del restaurant on havíem sopat. Trobava que el menjar era d'alta qualitat, que els preus estaven bé i que la decoració rústica creava un ambient agradable, íntim, fins i tot amb un punt de vaga insinuació inquietant.

L'amic R. va descuidar-se de dir que un dels principals factors d'una tan perfecta ambientació era l'oscil·lant i discreta claror de les espelmes que, posades en ampolles cobertes de regalims solidificats, presidien les taules i constituïen gairebé tota la il·luminació de l'espaiós ex-estable de l'ex-masia.

* * *

Des de que el turisme ens va caure com el premi d'una rifa de la qual ni tan sols havíem comprat bitllets, els restaurants, o molts d'ells, varen aplicar-se a fer-se

En cumplimiento, aplicado al año 1970, del artículo 24 de la vigente Ley de Prensa e Imprenta de 18 Marzo 1966, PROA DE PALAMÓS hace público:

1. Personas que constituyen sus órganos rectores: Luís Bofill Serra, director de la Revista.
2. Accionistas que poseen más del diez por ciento del patrimonio social: No es una sociedad mercantil. No hay accionistas.
3. Situación financiera: La publicación sufre una crónica escasez de numerario, aunque consigue ir resolviendo las dificultades que de ella se derivan.

PROA DE PALAMÓS

«típics». Aquest esforç es manifestà molt poc en el conreu dels plats del país i molt en l'escenografia del local. Aquí, a la Costa Brava, el fenomen es presentà en dues fases: la de mar i la de pagès.

En la dècada dels cinquanta s'obriren molts restaurants tot al llarg de la costa, sense apartar-se'n. Molts d'aquests establiments, per allò d'accentuar llur caire mariner, adoptaren una decoració característica: el parell de remes, la xarxa, les boles de vidre verd i les cloves de nacre, de llobregant o de tortuga penjades a la paret. El primer restaurant que va fer-ho, fou qualificat de molt original. Però com que l'esperit d'imitació està remarcablement desenvolupat aquí i arreu, aviat hi hagué dotzenes de restaurants amb les cloves, les boles de vidre i les jambines. Llavors, com que la gent ja no podia dir que eren molt originals, deia: és un restaurant típic.

L'eixamplament de la faixa turística, en quant a la naixor de restaurants, pot enquadrar-se, grosso modo, en la dècada dels seixanta. L'establiment situat només que uns centenars de metres terra endins ja no gosa disfressar-se de mariner i opta per vestir-se de pagès. Així, els elements decoratius passen a ser jous, esquelles, perols, rodes de carro, escalfa-llits, bocois, tartanes, fanals de carro, samals, tot agençat amb quatre panotxes i un parell de forcs d'alls o de bitxos. Ah. I teranyines. Aquest tipus de restaurant, amb totes les variants que vulgueu, s'ha multiplicat extraordinàriament per l'interland de la província amb un gairebé comú denominador: es dediquen de ple a la carn a la brasa i aquesta especialització no deixa marge per gaire cosa més. El res-

taurant rural compta més amb el turista indígena que amb el foraster i, cosa important, pot treballar tot l'any, a diferència de molts dels de la costa.

En ambdós casos — restaurants mariners i restaurants de pagès — els motius de decoració són d'una ingenuïtat escenogràfica que agrada molt a la gent quan són nous i hom pot dir, donant-se to, que ha descobert un restaurant típic que... Després, quan es fan massa vistos, cansen.

És certament curiosa la inclinació que el públic mostra pels locals rústics amb força escenografia i teranyines de veritat. Potser és una reacció característica de la societat de consum això de buscar el contrast entre el propi ambient habitual, polit, brillant i sempre tirant tant com se pot a luxós, i el rústic ambient mariner o rural, sense que siguin obstacles, sinó més aviat atractius, la decoració de teatre i les incomoditats — aquestes autèntiques — de bancs, cadires i llums. (Maria Antonieta, buscava un contrapunt a la vida fastuosa de Versalles, jugant a la pastoreta — vestida de seda, ja va sens dir — en el seu *hameau* del Trianon).

D'entre les incomoditats que l'actual corrent d'*snobisme* gastronòmic obliga a suportar, la que resulta impossible d'entendre és l'enllumenament amb espelmes, que fa difícil menjar carn de ploma i converteix en una empresa temerària menjar peix. No obstant, té un aventatge que cal reconèixer i apreciar: les senyores milloren molt en una mitja foscor. Abans, quan els mitjans d'enllumenament eren tan limitats, els amos d'establiments públics feien veritables esforços i rivalitzaven per tenir el local més resplendent que els altres. Avui, que és tan fàcil de tenir una bona il·luminació, molts restaurants retrocedeixen cent anys i tornen a les espelmes, a la penombra. Abans, deien d'un local mal il·luminat, que era trist. Ara diuen que és íntim. La penombra pot ser explicable en un night club, però no en un restaurant, ni valorant el ja anotat efecte de desdibuixament a favoridor de les cares femenines. Això i una pretinguda ambientació no justifiquen que el decorador hagi sacrificat les exigències funcionals d'un local destinat a menjar, entre les quals exigències deu haver-hi la d'una il·luminació suficient. Sembla molt clar, però no val. Certs decoradors seguiran decorant amb penombra i l'*snobisme* de la gent hi posarà la firma d'aprovació omplint el local. Fins que vindrà un dia en què obeint al moviment pendular de les modes, que van sense transició d'un extrem a l'extrem oposat (pantalons estrets - pantalons amples, corbates estretes - corbates amples, rellotges petits - rellotges grossos, sabates en punxa - sabates xates, etc., etc.) de sobte ja no es portarà la mitja foscor, que serà substituïda no per una il·luminació suficient, sinó per un devessall de llum enlluernador.

B.

Opera en català

N'hi ha que saben divertir-se; encara, fer tasca positiva; tot plegat, certament, per la força de la vocació; en aquest cas, musical. Així, Lluís Romaní i Josep Llobet no s'hi han posat per poc: després de molts anys de pràctiques musicals, han emprès el camí de l'òpera; òpera, encara, en català. Han representat, per exemple — a Barcelona mateix o allà on han estat sol·licitats —, «Amahl i els visitants nocturns», obra en un acte, de Menotti, vertida la lletra al català pels mateixos intèrprets.

Els programes expliquen: «Aquesta òpera fou un encàrrec que la televisió de Nova York féu a l'autor per a un programa infantil.

«Menotti estima els infants i ha escrit una veritable obra d'art, i com a tal penetra i emociona, tant a grans com a petits. La trama argumental és clara, sense complicació, i a l'estar cantada en català fa que no es deixi el fil de la trama fins al final».

Veritable obra d'art, la de Menotti? Ben del cert: una obra deliciosa, alada, tendra, tan lluny dels popularismes com dels cultismes excessius; una obra amable, emocionant, entretinguda; una obra que fa passar l'estona en un buf i que apropa l'espectador, a la vegada, a una de les formes noves de sensibilitat musical per a així enriquir-li la personalitat. Obra per a la mainada? Sí; almenys, quant al tema, equivalent a una mena de rondalla de Nadal. Obra, tanmateix, per a tots, amb destí universal, talment com n'és tot allò que pesa de veres encara que la intenció primera hagi estat de dirigir-se a una mena de públic ben determinada.

El personatge d'Ahmal — un noi — queda interpretat per Teresa Llobet; els altres, per Agustina Turullols, Lluís Romaní, Josep Llobet; personatges més secundaris, per Llätzer Hidalgo i Albert Romaní; tots ells, cantants excel·lents, de l'escola del gust millor, d'una musicalitat ben profunda; encara, bons actors, dominadors de l'escena, amb gràcia en el moure's i en el gesticular.

L'òpera no té pas acompanyament orquestral sinó només de piano; en aquest cas, amb l'encàrrec confiat a Àngel Soler. Els programes diuen d'ell: «Cal remarcar l'extraordinària col·laboració del conegut pianista Àngel Soler, que dóna amb la seva participació una gran categoria a l'espectacle». Exageració, en aquest cas? Ni molt menys. Concertista eminent, Àngel Soler executa destrament la partitura de Menotti i sap seguir ei cantant i ajudar-lo, decidit a un arraconament que, pel talent de l'executant, es converteix en presència sobresortint a l'esguard dels més atents.

El grup Romaní-Llobet lliurat a l'òpera no s'ha produït gaire per Catalunya. Ell representa, tanmateix, una descoberta a fer, descoberta que serà important i ben celebrada quan quedi feta en la proporció que convé i que es distingeix, sobretot, per la particularitat: que a part de la dedicació del grup a l'òpera, les obres queden presentades en català.

JORDI ELIAS

Ecos de nuestro Museo

MALACOLOGIA

II

En el artículo anterior decíamos que los moluscos han tenido mucha importancia como alimento y que aún hoy se hace mucho consumo de ellos. En éste queremos tratar esta cuestión un poco más a fondo.

Ya para los hombres primitivos los moluscos constituían un alimento preferente debido a la facilidad con que se pueden coger y por su carne muy sabrosa en muchas de las especies de todos los océanos y mares.

Hay pruebas palpables del uso que se hacía de los moluscos como alimento, pues en América existían muchos (y aún quedan algunos) túmulos, descubiertos la mayoría en el siglo pasado, que no son más que grandes depósitos de conchas y que no tienen nada que ver con los fósiles que se encuentran en muchas partes del mundo. Dichos túmulos, según los investigadores, no son más que pilas de conchas que se comieron antiguamente los pueblos que habitaban en los alrededores y que, según se ve, los ponían todos en el mismo sitio. En Europa y concretamente en Dinamarca también se encuentran y hay una palabra danesa para definir estos montículos, a los que llaman KJÖKKENMÖDDINGER; aunque no sabemos exactamente su significado, se puede definir como residuos o restos de cocina.

Entre las especies encontradas en dichos depósitos, lo que abunda más son las ostras, aunque se encuentran otros bivalvos y caracoles.

Algunos se habrán preguntado, ¿todos los moluscos son comestibles? Desde luego podemos afirmar que no. Los mejores y por lo tanto los preferidos del público son los bivalvos o con dos conchas, y luego las lapas, haliotides u orejas de mar, por su carne muy nutritiva, pues contiene muchas proteínas y minerales. Por otra parte, hay los gasterópodos, o sea los moluscos cuya concha está comúnmente enrollada en espiral, pero ya no son tan apreciados pues su carne es coriácea.

Nos consta que de estos últimos en cada país tienen sus preferencias, sobre todo en los pueblos que habitan en el litoral, y así encontramos que, por ejemplo en España y sobre todo en el Mediterráneo, es apreciado el *Murex Brandaris* o *caragol de punxes*, muy apreciado por la parte de Valencia. En Francia, en la costa del Atlántico, prefieren la *Littorina Littorea*, llamada según las diversas regiones *Bigorneau*, *Vignot*, *Brelin*, etc. En Bélgica nos encontramos con el *Buccinum Undatum* que se vende por las calles como aquí las castañas asadas, y por último en nues-

tra región tenemos las Patellas o Lapas conocidas de todos y que es raro el día de fiesta en que no se vean personas en las rocas buscándolas y que lo mismo se comen crudas que en el arroz. Según poblaciones, las llamamos *pardilles*, *pallarides*, *barretets*, *clotixines*, etc.

Los moluscos están repartidos en todos los continentes, pero está probado que donde hay más y más bonitos es en los mares tropicales. Cuanto más al Norte o al Sur nos acerquemos, veremos que los colores vivos se van apagando y los ejemplares son más pequeños y si, por fin, llegáramos a los Polos, nos encontraríamos con un color gris uniforme. Queda por lo tanto probado que les gusta el calor para desarrollarse y para adornarse con sus colores más bonitos. En cuanto al tamaño diremos que en el Museo existen desde los que se necesita un microscopio para distinguirlos hasta la *Tridacna Gigas* que con animal incluido pesa más de 100 kgs.

Los científicos e investigadores han establecido un orden dividido por zonas para clasificarlos, concretamente seis, a saber:

- 1.ª = Zona que emerge del mar, rocas altas y hasta donde llegan las mareas. Esta zona se llama, zona que sobresale.
- 2.ª = Zona batida por las olas hasta un metro de profundidad, llamada zona de litoral.
- 3.ª = Zona que comprende de un metro a 40, zona de profundidad.
- 4.ª = Zona de plataforma, que comprende de 40 metros a 200, según las costas.
- 5.ª = Zona abisal, que va de 200 a 400 metros.
- 6.ª = Zona pelágica, que es la última y abarca de los 400 metros hasta donde hay vida submarina.

Hay tan gran cantidad y variedad de moluscos y viven de tantas formas diferentes que es muy difícil, aún hoy, decir cada una lo que come y forma en que se desarrolla su vida, pues hay algunos que viven enterrados en el limo del fondo, otros prefieren la arena, muchos viven adheridos a las rocas, otros que excavan una especie de túnel en la roca para vivir dentro de ella e incluso los hay que viven dentro de esponjas y como parásitos sobre otros moluscos; en fin, que los moluscos al igual que las personas tienen sus preferencias en la forma de vivir y de adornarse con los colores más diversos y a cual más bonito, pero al igual que las setas, hay clases que debido a haber absorbido alguna sustancia nociva pueden producir trastornos y casos de envenenamiento en las personas, pero esto es tan difícil de explicar que dejamos a los investigadores el analizar y poder explicar el porqué.

Esperando haber despertado el interés de los amantes de la Malacología, ponemos punto final a estas notas.

L'AVI

al voltant de la Sardana

Aquest conegut compositor va néixer a Santa Coloma de Farners el 1882, estudiant ja de petit solfeig i el violí amb el mestre Bonaventura Frigola, donant proves de la seva intuïció per aprendre la música. Als 11 anys entrava a la cobla «La Juvenil» i als 13 sollicitava la seva col·laboració la cobla «La Farnense». Als 14 anys queda orfe de pare i es trasllada a Sant Feliu de Guíxols per a dedicar-se a la indústria surotapera a fi d'ajudar al sosteniment de la seva mare i germans més petits.

Passat algun temps entra a formar part de l'«Orquesta Garreta», i al costat de tan excellent mestre, aprofita l'oportunitat de copsar els bons consells d'aquest geni, per formar-se una educació musical òptima, que li val l'oferiment de director de la cobla «La Principal de Palafrugell», on actua bastant temps per a passar més endavant, també de director, a «La Selvatana», de Cassà de la Selva, i per això en Gravalosa té moltes amistats en les comarques del Baix Empordà i la Selva.

Passà a Barcelona on fixà la residència, i posat en contacte amb el gran intèrpret de la tenora, En Albert Martí, fundaven la cobla «Barcelona», i pels atzars de la vida, transcorregut un lapse de temps, assumeix en Gravalosa la direcció de la nova cobla «Albert Martí».

La vida musical del mestre Gravalosa ha estat una constant entrega a «la dansa més bella». Per aquest noble afany ha estat objecte d'alguns homenatges i, un dels més assenyalats, el que li dedicava el Foment de la Sardana de Ceret (França), en un dels seus festivals sardanístics.

Moltes de les seves sardanes han obtingut en diverses ocasions premis en certàmens musicals. De la producció d'en Gravalosa en citarem algunes: *Belleses d'Andorra*, *Belleses codinenques*, *Barcarola*, *Cristina*, *Cala Salions*, al·lusiva a una cala de la nostra Costa Brava entre Sant Feliu i Tossa. A *En Pere Moner*, el gran flabiolaire de la cobla «Barcelona». *De Farners a Gramanet*, *El dubte d'una noia enamorada*, *El nostre reiet*, *El celler d'en Manuel*, *El nostre xifré*, estrenada a Sant Feliu de Guíxols amb motiu d'una festa per a la construcció d'un grup de cases; *La gràcia de Gràcia*, *La més petita Elena*, *També sóc de Girona i Ramblejant*, *Minoia*, *La tenora d'en Turon*, *La rateta blanca*, *Les menudes de casa*, *L'hereu Vilosa*, i moltes d'altres.

El mestre Gravalosa, si bé mereix destacar-se d'entre els compositors consagrats per la seva producció sardanística, també ha aconseguit merescuts triomfs com intèrpret del flabiol.

Josep Gravalosa Geronès

Actualment hem de creure que l'edat — té 87 anys — l'ha separat de l'activitat musical. Que Déu li conservi la salut molts anys.

JOSEP MATEU

Noticiari

El diumenge dia 1.^{er} de març, va celebrar-se una audició de sardanes a la pista del «Basket Club Palamós» en homenatge a la jugadora Consol Viñolas, per haver estat proclamada la millor deportista de la província 1969.

La cobla «Baix Empordà» obsequiava a la nombrosa concurrència amb tres sardanes a la mitja part del partit i dues a l'acabament, sota el següent ordre: *Noies d'Arbós*, d'en Mas Ros; *En Xampinya petit*, d'en Gratacós; *Quan era xiqueta* i *Sota l'olivera*, d'en Saderra, i *Senyal de festa*, d'en Grau.

L'Agrupació Sardanista «Costa Brava» uneix la més cordial enhorabona a les moltes que ha rebut Na Consol Viñolas i al Basket Club Palamós per tan merescut guardó.

El 19 de març, dia de Sant Josep, al Camp Municipal d'Esports va tenir lloc un partit de futbol, així com també una escollida audició de sardanes, patrocinada pel Magnífic Ajuntament amb la col·laboració de l'Agrupació Sardanista «Costa Brava», destinant-se la recaptació al fons per als nens subnormals de la vila. Donat el fi benèfic de la festa, la concurrència podia haver estat força més animada.

Les sardanes seguien el següent programa: *Noies d'Arbós*, d'en Mas Ros; *Mirant el llac*, d'en Saderra; *En Xampinya petit*, d'en Gratacós; *Constància*, d'en Boix, i *Sóc de Vilafranca*, d'en Saderra.

La Institució Obra del Ballet Popular ha designat Berga (província de Barcelona), com la futura «Ciutat Pubilla de la Sardana 1970» i ha assenyalat la data del 26 d'abril «Dia de la Sardana».

La «V Caravana de la Flama de la Sardana» enguany durarà 4 dies, sortint de Barcelona el 16 d'abril i arribant a Berga el 19. Aquesta Caravana inclou en el trajecte les comarques del migdia de Catalunya, amb la seva capital, Tortosa.

Palamós, com ja és tradicional, i organitzada per l'«Agrupació Sardanista Costa Brava», commemorarà tan gran diada amb una audició de sardanes que oportunament s'anunciarà. Desitgem i esperem que aquest acte serveixi per a augmentar i segellar, una vegada més, la germanor d'una dansa bella, eterna, àgil i viril i que, juntes les mans, en simètrica rotllana, poguem cridar ben fort: Visca la Sardana!

J. M.

COMIAT

Ha estat enderrocat el "Xalet del Padró"

Fou En Ramon Reig, En Reig «petit», el qui va donar-me vida l'any 1914, i foren uns palamosins emigrats a llunyanes terres americanes els qui, al tornar a la pàtria, varen encarregar-li la meva construcció.

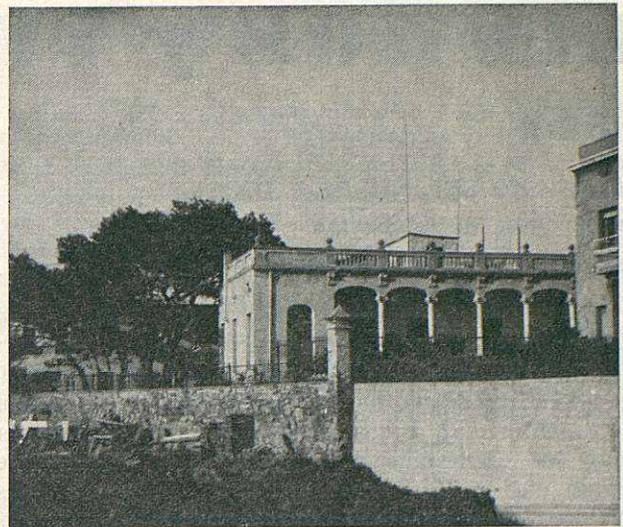
Lluny del mar durant molts anys, volgueren construir la seva llar en un indret on poguessin recrear-se sempre en la seva contemplació, en el goig de veure sempre les seves tan enyorades aigües.

I així fou com vaig néixer, voltat d'arbres i de jardí, i més enllà camps amb vinyes i ametllers, i al fons les cases del poble, i el port, i el moll comercial i l'escollera, i el far..., i el mar, verd, blau, gris, sempre en moviment, sempre igual... i sempre diferent també, donant vida a aquella idíl·lica i meravellosa badia palamosina, posseïdora exclusiva de les més belles postes de sol.

La meua vida ha transcorregut lligada als esdeveniments del poble i dels palamosins, encara que per la meua situació topogràfica semblés que n'estava allunyat. M'anomenaren el Xalet del Padró i era una bonica i esvelta construcció, a l'estil de l'època aquella, amb la façana al Nord, i amb una àmplia galeria, sostinguda per columnes, de cara a migjorn i resguardada de la tramuntana a l'hivern.

I així vaig viure els esdeveniments de la vida del poble, alegres uns, tristos els altres, com la vida mateixa de les persones:

La Guerra Europea, la primera, la de l'any 1914, la del meu naixement, salpicant de vegades amb la seva bèl·lica metralla la nostra pau (torpedejament del «Pro-



"El xalet del Padró"

vence»). Convulsions polítiques i socials, inundacions. Eleccions, Estatut, i guerra civil. Crims, assassinats, bombardeigs, lliberació, la pau altra vegada...

La segona guerra mundial, la seva pau armada, i... el «boom» del turisme.

Però cada esdeveniment anava dipositant en mi l'empremta del seu pas. Aquests i el pes feixuc dels anys varen anar envellint-me, voltant-me, empresonant-me fins a acabar amb la meua existència.

Avui us dic «adéu» amb la satisfacció del deure complert, però amb la tristesa del comiat. S'ha dit que «un bel morire tuta una vida honora», però deixa en el fons un amarg sediment de melangia.

SANTIAGO CAMÓS

Palamós, febrer del 1970.

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**
BALDOMERO SOLA, 64
TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA - 11
CASANOVA, 27
TELÉF. 254 50 08 (5 Líneas)

SUCURSAL EN **GERONA**
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º
TELÉFONO 203233

LIBROS y TV

LIBROS

Título: «100 ESPAÑOLES Y DIOS».

Autor: JOSÉ M.^a GIRONELLA.

Editorial: Ediciones Nauta. Barcelona.

En el pasado número hicimos un breve comentario general señalando la aparición de este volumen y la oportunidad del mismo en un momento lleno de tensiones religiosas. Hoy deseáramos continuar con el comentario ya que el libro da pie para ello; no en balde hay contenidas en él cien personas que representan casi todos los estamentos sociales del país. Analizar las respuestas de cada uno de ellos y sacar conclusiones de las mismas es un extraordinario ejercicio para el lector interesado por el tema. Sin embargo, el mejor análisis de esas respuestas las hace de una manera global el propio autor de las preguntas. Se ve que ha estudiado todas y cada una de ellas y hace así una disección muy cuidada de los resultados obtenidos. Empieza por no considerar la encuesta como representativa de la actitud religiosa de los españoles. Así es y es lógico. Cien personas sobre treinta millones es pequeño porcentaje; ahora bien, ese pequeño número de compatriotas que opinan y responden en bloque sobre tema tan poco público, o mejor publicable, y sobre una materia tan resbaladiza y falta de sinceridad como la religión, nos avisa de un hecho que, por otra parte ya sospechábamos: ¿Es el 98 % del pueblo español realmente creyente? ¿Somos el pueblo más católico del mundo? Y los creyentes... ¿cómo creen? Como bien dice Gironella «no hay una sola respuesta carente de interés».

Entre los cien hay ultracreyentes, ultra-no-creyentes y los del término medio. Pero en estos últimos impresiona profundamente los que buscan y no encuentran, los que intuyen más que creen, los que desean y ansian creer y no saben cómo ni por qué. Hay sofistas que basan su creencia o ateísmo en una petición de Dios en ese sentido, y hay quienes consideran una necedad el mismo planteamiento del tema. Hay quien tiene dudas (¿quién no?), y hay esas entrañables aceptaciones de un hecho que no ofrece materia de discusión. Hay quien cree en un Dios a su medida y quien cree en un Dios que él mismo se ha formado. Y hay por fin, quien tiene que creer en El porque no encuentra otro asidero.

Así tenía que ser y así ha sido.

Otra enseñanza que se obtiene, o mejor, se intuye, de la encuesta es que se observa una mejoría en el nivel de convivencia de los españoles. Y decimos esto porque en tiempo no muy lejano, la aparición del libro hubiera desatado ataques feroces, no sólo contra el autor sino contra los intérpretes y la pública negación de la creencia de Dios de algún ídolo hubiera supuesto su destrucción inmediata.

Ahora, que sepamos, salvo leves disparos de algún franco tirador ultra, todo se ha ido desarrollando suave y dulcemente.

En fin, de este libro se pueden sacar muchas conclusiones y quizá lo hagamos en otro número de PROA.

Por hoy punto final.

R. M. R.

TV

Gran pérdida para TVE y los televidentes la de Jesús Alvarez. Profesional sin tacha, natural, ameno, agradable y siempre sonriente, Jesús Alvarez quedará como prototipo de presentadores y locutores de TV. Descanse en paz.

«ALTA TENSION» parece que tiene éxito de audiencia. No es sorprendente que así sea porque toca temas de los llamados de «cotilleo» y emplea la técnica de la impertinencia en su mecánica. Creo que los señores Medina (D. Tico) y Yale utilizan uno de los más fáciles caminos del periodismo: ser impertinente. Además de la impertinencia sacan a relucir «trapitos sucios». Con eso y con que el preguntado sea famoso o al menos conocido ya tenemos los ingredientes necesarios para una atención más o menos masiva.

Quizá sea necesario planificar seriamente la atención que TVE dedica al deporte. Nos parece que no existe una coordinación o unidad de pensamiento y que interesa seguir fielmente y a grandes dosis el lema «Contamos contigo». Más que la cantidad creo que vale la calidad y además del aspecto informativo hay que cuidar el formativo, eligiendo retransmisiones adecuadas a horas interesantes. Hay ahora un atracón de retransmisiones y a veces, como pasa con los atracones, puede llegar una indigestión.

¿Qué pasa con el humor? No hay programas de humor en TVE. Todo serio y con barba. Sonría, doña TVE y encargue guiones a los humoristas. Sólo TTP y COLL siguen en la brecha. ¡Poco es!

Muy interesante el ciclo dedicado a la mujer dentro de los largometrajes. Hay películas muy interesantes que no podemos ver en los cines y que nos presentan conocidos actores mucho más jóvenes, y excelentes directores, algunos ya fuera del oficio. Revisando estas películas se puede comprender el problema, candente ahora, del cine. Y se puede comprender porque además de la TV., el cine actual tiene su principal enemigo en las películas que fabrica. No interesan y es todo.

Los Martínez continúan en órbita, sin desmayos y fieles a su línea de siempre. Simpática familia en un simpático programa.

Exposiciones

SARQUELLA

Y SUS CIEN MINICUADROS

en Galerías Tramontán

Sarquella expone en Galerías Tramontán una copiosa colección de notas o apuntes de reducido tamaño. Ha sido ciertamente una idea feliz la reunión de esos cien «minicuarios» como dice el cartel anunciador, en una exposición casi exclusivamente dedicada a tal modalidad. Ha sido una buena idea por dos razones principales: en primer lugar y con enfoque hacia el aspecto económico, porque el precio pone esas pequeñas telas al alcance de muchos más bolsillos que los cuadros grandes; y en segundo lugar porque, a mi juicio, en esas notas aparecen en su forma más espontánea las cualidades que considero relevantes en la pintura de José Sarquella.

La primera de ellas, la que da paso libre a las demás, es precisamente la ya apuntada espontaneidad. Aparece bien claro que el ritmo nervioso y la rapidez que se adivinan en los apuntes, no han permitido «trabajar» la interpretación inicial y que ésta ha quedado fijada en caliente, tal cual surgió, en toda su pureza y sin retoques ni afeites aplicados después en frío. Así, de la mano de esta espontaneidad surgen la naturalidad de los encuadres, los contrastes de color y de luz, la soltura del dibujo, la agilidad de la ejecución y las soluciones asombrosamente simples para captar complejas realidades, que caracterizan y personalizan el impresionismo de Sarquella. Yo diría que en esos apuntes rápidos o minicuarios es donde Sarquella es más Sarquella. Lo cual pretende ser, positivamente, un elogio.

Los anunciados cien minicuarios — de hecho más de ciento — comprenden los temas de playa, urbanos y rurales, clásicos en la obra del pintor y, además, bodegones, detalles de interior y flores. Estos tres últimos grupos constituyen excursiones a campos de actividad nuevos o por lo menos relativamente recientes, en las cuales va perfilándose un estilo que, mientras conserva un profundo sello personal, adopta una visión y una técnica distintas para tratar los objetos cercanos como protagonistas del cuadro.

Entre la multitud de los cuadros pequeños, muchos de los cuales ostentan el cartelito de «Adquirido», resaltan cuatro retratos de tamaño normal, de la esposa, de los hijos del pintor y de un señor entrado en años. El retrato es otra vertiente de la inquietud de Sarquella por la que avanza tentando el terreno con cautela y logrando resultados de creciente seguridad y fina captación.

B.

III CERTAMEN JUVENIL DE ARTE

Este Certamen, organizado por el Casal Palamosí, está coordinado con el XII Certamen Juvenil de Arte de la Delegación Nacional de Juventudes en sus fases provincial y nacional, a las cuales pueden acceder los participantes locales. Pueden tomar parte los niños, adolescentes y jóvenes de ambos sexos, desde los dos a los veinte años. Se establecen dos grandes secciones, Infantil y Juvenil, subdivididas en grupos A y B. En el Infantil B el escalonamiento se hace año por año para una más justa comparación de méritos. Esto por lo que hace a los artistas. En cuanto a las obras, la división es Pintura, subdividida en óleo y acuarela, y Dibujo en todas sus modalidades.

La participación fue muy copiosa, especialmente en la rama del dibujo. Este interés demostrado por los escolares de Palamós justifica por sí solo la exposición, cuyo valor de fomento y estímulo es innegable.

Tras una pre-selección y una vez expuesta la totalidad en una amplia sala del edificio L'Empordà cedida al efecto, el Jurado Calificador adjudicó los premios como sigue:

PINTURA

Juvenil A. — Desierto.

Juvenil B. — Primer premio, Arsenio Roca Font.
Segundo premio, Luis Salvador Pla.
Tercer premio, Conchita Aguilera Saavedra.

Infantil A. — Primer premio, Ester Coll Risech.
Segundo premio, Ana María Saballs Pla.
Tercer premio, Enrique Brugués Vidal.

Infantil B. — Primer premio, Luis Saballs Pla.
Segundo premio, Marta Diumenge.

DIBUJO

Juvenil A. — Desierto.

Juvenil B. — Primer premio, Conchita Aguilera Saavedra.

Infantil A. — Primer premio, Miguel Caparrós Carreras.
Segundo premio, Juan Martí Gómez.
Tercer premio, Francisco Carmona Lara.

Infantil B. — Primer premio, Jorge Iglesias.

Otros premios: Eugenio Mir, José M.^a Iglesias, Antonio Martínez, José Serra Mateu, Gloria Torrellas París, Simón Maruny Núñez, Obdulia Lladó Caballero, Carlos Marín Bermejo, Antonio Díaz Aguilera, Gloria Margarit Burgell, María Rosa Ribas Güell, Sergio Buisach, José Margarit Burgell y Luisa Ros Costa.

MENCIONES HONORIFICAS

Juvenil A. — Francisco Campos López.

Juvenil B. — Martín Coll Sabater, Enrique Font Morales y Antonio García Tabares.

Infantil A. — Carmen Santana Valladares, M.^a Angels Casanovas Salvador.

Infantil B. — Rafael Recasens Comes, José Roura Saperas, José Antonio Fernández Martos, Teresa Pla Saavedra, Domenech Berenguer y Antonio Margalef Vila.

Calonge

ELADI, EL PRIMER TAPER

És un home que té a dintre seu una gran alegria i un gran temor. Alegria pel descobriment, temor per la por de què el descobreixin.

Fa dues tasques: a la nit, la secreta; de dies, la que tothom veu, per tal de dissimular. Mai para, dorm poques hores i la seva muller està inquieta. Tem per la salut del marit, però calla perquè creu amb ell i amb el secret que guarden tots dos sepulcralment.

A la part més amagada de la casa ha muntat el taller. Allí no el pot veure ni sentir ningú. Té prou cura de què per cap escletlla no es pugui filtrar ni una mica de llum i treballar sense fer gota de fressa. Sempre fa la feina com si a dues passes hi tingués un greu malalt al qual la llum i el soroll el molestessin. Fins ha après de caminar de puntetes i de parlar baixet. Pren qualsevol precaució per banal que semblí perquè així es sent més segur i està més confiat.

Passava molta misèria i aprofitava cada any les veremes del Llenguadoc per a guanyar algun sou. Allí va veure un producte estrany que li va fer ballar el cap: eren taps. Va preguntar i no en va treure l'aigua clara. Però aquell producte li va quedar gravat al cervell. Més tard, a Llagostera, un dia que hi va anar per un afer, passant per un carrer va veure un obrador on hi manipulaven escorça d'alzina surera. Va ser curiós i va fer el meravellós descobriment de què amb aquella cosa en feien taps. No va pas ésser l'última vegada que es va deixar caure a la vila de la Selva. Dissimuladament s'hi desplaçava i feia cap per aquell carrer varies vegades, fins que en va treure l'entrellat i es va fer el ferm propòsit de aprendre-ho per tal de poder, ell mateix, fabricar els taps.

Primer va escorxar totes les alzines sureres de la seva propietat, una peça de bosc de sis vessanes que li va deixar el seu pare al morir, i va esperar deu anys, temps prudencial perquè la pela estigués a punt. Per a no aixecar la llebre, dels canons de pelegrí en construí ruscós i començà a criar abelles; així quedava tapat el primer forat. Comprà una perola de grans dimensions i això li motivà dedicar-se a engreixar porcs, perquè amb aquell estri es pensessin que els hi coïa el menjar. Després es construí un rudimentari tinar i comprà a un drapaire els ganivets que deixaven, per vells i gastats, els tapers de Llagostera. I recorregué les rieres per a cercar pedres d'esmolador. Ja ho tenia tot preparat; s'havia de posar a la feina i foris.

S'aixeca a mig matí i va a conrear les terres. Tothom el té per un pagès de sequer. S'emporta el dinar i roman pels camps fins que fosqueja. No s'hi mata, per això les seves collites són minses i encenen la ironia dels treballadors del camp, els quals l'omplen de consells i n'és la riota. Però ell s'aguanta i segueix la brometa dels pagesos sense enfadar-se gens.

Quan el sol és amagat, deixa les eines a la barraca i se'n va cap a casa a pas lleuger i amb un somriure dibuixat als llavis. Es frega les mans content. Soparà i es posarà ràpidament a la tasca, ajudat per la seva dona. Encendrà un llum d'oli i fins que se'n cansin.

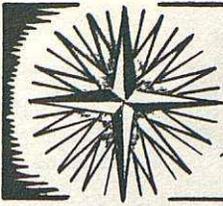
Té una cadira amb un coixí de saca, penja el llum en un clau clavat a la paret i la seva dona porta un seti de balca de la cuina. Eladi primer fa els carracs i la muller escaira. Quan en té un panestre ple, canvia de ganivet i comença a fer taps. No li queden gaire bé, li falta pràctica, però va millorant de mica en mica i es veu amb cor de lograr-los perfectes. Els ensaca i els guarda. Quan en tindrà una bona partida, els anirà a vendre i dels diners que en farà, ampliarà el negoci. Ja es veu patró d'un munt de treballadors i remenant diners a mans plenes. A mesura que va fent pelies li va rutilant la imaginació. És pobre de fortuna, però ric d'esperances i creu que no és gaire lluny el dia que podrà gaudir plenament del fruit del seu treball.

PERE CANER



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
31 50 29
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós



Rosa de los Vientos

En casa de un anticuario, el célebre político inglés Gladstone vio un día un magnífico retrato de un noble medieval, que no compró por parecerle demasiado caro. Más tarde lo vio en el salón de lord Green, quien le dijo:

—Es un antepasado mío.

—Y lo hubiera sido mío — replicó Gladstone — si hubiera costado unas libras menos.

* * *

Reportaje de una boda en un diario de Kansas: «El novio ha estado casado dos veces antes. También combatió en la Segunda Guerra Mundial».

* * *

Mark Twain dijo en una ocasión:

—Los hombres se dividen en dos categorías: son lobos o son corderos. Ahora bien, los corderos son tan malos como los lobos; la diferencia está en que aquéllos no tienen colmillos.

* * *

Con motivo del setenta aniversario del famoso médico Bouvart, que celebró con excelente salud, le preguntaron qué hacía para conservarse tan joven, y contestó:

—Siempre he vivido de mis recetas, pero he tenido buen cuidado de no tomarme ninguna.

* * *

Hay un tema vedado para toda persona bien educada, y es el de sus males físicos. Si usted ha dormido o no ha dormido, o si tiene jaqueca o ciática o lepra, ¡cálleselo, por favor!

* * *

Un señor ya entrado en años, con porte elegante, se detiene ante una bella jovencita y le dice:

—¡Tengo hambre!

La muchacha le mira con estupor, y tomándole por un noble arruinado, le dice con delicadeza:

—Dígame, señor, ¿qué puedo hacer por usted?

Y el elegante caballero, con una reverencia, le contesta, sonriente:

—Algo muy sencillo. Podría usted venir a almorzar conmigo...

* * *

Preguntado Sócrates, el famoso filósofo ateniense, si era de opinión que el hombre debe casarse, contestó:

—Haga lo que haga, se arrepentirá.

* * *

¿Saben ustedes el cuento del sujeto que entró en una tienda de artículos de segunda mano para comprar un segundero para su reloj?

La estrella de una comedia musical de gran éxito, previendo una larga temporada, tomó en alquiler un piso elegante que hizo pintar y amueblar con todo lujo. Al pintor, como aliciente adicional, lo obsequió con dos asientos en la tercera fila, al centro, localidades que casi era imposible conseguir.

El primer día del mes siguiente la gran actriz se quedó de una pieza al ver en la cuenta del pintor esta partida: «Cuatro horas extra, para ver cantar y bailar a la patrona: 500 pesetas.»

* * *

Entre los amigos, los presentes son amor; en los amantes, cuidado; en los pretendientes, cohecho; en los obligados, agradecimiento; en los señores favor; en los criados, servicio. (Lope de Vega.)

* * *

Oscar Wilde y el pintor Whistler eran famosos por la agudeza de sus respuestas. Un día, Whistler dio una respuesta sumamente ingeniosa, y Oscar, envidioso, le dijo:

—Te felicito. ¡Ojalá hubiera sido yo el que hubiese respondido eso!

—No te preocupes, Oscar — le dijo Whistler —. Ya lo dirás en alguna ocasión.

* * *

Una carta publicada en el «Times» señala que 1961 fue el año perfecto, pues permanece inmutable se le ponga boca arriba o boca abajo. Sólo veríamos un año semejante si Dios nos conservase la vida hasta el 6009.

* * *

La parte árida de la ironía — la esterilidad del escepticismo — ha sido expresada con sagaz exactitud en estas palabras que G. K. Chesterton dijo una vez a Bernard Shaw:

—La ironía es una flor magnífica que crece solamente en los terrenos baldíos.

* * *

Durante el último festival cinematográfico de Cannes a la puerta del Hotel Carlton un grupo de cazadores de autógrafos acosaba a cuantos llegaban.

Al aparecer André Maurois, una jovencita recoge en su álbum la firma del famoso autor, después de lo cual Maurois la oye preguntarse a sí misma:

—¿Y de quién será esta firma?

* * *

Le quería mucho, pero era tan elegante, tan bien criado y tan culto, que no podía pensar en él como en un marido. Hubiera sido como vivir con un objeto de arte. (Somerset Maugham.)

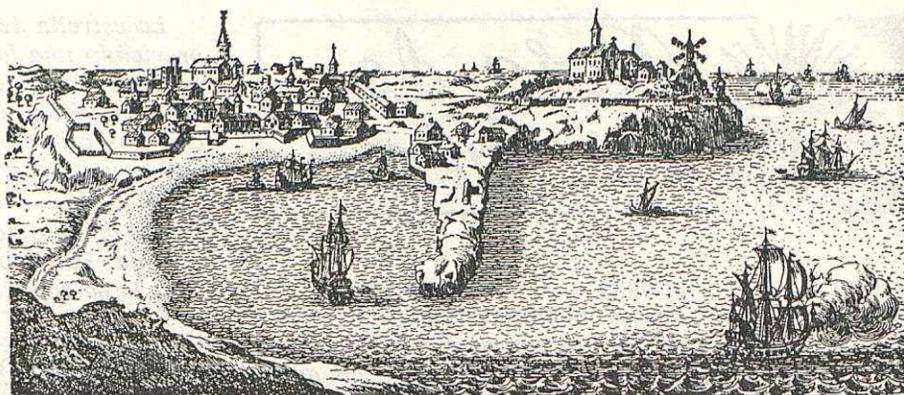
* * *

De paso por Nueva York, un turista adquirió un televisor para llevar a su familia, como regalo.

—¿No hay televisores en su país? — le preguntaron

—Sí. Pero los programas que emiten son muy malos...

Palamós en un mes



NAUFRAGIO

La barca de arrastre «Antonia», de la flota de Palamós, se perdió el 3 de marzo en las rocas de la Punta de la Creu, cerca de Sa Riera. Sus dos tripulantes, Miguel Mas Pons y Daniel Pastor pudieron llegar a tierra. Estaban en sus faenas de pesca cerca de las Medas cuando se desencadenó fuerte tramontana, que arrastró la barca a la deriva sin que pudiesen evitarlo por la imposibilidad en que se hallaron de poner en marcha el motor a causa de una avería mecánica. No habiendo aquel día ninguna otra barca en aquellas aguas para echarles un cabo, la «Antonia» fue a estrellarse finalmente en los escollos de la Creu. Los dos tripulantes abandonaron la embarcación y a nado se acercaron al acantilado, desde donde un grupo de pescadores de Sa Riera, que habían visto sus señales pidiendo socorro, les echaron cabos y les ayudaron a ponerse a salvo.

BUQUE SOVIETICO

Por primera vez — que se recuerde con certeza — un buque soviético ha visitado nuestro puerto. El «Kuivastu» llegó el 15 de marzo con un cargamento de madera en rollos procedente de Suecia. Tan inusitada presencia despertó cierta curiosidad, que se tradujo en un poco más de afluencia de visitantes al muelle comercial que cuando llega un barco cualquiera.

NO MAS ASADORES CALLEJEROS

En octubre último el Ayuntamiento tomó un acuerdo cuyos efectos prácticos no se notarán hasta esta próxima temporada turística: ya no habrá pollos asándose en plena vía pública, ni los peatones y vecinos habrán de soportar el olor empalagoso y graso que se respiraba en años anteriores en todo el centro de la villa. Dice el acuerdo municipal que, comprobadas las molestias que están causando a la población las instalaciones en la vía pública de máquinas asadoras

de pollos y similares, así como los extractores de humos de cocina que ventilan a la calle, queda prohibido, conforme dispone el artículo 8 de las vigentes Ordenanzas Municipales, el funcionamiento de dichas instalaciones. Efectividad, 1.º de enero de 1970. Los afectados podrán solicitar la instalación en el interior de sus locales, la cual será otorgada siempre que reúna las adecuadas condiciones.

Aplaudimos sin reservas este acuerdo, que pone fin a una práctica molesta que nunca debiera haberse iniciado y que en más de una ocasión habíamos denunciado desde estas columnas.

CAN XACO

Es el nombre del bar-restaurant que la empresa del Xivarri ha abierto en la calle Mayor, en el local que ocupara el «Niágara». Su inauguración, después de una reforma a fondo, tuvo lugar el 14 de marzo con gran asistencia de invitados, que fueron muy bien atendidos. Hubo, además, habaneras y canciones catalanas interpretadas por un trío de L'Escala.

SEMANA SANTA

Ya hace bastantes años que la Semana Santa es un pretexto para organizarse unas vacaciones de primavera, que en la inmensa mayoría de los casos, están muy lejos de tener un sentido religioso. Los que residen en las ciudades se sienten poseídos por una fiebre irresistible que les obliga a huir de la ciudad a la menor ocasión, y hay que convenir que la Semana Santa se ha convertido en una ocasión de las grandes.

En Palamós se vieron bastantes forasteros, no sólo nacionales sino también franceses, belgas, alemanes y algún británico. Como es natural, todo el comercio al detall se había aprestado para recibirlos. Ignoramos si esta temporada preliminar del turismo de verano resultó ser de bolsillo abierto o de bolsillo con siete candados.

Las manifestaciones religiosas exteriores fueron restringidas: la procesión del viernes de dolores no salió y la de las palmas, el domingo de ramos, se disolvió en el mismo Paseo, después de la bendición, Hubo, sí, el via-crucis del viernes santo, como es costumbre.

El tiempo se presentó desapacible en general, lo cual añadido a la adelantada fecha en que cayó la Pascua este año, hizo que la playa no tuviera clientes.

La TVE se superó a sí misma, si cabe, derrochando barroquismo y plúmbea monotonía en sus programas de Semana Santa.

A. F. C.

El estado de cuentas del ejercicio 1969 que publica el Boletín de la Asociación de Familias Cristianas, consigna un total de ingresos de Ptas. 265.767'77 y un total de gastos de pesetas 275.593'20, presentando, por tanto, un superávit de pesetas 8.174'57.

EL CASAL DE SANTA EUGENIA

Dice la Hoja Informativa correspondiente a marzo que se han satisfecho ya 421.785 pesetas a cuenta de las obras de ampliación del Casal y que quedan

ahora por pagar 128.460 pesetas. El Casal agradecerá las aportaciones de los que quieran ser sus benefactores.

EL GRUPO ESCOLAR DE SANT JOAN

En los terrenos cedidos por el Ayuntamiento al Ministerio de Educación Nacional, han dado comienzo las obras del nuevo grupo escolar que comprenderá, además de las aulas y terrenos de juego, viviendas para los maestros. Por fin, Sant Joan contará con un edificio-escuela adecuado.

PRO NIÑOS SUBNORMALES

La Asociación "Angelus" para la protección de niños subnormales, da las gracias a todos aquellos que han respondido con su generosidad a la petición de ayuda que hizo mediante una circular, y anuncia que, prosiguiendo en la indeclinable labor de captación de fondos — nunca suficientes — el 26 de abril, Día Nacional del Subnormal, tendrá lugar una cuestación callejera y el 29 se celebrarán, con el mismo fin, sesiones de cine en Sant Feliu, Platja d'Aro, Palamós y Palafrugell. En Palamós probablemente habrá una sesión especial para niños y otra para mayores, ambas en el Cine Carmen, que ha sido gentilmente cedido por su empresario.



L'ofici de pastisser té, a certes altures, una vessant artística que a Catalunya ha constituït sempre un motiu especial d'orgull dintre del Gremi. La matèria prima preferida pel pastisser-escultor és la xocolata, per les seves condicions plàstiques, i l'ocasió adient per a presentar les obres és per Rams i Pasqua, amb motiu de les "mones".

A Palamós, el pastisser Josep Roura, fidel a la noble tradició del seu Gremi, ens presentà també aquest any una mona de grans proporcions feta de xocolata, que podria titular-se "Donald en la intimitat de la llar", una obra d'alta escola, exponent d'una remarcable aptitud per l'escultura i d'un gran amor a l'ofici.

Foto Grassot

Record de la Badia

*Plaume a l'estiu
quan ja ha donat el sol
el darrer bes a la terra
i la gent comença lentament
a tancar-se dins la llar,
anar a passejar, tot sol
(sense cap mena de companyia)
allà, ran del mar,
dalt del mirador on es contempla
a la vegada
el llarg passeig i la badia.*

*Un xic més tard
la soledat menja la platja.
Algunes parelles resten encara
enraonant sobre el pedris dels bancs,
mentre dalt del cel
hi ha clavades cent-mil estrelles,
unes or i altres plata.*

*La mar s'obre avui
ampla i plana
i a la lluna plena
bella inspiradora de les nits d'estiu,
li fa de mirall
i la perfuma amb delicadesa,
amb la fresca olor de la brisa.*

*Com se m'esborren els pensaments
davant les llüissors de l'aigua...!*

*La mar és coberta
de fins cabells d'or.
Ja passen les barques
a pescar la sardina
i pentinen les aigües
deixant solcs amb ses quilles...*

*Els meus ulls se'n van,
van seguint l'estel de plata,
vel sedòs i argentí
que deixen les teranyines
al perdre's,
caminant sens camí,
dins la fosca blavor
de la mar de setembre...*

*El passeig i jo
ens hem quedat sols.
Ens mirem, pensant
sens saber què dir-nos
i mirem cap al mar
que és cobert per la nit.*

*Plau-me a l'estiu
quan ja tothom dorm,
contemplar el cel i el mar
i escoltar encisat
el murmuri de ies ones
que juguen amb la sorra
a l'estira-i-afluixa.*

ENRIC MARSAL

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

**QUIZÁ UNA VIDA
DEPENDA DE TÍ**

HAZTE DONANTE DE SANGRE!

SOLICITA INFORMACIÓN:

Asociación de Donantes Voluntarios de Sangre

JEFATURA PROVINCIAL DE SANIDAD

Los Asesores de Inversión en NUVOFONDO y RENTFONDO perfeccionan su capacitación técnica



Presidencia del acto de entrega de diplomas y distintivos a los asesores de Inversión.

Gesfondo, S. A., Sociedad Gestora del Primer Fondo de Inversión Mobiliaria creado en España, organizó recientemente un Cursillo Técnico de Perfeccionamiento para sus Asesores de Inversión, a fin de alcanzar un nivel de superación todavía mayor en el ofrecimiento de sus servicios y orientación, mediante este instrumento financiero que tan amplia y favorable repercusión tiene como canalizador del ahorro.

Entre los temas tratados destacaron las conferencias pronunciadas por don Eusebio Díaz Morera sobre «Sistemas Financieros»; don Jorge Planas-demunt sobre «Bolsa e Inversiones»; don Jorge Sopena sobre el «Sistema Fiscal»; don Francisco Fernández Flores sobre la «Fiscalidad de la Inversión Inmobiliaria»; don César Villazón sobre «Análisis Financiero»; don Carlos Grau Petit sobre «Los Fondos de Inversión en el Mundo»; y los señores don Francisco Munuera y don José M.^a Boter sobre «Técnicas de la Promoción Comercial de Activos Financieros».

Cerró el ciclo una disertación a cargo del Síndico Presidente de la Bolsa de Barcelona, don Javier Garçón Torró, el cual, seguidamente entregó los diplomas acreditativos de su aprovechamiento a los asistentes, entre los cuales se hallaba el Asesor de Inversiones en nuestra población, don Salvador Madi Ribas.

Asimismo se designó a don José M.^a Gorbea como Delegado del Año, entregándole una placa conmemorativa y fue distinguido don Tomás Sánchez Egea, Director Comercial para Cataluña de Gesfondo, S. A., por haber alcanzado su Delegación la máxima producción en 1969.

Estos actos fueron presididos por don Javier Garçón, Síndico Presidente de la Bolsa de Barcelona; don José A. Gómez Vigo, Presidente del Banco de Urquijo y don Ramón Trias Fargas, Presidente de Gesfondo, S. A., Sociedad Gestora de los Fondos de Inversión Nuvofondo y Rentfondo.

Meteorología local



Febrerillo loco con destellos de invernal

Después del bonancible invierno transcurrido, ya no contábamos con un fresco febrero, pues hasta mediados venía reinando el buen tiempo, con temperaturas benignas y cielos despejados y luminosos de sol invernal, quebrado tan sólo por alguna nubosidad pasajera. Sin embargo el tiempo comenzó a cambiar hacia mediados de mes, empezando con algunas precipitaciones en forma de lloviznas en la madrugada del 13 que cesaron al amanecer; los aires del Norte en danza, refrescaron el 14, para soplar fuerte desde la madrugada del 15, guardando quizás ello cierta relación o siendo directamente consecuencia de la ola de frío que afectó a gran parte del suelo peninsular. Estos vientos del Norte parecen moderar y decrecen declaradamente desde el día 19 que se tornan más benignos y sólo persisten ligeros, ofreciéndonos así jornadas soleadas y de calma hasta que, a partir del 24, vuelve el tiempo a quebrarse, descargando primero unos chubasquillos entre 17 y 19 horas del día 25 para ser de nuevo reemplazados por frescos vientos del Norte que van aumentando a fuertes y volver más moderados a fines de mes, despidiéndose el día 28 con persistente frío. Los termómetros registraron los cero grados en varias ocasiones haciéndonos olvidar el benigno invierno hasta entonces disfrutado. Las presiones barométricas registradas acusaban 760 m/m los días 18 y 27 que quedan como las máximas de febrero; las mínimas las vemos anotadas los días 5 y 13 con los valores de 736'5 y 735 respectivamente, aunque abundaron las anotaciones medias a uno y otro lado de los 755 desde los días 2 al 13, y del 26 a fin de mes. En resumen, un febrero con primera mitad de dominio bonancible y segunda mitad con predominio de vientos del Norte variables hasta rachear a fuertes en ciertas ocasiones, escaseando las precipitaciones, seguramente deseables en el sector agrario si debemos juzgar a la gente del campo, generalmente insatisfecha con la meteorología, pero a nuestro juicio la más palpitante y enterada, porque la vive a conciencia ya que en buena parte de ella depende y a ella se deben sus quehaceres diarios.

CIRRUS

Batúq

Movimiento portuario durante el mes de Febrero de 1970

Martes, 3. — Procedente de Palma de Mallorca con efectos varios, la motonave española «BARREDOS», cargando en el curso de la jornada diversas partidas de carga general destinadas a Mallorca; por la noche salió para su origen.

Sábado, 7. — De Barcelona con cargamento de madera báltica, la motonave alemana «EDELBERG», terminando por la noche y saliendo después en lastre para su nuevo punto de destino.

Entró de nuevo procedente de Palma la motonave española «BARREDOS» para recoger cargamento de carga general para su origen, saliendo por la noche hacia Baleares.

Martes, 10. — Nuevamente la misma motonave anterior del mismo origen, cargando las acostumbradas partidas de carga general y regresando por la noche al puerto de la capital balear.

Martes, 17. — De Palma las motonaves «VIRGEN DE LLUCH» y «CALA BONA»; la primera cargó la clásica carga variada para la capital mallorquina y la segunda para Ibiza, saliendo ambos por la noche hacia sus respectivos destinos.

Sábado, 21. — De Santa Pola con cargamento de sal, la motonave «CODESAL» y de Alcedia con troncos, el «MANDEO», saliendo ambos por la noche en lastre para Torrevieja el primero y para Barcelona el segundo.

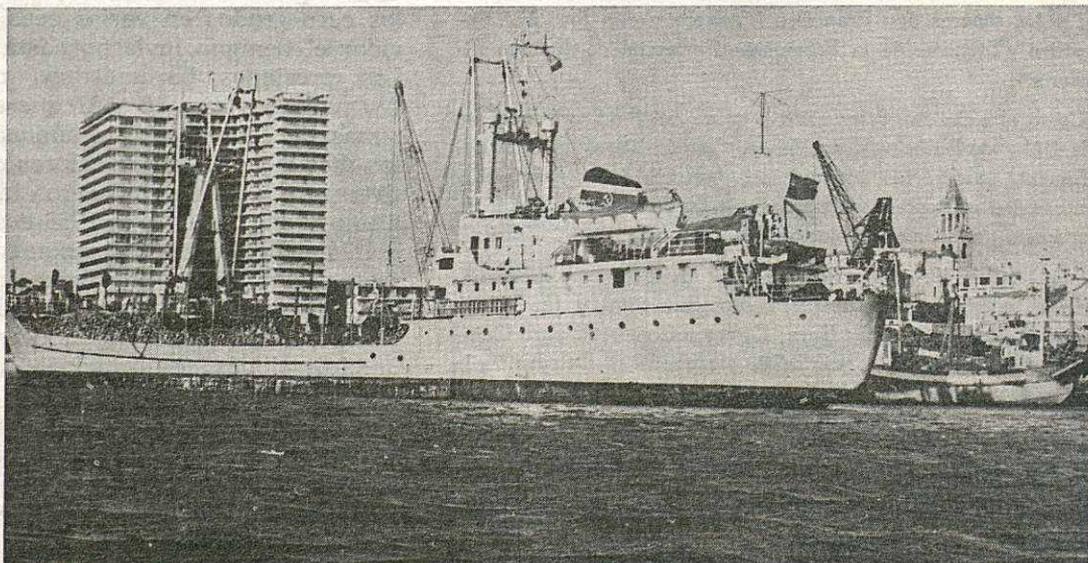
Lunes, 23. — De Palma con efectos varios, la motonave «BARREDOS»; cargó las mercancías diversas ya preparadas y salió a última hora para Mallorca.

Sábado 28. — De Ribadeo con cargamento de trozas de madera, el vapor español «REUS»; hasta el día 3 no terminó la descarga y salió en lastre para Barcelona.

El número de buques entrados en febrero es la discreta de 10, destacando el alemán «EDELBERG» por ser desconocido en nuestro puerto, ya que los demás son muy asiduos de nuestras aguas por practicar el tráfico de pequeño cabotaje. Vemos pues que el servicio con las Baleares se sigue manteniendo e incluso con tendencia a crecer, pues se observan mayor variedad de mercancías. Ello nos inclina a creer en la mayor eficacia de este servicio de cabotaje y felicitamos por ello a sus promotores y servidores, alentándolos para que se sigan superando y así el puerto siga manteniendo su actividad contrastando al doloroso colapso del tráfico marítimo corchero. Esperanzadora puede ser una naciente novedad, y nos referimos a estos primeros arribos de madera en troncos destinados al parecer a las industrias papeleras, arribos iniciados en marzo del año pasado procedentes, primeramente de Alcedia y recientemente de Galicia, y que alcanzaron a fines de año la cifra de 17 alijos; es ello altamente satisfactorio.

El buque soviético «KUIVASTU». — Aunque esta entrada pertenece al movimiento portuario del próximo número, nos adelantamos para indicar su entrada el día 15 de marzo con cargamento de madera en troncos del puerto sueco de Klinteham. El «KUIVASTU» sólo tiene de particular su nacionalidad tan extraña en nuestro puerto como lo hubiera podido ser otro barco de nacionalidad china o japonesa; el «KUIVASTU» es una motonave moderna y normal y sólo destacable por su nacionalidad, nada corriente en nuestro puerto.

MARINERO



El "Kuivastu" en Palamós

Foto Crosa

Cine

Últimas novedades

«LA CELESTINA», UNA DESIGNACION PARA EL «OSCAR». — Ha sido designada para representar a España en la opción al «Oscar» de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, destinado a la mejor película extranjera, *La Celestina*, dirigida por César Ardavín e interpretada por Elisa Ramírez, Amelia de la Torre y Julián Mateos. *La Celestina* ya mereció el honor de acudir, representando a España, al Festival Internacional de Moscú — donde, por cierto, levantó asombro su atrevimiento, e incluso tuvieron que ser cortadas algunas escenas a fin de que se autorizara su proyección — y ahora va a Hollywood, en busca de una nominación, ya que el premio, a fin de cuentas, parece difícil.

Por cierto que Ardavín insiste en su preferencia por los temas clásicos y prepara una nueva película sobre texto de nuestro «teatro de oro». Eso nos dijo Elisa Ramírez, ya que ella volverá a ser heroína de este film, *El rufián Castrucho*, para el que César Ardavín busca como intérprete masculino que dé vida excepcional a ese rufián, a Vittorio Gassman.

UN FILM EMOCIONANTE. — *Los temerarios del aire* son tres paracaidistas: Burt Lancaster, Gene Hackman y Scott Wilson que se lanzan al espacio en unas espectaculares y reiteradas caídas que hacen aguantar la respiración a cuantos contemplan la proeza. Film dirigido por el joven director John Frankenheimer (el mismo de *Grand Prix*) que será uno de los más comentados de la actual temporada. Pero en *Los temerarios del aire* no son todo caídas sobrecoedoras, sino que contiene también su historia romántica en la que Deborah Kerr interviene como primera figura de la trama.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

El estreno de *Los temerarios del aire* tuvo lugar en el Radio City Music Hall de Nueva York, a raíz del cual el «New York Post» dijo: «Magníficamente planeada y fotografiada, es una película excelente que presenta las dramáticas vidas de los paracaidistas. John Frankenheimer tiene motivos para estar satisfecho de este film. El «New Yorker» se expresaba así: «La película deja huella de algo real como una historia que nos relata los peligros y la soledad de muchos héroes.» El «Cue Magazine» escribió: «Un emocionante documento humano. Todo él magnífico y los intérpretes excelentes por un igual».

TRABAJANDO CON FIERAS AFRICANAS. — En una conversación sostenida con los productores de *Komba* (The Bushbaby), sobre cómo se las arreglaban para persuadir a las fieras que actuaran en las películas, el señor Maxwell contestó muy amablemente que se trataba de suerte y de paciencia. Dijo también que lo importante es no intentar ensayar con las fieras, ya que es casi imposible que hagan una cosa de la misma manera dos veces distintas. Trabajando con animales, salvajes o domesticados, hay que contar como mínimo que la escena se repita cuatro veces. Entre los que aparecen en *Komba*, en primer lugar, figura el «bushbaby» (al que la protagonista ha bautizado con el nombre de *Komba*), que procede de la familia de los monos, llamado «gala-go» en español, que aquí no es conocido. Su tamaño es el de un gato de pocos meses, con unos grandes ojos que recuerdan los de la lechuza y una larga cola, teniendo en cuenta el tamaño de su cuerpecito. Es manso y fácil de domesticar. Sale también en este film un elefante al que se obligó a realizar una carga y una serpiente venenosa que pasa junto a los pies de Margaret Brooks, la protagonista.

La fiera que más trabajo dio fue el elefante. Necesitaban uno capaz de cargar contra los actores, pero tampoco deseaban que fuese tan fiero que los atropellara. El primer elefante que se les ofreció para el trabajo era una hembra llamada Boadicea, muy violenta y un poco loca, por lo que no fue aceptada. Considerando que sería muy difícil encontrar el animal adecuado, el equipo fotográfico montado

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

en varios jeeps con las cámaras, se dirigió a un parque donde discurren las fieras con libertad y consiguieron hacer las tomas necesarias.

En cuanto al «bushbaby», o sea el pequeño Komba, no necesitó entrenamiento alguno, pues pronto se encariñó con Margaret Brooks, quien hacía de él lo que quería.

Los intérpretes principales de este film además de Margaret Brooks son: Louis Gosset, artista de color; Donald Houston, Laurence Naismith y Marne Maitland. La dirección ha corrido a cargo de John Trent. El guión lo han escrito Robert Maxwell y William Stevenson. Está basado en la novela de William Stevenson «The Bushbabies».

ANILLO DE BODA. — Cuando James Bond se casa en la nueva aventura del Agente 007, *Al servicio de Su Majestad*, dirigida por Peter Hunt y cuyo estreno tendrá lugar próximamente, es una boda de super-elegancia e inimitable estilo. Hasta en el anillo de boda.

El anillo que Bond, interpretado por George Lazenby, desliza en el dedo de su primer verdadero amor, Tracy, interpretado por Diana Rigg, es un toque de originalidad al auténtico estilo Bond. Diseñado especialmente por el internacionalmente famoso Charles de Temple, el anillo está formado por las palabras «All the time in the World» (Toda una eternidad), labrado en oro blanco y amarillo.

Cuando Diana Rigg se probó el anillo por vez primera, comentó: «Absolutamente formidable». Y el director de la película, Peter Hunt, dijo: «Naturalmente, era preciso algo especial para la boda de Bond, y el diseño que elegimos podría muy bien sentar una nueva moda en los anillos de boda».

UNA PELICULA PARA TODOS. — Es difícil conseguir que una película pueda satisfacer a todos los públicos; tan difícil que parece imposible. Sin embargo, con *Rita en el West* nadie se sentirá defraudado. Los que prefieren el clásico «western» tendrán violencia sin límites en paisajes ilimitados; los amantes de la gran revista encontrarán los números más espectaculares; los que quieran divertirse encontrarán sobrados motivos para prodigar sus carcajadas, y, por último, aquellos a quienes agrada la poesía en imágenes y situaciones se sentirán subyugados por la genial y minúscula Rita Pavone, en una completísima interpretación. *Rita en el West* no es una película más. Es un milagro en color, verdadera sorpresa para todos y que pronto podremos admirar en nuestras pantallas.

UNA RAZA INDOMITA. — Aunque sus ascendientes fueron, al fin y al cabo, rusos también, la raza cosaca ha desarrollado unas características peculiares que, al cabo de los años, han ido diferenciándolos de las demás razas de origen eslavo. Quizás estas características sean una consecuencia del clima y del lugar donde se establecieron las primeras tribus. Fueron estos lugares las grandes estepas del Don y las ásperas montañas del Cáucaso. En la estepa luchaban, y el Cáucaso era su lugar de refugio, donde poco



Ternura y peligro en el film de la simpatía

MARGHARET BROOKS y DONALD HOUSTON en un momento de la nueva película M. G. M. "KOMBA", que cuenta la aventura de una niña que no quiere abandonar el animal en que ha puesto toda su infantil ternura.

Foto M. G. M.

o nada podían hacer sus enemigos contra ellos. La lucha constante con los rusos, que siempre pretendieron sojuzgarlos, desarrollaron la valentía y el amor a la guerra como sus características principales. En segundo lugar, amaban a sus caballos, aunque hay quien dice que las mujeres eran casi tan consideradas como sus cabalgaduras. *La rebelión de los cosacos* narra un sangriento episodio de esta lucha constante. Los cosacos, dirigidos por «Aguila Negra», consiguen la victoria, pero esta victoria, ¿hasta cuándo les duraría? Son principales intérpretes de esta película, que ha dirigido James Reed, Dick Palmer, Edwige Fenech, Ingrid Schoeller y Frank Ressel.

J. G. G.

Deportes

Fútbol

RUBI - PALAMOS	2 - 1
PALAMOS - IGUALADA	0 - 0
S. MARTIN - PALAMOS	2 - 2
PALAMOS - VIC	3 - 0

SIN GOLES O CON POCOS, NO HAY VICTORIAS...

Han sido varios los amigos que, dada mi condición de miembro en la Junta Directiva del Palamós S. C., me han venido preguntando cuáles creía eran las causas que de dos meses a esta parte han ocasionado el «bajón deportivo» del Club local. Mi contestación ha sido siempre la misma: no disponer de un delantero centro en plenitud de juego y forma física.

Si tenemos en cuenta que en este juego deportivo del fútbol el máximo aliciente recae en los goles, resulta evidente que la línea de vanguardia o delantera encargada de marcarlos, debe contar con hombres hábiles para eludir las dificultades que sin lugar a dudas les presentarán las cada vez más pobladas defensas contrarias. Entre los puestos atacantes a cubrir, el difícil juego de delantero centro es de vital importancia en un conjunto y posiblemente se haga cada vez más problemático el cubrirlo bien.

A unas condiciones innatas de habilidad futbolística, debe unir un estado físico adecuado y un coraje no reñido con la deportividad, que le permita aguantar e incluso superar las entradas no siempre caballerías de la defensa antagonista. Para cubrir tan importante puesto, y posiblemente esté aquí el mayor error cometido al configurar la plantilla, el Palamós S. C. cuenta con dos jugadores bien conocidos: Sais y Santaolaria.

El primero de ellos con un temor crónico y un discreto bagaje de actuaciones en la temporada anterior, con goles algunas veces decisivos y fallos decisivos también, se creyó que podía continuar en plantilla y que siempre sería un buen suplente. No estuvieron lejos de esta decisión las moderadas condiciones económicas que pretendió. Su rendimiento ha sido regular tirando a malo. Los goles marcados, dada su condición de atacante, insuficientes.

Le disputa el número 9 en el equipo, Santaolaria, viejo conocido de la afición local, el cual ha dejado atrás los buenos años futbolísticos que le colocaron entre los mejores delanteros centros de la Regional. Desde hace dos temporadas futbolísticas una en Tossa y otra en Palamós, ha vivido de recuerdos. La gran efectividad de antaño se ha convertido en un querer y no poder, reiteradamente señalado por sus entrenadores. En suma, «Santa» fue un buen delantero centro y esto no se calibró debidamente. Quedamos pues que los dos jugadores que debían lucir el número 9 más que lucirlo lo esconden.

El día 19 de marzo, se celebró en el Campo Municipal de Deportes un partido amistoso con audición de sardanas, a beneficio de los niños subnormales. Lamento tener que señalar el poco éxito del mismo.

Acabo estas líneas cuando ya se ha jugado el partido contra el Vic. Durante el mismo y debido a una circunstancia del juego hubo que retirarse por lesión el delantero centro Santaolaria, dándose la ocasión de no figurar por primera vez desde el inicio de la competición en la línea delantera, ni Sais ni Santaolaria. Este último fue suplido por el discutido Pacheco, a quien no me atrevo aún a otorgarle la habilidad precisa para el puesto, pero sí la necesaria rapidez. El resultado ahí queda: un claro 3-0, favorable a los colores locales con jugadas de Sánchez, Moragas, Pacheco y Misiego jaleadas por el público durante la segunda mitad.

EDALAPSE

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

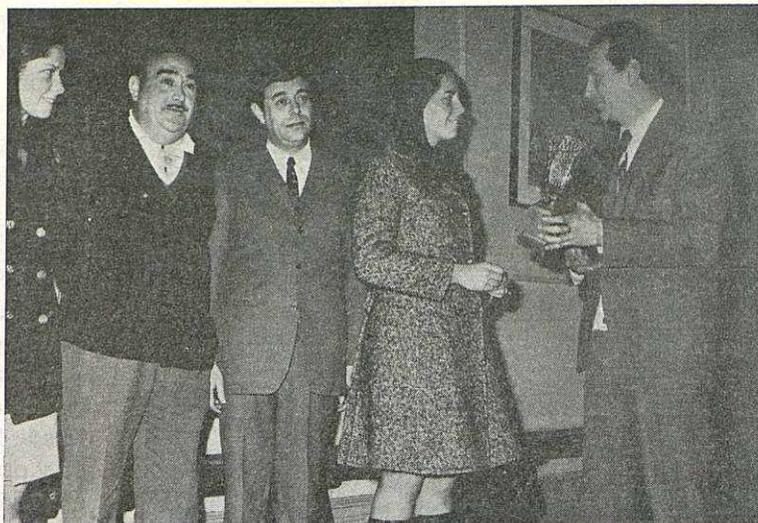
ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39



1 Marzo. El Alcalde don Arturo Maria hizo entrega del trofeo ofrecido por el Ayuntamiento a Consol Viñolas, puntal del Basket Club Palamós, con motivo de haber sido elegida la «Mejor Deportista de la Provincia en 1969»

Foto Crosa



Automovilismo

I Rally de Primavera

Esta recién estrenada competición, organizada por la Delegación gerundense del Real Automóvil Club de Cataluña, está reservada a los pilotos de la provincia y en ella se cotiza más la regularidad que la velocidad. Se corrió el 19, festividad de San José, y hubo una nutrida participación de la capital y de fuera de ella. Palamós estuvo representado por cinco equipos, uno de los cuales se clasificó en tercer lugar en la general. Fue el constituido por Agustín Boix y Miguel Ferriol, con Seat 600-D. El primer puesto absoluto fue conquistado por Bussó-Martí, con Renault R-8 y el segundo por Plana-Baus con Morris 1275. Los otros cuatro equipos de Palamós se situaron en la general en los siguientes puestos: Juan Bofill-Francisco Martínez, con Morris 1.000, 13.º; Carlos Camós-Consol Viñolas, con Citroen D-6, 17.º; Juan Vilá-Prudencio Simón, con Renault R-8-TS, 22.º, y Pedro Homs-José Falgueras, con Morris 1.000, 26.º.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Marzo de 1970.

NACIMIENTOS

Día 2, Ester Coll Pérez. Día 3, María del Carmen Bosch Guirado; Nuria García Torrent. Día 5, María Dolores Mas Rovira. Día 8, Ana Morenza Figueras. Día 9, Rafael Gómez Garrosset. Día 10, Jorge Lladó Teruel. Día 12, José María Llauradó Urbano. Día 14, José María Torres López. Día 17, Luis Rotllant Valls. Día 21, Yolanda Barrasa Cobos. Día 23, Marta Heras Xarnach; Mercedes Mató Vila.

MATRIMONIOS

Día 2, Mariano Serralvo Martínez con Marina Pérez Dalmau. Día 9, Juan Llambrich Benaiges con María del Pilar Tauler Coll. Día 12, Francisco Díaz Herrera con Dolores Jiménez Torres. Día 14, José María Moreno Medel con Adelina Moreno Fernández. Día 18, José Sotillo Yeves con Rosa Ciutat Torrent. Día 21, Rafael Pujol Bofill con María Teresa Espier Serviá.

DEFUNCIONES

Día 3, Teresa Colominas Casanovas, de 86 años. Día 8, Aurelia Vidal Puig, 74. Día 12, Manuel Arana Vallés, 83. Día 19, Elena Fornós Llauradó, 1 día. Día 25, Mercedes Nadal Sardó, 82 años. Día 26, Ramón Esteve García, 76. Día 28, Clotilde Mullor Sanz, 80.

Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO, APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS, MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

Cartas al director

Cassà o Caça

No estic pas d'acord amb allò que manifestà l'alcalde de Caça de la Selva segons la seva carta reproduïda en extracte en el número de gener darrer de la revista que vostè dirigeix. Contràriament a allò que ell pretén, la qüestió de l'ortografia del nom de Caça no està pas resolta, amb la solució d'ell, «definitivament»; això, encara que jo no tingui cap dubte sobre la forma del nom, la qual és, en català, Caça.

Atentament,

JORDI ELIAS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

UNA NUEVA FORMA DE AHORRO



FONDIBERIA

FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

SOCIEDAD GESTORA: GESFIRME, S.A.

Paseo de Gracia, 51 - Barcelona-7

BANCO DEPOSITARIO: BANCA CATALANA, S.A.

Paseo de Gracia, 84 - BARCELONA-7

DELEGACION PALAMOS

José Suquet Cufiñá - Alba, 7 - Tel. 31 50 04

SOLICITUD DE INFORMACION

Muy señores míos:

Les ruego que, sin compromiso por mi parte, me faciliten información adicional sobre FONDIBERIA.

Nombre y apellidos

Domicilio

Teléfono

Localidad Provincia

DEM

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

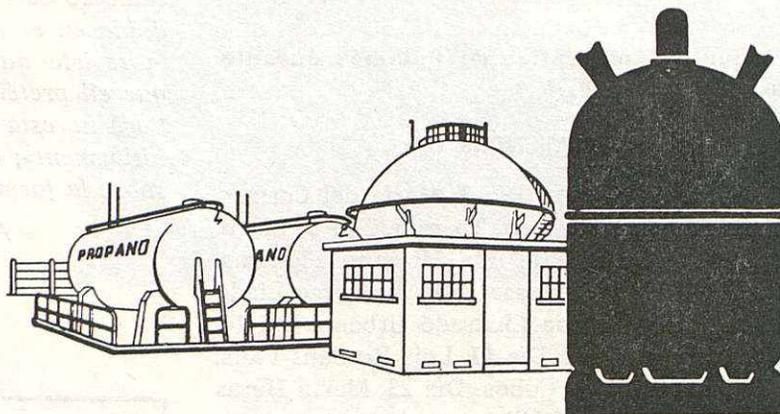
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLÁN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibro cemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

BANCA CATALANA

**Al servei de l'economia
de Catalunya**

SUCURSALS:

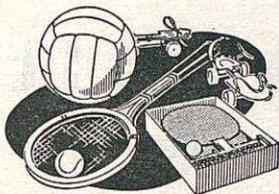
Avda. José Antonio, 615 BARCELONA
Sant Medir, 2 (Sants) BARCELONA

BALAGUER	PALAMÓS
BANYOLES	PENYÍSCOLA
GIRONA	PREMIÀ DE MAR
LLEIDA	REUS
MASNOU	TARRAGONA
MOLLERUSA	TÀRREGA
OLOT	TORTOSA

OFICINA CENTRAL:

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

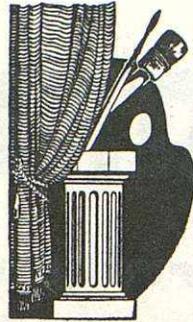
Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 6

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

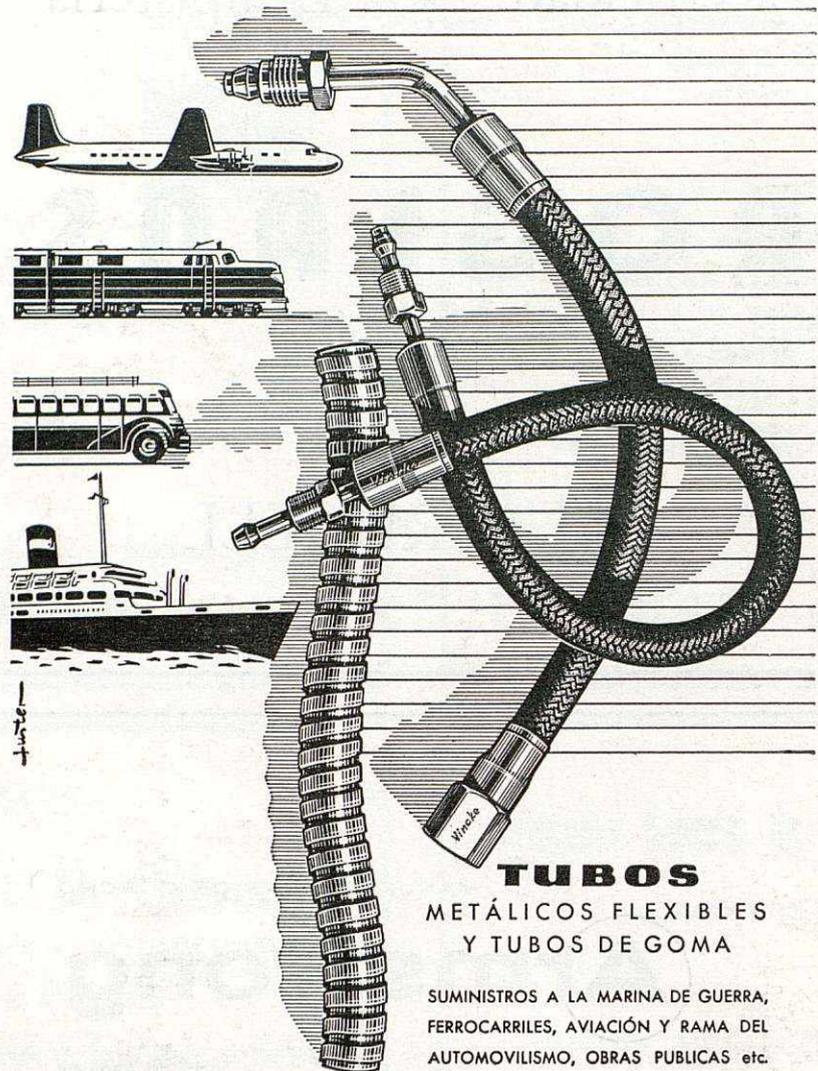
Armstrong

Sociedad Anónimo

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1940-03, N054



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS