

PROA DE PALAMÓS

N.º 55 - Abril 1970

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

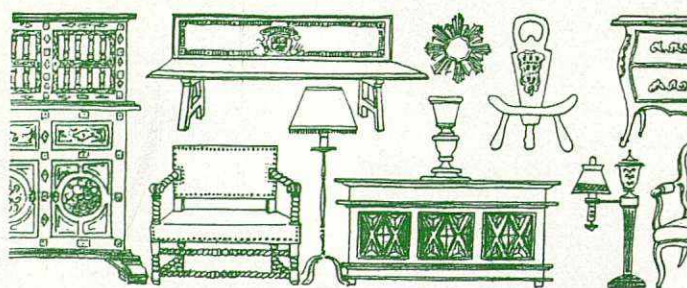
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes.
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA

Tres petits crítics jutgen, sobre la marxa,
l'obra d'Ezequiel Torroella.

Foto Inestrillas

En el Día del Libro

Aquest dijous, 23 d'abril, ha estat el 354 aniversari de la mort de Cervantes, en honor del qual fou instituïda aquesta diada, en la que s'ajunten la primavera, sant Jordi, la rosa i el llibre, per a fer-se una data de profundes significacions, tota ella esponjada d'un novell goig de viure perquè és primavera i tothom té a qui fer ofrena d'una rosa i d'un llibre. Delicada ofrena que en un món agitat per la guerra i la violència, és un símbol de civilització i una exaltació dels valors espirituals.

El costum barceloní de la rosa de sant Jordi s'ha anat estenent poc a poc per Catalunya i cada any està més generalitzat. A Palamós no ha pres, o molt poc.

El costum de regalar un llibre o de regalar-se'l, tampoc ha agafat gaire entre nosaltres. En alguna ocasió havíem dit que els palamosins no són gent donada a llegir i fins i tot havíem fet remarcar en ocasió d'anteriors Diades del Llibre, que aquesta data passava desapercebuda a Palamós, sense que les botigues de llibres notessin cap aflluència de comprador més enllà de la normal de cada dia.



Hi ha intenció i gràcia en aquest cartell de Cesc.

Foto Inestrillas

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176 - 1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 55 - Abril 1970

Avui gosem dir — i ho fem amb íntima satisfacció — que ara tot allò ja no és tan veritat com havia estat. Enguany sembla que les llibreries han registrat un volum de vendes força més crescut que el d'un dia qualsevol, és a dir, que han notat que era el Dia del Llibre. Això és un bon símptoma que concorda amb altres fets dignes de ser considerats.

En primer lloc, la venda de determinades obres voluminoses i molt il·lustrades pel sistema de fascicles setmanals, ha fet que les hagi adquirit molta gent que, presentades les obres en volums complets, no solament no les haurien comprades, sinó que ni haurien tingut esment de llur existència. Ha estat un èxit i com a tal és segur que tindrà continuació, almenys per obres de gran extensió. Qui havia de dir que ressuscitaria amb tanta fortuna aquest antic sistema de venda! En fi, el fet és que ara hi ha molta més gent que comença a arrengrer llibres, i això engresca. Tot és començar.

En segon lloc, hi ha ara a Palamós força adherits al que en diuen clubs del llibre, que us envien el llibre del mes o del trimestre que el club ha escollit, a menys que el soci en demani d'altres del catàleg del club. Aquesta mena de venda, que és molt hàbil, resol, per començar, el problema del comprador que no sabia què escollir, al donar-li feta l'elecció; a més, comporta una obligació que el soci agraeix perquè sap que així va formant la seva biblioteca i sap, en canvi, que si depengués de la seva decisió de cada mes, sovint deixaria de comprar el llibre. Finalment, també pesa la remesa contra reembossament, que té una indubtable força activa.

Són tres notes encoratjadores — si més no — destacant al mig d'un panorama de submissió a la llei del menor esforç que porta a deixar-se limitar, subjugar i aconseguir per la còmoda TV convertida en l'única finestra per orejar l'esperit. Una mica de selecció de les coses bones que indubtablement té la TV i el ferm rebuig de la gran proporció que conté de matèria inaprofitable, deixarien espai per combinar la TV i la lectura. Una bona combinació, per tal com la lectura, en essencial contrast amb la TV, comporta la llibertat d'escollir el que un hom vol i l'hora que ho vol. Una llibertat molt apreciable.

Voldríem poder oferir a les tres notes encoratjadores, una altra que considerem de la major importància per a Palamós: una biblioteca pública ben proveïda, ben instal·lada i ben situada. La que tenim, tot i representar un lloable esforç, no té cap d'aquelles qualitats. Quan serà un fet la construcció de l'edifici Biblioteca-Museu-Sala de Conferències pel qual l'Ajuntament té cedits els terrenys de darrera l'edifici de Correus? Quina és la situació exacta d'aquest projecte?

Pesca frustrada

*En els dies de tardor
que és el temps de pesca bona,
(almenys ho creiem així
els que hi perdem força estona),*

*la canya clavava al mar
esperant que arribés l'hora
qu'el llobarro famolenc
decidís obrir la boca,*

*per saborejar l'apetitós
cuc del nord o bé de rosca
i també tita hi posem
que no ens reca pas la bossa,*

*si l'exemplar s'ho mereix
si la peça n'és prou grossa
pel goig de sentir el pes
tot anant cobrant-lo amb força.*

*Tot covant tanta il·lusió
la paciència no mancava;
vuit dies passaren seguits
i l'esquer sempre hi trobava.*

*Ai mare, que llepa-fils
els llobarros es tornaven;
avui què els podria oferir?
què és el que més els agrada?*

*I cansada de pensar
i de tirar l'ham a l'aigua,
vaig decidir-me a la fi
a fer una bona jugada.*

*—Mireu; aquí teniu diners,
pocs (els que em quedaven),
compreu el que us plagui més,
i fins la canya us regalo.*

*Que la pesca s'ha acabat;
aquest any ha sigut magre.
Espero sien bons minyons
i l'any que ve, no ens defraudin.*

DOLORS VILAR DE TURET

PROA quiere colaborar con CÁRITAS

Al aparecer por primera vez en nuestras páginas el «Ventanal de la Caridad», de Cáritas Diocesana, creemos importante decir algunas cosas al respecto.

Todos tenemos, individualmente, un deber de caridad, pero también lo tenemos como miembros de nuestra comunidad. Y para responder a ese deber comunitario la Iglesia ha creado su propia organización para la caridad y la asistencia social. En algunas parroquias se denomina F.A.C., en otras Cáritas, en otras conferencias de San Vicente, en otras actúa sin nombre específico; pero en el plano diocesano la suma de todas estas actuaciones recibe el nombre de «Cáritas Diocesana».

Cada localidad arbitra sus propios medios para cumplir con ese deber de caridad comunitaria, pero muchas veces estos no son suficientes para resolver algunos problemas concretos y debe acudir al «Ventanal» para hallar una solución a escala diocesana.

Y nosotros hemos aceptado su publicación porque queremos ser solidarios en todo lo que ocurre en la diócesis, ensanchando el campo de nuestra generosidad para que, el día que nuestra organización local deba acudir al «Ventanal», pueda hacerlo con toda confianza sabiendo que, de antemano, hemos colaborado al esfuerzo común.

Paraules al vol

—El seu acte és un «despreci»,
i el despreci a mi m'ofèn.

—Aquest terme no és correcte:
hem de dir que és un menyspreu.

—Abans vivíem al Clot,
ara vivim a l'«Ensanxe».

—Quin disbarat que m'has dit!
Allà on vius és a l'Eixampla.

—Quan està molt enfadat,
es posa fet una «fiera».

—Deixa aquest mot castellà,
i digues: fet una fera.

—Si vols parlar amb el jutge,
hauràs d'anar al «Jusgat».

—El nom que m'has dit, m'enutja;
el propi és: el Jutjat.

J. G. i C.



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Girona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

LOS MAS DEBILES

Ante todo, debe volar nuestra alma hacia los más humildes, los más pobres, los más débiles, e, imitando a Cristo, hemos de compadecernos de las turbas, oprimidas por el hambre, por la miseria, por la ignorancia, poniendo constantemente ante nuestros ojos a quienes, por falta de los medios necesarios, no han alcanzado todavía una condición de vida digna del hombre. (Del mensaje de los PP. del Concilio a todos los hombres).

PETICIONES PENDIENTES

N.º 375. — Faltan 4.000'— pesetas para cubrir esta petición de familia de peón enfermo en Alemania.

N.º 376. — Matrimonio con 5 hijos solicita una ayuda de 6.500'— pesetas para recuperación de la madre enferma, ya que con el sueldo del marido no pueden cubrir gastos.

N.º 377. — Faltan 4.0000'— pesetas para madre con 7 hijos menores, cuya petición se cubrió parcialmente.

N.º 378. — Madre esperando el 6.º hijo y abandonada por su marido, precisa 5.000'— pesetas para hacer frente a los gastos inmediatos.

NUEVAS PETICIONES

N.º 393. — Anciana viuda sin ingreso ni pensión alguna, necesita 1.500'— pesetas para atenciones primarias.

N.º 394. — Para pagar operación de pulmones a un joven sin familia, faltan 11.000'— pesetas.

NORMAS

- 1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o la Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.
- 2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquiales o a los párrocos, que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

Proteger al consumidor



Todos somos consumidores

Nuestro mundo, llamado occidental, está montado sobre el consumo acelerado y progresivo: pagar salarios altos para que el trabajador viva bien y gaste comprando cosas, para que así otros trabajadores puedan cobrar salarios altos y comprar cosas, etc. En este sistema económico que denominamos sociedad de consumo, el bloque fabricante-vendedor ha de luchar con una competencia feroz; ha de ofrecer productos cada vez más perfectos, más prácticos, más atractivos y ha de cambiar los diseños a menudo aunque no sea más que para esto, para cambiar. Sin embargo, todo esto no le llevaría muy lejos si nadie o sólo unos pocos se enteraran de que existe su producto. Debe, por lo tanto, vocear sus cualidades, sus ventajas, la nueva forma, el nuevo colorido, y hacer no sólo deseable el artículo sino crear la necesidad de poseerlo y usarlo. Para esto cuenta con la Publicidad, que a partir del vocear callejero se ha desarrollado inmensamente y lleva ahora el mensaje del producto a los más apartados rincones. La Publicidad se ha convertido en un elemento indispensable y en una auténtica potencia mundial a la que, a la verdad debemos, entre otras cosas, beneficios notables.

A medida que ha aumentado la competencia y los artículos de consumo, la Publicidad ha tenido que ir afilando sus armas, haciéndose más científica, ahondando en el conocimiento del público para descubrir los variados resortes psicológicos que mueven a comprar. Y así, en un proceso de perfeccionamiento admirable, la Publicidad va alcanzando técnicas cada vez más sutiles y utilizando cebos cada vez más especialmente adecuados a cada caso para actuar unas veces sobre la necesidad de ahorrar o la fascinación del precio bajo, otras sobre las ganas de quitarse trabajo o molestias de encima, sobre la inclinación a la comodidad, sobre la vanidad o el deseo de agrandar, sobre la envidia o la rivalidad en el lujo, sobre el snobismo y, en estos últimos años, muy principalmente, sobre el erotismo. En este punto concreto la Publicidad despliega el repertorio de los mil cebos, desde los más velados y suavemente insinuantes, apenas descubribles, hasta los que se nos sirven sin velo de ninguna clase.

La diana de este inmenso despliegue de técnica, fuerzas y dinero es Su Majestad el Consumidor, pieza clave de todo el sistema, alfa y omega del ciclo de producción y consumo que se muerde la cola: producir, ganar dinero y gastar; producir, etc. Precisamente la Publicidad es la encargada de ayudar al consumidor en esto último, en lo de gastar, y se ha tomado tan a pecho su misión, se ha obsesionado tanto en su celo por captar al comprador, que a menudo ha llevado las cosas demasiado lejos. Por una parte, con su técnica del martilleo implacable, sus slogans y sus escenas de hogar feliz, llega a conseguir efectos drogantes; y por la otra, con frecuencia no dice toda la verdad y nada más que la verdad sobre los artículos que anuncia. Digamos que dice y subraya hasta la saciedad lo que de bueno tiene el producto, pero nunca advierte honradamente al comprador acerca de sus defectos, lo cual todos encontramos muy natural, aunque éticamente no lo sea. De hecho, la Publicidad no se preocupa de los defectos de los artículos. Los ignora. No son de su departamento.

De ello resulta que S. M. el Consumidor, tan mimado, tan solicitado, está en realidad, desamparado y solo, a merced de la Publicidad, que le zarandea por todos lados y le grita al oído, a todas horas, las cualidades de mil artículos, cada uno de ellos un dechado de cualidades eminentes, cada uno perfecto por cualquier lado que se le mire. Pero, ¿realmente es así? La experiencia demuestra que no, que a menudo tienen defectos: uno es de poca duración, otro es caro de mantenimiento, el de más allá tiene un punto débil o un acabado chapucero o su aspecto se deteriora rápidamente o su rendimiento es muy inferior a lo que decía el anuncio, etc., etc.; una lista potencialmente larguísima de posibles sorpresas desagradables que puede llevarse el comprador cuando ya es tarde, porque nadie le previno *antes* de la elección.

Naturalmente, los que producen artículos de alta calidad son los primeros interesados en protegerse protegiendo al mismo tiempo a quien se lo compra, y de aquí la marca y la garantía (por otra parte siempre tan recargada de salvedades), a las que se suma más modernamente el certificado de calidad otorgado por una firma ajena al fabricante, especie de notario que da fe de que el producto está dentro de unos standards prefijados internacionalmente. Siempre estamos mejor dispuestos a creer las bondades de un artículo si nos las dice un tercero que si nos las canta el mismo fabricante. La prueba de que éste cree lo mismo, es que nunca olvida mencionar en sus anuncios el certificado de calidad, si lo posee.

Pero todo esto, con ser mucho, no basta. Hace falta proteger más al consumidor asediado, baqueado y drogado por tanta publicidad prometedora y triunfalista. Existe, en efecto, un cuarto medio muy eficaz, que funciona en USA y algunos países europeos y que no creo que se haya implantado todavía en España. Por esto será conveniente detenernos un poco en esbozar su naturaleza, procedimientos y normas de conducta.

Se trata de entidades que experimentan, prueban, ensayan, artículos de consumo de diversas marcas, por grupos homogéneos, sacan sus conclusiones con absoluta objetividad e imparcialidad y las publican. Los datos que siguen están referidos concretamente a uno de los dos institutos privados de esta naturaleza que hay en USA, el *Consumers Union*. La entidad no tiene carácter mercantil, es decir, no hace beneficios. Sus ingresos provienen de las suscripciones a sus revistas y de la venta de sus otras publicaciones como son catálogos de artículos, anuarios, estudios monográficos sobre determinado artículo, guías del comprador, etc., y la totalidad de estos ingresos, una vez deducidos los gastos, se dedica a realizar ensayos, orientar, ayudar y proteger al consumidor. Para llevar a cabo esta tarea, es indispensable ante todo una seriedad sin fisuras, primero para merecer la confianza de sus suscriptores y miembros, y en segundo lugar para evitar conflictos con las firmas cuyos artículos no han salido bien parados de los ensayos. Este principio básico de la seriedad inatacable se garantiza mediante severas normas de las que anotamos un extracto: Carácter no-lucrativo de la entidad, como dicho más arriba. No acepta anuncios en sus publicaciones, no acepta muestras de artículos, ni donativos ni regalos. No tiene intereses ni vínculo alguno con firmas industriales y comerciales ni con sus asociaciones. Sus clasificaciones de artículos son para el uso exclusivo de sus miembros y suscriptores y ni ellas ni sus reports pueden ser utilizados en publicidad u otro propósito comercial. CU procura evitarlo por todos los medios, incluso ante los tribunales. Los artículos que ensaya son comprados anónimamente en los comercios de diversas partes del país y sus clasificaciones están basadas en sus propias pruebas de laboratorio, uso controlado, experiencia y opinión de expertos. En todo caso, los reports y clasificaciones se refieren exclusiva y objetivamente a las unidades ensayadas. Y finalmente, la lista de garantías va rematada con el siguiente desafío: «Si alguna vez oye usted decir que una clasificación de CU ha sido influida o presionada por alguien, invite al que esto diga a ponerlo por escrito y firmarlo. Luego envíenos el documento. CU asume plena responsabilidad por la integridad de su actuación y cree que es justo pedir a quien impugne esta integridad que se haga responsable de ello y se atenga a las consecuencias».

CU clasifica toda clase de artículos de consumo: electrodomésticos y tejidos, maletas y cámaras fotográficas, coches, quitamanchas, pinturas, tocadiscos, alimentos, guitarras, productos de tocador; es decir, casi, casi todo. Para cada artículo da una descripción general, consejos para su manejo y mantenimiento, precauciones a tomar, qué hacer en caso de accidente, etc., y luego da la lista de marcas y modelos aceptables y no aceptables. Dentro de los primeros hay varias clasificaciones, de excelente a regular, y en cuanto a los segundos, dice el motivo por el que los considera inaceptables. Y no crea usted que sean raras esas notas negras; las hay, a veces aplicadas a marcas mundialmente conocidas. Por ejemplo, en el capítulo de radiadores eléctricos portátiles, vemos nueve modelos de otras tantas marcas clasificados como aceptables, entre ellos uno con la calificación de «la mejor adquisición», pero ninguno se salva de la mención de algún defecto de menor cuantía. Los cuatro siguientes son también aceptables, pero con más deficiencias que los del primer grupo. Y en el grupo de los no aceptables, figuran nada menos que catorce modelos, que se rechazan en general por presentar un riesgo de fuego excesivo.

Consumers Union no es una institución nueva. Lleva ya treinta años y pico de existencia y ha alcanzado gran prestigio en USA por su rectitud y objetividad. Se comprende: es una publicidad eficacísima y gratuita para los buenos artículos y es publicidad negativa para los artículos defectuosos. De hecho, actúa de moderador de los excesos a que suelen entregarse amplios sectores de la Publicidad y pone las cosas en su justo punto, objetivamente, sin frases bonitas ni señoritas estupendas. En suma, defiende la calidad y al hacerlo defiende al consumidor, piedra angular del sistema, que bien merece — merecemos — a estas alturas, de alguien que se ocupe desinteresadamente de protegerle.

No sabemos que exista todavía ninguna institución de este tipo en España y es de desear que la haya. Nos hace muchísima falta.

LL. BOFILL

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Al voltant de la Sardana

A pesar de tot el que he recollit del conegut i excellent compositor En Josep M.^a Tarridas, no he pogut aconseguir la data del seu naixement, que va tenir lloc a Sant Pol de Mar (Barcelona).

Des de l'edat de deu anys que està entregat de ple al cultiu de la música. A l'any 1922 fundava la cobla «Llevantina» de Calella, cobla que va dirigir durant dotze anys, dels quals, deu, fou solista de tenora i dos solista de tible.

Com a compositor sardanista té una reconeguda inspiració i una tècnica molt personal. Té escrit un poema per a dues cobles, i la sardana *Units per un ideal*, per a quatre. A més de les activitats en la cobla i composició, s'ha dedicat també a l'ensenyança musical i ha fundat coros i orfeons. És també un excellent pianista; domina el violí, la viola i el violoncel. Apart de la música sardanística, s'ha dedicat a altres activitats musicals. Té una col·lecció de cançons catalanes; ballables, entre ells *Noches de Andorra*, i el «pas-doble» *Islas Canarias*, obres que han donat la volta al món. Aquest «pas-doble» va escriure'l al final del 1935 i pel febrer del 1936 es gravava el primer disc per l'orquestra «Fatxendes» de Sabadell que llavors dirigia, i temps després va fer-se una altra versió pel famós cantant Alfred Kraus.

Ha posat música a les pel·lícules *Mi barco velero* i *A la luz de la luna*. Obres simfòniques per a orquestra, *Minuetto*, *Intermedio* i *Brisas gitanas*.

Josep M.^a Tarridas

Reclamat per les seves activitats i aspiracions, va traslladar-se a Barcelona, on va ésser director de la Banda Simfònica de la Creu Roja i d'una orquestra que duia el seu nom.

De les sardanes d'en Tarridas recordarem les més conegudes: *Melangia*, *Recordant*, *Hores que volen*, *L'espill de l'agulla*, *Castelltersol*, *Platja d'Aro*, la tan coneguda *A posta de sol* i *La mel als llavis*. Sobre aquesta, el mestre Tarridas, deia: «Al començar l'any 1948 volia acabar una sardana ja de molt temps començada amb pretensions, que diríem; el títol de la qual era *Al cim de la muntanya més alta*; nom extremadament llarg, però que a mi em deia molt. En veure que m'havia quedat una sardana de qualitat, de concert, se'm va ocórrer intercalar a l'entrada del «fort» un compàs i mig de *La Santa Espina*, i em vaig dir a mi mateix: serà possible que la toquin i a l'ensems veuran que també sé fer sardanes de concert; i així va ser. Vaig sacrificar el títol llarg pel de *La mel als llavis* i s'ha tocat molt, molt, essent gravada també en disc per la cobla «La Principal de La Bisbal». Fou un gallaret que onejà bastant temps.

El mestre Tarridas també va posar música a un sainet titulat «El final de la Lliga», amb lletra d'En Salvador Soler Marí — marit de l'actriu Milagros Leal — i d'En Alfred Sendin, poeta valencià.

—Com és aquest «Final de Lliga»? —van preguntar-li.

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

AMADEO CUADRADO PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

—Amb molta gràcia. Comença amb unes pinzellades nostàlgiques dedicades a l'àrbitre, que és llevant i abandona la capital a l'acabar el partit per tornar a la seva llar; com a director de l'encontre ha fracassat, però ha triomfat en l'amor.

En Tarridas parla també de la seva estada a Canàries i diu: «Personalment no coneixia l'arxipèlag, però havia llegit molt sobre el mateix. En 1951 vaig visitar-lo invitat per una companyia hotelera. Tinc de dir que a Santa Creu de Tenerife vaig ésser objecte de quatre homenatges que, amb sinceritat, mai podré oblidar.»

—S'ha parlat molt de la sarçuela *Clavellina*, lletra de l'immortal Pérez Galdós i música vostra. Quan es representarà?

—La meua illusió és que sigui a Canaries; així ho vaig prometre i concretament en el «Teatre Pérez Galdós» de Las Palmas. Es probable que l'estreni la companyia encapçalada pel famós tenor Eduard Bermúdez, que en aquests moments actua en terres americanes.

No tenim dades concretes de si tant la *Clavellina* com *El final de Lliga* van arribar a ésser estrenades. Podríem afegir quelcom més sobre la personalitat d'en Tarridas, però creiem que amb tot el que hem apuntat n'hi ha prou per posar de relleu l'excel·lència de la seva obra. La seva activitat és sorprenent i nosaltres desitgem que pugui continuar aquesta tasca aportant noves obres a l'art musical i concretament que vingui a augmentar el tresor de la nostra sardana.

JOSEP MATEU

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

Noticiari

DIADA DE LA SARDANA

El diumenge 26 d'abril, Palamós va celebrar la «Diada de la Sardana», tal com teníem anunciat, amb un audició al Passeig, a la tarda, organitzada conjuntament pel nostre Ajuntament i l'Agrupació Sardanista «Costa Brava». Aprofitant aquesta avinentesa, es va retre un senzill i emotiu homenatge a la centenària palamosina Na Gràcia Oliver i Cirés. Al migdia se li féu ofrena, per personalitats de la Vila, d'una magnífica toia de flors, i a la tarda, la primera sardana li fou dedicada.

L'audició va seguir el següent ordre: *Ara saltarem*, Capell; *La Quimeta riatlera*, Bonaterra; *Enyorament*, Tudela; *Tiana*, Mas Ros. Als primers compasos de la cinquena sardana va fer acte de presència la pluja, deslluint la festa tan bellament començada. La tercera sardana va ser ballada «de germanor», en una sola rotllana.

Salut, sardanistes i públic en general, per a poder-nos ajuntar en semblant diada de l'any vinent.

J. M.

GÉNEROS DE PUNTO
ARTÍCULOS DE BAÑO
CAMISERÍA

STYL'

*Próxima inauguración
a primeros de Junio*

Residencia L'Empordà
PALAMÓS

LIBROS y TV

LIBROS

Título: LAS HERMANAS COLORADAS (Premio Nadal 1969).

Autor: FRANCISCO GARCÍA PAVÓN.

Editorial: Ediciones Destino.

Cuando «Plinio» y su escudero don Lotario llevaban ya «seis meses sin vender una escoba», llegó la carta que habría de llevarles a Madrid para resolver el caso de la misteriosa desaparición de unas gemelas pelirrojas que antaño vivieron en Tomelloso. Iba a ser el tercer caso gordo del jefe de la Guardia Municipal de la vinícola ciudad manchega. Los dos anteriores, en los que el jefe Plinio cimentó su nombradía de buen sabueso, fueron *El reinado de Witiza* y *El rapto de las Sabinas*, aparte de otros anteriores de menor volumen.

Se trata, pues, del mismo personaje protagonista de varios libros, según la tradición típica de la novela policíaca, desde Sherlock Holmes a Perry Mason pasando por Hércules Poirot, Maigret, El Santo y tantos otros; sólo que Plinio es de Tomelloso y no es un policía científico, sino más bien instintivo, cachazudo y fiando en su sentido común y en sus «pálpitos». El personaje está firmemente dibujado y podrá vivir seguramente varios libros más, al igual que otros pintorescos vecinos de Tomelloso trazados también, o retratados, con mano muy segura. Estas novelas son ciertamente policíacas, pero de un estilo distinto a las clásicas del género. Digamos, en un intento de definir las, que son policíacas de pueblo.

Esta vez la acción se desarrolla en Madrid, trasplante que da ocasión al autor para descripciones y

comentarios sobre la ciudad y la gente. El argumento, elemento importante en las novelas policíacas, es por demás simple, casi rectilíneo y la acción escasa; nunca llega a poner el ánimo en suspenso, y puede que tampoco lo pretenda. El desenlace es gris, sin climax y un tanto desairado para Plinio cuyas dotes policíacas están muy lejos de rayar a la altura de sus colegas héroes de las novelas del género. En este sentido, hay que reconocer que Plinio es más verosímil que aquéllos. En el caso de las gemelas pelirrojas su actuación es, en realidad, de bajos vuelos. Veamos: Plinio conduce la investigación según la rutina policíaca. Quiere luego hacer su pinito de policía científico con el truco de las huellas dactilares en las tazas de café y esto le conduce a una pista falsa. Después se queda vacío. Hasta que descubre una anotación en el listín de teléfonos de las hermanas coloradas, unas señas. Plinio tiene uno de sus misteriosos pálpitos y va donde las señas (¡elemental, amigo Watson!) donde se deja encerrar como un cordero y no hace absolutamente nada para escapar. Aquí termina su actuación. (Deliberadamente esta explicación es coja para no quitar interés al futuro lector del libro).

El estilo es muy flexible y fluente y el autor recoge con indudable gracia las expresiones vulgares, en las que visiblemente se complace y se complace asimismo en muchas otras que puede que no sean recogidas, sino inventadas. Dicho sea sin ánimo de quitarles mérito, al contrario. Uno no puede esquivar la impresión de que, como el argumento «no daba» para un volumen normal, el autor ha tenido que aportar material de relleno, y de ahí las digresiones que llenan páginas de cosas muy bien dichas, pero divorciadas del tema y sobre tópicos un tanto manoseados. Es muy buena la historia de los dos funcionarios «olvidados» en el desván de un ministerio.

B. S.

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN BADALONA

BALDOMERO SOLA, 64

TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA - 11

CASANOVA, 27

TELÉF. 254 50 08 (5 Líneas)

SUCURSAL EN GERONA

PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º

TELÉFONO 203233

TVE

Volvamos al fútbol. ¿No es mucho fútbol el fútbol que nos suministran los lunes en un programa llamado «Ayer Domingo»?

Siguen en su línea de crítica actual, a veces incluso áspera crítica, esas delicias televisivas que son las «Fábulas» de Armiñán. Guión intencionado y excelentemente construido; realización sólida y efectiva y, en general, buenos actores, como Antonio Ferrandis, por citar alguno, completan un estupendo espacio de TVE.

Creemos que la actuación postelevisiva de María del Saliente no ha sido afortunada. Ya no nos gustó esa salida del plató cuando perdió el millón, pero dimos crédito a su explicación final, no muy convincente. Si esas declaraciones aparecidas en la Prensa son verdaderamente suyas, a quien deja en peor lugar es a ella misma. Decir cuando todo ha pasado y no ha ganado el premio final, que el programa está preparado, nos parece, además de poco ético, un mucho «recurso del pataleo». ¿Hubiera hablado así con el millón en su bolsillo? Buena pregunta.

Otro concursante que nos hizo llorar fue don Angel Giner, el inefable «hombre que sabe», natural de Vinaroz. Nos parecía una mezcla de Viriato, el Cid y D. Emilio Castelar, pero en pequeñas dosis, naturalmente. Aunque el concurso valga un milloncete de pesetas, no conviene desorbitar las cosas D. Angel. Y un poco de humildad siempre es buena.

A pesar de la reducción, casi a la mitad, del tiempo que Rafael Escamilla dedica a su programa sobre cohes, carreteras y demás, sigue interesando a muchos tele-espectadores. Amenidad, variedad y oportunidad en el tratamiento de los numerosos y diferentes temas son factores que confirman la bondad del espacio.

Sr. VAZQUEZ: Se dice «aéreo» y no «aerio». Y se dice «dos manos» y no «tos manos».

Martín Ferrand y su programa final de las 24'00 horas, gana y gana puntos. Buena información y excelentes comentarios. Programa cuidado y tratado con esmero por un buen periodista.

Muy bien servida la información sobre el Apolo XIII.

La novela de Cervantes «La Gitanilla», poco juego dio en el espacio Novela. Hasta los intérpretes brillaron por su falta de fortuna. ¡Otra vez será, Don Miguel!

Nuevo ciclo de largometrajes con westerns muy representativos y que gusta volver a ver. Títulos bien elegidos y comentarios a guisa de prólogos en general certeros.

¡Hasta otro mes!

R. M. R.

Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMÓS

Electricidad - Electrónica - Radio - TV

TEORÍA Y PRÁCTICA

JESÚS HINOJAR PUENTE

ING. TÉCNICO TELECOMUNICACIÓN

CLASES PARTICULARES

C/. Nápoles, s/n. - Edificio «Celistia» - **PALAMÓS**

Calonge

VALLMANYA, l'Afrancesat

Ha pres una mica d'alè perquè ja no pot més. Tot el dia que corre, que s'amaga, al veure's perseguit.

Està espantat: Els mateixos companys que li feien costat i que collaboraven, com ell mateix, amb els napolèònics, l'han denunciat, li han cremat la casa i si l'empaitessin ho passaria ben malament; potser li rodaria el cap i tot. S'han girat com un mitjó. Ell, que s'ha aguantat ferm en les seves idees, ha rebut; i a tots els sincers els ha passat igual. Ha tingut molta mala sort, tanmateix.

El bosc és un bon amagatall, però no hi pot pas estar sempre; si no tingués necessitat de menjar hi podria passar mesos enters. Però la fam prompte l'apretarà i haurà de sortir-ne. I si tot és vigilat, malament rai!

Va ser dels primers, al sapiguer que els francesos s'acostaven, d'anar-los a trobar per tal d'entaular negociacions. S'exposà la pell, però l'intent donà resultat. Saint Cyr els escoltà i la vila pogué ésser salvada de la crema i del saqueig. Ara ningú es recorda del fet, ningú no se'n vol recordar. Llavors el tenien com un déu, ara com un diable. Que n'és de trist perdre la memòria d'una manera tan radical!

Ha sentit una fressa i s'ha ajupit. Es creia ben bé que algú rondava per allí prop. Devia ser una bestiola que s'ha amagat. Fa estona que no camina. Hauria de fugir d'aquelles bardisses i anar a un lloc des del qual pugui veure país i estar més a l'aguait.

Durant el temps que va estar en contacte amb els francesos pogué veure, pel seu entendre, que eren gent oberta i que portaven idees noves pel progrés de la societat. I s'hi anà engrescant de mica en mica. Aviat s'hi féu molt amic i prompte n'era un ferm collaborador, puix fins i tot acceptà algun càrrec administratiu.

Ha travessat el freu i s'enfila muntanya amunt. S'esgarrinxa les cames amb les argelagues deixant-hi la roba i la pell. Fora del vestit, no porta res més. Tot ho ha perdut, fins l'esperança de salvar-se.

A la fi i al cap, tant era anar de bracet amb uns com amb els altres. De treballar i lluitar per la vida ho haurà de fer sempre. No era pas un traïdor al seu poble. Ni amb els francesos ni amb els que hi havia abans; es limitava a seguir els dictats de les autoritats. Si mirar, amb tots els seus esforços, que hi hagués ordre en el poble era ésser traïdor, no ho entenia gens ni mica.

Des del turó veu molt país. Pot controlar els camins que es dibuixen per la boscúria i veure si hi ha moviment de gent. Fa moltes hores que és fora de la vila i no ha tastat res. Ha begut aigua de les fonts per a remullar-se la boca. De totes maneres no té gana; el neguit li ha foragitat. Se li han aguditzat els sentits de la vista i de l'oïda. Distingeix qualsevol cosa per lluny que sigui i sent una remor encara que es produeixi a qualsevol distància.

Si els gavatxos no haguessin hagut de marxar, segur que tindria un càrrec important. Ha jugat i ha perdut. Ha de sapiguer perdre. Ha d'ésser estoic en la desgràcia. Capejar el temporal com pugui i passar temps, molt temps, fins que els odís desapareixin i pugui tornar a reprendre la vida i redreçar la seva casa.

Ha de buscar alguna masia on li puguin fer la caritat d'un mos de pa, perquè si ara no té gana, vindrà un moment que la fam l'enarborarà i no tindrà més remei que cercar quelcom per a posar-se a la boca si no vol morir d'inanició. Aguantarà tant com pugui, però tot té un límit.

Deixa el turó i pren un camí fressat que segur el portarà a una casa de pagès amagada, on el podran socórrer de moment. Després, Déu dirà.

PERE CANER

Mesón

Güell

RESTAURANTE

Teléfono 31 40 11 - PALAMOS





En una barca de peaje que tomé para cruzar un río en el Sudán, muchos pasajeros tropezaban contra un muchacho en cuclillas, que insistía en seguir sentado en el fondo a pesar de los puntapiés y de las palabrotas de protesta. Le pedí al barquero que hiciera pasar el muchacho a otra parte para evitar que lo lastimaran.

—Está bien, excelencia — repuso el barquero —, pero le advierto que si el muchacho se levanta, la barca se hunde.

* * *

Benavente asistía a una reunión en la que se hablaba de las mujeres y de su psicología. Una dama preguntó al insigne dramaturgo:

—¿Qué entiende usted por una mujer sincera, don Jacinto?

—Una mujer sincera es aquella que jamás miente, a menos que hable de su edad, de su peso o del sueldo de su marido.

* * *

En una exposición de los cuadros de D. H. Lawrence, en su mayoría desnudos, observaba un crítico: «El señor Lawrence tiene amistades muy sonrosadas».

* * *

En el viaje que en 1957 hicieron a los Estados Unidos la reina Isabel II de Inglaterra y el príncipe Felipe, visitaron diversas instalaciones comerciales, en una de cuyas visitas, mientras andaban juntos, una señora se acercó al príncipe y le preguntó:

—¿No es verdad que Su Alteza debe ir dos pasos detrás de la reina?

—Tiene usted razón, señora — contestó el príncipe —. Pero desde ayer, en que presenciamos, juntos, un partido de «beisbol», somos muy amigos.

* * *

Al ser presentada a un conocido actor de televisión que no se distingue por guapo, una dama le extendió la mano, lo miró de hito en hito y murmuró:

—Ahora que lo veo en persona caigo en la cuenta de que no está estropeado mi televisor.

* * *

Se abren de par en par las puertas de una cantina. Sale precipitado un vaquero que, dando un gran salto, cae sentado en medio de la calle.

—¿Qué le pasa, amigo? — le dice un transeunte —. ¿Lo echaron de la cantina, o es que está loco?

—Ni lo uno ni lo otro — responde el cowboy... —. Pero si averiguo quién fue el gracioso que me quitó el caballo de aquí, lo mato.

Cuando el alcalde Willy Brandt de Berlín Occidental visitó el inmenso Auditorio Mann, en Tel Aviv, elogió la designación del vasto edificio con el nombre del célebre escritor alemán; pero sus interlocutores le aclararon que el recinto llevaba el nombre de Fredric Mann, de Filadelfia.

—¿Y ese caballero, qué escribió? — preguntó Brandt.

—Un cheque.

* * *

Una amante esposa visita al psiquiatra, y le dice:

—Usted, doctor, que tan bien conoce los secretos del alma humana, dígame, ¿cómo podría hacer feliz a mi marido?

—Trátele como a un perro — contestó.

—¡Doctor! — exclama la señora.

—Sí, no se asuste; como a un perro: muchas caricias, tres comidas al día, permítale poner los pies en las butacas y, sobre todo, no le moleste mientras come...

* * *

Los jóvenes irlandeses se sienten aterrorizados por las inglesas. Cuando a una chica irlandesa se le dice un piropo, contesta con una sonrisa o una broma. En cambio, la inglesa palidece y responde con voz ahogada: «Espero que haya hablado con sinceridad». Y resulta peliagudo explicarle que no. (George Bernard Shaw.)

* * *

La tarjeta postal más extraña que he visto, traía el siguiente mensaje:

«No tengo tiempo de escribirte una carta, y como en una postal no se puede decir mucho, termino aquí».

* * *

Hay dos clases de talento: la primera consiste en concebir la frase brillante a tiempo para decirla. La segunda, en pensarla a tiempo para callarla.

* * *

Cierto día que paseaba por el camino de Springfield, Lincoln detuvo a un hombre que conducía una carreta y le pidió por favor que le llevara su gabán al pueblo.

—Con mucho gusto — dijo el carretero —. Pero, ¿cómo va a hacer para reclamarlo?

—De la manera más fácil — respondió Lincoln —, porque no pienso quitármelo.

* * *

Una chica bonita a otra: «Por lo general no acostumbro a perseguir a los hombres... pero éste se me estaba escapando.»

* * *

Al famoso escritor francés André Maurois le dijo una joven:

—Maestro, ¿querría usted darme dos autógrafos?

—Encantado. Pero, ¿por qué dos?

—Porque son los que me piden para canjear por uno de Marlon Brando.

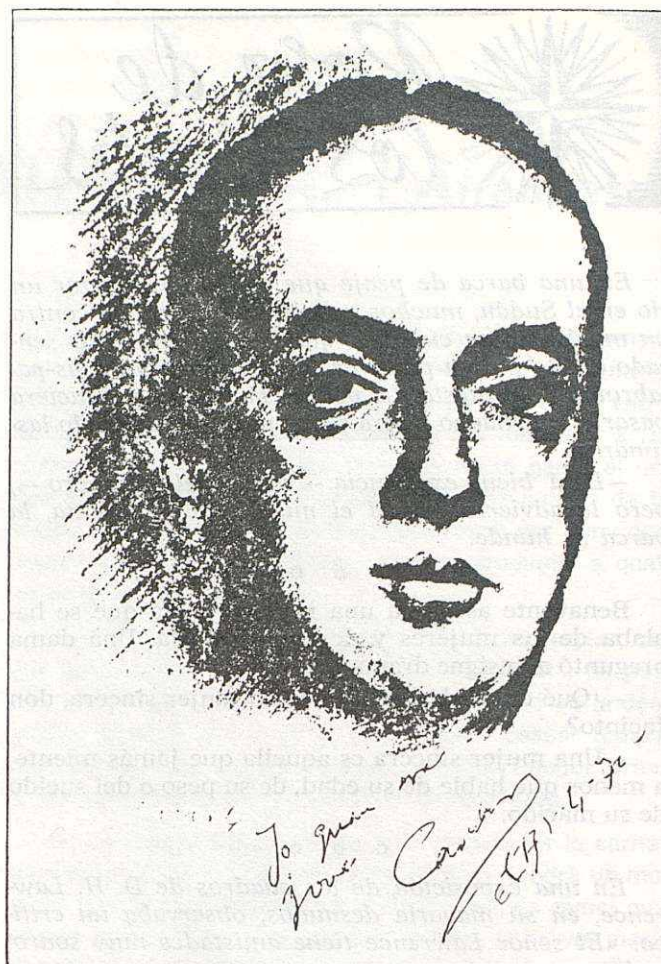
Carner, o la retrobança del Poeta

Voldríem aportar, des de PROA DE PALAMÓS, algunes experiències inèdites entorn del tracte amb el Josep Carner, que acaba de tornar, per un parell de mesos, a la seva terra, després de tants anys d'enyorar-la. Ell, a qui després d'ésser negat internacionalment el premi Nobel, ha estat també negat, nacionalment, l'anomenat d'honor de les lletres catalanes. Un retorn, doncs, no exempt de melangia, en ell, i en molts.

Gosariem dir que, entre els seus — amics i lectors — el Poeta ha tornat a descobrir la seva obra. Quan li mostràvem, per recollir-li la signatura, el 17 d'abril passat — que és la data per ell estampada, autògrafa, al peu de la seva imatge joveçana — el volum «El tomb de l'any» (una imatge, per ell acotada, identificada, amb la frase: «jo quan era jove»), anava resseguint, millor diríem encara, degustant, amb entenedrida i saborosa delectança, amb legítima golafreria lletraferida, les seves pròpies estrofes, tot deturant-se, enllaminint, en algunes, que ens llegia en veu alta, com si les redescobrí, ara, i li fessin un efecte semblant al que poguessin produir al lector.

Només que per aquest sol episodi, l'exemplar rubricat d'«El tomb de l'any» que serví al Poeta per a aquella seva lectura colloquial — ell i el signant d'aquestes ratlles, únics interlocutors atansats, mentre, un xic més enllà, la muller, Emilie Noulet, la il·lustre acadèmica i professora de la Universitat de Brusselles, anava classificant els retalls de premsa que acabàvem de lliurar-li, sobre ell i sobre ella — esdevindria històric, almenys per a nosaltres.

—¿Voleu que us copïi algun fragment que us plagi? — ens demanava gentilment el Poeta. Nosaltres declinàrem l'ofertament, perquè ja són nombrosos els textos que tenim seus, signats, dedicats o autografiats, i no volíem forçar l'autor d'«El ben cofat i l'altre» a un potser ara penós exercici de pendolista.



—Digueu-me, però, insistia Carner, quines estrofes us agraden més. I afegí: Permeteu-me que us reciti — amb el llibre al davant — alguna de les composicions que més em plauen, o que millor em representen.

Menat per la seva darrera inclinació epigramàtica irònica, amb un somris antic d'entramaliada facècia crítica, el Poeta «mastegà» el «Carnaval» (p. 23 del llibre), com si fos un caramel àcid, d'ensalivadora seqüència.

Nosaltres, tanmateix, li assenyalàvem altres composicions més profundes, més simbòliques, més expressives, més transcendents, àdhuc sota llur pretext anecdòtic, com la «Pregària per a una petita al bany» (pàgines 36-37 del llibre):

**Pel Parenostre de son riure
i el Crec en Déu de son trepig,
fes que el seu cor sigui una rosa
sense pugó de mal desig
i tot servant de nit i dia
ton invisible Nom al mig.**

O el sonet final del volum, «El més vell del poble», monòleg patètic on el Poeta es preguntava si **«potser la nit serà cent anys la nit»**. Mentre, greument consirós, es deia a ell mateix: **«potser ja massa dies he comptat - i en un recolze inconegut m'espera - la fi»**. Tota aquesta densa càrrega emocional és la que s'ha desclòs en llàgrimes benhaurades, en emoció incontinguda, en retrobar el seu país i constatar que aquest l'esperava, l'emparava, sense oblit, personal ni literari.

Per això ens semblà interessant destacar que, entre els que retrobaven ací, a casa seva, el Poeta, hi havia ell mateix, també; que, entre els seus lectors, hi havia, entre el seu públic, el propi autor. Devora, la seva traductora més addicta i comprensiva, docta i subtil en la interpretació i exègesi de la poesia francesa, Emilie Noulet, contemplava, somrient, aquestes intimitats sentimentades del marit, sempre velades, nogensmenys, per un pudor quasi adolescent, i només fressades arran d'un amic de confiança.

Sinó que a la muller, a més de la preparació de properes conferències, sobre Valéry, Mallarmé o Rimbaud, i de la tutela amorosa de l'espòs, o la glosa de les seves idees poètiques, l'apremiava una tasca més prosaica, encara que essencial: fer les maletes, per anar-se'n a una quinzena de repòs al Vallès, d'incògnit, sotstrets a les enquestes diàries, a la voracitat informativa. (**«Com el Vallès no hi ha res»**, va escriure el Poeta, en el títol d'una seva composició dedicada a Enric Prat de la Riba, el primer centenari de la naixença del qual s'esdevindrà el vinent novembre).

Feia un mes apenes, que Mme. Carner hagué de «déménager» a Bruselles, en mudar-se del 31 de l'Av. Bel-Air al 64 de la rue Lincoln. D'allí, a Barcelona. Ara, a La Garriga. Ben aviat, altra volta, a Bèlgica. A la tardor, a l'hivern, probable retrobança catalana. I aleshores, acollida a Mallorca (si en aquest brevíssim sojorn actual no fos possible), on un estol de poetes, escriptors i lletraferits, els han invitat per a prodigar-los una hospitalitat proverbial en ells, i en aquest cas cobejada com una satisfacció màxima...

Maragall hauria pogut aplicar a Carner unes seves paraules poètiques dedicades a un artista: **«Germà, has estat profeta pel teu Poble!»**

OCTAVI SALTOR

Abril de 1970.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Cavaller gentil

*Ardit Cavaller gentil,
deixa, al teu pas, una rosa;
si encara no és ben desclosa,
prou la desclourà l'abril.*

*Si de Sant Jordi és la rosa,
l'amor s'hi posa.*

La rialla de l'abril

*El semblant del món afina
la rialla de l'abril;
s'ablaneix del cor la pena,
però es fa l'enyor més viu.*

Has collit la rosa...

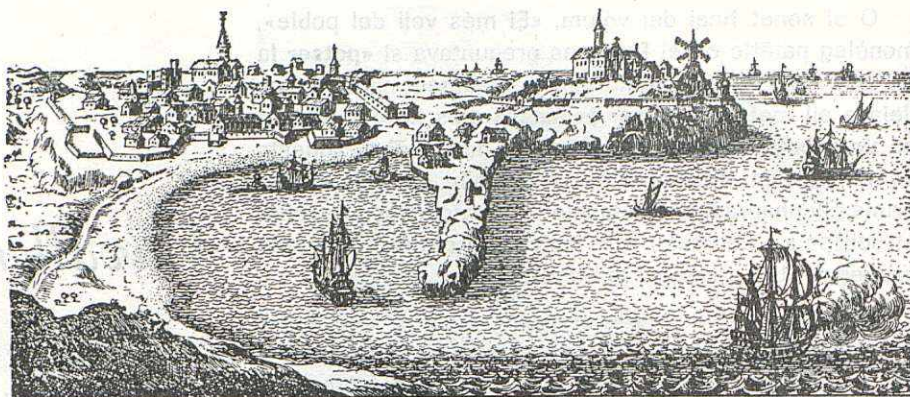
*Has collit l'encesa rosa
per dur-la sobre el teu pit;
ella és l'esclava que es dona,
i tu, la flor d'un desig.*

Encant breu

*Dels teus encants ets joiosa
i els vas mostrant amb orgull;
l'encant d'ahir de la rosa,
mira'l avui!...*

JOAN GELABERT I CROSA

Palamós en un mes



TRES MUERTOS

El primero de abril murió arrollado por un camión, Henri Franc, de 19 años, vecino de Toulouse. El joven regresaba de Palafrugell y se dirigía en bicicleta a Sant Antoni, acompañado de dos hermanos y un amigo, y tuvo la desgracia de caerse en el momento en que pasaba un camión, cuyo conductor nada pudo hacer para evitar el atropello. El joven Franc y su familia pasaban unos días en Sant Antoni donde han adquirido recientemente un apartamento.

— El día 12 fue encontrado en el Pla, el cadáver de Antonio Valencia González, que al parecer falleció de muerte natural. Trabajaba en la brigada municipal de obras. Tenía 37 años y deja viuda y dos hijos.

— Manuel López Civico, de 78 años, natural de Peñaflores del Río (Sevilla) y vecino de Sant Antoni, fue atropellado cerca de su casa el 21 de abril por un turismo y resultó muerto.

SIN LICENCIA

La Guardia Civil detuvo el 15 de abril a Antoine Simon Vermot, de 19 años, suizo, cuando estaba disparando un revólver en la caleta del Faro. Al parecer, hacía prácticas de tiro, pero no tenía licencia de arma. Quedó a disposición del Juzgado de La Bisbal.

EL TOURING CLUB DE ESPAÑA

En la Carretera de Girona, 87, han quedado instaladas las nuevas oficinas de la Delegación de Palamós del TCE. El acto de la inauguración tuvo lugar el sábado 18 de abril con asistencia de numerosos invitados.

EL CNCB

En la reunión general ordinaria celebrada el 3 de abril por el Club Náutico Costa Brava, su presidente don Enrique Coma-Cros, dio cuenta a los socios de la situación económica del Club e informó sobre la consolidación de su estructura financiera y sobre la realización de las obras, puntos esenciales del programa que anunciara en 1965 al asumir la presidencia, cargo que ahora deja por haber terminado su mandato. El señor Corominas, interpretando el sentir de los asistentes, agradeció al señor Coma-Cros su acertada gestión y dedicación al Club, procediéndose después al nombramiento de nuevo presidente. Fue propuesto y elegido don Francisco Valldeperas, desde hace años íntimamente vinculado a las tareas directivas del Club, quien al formar nueva Junta se rodea en parte de veteranos y en parte de nuevos colaboradores.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

PRO-SUBNORMALES

El domingo 26 se celebró en toda España el Día del Subnormal. En Sant Feliu de Guíxols, Platja d'Aro, Palamós y Palafrugell, las Delegaciones de «Angelus» organizaron sendas colectas, todas ellas destinadas al fin común de cubrir gastos de transporte y otras atenciones de los niños que asisten a la Escuela Comarcal de Subnormales que funciona en Palamós.

Los resultados fueron: Sant Feliu, sobre las 30.000 pesetas; Platja d'Aro, 7.209; Palamós, 11.457 y Palafrugell, 4.220.

Se celebraron también sesiones de cine infantiles, con la misma finalidad, que produjeron 6.500 pesetas en Palamós y 2.000 en Platja d'Aro.

La Delegación de «Angelus» nos encarga dar las gracias a todos cuantos en una u otra forma colaboraron en esta campaña: a los donantes, señoritas postulantes, empresa del Cine Arinco, etc.; a todos.

EL DIA DEL LIBRO

Exteriormente, nada se notó en Palamós el día 23, salvo una parada de libros en la calle Mayor. Sin embargo, parece que en las librerías se observó un cierto movimiento y hubo un discreto volumen de ventas.

¿MAS GASTO POR TURISTA?

El Gobierno francés ha ampliado a 1.500 francos la cantidad que el ciudadano puede llevarse al salir del país. Teniendo en cuenta que la mayor proporción del turismo que nos visita es francés, ese aumento de 500 francos (unas 6.000 pesetas) en la capa-

cidad adquisitiva de cada visitante francés — niños incluidos — puede tener una repercusión favorable en la próxima temporada turística.

1870 - 1970...

Doña Gracia Oliver Cirés cumplió cien años el 26 de marzo último. Nació cinco meses antes de la declaración de la guerra franco-prusiana y once antes de la llegada de Amadeo de Savoya para ser rey de España; datos que apuntamos aquí con el solo objeto de situar al lector. Hemos visitado a doña Gracia en su domicilio de la calle Pagés Ortiz y sostenido con ella una breve conversación sobre el Palamós de su infancia. El Día de la Sardana, una representación de la Asociación de Familias Cristianas fue a su casa donde le ofrecieron un ramo de flores y un grupo de jóvenes cantores le dedicó unas canciones. Por la tarde, en la audición de sardanas, la primera fue dedicada a doña Gracia.

ADIOS, ABRIL

El mes antaño tan cantado por los poetas de la Primavera se despide con vientos del Norte, chubascos aislados e inestabilidad general, que originan temperaturas impropriadamente bajas cuando ya hemos rebasado el primer tercio de la andadura primaveral y debiéramos estar disfrutando de los primeros amagos de calor.



Marmolistería PALAMÓS

===== Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS.
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n.

PALAMÓS (Gerona)

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Meteorología local

MARZO: Tiempo variable

Hasta allá el 10 predominaron los vientos de componente Norte que refrescaron el ambiente y soplaron fuertes entre los días 2 y 5 especialmente, produciéndose incluso unas lloviznas de agua-nieve sobre las 13 horas del día 3 y chubasquillos más normales a las 22 horas del día 6 y mañana del 10. Vienen después, hasta el 15, días variables de acuerdo posiblemente con las borrascas que desde Inglaterra descenden hacia el Cantábrico para pasar al mismo Mediterráneo, ocasionando precipitaciones el día 13 y gran parte del 14 para dejar de nuevo paso a la Tramontana antes del atardecer del 15, abonanzando en el curso del 16, coincidiendo con la llegada de las primeras vanguardias del anticiclón de Azores que se vienen acercando en su movimiento hacia el Este para influenciar nuestra geografía. Y es a las 01 horas 57 minutos del día 21 que hace entrada la Primavera, saludada ahora con ventolinillas apacibles y que refrescan del Sudoeste después del mediodía. El tiempo sigue variable durante la última semana del 23 al 30 produciéndose algunas lloviznas al anochecer del 20, más importantes en la noche del 23 al 24 y poco duraderas entre las 16 y 17 horas del 28.



El barómetro local se mantiene especialmente en torno a los 755 m/m, aunque se remonta por encima de los 760 durante los días 1 y 7, 11 y 18, 20 y 21, siendo la más alta y por tanto la máxima del mes la de 764 m/m el día 20. Inferiores a los 750 las hubo entre el 3 y el 5 y de nuevo los días 14 y 15, si los datos de nuestro barómetro no mienten, pero como llevamos dicho, las presiones en torno a los 755 fueron las que abundaron, aunque la más inferior y por tanto la mínima de marzo la vemos el día 3 con sólo 740'5 m/m.

Diremos que las temperaturas se comportaron dentro de un tiempo variable, aunque sospechamos que los días más frioleros correspondieron a primeros de mes, entre los días 2 y 5 que cayó, como hemos señalado, incluso una pequeña y ligera precipitación de agua-nieve después del mediodía del 3, sin importancia y mayores efectos, aunque al hallarnos en las puertas de la Primavera se considera más notable y extraordinario.

CIRRUS

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»

PALAMÓS



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
31 50 29
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Batúq

Movimiento portuario durante el mes de Marzo de 1970

Sábado, 7. — Motonave española «BARREDOS» de Barcelona con algunos efectos, cargando seguidamente unas importantes partidas de carga diversa para Palma ya preparadas y saliendo por la noche para el puerto balear.

Jueves, 12. — Procedentes de Palma en tránsito el motovelero «Playa Pinar» para recoger varias partidas de carga general destinadas a Ibiza, hacia cuyo puerto salió ya anochecho.

Entró también procedente de Mallorca la motonave «VIRGEN DE LLUCH» y cargó igualmente en el curso de la jornada numerosos picos de carga general para Palma, saliendo antes de medianoche.

Y un tercer buque, el motovelero «Cosme Soler» entró en lastre de Barcelona recogiendo nuevos picos de carga, especialmente madera en tablas destino Mallorca, hacia donde salió el día 15.

Viernes, 13. — Procedente de Cartagena con cargamento de abono, la motonave «ICIAR DE CHACARTEGUI», saliendo el 17 en lastre para Barcelona.

Entró también con una partida de abono italiano el buque español «ALFONSO», terminando el día 16 y saliendo en tránsito.

Domingo, 15. — Procedente de Klinteham (Suecia), la motonave soviética «KUIVASTU», con un importante cargamento de madera en troncos, saliendo el día 19 para Tarento en lastre.

Miércoles, 18. — De Baleares, la motonave «VIRGEN DE LLUCH», cargando durante el día carga variada para Palma, para cuyo destino salió al atardecer.

Lunes, 23. — Procedente de Mahón, otra vez el «VIRGEN DE LLUCH», cargando la habitual carga general para Mallorca, hacia cuya isla salió por la noche una vez finalizada la operación.

Viernes, 27. — De Santa Pola, con cargamento de sal, la motonave «CODESAL», que salió al día siguiente en lastre para nuevo destino.

Entraron un total de 10 buques, todos españoles, excepto el soviético «KUIVASTU» ya reseñado, con unas 1.100 toneladas de madera en troncos, de puerto sueco. Y aparte de la normal carga general para Mallorca, que tanto anima el pequeño tráfico portuario actual, destacaremos los dos arribos de abono y uno de sal.

En cuanto a los buques de arribada, anotamos cinco cuyos nombres desconocemos y que buscaron refugio en nuestra bahía para sortear la furia de la Tramontana; cuatro de ellos se fondearon entre los días 4 y 6 y el quinto lo hizo el día 19, para fondearse unas pocas horas y reemprnder de nuevo viaje hacia los puertos del Golfo de León.

No estará de más que señalemos el paso hacia una discreta mecanización portuaria, gracias a la cual parece frenarse algo el alarmante descenso del movimiento de buques iniciado estos años. Esta tímida reactivación se funda especialmente en un despertar del tráfico de carga general con Baleares, sobre todo con Palma, pudiendo decir que para el puerto de la capital balear hay barco semanal cargando diversos picos apreciables de carga general. Los embarques para Ibiza son más claros y espaciados, pero este tráfico marcha bien con la mecanización, como lo demuestra la eficacia de las dos grúas, la portuaria y una auxiliar de propiedad privada y de menos aparatosidad, pero igualmente activa por su ilimitada área de trabajo, pues prescinde de los carriles de la portuaria y de la línea general de alimentación eléctrica; con las dos grúas se mueven los tractores transportando las mercancías manipuladas. Ultimamente algo se ha oído sobre una nueva grúa auxiliar, pero hasta la fecha nada se ha confirmado en la realidad, como tampoco ha habido rumores insistentes sobre el particular.

MARINERO

Mercería

Novedades

Marina

Mayor 45

Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

Cine

Próximos Estrenos

TENSION ESCALOFRIANTE. — Para los aficionados por la aventura del terror, para quienes no temen enfrentarse con la dureza y violencia de escenas e imágenes espeluznantes, ya existe una película excepcional, que en una bien ordenada temática ofrecerá al máximo esa tensión escalofriante e insólita. Porque *Peeping Tom* es eso, con toda su pureza y desarrollo.

Peeping Tom, de vigorosa concepción, de fuerte y audaz realización, es, en definitiva, el juego más hábil del pavor, que en cada instante, en cada fotograma hará sentir al público la más viva, expansiva y arrolladora emoción del suspense. *Peeping Tom*, con un perfecto y armónico colorido, ha sido dirigida por Michael Powell, y ha sido interpretada por Moira Shearer, Carl Bohem, Anna Masey y Maxine Audley.

YVES ALLEGRET, EL FORJADOR DE LA «BALADA DE LOS ASESINOS». — En la extensa y rica galería de realizadores cinematográficos franceses, el nombre de Yves Allegret destaca por una continuada calidad, que ha sabido mantener tanto en la elección de los temas para sus películas, como en la hábil dirección de las mismas. Una vez más ha confirmado su valía al realizar la versión para la pantalla de la novela de Frederic Valmain «Le flamenco des assassins», que Yves filmó en Barcelona y en la Costa Azul en Eastmancolor.

«Le flamenco des assassins» que ha titulado *La balada de los asesinos*, lleva a la cabecera de su reparto a Horst Buchholz, Sylva Koscina, Fee Calderon, Elisabeth Wiener y Jean Paredes. En los límites de la parodia y de lo burlesco, *La balada de los asesinos* (Johnny Banco), constituye una aventura donde lo inverosímil y la fantasía igual juegan al póquer que al amor.

LUIS CUADRADO, EL PREMIO AL MEJOR OPERADOR. — El Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid ha otorgado a Luis Cuadrado el premio al mejor operador por su labor en la película, en Panorámica y Eastmancolor *Un, dos, tres... al escondite inglés*, y en cuyo reparto figura la sugestiva estrella norteamericana afincada en España, Patty Shepard, que también ha interpretado la película de largometraje que ha obtenido el premio «Ciudad de Barcelona», «Golpe de mano». Asimismo desempeña un

papel en *Un, dos, tres... al escondite inglés* Antonio Drove, distinguido por el C.E.C. con el premio «Barbero», conjuntamente con Ibáñez Serrador, éste por «La Residencia», y aquél por «¿Qué se puede hacer con una chica?»

Un, dos, tres... al escondite inglés, es una película sicodélica en la cual intervienen once conjuntos músico-vocales y que ha sido dirigida por José Luis Borau.

LOS INTERPRETES DE «UN EJERCITO DE CINCO HOMBRES». — El protagonista del film *Un ejército de cinco hombres*, Peter Graves, alto, rubio, ojos pardos, altura un metro ochenta y cinco centímetros, es más bien conocido de sus admiradores por el nombre de Jim Phelps que por el suyo propio, protagonista de la serie *Misión imposible* en la TV-CBS, que se está emitiendo actualmente por Televisión Española. Peter Graves aparece como un tramposo jugador de cartas y que al mismo tiempo es un genio con la dinamita. Aunque se trata de un actor de teatro, debe su popularidad a la televisión.

Bud Spencer, representa al corpulento mejicano Mesito, y durante diez años fue campeón de natación, 100 metros estilo libre, en Italia. Por dos veces representó a este país en Olimpiadas, en 1952 en Helsinki y en Melbourne en 1956. Bud Spencer es su nombre artístico. Se llama Carlo Pedersoli, nacido en Nápoles en 1929, mide un metro ochenta centímetros y ha ejercido infinidad de oficios. Su debut en la pantalla fue con el film de Giuseppe Colizzi «Dios perdona... yo no».

Tetsuro Tamba, japonés, es uno de los mejores actores y tan bien conocido como Toshiro Mifune. Tamba ha trabajado en cuatro películas de habla inglesa, una de ellas «Puente al Sol», con Carrol Baker. Nació en Tokio el 17 de julio de 1922, hijo único de una familia acomodada. Sirvió en el ejército japonés alcanzando el grado de capitán. Buen conocedor del idioma inglés, durante la guerra actuó de intérprete entre los japoneses y las fuerzas de ocupación americanas. En 1950 se introdujo en el «Actor's Theatre» en Tokio donde estudió durante tres años. Ha intervenido en muchas obras clásicas japonesas.

«DONDE LA CIUDAD TERMINA». — Sidney Poitier y John Cassavetes son los principales intérpretes de la gran producción de Martin Ritt *Donde la ciudad termina*. Pocas veces el cine ha alcanzado tanta emoción como en este violento drama, donde estos dos actores se clasifican como dos de los mejores intérpretes dramáticos de nuestro tiempo. Descarnada, brutal e intensa, esta película es para ser vista y «sentida». Enteramente filmada en el puerto de Nueva York, cada una de sus secuencias está cargada con dinamita.

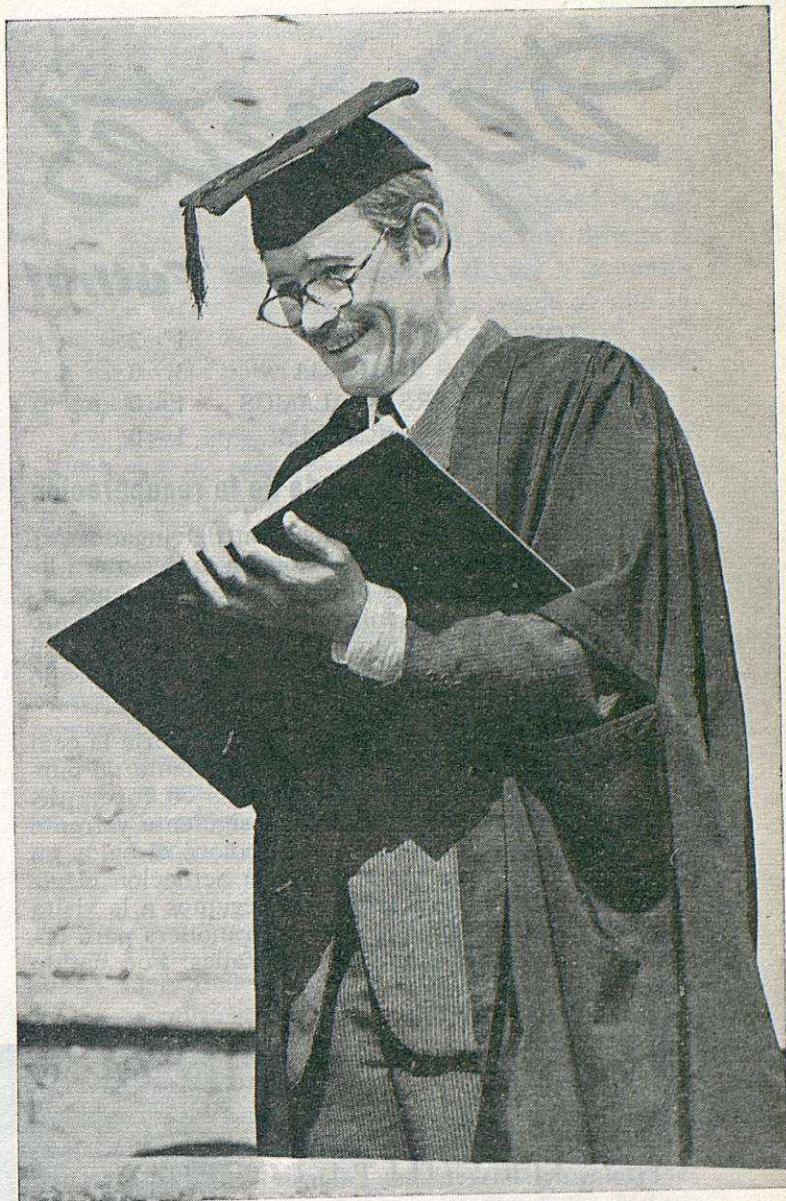
UN FILM DEL QUE VA A HABLARSE MUCHO TIEMPO. — El director Manuel Summers, cuyas películas han figurado en las listas de selección y en los palmarés de los Festivales Cinematográficos Internacionales, al tiempo de alcanzar una enorme aceptación del público, como, por ejemplo, «No somos de piedra», ha realizado una película sobre la famosa figura del boxeador «Urtain». Un excepcional e inteligente film, como corresponde al genio de este realizador, en el que se recogen, enmarcados en la ya mítica figura de «Urtain», impresionantes aspectos de la violencia humana, en todos los órdenes. Es, en resumen, un bellissimo y espectacular alegato contra esta violencia humana, al tiempo que un magnífico testimonio de la vida y hazañas deportivas de «Urtain», el hombre de la máxima actualidad.

Esta es la historia del film. La de un rey de la selva humana. La de un hombre en la cumbre, a través de un camino de duros golpes. Y también el testimonio de una sociedad agresiva, que lanza panfletos en favor de la paz, pero que afila ocultamente sus armas. La paz y la violencia conviven así, se tutean, y alternan su predominio, su reino, según soplen los vientos de los hombres. Como el simple caso de una multitud exacerbada o pacífica, levanta o derriba, según sea la pasión, el motivo, la disculpa o la presión ajena.

Aquellos que deseen conocer la figura de «Urtain», la historia de su vida, sus espectaculares triunfos. el ambiente en que se mueven los hombres que están en la cumbre, encontrarán todo esto en el film de Summers, «Urtain». Pero este film se subtitula «El rey de la selva». Es decir, el rey de la selva humana. Y con la exposición de la figura de «Urtain» se nos ofrece, también, un espectáculo insólito en imágenes, y nunca presentado en la pantalla. Un testimonio verdaderamente único, y espeluznante, para lograr el cual se han tenido que visionar, durante meses y meses, miles de metros de filmaciones especiales, en los mejores archivos cinematográficos del mundo. Una paciente y difícil búsqueda, para mostrar al espectador unas acciones y unos hechos humanos que impresionan por su veracidad y realismo.

NI REBELDES, NI ANGELES. — La seriedad, la compostura, la disciplina más o menos rígida del «college» británico se ha convertido en desconcierto y en un auténtico disloque a causa de dos irresistibles, geniales diablillos, dos encantadoras sí que también traviesas chiquillas que con sus «ideas» insospechadas llevan de cabeza a sus profesores, aprovechándose, empero, de cierta debilidad de la madre superiora, que se siente incapaz de contener su hilaridad ante tan chocantes travesuras.

En *Angeles rebeldes* no piense usted encontrar ni rebeldías ni angelitos con alas...; antes bien, se trata de dos auténticos diablillos que las hacen de todos colores y tienen en vilo a todo el colegio St. Francis. Hayley Mills, la encantadora joven actriz inglesa, y



PETER O'TOOLE, el distinguido actor inglés que tiene en su lista de excelentes caracterizaciones las que hace en los films «Lawrence de Arabia», la de rey en «Becket» y muchas otras, todas magníficas, ha llevado un Mr. Chips a la pantalla que eclipsa en absoluto lo que hizo Robert Donat en la primera versión de «Adios, Mr. Chips» con Greer Garson. El inefable maestro, toda bondad y ternura ha sido encarnado por Peter O'Toole de manera tan fiel que se le ha propuesto al «Oscar» 1969 destinado al mejor actor.

Foto M. G. M.

June Harding son las dos traviesas colegialas, y Rosalind Russell es la madre superiora, grandes protagonistas de *Angeles rebeldes*, la divertidísima realización de Ida Lupino.

J. G. G.

Deportes

Fútbol

TOSSA - PALAMOS	1 - 2
PALAMOS - TARREGA	3 - 0
GRANOLLERS - PALAMOS	1 - 0
PALAMOS - CORNELLA	1 - 0

El Palamós S. C. por la senda de la recuperación

Parece evidente que la inclusión del jugador Misiego procedente del C. F. Guíxols en la delantera local, ha coincidido con la obtención de los buenos resultados que detallo al inicio de estas líneas. Debutó ante nuestro público frente al Vic, inaugurando su racha goleadora con un soberbio tanto que le valió para rubricar el resultado y su presentación.

En Tossa, fue autor material de la victoria la cual permitió al Palamós S. C. enjugar su cuenta de puntos negativos. Consiguió los dos goles en forma decidida y espectacular. Al domingo siguiente y frente al Tárrega, en Palamós, de nuevo colocó el balón en las redes contrarias mereciendo su actuación el general aplauso del respetable. Así llegamos a la visita que nuestro Club debió rendir a Granollers para enfrentarse al fuerte conjunto del Vallés. Fue batido

por la mínima diferencia, debido a que el trencilla de turno, no dio validez a un tanto conseguido, ¡cómo no!, por Misiego a siete minutos del final. Frente al Cornellá, en nuestro Campo Municipal de Deportes, de nuevo Misiego, consiguió en un buen remate de cabeza el gol que decidía un partido feo, violento y con mal arbitraje. Así pues, ha conseguido cinco goles (tres decisivos) en cinco partidos. Un promedio suficiente para demostrar por el momento la eficacia de un delantero.

Sería injusto no obstante, si no relacionara esta recuperación palamosense con el jugador Segura. Alineado por el entrenador señor Arcas en la posición de medio volante, el popular «Pancho» ha unido a su proverbial eficacia, una óptima puesta a punto que le permite ofrecer a la afición unas actuaciones brillantísimas, las cuales unidas a su total entrega en los partidos, su compañerismo y disciplina le han hecho el jugador más admirado por el público en general. He ahí, un deportista en el que deberían mirarse las futuras generaciones futbolísticas de nuestra villa. Pocos meses le han hecho falta a Segura para coneguir el difícil y unánime aplauso de los palamosenses.

El día 1 de mayo, va a iniciarse el trofeo «Bajo Ampurdán», que reunirá en interesante competición futbolística los equipos de Palafrugell F. C., Atlético Bisbalense, C. F. Guíxols y Palamós S. C. Dada la tradicional rivalidad que siempre ha presidido los encuentros entre los Clubs nombrados, se espera una primavera futbolística de mucho interés. Confiamos que el Palamós S. C. logre en este trofeo un puesto digno de su historial.

ELADAPSE

Basket

Homenaje Deportivo a la Jugadora Viñolas del Basket Club Palamós

Con gran brillantez se celebró este merecido homenaje en cuyo éxito han colaborado diversas entidades deportivas locales y gran cantidad de aficionados. La Pista, a la hora del partido San Pablo-Palamós, se hallaba repleta de público. Antes del partido hubo una audición de Sardanas que fue muy bien recibida. El partido en la primera parte fue de neto color local destacando todo el equipo y teniendo Viñolas una magnífica actuación, como agradeciendo el homenaje. En la media parte le fueron entregados gran cantidad de regalos y flores.

Cabe destacar uno traído por el rival de turno, el San Pablo, que así se sumó al magnífico acto. A la terminación del partido, que fue ganado holgadamente por el Palamós, se repitieron dos Sardanas como fin de fiesta. Un éxito grande para Palamós, para su Club de Baloncesto y para la jugadora Viñolas.



La homenajeadora Consol Viñolas, del Basket Club Palamós, junto con sus compañeros de equipo y el San Pablo de Seguríes, con parte de los obsequios. Foto Serrat

Premios "Cursos Técnicos Programados"

Por Ediciones Paraninfo de Madrid y Philips Ibérica, S. A. E., ha sido convocado un concurso con miras a fomentar la investigación española y el desarrollo de modernos métodos de enseñanza.

A continuación ofrecemos un extracto de las bases por las que se regirá la concesión de estos premios «Cursos Técnicos Programados».

Se premiarán los mejores originales, que basados y redactados según las normas del sistema pedagógico de «enseñanza programada», se presenten de las siguientes especialidades:

- Iniciación a la TV en color.
- Soldadura eléctrica.
- Auto-radio (reparación-instalación).
- Fundamentos de la conmutación eléctrica.
- El oscilógrafo en televisión.
- Radio con transistores.
- Radar.
- Principio de servomecanismos.
- Curso básico de transistores.
- Luminotecnia.

Para cada uno de los diez temas antes señalados, se establece un premio de 50.000 pesetas. Además, 10 por ciento de derechos de autor.

Para detalles completos: PROA de PALAMOS.

UNA NUEVA FORMA DE AHORRO



FONDIBERIA

FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

SOCIEDAD GESTORA: GESFIRME, S.A.

Paseo de Gracia, 51 - Barcelona-7

BANCO DEPOSITARIO: BANCA CATALANA, S.A.

Paseo de Gracia, 84 - BARCELONA-7

DELEGACION PALAMOS

José Suquet Cufiñá - Alba, 7 - Tel. 31 50 04

SOLICITUD DE INFORMACION

Muy señores míos:

Les ruego que, sin compromiso por mi parte, me faciliten información adicional sobre FONDIBERIA.

Nombre y apellidos

Domicilio

Teléfono

Localidad Provincia

DEM

Cartas al director

Sr. Director:

Que en nuestra villa existe una ancestral indiferencia para con los actos o entidades que directa o indirectamente afectan o pueden afectar a la comunidad de vecinos, es una cosa que a través de mis 34 años de edad de los cuales una treintena han sido con residencia palamosense, he podido perfectamente constatar.

En pocos años, Palamós ha visto desaparecer, sin posibilidad de reapertura, una serie de sociedades que durante lustros, habían cubierto una función recreativa y popular en la vida local. Primero fue el hundimiento del Casino «El Puerto», le siguió el conocido popularmente por «Casino de los señores» y antecedió a estas desapariciones la «Sociedad Coral el Progreso» que los Domingos de Resurrección daba una nota simpática en nuestras calles con sus actuaciones. En general se justifica la desaparición de estas sociedades con una explicación que por su simplismo no acaba de convencer a poco que se profundice en la cuestión. Suele decirse que la llegada del fenómeno turístico ha arrinconado unas costumbres que en la actualidad se consideran desfasadas. Según parece, esta misma explicación servirá para justificar la venta de una gran parte del patrimonio, que unida a la difícil situación económica en que se mueve, no permite augurarle un venturoso porvenir en el futuro, a la última sociedad realmente popular que aún queda en nuestra villa, la llamada Cooperativa.

Me cuesta, señor Director, aceptar esta fácil razón y me consterna la indiferencia de los palamosenses en general ante la desaparición de estas entidades. Yo pregunto: ¿son Palafrugell, San Feliu de Guíxols, Arenys de Mar, etc., municipios turísticos? Siendo sincero debo contestarme que sí. Pues no obstante, sociedades similares a las que en Palamós han desaparecido o están en graves dificultades de subsistencia en los municipios nombrados, no solamente resisten el turismo, sino que por sus estructuras vigorosas y sana administración se han aprovechado de él para engrandecerse y ello les ha permitido a algunas, adquirir en propiedad los edificios que las albergan, arrojando por otra parte sus balances, un superávit anual que les permite mirar el futuro con optimismo.

Creo, señor Director, que no es precisamente el turismo el culpable de las desapariciones de que me he ocupado.

Atentamente,

J. E. P.

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

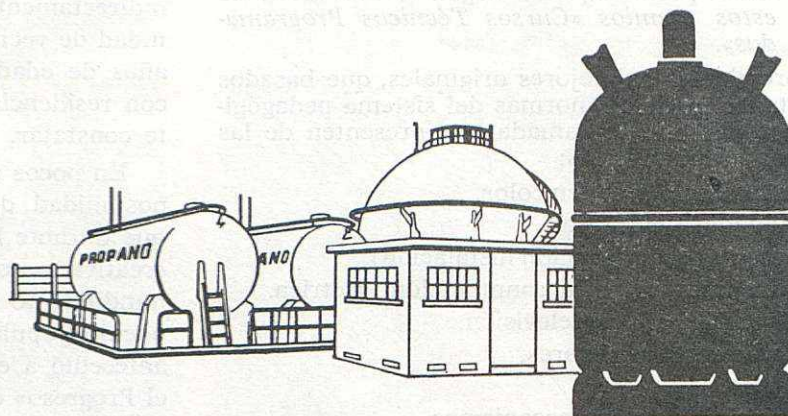
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

BANCA CATALANA

**Al servei de l'economia
de Catalunya**

SUCURSALS:

Avda. José Antonio, 615 BARCELONA

Sant Medir, 2 (Sants) BARCELONA

BALAGUER

PALAMÓS

BANYOLES

PENYÍSCOLA

GIRONA

PREMIÀ DE MAR

LLEIDA

REUS

MASNOU

TARRAGONA

MOLLERUSA

TÀRREGA

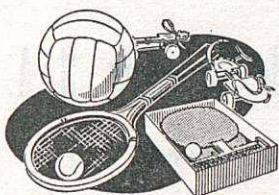
OLOT

TORTOSA

OFICINA CENTRAL:

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armeria LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo

Foot-ball

Boxeo

Hockey

Baloncesto

Balonmano

Tenis

Montaña

Camping

Pesca submarina

Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas - superligeras

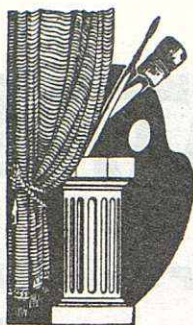
Carabinas

Cartuchos

para caza

y tiro

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamarit - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 6

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

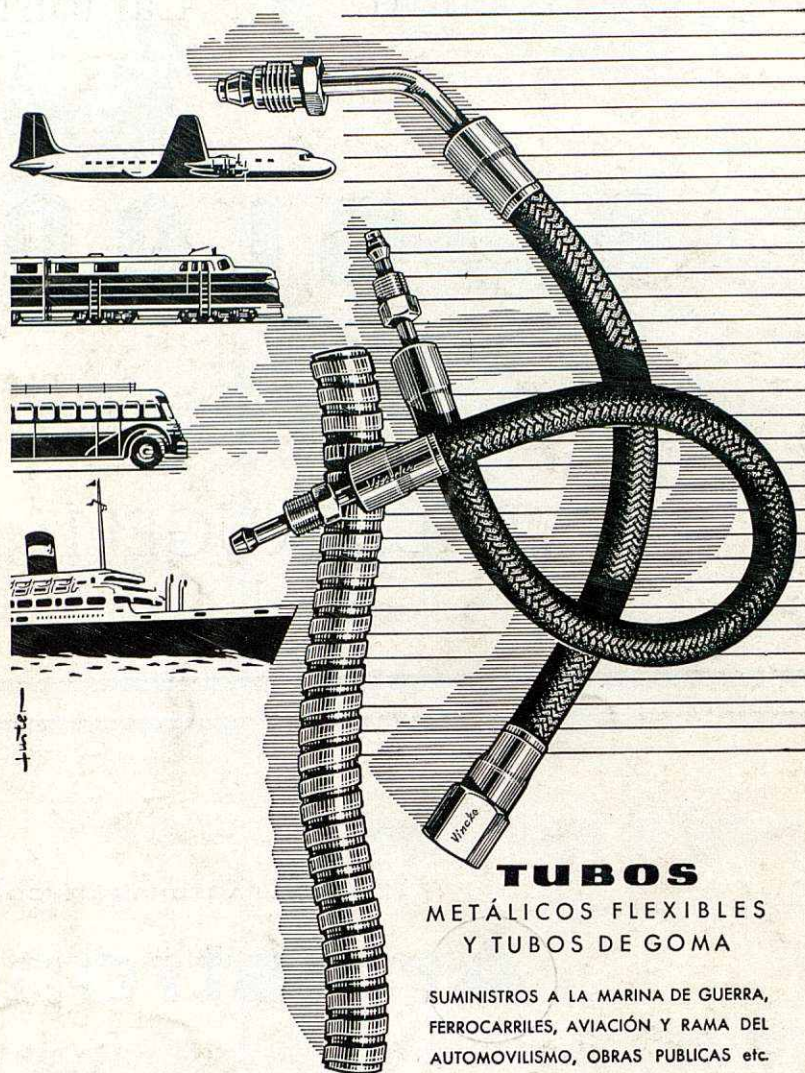
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS