

# PROA DE PALAMOS

N.º 56 - Mayo 1970

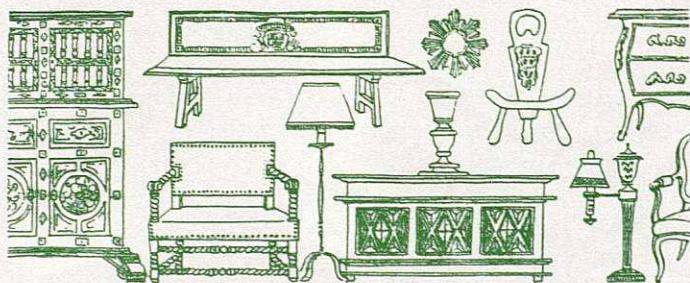
Depósito Legal: GE-176 - 1965

# TRAMONTAN

**MUEBLES  
ARTESANIA  
DECORACION**

## **Sala de Exposiciones**

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes  
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85**

**PALAMÓS**

## PORTADA

En els confins del terme, a Llevant,  
la gràcia insuperable de Rocabona  
i Cala Estreta

Foto Grassot

# Los mayores de cuarenta años

«Importante firma vinculada a poderosa organización internacional, necesita Sub-Jefe de fábrica con título de licenciado en química. Se exige: dinamismo, iniciativa, dotes de mando y de organización, conocimiento del inglés, plena responsabilización y experiencia en puestos de nivel similar. Edad de 25 a 35 años. Sueldo inicial, 360.000 pesetas con grandes posibilidades de promoción. Escribir...».

Anuncios de este tono han aparecido por docenas todos los días en los periódicos de gran circulación durante los últimos veinte años. Los detalles, las aptitudes y títulos exigidos han variado hasta el infinito, pero todos esos millares y millares de anuncios presentaban un denominador común: la edad, que era de los 25 a los 35 años. Raramente se apartaba de esos límites. Y es que los 35 años ya casi rozan la edad crítica de los cuarenta, considerada como el tope prohibitivo del cual hay que apartarse, tanto si se trata de contratar un empleado intelectual como manual. El que tuviera la desgracia de perder su empleo rebasada dicha edad, entraba a formar parte de un grupo social discriminado al que se le negaba el pan y la sal.

Sin embargo, un hombre a los cuarenta años está en la plenitud de sus facultades y además ha tenido tiempo de adquirir experiencia, cosa incompatible con la juventud. De hecho, el hombre de cuarenta años está en su mejor momento. Entonces, ¿por qué todos los empresarios, con rara unanimidad, le cierran sistemáticamente las puertas?

## Las razones del empresario

Desde el punto de vista empresarial, las razones son varias. El promedio de edad de la empresa debe mantenerse bajo. Los empleados jóvenes son más flexibles, se pueden moldear con facilidad y adaptarlos a las peculiaridades de la empresa. Los empleados jóvenes están iniciados en técnicas modernas y son progresivos y ambiciosos. Además, son más baratos. (A guisa de inciso, cabe decir aquí que los anuncios cuyo facsímil consignamos más arriba, se prestan para contratar a un titulado barato: el candidato elegido ha hecho, por supuesto, un test estupendo y reúne todas las condiciones exigidas salvo — ¡qué lástima! — una de ellas, la de la experiencia en puestos similares, el conocimiento del inglés u otra y, claro, esto hace que no puedan ofrecerle la totalidad de las 360.000. Habrán de ser, de momento, 280.000, aunque, eso sí, tiene grandes posibilidades de promoción y un gran porvenir, etc.). Si bien es verdad que un hombre a los cuarenta años está en situación de pleno rendimiento, no es menos cierto que esa plenitud no va a durar mucho y que pronto se iniciará el declive de las facultades; e incluso es probable que menudeen las ausencias por enfermedad más de lo de-

## PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - Órgano de la Casa Municipal «Villa de Palamós»

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 56 - Mayo 1970

seable. Por otra parte, el hombre maduro es rígido, poco adaptable, ha adquirido hábitos o actitudes mentales de los que no puede ya desprenderse y que, por regla general, no engranan con los modernos procedimientos. Y en cuanto a la tan preciada experiencia, conviene hacer una distinción de matiz entre el antiguo y el actual significado de esta palabra. Años atrás nadie hubiese osado decir de un hombre de cuarenta años que tenía experiencia. La Experiencia era patrimonio exclusivo de los viejos; era como un bloque de sabiduría intocable e infalible que sólo se acumulaba con el paso de largos años y ante el cual había que inclinarse con profunda reverencia. Hoy día, en el campo social los jóvenes niegan llanamente todo valor a la experiencia y en el campo laboral se le ha quitado todo lo que tenía de mito, reduciéndola a lo que un hombre puede aprender en, digamos, cinco años. Esto basta. No hace falta más tiempo si ha llegado con un buen bagaje de conocimientos teóricos.

### Un primer intento de protección

Hasta aquí los puntos de vista del empresario quien, aparte lo demás, ha tenido que adoptar este moderno concepto de la experiencia en su afán de hermanar dos cosas que por definición se repelen y que le interesan por igual: la juventud y la experiencia. De ahí nace la fórmula intermedia, la exigencia común a las ofertas de empleo: de 28 a 35 años. Una exigencia que se ha ido generalizando hasta dejar marginados a los que necesitan encontrar un empleo habiendo rebasado la edad crítica, tanto si se trata de trabajadores manuales como de técnicos, aunque con mayor rigidez sobre estos últimos. La cosa fue adquiriendo tales proporciones que ya en 1966 el Gobierno tuvo que salir al paso de «la aparición en el mundo del trabajo de prácticas y tendencias discriminatorias en el reclutamiento y selección del personal por razón de su edad», mediante el Decreto de 13 de agosto de aquel año que protegía al trabajador mayor de cuarenta años en casos de despido por crisis laboral, concesión de prórrogas del subsidio de desempleo y otros. Pero en los casi cuatro años transcurridos, esa tendencia a la discriminación por razón de la edad no ha hecho más que acrecentarse y generalizarse, poniendo de manifiesto la ineficacia de aquel bienintencionado Decreto y la necesidad de medidas más energicas y de mayor radio de acción.

### Un segundo intento

Este es el propósito del Decreto de 30 de abril último, cuyas principales disposiciones condensamos a continuación. El Decreto suprime, de entrada, todos los límites máximos de edad establecidos en ordenanzas, reglamentaciones, convenios, etc., para la

admisión de trabajadores y ascensos o cambios, salvo en los casos en que tales limitaciones de edad sean justificadas por las características del trabajo; dispone la elaboración por las empresas de una relación de los puestos de trabajo en su organización que sean aptos para trabajadores de más de cuarenta años; en casos de despidos por crisis o fusión de empresas, los mayores de cuarenta años tienen preferencia para permanecer en sus puestos; faculta a las empresas para cambiar a puestos más adecuados a los mayores de cuarenta años, si de otro modo hubiera de prescindirse de ellos por disminución de capacidad; ordena la elaboración por la Organización Sindical, de un censo de trabajadores de más de cuarenta años en situación de desempleo y concede a los inscritos preferencia para optar a las vacantes, para ser contratados en las obras públicas destinadas a mitigar el paro, para participar en las operaciones migratorias oficiales, para asistir a cursos oficiales de formación profesional; prohíbe el visado de anuncios de oferta de empleo que contengan discriminación de edad; ofrece a las empresas bonificaciones del 25 ó del 50 %, según casos, en la porción empresarial de las cargas sociales de trabajadores mayores de cuarenta años en situación de paro que empleen desde ahora y reúnan determinadas condiciones.

### Limitación: el derecho de los jóvenes

El Decreto parece orientado hacia los trabajadores manuales en buena parte de su articulado, aunque está destinado, por supuesto, a todos en general. Como se ve, echa mano de una serie de recursos de protección que deseamos surtan los efectos apetecidos. A muchos, especialmente a aquéllos que tienen más de cuarenta años y buscan trabajo, les parecerá que el Decreto no es lo bastante enérgico o tajante en lo de anular la tendencia discriminatoria por razón de la edad, pero han de tener en cuenta que el legislador debe mantener un equilibrio justo entre los derechos de los trabajadores maduros y los de los jóvenes. No puede proteger a los primeros hasta el punto de obstruir el acceso de los segundos a los puestos de trabajo. Tan sagrado es el derecho al trabajo de los unos como de los otros y de ahí que el Decreto tenga forzosas limitaciones. Es muy improbable que resuelva el problema, pero puede aliviarlo. De todos modos, era absolutamente necesario que el Gobierno tratase de frenar el marginamiento sistemático del trabajador maduro.

Sin necesidad de presiones estatales, los empresarios debieran reconocer que a menudo la regla de los 28-35 años no es necesariamente la mejor. En numerosas ocasiones la contratación de un hombre maduro puede representar una excelente adquisición para su empresa.

# L'altra cara del progrés

**Com més progrés l'home,  
més brutícia produueix.**

La producció de brutícia està en relació directa amb el progrés material, efectivament. Durant els setanta anys que portem de segle XX s'ha avançat molt, però també ha augmentat extraordinàriament la quantitat de residus de tota mena. Ara que la gent va més neta que mai no havia anat, és precisament quan hi ha més brutícia escampada per tot arreu. Els voltants de les poblacions, els boscos, els rius i rierols, les platges, la mar i fins i tot l'aire, tot és brut, res no s'escapa de l'invasió. Els municipis tenen el gran problema dels desperdics domèstics, que no té solució si no és a un cost elevadíssim, i així la brossa es va apilant a les afores de la població on es converteix en una Xauxa per les rates, un focus de males olors i d'infecció i un espectacle repugnant.

L'home necessita desfer-se de la brutícia i desperdicis que produueix i, curiosament, l'instint el porta a llençar-los a l'aigua que té més a prop; el riu, la bassa, la mar, sembla que siguin el destí natural de tot allò que cal treure's de davant. Aquesta inclinació no està pas desproveïda de sentit: l'aigua cobreix, tapa, oculta, dissol, dissipà, consumeix; i ho fa, diguem, automàticament, sense cap de les complicacions i feina que comporten els altres mitjans elementals d'ocultació i de destrucció, com són enterrar i cremar.

Tot el que l'aigua dissol o suspen, va finalment a parar a la mar, que té una capacitat de depuració immensa, pràcticament ilimitada. No obstant, si centrem l'atenció en el nostre mar, ens donem compte de seguida de dues circumstàncies que obliguen a pensar si aquella tranquil·litzant conclusió és realment aplicable al nostre Mediterrani. Primera, el fet de ser un mar interior, una piscina on l'aigua té migrades possibilitats de renovació: un estret (Suez no compta) de sols 14 quilòmetres d'amplada és l'únic pas de sortida d'aigües, i encara a estones, i pel que fa a entrades, el mateix estret, a estones, uns pocs rius dignes d'aquest nom dels quals els que de veritat compten no passen gaire de la mitja dotzena i un règim de pluges dels més escassos del planeta en la meitat sur de la conca. La segona circumstància és l'enorme increment que ha tingut en aquest segle el grau de pol·lució de les aigües que s'hi vessen. Cal només pensar en l'expansió industrial que hi ha hagut en la conca del Mediterrà durant aquests anys i en el volum de residus de fàbriques que s'hi vessen o que es vessen en rius tributaris d'aquest mar;

cal tenir en compte que la substitució del carbó per derivats del petroli com a font d'energia en la navegació, suposa una major contaminació de l'aigua i, finalment, que el nombre d'habitants s'ha més que duplicat en aquesta centúria al voltant del Mediterrani i —és natural— a més gent, més brutícia que finalment va a parar a mar.

Recentment han aparegut en els diaris notes que mostren preocupació per determinats aspectes d'aquesta qüestió: unes reunions a Roma del Consell General de Pesca del Mediterrani per a estudiar el grau de contaminació de l'aigua i la influència que pot tenir en la fauna marina; altres reunions a Madrid, organitzades per la Sanitat Nacional, amb mires a posar al dia les mesures sanitàries a les platges.

Tenim, doncs, per un costat, la manca de renovació de les aigües del nostre mar i l'augment en progressió accelerada de les aportacions d'aigües brutes i contaminades per detergents, residus químics, de petroli, etc.; i per l'altra banda una extracció de peix cada vegada més intensa i extensa per mitjans que, en teoria, capturen solament els exemplars adults sense fer cap mal a les cries. Fins ara, la pesca al Mediterrani ha anat tirant, amb alts i baixos, però hem de preguntar-nos si amb l'acció conjunta dels factors que acabem de senyalar no pot arribar, en un futur no massa llunyà, el moment en què, trencant-se l'equilibri, no s'arribin a desintegrar les substàncies perjudicials a la vida, augmenti llur grau de concentració i es vagin extingint espècies per hostilitat del medi. Francament, no sabem si pot succeir això o què pot succeir, però el fet és que mai el Mediterrani ha estat sotmès a les condicions d'avui en quant a pol·lució i això sol posa un anguniós interrogant sobre les conseqüències que poden derivar-se'n i obliga, almenys, a una constant vigilància i estudi per part dels governs, FAO i corporacions científiques adients.

El problema —que no és solament mediterrani sinó mundial— és de grans proporcions i es pot resumir dient que entre l'explosió demogràfica i el desenvolupament industrial accelerat, l'home està amenaçat en diferents fronts i de diversa manera, per la brutícia i residus que ell mateix produueix en quantitats cada vegada més grosses. Aquesta brutícia va, en la seva major part, a parar a mar i en contamina les aigües, en major proporció les de les mars tancats. Es farà necessari preservar el mar d'aquesta creixent contaminació perquè ell constitueix el rebost del qual molt probablement hauran d'alimentar-se gran part dels vuit o deu mil milions d'habitants que tindrà la Terra dintre de cinquanta o seixanta anys, si no es frena l'actual creixement demogràfic.

El mateix progrés científic —en bona part responsable de la contaminació— haurà de ser precisament el camí per on vingui la solució del problema. Els científics hauran de trobar els procediments que eliminin, destrueixin o converteixin en innocus els residus domèstics i industrials a fi d'evitar la pol·lució dels rius i del mar.

LL. BOFILL

**Cap a noves fòrmules de teatre**

# Un home sobre la terra

Ara apareixen, ací i allà i almenys com a intent, formes teatrals noves; en general, orientades cap a un paper més decisiu de l'actor, amb l'actor, doncs, com a improvisador de l'acció i fins del recital, i amb repudi, per tant, de l'anomenat teatre literari, realitzat a través del dictat de l'autor i amb els intèrprets simplement com a tals, és a dir, com a vivificadors d'un text que no els pertany.

En un altre terreny, també la pietat cerca mitjans diferents d'expressió. El tipus de sensibilitat de molts creients d'ara rebutja — a vegades per trobar-hi folklore o una actitud purament sentimental — determinades formes piadoses tradicionals. La discrepància dóna sovint un resultat: l'apartament de la comunitat — principalment, la comunitat jove — de qualsevol acte de tipus religiós; això, si no ha quedat registrat l'altre fenomen: el de la pèrdua de la fe.

Això s'ha proposat, amb Josep Montanyès al davant, el «Grup d'Estudis Teatrals d'Horta»: trobar unes formes noves de representació; i el nom del «Grup» resulta prou il·lustratiu: no pas que, simplement, faci teatre, sinó que l'estudia, que estudia, doncs, els seus problemes.

La realització darrera del «Grup» ha estat «Oratori per un home sobre la terra». Amb ella donaren diverses representacions a Horta mateix, una al «Romea» i, més tard, en temporada, al «Calderón». Allò més curiós és que, entre el pas pel «Romea» i el pas pel «Calderón», el «Grup» anà a Madrid i a Valladolid, on, com arreu, trobà, tot i la dificultat de la llengua desconeguda — el català —, una acollença que quedà descrita com a delirant.

Montanyès encarregà a Jaume Vidal i Alcover el text de l'«Oratori», i Vidal Alcover es decidí per una mena de «Passió» on el crucificat no fos l'anomenat Fill de l'Home sinó un altre fill o un altre home, un home sol sobre la terra.

Jaume Vidal no intentà de trencar amb el teatre literari, no renuncià de cap manera al seu paper d'autor. Precisament s'aprofità de textos ben precisos: «El llibre de Job» i «El cantic dels càntics». Ells li serviren com a canyamàs per al text propi, on no manca la il·lustració de cançons, sempre patètiques i angoixoses, i fins la dels balls — a la segona part — en quedar donada una solució d'amor i, per tant, de signe positiu.

Aquest és l'accent general de l'obra; almenys, en el transcurs de la primera part: patètic, angoixós. L'home ha quedat vençut. Ha caigut, esclafat, sota totes les forces de la societat. Cruels, implacables, els jutges no han tingut cap mena de pietat. Un jove ha intentat de córrer al seu costat. Però el jove no és ningú, no té força, no queda acceptat. L'home ja no és un home, sinó un ex-home. Els jutges l'han fet víctima, precisament, d'un atac brutal. Ara està sol, aniquilat, ple de dolor al cos i a l'ànima.

L'home invoca Déu, el Déu de la misericòrdia, el de la justícia. Déu no li respon: quins seran els seus designis? I l'home renega d'Ell. Es troba massa sol, massa desemparat, té massa desesper. També ell diu, inútilment: «Pare, per què m'heu abandonat?». Els jutges decreten, així, la mort de l'impiu, i la mort és ignominiosa, en una mena de creu i, després, amb penjament pels peus. L'home només disposa, una vegada ja ha traspasat, de la pietat de la dona, la qual recull el cadàver a la seva falda, impotent tanmateix per a intervenir.

La narració ha estat sòbria, despullada de tota mena d'ornaments. El despullament fins ha existit a l'escenari: no cap decorat — la mateixa paret autèntica del teatre, doncs — i una simple tarima i uns focus; els actors, sense maquillatge i en vestit de carrer, un qualsevol; «l'home», per exemple, amb el cos nu i pantalons texans; i, a part dels jutges i del «jove», el cor d'homes i dones, com a eco i com a anunci, com a comentari i com a accusació.



Construcciones  
y  
Reparaciones  
de  
Albañilería

**Construcciones JOCO** Calle Riera 28 - Tels. 31 50 17  
31 50 29  
**JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós**

## Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

Al fons, contra la paret, instruments musicals i els intèrprets respectius; els instruments, la trompeta, l'orgue i la bateria. Josep M. Arrizabalaga haurà compost unes melodies prodigioses. Principalment la trompeta les desgranarà patèticament, corprendorament. L'orgue hi posarà solemnitat; la bateria, l'aldarull del caos.

L'Oratori podria acabar ací: ja no existeix, històricament, continuació. Però la solució històrica, almenys en intent, ve pel camí de l'estimar. L'amor serà ací personal: d'un home concret per a una dona concreta i correspost; amor, encara, eròtic, és a dir, amb l'erotisme com a símbol, com a representació. Altra vegada — ja ha utilitzat abans «El llibre de Job» — Jaume Vidal i Alcover no es disposa, almenys en part, a inventar sinó que recull els elogis a l'amada — eròtics, evidentment — del «Càntic dels càntics». La part és vistosa, de gran espectacle; sobretot, pels balls de tots — balls d'ara — i pels jocs de llums, els quals jocs representen, realment, una troballa.

El text ha estat sempre dens, de comprensió, per la intensitat, difícil; almenys, en la primera ocasió; text, abans que res, però, com a sensació i no pas com a percepció; d'ací, doncs, que l'Oratori, en català, hagi pogut tenir èxit, i quedar comprès, en terres de parla castellana. Jaume Vidal i Alcover no protestà que, com a autor, quedés, segons quan, arraconat. Fou ell mateix, precisament, qui decidí la importància de la simple veu en el crit o en la imprecació o bé en el cant, sempre simple, gairebé només un recitat. Així quevada una obra ben viva, gairebé elemental, amb el teatre més com a moviment que com a text; una forma nova, doncs, del teatre tradicional encara que Jaume Vidal i Alcover s'hagi aturat abans de mig camí, absent el repudi al teatre literari.

Sí: deliri del públic, davant de la representació; deliri, però, principalment, dels joves, tant els d'ací — amb el deliri comprovat — com els d'altres terres: els joves d'arreu són, avui, al capdavall, iguals. El fet revela el refús del teatre convencional, autènticament burgès, absolutament desfasat. Costa de dir si, com a forma — encara que sigui teatral — de pietat, l'Oratori satisfà la necessitat del jove. Allò més segur és que, com a realitat escènica, els problemes — més que la solució d'ells — d'un home sobre la terra de desperten l'interès de tots, i també el dels joves, interès que és entusiasta.

D'acord amb la pauta tradicional, caldría acabar el comentari amb un mot sobre la interpretació. El limitarem al joc general: joc d'impassidesa, de gest facial cruel, d'esguard sempre d'odi. Els jutges i els components del cor utilitzen amb prou feines el gest. Només aixafen i acusen. També ells s'han despullat d'elements expressius. Només són crit i actitud; el gest, com a màxim, molt esquemàtic; no pas pobresa, tanmateix, sinó l'essència de la interpretació, el moll de l'os autèntic de la realitat; tot, portat per Josep Montanyès, un erudit del teatre i que, si el grup dirigit per ell és d'estudis, també ell, abans que cap dels alumnes — tots, molt joves — s'ha acreditat com un estudiós aferrissat i amb talent i aptituds indubtables per a la realització escènica.

JORDI ELIAS

**GRAN LICOR****Estomacial  
BONET****El licor de la familia****ANIS COSTA BRAVA****Insuperable****CO-BRANDY BONET****Coñac viejísimo****RAYMOND'S BONET****Dry gin****RON TRAPICHE CUBANO****Blanco y Añejo oscuro****PEPPERMINT BONET****Crema de Menta****BRANDY BONET****SAINT JACQUES****Un gran Coñac****VODKA IVANOFF****Destilación especial****CHEERY BRANDY BONET****Licor de Cereza**

# Les hores d'un ball

Un conte dels anys trenta

*Les quartilles — que ja groguegen — ens han estat enviades des de la capital. Foren escrites fa prop de quaranta anys, però conserven una flaire que fa ressorgir l'ambient i l'estil d'aquella època amb una impressionant autenticitat.*

No feia gaire estona que el ball havia començat i ja tots els salons i les terrasses de l'Hotel bullien d'anàmica. Era difícil obrir-se pas enmig dels grups i les parelles; l'aire començava a espesseir-se, la xerrameca de la gent s'aixecava confusa. Les coloraines dels vestits amb els mil reflexes de llum feien pampellugues a la vista. Els organitzadors de la festa somreien satisfets: s'havien apuntat l'èxit de la temporada. No hi faltava ningú.

Sí, feia poca estona que el ball havia començat i jo ja m'hi trobava aclaparat i al mateix temps excitat. Havia provat de lligar alguna conversa que em salvés de la meva dispersió. Inútil. L'ambient no era propici: l'atenció saltava a batzegades com si cavalqués un saxofon. Les cares passaven pel davant amb un ritme constant i sincopat. Després de ballar dos o tres balls, fent un esforç, aconseguí sortir a la terrassa. També era plena de dalt a baix. Ja decidia anar-me'n quan vaig veure a l'extrem de la mateixa barana on jo m'havia recolzat, el meu amic Frederic Riudós. Estava sol; no deia res a ningú; tenia els ulls clavats en les parelles que giravoltaven confusament, com si hi cerqués algú. M'estranyà la seva actitud gens natural en ell, sociable en extrem i completament extravertit. No m'havia equivocat, no; estava completament sol, tota l'atenció concentrada en la vista. Aquells ulls no paraven: adéss anaven de dreta a esquerra amb un moviment ràpid, ara oscil·laven indecisos, o bé giraven lentament amb la més absoluta parsimònia, com si enmig del garbuix dels balladors es trobés l'imant capricis i joganer que anés saltironant d'una parella a l'altra o es deixés emportar per la més preferida. Quina expressió tenien aquells ulls tan aviat cansats i afeixugats, com fosforescents i radians! Parà la música, i els ulls del meu amic també s'aquietaren; seguiren un moment una parella que es ficà dintre l'hall i quedaren clavaats, fixos, estàtics... No tornaren a moure's fins que les estridències del jazz mogueren altra vegada als balladors. Totes les faccions seguien harmònicament el dinamisme de la vista. Amb la boca entreoberta removia de tant en tant els llavis com si volgués parlar. De vegades iniciava un somriure que durava un instant... sobtadament arrugava la cara... Vaig decidir d'apropar-m'hi;

era ja al seu costat i no em veia. Al tocar-li l'espatlla es girà sobressaltat mirant al seu voltant com si despertés d'un somni. —Ah, ets tu — va mururar —; estava distret. I altra vegada tornà a fixar la vista al seu davant. Sense fer cas d'aquell fred acolliment vaig preguntar-li:

—Què et passa?

—Res; estic mirant com ballen.

—No dissimulis. Sigues-me franc. A qui mires tan preocupat?

Però ja ni m'escoltava. En aquell moment giravolta va al seu davant, gairebé fregant-li la cara amb els cabells, una noia d'uns divuit anys que se'l mirava indiferent mentre somreia. El meu amic es mossegava materialment els llavis, tenia rígids els músculs de la cara i amb els dits furiosos es rebregava els pantalons. No hi havia dubte, aquella noia era l'imant que jo volia conèixer. No era el que se'n diu una noia guapa, però era bonica, molt bonica. Les faccions pecaven d'allargades; alta i prima, tenia esllanguiment de noia malaltissa, i al mateix temps tota ella donava la impressió d'una alegria sensual gairebé infantil. La cara era l'estampa d'una Verge, les galtes d'un rosat autèntic, femení, matitzat, que ressaltava al costat dels altres colorets artificials. Sota dels ulls clars es marcava un sombrejat d'una perfecta regularitat. Els dos badius del nas semblava que fossin dibuixats. Era una cara suau que inspirava devoció. Tot el seu cos respirava aquell encant de tenuïtat i senzillesa. Com més me la mirava més m'anava agradant i, cosa estranya, li trobava una atracció perillosa, sensual, que es desprenia, com un perfum subtil, de la seva mateixa puresa de Verge de Murillo. Es movia després de ballar dos o tres balls, fent un esforç, aconseguí sortir a la terrassa. També era plena de dalt a baix. Ja decidia anar-me'n quan vaig veure a l'extrem de la mateixa barana on jo m'havia recolzat, el meu amic Frederic Riudós. Estava sol; no deia res a ningú; tenia els ulls clavats en les parelles que giravoltaven confusament, com si hi cerqués algú. M'estranyà la seva actitud gens natural en ell, sociable en extrem i completament extravertit. No m'havia equivocat, no; estava completament sol, tota l'atenció concentrada en la vista. Aquells ulls no paraven: adéss anaven de dreta a esquerra amb un moviment ràpid, ara oscil·laven indecisos, o bé giraven lentament amb la més absoluta parsimònia, com si enmig del garbuix dels balladors es trobés l'imant capricis i joganer que anés saltironant d'una parella a l'altra o es deixés emportar per la més preferida. Quina expressió tenien aquells ulls tan aviat cansats i afeixugats, com fosforescents i radians!

Acabà aquell ball; una vegada més desfilaren les parelles i ella passà lentament, amb un posat cansat, sense escoltar els que l'acompanyaven. El meu amic la saludà amb un somriure apocat, que amb prou feines si va contestar, girant altivament la cara. Llavors em semblà comprendre-ho tot.

—Tan enamorat n'estàs? — vaig preguntar-li.

—No ho sé. És estúpid el que em pasa. T'has fixat amb quin aire de condescendència ha contestat al meu salut? Doncs bé, has de saber que encara no fa mitja hora ha estat ella la que m'ha cercat sense parar, fins que ha aconseguit que ballés amb ella. I aquest és el joc de cada dia, de tot aquest estiu. Però ara s'ha acabat; aquest paper no el vull aguantar més.

—M'estranya, sembla una bona noia — vaig objectar-li.

P-1870-05. n.056

—Sí, sí, una bona noia que s'ha proposat divertir-se amb mi i em farà tornar boig. Exacte; res més; ho reconec.

L'estat excitat del meu amic em féu tèmer qualsevol inconveniència; les últimes paraules les digué cridant de tal manera que la gent començava a mirar-nos. Era millor sortir i cercar un lloc on poguéssim parlar còmodament. Ens costà, però, una bona estona sortir de la terrassa. Quan ens lliuràvem del coneut inoportú que es passa la nit explicitant xafarderies, topàvem amb aquella classe de personnes que indefectiblement cal saludar tot i que mai hi heu pogut tenir una conversa. D'altra banda era difícil avançar, tanta era l'animació d'aquell moment. Era sens dubte el punt culminant de la festa; l'ambient estava saturat; les noies reien sense saber per què; els homes cremaven d'il·lusió, i en els ulls brillava l'esperança. El ball vivia euòric, ple de vida, li sobraven forces; hauria pogut continuar encara que els instruments haguessin emmudit sobtadament... i no semblava pas que en tinguessin ganes. Encara no parava una orquestra ja començava l'altra. Les noies d'èxit no podien parar; els grups es feien i es desfeien; ni temps hi havia per poder parlar. En el bar, les copes es buidaven, i tot bullia com si fos xampany. Totes les cares semblaven més amigues. Era l'instant propici de les paraules que cremen per dins, del sospir amagat, de la mirada molla i l'emoció que corre a flor de pell. (Totes les coses han pujat de to; la música no sembla la mateixa, es com si esclatés a dintre els instruments. En tots els rostres s'hi apunta la febre, tots els colors us entren més endins). Aquests minuts no solen durar gaire, són d'una llum i un foc que crema molt de pressa; però mentrestant ningú se'n vol anar.

Per fi poguérem arribar a la sortida. Al llarg de l'avinguda hi havia tots els xòfers reunits. També ells estaven animats. Reien a boca plena, cargolant-se, sacsejant-se el ventre; contaven les facècies dels «senyors». Ja més avall la fressa s'anava aquietant; no hi havia ningú. Feia

una nit calma. De tant en tant alenades d'aire tebi i humit passaven parsimonioses i removien un instant el fullatge. Quina quietud! El cel estava mig cobert d'aquelles teranyines boiroses de xafagor d'estiu; la petita tallada de lluna s'hi veia voltada de gasses. Les lamentacions del jazz es sentien llunyanes... ja érem a la platja. La mar era quieta, semblava un cristall. Rítmicament s'inflava com si respirés, i treia un raig d'espuma a ran de platja. Les notes musicals ens arribaven mortes, la mar les engolia. Ja feia estona que estàvem assentats i romanfem silenciosos. Ell amb la mirada fixa i concentrat, jo mig embadalit resseguint la petita badia. Ens coneixíem feia temps però mai ens havíem trobat tan sols, tan separats de l'altra gent. De sobte comença a parlar aixecant la veu com si li costés un gran esforç:

—De veritat, no l'has coneut?... No és estrany, fa dos anys, quan tu encara no estuejaves ací, ella era una criatura. I aquella criatura té la culpa de tot. Moltes vegades jo mateix em pregunto com he arribat a l'estat en què em trobo; intento posar en ordre tots els meus records, precisar el procés d'aquesta bogeria... És en va; no sé com devia començar. Em feia gràcia, hi jugava extasiat. Si algú m'hagués dit que n'estava enamorat m'hauria fet riure. Cada tarda sortíem a passeig, fíem excursions plegats... ho recordo molt bé. Li agradava veure'm atent al seu més petit gest, embadalit per la més insignificant de les seves gràcies. Un dia, quan varem reunirnos a l'hora de costum, ella no hi era. Quina tarda més avorrida! Anava de l'un a l'altre sense poder lligar dues paraules. Vaig adonar-me que la necessitava, vaig començar a anar-li al darrera. Primerament me'n donava vergonya, ho dissimulava o intentava fer-ho... En el fons ja estava perdut. Ella se'n donà compte i des d'aquell dia ha jugat amb mi. Fins aquest any la gent no se n'havia donat compte; ara tothom ho sap. Els meus amics me n'han parlat: uns per a burlar-se'n, altres per advertir-me de la meva ridícula situació. Sí, ridícula, aquesta és la paraula. No hi ha valgut cap advertència. M'ha humilitat de la pitjor manera, i cada cop m'hi trobo més ill-

## Farmacia PRAT

May or, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

## Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

gat. Diuen que l'enamorat és cec. No, res d'això. Jo m'he adonat dia per dia de la meva feblesa. Quan més m'esforçava a prendre una resolució decidida, quan em proposava rompre d'una vegada... sabia que m'enganyava miserablement. Veia ben clar que l'endemà mateix m'entregaria al seu primer somriure. He arribat a no saber-me greu que la gent en parlés, com si parlant-ne m'hi aproressin. He canviat el meus costums més arrelats; he suportat hores i hores les companyies més indesitjables, les converses més estúpides per poder tenir la probabilitat de veure-la o parlar-li un instant. Són increïbles les extravagàncies que he arribat a fer.

Callà uns instants per prendre alè. Havia parlat seguit, sense la més petita interrupció; les paraules li sortien ràpides, enganxades les unes amb les altres, i amb la mateixa fúria d'un torrent que es desborda en el moment d'obrir-se la resclosa. Aquest desfogament per força li havia de fer bé. Per això no vaig fer cap comentari, segur com estava de que ell mateix reprendria aquella explicació. Continuà callat uns breus instants. La mar havia perdut la rigidesa de cristall; un finíssim ventitjol que venia de terra la rissava carinyosament. Cada ratxa de vent portava, ara, distintes i sonores les melodies d'un fox-trot que es perdien mar endins. El meu amic continuà:

—I encara no sé quina és la causa d'aquest encantament. M'agrada, és cert, però d'altres m'agraden tant o més. És una força estranya la que té aquesta noia que s'apodera de tota la meva voluntat. L'hauries de sentir com parla; quin esclat de vida hi ha de vegades en les seves paraules... i l'estrany és que quan es posa seria i desdenyosa es quan em domina més. Sempre fa el mateix: primer em cerca, se'm fa trobadissa, em prodiga totes les amabilitats, fa tots els gestos que jo li he celebrat... i quan em veu segur, tot jo entregat, somriu satisfeta i em deixa abandonat. Avui aquesta nit ha estat ella la que m'ha cridat. Hem ballat dos balls seguits; escoltava atenta tot el que li deia i reia, reia sense parar. No sé com explicar-te com és la seva rialla; li va sortint de dintre com un esclat de vida... reia, reia... i jo ja no veia ni sentia res més que la seva rialla, ballant com un autòmata. M'era perfectament indiferent que la gent es rigués de mi; què sabien ells! Aquella rialla per mi era una injecció de vida, d'alegria; se m'enduia per la seva frescor. No sé l'estona que he passat, però quan més absent estava m'ha deixat plantat sense dir-me adéu. I no ha tornat; s'ha apartat de mi. Ja has vist quin paper ha fet quan ha passat. Ara ja ho saps tot. Com els altres, et riuràs de mi.

Aquestes últimes paraules les digué apagades, sense alè, amb un gest decaigut. Vaig procurar animar-lo estimular la seva voluntat, apartar-lo d'aquella idea obsessió. I fos l'efecte de les meves paraules o, cosa més probable, que la confessió que acabava de fer-me l'havia

alleugerit, el cert és que va animar-se i distreure's fins al punt de parlar normalment de moltes altres coses. Des del primer moment li havia parlat donant com a segura la seva decisió d'apartar-se d'aquella noia. No va protestar-ne i fins més tard va manifestar-me amb tot aplom que efectivament tot allò havia acabat. Arribà a riure's del seu «amor» i de les estranyeses d'aquella noia presumida. Satisfet d'aquell magnífic resultat que no esperava, retornarem a l'hotel.

Era molt tard. Ara les parelles podien ballar còmodament. Havia marxat ja molta gent i començava la desfilada general. El ball s'esllanguia per moments. Els crits i la gresca dels més excitants desentonaven, no trobaven ressò. Totes les cares es veien fatigades i el desengaix entelava molts ulls. (Era com si la terra fos plena de cendra, ja no quedés brasa per cremar). Sols alguna parella escadussera es despedia amb la mà tremolant. Els que es quedaven provaven d'animar-se. L'orquestra redoblava els seus esforços; les notes corrien per les sales buides. Grups d'homes que ja estaven sols bevien amb l'esperança d'apagar la set. Els cambrers començaven a endreçar les coses. Ja només ballaven vuit o deu parelles. El meu amic havia desaparegut. Quan vaig adonar-me'n passava davant meu. Ballava amb ella. Somreia i se la mirava com un illuminat. Ara podia contemplar-los sense cap estorb. Podia observar-la amb tota calma. El rosat de les galtes se li havia accentuat, els ulls li brillaven una mica febrosos; se la veia excitada, els cabells en desordre; s'entusiasmava seguint el vals amb voltes i més voltes. Ell l'agafava com una relíquia; ella el mirava com si volgués comprovar el seu poder i tornava a riure i a voltar. Era com si l'aturdís amb aquell paroxisme de vitalitat. S'hi complavia, feia piruetes amb els ulls... i tot amb un aire de puresa, de candorositat que no perdia mai. I amb tot, quina força tenia en el gest! Marcava el més petit matís d'expressió. Amb tot el cos accompanyava les paraules, les mans i els braços no paraven... Començava a comprendre el cas del meu amic; era precis endur-se'l. Amb aquest propòsit vaig acostar-m'hi.

—Perdona, però és tard i l'últim cotxe està a punt de marxar.

—És igual... vés-te'n — respongué —, ja trobaré un altre cotxe... pots anar-te'n.

I dient aquestes paraules m'empenyia impacient amb el braç tremolant. Ella s'havia posat seriosa i amb un mirar altiu. Jo encara no havia fet dos passos; baixava els primers graons de l'escalinata, quan esclatà darrera meu una rialla plena i aguda a la vegada. Era ella, aquella noia de divuit anys que tenia una cara de Mare de Déu.

EFER

# L'oreneta laboriosa

*L'oreneta laboriosa*

ara surt i emprèn el vol  
la solana de ma casa  
resta sola, això no val,  
que el niu incrustat al sostre  
necessita de l'escalf  
de l'ocella que suara  
refila en un lloc més alt.  
  
Jo la miro embadalida,  
no em defrauda sa actitud  
des d'allí fent de vigia,  
pot atendre i darse gust  
  
amb les gotes que ara cauen  
sobre el seu plomatge fi;  
ella, incansable feinera  
necessita posseir  
el goig que sota la pluja,  
en la xafagor d'estiu  
li portarà refrigeri;  
son tantes hores de niu!  
  
Ben-haja pluja benèfica  
que amb vostres gotes d'argent  
doneu coratge a l'oreneta  
per seguir covant amb zel.

DOLORS VILAR DE TURET

## La ginesta

Perquè ha florit la ginesta,  
la Custòdia s'ha enjoiat,  
i omple el món de claredat  
de Corpus la santa festa.

Boscana flor de ginesta,  
cap perfum serà més grat!

## El rossinyol

Rossinyol soliu,  
casolana vida:  
ben a prop del niu  
tot el jorn refila.

## La pluja

La pluja ha mullat tes galtes  
i el teu somriure ha malmès;  
t'eixugaràs l'aigua pura,  
i, després, un bes...

## El temps

Que passa el temps, és un dir;  
sempre amb ell anem fent via,  
fins que ens deixa, ai las!, un dia  
en un racó del camí.

JOAN GELABERT I CROSA

# al voltant de la Sardana

En Paulís va néixer a Sant Feliu de Pallarols, província de Girona, el dia 22 de juny del 1906. Als 8 anys ja va demostrar tenir vocació i aptitud per l'art de la música, i les primeres lliçons de solfeig les va rebre del seu pare que també era músic. Ja més endavant centrava la seva carrera musical estudiant el violí amb el mestre Eduard Toldrà, i la composició amb el mestre Jaume Pahissa; per cert, fa poques setmanes va morir a l'Argentina.

Als 19 anys entrava de director a la cobla «Montgrins» de Torroella de Montgrí i temps després amb igual càrrec a la cobla «Albert Martí» de Barcelona, substituint al conegut mestre empordanès En Josep Serra, autor de tan magnífiques i enyorades sardanes.

I empès per la seva dèria pel gènere líric, la *zarzuela* i l'òpera, passava a integrar-se a les orquestres dels grans teatres. Com a violinista formava part de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Filarmònica de Barcelona i de l'Orquestra Professional de Càmara que dirigia el mestre Enric Casals, germà del gran Pau Casals.

Apart d'aquestes activitats s'ha dedicat de ple a la composició: té escriptes un gran nombre de sardanes ben conegudes i executades amb gran èxit en les audicions públiques i en sales de concert. En el Palau de la Música Catalana se li va estrenar *La meva Filleta*, essent molt felicitat per mestres barcelonins pel seu gran efecte de composició i d'instrumentació.

Si gran ha estat el triomf aconseguit com a compositor de sardanes no ho ha estat menys en altres gèneres que ha conreat. Peces per a piano i violí són executades freqüentment per violinistes de fama mundial: Henri Lenkowics, Boillon, etc., com són cantades les seves romances i cançons per cèlebres artistes: Tito Schipa, Miquel Fleta, Llucrècia Bori, Andrea Fornells, etc.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

## Narcís Paulís Vila

Es destaca també una *Suite* en tres temps per orquestra simfònica i un poema simfònic. En música religiosa va escriure l'*Himne a la Verge de la Salut*, himne oficial del Santuari de la Salut de Sant Feliu de Pallarols. En el gènere líric, en el 1936 estrenava en el Teatre Nou del Parallel de Barcelona l'obra «*García del Castañar*», *zarzuela* en tres actes que va ésser un gran èxit. El 1944 estrenava «*La voz de la campana*», que triomfava rotundament en el mateix teatre. Treballava també en una òpera en tres actes, «*El villano caballero*», amb l'esperança de veure-la estrenada algun dia al Teatre Liceu. Té inèdites altres obres líriques: «*Los Girasoles*» sainet líric en dos actes, «*L'eterna cançó*», també en dos actes i «*El plor de Montserrat*», en un acte.

De la seva producció sardanística citarem *La primera rialla*, *La Bernadeta de Lourdes*, *Les campanes de Girona*, *Àngela*, *Muntanyes de Montserrat*, *Andorra*, *Les muralles de Girona*, *A Emili Vendrell*, *Girona immortal*, *Amor i poesia*, *El setge de Girona*, *A la meva mare*, *Pregant a la Verge*, *Pàtria meva*, i moltes més i amb noms ben escaients que farien aquesta illista molt nombrosa.

En Paulís és reconegut com un gran valor i genial i inspirat compositor del que encara poden esperar-se obres que vinguin a augmentar i enriquir el tresor de la nostra música popular i en particular la Sardana. Així ho esperem.

JOSEP MATEU

## AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,  
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

San Antonio de Calonge (Gerona)

## Noticiari

# L'escurçament de la Sardana

Manresa, el diumenge dia 1 de març al matí, celebrà el XXV Concurs Regional de Colles Sardanistes, i en l'Aplec de la tarda, i a manera d'assaig, s'interpretaren les sardanes amb solament 7 tirades de les 10 habituals que té una sardana, o sigui: 2 tirades de curts; 2 tirades de llargs; una tirada de curts; una tirada de llargs; contrapunt i una tirada de llargs per a acabar.

El competent sardanista Josep Ventura, de la secció sardanista del diari «El Correo Catalán» «La Sardana en Cataluña», al comentar aquest insòlit fet, diu entre altres coses: «En el nostre tanteig d'observació entre el públic, vàrem poder notar una muda acceptació al sistema; silenci que no implicava, ni trista enyorança de les clàssiques 10 tirades, ni tampoc entusiasme per la nova modalitat. Les úniques objeccions que vàrem recollir es limitaven a repudiar la reducció sense, no obstant, allegar motiu vital pel seu rebuig. És aquesta una actitud que no ens plau, doncs que mantenir-se en la indiferència sense causa justificada no resol res». Això diu, entre altres coses, el senyor Ventura.

I jo no he tingut l'avinentesa de llegir en cap més lloc, ni en pro ni en contra, quelcom referent a aquest assumpte. Com a sardanista empordanès no puc admetre aquesta amputació per reduir la nostra sardana a 7 tirades. En protesto enèrgicament. Això mateix ja va ésser proposat, si la memòria no em falla, per uns sardanistes de Sabadell, fa uns quatre o cinc anys. I en aquells moments les Entitats sardanistes de la província de Girona, amb molt bon encert, no varen abonar semblant atropellament i davant d'aquest fracàs no se n'havia parlat més.

Han estat sempre els sardanistes de l'altra banda del Tordera i del Montseny els que han intentat ferir la sardana, quan no d'una manera, d'una altra. Jo restaré ben content que, una vegad més, aquest nou intentat a la integritat de la nostra estimada sardana, la tramuntana se l'emporti.

J. MATEU

— El 22 d'abril passat va morir a Banyoles, als 87 anys, el popular compositor de sardanes en Josep Saderra Puigferrer. Les sardanes d'en Saderra són senzilles i agradables, tant pels dansaires com pel públic orient i moltes d'elles estan basades en motius de cançons populars catalanes. Només cal recordar, *La jove*, *Quan era xiqueta i Sota l'olivera*, que tot i ser molt velles encara es toquen i s'escolten amb veritable plaer, poguent afegir-hi *Els avis Nin*, *En Manel de la Florida*, *En Manel i la Teia*, *Bell Penedès*, i *Maria de les trenes*, entre altres.

Amb la mort d'en Saderra es perd una base molt important en el conreu de la sardana. Des d'aquestes columnes, rebi la seva filla Anna i germà Manel i restants familiars el més sentit condol per tan irreparable pèrdua.

— El dilluns de Pasqua Granada, dia 18 de maig, al migdia i al Passeig, va celebrar-se una audició de sardanes a càrrec de l'Ajuntament. Estigué molt animada de dansaires i de públic, ja que hi havia molts forasters; part d'ells, estrangers, estaven embadalits amb les rotllanes i la cobla. Es tocaren les següents sardanes: *Rupià* (nova), Boix; *Sota el sol de Catalunya*, Gratacós; *Tiana* (nova), Mas Ros; *Rocamar*, Mercader i *Sota els pins*, Xaxo. Un programa que va satisfer els dansaires.

## BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

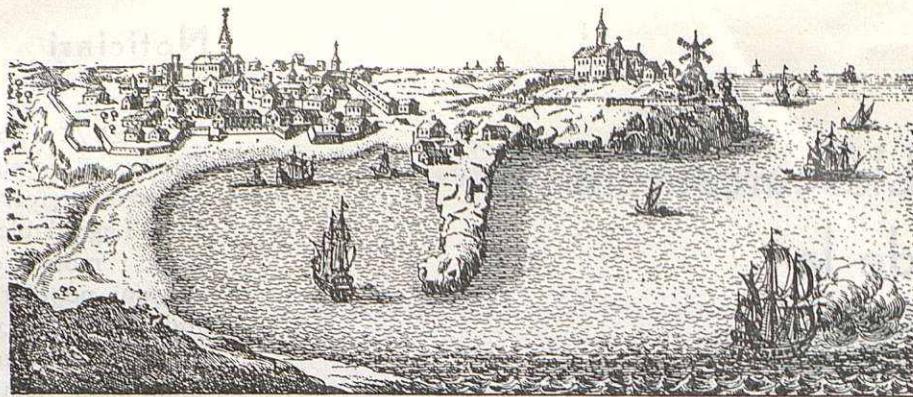
## FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

# Palamós en un mes



## LA COSTA BRAVA Y LA AUTOPISTA

El BOE del 4 de mayo publicó la Resolución que adjudica a Fomento de Obras y Construcciones, de Barcelona, por 68 millones y pico, la variante de acceso a la Costa Brava desde el enlace Massanet de la Selva a Vídreras, unos cinco kilómetros. En nuestro número de enero, al dar cuenta de la aprobación del proyecto, ya subrayábamos la enorme importancia que tiene para la Costa Brava un trazo de unión cómodo con la autopista. La Compañía adjudicataria tendrá que trabajar a marchas forzadas si, como se aseguraba en enero, este acceso ha de abrirse a la circulación este verano.

## POR SUERTE, NO HUBO VICTIMAS

Al entrar en Sant Joan de Palamós y tomar la curva a imprudente velocidad, el coche conducido por Luis Cruañas, de Sant Feliu de Guíxols, fue a dar contra el bordillo de la acera de la derecha, fue despedido al otro lado de la calle y se metió en una alpargatería destrozando puerta y escaparate. Afortunadamente, por ser la una de la madrugada, los dueños no estaban en la tienda, sino durmiendo. Tuvieron un despertar sobresaltado, por el que debieron excusarse los cuatro ocupantes del coche intruso, que salieron ilesos de su censurable modo de entrar en una tienda.

## ADIOS AL «QUIROGA»

Ya no volveremos a ver la familiar silueta del «Javier Quiroga». Asiduo visitante de nuestro puerto durante varios años, el patrullero ha rendido su posterior singladura al entrar en Cartagena, camino del desguace. Lo reemplaza el dragaminas «Navia», a cuyo cargo queda ahora el servicio de patrulla en este sector de costa. El «Navia» ha hecho ya su escala inaugural en Palamós.

## PALAMOS Y CAMPSA

Con arreglo al artículo 91 de la Ley de Procedimiento Administrativo, se ha dado cumplimiento al trámite de audiencia en el expediente de concesión para la construcción de una instalación receptora de carburantes en el puerto de Palamós, solicitada por CAMPSA. El trámite de audiencia consiste en dar oportunidad a los interesados para que ratifiquen o modifiquen las reclamaciones presentadas en el período de información pública, que tuvo lugar en abril de 1969.

A tal fin, la Dirección General de Puertos dirigió sendos escritos al Ayuntamiento de Palamós y a la Cámara de Comercio, I. y N. El Ayuntamiento se ha ratificado en un todo en su oposición inicial al Proyecto tal como está configurado. La Cámara de Comercio se ha ratificado también en su anterior escrito de disconformidad con el lugar de emplazamiento de los depósitos y sus instalaciones, insistiendo esta vez en las razones de índole turística principalmente, para concluir manteniendo su punto de vista de oposición total al proyecto.

## EL BARRIO DEL PADRÓ

Desde mediados de mayo el Padró presenta por la noche un magnífico aspecto con su flamante alumbrado. Es una mejora de gran importancia que, junto con la pavimentación, también reciente, hace de este sector uno de los mejor urbanizados de Palamós. Para completar la obra hasta la calle Mayor, falta ahora el alumbrado de las calles Adrián Alvarez y Pagés Ortiz, que esperamos no tarden en ser incorporadas al plan de nuevo alumbrado.

## PARA LA LUCHA CONTRA EL CANCER

La colecta anual, en la que Palamós viene destacándose por su generosa colaboración, tuvo lugar el domingo 23 de mayo en cuanto a su vertiente callejera, que estuvo precedida por la campaña por correo y visitas. La cantidad recaudada asciende a 122.298'80 pesetas. Palamós se apunta este año otro buen tanto.

## LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

Tuvo lugar la tradicional procesión, con nutrida concurrencia y asistencia de las autoridades. Hubo una buena colección de alfombras florales entre las que destacaban algunas por su colorido, dibujo y ejecución. Recordamos la del sector de calle Mayor comprendido entre Mauri Vilar y Plaza de España, la de frente al Ayuntamiento y la de Tauler Servià, como las posibles candidatas a los primeros premios... si hubiera habido premios. Porque se da el caso que este año no se anunció concurso alguno, pese a lo cual los vecinos incluidos en el itinerario de la procesión presentaron sus obras tan bien acabadas como si hubiera habido incentivos.

## SE INICIA LA TEMPORADA TURISTICA

A partir de mediados de mayo se ha ido viendo crecer el número de forasteros en las calles y establecimientos de la villa, y la impresión que hemos recogido es que su inclinación a gastar es quizás, por ahora, más acentuada que en años anteriores. Al amor de las temperaturas pre-estivales de la última semana de mayo, la playa se ha animado con la presencia de bastantes palamosenses, en general gente joven y buen número de forasteros. Estos últimos, con afán de aprovechar su ración de sol en esta época algo temprana en la que, si bien el sol ya sirve para pigmentar la piel, la temperatura del agua es aún de un fresco más que subido.

## POR LA SEGURIDAD DE LOS «PEATONES» DE MAR

Dentro de poco empezarán a pulular por la Bahía las lanchas fuera-borda. Muchos de sus pilotos respetan las disposiciones que se dictan sobre zonas prohibidas al tránsito marítimo, pero siempre los hay que se meten entre los que se bañan o cruzan demasiado cerca de la playa (especialmente en afán de exhibición del esquiador o del piloto) con riesgo inmediato de occasionar alguna desgracia. Bien están las disposiciones oficiales, pero su eficacia es bastante dudosa si no van acompañadas de ciertos apoyos. Entre ellos, dos son importantes: la balización de la zona reservada al público y prohibida a las lanchas; segundo, una decidida protesta del público hacia el piloto de toda lancha que viole esa zona o infrinja en la forma que sea las disposiciones.



## VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona  
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

### TOQUE DE ATENCIÓN

Esto quiere ser el «Ventanal» de hoy: un toque de atención. Una llamada a la conciencia de los que pueden, aunque tengan apuros, para que tengan en cuenta a los que no pueden salir de sus apuros porque les falta lo más primario. Un grito de alerta para que nos demos cuenta que hay que dar no cuando sobre sino cuando hace falta.

### PETICIONES

- N.º 395. Diabética crónica y sin recursos precisa 2.000 pesetas para alimentación especial.
- N.º 396. Peón con cuatro hijos menores y larga enfermedad necesita 2.000 pesetas para atenciones primarias.
- N.º 397. Enfermo de grave dolencia que de no tratarse le convertirá en inútil para toda la vida, carece de seguro y de ayuda de ningún tipo. El importe de análisis y tratamiento asciende a 5.800 pesetas.
- N.º 398. Para familia con 11 hijos y la madre delicada esperando el duodécimo, hacen falta 5.000 pesetas para gastos imprescindibles.
- N.º 399. Mujer que normalmente puede mantener a su madre y a una hija, se encuentra ahora enferma, con 3.000 pesetas podría salir del apuro.
- N.º 400. Enfermo mental cuya esposa no puede trabajar por tener hijos menores ha visto agravada su situación por tener que atender otros familiares y necesita 5.000 pesetas.

### NORMAS

1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.

2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos, que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

# Calonge

## En PEP, l'home de la vinya

Supos que no s'ha de treballar la terra abans d'abril, però en els siervos es fa abans i es fa abans que els arbres s'acaben de florir. Té la feina fora vila a més d'una hora de camí; per això es lleva aviat, abans de clarejar i, amb el senatxo penjat d'una corretja al muscle, emprèn el viatge vers la vinya que espera el seu treball.

Ara és el pic de l'hivern i es noten bé les vedrunes i la barraca de pedra on hi posa el cabàs i hi guarda les eines. La va bastir recollint pedres escampades, amb paciència i amb art, i li va sortir perfecta; almenys pels seus ulls és la millor de totes les que hi ha construïdes a les vessants del Junc.

Fa poc que ha podat els ceps; ara ha començat a recollir les tòries. Les aplega i en fa feixets. Després els posarà en una pila i portarà el ruc per tal de trigar-les cap a casa, puix bona falta faran per a encendre el foc.

Un cop ho tingui net de serments, procedirà a fangar les feixes. Aquesta sí que és una tasca pesada. Hi mata tot el mal temps. Va fent de mica en mica, ara un tros, ara un altre, fins esgotar la vinya. Sort que té els ronyons forts, però bo i així s'entortolla una faixa vermella que li aguanta calents els costats, i al mateix temps li fa joc amb la barretina.

I no haurà pas acabat la feina. Tindrà que escatar l'herba que neix i creix sota els ceps, cada any amb més verdor. I encara tindrà que esbrollar, comès en el qual posa tots els seus sentits puix «una bona esbrollada, és com una podada».

Quan els raïms maduren a les acaballes de l'estiu, espampola, perquè així el sol els pugui pintar. I espera pacient les darreries de setembre per a veimar. És la feina que fa més a gust. És el pa de l'any. Si té bona collita tindrà la vida solucionada, si és dolenta la misèria li caurà a sobre com una llosa i treballs tindrà per a aixecar-se'n.

Regularment, però, sempre fa per l'any, encara que, a voltes, la maleïda pedra li aixafa bona part de la collita.

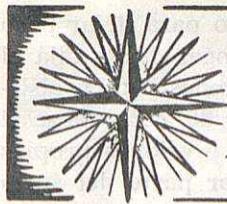
Cultiva també uns quants cirerers i unes pomeres. La dona recull les fruites i amb els engranells plens de la burra, les porta a vendre a mercat.

La vinya és el seu jornal, per això li té tant d'afecte i la cuida com un jardí. A la tardor, quan ja ha collit els raïms, no hi té gaire feina, però també hi va cada dia, per a no perdre el costum, i queda embadalit contemplant els colors que agafen els pàmpols fins que es mustien i cauen. Quan els ceps estan ben despullats, tria les tòries que li serviran per a replantar, puix cada any es mor una o altra planta. Ha d'anar renovant les soques si vol mantenir l'equilibri de la collita. Cada cep vell que arrabassa, perquè s'ha mort, li fa una gran pena, ja que considera que és un membre de la família que els ha deixat i no pot treballar per ells; però aquella falta li queda compensada quan un nou plançó brota amb ufanor, car li sembla que hi ha hagut bateig i que un nou familiar s'incorpora a la tasca de la lluita per la vida.

En Pep s'hi sent bé entre els seus ceps mutilats per la podada recent. Treballa, però content. Si en veu de país des de la muntanya! A dreta i a esquerra, a davant i a darrera hi ha vinyes com la seva en estat latent, reposant, esperant la saba de la primavera que les farà brotar. A sota s'hi veu la vila una mica emboirada pel fum de les xemeneies de les cases. Si es cansa, reposa; si té set, beu de la carbasseta que guarda aquell vinet fet de malvasia del vinyot del sacosteig. I si sent que la rateta li corre per l'estòmac, deixa l'eina, va cap a la barraca i s'escalfa el dinar amb quatre tòries que deixa expressament per aquest afer.

Si no fossin unes noves una mica vagues que li han arribat a les orelles, de què a les Alberes s'ha posat una malura a les rels dels ceps i que els mata, seria un home feliç. Això li dóna un rau-rau que no el deixa gaire tranquil. Però no en pot fer massa cas, ni en vol fer, de les notícies que li donen tan poc segures. No vol pensar tampoc en les conseqüències que li portaria. El mal encara no hi és i no és pas qüestió de posar malhumor, quan encara els ceps són sans i ni la més remota ombra de gam s'ha posat a les vinyes del rodal.

PERE CANER



## Rosa de los Vientos

En una de las tribunas levantadas en Londres con motivo de la coronación de Jorge III, se encontraba el día de la ceremonia el famoso novelista Fielding. Delante de él, un muchacho se había subido sobre su silla para ver mejor, sin importarle los que estaban detrás.

—Este jovencito se sentaría seguramente si se diese cuenta de que lleva dos agujeros en los pantalones —dijo en voz alta Fielding.

Al oírlo, el joven se sentó inmediatamente. Pero cuando examinó los pantalones y vio que no estaban rotos, se volvió airado al novelista preguntándole por qué se había permitido semejante broma.

—No es broma —le respondió Fielding—. Si sus pantalones no tuvieran dos agujeros, ¿quiere decirme por dónde se los pondría?

El matrimonio es tan popular porque combina dos máximos: el de la tentación y el de la ocasión. (G. Bernard Shaw).

Un compositor reprochaba a Sergio Konssewitsky, el director de orquesta, el no querer dirigir su obra.

—Pero, maestro: usted me dijo que pondría mi composición esta temporada. Usted lo prometió. Usted ya conoce su terrible debilidad para hacer promesas.

—Sí, querido mío —replicó suavemente el maestro—; pero, gracias a Dios, tengo carácter para no cumplirlas.

Aunque sólo sea para cambiar, pruebe usted a leer despacio los libros, en vez de lanzarse a través de sus páginas en desenfrenada carrera. No llegará tan pronto al término de la jornada, pero verá usted en el camino cosas que nunca acertó a ver antes; y se sentirá poseído del sentimiento, nuevo, fresco y saludable, de haber hecho una obra personal.

Esperando inspirar a sus empleados y obreros diligencia y energía en el trabajo, un hombre de negocios colgó un cierto número de carteles en su fábrica y oficinas que decían: «Hágalo ahora». Al ser preguntado algunas semanas después cómo había reaccionado su personal, movió tristemente la cabeza.

—No debía ni hablar de ello —contestó—. El jefe se escapó con 3.000 dólares; el tenedor de libros desapareció con unos cuantos miles más; tres mecanógrafas pidieron aumento de sueldo; los obreros se declararon en huelga y el botones se incorporó a la Armada.

*La rumba es un baile de dos caras. Mientras que la parte anterior del rumbero se mueve con la elegante suavidad del Cadillac, la posterior se agita convulsa como un automóvilillo de campaña en un campo recién cavado.*

\* \* \*

Una mujer se quejaba con una amiga que las paredes de su nuevo piso eran tan delgadas que los vecinos a uno y otro lado podían oír todo lo que decía.

—¡Oh!, creo que puedes eliminar esta molestia —le dijo la amiga—. Basta con que cuelgues algunos tapices en tus paredes.

La mujer consideró la sugerión brevemente, y después, moviendo su cabeza, hizo este comentario:

—No; esto no me conviene, pues entonces no oiría lo que dicen ellos.

\* \* \*

Uno: «¿Qué decía usted?».

El otro: «No sé. No estaba escuchando».

\* \* \*

El amor es como las cajas de cerillas, que desde el primer momento sabemos que se nos tiene que acabar y se nos acaba cuando menos lo esperamos. (E. Jardiel Poncela).

\* \* \*

De regreso a Nueva York, tras un viaje por Europa, una artista de cine, norteamericana, fue preguntada en la oficina oficial de inmigración:

—¿Soltera?

—A veces —contestó.

\* \* \*

Doctor, jamás olvidaré que le debo la vista —dijo una vez Johnatan Swift, el famoso autor de «Los viajes de Gulliver», a su médico, tras haberle curado una grave afección a los ojos.

El médico, que conocía la fama de avaro de Swift, le replicó afable:

—No olvide usted que, además de la vista, me debe usted veinte visitas.

—Permitame, doctor, que me restablezca; le prometo que entonces se las devolveré todas —fue la ingeniosa respuesta del escritor.

\* \* \*

Un humorista es un hombre que se empeña en demostrar que en la vida no hay sentido común. Es un error. Y los demás lo leen y se rien. Es otro error. (Noel Clarasó).

\* \* \*

Se cuenta que estando una vez Mark Twain registrando su nombre como pasajero en un hotel de San Francisco, percibió que un mosquito zumbaba alrededor de la página.

—Bien —exclamó el humorista—; esto es demasiado. He sido picado por mosquitos en todos los hoteles de América, pero ésta es la primera vez que un mosquito mira en el registro para enterarse del número de mi habitación.

## Meteorología local

ABRIL: Aguas mil



Eso dice el refrán, pero ya sabemos aquello que del dicho al hecho hay un buen trecho; mejor sería preguntárselo a nuestros campesinos que son los que viven más directamente los efectos de la meteorología para saber cómo está eso de la lluvia que tanto necesita el campo y las precipitaciones que se han producido a lo largo de abril; anotamos aquí los chubasquillos del anochecer del 1, los cuales son barridos seguidamente por los aires polares que acompañan a las vanguardias de un frente anticiclónico; vuelven a caer lloviznas aisladas en la mañana del 4 y reaparecen luego a media mañana del 7 y de nuevo por la noche, y en forma más aislada el día 8, para no reaparecer hasta después del anochecer del 12 con mayor intensidad. Este tiempo, fue regido o influenciado por el anticiclón que se iba acercando hacia Galicia y el Cantábrico por un lado, y la borrasca del Golfo de Cádiz que derivaba hacia el Mediterráneo por otra parte, creando cierta inestabilidad en el ambiente general atmosférico. Sin embargo y a partir del 13 parece estabilizarse, mejorando las

temperaturas y despejando el cielo para dejar paso a jornadas soleadas que se prolongan hasta allá el día 26, que vuelven las precipitaciones y caen aisladas también durante los días 27 y 28, cerrándose el mes con la presencia de las altas presiones propias del anticiclón que abarca la mayor parte del suelo peninsular.

El viento de tramontana hizo su presencia durante el día 2, para rolar en la tarde del 3 al Oeste y moderar por la noche; nuevamente los vientos de componente Norte vuelven a soplar después de las cero horas del día 20 para disminuir por la tarde y volver a refrescar al día siguiente 21 y abonanzar el 22, que sopló flojo, dejando paso el 23 a los normales del Sudoeste o Lebeches tan corrientes, especialmente por las tardes; ahí sí que podríamos decir que pocas veces fallan, pues suaves o moderados soplan con cierta excesiva frecuencia; es normal dentro de la evolución del día y ya no nos extraña su presencia casi cotidiana.

En abril las presiones barométricas anduvieron por debajo de los 760 mm. hasta el día 13. En este período se registra la mínima del mes, 744'5, el día 8. Del 14 al 17 se elevan moderadamente alcanzando los 768 el día 16, que será la máxima del mes. A partir del 18 oscilan discretamente entre los 756 y los 764. En conjunto, hubo predominio de marcaciones bajas.

CIRRUS

### Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

### ASCENSORES

## CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S.A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN BADALONA

BALDOMERO SOLA, 64

TELS. 2803319 y 2800844

### MONTACARGAS

BARCELONA - 11

CASANOVA, 27

TELÉF. 2545008 (5 Líneas)

SUCURSAL EN GERONA

PLAZA CATEDRAL, 1, 2.<sup>o</sup>

TELÉFONO 203233

# Bahía

## Movimiento portuario durante el mes de Abril de 1970

**Miércoles, 1.** — Para recoger diversos picos de carga variada destinados a Mallorca entró la motonave «Virgen de Lluch» que salió despachada para Palma al día siguiente una vez finalizada la operación portuaria correspondiente.

**Jueves, 2.** — De Barcelona con cargamento de madera báltica la motonave alemana «Edelgar» saliendo al día siguiente, 3, en lastre para Orán.

**Lunes, 6.** — Del puerto báltico de Klinteham con un cargamento de madera en trozos la motonave soviética «Rapla»; lista la descarga el día 9 salió en lastre para el puerto de Esquineau.

**Martes, 7.** — De Escombreras con cargamento de abonos la motonave «Duque del Infantado»; salió en lastre para Palma al siguiente día 8.

Entró también el día 7 la motonave «Barredos» para recoger cargamento de mercancías variadas con destino a Palma.

**Lunes, 13.** — De las Baleares la motonave «Virgen de Lluch» recogiendo las mercancías preparadas con destino a Mallorca para donde salió finalizada la operación.

Entró también el mismo día procedente de Villanueva la motonave «Barredos» para recoger otras partidas de carga diversa con destino a Ibiza.

**Miércoles, 15.** — De Escombreras con cargamento de fertilizantes la motonave «Cardona» que salió el día 17 en lastre para Barcelona.

**Viernes, 17.** — Procedente de San Luis del Ródano en tránsito la motonave «Monte Betayo»; recogió unas partidas de trigo y salió despachada para el puerto de Mahón.

**Domingo, 19.** — De Palma y escalas la motonave «Barredos»; al siguiente día recogió los diversos picos de carga general de costumbre y salió para Mallorca.

**Lunes, 27.** — De las Baleares la motonave «Cala Piñar»; cargó importantes picos de carga general y regresó el 28 a Mallorca tras finalizar la operación.

Entraron un total de 11 buques, de los que 9 fueron españoles y de pequeño cabotaje. Los otros dos fueron un alemán, el «Edelgar» con madera escandinava y el ruso «Rapla» con madera en troncos del Báltico, siendo el «Rapla» el segundo buque de dicha nacionalidad que nos ha visitado en poco tiempo.

Una nueva «teranyina» ha sido incorporada a la flota de pesca local; se trata de la «Estrella Polar» construida en Barcelona y procediéndose a su bautizo simbólico a las 17 horas del día 25 si es cierta la nota tomada. Parece ser que se está terminando en Mataró la construcción de la «Ciriaco», otra «teranyina» para la flota palamosense, de 16 metros de eslora y de moderna factura, con vistas a desarrollar un buen cometido en nuestras áreas de pesca, y para sumarse a una posible serie de nuevas embarcaciones que ya empiezan a verse y destacarse entre las otras hermanas más veteranas y curtidas por las aguas y estos aires mediterráneos.

En la zona escollera - Club Náutico nada nuevo destacable que sepamos, no siendo los primeros preparativos de alguna que otra embarcación para estar a punto en las acostumbradas actividades recreativas veraniegas de todos los años. Y ahora que dicha zona parece quedar definitivamente para los balandros y demás embarcaciones de recreo no estará de más refresquemos nuestra atención insistiendo en la necesidad de abrigar dicha zona para que aquéllos estuvieran tranquilos y seguros pese a los lebeches y a las tramontanas tan frecuentes en nuestra bahía; un mayor resguardo lo creemos necesario.

MARINERO

### JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

### Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

**TV****TVE**

Damos nuestro más sentido pésame a TVE, a los telespectadores y al señor Pajares por la tristeza que nos produce contemplar el programa que se emite los domingos y se titula «Pajareando». Parece ser que el programa no está escrito por el señor Pajares sino solamente interpretado, y que el guión está hecho por otro señor quien parece tiene un concepto del humor bastante triste. Esperamos que el «pajareo» dure poco, o que en caso contrario «pajaree» lo suficiente para desaparecer de la escena.

Don Jaime de Foxá, en línea con sus antecedentes familiares, hace un bello y poético programa en el cual musicaliza los textos y nos hace ver la parte hermosa de las cosas vulgares. Este oasis de poesía viene muy bien a los «desiertos» existentes en la programación de TVE.

Insistimos en la competitividad de la 2.<sup>a</sup> Cadena y sospechamos que la competencia se ha exacerbado en los últimos tiempos. Una muy buena muestra de ello es el programa de dos horas y pico de duración que tan bien lleva José M.<sup>a</sup> Iñigo; es un programa en el que por cabrer todo, por su amabilidad, variedad y dinamismo podía servir de ejemplo a la 1.<sup>a</sup> Cadena. Desde luego, nos unimos a las voces que piden la conexión de la 1.<sup>a</sup> Cadena a la 2.<sup>a</sup>, para, juntas, radiar este espacio.

Felicitamos a Alberto Delgado, el comentarista nocturno de las noticias nacionales, por su perfecta pronunciación de la letra V. Desearíamos lo mismo para la letra LL, que también es de Dios.

La «doble imagen» de Pinito del Oro fue de excelente calidad; a ello contribuyó, además de la realización y guión, la enorme humanidad de Pinito del Oro quien modesta y sinceramente nos dio una extraordinaria versión de lo que es su vida.

Sentimos no coincidir con la opinión de muchos comentaristas que consideran el programa de «EVA AL DESNUDO», interpretado por Mary Marrillo, como algo antológico y fuera de serie. Sin quitar méritos a la actriz, creemos que ese programa no debía darse por televisión y menos en serie de 13 espacios.

Suscribimos totalmente el comentario efectuado por «La Vanguardia Española» y otros periódicos acerca de la terminación de la programación nocturna en TVE. Sinceramente creemos que no se ha hecho un verdadero esfuerzo por parte de TVE para, gradualmente, educar al ciudadano español y hacer que se acueste más temprano, que cene más temprano, que coma más temprano y se levante más temprano y adapte su programa de vida a una racional distribución. Es cómodo decir que se apague la televisión cuando uno quiera o tenga que irse a la cama, pero teniendo en cuenta que la mayoría de los televidentes empiezan su jornada laboral pronto, todo lo que se haga para acercarse a esa lógica europea de trabajar con facultades será un favor que nos hacemos a nosotros mismos. TVE debe insistir en el tímido propósito que apuntó tiempo atrás adelantando el Telediario para finalizar las emisiones una hora antes. Con ello ganará también TVE puesto que no tendrá necesidad de cubrir tanto tiempo nocturno con programas nuevos.

Es una realidad la disminución de publicidad en los programas televisivos. Esperamos que continúe esta realidad tan hermosa.

**Marmolistería PALAMÓS**

*Jorge Falgueras Buscaróns*

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,  
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,  
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n.

PALAMÓS (Gerona)

**Electricidad - Electrónica - Radio - TV**

TEORÍA Y PRÁCTICA

**JESÚS HINOJAR PUENTE**

ING. TÉCNICO TELECOMUNICACIÓN

CLASES PARTICULARES

C/. Nápoles, s/n. - Edificio «Celistia» - **PALAMÓS**

# Cine

## Ultimas novedades

**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO.** — La película que desde hace treinta años ha sido considerada como el acontecimiento artístico cinematográfico más importante, este año se convierte en un extraordinario ejemplo de adelanto técnico en la industria del cine al ser presentada en 70 mm. y con sonido estereofónico a seis bandas.

En lugar de hacer una nueva versión de la novela de Margaret Mitchell, producida por David O'Selznick en 1939, se consideró más oportuno presentar de nuevo el mismo film que consiguió diez «Oscar» (honor no igualado hasta la fecha en que «Ben-Hur» consiguió once).

Esta es la sexta vez que se repone el film en América y será la tercera en España, algo realmente notable en la historia del cine. *Lo que el viento se llevó* ha sido vista y admirada por millones de personas en todo el mundo y que están ansiosos por volverla a ver. Treinta años atrás una película en Technicolor era una novedad cara y no se sabía nada de alta fidelidad ni sonido estereofónico. Por encima de todo esto hay la ampliación de tamaño que ha pasado de 35 mm. a 70 mm., que proyecta las imágenes en pantallas gigantes y completo sonido estereofónico. El problema consistía en cómo podría lograrse este milagro. Afortunadamente en el curso de cuarenta y tres años M.G.M. ha logrado poseer unos laboratorios con personal idóneo que sabe poner en práctica los últimos adelantos científicos, técnicos y electrónicos aplicables a las películas, proporcionando una presentación perfecta. Los mismos científicos que acaban de superar todos los obstáculos para lograr copias en 70 mm. del original de 35 mm. de «Doctor Zhivago», recibieron órdenes de los directivos para convertir *Lo que el viento se llevó* en película de 70 mm. El resultado no ha podido ser más satisfactorio como podrán ver pronto los espectadores españoles.

**REVELACION FEMENINA.** — Marlène Jobert, ya admirada en los escenarios de París, se ha ganado el favor de todos los públicos de Francia a través de la pantalla. Ello se debe a su interpretación en la película de Michael Audiard *No confundir las criaturas de Dios con patos salvajes*, donde Marlène desempeña un papel generosamente dotado de situaciones límites para que una actriz de sus singulares características se luzca de pies a cabeza. Y por dentro, al dar pruebas de su temperamento. Maliciosa, enredadora, ligerita de cascos, es el espíritu graciosamente maligno de este festival del humorismo representado por *No confundir las criaturas de Dios con patos salvajes*.

P-1940-05. N056

Consideremos, pues, que esta nueva selección cuenta entre sus no pocos hallazgos con esta Marlène Jobert, de gracioso palmito, pelirroja y de ojos azules.

**MUY PRONTO «CALCUTTA».** — Dentro de muy poco tendrá lugar un acontecimiento cinematográfico de primera magnitud con el estreno en España del último film de Louis Malle, *Calcutta*. Esta obra, que representó a Francia en el Festival de Cannes 1969, es un documento, un testimonio, una mirada de occidental sobre una ciudad abigarrada, exótica y fascinante, en la que se dan cita la miseria y la belleza, el horror y la superstición, la revolución y el conformismo.

*Calcutta*, film en eastmancolor por un equipo de sólo tres personas, se señala como un gran éxito después de su estreno.

**UN NUEVO FILM DE BUNUEL.** — Tras haber ofrecido hace casi tres años «Ensayo de un crimen», un nuevo film de Buñuel se nos va a presentar. Y es precisamente una de las obras más insólitas, *La joven* («The young one»), rodada en Méjico con actores norteamericanos y que nos llega ahora en su versión original inglesa.

*La joven* es una de las piezas más insólitas de la filmografía buñueliana. En una isla casi desierta, que es prácticamente un coto de caza, una menor empieza a convertirse en mujer y un hombre empieza a advertirlo. La figura de un negro acorralado pondrá un contrapunto en el clima intimamente violento en el que se desarrolla la acción. *La joven* está interpretada por Zachary Scott, Key Meersman y Bernie Hamilton.

**JERRY I, EL GRANDE, REY DE LA RISA.** — Una de las estrellas de Hollywood más divertidas y queridas del público, el gran cómico Jerry Lewis, en su última película *La otra cara del gangster*, consigue uno de sus más grandes triunfos como director, autor e intérprete.

Jerry Lewis acompaña en su debut cinematográfico a la encantadora Susan Nay. Con una música sensacional de Harry Betts, rodada en technicolor en los encantadores parajes de San Diego, California. *La otra cara del gangster* se estrenará en breve, ofreciendo millones de carcajadas y diversión a granel tanto a chicos como a mayores.

**DON TAYLOR.** — Antes de sentarse en la butaca de director, Don Taylor tuvo una carrera brillante en las tablas, en la pantalla y en la televisión, representando todo ello más de trescientas caracterizaciones.

*Un ejército de cinco hombres* es la segunda película que realiza en Europa. La primera fue *Jack de diamantes* en la que hay escenas filmadas en Génova, París y en los Alpes Bávaros. Film en el que actuaban George Hamilton, Lilli Palmer, Carroll Baker, Joseph Cotten, Maurice Evans, Zsa-Zsa Gabor y Marie Laforet. En Hawái realizó «Ride the Wild Surf» con Fabian y Bárbara Eden. El año pasado en Hollywood dirigió «Something For a Lonely Man» con los artistas Don Blocker y Susan Clark.

Fue el advenimiento de la televisión lo que dio la oportunidad a Don Taylor de hacerse con el megáfono. Con Dick Powell, David Niven, Charles Boyer e Ida Lupino, alternadamente, dirigió una serie de obras para el programa «Four Star Playhouse». También se ocupó con Hitchcock de presentar varios programas de suspense y con el mismo éxito dirigió el «Dick Powell Theatre», «Lee Marvin's M. Squad», el «Zane Grey Theatre» y «Doctor Kildare», así como programas comerciales para Dupont, Alcoa y Good-year.

Don Taylor se dedicó al teatro al terminar sus estudios en la «Penn State University», en Pensilvania, colocándose en un importante estudio cinematográfico donde se le vio en las películas: «El padre de la novia», «El padre es abuelo», «Fuego en la nieve» y «Mañana lloraré», con Susan Hayward.

Durante la segunda guerra mundial sirvió en el ejército de su patria y siendo soldado todavía, el director Moss Hart le eligió para el papel de protagonista en el film patriótico «Winged Victory». Hoy, como director de películas, es de los que se cotizan. *Un ejército de cinco hombres* viene a aumentar los triunfos de Don Taylor.

**SALVAJE Y LIBRE.** — Basada en la novela «The White Colt», de David Dook, *Salvaje y libre* es una película que está en la línea del cine que exalta los valores humanos y que ha sido construida con auténtica magia cinematográfica.

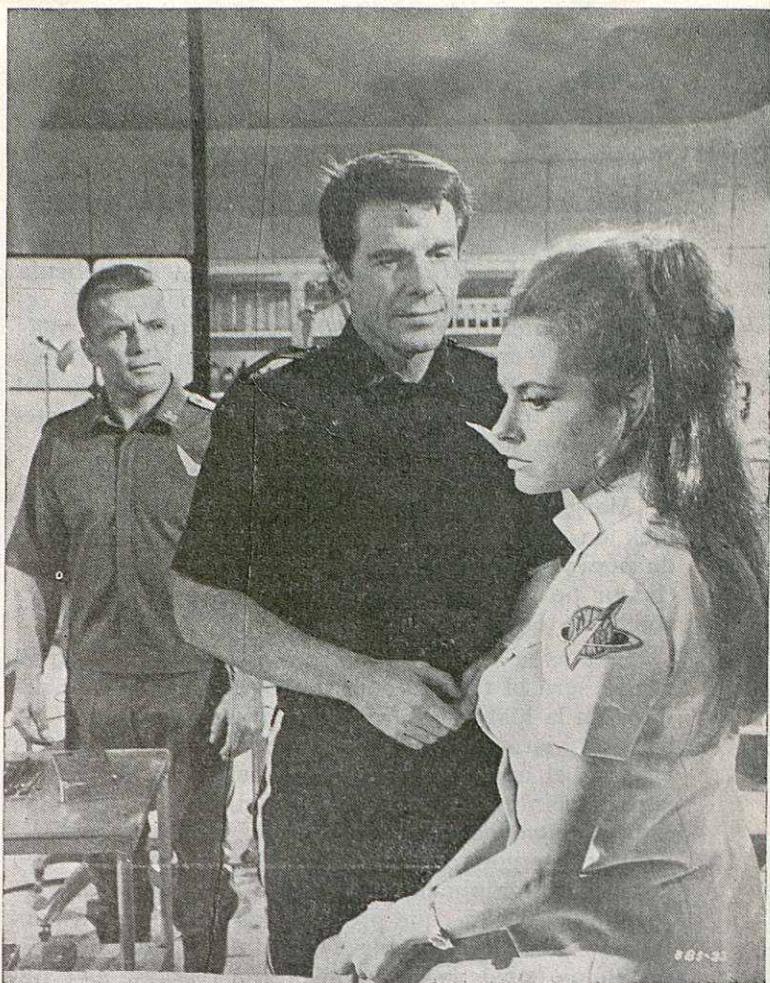
*Salvaje y libre* es un film que ha sido pensado amorosamente, escrito con reflexión, realizado con delicadeza e interpretado con expresividad sensitiva.

La interpretación ha contribuido de forma notable a la perfección total de la cinta. Mark Lester (el insólito niño de «Oliver»), supera todo lo conocido con la creación inefable de auténtico virtuosismo expresivo. John Mills, Gordon Jackson, Sylvia Syms, Bernard Miles y Fiona Fullerton, completan el cuadro de los personajes intimamente ligados por el amor y la solidaridad humana. Son vidas sencillas y difíciles, habitando en los páramos salvajes de Dartmoor, en el este de Inglaterra.

Realizado en Technicolor, por Richard C. Sarafian, *Salvaje y libre* (Run Wild, Run Free) en el original inglés, es otra selección que próximamente será presentada en las pantallas españolas.

**UN PERIODISTA ANALIZA EL TEMA DE «EL OTRO ARBOL DE GUERNICA».** — El periodista Juan José Blasco analiza con este comentario el significado temático de *El otro árbol de Guernica*:

«Puede ser la historia de quienes dejaron su tierra, aún sin conocerla, para respirar nostalgias, para quemar recuerdos, para abrigar esperanzas de regreso. Porque aquellos niños alejados de la guerra durante el tiempo de evacuación sólo vivieron del recuerdo, para proyectarlo hacia el futuro. En una tierra extraña que les ofrecía todo, aquellos adolescentes



Una película de fuertes emociones

ROBERT HORTON y LUCIANA PALUZZI reviven la aventura de su amor en la Estación Especial Gamma III, mientras RICHARD JAECKEL, al fondo, mira expectante a la que ha de decidir entre los dos hombres. Una escena del gran film

#### "BATALLA MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS"

Foto M. G. M.

tes se mantuvieron firmemente unidos por un espíritu que va más allá de las palabras y de los conceptos. El alma no admite sintaxis. Aquellos niños se mantuvieron españoles y unidos desde el primero al último día. En cada amanecer y ante cada crepúsculo, ellos sólo tenían presente el cuadro verde de sus tierras y las palabras cálidas de sus gentes. En el compás del corazón se esconde un renovado deseo de regresar a España cuanto antes. Pero los niños son agradecidos y, entre aquellas familias belgas que ofrecieron lealmente comprensión y afecto, ellos supieron responder con cariño.»

J. G. G.

# Deportes

## Fútbol

PALAMOS - AT. BISBALENSE 1 - 4  
 GUIXOLS - PALAMOS 3 - 0  
 PALAFRUGELL - PALAMOS 1 - 5

### EL «TROFEO BAJO AMPURDÁN» SE EMPEZO MAL...

La relativa confianza que podía merecer el equipo palamosense para afrontar el recién organizado torneo, sufrió una brusca interrupción al ser duramente vapuleado en su propio campo por su visitante de La Bisbal. Después de un primer tiempo normal en el que pareció que la diferencia de categoría llegaría a imponerse y pese adelantarse en el marcador los palamosenses, sus adversarios aprovecharon la desdichada actuación del portero local Martínez, que a su vez había suplido al titular Colomer por lesión, logrando una victoria clara y contundente ante un equipo bastante desmoralizado por los goles encajados. La alegría de los seguidores bisbañenses al final del encuentro estaba perfectamente justificada. Su equipo, había batido en forma rotunda a otro de categoría superior en su propia salsa.

Todavía bajo los efectos de la dura derrota encajada y con un cierto aire de puro trámite, el Palamós S. C. se desplazó a San Feliu de Guíxols donde fue batido en forma clara si bien por un resultado quizás excesivo. Decididamente el Trofeo Bajo Ampurdán había tenido un mal comienzo para los colores palamosenses.

El jueves día 28, festividad de Corpus Christi, se celebró en Palafrugell, un partido que otras veces ha sido calificado de la «máxima rivalidad». Esta vez no fue así, las circunstancias que rodeaban el encuentro no lo permitían, ya que el día 31 del corriente el Palafrugell F. C. debe rendir visita al Campo Municipal de Deportes palamosense, donde disputará un partido trascendental para sus colores, pues de ganarlo tendrían aún opción a figurar con pleno derecho en la categoría «Regional Preferent», recién reorganizada por las autoridades futbolísticas. La importancia de este partido flotaba en el aire de la tarde y no es aventurado pronosticar para el domingo un encuentro en Palamós con emoción y verdadero ambiente de fútbol. Ante esto no es de extrañar que el Palafrugell F. C. presentara el jueves un equipo



## La vida en Palamós

### Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Abril de 1970.

### NACIMIENTOS

Día 1, José Manuel Segura Vega. Día 3, Lourdes Gallardo Rueda. Día 7, Javier Luis Blaya Sánchez. Día 9, Marta Font Pagés. Día 12, Montserrat Tomás Llambrich; Ana Guilló Colls. Día 13, María del Mar Echegayen Lamata. Día 15, Alejandro Castellano López. Día 17, Marta Pijoan Gallego; Javier Marín Bermejo; Miguel Angel Santisteban Muriel. Día 18, José Creixell Esteve. Día 22, Rosa María Arbós Crosa; Alejandro Esteva Arbós. Día 23, José María Brugat Sales. Día 25, Juan José Medel Guevara. Día 26, Montserrat Orpina Argemí; Montserrat Fernández Pérez.

### MATRIMONIOS

Día 4, Jorge Lorente Capella con Rosa Peña Sabat. Día 6, Francisco Olmo Peña con Pilar Font Salvador. Día 18, Crescencio Monje Romera con Angeles Fernández Martos; José Esturao Lens con Concepción González González. Día 20, Enrique Alsina Bofill con Josefa Angeles Pacreú.

### DEFUNCIONES

Día 5, Ginés Ureña Méndez, 73 años. Día 6, Juan Sais Vila, 78. Día 10, Antonio Valencia González, 38. Día 11, Jaime Ros Puigsegur, 88. Día 16, Josefa Font Mullera, 73. Día 23, Teresa Curó Casas, 70. Día 27, Matilde Rovira Espinellá, 73.

cargado de suplentes, al que correspondió el Palamós S. C. con otro en el que tampoco figuraban todos los titulares. Claro está, la diferencia quedó reflejada en el marcador y nuestro Club enjugó los puntos negativos acumulados en el torneo.

El 31 de mayo se celebró el de «la máxima» y como suele ser tradicional en el Campo de Deportes palamosense, el Palafrugell F. C. se alzó victorioso en el partido (0-1). Hubo emoción y algo de suerte para los visitantes, pero también existió una absoluta inefficacia en la delantera local. Al final decepción a cargo de los seguidores del Palamós S. C.

ELADAPSE

# SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

## BLANES

Mártires Tradición, 15

## LLORET DE MAR

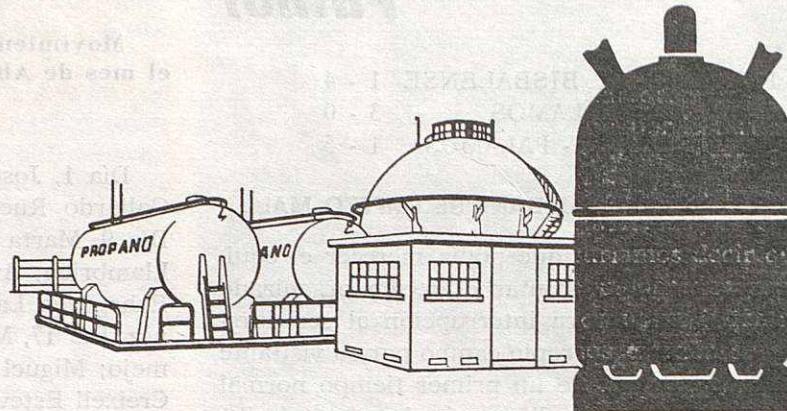
San Pedro, 80  
Teléfono 33 48 89

## PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39  
Teléfono 31 45 97

## S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3  
Teléfono 32 02 06



## INSTALACIONES INDUSTRIALES

### ENCARGOS

## Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

### RECOGIDAS:

#### BARCELONA

PUJADAS, 46                                    }

JUAN DE AUSTRIA, 80                            } CHAFLAN

TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

## EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción  
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

# BANCA CATALANA

*Al servei de l'economia  
de Catalunya*

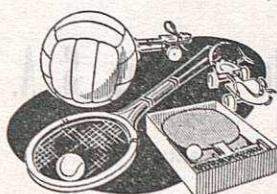
SUCURSALS:

Avda. José Antonio, 615	BARCELONA
Sant Medir, 2 (Sants)	BARCELONA
BALAGUER	PALAMÓS
BANYOLES	PENYÍSCOLA
GIRONA	PREMIÀ DE MAR
LLEIDA	REUS
MASNOU	TARRAGONA
MOLLERUSA	TÀRREGA
OLOT	TORTOSA

OFICINA CENTRAL:

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



## SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1      PALAMÓS      Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

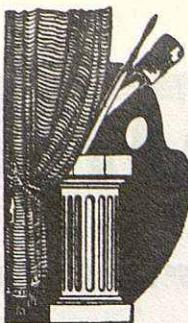
- Atletismo
- Foot-ball
- Boxeo
- Hockey
- Baloncesto
- Balonmano
- Tenis
- Montaña
- Camping
- Pesca submarina
- Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

- Escopetas finas
- Armas automáticas - superligeras
- Carabinas
- Cartuchos
- para caza
- y tiro

Pintor  
Decorador



## José Orihuela

\*

Carretera de Gerona, 41      Teléfono 31 41 96  
Palamós

## TRANSPORTES

### Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46  
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

#### PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranc - Calella - Tamarit - Bagur

\*

#### BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

\*

#### GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

\*

#### SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

## Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

#### A G E N T E S D E

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN  
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89  
**P A L A M Ó S**      Teléfono 31 44 00  
Telegramas "FRIBERA"

## Compañía General de Carbones, S. A.

#### DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

#### O F I C I N A S :

Avda. Generalísimo, 79  
Teléfono 31 44 71

#### A L M A C E N E S :

Carretera Faro, 5  
Teléfono 31 40 6

Electricidad \* Lampistería

**R O G L A N S**

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

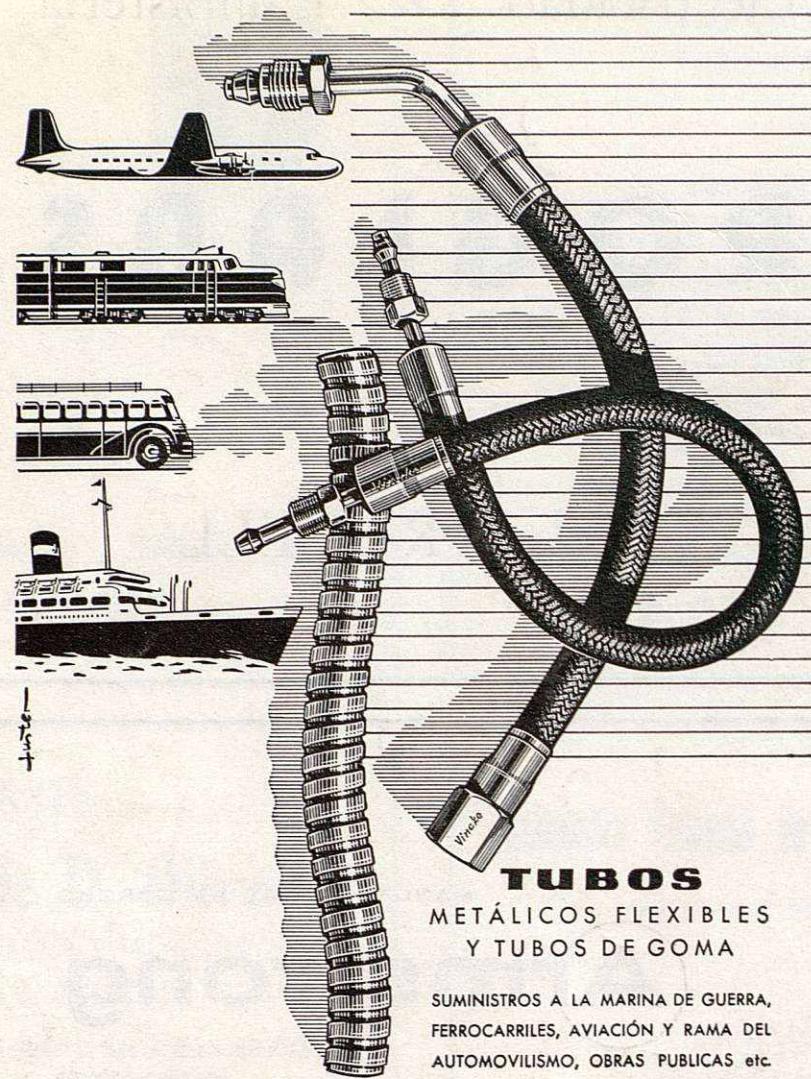


Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

**PALAMÓS**

P-1970-05. n° 56



**TUBOS**

METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PÚBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÒS