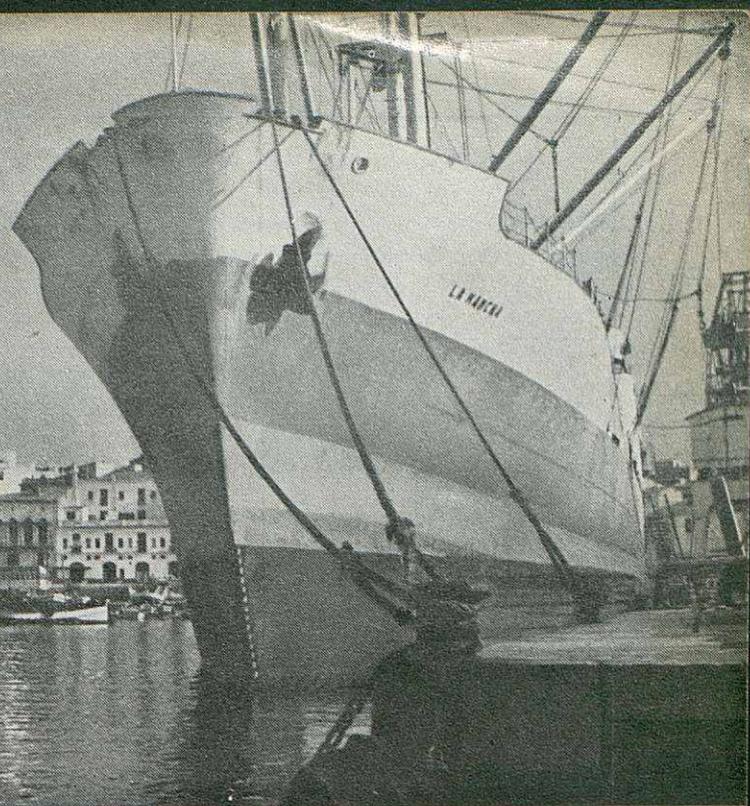


PROA DE PALAMOS



N.º 58 - Julio-Agosto 1970

Depósito Legal: GE-176 - 1965

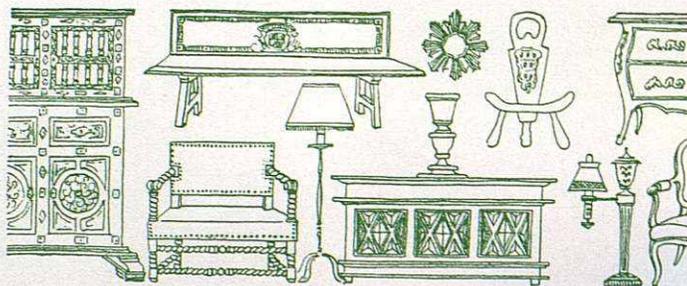


TRAMONTAN

MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

P-1970-07. n.º 58
08

PORTADA

Campionat d'Espanya classe "Optimist" - 1970 a Palamós. Els minúsculs velers tripulats per vailets, en plena regata.

Foto Sans

PRECIOS

En la primavera pasada y primera mitad de este tórrido verano de 1970 se ha producido una explosión de precios cuya magnitud y extensión no tienen precedentes en los últimos cinco o seis años.

Los precios habían estado encadenados, pero los factores económicos que los rigen, casi siempre indomables, habían continuado trabajando subterráneamente y tan pronto aflojaron sus ataduras, las alzas de precios irrumpieron con ímpetu y fuerza arrolladores. La coincidencia —¿del todo casual?— de este fenómeno con los comienzos de la temporada turística, ha acentuado su gravedad al sumarse estos aumentos a los que se producen siempre en esta época del año de intensificada demanda de bienes de consumo y servicios, especialmente en las áreas turísticas.

No es éste el lugar ni estamos preparados para hacer un estudio completo y riguroso —que estimamos muy necesario— de este estallido de precios, pero en espera de que alguien entendido en la materia se decida a emprenderlo, vamos a hacer cuatro observaciones que diríamos propias del hombre de la calle.

No podemos resistir la tentación de hacer notar, como primera observación, que el eufemismo «reajuste de precios», tan profusamente utilizado, está totalmente desacreditado y no alcanza ya a disfrazar nada ni a endulzar ningún mal trago, y mucho menos consigue hacer creer a nadie que lo que le anuncian es algo diferente de una alza de precios. Por lo tanto, sería mucho más práctico que dejaran tranquila a la inútil expresión y dijese *aumento* o *subida*, que al fin y al cabo es esto lo que nos anuncian y no otra cosa.

Los servicios públicos se han destacado notoriamente en esta ofensiva veraniega de precios: han sido incrementadas las tarifas de correos, telégrafos, teléfonos, electricidad, trenes, transportes urbanos, prensa (sin exceptuar el Boletín Oficial del Estado) y seguramente alguna otra rama que olvidamos. Correos aumentó en 33 % el franqueo de las cartas dentro de España, 100 % los derechos de certificado, 50 % las tarjetas postales y de forma parecida otros de sus servicios. Los telegramas para España subieron 20 % más 6 pesetas por telegrama. La Telefónica incrementó en un porcentaje más bien módico las cuotas de abono; en cambio, el «paso de contador» subió 100 %, las llamadas por teléfono público 50 % y los derechos de instalación de teléfono 66 %. Entre las causas de los aumentos que el Director de la Telefónica enumeraba en atenta comunicación a los abonados, figura el nuevo Convenio Colectivo suscrito con su personal. A este respecto cabe hacer notar que en dicho Convenio Colectivo hay, en efecto, una cláusula según la cual las mejoras salariales que aquél establece son repercutibles en las tarifas al público; lo cual sorprende por su contraste con la cláusula de no-repercusión de las mejoras salariales en los precios de los productos fabricados, que es habitual en los Convenios Colectivos de empresas privadas aprobados por docenas en el curso de los últimos ocho meses. El hombre de la calle se pregunta cuál será la explicación de tal privilegio para la Telefónica.

En el ramo de la alimentación, que incide tan fuertemente en el bolsillo del ciudadano, han aumentado los precios de los pollos, la leche, la mantequilla, el aceite, el chocolate, los helados, las frutas y hortalizas, las bebidas refrescantes, la cerveza; y se anuncia la subida del pan, del pescado congelado y de los piensos. La del pan hubiera tenido mucha importancia cincuenta años atrás; ahora tiene relativamente poca. La del pescado congelado, que de hecho

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 58 - Julio-Agosto 1970

ya está en marcha, será un pretexto más para el encarecimiento del pescado fresco ya que éste, por dignidad, no puede tolerar que disminuya la diferencia de precio entre uno y otro. Aún hay clases. Y el incremento de los piensos podría ser otro motivo para subir el precio de la carne. Pero más vale dejar este resbaladizo asunto de los precios del pescado y de la carne.

Como miscelánea y sin pretender haber terminado la lista, hay que citar los alquileres, el acero y otros metales, y los cines, y parece que pronto les tocará el turno a los automóviles y a la maquinaria agrícola. Naturalmente, se rumorea también acerca de los carburantes y no sorprende que se hable asimismo de una subida general de fletes, esta última con posible repercusión sobre muchos artículos.

Para justificar la subida de las entradas de los cines se aducen cuatro razones, una de las cuales es la necesidad de «compensar la disminución del número de espectadores». Nos quedamos un poco perplejos, porque siempre habíamos tenido entendido que el remedio elemental para la escasez de ventas era rebajar los precios. Ahora, en el caso de los cines, se adopta una fórmula nueva: a menos ventas (entradas), precios más altos, para que así la gente se sienta más inclinada a ir al cine en vez de quedarse tranquilamente en zapatillas viendo la gratuita TV. Sentimos gran curiosidad por saber la reacción del público ante tan revolucionaria fórmula. A lo mejor da resultado. El público puede dar sorpresas así.

* * *

En conjunto se trata, como puede verse, de una ofensiva de gran estilo, con un formidable despliegue de fuerzas en orden de asedio al objetivo común, que se encuentra allá en el centro y aparece como un punto insignificante. Es, por supuesto, el sufrido consumidor representado por un trabajador con familia a su cargo, que se siente intimidado, descon-

certado e inerte en su insignificancia, por ser el blanco de ese imponente dispositivo que se lanza sobre él. Pues sí; él es el objetivo. Y de él, que tuvo no hace mucho un aumento de 6'5 %, se espera que consuma de todo a los nuevos precios, cosa que sin ninguna duda hará, como previsto, aunque sea buscándose un tercer empleo.

* * *

Mas he aquí que en este cargado ambiente de alzas de precios, surgen inesperadamente dos bravos adelantados que, contra viento y marea, hablan ni más ni menos que de rebajar precios. Son los sectores de los electro-domésticos incluyendo tocadiscos y receptores de TV, y el turrón de Jijona. Estos se aferran al ortodoxo principio de rebajar precios para vender más. Veremos si se confirma el propósito. En todo caso, reconozcamos que son como dos sonrisas tonificantes en un panorama bastante sombrío.

Hay todavía otra nota dada a título tranquilizante. TVE desmiente que sus tarifas de publicidad vayan a aumentar en un próximo futuro, como se rumorea. A primera vista parece que esto de las tarifas de la TVE no nos afecta a la mayoría y sí sólo a tres docenas de firmas anunciantes, pero no es así. Nos afecta a todos porque el alto coste de la publicidad en TV en muchos casos incide sensiblemente en el precio del producto; así que éste no tendrá motivo para subir, al menos por este concepto. TVE añade que ni siquiera se ha contemplado la posibilidad de un aumento ya que sus tarifas están estudiadas para que tengan una larga vigencia. Si no andamos equivocados, esto sólo puede decirse cuando las tarifas se han calculado con un substancioso margen capaz de absorber futuros incrementos de costes. ¡Quién pudiera vender a esos precios-esponja que tienen larga vigencia gracias a su gran capacidad de absorción! Una vana quimera para el que está inmerso en el mundo de los negocios corrientes donde la competencia impone su dura ley.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones JOCO Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
31 50 29
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

Evocació

Parlem de l'Empordà

Fullejant la revista «D'Ací d'Allà» que sortia per allà la dècada dels anys 20 al 30 i que dirigia Carles Soldevila, en el número 87, març del 1925, vol. XV, trobem que Carles Rahola ens diu coses molt boniques de la nostra terra.

Llegim:

«El Castell de Peratallada i els Senyors de Cruïlles.

Des d'un turó proper, l'antiga vila de Peratallada, amb el seu poderós castell, les seves torres altívoles, les seves fortes muralles construïdes sobre la roca viva, sembla talment com si eixís de l'Edat Mitjana. Tot a l'entorn veureu camps conreats amb aqueix amor que la gent de l'Empordà posa en totes les seves coses: espessos boscos poblats d'alzines cap a la banda de migdia, i al lluny les tres muntanyes de Torroella de Montgrí, coronada la del mig pel castell de Santa Caterina, i les illes Medes que emergeixen en el mar gloriós.

El castell de Peratallada, avui completament arruïnat, convertit en casa de camp, era un dels més suntuosos de Catalunya. L'inventari dels seus mobles, a les darreries del segle XIV, publicat per Francesc de Bofarull dóna idea d'un luxe verament fastuós en aquella època. La relació de les seves joies, les seves armes, el seu mobiliari, el seu parament, és interminable. El cronista Muntaner ens conta amb admiració que els tapissos que cobrien els murs dels grans salons — ara abandonats, esdevinguts graners — representaven històries llegendàries o religioses: la vida del Soldà, de Lançarot del Llaç, de Rocafort, de Dugesclin, d'Alexandre, de l'arquebisbe de Malines, de Jesús, de la Verge Maria, etc., etc. Hi havia també grans escuts esculpits o revestits de cuir, procedents de Messina, de Sicília o de Barcelona. I çà i llà es destacaven, sobre un fons blavíssim, les creuetes de la casa de Cruïlles. Tota aquella riquesa recordava una gran època de Catalunya, gestes magnífiques, expedicions atrevides a Orient, el senyoriu omnímode del Mediterrà per la Confederació Catalana-Aragonesa.

Aquest castell va constituir el dot de Guillerma de Peratallada, en casar-se amb Gelabert, senyor de Cruïlles, Calonge, Begur i Rabós d'Empordà. Gelabert va ésser conseller de Pere el Gran, al qual secundà, junt amb el seu fill Bernat en l'arriscada empresa de presentar-se a Burdeus per a batre's amb Carles d'Anjou. Els monarques catalans li confiaren les més delicades mis-

sions prop dels reis de Navarra i de França, del comte de Foix i del pontífex...» i molta més història ens conta Carles Rahola. Per acabar ens dirà:

«Tot visitant el castell de Peratallada i l'església romànica de Sant Esteve on atreu l'atenció un bell sarcòfag policromat en el qual reposa Gelabert de Cruïlles mort el 1348. Hom evoca aquells personatges i fets en que prengueren part. Sobre la gran torre d'homenatge, entre les pedres mil·lenàries creixen ufanosament les oliveres silvestres; vora les fossanes obertes en la roca viva, ombrívols xiprers vetllen la solitud; a les vores dels marges, els llorers embaumen l'ambient. Quant a la nit, la tramuntana es desferma per aquells paratges, els cavallers deuen deespertar-se de llur somni secular, disposats a acomplir les gestes d'altres temps...

Avui a penes resta cap vestigi de la passada grandesa del Castell de Peratallada: tot el que tenia valor històric o artístic ha estat esventat. Però les creuetes d'argent de la casa Cruïlles, o dos corns de caça, romanen a les finestres gòtiques del pati senyorial, com si aquest símbol de noblesa hagués de sobreviure a les ruïnes lamentables.»

Portats per l'afany d'evocar i saborejar aquest recull d'història en el propi terreny, ens hem arribat altra vegada a Peratallada. Ja en tenim prou. Ara deixem un castell que fou, i amb el pas del temps s'ha tornat llegendari, un cap al tard com qualsevol altre d'estiu en que el sol morent escalfa les seves pedres encara. Nosaltres sentim que el cap ens pesa al voler retenir tanta història. Més avall els ulls reposaran en la verdor dels camps curosament cultivats. La gent laboriosa de la nostra pagesia segueix combatent, i guanyant amb els estris de treball magnífiques batalles i atresorant blasons que ennoblexen la casta d'aquest gran i suntuós Palau de Catalunya, que és tot l'EMPORDÀ.

DOLORS VILAR DE TURET

Sant Antoni

P. 1970-07. 1058
08

Mesón
Güell
RESTAURANTE



Teléfono 31 40 11 - PALAMOS

El Turismo, empuje económico

No sólo a los que nos ha tocado vivir en zonas predominantemente turísticas, nos es dable apreciar la importancia que tiene el Turismo en el desarrollo de la economía del país. El Turismo se ha convertido dentro la década de los años 60 en industria nacional. De su buena marcha, empuje y sano desenvolvimiento depende en gran parte, nada menos que el potencial económico de España. De ahí la importancia de considerar al Turismo, no sólo como un medio de vida; sino como una nueva fuente creadora y forjadora de bienes económicos para un país que construye día tras día su propio futuro. A este respecto, a la vista está que con cuanto más entusiasmo se luche para engrandecer nuestra industria turística, más grande será nuestro bienestar en la esfera social del bien común.

El Turismo es arma eficaz no sólo para consolidar nuestra moneda, sino para elevar su valor en el transcurso de los tiempos. Siguiendo las medidas adoptadas por el Ministerio de Información y Turismo en cuanto a su aspecto social, al de Hacienda en las medidas económicas y evitando algunas anárquicas iniciativas privadas, daremos evidentemente en el blanco sin malgastar los esfuerzos que nosotros mismos realizamos en nuestra labor cotidiana.

Justo es reconocer y destacar el auténtico esfuerzo de quienes desde primera línea, dan nota de orgullo a la hostelería del país. Todos quienes directa o indirectamente se dedican a esta actividad, deben agruparse y apiñarse, para ofrecer un cada vez mejor servicio al extranjero que nos visita. El turista

no sólo es un número o una divisa, es un trabajador como nosotros, que ha escogido para sus vacaciones el Sol de España, como también podría haber elegido el de Italia, Portugal o Yugoslavia. No importa cuál sea la población escogida; Palamós, Calella o Málaga, pero sí importa la forma con que le abrimos las puertas y le tratamos durante su corta o larga estancia.

Basándonos para fomento del Turismo en el aspecto social y aparte de las medidas que con este fin puedan adoptar los organismos competentes, es preciso que en cada región o localidad, los respectivos Ayuntamientos u otras Entidades de carácter asociativo se esfuercen en fomentar verdaderos atractivos al turista en el orden recreativo, aparte de las bellezas naturales con que cuenta el país. Con este plan podrían actuar eficazmente las Casas de Cultura existentes o que deberían existir en cada población ampliando al máximo sus actividades durante la temporada turística. No hace falta especificar las actividades que pueden llegar a planificarse en cada localidad, ya que pueden estar ligadas con sus costumbres y posibilidades. No obstante cabe enumerar: competiciones deportivas, conferencias, cinematecas, cursillos de verano para extranjeros, etcétera... No hay que olvidar que el ocio en vacaciones está ligado a problemas económicos y humanos.

El empuje económico que la Industria Turística representa para España es una evidencia que todos los españoles vivimos y juzgamos natural y necesaria. La acertada colaboración y promoción en esta actividad marcará una huella imborrable en el futuro del país y se nos juzgará según hayamos sabido comprender lo que el fenómeno turismo exigió de todos.

ENRIQUE FIGUERAS CARLES

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 PALAMOS

al voltant de la Sardana

Heus ací l'autoritzada opinió del conegut escriptor sardanista, En J. Noguera Soler, expressada en l'homenatge al mestre Riumalló l'any 1946: «A l'igual que el seu tracte bo i afable, així són les seves sardanes. Cada temporada i sense esforçar-se, ha donat a conèixer els seus nous fruits, alcançant algun d'ells excellent acollida. Naixença de melodies del Baix Montseny, de línies nobles i sentimentals, amb la seva peculiar gràcia i ritme que arriben amb prestesa al cor del poble».

Va néixer en Riumalló a Arbúcies — província de Girona —, el 10 de novembre de 1896. Els seus primers professors musicals foren els germans Vilaró i més endavant els coneguts mestres Cumelles i Ribó i Antoni Marquès.

Quan tenia 12 anys va començar a actuar en les files dels professors de l'orquestra local i als 18 obtenia el càrrec d'organista de l'església parroquial d'Arbúcies, càrrec que va ostentar molts anys.

Es pot dir del mestre Riumalló, home d'una gran bonhomia i del bon caràcter que sol trobar-se en la comarca de la Selva, que és un altre dels casos d'autodidactisme entre els molts que hi ha entre els compositors. Si bé és cert que els seus primers professors van ser els germans Vilaró, no és menys veritat que la seva carrera musical se la va aprendre ell mateix.

Francesc Riumalló Caralt

Aprofitant l'estada a Arbúcies, on passaven les vacances, dels esmentats mestres Ribó i Marquès, molt prompte en Riumalló va buscar i aconseguí l'amistat amb aquests senyors i de les converses amb ells n'aprofità i estudià tot el que deien fins a forjar-se ell mateix un músic excellent.

La seva tasca de compositor no és molt abundosa, però és de qualitat. La majoria de les seves sardanes, a pesar dels seus anys, encara les interpreten les nostres cobles.

Home de diferents activitats és en Riumalló, ja que a més d'organista és director d'una massa coral i la seva tasca pedagògica és molt intensa i estimada en aquella comarca. L'any 1917, junt amb altres professors locals, fundava l'avui desapareguda cobla «L'Arbucienca», de la que en va ser director fins a l'any 1940, i encara tenia temps per a atendre el seu negoci de la indústria suro-tapera.

La primera sardana la va escriure quan tenia 17 anys, i de la seva producció en citarem: *A la plaça de Vic, Entre núvols, Espurneig, Maria, En Jaumet de St. Hilari, Ritme, Refilets estimats, La busqueta rossinyolera, L'aplec, Montseny, Montsoriu, La font de Palau*, etc.

A més té escrita música religiosa, música de concert, ballables i peces corals per a tres i quatre veus. Que Déu li allargui la vida molts anys amb salut.

JOSEP MATEU

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN BADALONA

BALDOMERO SOLA, 64

TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA - 11

CASANOVA, 27

TELÉF. 254 5008 (5 Líneas)

SUCURSAL EN GERONA

PLAZA CATEDRAL, 1. 2.º

TELÉFONO 203233

Notes i comentaris

En la festa que anualment celebra l'Associació d'Ex-Alumnes de La Salle, hi figurava una audició de sardanes en el Passeig, a les 12. En la segona sardana, previ un galop de presentació, van actuar dues colles: una d'infantils i una de grans, l'actuació dels quals fou premiada amb llargs aplaudiments, i després de ballar la de germanor, els dirigents de l'Associació de La Salle, feren l'ofrena a cada colla d'una artística Copa com a record. La festa es va veure molt concorreguda, doncs el temps va associar-se amb la celebració.

L'audició va desgranar-se sota el següent ordre per la cobla Baix Empordà: *La font riallera*, d'en Boix; *En Xampinya petit*, d'en Gratacós; *De la terra catalana*, d'en Bonaterra; *L'aplec de Pedralta*, d'en Figueras, i *Platja de Vilanova*, d'en Mas Ros. Per molts anys, amics.

No havíem tingut oportunitat de parlar, en aquesta Secció, del Concurs de Colles Sardanistes que es va celebrar per la Festa Major. Malgrat que ja queda molt endarrera, creiem útil de comentar-lo una mica.

Si bé el Concurs fou important pel nombre de colles concursants (unes 34 ó 35), no tingué el lluíment que requeria per raons que ara no és del cas esmentar.

L'Agrupació Sardanista local fou l'organitzadora, d'acord amb les normes de sempre, però forem superats per normes de la Unió de Colles de Barcelona, i el Jurat qualificador era compost per elements de Girona i Barcelona.

D'una part, menys feina per nosaltres, però no és així com es fan les coses.

La sardana REVESSA, la van treure 5 colles. La de LLUÏMENT, en lloc de ballar-la en dues tandes per fer més fàcil la qualificació, es va fer en una, totes alhora, perquè diuen que ara es fa així, i es van tocar dues sardanes de LLUÏMENT. Per què? Els infantils varen ballar apart. I la de GERMANOR, els grans ocupaven tot el perímetre del Camp amb els infantils al mig si bé molt mal situats.

I el resultat? Ja es va fer públic per un altaveu, que tenia mal de coll i només el van entendre els de més aprop. De manera que la resta de públic no es va assabentar de l'ordre en què es van concedir els premis i trofeus que foren entregats pel representant del Magnífic Ajuntament, senyor Casanovas, i pel director de la Banca Catalana, senyor Marin.

Tinc d'afegir que havent actuat dues cobles, no hi va haver cap sardana per al públic.

Per acabar i com opinió particular meva, tinc de dir que prenent per base la manera com s'actuà en el nostre Concurs de Colles, veig que porten un caire, que acabarà malament. Si la Sardana ens agermana, s'ha d'actuar amb més lleialtat.

El dia 15 de juny, a les 10 de la nit, en la Casa Municipal de Cultura i pel soci de l'Agrupació Sardanista «Costa Brava», Josep Casas, de Sant Joan, amateur en la filmació de pel·lícules curtes de caire popular, va obsequiar-nos amb tres films que foren molt ben presentats sota el següent ordre: 1.^{er}, «Ja tenim campana!», sobre la benedicció de la nova campana de la parròquia de Sant Joan. 2.^{on}, «Romeria a la Bell-lloc», amb les notes més escaients de la diada. I, 3.^{er}, «Sardanes», amb escenes preses a Palamós, Calonge, Vall-llòbrega i La Bisbal. Els films eren en color i fons musical de tonades populars i trossos de sardana que foren premiats amb xardorosos aplaudiments per la concurrència, que per cert no era molt nombrosa a pesar de que s'havien repartit invitacions a tots els socis de l'Agrupació Sardanista.

Endavant, amic Casas, i a produir obres de més envergadura cada vegada!

El diumenge dia 28 de juny, al migdia, va haver-hi una inesperada audició de sardanes en el jardí de l'Hotel Trias, on un equip de televisió holandès va filmar dues o tres sardanes en l'aspecte musical i el dansaire. El senyor Colomer, sempre tan atent, servia d'enllaç per a poder-se entendre.

Festes així seria convenient que es repetissin sovint a fi de que els estrangers fessin coneixença de la nostra preuada dansa, LA SARDANA.

Sobre l'escurçament de la Sardana

La propera vila de Torroella de Montgrí celebrava el seu V Aplec de la Sardana el diumenge 28 de juny, i d'acord amb el Programa, el matí a les 10, «Gran ballada experimental d'un nou tiratge de la sardana compost per quatre curts i quatre llargs».

No em va ésser possible d'assistir a tan senyalada festa i em va doldre de veritat, doncs m'hauria agradat trobar-m'hi per copsar la manera que els sardanistes i el públic rebien aquest malhaurat experiment d'escurçar la sardana.

L'endemà vaig trobar-me amb l'amic Cuadrado, que va ser-hi present, i li vaig dir:

—Com va anar l'Aplec de Torroella?

—Molt bé.

—I l'experiment d'escurçar la sardana, què?

—Un fracàs rotund; no va ballar només que una rotllana de sis o set, abstuiguent-se de fer-ho tothom enmig de forts xiulets i una crideria de foral, foral, amb un escàndol fenomenal.

Acabada la sardana es va fer un gran silenci i el senyor Font, tible de la cobla Els Montgrins, es va dirigir al públic dient que vista la manera com s'havia manifestat la gent, les sardanes es tocarien tal com s'han tocat sempre, i que la protesta que s'havia fet a la cobla La Principal de La Bisbal, no hi tenia cap culpa, doncs actuaven d'acord amb les instruccions rebudes.

Una vegada més estic ben content d'aquest fracàs. Jo crec que la sardana ha de continuar com sempre, doncs si acceptàvem aquesta mutilació, que sembla que interessa a algú, en vindrien d'altres i la sardana perdria la vàlua i el prestigi que ha guanyat des del seu llunyà començament.

Que vegin els interessats en aquest manifest fracàs, que ha estat una noble vila empordanesa — bressol dels eminents mestres compositors en Pere Rigau, en Barretó, en Vicenç Bou i en Joaquim Vallespir — que públicament, en ple Aplec, ha repudiat semblant anomalia.

Esperem que aquest acte serà una fita que tindran ben present aquells a qui agrada dur el malestar a l'ambient sardanista oblidant que la sardana és COMPANYERISME I GERMANOR.

Sobre la mateixa qüestió traduïm de «El Noticiero Universal»:

«Torroella de Montgrí. — Escàndol sardanístic. S'ha celebrat, tal com estava anunciat, l'Aplec de la Sardana que, seguint el costum, anava dedicat al recordat Vicenç Bou, fill d'aquesta comtal i històrica vila empordanesa i un dels més populars compositors de la «dansa més bella». I els organitzadors d'aquest Aplec, instigats, segons diuen, per certs «personatges» — es senyala la presència entre ells d'un que resideix al Rosselló — intentaren portar a cap un rar experiment en perjudici del sempre defensat art del bon dansar. D'aquesta forma, «donaren» una superba estisorada a la sardana reduint-la a quatre tirades de curts i quatre de llargs. L'assaig o temptativa de mutilar la nostra dansa va resultar un estrepitós fracàs, ja que els dansaires varen deixar tocar la primera sardana, que era l'escollida per a l'experiment. Xiulets i crits de protesta — asseguruen que foren de campionat i que es varen sentir en tot l'Empordà — obligaren als agosarats organitzadors de l'Aplec torroellenc a donar un pas enrera... i gairebé a demanar perdó. Segons sembla, els músics, compositors «afectats» i persones a qui agrada d'escoltar la música de la sardana, estaven d'acord amb la idea de mutilar el ball. Ara bé: els dansaires autèntics s'indignaren de veritat. Llur protesta fou enèrgica i, com dèiem abans, no varen tolerar el que ells qualificaren de «gran barbaritat» o «un sacrilegi», allegant que els que desitgin escoltar sardanes vagin a una sala de concerts; però que ningú privi de ballar «la dansa més bella» com sempre s'ha ballat». Emili Casademont Comas.

P-1940-07. n 058
08

Concurs de Colles Sardanistes - 1970

CLASSIFICACIÓ

Sardana Reversa: «Guirigall», d'en Figueres; 34 x 83. Colles Riallera, de Vic; Pedraforca, de Barcelona; Montseny, de Barcelona; Nou Esclat, de Barcelona; Repuntejant, de Mataró.

Sardana de lluïment: 1, colla Riallera, de Vic, 77 punts; 2, Dolça Catalunya, de Girona, 74; 3, Rosa d'Abril, de Barcelona, 72; 4, Pedraforca, de Barcelona, 67; 5, Girona, de Girona, 63; 6, Brot de Ginesta, de Barcelona, 59; 7, Nou Esclat, de Barcelona, 58; 8, Roselles i Espigues, de Sabadell, 51; 9, Vallderoure, de Calella de la Costa, 50; 10, Sol de Maig, d'Olot, 45; 11, Espigues Daurades, de Sabadell, 42; 12, Amunt i Crits, de Girona, 39; 12 bis, Empordà, de Figueres, 39; 14, Roses Blaves, de Sant Feliu de Llobregat, 38; 14 bis, Repuntejant, de Mataró, 38; 16, Banyoles, de Banyoles, 36; 16 bis, Montseny, de Barcelona, 36; 18, Terranostra, de Girona, 32; 19, Jovenívola, de Port-Bou, 31; 20, Aura d'Abril, de Barcelona, 29; 21, Montseny, de Vic, 20; 22, Xamosina, de Sant Feliu de Llobregat, 19; 23, Núria, de Manlleu, 18; 23 bis, Garrotxa, d'Olot, 18; 25, Gironina, de Girona, 15; 26, Cel Blau, de Girona, 8.

INFANTILS

1, Rebrols de Terranostra, de Girona; 2, Mainada, d'Olot; 3, Petits Rebrols, de Figueres; 4, Rossinyols, de Sant Feliu de Guíxols; 5, Petits Olotins, d'Olot; 6, Patufets de Terranostra, de Girona, 7; Petits Rossinyols, de Sant Feliu de Guíxols.

Les colles locals actuaven independentment del Concurs Regional de Colles Sardanistes.

Les colles locals foren: Costa Brava, i Baix Empordà (infantil).

AMADEO CUADRADO PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

P. 1940-01. 1058

LIBROS y TV

LIBROS

Título: HOMO FABER.

Autor: MAX FRISCH.

Editorial: Seix y Barral. - Barcelona.

Esta novela fue publicada, creemos que por primera vez, en el año 1957, y se puede decir sin lugar a dudas, que hoy tiene la misma actualidad que en el momento de su publicación o quizá más.

El autor, que también escribe teatro, es muy buen novelista y en su novela presenta al protagonista dándole la forma del hombre actual, contemporáneo al hombre-ingeniero, el hombre que por medio de la técnica domina la naturaleza. A través de este hombre Frisch va analizando la gran separación o contradicción que existe entre técnica y naturaleza. Uno de los personajes del libro dice en algún momento: «no es la técnica más que un ardid para organizar el mundo de forma que no tengamos que vivirlo»; esta frase da la clave para comprender el libro y el personaje. El protagonista se enfrenta con su destino y su destino es esa vida que ha intentado reducir a esquemas.

La acción se desarrolla en Grecia, precisamente en Grecia para que en esa contradicción del protagonista consigo mismo, el mundo actual progresivamente tecnológico, vuelva a encontrar las más antiguas civilizaciones humanas.

Un libro que como decíamos al principio no ha perdido vigencia y cuya lectura deja una huella un poco pesimista en el espíritu.

R. M.

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

TVE

Transcurre el verano y no hay mucho que comentar en lo que se refiere a la Primera Cadena de T.V.E. Los programas, como es habitual en la estación, bajan de calidad, se repiten algunos y todo en conjunto se aletarga un poco, quizá para empezar con nuevos bríos en septiembre u octubre. De lo poco que hay para comentar elegimos lo que sigue:

«Las 10 de Ultimas» continúa su paso, creemos que victorioso, por ese camino difícil del «mucho tiempo en pantalla» sin quemarse.

A la extraordinaria humanidad del señor Pérez de Tudela le sustituye esa curiosa personalidad del egiptólogo, que parece saber mucho del tema y esa otra, un tanto ascética figura, del especialista en el Antiguo y Nuevo Testamento y la vida de Jesús. Si añadimos a eso que el presentador-coordinador, señor Pecker, está más en forma, se puede decir en conjunto que el programa forma parte de los considerados como buenos por la inmensa mayoría de los telespectadores.

Siempre hemos creído que la Televisión como medio debiera utilizarse para formar al ciudadano que la contempla. Esta creencia es una verdad vigente todavía pero que empieza a desmoronarse un poco a la vista de ciertos excesos que se siguen cometiendo en el campo de las transmisiones deportivas y el comentario del desarrollo de las mismas. Adolecen en general, todas ellas, de un triunfalismo cuando se gana, y de un exceso de mala suerte cuando se pierde, que no dejan en buen lugar la ecuanimidad e imparcialidad que debieran presidir todos esos comentarios. Es inocente pretender que el señor Santana, por ejemplo, tiene mala suerte al colocar un «drive» que no entra en el campo de su oponente, cuando la cámara nos está mostrando que el señor Santana tiene un mal día y su oponente está jugando como si fuera un ángel. Lo verdaderamente deportivo es decir que el adversario del señor o del equipo español de turno está haciéndolo mejor y que por eso gana. Siguiendo esta tónica, va a salir muy mal parada esa parcela de la formación ciudadana, ya que se atribuirá siempre la falta de triunfos, o bien, a mala suerte o bien a confabulaciones extrañas. Esperemos que nuestros locutores sean más comentaristas del riguroso estilo olímpico.

El fenómeno Alfonso Paso ha tomado posesión de la pequeña pantalla.

Naturalmente la filosofía y la técnica de sus obras teatrales está aplicada a la filosofía y técnica de sus

P-1970-07. n. 058
08

guiones televisivos y así el ternurismo, la cursilería y hasta la ordinariez atiborran esos guiones de los que no decimos que no tengan éxito, pero de los cuales tenemos que decir que no lo tendrán cuando la ley general de educación se ponga en marcha. No es que el señor Paso sea un mal guionista, como no es un mal autor teatral, no; lo que ocurre a nuestro modesto entender es que en ambos campos ha elegido el camino fácil y, a la manera de esos estudiantes que efectúan el máximo esfuerzo en el último mes del curso porque su inteligencia se lo permite, el señor Paso ha elegido el camino del éxito fácil sin pretender nada de más alcance. Estamos convencidos de que si el señor Paso quiere, puede hacer unos extraordinarios guiones de televisión sin necesidad de acudir a esa trillada carretera de la lágrima dulzona.

Por lo demás Tina Sáinz hace lo que puede en un papel sin base.

Lo contrario de lo mencionado anteriormente ocurre con el señor López Rubio y sus guiones titulados «Al Filo de lo Imposible». Excelentes en su construcción, buenos en su realización y extraordinarios en su interpretación; podemos citar el último visto, titulado «El Coche Utilitario» en el que Bódalo y Calvo hicieron verdaderas maravillas con sus papeles.

Así como las películas que proyecta ahora T.V.E. han subido notablemente de calidad, no podemos decir lo mismo de los programas musicales.

Si antes el cine en Televisión se destacó por proyectar lo peor que las casas distribuidoras almacenaban, ahora la selección es mucho más cuidadosa y las películas en general tienen interés. Los programas musicales han caído en barrena y los podemos considerar prácticamente inexistentes en la programación de T.V.E.

«Un Pueblo para Europa» es un programa discutido pero que consideramos tiene muchos aspectos positivos los cuales dominan o enmascaran los negativos que también, como es natural, presenta. La idea es buena y esa actuación de pequeños y grandes pueblos unidos en un esfuerzo común es para nosotros digno de toda alabanza.

R. M.

Hotel MARINA
Teléfono 31 42 50
PALAMÓS

GRAN LICOR



**Estomacal
BONET**

El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA
Insuperable

CO-BRANDY BONET
Coñac viejísimo

RAYMOND'S BONET
Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO
Blanco y Añejo oscuro

PEPPERMINT BONET
Crema de Menta

**BRANDY BONET
SAINT JACQUES**
Un gran Coñac

VODKA IVANOFF
Destilación especial

CHERRY BRANDY BONET
Licor de Cereza

Calonge

Heus aquí un primer fragment de «Rapsòdia Concert», obra en quatre «cançons» del nostre assidu col·laborador Pere Caner. És una ampla visió de muntanya i pla, de mar i ciutat, que la mestria descriptiva de Pere Caner, tocada de poesia, fa singularment saborosa.

Rapsòdia concert

1. Cançó de boira i de neu

LA MUNTANYA

Hivern

La solitud de l'alta muntanya aclapara. El silenci de les diades de calma i les nits fosques amb punts d'estrelles predisposen a sentir, dintre el més profund de l'ànima, una soledat infinita. Com si s'estigués immers dintre el cosmos en caràcter de solitari vivent.

El fred intens i perdurable, ha trossejat la roca transformant-la en còdols cantelluts; hi rellisquen les botes clavetejades i cap reste vegetal es troba enlloc. La vista que s'albira des del cims és ampla, vasta i ondulada; les planes s'hi dibuixen geometritzades, els rius com filets d'argent i les muntanyes com sòlides onades, encantades per una eternitat.

L'aire és fi, sa i agradable, com si talment els micròbis en fossin exiliats. L'aigua que brolla de les penyes és un punt amarga, com si al liquar-se les neus patíssim de mal part. Les boires s'esgarrinxen per les crestes perquè aquestes no volen cap corona. Elles soles es baten per nimbar-se; no els hi calen les aigües vaporoses.

Ni els vents, amb aquella fúria tan terrible, poden escombrar el cel de bromes invasores. Per més que bufin no acaben la currua; si unes marxen, les altres apareixen. El blau sempre és tacat de llufes blanques, grises o negrenques i, a voltes, el sol ponent les pinta com si tingués deliri de foguejar les masses que el priven de brillar la terra geperuda.

* * *

Una mata d'herba tendra ha arrelat entre roques clivellades. A sota, es profunditza el cingle. Branques seques de mates mortes semblen nusos braços de cadàvers insepultes. A baix, la tartera es desintegra. Les àguiles nien en els forats negrosos; els excrements blanquegen, secs i riellants, per la pendent i, uns moixons, petits i grisos, hi paren bategant d'ales frec la timba. És un penya-segat com tallat a ganivet, malvestat pel vent i les tempestes; per les parets hi planegen els ocells i l'isard hi contempla la fondària.

* * *

És una vall estreta com un freu, pel mig hi rumoreja un rec gelat per les voreres; a ambdós costats el tanca la muntanya i dos colls escanyats li fan d'entrada i de sortida. Els matins la broma baixa el tapa i sembla immers en una mar de fum. S'hi crea misteri i la pensa rutlla; el que resta amagat predisposa a fantasia, a imaginació de màgica pintura.

* * *

Un manantial infantat per la muntanya escup l'aigua que fa néixer el riu. Un riu petit que salta per les pedres, borina els marges i es tenyeix de roig. Si forma gorga, té llit de còdols i emmiralla les roques amb casquet de neu. Si un ventet li arrissa la superfície clara, les ones s'estavellen contra el mineral. I davalla fent fressa cançonera, ara traçant giravoltes, ara endinsant-se pel congost; rosegua les riberes, s'emporta les arbredes, rebenta les rescloses, espumeja els rompents. Té deliri de viatge, vol fugir de l'ofegable port, vol rebre afluents per dreta i esquerra, engruixir-se, créixer, arribar a la plana i desguas-sar al mar. Té pressa per morir lluny de naixença.

* * *

Les fonts són sempre arraconades, són humilitat en mig de la grandesa. Remiolen amb sorollet imperceptible escampant mullena pels seus peus. A l'hivern el glaç les encarcara i les priva d'aquell bleix tan fi. Però dintre les entranyes, l'aigua espera que el sol es cuidi d'obrir-li camí. Un llop ensuma el gebre, el baf del nas no trenca pas el gel; si vol beure ha de buscar un bassal que l'alè de la muntanya no l'hagi pas tocat.

* * *

Com feina d'un corc que ha rosegat la muntanya, se'ns presenta la balma de bat a bat. És negra, res-closida, i del seu sostre en pengen carmells de glaç. En les diades que la boira tafanera hi volta, sembla lloriguera de bruixots; en el seu dintre hom pensa amb l'olla, el gripau, el boc i les potingues, reflexats

amb flama de sentors de sofre, mentre un fum espès enfosqueix l'ambient. Els rats-penats de dies s'hi arraceren, perquè la llum els priva de volar pel cel i, a la nit, malgrat la celistia, és fosca com la gola d'un guillot.

* * *

El llac ha perdut la blavor tan endinsada, ara és com un vidre polit per artesà. No s'hi mouen les onades joganeres, és quiet, estàtic, com encantat per fada o per màgic bosquetà. Els arbres no s'hi veuen retratats, els núvols passen sorneguerament, els peixos hi viuen ensostrats i els ocells que hi lliscaven amb el ventre, si volen, romanen de potes al seu cim.

* * *

Encara l'alba no despunta, ja s'obre la finestra del maset. Es matineja sempre; tant si plou, neva o fa bon temps. L'espigueta del gall s'ha sentit a l'era freda, a l'estable el bou ha remugat, el gos s'ha gratat el ventre i a l'ampla llar s'hi ha encès el foc.

Tothom es lleva aviat a la masia. La tasca espera a tot bitxo vivent. Les eines que reposen faran feina, l'aire del treball no para mai.

És vella; fou aixecada moltes centúries ha. Té les parets tacades de mullena i els sostres de les cambres ennegrides de fum i d'antigor.

Els pardals nien en el ràfec. El roure del camí està cobert de gel. La bassa de les oques és glaçada i a la punta del paller hi brilla el sol naixent. El masover ha eixit fora, el gat se li frega als peus, carbona amb la pipa un tabac infecte i les glopades de fum es disolen lentament.

* * *

És un poblet encimbellat i aspre com si mai s'hagués bastit de nou, les cases tenen patina de segle, tot és rònec, xacrós i molt ancià.

Els carrers són estrets i plens de còdols, s'hi marquen les roderes molt endins, s'hi trepitja fem de nit i dia i els cans aborden a tots els forasters. L'església està mig arruïnada, però dintre s'hi guarden molts tresors: té sants i fustes molt daurades i pintures a la calç, làmpares que pengen, una sagristia humida i caixetes d'animetes a pertot.

Al cloquer hi nien les xibeques, les campanes es rovellen perquè de morts i naixements molt pocs n'hi ha, però s'hi gosa d'una bona panoràmica; malgrat el vent que hi peta, hi val la pena de pujar.

Les cases són fosques i ennegrides, de tampanills greixosos, amples llars i cambres grans. A les bigues els corcs hi fan destroça, l'aire del defora hi furga per entrar. Els mobles són rústecs; la vaixel·la de l'armari brilla de netedat. En un banc de la cuina, de pota curta, ple de càntirs, hi reposa l'aigua de la font.

* * *

La capa que ensostreix el cel és grisa i bonyeguda, no deixa veure ni un raget de sol; enfosqueix els cims, entenebra les valls i amenaça una tempesta. A voltes els núvols són ben blancs, com si cotó puríssim de les plantes s'hagués després, impulsat per un aire que s'enfila amunt, fent contrast amb volta blava. Altres, d'una claror vivíssima, porten la pedra temuda que arrasa els sembrats i els prats. O quan sembla que el cel en sigui ras d'aquell color de lleixiu de bugadera i vulgui deixar anar les volves fredes de la neu.

* * *

Quan neva el silenci s'ha fet amo dels cims. Cauen els cóps sense fer fressa com si pes no tinguessin i el sòl fos tou com ells. La terra es va cobrint de l'alba capa, els berrallons vesteixen les cresteres, els arbres els emparen i els camins s'esborren a pertot. És l'aigua quieta, sòlida i gebrada que no s'emporta la terra ni malmet res, és el vestit que la natura deixa quan les fulles es pudreixen i el paisatge és nu, sense abrigo. Es formen les congestes, el glaç es posa arreu, s'amaguen les nafres de muntanya i els voravius en queden soterrats. Quan un allau retrona la cinglera, el polsim s'escampa com si fos gas blanquinós. I si el vent bufa, el torb avança, cega l'aire, es desplaça i emboirina tot l'ambient. La serralada es difumina, res queda concret i ver. És el vel fiblador que va posant-se, però no qualla perquè li falta més fredor.

<p>Merceria Novedades</p>	<p><i>Marina</i></p> 	<p>Mayor 45 Teléf. 31 41 67 PALAMÓS</p>
-------------------------------	---	--



En los comienzos de su carrera, Danny Kaye tenía fama de ser extremadamente tímido con las muchachas. Por eso, sus amigos se asombraron cuando en una reunión y hacia la madrugada, se hizo público que el artista acababa de comprometerse en matrimonio.

—Pero, ¿cómo ha sido tan rápido? ¡Si era la primera vez que la veías!

—Porque bailando con ella — dijo Danny —, no se me ocurrió preguntarle otra cosa.

* * *

Todo lo que es razonable ha sido pensado ya. Hemos de intentar únicamente pensarlo de nuevo. — (Goethe).

* * *

En un alarde pasmoso de su inaudito talento, Juan Sebastián Bach glosó ante Federico el Grande el tema que le dictó, con el cual improvisó una fuga a seis voces reales. El monarca expresó al genial músico su asombro:

—¿Cómo le ha sido posible, con un tema tan deleznable?

—No hay temas deleznales, señor — respondió Bach —. Sólo hay artistas buenos, artistas regulares y artistas malos..., y yo no estoy muy seguro de poderme contar entre los primeros.

* * *

Una vez le preguntaron a Abraham Lincoln cómo se sentía siendo presidente de los Estados Unidos, y contestó con esta graciosa parábola:

«¿Saben ustedes el cuento de aquel hombre a quien, para desterrarlo, lo empecinaron, lo emplumaron y lo sacaron del pueblo colgado de pies y manos de una vara? Pues bien; cuando uno de los del tumulto le preguntó cómo se sentía, mi hombre le respondió:

—Si no fuera por el honor que me hacen... hubiera preferido salir andando».

* * *

El tímido siente miedo antes del peligro; el cobarde en el momento del peligro, y sólo después de haber pasado éste lo experimenta el valiente. — (J. P. Richter).

* * *

La vida es dura, la naturaleza es dura; ambas engendran, como consecuencia, el dolor y la alegría. De lo contrario, nadie sería capaz de soportarlas. — (Selma Lagerlof).

Poco antes de nuestro matrimonio, fui con mi novia a visitar al cura párroco. Después de haber hablado de asuntos más o menos serios, la conversación versó sobre cosas triviales. El sacerdote comentó entonces sobre el gran número de muchachas bonitas que había observado en su parroquia.

—Me sorprende usted, padre — le dije.

—¿Por qué? No crea usted que por estar a dieta se me prohíbe ver el menú.

* * *

Definiciones breves:

MUJER. = Una persona que se está veinte minutos en la puerta conversando porque no tiene tiempo de entrar.

MUCHACHOS. = Gente que vuelve a tener hambre antes de que se hayan lavado los platos.

PREOCUPACION. = Poner el sol de hoy bajo la nube de mañana.

Definición de un accidente hecha por un juez de tránsito después de haber oído la declaración de ambos motoristas. = Un encuentro de frente entre dos automóviles que estaban estacionados cada uno en su respectivo lado de la carretera.

* * *

Sir Ernest Oppenheimer, el famoso rey de los diamantes de Africa del Sur, observó que algunos de sus empleados eran tratados por sus obreros con más deferencia que él mismo. Un amigo, a quien se lo contó, le dijo:

—No te respetan lo suficiente porque trabajas mucho y están continuamente a su lado compartiendo preocupaciones y fatigas.

Oppenheimer, que no echó en saco roto aquella opinión, decía años después:

—Tomé la costumbre de tumbarme al sol y no hacer nada. Mi prestigio subió entonces a las nubes.

* * *

El poeta Robert Browning tenía fama entre sus amigos de falta de tacto. Les causaba mucha gracia cuando, con la mejor intención del mundo, trataba de lisonjear a alguien. Una vez, a un pintor que expresaba quejumbroso su descontento con una de sus propias obras, Browning le dijo a son de consuelo y estímulo:

—Considere, mi querido amigo, que si usted estuviese satisfecho, entonces sería de los que se contentan con muy poca cosa.

* * *

Santiago Rusiñol y Bagaría fueron invitados en Játiva, donde se encontraban, a una sesión de espiritismo. No vieron nada de particular y se aburririeron soberanamente. Al volver a buscarles al día siguiente, para otra sesión, rehusaron, y Rusiñol explicó su negativa:

—Fíjense ustedes si me interesó la sesión de ayer, que, al acostarme, consulté al velador.

—¿Y se movió?

—Como no tienen idea... Y, además, me dijo el nombre del soldado desconocido.

SALA HERRERO del 1 al 15 de Agosto

EXPOSICIONES

Galerías Tramontán

Del 4 al 15 de Julio:

XARGAY, IBAÑEZ, CARALTO

con una extensa muestra de obra gráfica

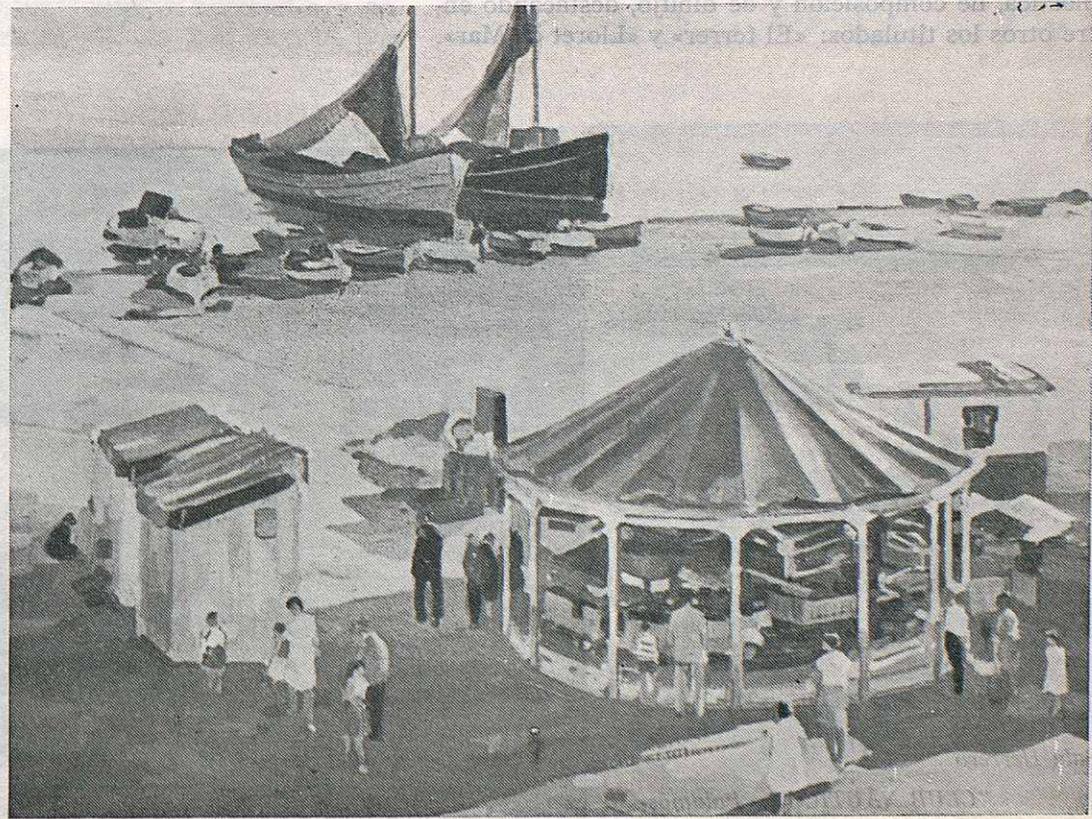
XARGAY. — Nos ofrece una colección de dibujos que siendo diferentes a los que le teníamos vistos, no nos han sorprendido. La incesante búsqueda de nuevos métodos y formas de expresión, han llevado a la artista a crear éstos que, trazados con rasgos seguros, los ha plasmado en su mayor parte a un extremo del cuadro, como vacilantes, tímidos y al mismo tiempo fuertes de dimensión y mensaje desgarrado. Nos han gustado; son directos y sinceros; son testimonio de una gran capacidad creadora.

C. IBAÑEZ. — Este año nos ha traído una colección de grabados suaves de temática, bien contruidos y de buena técnica. Su composición es agradable, matizada, sin convulsiones, y denotan su conocimiento de la técnica de esta disciplina. Artista que nos gustó con sus óleos, nos complace como dibuja y que ahora nos ha convencido con sus grabados.

V. CARALTO. — Escuetos, realistas desde el prisma del artista, aunque fantásticos desde el prisma de quien los contempla, son sus dibujos, sutiles, armónicos y de una perfección de línea poco corriente.

¿Son un mensaje de su intimidad? ¿O más bien una visión de su indomable voluntad de plasmar los misterios de lo que nos rodea, de una forma sutil y sensual? Son dibujos que, aunque algunos se nos presentan burlescos, esconden profundos pensamientos ante los que convendría detenerse en esa búsqueda insaciable de una explicación a la problemática de nuestro tiempo.

El dibujo del cuerpo humano es firme y, aunque grotesco, es estudiado concienzudamente en su anatomía, es elocuente y revelador, desabrigado de temores que obligan a la gente a ver aquello que en realidad buscaba y deseaba ver.



Barnadas
"PALAMÓS"

BARNADAS del 17 al 31 de Julio

Ramón Barnadas se presenta por primera vez en Palamós. Ha colgado treinta óleos en Galería Tramontán. Esta exposición ha roto el hielo que puede existir entre los artistas de la «montaña» y de la «playa». Los pintores de Olot no son muy frecuentes por nuestras latitudes. Ramón Barnadas es un pintor de Olot sin limitaciones, es un pintor genial y como tal su pintura no conoce ni cotos ni fronteras. Ramón Barnadas es un pintor universal.

En Palamós su exposición ha tenido buena acogida de público y éxito de ventas, que también tiene su importancia. Sus cuadros han sido admirados y muchos se han quedado aquí y otros han viajado allende de nuestras fronteras.

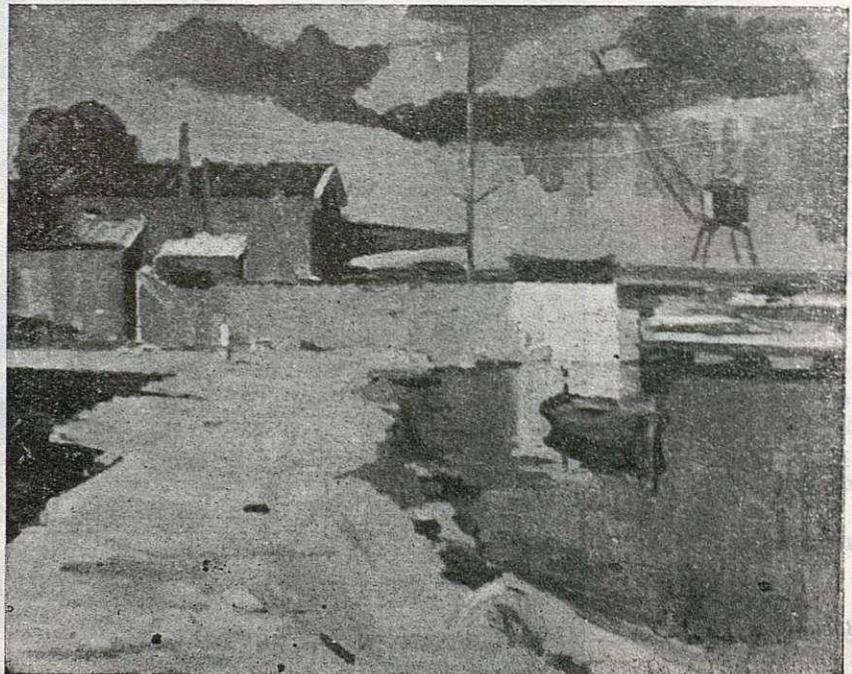
Cada una de sus obras tiene el ímpetu de una nueva creación, en la que acumula veteranía y conocimientos. Estudia la naturaleza y la plasma con toda su atmósfera. Las gamas que emplea son las precisas para transportar al ambiente de su obra a un todo emocional rico de matices, sensible de dibujo y diverso de gamas profundas y transparentes.

Tan pronto nos deleita con sus espléndidos paisajes «Vall de Bas» y «Castellfullit de la Roca» y con el lirismo de sus conmovedores animales, como con los expresivos y contundentes cuadros de factura impresionista, esquematizados, modernos — más aún si en su pintura cabe tal definición, ya que toda su obra es actual — que representan valores firmes de plástica, de composición y de dibujo, destacando entre otros los titulados: «El ferrer» y «Lloret de Mar».

SALA HERRERO del 1 al 15 de Agosto

Primer Premio de Pintura «Villa de Palamós» 1969. — Este artista ha ofrecido una amplia muestra de su obra en Galerías Tramontán. Treinta y cinco pinturas casi todas ellas paisajes y marinas nos han puesto en contacto con la inmensa realidad de su capacidad creadora, pudiendo constatar la gran calidad y sensibilidad para tratar los temas presentados.

Sala Herrero es un pintor con estilo personal, capaz de darnos una visión del tema que aparentemente parecía una ilusión y es no obstante un lírico canto a la más sincera composición plástica. El artista usa de su método personal, de interpretación impresionista del tema para crear, como lo haría un poeta o un compositor, una rima o una sinfonía de color, sutil y delicada de gamas, rica en matices y profundamente emotiva. No es un artista superficial, es un colorista, tenue y delicado pero rico en valores, sensible en extremo, que traspasa la facilidad de su pincelada para deleitar con su mensaje al observador más profundo y más exigente.



Sala Herrero

"CLUB NÁUTICO" - Palamós

P. 1740-04. n. 058
08

Son magistrales sus marinas, sus «reflejos», esas aguas pardas u opacas que se deshacen en un compendio de matices llegando a ver un fondo poético.

Sabe captar el ambiente frío y sentimental de la montaña y sabe, cómo no, derrochar luz y sol en los cuadros de temas costeros. Domina el matiz al contraste y su poesía puede más que el tema y más que el color, transforma ambos y logra una subyugante seducción que cautiva al visitante.

SARQUELLA del 15 al 31 de Agosto

Puntual como cada año, acude el pintor Sarquella con la cita que tiene con Palamós.

Este agosto ha colgado en Galerías Tramontán 48 obras, entre las que cuentan paisajes de Calella, Vich, Santa Pau, Ibiza y marinas del Club Náutico y de todo el litoral circundante a nuestra población, amén de dos espléndidos bodegones con pescados, dos cuadros de flores y una serie de notas interesantes por el tema y por el frescor con que han sido logradas. Entre estas últimas cabe destacar la n.º «7» y la n.º «8», notas del «Náutico» que confirman el gran momento en el que está su capacidad creadora y la facilidad que el artista tiene para captar la luz y el ambiente.

Sus calles y casas de Ibiza se apartan en muy mucho de la acostumbrada meticulosidad en henchir la tela de tema, logrando en estos cuadros que un trozo de pared sea un poema de color. Por este camino, Sarquella, pintor generoso en formas y cromáticas, podría descubrirnos nuevos horizontes y hacernos ver a través de su pintura, más escueta, una

nueva expresión de su poesía, como ya nos apunta en su cuadro n.º 28 «Palafrugell», en el que la perspectiva, tanto en dibujo como en color, ha logrado una nueva dimensión en la manera de tratar el paisaje.

El pintor Sarquella, que tampoco gusta del halago, se presenta ante el que lo conoce por primera vez, como un hombre tímido y retraído, lejos de demostrar la gran capacidad que tiene de pintor, la seguridad con que llena y llena lienzos, brotando de su paleta y de su mente los violentos contrastes de gama cromática, los firmes trazos de un dibujo perfecto, recreado en la perspectiva y en la ponderación más equilibrada. Mas a pesar de esa casi misteriosa facilidad que tiene para resolver los temas, cada vez que trata uno, aunque sea conocido para él, *crea*, da al *consabido* rincón una nueva proyección, descubre en él un nuevo *estado* de color y de ambiente e *interpreta* el tema con la virtuosidad con que el músico interpretaría su sinfonía, en este caso de color.

El éxito del pintor está ahí, a la vista de todos los que han visitado su exposición; la proliferación de adquiridos ha sido casi total.

Nos gustaría que Sarquella ofreciera nuevas experiencias; visitara la dilatada Castilla, los paisajes recios y ásperos de Aragón, los jugosos y fértiles campos del Norte; en fin, que nos diera una nueva dimensión de su arte a través de nuevos experimentos. Estamos seguros que surgirían de su rica paleta gamas y luces que descubrirían una nueva faceta de este artista.

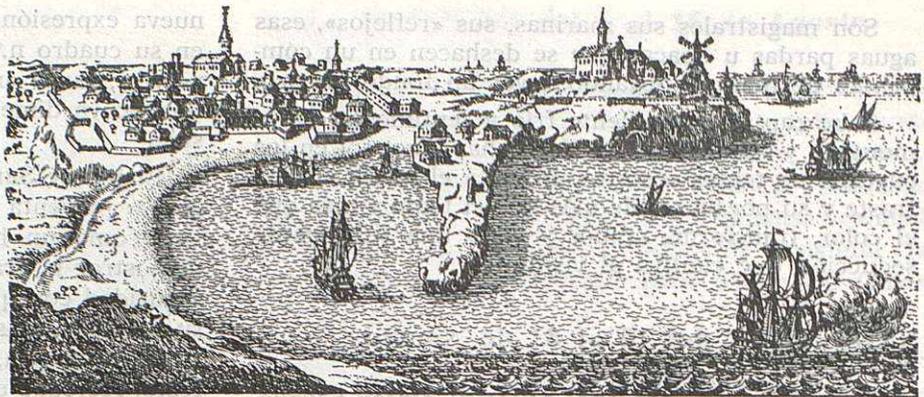
V.



Sarquella

"ATARDECER EN PALAMÓS"

Palamós en un mes



ALTA TEMPORADA

Ha habido muchísima gente en Palamós durante julio y agosto. A los residentes temporales hay que añadir los muchos visitantes que, a la hora del baño, a la caída de la tarde y por la noche, vienen a Palamós procedentes de otras poblaciones y de los campings. El movimiento ha sido de gran volumen y las tiendas, terrazas y restaurantes se han visto muy concurridos, por lo que hemos de suponer que los resultados económicos habrán respondido a esta animación. El propietario de un comercio de artículos más o menos de lujo dijo que este año, hasta fin de agosto, ha vendido 20 % más que el año pasado. Confiamos que ésta sea la tónica general, con las consiguientes variantes en el tanto por ciento, por supuesto.

EL TRIBUTO

Todo tiene su precio. El que los vecinos de Palamós hemos de pagar, entre otros, por este sin duda importantísimo ingreso de dinero en la población, se traduce en incomodidad, suciedad y encarecimiento de la vida. Durante esos dos meses Palamós se convierte en una población incómoda. Por las mañanas, en el mercado — muy típico — de la calle Mayor, donde rige la ley «de l'empenta»; por la tarde, en las calles céntricas atestadas de gente que transita por cualquier lado menos por su derecha y mucho menos por las aceras, que están ocupadas *en toda su anchura y a veces más* por pilas de mercancías en venta. (Este sistema de venta de hacer que el transeunte tropiece materialmente con la mercancía no nos ha venido de USA como tantos otros. Este está copiado de los zocos marroquíes). El tránsito sobre ruedas va mucho más ordenado, pero no está libre de frecuentes atascos en las horas punta, en las que también se hace difícil encontrar aparcamiento. Luego está la playa, en cuya faja útil puede

llegar a verse, a veces, un poco de la arena que hay debajo de la espesa capa de gente y donde hay que mirar bien dónde se ponen los pies y no mirar los espectáculos de mal gusto, que también se dan.

Palamós está desaseado durante esas semanas de gran presión turística. La gente crea suciedad y los servicios corrientes de limpieza pública se ven desbordados por la cantidad de gente y también por la desidia de los que, en notable proporción, nos dan una idea muy pobre del índice de limpieza de sus poblaciones de origen, si es que cuando están en su casa hacen lo mismo que aquí, cosa que dudamos.

En cuanto al encarecimiento de las cosas de comer, es ya un fenómeno que responde a la ley de la demanda y que induce a ciertos vendedores a desmandarse en los precios. Debe hacerse constar sin embargo que este año el movimiento habitual de alza se ha visto reforzado por aumentos generales de precios en bastantes artículos de alimentación.

EL ASPECTO PERSONAL

La inmensa mayoría de nuestros visitantes van bien vestidos y se les ve cuidadosos de su aseo personal. Quizá por esto destacan más esos que han quedado etiquetados como *hippies* (y algunos tal vez lo sean de verdad) que se distinguen por su estrambótica indumentaria, en la que todo cabe, y por su ofensiva exhibición de suciedad y desaliño. Al parecer el calor no les afecta lo más mínimo, porque se les ve en días caniculares, bajo un sol abrasador, cargados de prendas de vestir, incluso de invierno, de pesados collares y calzando botas de abrigo. Van deambulando con lentitud bovina — nunca tienen prisa, nunca ríen — indiferentes a las miradas de la gente. Estos son los que se alimentan de patatas fritas y de algún que otro cuarto de pollo comido en cualquier parte. ¿Que dónde duermen? Respecto a la mayoría de ellos, no lo sabemos. De unos cuantos y cuantas, sí: su hotel es la playa.

UN PEZ DESCONOCIDO

Lo pescó, preso en sus redes, la barca *Surcouf*. Medía unos 3 metros y pesaba 275 kilos, fusiforme, poco corpulento y con una boca de considerable tamaño. Su especie es desconocida por aquí, lo que permite suponer que tal vez se había extraviado en nuestro Mediterráneo.

RELEVO EN LA COMANDANCIA DE MARINA

Después de cinco años en el cargo de Ayudante Militar de Marina de este Distrito Marítimo, don José de Simón Quintana se despidió de Palamós, donde deja buenos amigos, para incorporarse a su nuevo destino, en Cádiz, como segundo del dragaminas *Nervión*. Le acompañan nuestros mejores deseos.

Ha sido nombrado Ayudante Militar de Marina de Palamós don Vicente Zaragoza Such, Alférez de navío, quien tomó posesión de su cargo a mediados de agosto. Le damos nuestra cordial bienvenida a Palamós.

TEATRO AMATEUR

El *Grup La Gespa*, que inició sus actividades teatrales la pasada primavera con buenas actuaciones, está preparando dos obras, ambas de Santiago Rusiñol. Son *Gente Bien* y *El Triomf de la Carn*, que constan de un solo acto cada una y serán representadas conjuntamente en una sesión. Parece que será para fines de septiembre.

Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMÓS

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 31 40 09 **PALAMOS**



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Caritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

COMPADECERSE:

La misericordia es la virtud por la que el hombre se compadece del sufrimiento o del infortunio de los demás:

Etimológicamente, compadecer significa «padecer con». Para la realización, pues, de una obra de misericordia es preciso: una necesidad y un corazón que la comparta.

CARITAS — la caridad de la Iglesia — tiene, con el «Ventanal», un espléndido mirador donde se asoman tanto los que padecen como los que se «compadecen».

UN PEQUEÑO BALANCE:

En el momento de redactar este «Ventanal», las cuentas dan el siguiente resultado:

	Pesetas
Importe de las peticiones publicadas desde el 1.º de enero de 1970	193.500'—
Valor de los donativos recibidos	138.650'—
Peticiones pendientes	54.850'—

NUEVAS PETICIONES

- N.º 404. Imposibilitado de medio cuerpo, sin poder trabajar, necesita 3.000 pesetas para resolver atenciones primarias.
- N.º 405. Peón accidentado, solicita 2.500 pesetas para atender a su esposa — enferma de cáncer — y dos hijos menores.

NORMAS:

- 1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Caritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.
- 2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Caritas Diocesana, en cualquier Caritas Parroquial o a los Párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

Batúq

Movimiento portuario durante los meses de Junio y Julio de 1970

Junio

Lunes, 1. — Procedente de Alcudia con una partida de madera en troncos, la motonave costera «Barredos», saliendo por la noche en tránsito una vez finalizada la operación portuaria, para Palma.

Jueves, 4. — Nuevamente la misma motonave «Barredos» procedente de Palma para recoger otros picos de carga variada con destino a las Baleares, saliendo por la noche para Mallorca.

Sábado, 6. — De Torrevieja con cargamento de sal la motonave «Codesal». Terminó la descarga el lunes día 8, en que salió en lastre para Barcelona.

Martes, 9. — Motonave «Virgen de Lluch» procedente de Palma; cargó diversas partidas de carga general para las Baleares saliendo por la noche.

Viernes, 12. — Con cargamento de troncos de madera el motovelero «Malvarrosa» el cual una vez finalizada la descarga por la noche salió vía Barcelona.

Domingo, 14. — Procedente de Palma la motonave «Virgen de Lluch» recogiendo varias partidas de carga general para las Baleares y saliendo el lunes día 15.

Jueves, 18. — Con una partida de madera llegó procedente del Báltico el buque griego «Themistocles», saliendo al siguiente día por la noche después de finalizada la descarga.

Domingo, 21. — De Mallorca con una partida de troncos de madera la motonave «Barredos»; el lunes 22 siguió viaje a Villanueva en tránsito.

Domingo, 28. — Procedente de Alcudia con madera en troncos la motonave «Cazador» que cargó también carga general para Palma y saliendo el 30 vía Blanes en tránsito.

Entraron en total nueve buques que efectuaron operación portuaria, siendo ocho de pabellón nacional y uno de bandera griega. La mayoría de ellos fueron los clásicos buques costeros del servicio de Baleares, otro fue portador de un cargamento de sal y el mayor trajo madera, el griego «Themistocles».

Buques de guerra. — Fueron los «Meteoro» y «Furor» que amarraron el día 27 abarloados en el muelle comercial; al parecer formaban grupo con las fragatas «Audaz» y «Rayo» que quedaron en el vecino puerto de San Feliu donde el «Audaz» recibió la bandera de combate donada por las autoridades provinciales.

Julio

Lunes, 6. — Procedente del Báltico con cargamento de madera la motonave danesa «Peter Sonne»; terminada la operación el miércoles día 8, salió por la noche para Savona.

Miércoles, 8. — De Alcudia con cargamento de madera en troncos la motonave española «Cazador», que terminó al día siguiente la descarga y embarcó a continuación, la carga general ya preparada para Mallorca hacia cuya isla salió el día 9 por la noche.

Viernes, 10. — De Barcelona en tránsito el motovelero «Cala Pinar» llegado para recoger diferentes partidas de carga general para Ibiza, saliendo al anochecer después de finalizada la operación.

Lunes, 13. — Nuevamente entró la motonave «Cazador» procedente de Palma en tránsito; cargó diferentes partidas de carga general para las Baleares y prosiguió hacia el atardecer vía a Mallorca.

Miércoles, 22. — De Baleares motonave «Cala Pedrera» con cargamento de madera en troncos saliendo al día siguiente con carga general, despachado para Palma.

Viernes, 24. — Con cargamento de madera báltica la motonave danesa «Suzanne Jors» saliendo el día 29 una vez finalizada la descarga para el nuevo puerto de destino.

Miércoles, 29. — De Mallorca con madera en troncos la motonave «Cazador» que tomó después la habitual carga general para Palma, saliendo el jueves día 30.

Entraron pues en total la discreta cifra de siete buques, de los que cinco son españoles y dos extranjeros, de bandera danesa. Estos últimos trajeron la madera en tabla y los otros cinco corresponden al servicio de Baleares, actualmente el tráfico que da una ligera activación al puerto.

El movimiento de yates y balandros sigue en su apogeo, llenando especialmente el área de la Catifa y escollera, zona la de la escollera que ha quedado muy bien iluminada con el montaje de una eficaz línea de alumbrado hasta la misma punta, invitando al plácido y fresco paseo nocturno admirando de paso la gran fachada palamosense con sus ya destacadas edificaciones a dos pasos de la larga y espaciosa playa de atractivos arenales.

MARINERO

... En todo caso, puede
... tiempo esta vez ha refinado
... su época se considerado algo
... repeticiones por críticas de la
... parece hoy como un portento de
... en el que incluso la pis-
... onces juzgada importante con-
... del silencio, de tanto cinema con-
... en un tentativo disurso



Meteorología local

JUNIO:

Empieza el mes, bajo la influencia anticiclónica cuyo centro gravita sobre Francia manteniéndose la atmósfera más bien quieta y estancada; pero al comenzar a desplazarse del 4 al 5 hacia el Este, volvemos a quedar de nuevo a merced de los sistemas atlánticos, comenzando por acercarse una borrasquilla que hace su entrada por Galicia, mientras otra más distante, se acerca a Portugal desde el sector de Azores. De ahí su influencia con lloviznas en la madrugada y mañana del 6, lloviznas tormentosas en la madrugada del 8 y de nuevo antes de la medianoche, reapareciendo el tiempo bonancible desde el día 9, que alejada la borrasca hacia Italia deja de influenciarnos y nos brinda unas tranquilas y bellas jornadas hasta allá el 18. Rota entonces la estabilidad atmosférica caemos de nuevo bajo los efectos borrascosos, acusándose lluvias tormentosas al mediodía del 18 y nuevas precipitaciones a media tarde del 19 y haciendo, el día 21 a las 20 horas 43 minutos, su entrada oficial el verano 1970. Hasta finales de mes, persiste el tiempo bonancible y dulzón como confirmación de la nueva estación veraniega iniciada.

Por los datos a la vista, estimamos que predominó el barómetro alto, o sea las lecturas por lo general arriba de los 760 m/m siendo la más destacable la de 767 los días 20, 28 y 29. La más baja que vemos corresponde a la de 755 registrada el día 66, que catalogaremos como la mínima de junio.

Los vientos no destacaron por su fuerza, a lo sumo soplaron moderados o frescachones, especialmente en alguna tarde, predominando los suaves, variables o simplemente calmas. Por otra parte las temperaturas empezaron a dejarse sentir, invitando a los primeros baños de acariciadora agua mediterránea, quedando ello justificado por la presencia de los primeros y numerosos bañistas sedientos de las cristalinas aguas de la bahía palamosense, de la mano con las que besan las otras hermosas calas de nuestra costa.

JULIO: Bonancible y estival

Podemos considerar que hasta el 15 el tiempo se muestra muy regular y estival con ventolinillas suaves o ligeras, con temperaturas más bien bochornosas, dominando las altas presiones y la influencia del anticiclón de las Azores, pues prácticamente los sistemas atlánticos que vienen hacia Europa no llegan a rozar nuestro Cantábrico, por actuar aquél casi de pared o muralla no dejándolos penetrar en nuestra Península. Sin embargo, un débil reflejo de la influencia de los sistemas atlánticos lo tenemos en la tarde del 15, que después de varias alternativas nubosas empiezan unas precipitaciones antes del atardecer, pero son tan breves que a la puesta del sol vuelve a brillar el astro rey en su última fase del día, entrando a continuación el viento Norte que sopla algo duro durante la noche debiéndose ello al paso de un frente frío, moderando los días siguientes hasta quedar calma el 19. Y ya el tiempo bonancible vuelve a reinar desde entonces y así hasta fines de mes, salvo un período tormentoso en la tarde del 29, al originarse unas lloviznas hacia las 16 horas que prácticamente cesaron antes del anochecer, quedando tan sólo restos de nubosidad que permiten el tímido parpadeo del sol poniente, siguiendo hasta final de mes, sumergidos en la influencia anticiclónica.

Las presiones anotadas son todas ellas alrededor de los 755 m/m. Vemos sin embargo una de 760 el día 5 que resulta ser la más alta de julio, siendo por el contrario la de 751 del día 20 la más baja.

CIRRUS

Relojería y Optica
SARDÓ
Mayor, 49
PALAMÓS

Casa SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 **PALAMÓS** Teléf. 314086

Cine

Últimas noticias del mundo del cine

UNA NUEVA PELICULA DE PETER O'TOOLE.

— Por primera vez una cámara cinematográfica funcionó en los interiores de «Powers Court», una de las mansiones más señoriales de Irlanda. La galería de pinturas que posee la casa se puso a disposición del director J. Lee Thompson para filmar unas escenas de *Brotherly Love*, en las que aparecen Peter O'Toole, Susannah York y Cyril Cudack. Hace algunos años el actor Sir Laurence Olivier fue con una compañía a rodar en la misma finca unas escenas de «Enrique V», pero se redujeron al parque y a unas colinas contiguas. Actualmente «Powers Court» se ha convertido en una atracción turística y se calcula que la visitan unas cincuenta mil personas anualmente. Además del gran parque posee un magnífico jardín con esculturas y una imponente cascada. El productor de esta nueva película es Robert Emmett Ginna, basada en un argumento original del fallecido James Kennaway.

«MATCHLESS» ES INCOMPARABLE. — Habiendo logrado escapar de la ejecución a que le habían condenado los chinos, *Matchless* va huyendo a través de Europa, salvándose de diversos atentados, sin desdeñar nunca las aventuras femeninas que le salen al paso, aunque la mayoría de ellas entrañan peligrosísimos riesgos. Le persiguen sin éxito todas las grandes organizaciones internacionales. Hombres y armas se movilizan a su alrededor, ya que ha conseguido descubrir el secreto bélico más importante de la historia.

Cada una de sus intervenciones supondrá una explosiva zarabanda que llegará a provocar el terror entre sus enemigos, que no saben cómo combatirlo. Y *Matchless* precisamente porque en el fondo no cree en las empresas que acomete, pero que ama la vida en tanto que baste a conservarla intacta, resolverá la gran cuestión bélica en pugna como ninguna de las naciones, ni siquiera la que le paga, habrían nunca podido prever. Esta es la trama del film *Sin rival* (*Matchless*), protagonizado por Patrick O'Neal, Ira Furstenberg, Donald Pleasence, Henry Silva. Film producido por Dino de Laurentiis.

EL ETERNO CIRCO. — En todo caso, puede comprobarse que el tiempo esta vez ha rejuvenecido *El circo*, film que en su época fue considerado algo lento y con ciertas repeticiones por críticos de la obra chapliniana, aparece hoy como un portento de sustanciosidad y frescura, en el que incluso la bravura del mismo, entonces juzgada inoperante, consuela, con la ayuda del silencio, de tanto cinema contemporáneo que se hunde en un inexpressivo discurso verbal.

En *El circo*, el humor cómico de Chaplin, con sus ribetes sentimentales y tristes (el amor desgraciado por la trapecista, la fea cara del «jefe»), está todavía en el estilo de la «cómica», aunque algunos biógrafos han querido ver en la famosa secuencia del ejercicio sobre la cuerda floja, perturbado por las monas, la particular neurosis chapliniana del aquel año 1928.

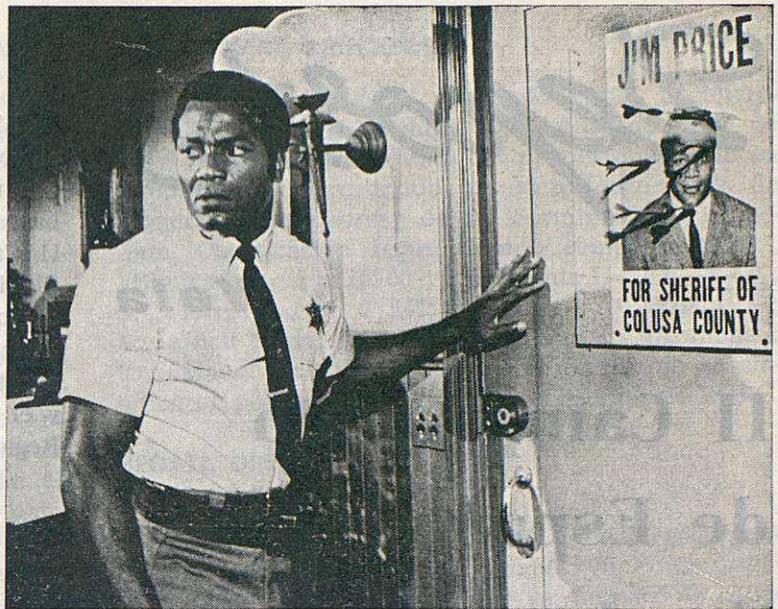
LA HISTORIA DE UNA ESCAPADA. — *Komba* es una película especial para menores. A esta clasificación oficial nosotros añadiríamos únicamente que es también «especial para mayores». El cine ha de ofrecer continuas opciones a los espectadores, que llevan dentro de sí una curiosidad genérica hacia todo lo que es bueno y singularmente a lo que es simpático. *Komba* es, en efecto, esa película simpática que uno recomendaría al espectador cansado de films sofisticados, de películas osadas, de producciones suntuosas y complicadas. *Komba* es limpia y amable; la aventura es generosa y sus personajes se mueven por estímulos siempre respetables. Es un film para llevar a los chicos, desde luego, pero también para acompañarlos.

La película gira en torno al amor que una niña de catorce años (que vive con su padre en una colonia británica), siente hacia un curioso animalito que debe abandonar al emprender el viaje de regreso a la metrópoli. El asunto es sencillo pero emotivo. La película está realizada honestamente y con la misma simpatía que creemos ha de despertar entre el público. La primitiva belleza del continente africano; la dura ley de la selva, donde sobrevive el más fuerte; la furia y el impresionante colorido de una tierra que para la protagonista no es extraña, pues no conoce otra; la lealtad de un nativo y la ternura de una niña: he aquí los elementos de esta película que ofrece al empresario la oportunidad de presentar a su público un film especial para menores con dignidad y sin ñoñería. Y al público adulto la ocasión de vivir la emoción de los pequeños.

JACK LEMMON, UN «LOCO DE ABRIL». — Jack Lemmon se considera a sí mismo un «Walter Mitty». Cada papel para él significa emprender un viaje, una

"...tic...tic...tic..."

Jimmy Price (Jim Brown) se ha presentado para sheriff en un pueblo del Sur americano. y ha sido elegido. ¿Podrá llevar adelante su difícil tarea, en medio de una comunidad hostil? Una escena de "...tic...tic...tic...", impresionante film Metro Goldwyn Mayer en el que aparece el veterano Fredric March junto a George Kennedy. Rodada en Panavision y Metrocolor bajo la dirección de Ralph Nelson.



aventura. «Me introduzco dentro de un mundo propio. Incluso en los fines de semana sigo siendo el personaje que estoy interpretando. Comprendo que esto moleste a todo el mundo, pero no puedo evitarlo». Igualmente ocurre con sus películas, pues cada una representa para él una gran prueba.

Locos de abril, que ha realizado Stuart Rosenberg sobre un argumento de Hal Dresner, es una de las más felices creaciones de Jack Lemmon, al que acompañan Catherine Deneuve, Peter Lawford, Jack Weston, Myrna Loy y Charles Boyer.

JOAN MANUEL SERRAT, EL GRAN ACTOR DE «LA LARGA AGONIA DE LOS PECES». — Joan Manuel Serrat, ahora impuesto firmemente como actor, protagoniza un film de Rovira-Beleta pleno de aliciente para el espectador de hoy.

Rodado en exteriores naturales de Ibiza, Londres y Cannes, es una sincera historia en que la juventud actual y sus candentes problemas cobran carácter de protagonista. Los «hippies» con todos sus problemas, la búsqueda de un ideal, son ambientes y situaciones en las que Serrat actúa a la vez como un gran cantante moderno y como buen actor.

Y como tema central, una triple historia de amor llena de sensibilidad y de realismo en cada uno de sus facetas que entusiasma y llega al fondo de cualquier espectador. *La larga agonía de los peces* será presentada hablada en catalán.

LA «SCARPINA D'ORO» PARA SOFIA LOREN. — Le fue otorgado a Sofia Loren, en Vigévano, el premio «Scarpina d'Oro», que se concede a la personalidad italiana de mayor relieve del año. Por otra parte, Sofia Loren ha anunciado que el rodaje de su próxima película, «La moglie del prete», que interpretará junto a Marcello Mastroianni, empezará

el próximo mes. «Esta película — ha declarado la actriz —, será la séptima que hago junto a Marcello Mastroianni».

Sofía Loren, que se encuentra descansando con su marido, Carlo Ponti, y su hijo Carlos «junior», en la villa de Zerbolo, en la provincia de Pavía, ha continuado: «Estoy muy satisfecha del resultado de «I girasol». Espero que con esta película estaré entre los nombres favoritos para el próximo «Oscar» de la interpretación».

EL INSOLITO PERSONAJE DE ERICA WALLNER. — Pocas veces el cine ha contado con una anécdota bélica de tanta intensidad humana como la del film dirigido por León Klilmovsky, que bajo el título de *No importa morir* se nos va a presentar próximamente. La grandilocuencia de la acción, tremante de angustia, comporta en esta ocasión un insólito personaje llamado Wanda, incorporado por Erica Waliner, la actriz europea que compone el quinteto protagónico con Tab Hunter, Claudio Trionfi, Howard Ross y Rosanna Yanni. Wanda entra a formar parte de una avanzadilla de héroes a los que no les importa la muerte y sigue a su lado dispuesta a la lucha por una paz demasiado difícil, en la que es preciso dar la espalda a la vida para poder seguir sonriendo cara a la eternidad...

J. G. G.

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Deportes

Vela

II Campeonato de España de clase "Optimist" y otras regatas

El programa del Club Náutico Costa Brava para el verano 1970 se desarrolló con toda regularidad y con nutrida participación en cada una de las pruebas. Inicióse la serie los días 4 y 5 de julio con el II Campeonato de España de la clase «Optimist». Siguió el 19 la III Regata Open a la Llosa de Platja d'Aro, VI Trofeo Monés. Los días 25 y 26 de julio tuvieron lugar los Campeonatos Sociales, el 9 de agosto una regata al triángulo para yates de crucero y el 15 se remató la serie de competiciones con la Regata Open a Punta Prima, Trofeo Doménech.



*El E-71 fue el Campeón.
El E-23 Sub Campeón.*

Entre los hermanos Peeck el campeonato es cuestión de centímetros.

Foto Sans

II CAMPEONATO DE ESPAÑA DE LA CLASE «OPTIMIST»

El Optimist, ese cajón con orza y timón, es sin duda el más adecuado «ingreso» para aprender a navegar a la vela cuando se tienen ocho o diez años. Los muchachos no tardan en manejarlo con gran pericia, hacen de él lo que quieren y le sacan rendimientos sorprendentes, atendido el tamaño y aparejo.

El Campeonato de España, confiado por la Federación al CNCB, se corrió en cuatro pruebas al triángulo, con vientos variables, algo frescote el Norte del primer día y más bien flojos el segundo. Había participantes veteranos de la clase y había noveles que se estrenaban en regatas oficiales. La diferencia se hizo notar en seguida, destacándose notablemente un grupo que pronto se vio encabezado por los hermanos Alberto y Rafael Peeck, que serían los líderes en todas las pruebas y quedarían campeón y subcampeón de España respectivamente. La clasificación general fue como sigue para los diez primeros puestos: 1.º, E-71, Alberto Peeck, 5'7 puntos; 2.º, E-23, Rafael Peeck, 6; 3.º, 250, Jorge Bigas, 18'7; 4.º, 249, Antonio Badrinas, 20'4; 5.º, 106, Eduardo Fornells, 26; 6.º, 105, Ricardo Roig, 33; 7.º, 99, Luis Badrinas, 37'7; 8.º, Rafael Roig, 38; 9.º, 195, Carlos Pich, 41'7; 10.º, 275, Ricardo Rubio, 42, y hasta 23 clasificados. Nótese la pequeñísima diferencia entre el primero y el segundo y el considerable salto entre éste y el tercero.

III REGATA OPEN A LA LLOSA DE PLATJA D'ARO IV TROFEO MONÉS

Los patines hicieron un buen papel. De los cinco primeros puestos consiguieron tres, el 1.º, el 4.º y el 5.º. Los puestos 2.º y 3.º fueron para los «Flying Dutchman». He aquí el orden en que quedaron colocados una vez aplicados los coeficientes de compensación de tiempos según clases: 1.º, G. Depoorter, patín; 2.º, J. C. Pérez Albert, F. D.; 3.º, J. Valcells, F. D.; 4.º, R. Ansens, patín; 5.º, Desulter, patín; 6.º, Lafortune, Jet; 7.º, F. Fradera, «470»; 8.º, Dehachez, patín; 9.º, Blondel, «5»; 10.º, Mantoux, «470» y hasta 43 clasificados.

CAMPEONATOS SOCIALES

Se corrieron los días 25 y 26 de julio en dos pruebas al triángulo, para clases «470» y «420», con la siguiente clasificación general:

Clase «470»: 1.º, M. Albalat-J. Sanllehí; 2.º, J. Cabarrocas-A. Castañer; 3.º, J. R. Bosch-M.ª Teresa Bosch; 4.º, J. Castañer-G. Pazos.

Clase «420»: 1.º, J. Tarrés-Joaquina Tarrés; 2.º, B. Dubarry-J. C. Carrière; 3.º, F. Fraguas-A. Carola; 4.º, M. Ruiz Giménez-J. Compte; 5.º, A. Ruiz Giménez-Reyes Nadal.

REGATA PARA CRUCEROS

Tuvo lugar sobre el triángulo Punta Escollera-Llosa Platja d'Aro-Formigues participando yates de muy distinto porte. Viento del primer cuadrante en buena parte del recorrido, que saltó luego al SW de manera que el regreso de las Formigues fue de ceñida. Clasificación según tiempo compensado: 1.º, «Simisadine», 1 h. 38' 00"; 2.º, «Avante II», 1 h. 48' 48"; 3.º, «Ticu III», 2 h. 7' 54"; 4.º, «Oliza»; 5.º, «Rosfa II»; 6.º, «Bich Dou»; 7.º, «Vendemiaire»; 8.º, «Arahona»; 9.º, «Maite II». Otros yates participantes no se clasificaron por no haber facilitado su coeficiente RORC.

REGATA OPEN A PUNTA PRIMA, TROFEO DOMENECH

Ultima de la temporada 1970. Se alinearon unidades de las clases Jet, C II, Snipe, 470, Ponant, 420, 590, Catamaran, Patín y Arpège, en número de treinta y cinco. Los diez primeros clasificados según tiempo compensado fueron: 1.º, «Brinbelle», Jet, patrón Lafortune, 1 h. 23' 48"; 2.º, S/N, Jet, Savary, 1 h. 25' 22"; 3.º, «Avante II», CII, Torras; 4.º, «Grisby», Snipe, Laurent; 5.º, «Suspouce», 470, Romain; 6.º, S/N, Ponant, Cambray; 7.º, «Tang», 470, Bosch; 8.º, S/N, 420, Huyghe; 9.º, «Mobby Dick», 470, Bataille; 10.º, «Ephile», 420, Romemont.

LA ESCUELA DE VELA

Las clases de vela que se iniciaron en 1967 han venido desarrollándose cada verano sin interrupción. En este cuarto verano se dieron dos cursillos, uno en julio y el otro en agosto, cada uno a cargo de un monitor de la Federación Catalana de Vela, con unos cuarenta alumnos en cada tanda, entre los que figuraban unas quince muchachas en junto. La edad de los alumnos oscila entre los siete y los doce años. En el primer cursillo se hicieron las prácticas con los Optimist del CNCB y en la segunda una parte de los alumnos ya practicaron con los «420», también pertenecientes a la flota de la Escuela.

La Escuela de Vela consigue plenamente su objetivo de fomentar la afición a este deporte desde la niñez. Para convencerse de ello basta escuchar los apasionados comentarios de los alumnos al regreso de sus salidas a la mar y la naturalidad con que asimilan el léxico marinero.

PRIMEROS AUXILIOS

Con la colaboración de una Entidad radicada en la comarca, el CNCB ofreció lecciones y demostraciones de primeros auxilios a cargo de persona competente y con el concurso del maniquí adecuado para las prácticas de boca-boca, a cuyas sesiones asistieron de preferencia los alumnos de la Escuela de Vela y el personal del Club.

Fútbol

El Fútbol de nuevo...

Con la llegada del mes de agosto, el ambiente futbolístico de la villa ha empezado a caldearse y ya el primer día del mes rodó el balón en el Campo Municipal de Deportes. Fue precisamente ante una selección de jugadores barceloneses contra los cuales hizo su presentación con vistas a la temporada 1970-71 el Palamós S. C., con la total renovación de la línea delantera que tan mal recuerdo dejó a la afición en general debido a su ineficacia, la temporada anterior.

Después, en lo que vienen siendo clásicos partidos estivales, el equipo local se ha enfrentado, siempre en su terreno, al C. F. Farnés, U. D. Figueras y al C. F. Badalona, equipos estos dos últimos en particular el badalonés, de superior categoría. Pese a ello, los jugadores locales lograron superarles y alcanzar la victoria en unos encuentros jugados con mucho brío y que en algunas ocasiones estuvieron dadas las brusquedades aparecidas, a punto de perder su condición de partidos amistosos.

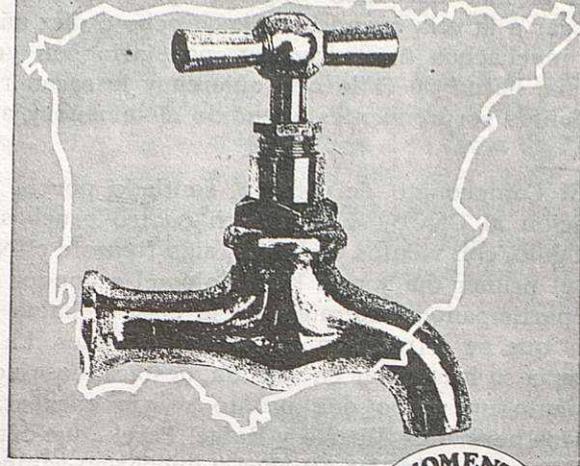
Así pues, el Palamós S. C. como cada año ha dado a sus seguidores durante los partidos veraniegos, una sensación positiva en cuanto a calidad futbolística y espíritu de lucha. Veremos si, como no ocurrió en anteriores temporadas, este espíritu positivo se mantiene a medida que avanza el campeonato y el jugador que es bueno en agosto continúa siéndolo el próximo junio, sin que la afición deba apreciarle bajas formas, lesiones misteriosas y otros justificantes que aparecen anualmente cuando ya el interesado ha recibido buena parte de los honorarios que suelen percibir por la práctica de un juego con balón, tal y como toleran que así sea, los organismos futbolísticos de la comarca, región y país.

Confiemos que la temporada 1970-71, ya próxima a iniciarse oficialmente, sea una época de alegrías deportivas que bien merecen estos sufridos e incondicionales socios del Palamós S. C. Parece, por lo menos en agosto 1970, que la materia prima necesaria existe. Que no se estropee.

ELADAPSE

CALZADOS	
C. SARQUELLA	
ULTIMAS NOVEDADES	
Iglesia, 5	PALAMÓS

GARANTIZAMOS SU DISPONIBILIDAD
(líquida)



En FONDIBERIA Vd. puede disponer de su ahorro líquido cuando y como lo desee, porque FONDIBERIA no le impone plazos para recuperar su dinero.

UNA NUEVA FORMA DE AHORRO

FONDIBERIA

FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

BANCO DEPOSITARIO: BANCA CATALANA, S. A.
Paseo de Gracia, 84 - Tel. 215 71 00
BARCELONA-7

SOCIEDAD GESTORA: GESFIRME, S. A.
Paseo de Gracia, 51 - Tel. 215 78 00
BARCELONA-7

DELEGACION PALAMOS

D. José Suquet Cufinà
C/. Alba n.º 7, Edificio l'Emporda - tel. 31 50 04

SOLICITUD DE INFORMACION

Nombre y apellidos	P
Domicilio	
Teléfono	
Localidad	Provincia

TASA DE SUSCRIPCION: DEL 1% AL 8%.

Autorizado por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo con el n.º 270

88 DEM



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Agosto de 1970:

NACIMIENTOS

Día 1, María Emma Montaña Moreno, hija de Federico y Concepción; día 2, Dolores Saavedra Rodríguez, hija de Francisco y Emilia; día 11, Elena Trijueque María, hija de Pedro y Ester; día 17, Marcos Ferriol Casas, hijo de Miquel y Victoria; día 19, Rosa Cebrián Cobo, hija de Santiago y de Rosa; Marta Martí Pasto, hija de José y de María Carmen; día 20, José Gispert Ciurana, hijo de José y Carmen; día 28, María Rosa Pérez Callol, hija de Alfredo y de Rosa; Ester Serralvo Pérez, hija de Mariano y de Marina; día 30, María Josefa Rodríguez y López, hija de Rafael y Pilar; Lea Domínguez y Aguilar, hija de Baltasar y Dolores.

MATRIMONIOS

Día 3, Francisco López Molano con Rafaela Fernández y Sánchez; día 26, José Pla y Llauradó con Isabel Berdum Escribano; día 31, Alberto Roca Cama con María Rosa Roselló Plana.

DEFUNCIONES

Día 7, José Llorca Llinares, 73 años; día 8, Juan Antonio Cobo Gómez, 76 años; día 9, Aurelia Porta Ginés, 71 años; día 11, Dolores Jordá Pruneda, 87 años; día 13, María Carbó Salellas, 85 años; día 19, José Iglesias Bussot, 66 años.

Marmolistería PALAMÓS

Forge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

Els nostres col·legues

"CANIGÓ", la coneguda revista de Figueres, dedicà el seu número de Juliol, convertit en magnífic extraordinari, a totes les poblacions de la Costa Brava, des de Port-Bou fins a Blanes. Cada població té el seu capítol, encapçalat amb una notícia de les realitzacions més recents de l'Ajuntament en millores principalment urbanes. El cos del text és una descripció del desenvolupament i atractius de la població i de la costa del seu terme, il·lustrada en profusió de gravats. Palamós ocupa un ample espai. El text elogiós, va firmat Antoni Costa i l'acompanyen tres fotos, una d'elles una panoràmica des de Cap Gros.

"ÀNCORA" de Sant Feliu publicà a primers d'Agost el seu acostumat extraordinari d'estiu, interessant per la qualitat i varietat del seu contingut en el que, al costat de temes actuals, contes i poesies, es troben treballs de caire històric i arqueològic com *Passaports del segle passat*, *Fra Benet Pañelles, abad de Sant Feliu*, *Dos monjos músics* i *Una pedra de molí*. La presentació manté el nivell dels anteriors extraordinaris trimestrals.

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - PALAMÓS

P-1940-07, n.058
08

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

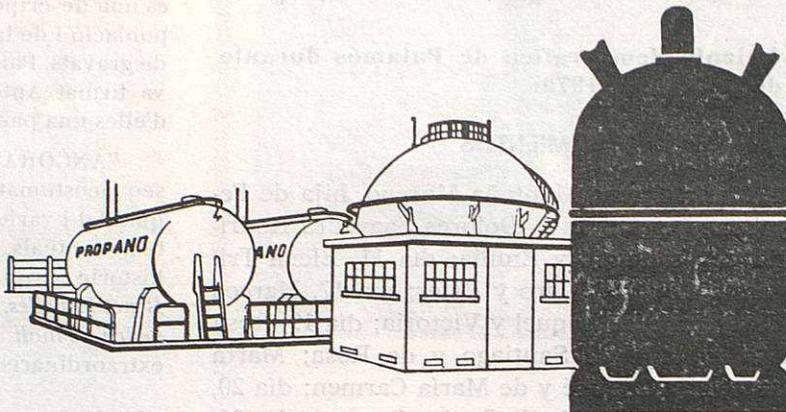
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segué

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

BANCA CATALANA

**Al servei de l'economia
de Catalunya**

SUCURSALS:

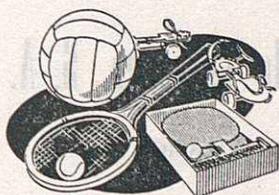
Avda. José Antonio, 615 BARCELONA
Sant Medir, 2 (Sants) BARCELONA

BALAGUER	PALAMÓS
BANYOLES	PENYÍSCOLA
GIRONA	PREMIÀ DE MAR
LLEIDA	REUS
MASNOU	TARRAGONA
MOLLERUSA	TÀRREGA
OLOT	TORTOSA

OFICINA CENTRAL:

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armeria LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

- Atletismo
- Foot-ball
- Boxeo
- Hockey
- Baloncesto
- Balonmano
- Tenis
- Montaña
- Camping
- Pesca submarina
- Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

- Escopetas finas
- Armas automáticas - superligeras
- Carabinas
- Cartuchos
- para caza
- y tiro

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79

Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 31 40 6

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

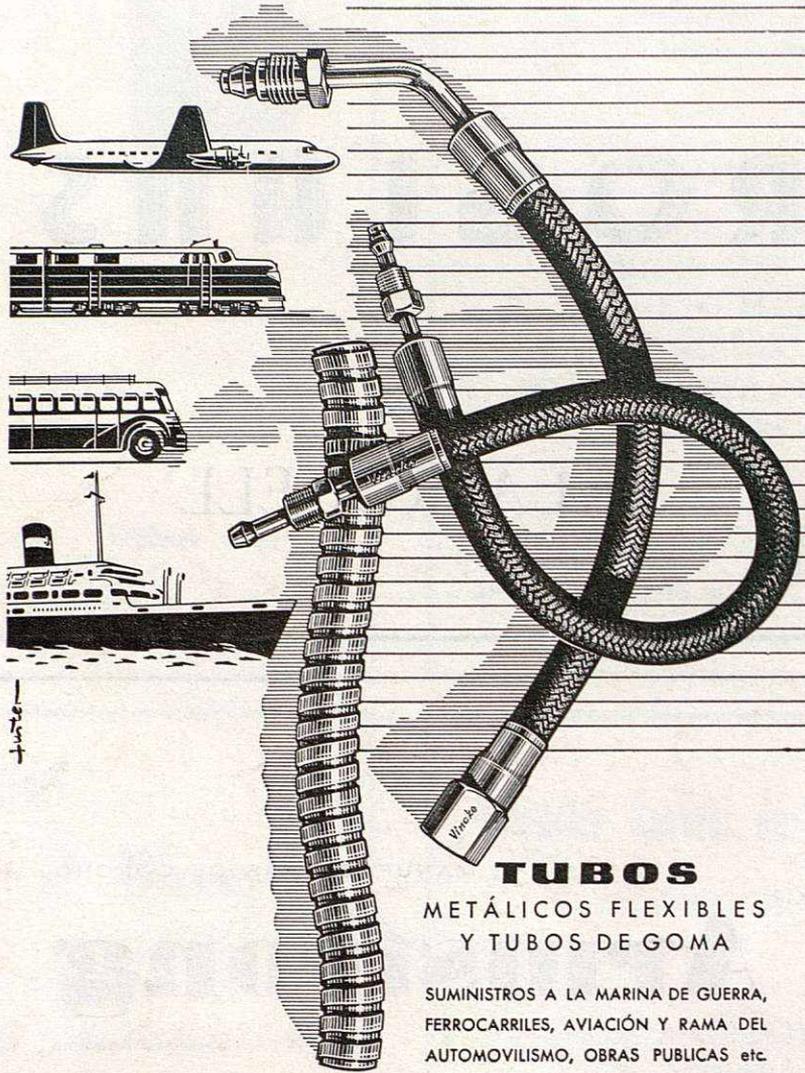
Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1940-07, n058
08



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS