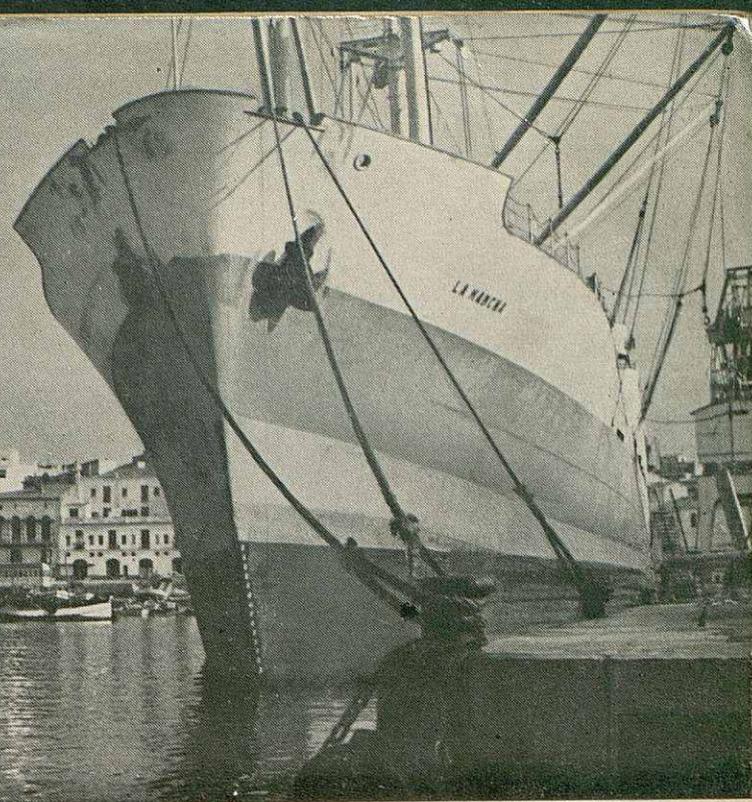
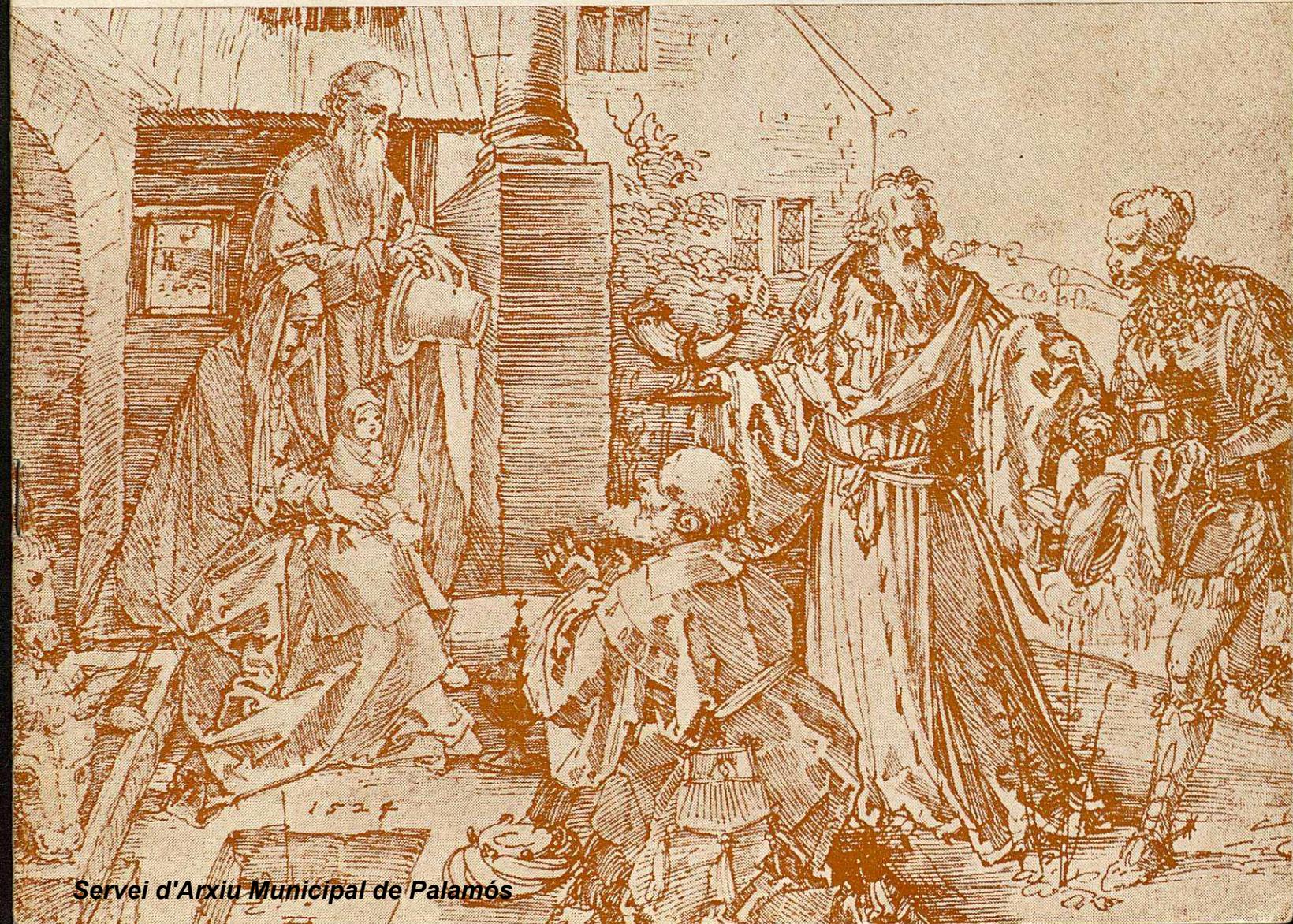


PROA DE PALAMOS



N.º 61 - Noviembre-Diciembre 1970

Depósito Legal: GE-176 - 1965



Galerías de Arte

TRAMONTAN

*Desea a sus clientes,
amigos y lectores de Proa,
unas*

Felices Navidades

y

próspero Año Nuevo

Palamós, 1970-1971

P-1970-11. n. 061
12

PORTADA: Adoració dels tres Reis
ALBERT DÜRER, 1524
Biblioteca Albertina. Viena

PROA desitja a tothom un feliç Nadal i un bon any 1971

Un Nadal feliç a la llar familiar, per tot allò que ens ha estat donat i pel goig d'haver donat a altres.

Un any 1971 que vegi la terminació dels conflictes bèl·lics, calents i freds, i que registri un pas ferm endavant cap a la supressió de la violència, cap a una millor entesa entre els homes i cap a la justícia social pertot arreu: en resum, la Pau, en l'acceptació més ampla i profunda del mot.

Ja sabem que és desitjar molt, però el cas és que no podem desitjar res menys que tot això.

Hi ha, no obstant, una condició indispensable: cal per part de tots i de cada u, la bona voluntat, constant i sense fissures i en tots els aspectes de la nostra actuació social, per limitada que aquesta sigui. Sense això és inútil de desitjar res.

És la segona part del missatge que ens fa arribar, per aquestes engires, Aquell qui, ara fa 1970 anys, vingué per a ajudar-nos.

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3
Dep. Legal: GE-176 - 1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 61 - Noviembre-Diciembre 1970

Un conte més o menys nadalenc

ELS GRANS

En Robert encara no sap d'escriure. Fa pals i ganxos. Els pals li surten torts. Amb els ganxos ja hi té més traça. Li agrada de fer poc a poc la corba i després acabar amb un moviment ràpid. Si en Robert sabés d'escriure, i si portés com la seva germana gran, un diari de la seva vida, la plana d'avui, dia de Nadal, diria més o menys així:

Aquest dinar de Nadal no s'acaba mai. Tothom parla a cop. M'aixeco de taula per anar a veure l'excavadora.

—Tu! A seure. Els nens no es mouen de taula fins que els grans s'aixequen. Vina, que ara brindarem. Mira! Ja t'has tacat.

Tots els ulls miren les mans del pare que forceja amb l'ampolla i el tap, fins que pum! El tap ha passat fregant la làmpara. Ai, de poc! Tothom ha rigut. L'oncle ha dit al pare que n'havia sabut molt de fer passar el tap per entre els braços del llum. Jo també he rigut, però m'hauria agradat més que el tap no hagués passat de llarg. Jo tinc tan bona punteria com el pare. Ahir mateix, amb la meva escopeta de tap, se'n va anar d'un tris que no despenjo l'àngel del pessebre. Ningú em va dir que ho havia fet molt bé. Al contrari, em vaig guanyar un picot als dits i un «Robert! Mira que...».

Hem brindat, que és fer clinc amb les copes plenes de xampany. Això és una cosa que es fa per Nadal. Jo he xocat fort amb quatre copes que se m'acostaven i s'ha vessat tot de xampany. M'han dit gamberret i «no pares ment en res». A l'avi ningú li ha dit, i això que al voler posar la copa sobre la taula ha ensopegat amb la vora del plat i se li ha vessat gairebé tot el xampany. És que ja ho deu saber. M'he volgut posar més xampany i m'han tret l'ampolla dels dits.

—Mira-te'l, aquest, quin mosquit d'aixeta. Ja en tens prou; no veus que ets petit?

Jo no sé com són ni què fan els mosquits d'aixeta, però als grans jo no els entenc. Ara sóc petit. Aquest matí la mare m'ha dit que m'havia de calçar tot sol, que ja sóc gran. Li diré que m'ho expliqui. Ara sento que diu:

—En Robert sap una dècima de Nadal molt bonica i ara ens la dirà.

—Au, sí, Robert, vinga. Puja de peus a la cadira.

—Va, home, sigues maco i digues el vers.

Tothom crida «que el digui, que el digui» i em trobo dret a dalt d'una cadira. Tots em miren, esperant que comenci. Jo voldria començar, però no puc. El vers no em ve i per més que busco i rebusco no el trobo. Sento veus que diuen «Apa, vinga, home. Que te'n dones vergonya?». La mare vol ajudar-me, però com que només l'ha sentit una vegada i jo el dic tan de pressa...

—No me'n recordo —dic molt sorrut. I baixo de la cadira.

—Què hi farem! Ja ens el diràs un altre moment, quan te'n recordis, eh Robert, maco?

El avis volen arreglar-ho però jo sé que el pare i la mare estan enfadats amb mi perquè els he fet quedar malament. I jo el vers no el diré, encara que me'n recordi, que ja me'n recordo, ara. No el diré perquè no m'agrada i no sé què vol dir. Ja m'han deixat tranquil. Tots parlen i riuen i ningú s'ocupa de mi. He menjat els turrons i neules que m'havien posat al plat. Ara m'he posat més crema i més nata i he arreplegat un grapat de neules. Ningú m'ha vist. L'oncle porta la corbata tacada de crema. Li crido, però no m'entén i quan anava a repetir-li-ho el meu pare m'atura:

—Robert, com et tinc de dir que no s'ha de parlar amb la boca plena?

Jo callo i senyalo la corbata de l'oncle amb la neula que tinc a la mà. L'oncle es mira la corbata posant boca de granota.

—Sí, mira. T'has tacat —diu la tia Leonor. Li frega la corbata amb el tovalló i l'oncle diu:

—M'hauràs de posar un bavasall, com a les criatures —ho diu amb la boca plena. Es veu que quan s'és

Mercedia

Novedades

Marina

Mayor 45
Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

gran es pot fer. Jo, que tan aviat sóc petit com gran, ho dec poder fer a estones. Però no sé quines. Si ho provo, estic segur que m'ativocaré. No: es diu equivocaré.

Ja sé que em tornaran a marejar per a què digui el vers. I no el diré. No el diré perquè no l'entenc i no el veig. Diu coses de l'Infant, Redemptor nostre. Què és un Redemptor? De totes maneres, encara que no m'agradi, al pare i a la mare sí que els hi tornaré a dir, si m'ho demanen, però quan estem sols. A la mare se li mullen els ulls i em fa una abraçada molt estreta. I llavors a mi se'm posa una nosa aquí, al coll. Em penso, però, que els agradaria més el conte que m'he entramat tot mirant el pessebre i en el que també hi surt l'Infant. Jo i Ell, agafem un bot, posem la vela i ens en anem per mont enllà, cap a Mallorca... És molt bonic. Hi surt una tortuga i tot.

Ara els grans prenen cafè i licors i expliquen coses d'una senyora que no sé què ha fet. Ja no fan tant d'entrenou com a l'hora de dinar. La tia Leonor té unes galtes molt vermelles. Jo miro el pessebre. Volia posar-hi els dos astronautes de plàstic i no me'ls hi han volgut. No entenc per què. No diuen que **tothom** va anar a adorar-lo?

Ja hi som! Han entrat la senyora Encarnació i donya Tulita, que va néixer a Cuba. Em diuen hola maco i volen fer-me un petó. I jo no ho vull, perquè fan petons mullats i pudents. La mare em mira severament i m'hi acosta. Em fan els petons, dos, tres, cada una, i mullats! Ex! La mare els diu si volen una mica de crema i elles diuen que ja n'han menjada i que era molt rebona, però que per a provar la nostra... I s'atipen de tot, igual que el dia de Sant Josep.

Mentrestant, jo torno a mirar el pessebre. M'agrada de mirar les cols de Brusselles i de fer-les cruixir apretant-les amb els dits, i m'agrada d'ensumar la molsa. És una flaire que no s'acaba i sempre seguiries ensumant, sense cansar-te. L'Infant em fa llàstima. Si feia tanta fred com diuen, per què el tenen despullat sobre

la palla? Sant Josep porta un mantell ben gros. Per què no se'l treu i l'abriga?

He obert la porta de la gàbia de la periquita, que es diu donya Tulita — xiiist! — i l'he deixada volar. Li agrada molt. Fa un vol rasant per sobre els caps dels grans cridant de contenta i es ve a posar al cim de la muntanya de suro més alta i des d'allà es mira el pessebre amb molt d'interès, torçant el cap, perquè té els ulls als costats.

—Robert! Mira que n'ets... Per què deixaves anar donya T... la periquita?

Es veu que no n'encerto cap. Cada dia havent dinat la deixem volar i avui, essent Nadal... A mi m'agrada més la seva xerrameca que la de la donya Tulita de debò, que tira capellans. Fa un moment li tocava una mica de sol i es veien com sortien, igual que focs artificials, sinó que els focs són bonics. Sento que s'acosta la mare. Em posa una mà a l'esquena i m'empeny cap al grup dels grans.

—Robert, maco, ara ens diràs el vers, eh? A aquestes senyores els agradarà molt de sentir-lo.

—Mira — diu la senyora Encarnació — et donaré aquesta bossa de confits. Apa!

Jo ja la conec aquesta bossa de confits. És la que li varen donar pel bateig del germanet d'en Jaume, sinó que n'hi havia més.

—Jo no me'n recordo — dic amb to de llàstima, com si em sabés molt de greu.

—Apa, Robert, sigues maco.

—Vinga, home, engega'l d'una vegada.

—Doncs, no el puc dir — em rebaixino —. No el puc dir perquè tinc molt de mal de ventre i tinc d'anar... Descorda'm, mama! —. I arrenco a córrer.

Almenys aquí em deixen tranquil i jugaré a fer rajar el bidet. Però..., és que **en tinc** de mal de ventre!..., de pressa, de pressa!

PAMITOC

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**
BALDOMERO SOLA, 64
TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA - 11
CASANOVA, 27
TELÉF. 254 50 08 (5 Líneas)

SUCURSAL EN **GERONA**
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º
TELÉFONO 203233

Cançó d'encoratjament

No vulguis l'hivern
que embolqui el teu cor
i mati l'anhel
i fongui l'amor.

No vulguis l'hivern
que embolqui el teu cor:
la fosca i el fred
són signes de mort.

Què hi fa si tens penes
i el món et fa el sord,
si trobes espines
en totes les flors?
Uns ulls hi haurà sempre
d'un tendre mirar,
que les teves penes
faran oblidar.

**No vulguis l'hivern
que embolqui el teu cor...**

Si has posat afecte
i trobes oblit,
si alguna vegada
l'amic t'ha traït,
més val que no hi pensis
i espera demà
que una ànima noble
et digui germà.

**No vulguis l'hivern
que embolqui el teu cor...**

Si ja no tens joia
ni tens il·lusions,
cerca la bellesa
que Déu posa al món.
I quan es marceixi,
posa't a pensar
que la primavera
sempre tornarà.

**No vulguis l'hivern
que embolqui el teu cor...**

JOAN GELABERT I CROSA

Pastoret, tan de mati...

(Nadala)

—Pastoret, tan de mati,
per què entre el gebre camines?
—Obre els ulls! No ho endevines?
No veus l'Estrella lluir?

—Com pot donar un goig pregon
un estel que ara sorgia?
—És l'estel que ens anuncia
la joia més gran del món.

—Pastoret sense riquesa,
on t'emmena el teu anhel?
—Al palau de la pobresa,
que obre les portes del cel.

—Per tal goig poder gaudir,
pastoret, ja saps la via?
—Trobaré l'Infant Diví
en una pobre establia.

—No et fa por de caminar,
mig perdut entre l'ombria?
—El cor veu el camí clar:
dintre seu s'ha fet de dia.

JOAN GELABERT I CROSA

Invocació

*Infant que, domptant la Tenebra, arribaves un Dia,
tan bolb com la humana incertesa de cada jornada:
aplana els abismes cegats que el teu verb desficien,
revifa la pura tendresa del verge Missatge,
inspira el candor de la Fe dins la ment que vacilla,
curulla d'igual Germanor nostra set solidària,
evita l'estrall que menaça la Pau decandida,
escalfa de Llum la fredor que hostilitza les ànimes,
eixuga els verins insepulsts que mil odís destillen,
i abraça'ns, de nou, Renadiu, encarnats en ta Imatge!*

OCTAVI SALTOR

Nadal de guerres al món.



“El diari” i “El joc”

Val la pena d'insistir sobre «Els Joglars», als quals afluïrem, gairebé només de bursada, en el número de juny. Allí dèiem que «constitueixen gairebé l'únic espectacle propici a l'exportació de què disposem». Convé, així, d'intentar de posar el granet de sorra per tal que, al nostre país, quedin valoritzats degudament. Per altra banda, si no ho fan a Barcelona, «Els Joglars» actuen arreu de Catalunya contínuament. L'actualitat del nom dels mims és, doncs, permanent.

Un dels espectacles d'ells de repertori és «El diari», el qual, de vegades, queda introduït amb una part, no pertanyent a l'espectacle, composta per tres petites peces: «El cirurgià», «24 hores de la vida de molta gent» i «Contrastos».

«El cirurgià» va a càrrec d'Albert Boadella sol, el qual, vestit de malla, només es reforça amb uns guants de goma. Quant a la resta, ni un sol accessori i, per descomptat, ni malalt, ni taula d'operacions ni estris de cirurgia; només el gest, doncs. Així i tot, l'aparença de realitat—de versemblança, per tant—és total; tot, produït per la simple expressió corporal.

Director del grup, Boadella és un intèrpret verament excepcional. La brillantesa del seu art i la capacitat seva per al matís resulten autènticament fora de mesura. La peça és caricaturesca, ben del cert. Però Boadella no sucumbeix a la temptació tan immediata de

fer-ne un gra massa. Abans de caure en l'excés, prefeix de limitar-se, de no fugir del bon gust. Així, «El cirurgià» resulta una obra—tot i el seu to menor—antològica, acabada, segons diuen els del circ per a al·ludir que no manca ni sobra res, i Boadella s'acredita, de cop, com a intèrpret de categoria mundial. No constitueix una sorpresa, doncs, que, barrejat amb els del seu grup, hagi assolit a Alemanya, és a dir, entre els entesos, un èxit apoteòsic. La presa de mesura tenia allí caràcter definitiu, i el veredictes resultà l'únic possible: plenament aprovatori.

A «24 hores de la vida de molta gent», el director dels «Joglars» queda acompanyat per Montserrat Torras; també ella, una intèrpret de talent immens. Montserrat fa, aparentment, poc: només convertir-se, un darrera l'altre, en accessoris físics: el rentamans, la porta, etc. Sòbria, estricta, voluntàriament sense expressió, Montserrat Torras dona la mesura plena del seu domini del gest i, amb Albert al costat, encarregat d'un paper de més lluïment, explica la importància de l'expressió corporal i, això, encara que, en aquest moment, l'amplitud del gest resulti mínima; ella, gairebé només matèria immòbil, mancada de vida dinàmica; l'actitud, sempre, tanmateix, justíssima.

«El contrast» equival a la contraposició de personatges antitètics, i la intenció va molt més enllà de l'humor: a la ridiculització i, de retop, a la sàtira.

Entrats de ple a l'espectacle, «El diari» manté «Els Joglars» en la línia clàssica del mim. Així, apareixen les malles de sempre, l'enfarinament de la cara, els rictus estàtics i al llinder de ia ridícula; la veu, gairebé inexistent del tot. Allò que vindrà després—en «El joc», d'una manera cruel—, és a dir, la crítica dels costums socials, ja existeix, tanmateix; ara, però, a través de formes amables i, generalment, humorístiques. «Els Joglars» no s'han permès, en aquest cas, de fer sang. Només han intentat de divertir-se i divertir i, això, encara que existeixi la intenció satírica.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós 31 50 29

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

Albert i Montserrat han cridat a l'escenari els altres tres membres del grup: Glòria Rognoni, molt intencionada i aguda, i Jaume Sorribas i Josep M.^a Vallverdú, destinats a moments d'un arrodoniment total. Complets, «Els Joglars» s'han llençat a fons, i els resultats són esplèndids, del tot convincents. Si haguessin intentat una belligerància enfront del teatre literari, produït pel dictat de l'autor, molts sufragis, i potser els de més gruix, haurien fet caure la balança cap al costat d'ells, i hauria saltat, almenys, l'advertiment: que cal, per les exigències dels temps, intentar de renovar la vella representació, amb l'expressió corporal com a una de les solucions, la qual és perfectament vàlida i d'una eficàcia indiscutida; sobretot, quan la tendència queda expressada per uns creadors i intèrprets tan eminents com en són «Els Joglars».

Albert Boadella ja haurà iniciat el camí pel qual insistirà després: el d'eliminar-se com a protagonista, el de renunciar a la funció de lluïment major. Abans que res, confiarà en el treball de l'equip; no, en el culte de la personalitat—llicència caiguda en descrèdit—; ara la personalitat interpretativa pròpia. Al costat de Montserrat Torras, ell porta el pes, tanmateix, del recital, i la seva intervenció en l'espectacle resulta decisiva. La tècnica de l'expressió corporal queda dominada del tot i, sobretot, de cara a la caricatura. Les possibilitats expressives d'ell són immenses; la possessió dels recursos del moviment, absoluta.

«El diari» equival a l'escenificació dels esdeveniments reflectits en els quotidians tinguts més a prop; escenificació, ben entès, empresa des d'una actitud crítica, la qual resulta adés dramàtica, adés satírica; sempre, però, sense voler anar a fons del tot i, de vegades, per a la ridiculització, fins amb l'ús accidental de carotes; la veu, gairebé inexistent del tot; només algun crit, algun so aïllat.

«El joc» és la realització darrera dels «Joglars», amb la qual, a més d'haver anat a Alemanya, es presentaren a Barcelona, al Teatre CAPSA, i per deu dies, el passat mes de gener.

En «El Joc», «Els Joglars» ja no es mantenen en la línia dels mims tradicionals, sinó que van més enllà. Hi van a través de la veu, ara utilitzada per a les exclamacions i alguns sorolls, la imitació—quan convé— del to i la melodia d'una conversa i les rialles. Hi van, encara, amb l'eliminació del maquillatge de sempre, obligador d'expressions estàtiques, i amb el canvi gairebé constant de les malles per una altra mena d'habitament més apropiat al vulgar.

La incorporació de la veu, encara que els sons no apareguin en forma de paraula, resulta decisiva. La veu és, cert, un benefici, facilitador de l'expressió total. Queda, tanmateix, sempre, com a element secundari. «Els Joglars» no s'apropen, així, tampoc ara, al teatre literari, o l'apropament resulta ínfim. Segueixen, en canvi, en la línia estricta de l'expressió corporal, és a dir, de la categoria del gest. Persisteixen en ella, encara, brillantíssimament, amb resultats esplèndids, del tot definitius.

Tot és, en «El joc», un joc: joc d'idees, i les idees, presentades sovint en forma grotesca. Sota la broma, el dramatisme hi és, tanmateix, constant; dramatisme satíric, destructiu de convencions. Així, d'entrada, en ocasió d'una visita feta per un matrimoni a un altre, les situacions són ridícules, de farsa. El tot de l'acció puja, tanmateix, de seguida. Amb les parelles canviades, els quatre personatges s'abandonen, enfollits, a l'instint primari. L'home i la dona s'han després de la cuirassa dissimuladora, i ara l'acció és terrorífica, anticonvencional. Sort de l'arribada, inoportuna i oportuna, d'un altre visitant, col·locat en funció d'establidor d'un ordre. Tots tornen a la comèdia, obligada i falsa, del viure ordinari; a la comèdia, encara que en sigui, del domini de si mateix.

El segon «joc» està basat, encara més, en les idees abstractes. L'anècdota és insignificant, una qualsevol: una petita expressió d'amor repetida entre els personatges. Allò que compta és la tècnica interior, una tèc-

Farmacia *COSTART*

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

Relojería y Óptica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS

nica musical, de canon: l'entrada successiva de veus — ara, personatges — que copien sense canvi el cant o l'acció precedent. Ha tornat, tanmateix, la sàtira; encara, l'expressió grotesca.

El número tercer és una exposició de la manca de llibertat humana, del mimetisme de les actituds. N'hi ha prou amb què algú realtzi un gest per tal que els altres procedeixin a la imitació. La societat — ara, de quatre — no admet un gest personal, responsable i, per tant, lliure. L'infractor de la llei mimètica queda esguardat amb esglai; encara, obligat a no sortir dels camins. L'anècdota lleugera no deixa de traspuar la força de l'afirmació: la llibertat no existeix; tots formem un sol grup, els components del qual són exactes els uns als altres.

El «joc» següent, amb el qual acaba la part primera, descriu una sessió de gimnàsia, sessió que queda convertida en l'automatisme de moviments d'aquells que han estat empresonats. Els presos no resulten només uns autòmats: han d'aplicar-se als treballs forçats. Ara, els gests no són, doncs, gimnàstics sinó d'esforç físic, un esforç extenuador. El guarda, amb gorra de plat i xiulet, ho anuncia: el determini és inexorable, fins a l'infinit.

La part segona comença amb una evocació del paradís. El Pare Etern crea la llum; després, les aus; més tard, els animals, representats pel ximpanzé. Arriba, finalment, el moment de l'home, fet de fang, posat a la vida per l'alè diví. Adam s'ho passa molt bé: menja els fruits de la terra, beu de les fonts, salta i balla. Necessita, tanmateix, la dona. Déu pare hi accedeix i crea Eva; una Eva, però, que no pot fer i no fa peça a l'home abans solitari, el qual prefereix, amb la decisió d'una empenta clavada a la dona cap a l'abisme, romandre altra vegada sol. Una nova versió d'Eva fa caure la balança cap a l'altre costat: de primer, l'embadocament; després, una munió de fills, la qual obliga Adam a treballar cada vegada a ritme més accelerat. El número és descriptiu, ple d'anècdota i dut a ritme grotesc, i de la representació sobresurten, a més de Boadella, en funció de Pare Etern, Glòria Rognoni, incorporadora d'una Eva pusilhànime i finíssima, i Jaume Sorribas, un Adam esplèndid, ple d'expressivitat.

El «joc» sisè reflecteix una paradoxa: la d'una gent obligada a esforços físics monstruosos — esforços que també podrien ser no físics — i que reacciona amb acontentament, amb riallades. No hi fa res que, pel treball, tot sigui sofriment, topades i fins mutilacions. Els obligats no es queixen sinó que riuen, tot i que les obertures de boca resultin imbècils. La intenció és decebedora: que tots som uns ximplers, mancats de dignitat, de grandesa.

El número darrer resulta ferotge. És una sàtira contra el poder de la força, contra uns mites determinats. Els soldats són mecànics, i tornen una vegada i una altra, sempre convertits en robots. Les víctimes no tenen cap importància. La tenen els símbols tot i la tristesa i el desencís amb què queden presentats. Els símbols són múltiples; tots, mitificats.

«Els Joglars» escenifiquen «El joc» amb la simplicitat màxima: no cap decorat, molt pocs accessoris i la realització al damunt d'una senzilla tarima circular i inclinada; tots els intèrprets, capacitats totalment per al gran esforç exigit.

Ara caldrà veure on aniran a parar. Xarlot — un mim, també ell — començà com «Els Joglars»: mut del tot. Després acceptà la sonorització encara que no introduís la paraula. Finalment admeté la veu i la conversa. És clar que ell tenia qui l'arrossegava: tots aquells que feien i fan cinema.

Allò cert és que «Els Joglars» han realitzat un gran pas endavant. Ho diu l'ambició dels temes, les intencions; encara, la tècnica expressiva, inspirada en la sobrietat, menyspreuadora de les facilitats. Ho escrivirem abans que se n'uessin a Alemanya: arreu d'Europa faran sempre forat. Ells han renovat el vell gènere del mim. Han fet més: posar-se en primera línia entre aquells que s'han lliurat al gest. Van sols, sense ajuda de ningú, i són catalans. Quan llegirem — i ja ho hem llegit — que a l'estranger els fan tant cas, quedarem molt parats. Nosaltres rebérem, tanmateix, fetes realitats, les primícies d'un intent renovador, un intent que ha estat important, amb validesa universal.

JORDI ELIAS

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Modelismo naval

El bergantín "María Mercedes" para el Museo de Palamós

En la portada de nuestro número de enero 1968 aparecía un galeón del siglo XVII en aguas del puerto de Palamós actual. Se trataba, naturalmente, de un truco fotográfico. El flamante galeón, de nombre «San Felipe», tenía una eslora de ochenta centímetros, pero era completo en todos sus detalles de casco y arboladura, incluidos sus diminutos cañones y la fastuosa ornamentación de su alcázar. El «San Felipe» zarpó un día para USA.

Su constructor, don Antonio de Thomas, vino a Palamós en 1960. Hombre casero, poco dado a salir, empleaba su tiempo libre en la construcción de miniaturas navales, como hobby, sin ningún ánimo de lucro. Para esta noble especialidad se requieren básicamente tres condiciones: paciencia, habilidad y gusto, y las tres las posee Thomas en grado sorprendente. Aparte algunas piezas menores, las realizaciones importantes que yo le conozco son el ya citado galeón «San Felipe», la fragata «Independence» de la armada de los Estados Unidos de principios del XIX y, últimamente, el bergantín redondo «María Mercedes».

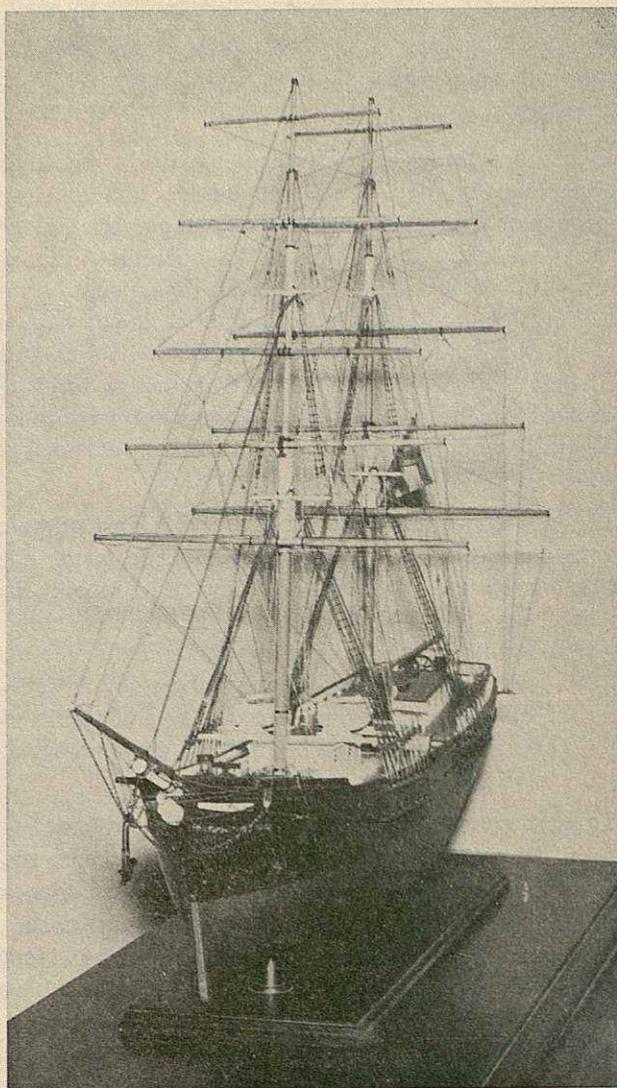


Foto Grassot

Este último se queda definitivamente en Palamós por donación de su constructor al Ayuntamiento, con destino al Museo de la Villa. El acto de la donación tuvo lugar el pasado 30 de septiembre y el Ayuntamiento correspondió con una placa de plata en la que expresa su reconocimiento por el generoso gesto. Era el último día de estancia del señor Thomas en Palamós. Precisamente en aquella fecha se jubilaba trasladándose a Barcelona después de diez años de permanencia entre nosotros.

A principios de 1969, teniendo ya proyectado retirarse en 1970, don Antonio de Thomas empezó la construcción del «María Mercedes», con la intención de regalarlo al Museo de Palamós. Puso la quilla hacia marzo de 1969 e izó la bandera de terminación en julio de este año. La construcción le tomó en total unas 1.200 horas de trabajo.

P-1970-11.0061
12

He dicho «puso la quilla» que es como se expresa en el argot naval, el inicio de la construcción de un buque. La expresión, en el caso del «María Mercedes», es materialmente exacta porque, a diferencia de muchas miniaturas navales en las que el casco ha sido hechurado en un bloque de madera que después se vacía más o menos, el modelo del «María Mercedes» está construido, a escala, exactamente igual que un barco grande: primero la quilla, luego la roda con sus refuerzos interiores, contra-roda, pie de roda, etc., después el codaste con sus análogas piezas de refuerzo, las cuadernas, los durmientes, los baos, el trancanil, el forro o tablazón clavado a las cuadernas, la cubierta, la arboladura, la jarcia y la pintura, naturalmente. A excepción de la cadena del ancla y de los motones más pequeños, todo ha salido de las hábiles manos del señor Thomas: los herrajes de las vergas, la rueda y goznes del timón, la campana, las cabillas, el cabrestante, las lanchas y la figura tallada del mascarón de proa que imita el estilo de los de la época.

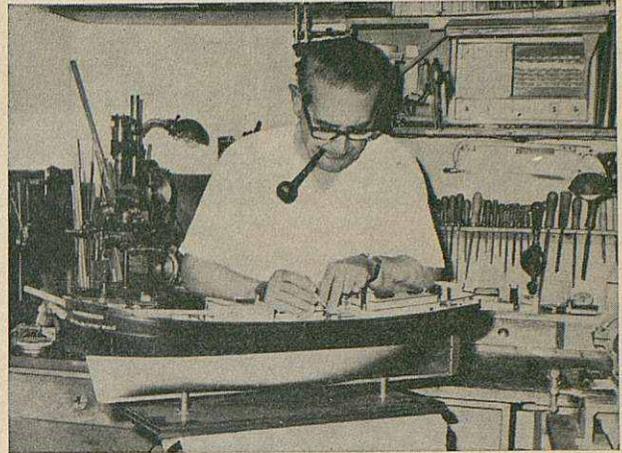


Foto Inestrillas

El modelo a escala del «María Mercedes» tiene 92 centímetros de eslora y va aparejado de bergantín redondo. Sus líneas, construcción y aparejo son característicos de los veleros de casco de madera del último cuarto del siglo pasado. Los planos del «María Mercedes» están fechados en 1879.

Damos la bienvenida a esta nueva pieza para el Museo y agradecemos a don Antonio de Thomas la donación, con la que nos deja un bello recuerdo de sus diez años de vida palamosense.

L. BOFILL

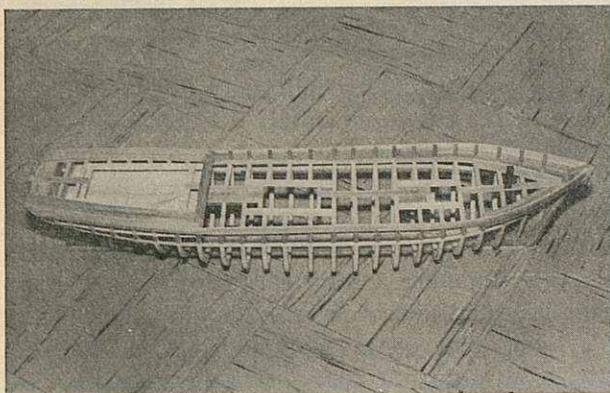


Foto Inestrillas



Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

al voltant de la Sardana

Aquest compositor va néixer a Figueres el dia 21 de gener del 1892. Va començar a estudiar solfeig i després piano i ja més endavant harmonia i composició amb els mestres E. Vilar, R. Basil i Josep Cirilo.

Ja compenetrat amb aquestes disciplines, escriu la primera sardana, a la que posa el nom de *La Victòria*, estrenada l'any 1911 en el casino «Menestral» de Figueres per la cobla que actuava a l'Entitat.

Va dirigir durant molts anys la Capella Parroquial de la ciutat de Figueres.

No hi ha necessitat de fer elogis de la personalitat d'en Gratacós, ja que en el curs dels anys les seves sardanes contenen sempre una frescor suau i pura que fa que no s'oblidin.

Els sardanistes recordarem sempre les sardanes *Jovenívola* i *Pluja de flors*, però és una pena haver de dir que dues de les sardanes millors com són *Germanor* i *Somriures*, siguin, en general, les menys conegudes dels sardanistes. No podem justificar el que ha induït a aquest oblit.

El mestre Gratacós té un alt concepte de la sardana i en certa ocasió va dir: —«La sardana ha d'ésser senzilla per als balladors, però fa falta un resorgiment en quant a la composició, o sigui, que els nous compositors es percatin de la importància que té la nostra dansa per no caure en el llot del mal gust.»

Simó Gratacós Oliveras

La producció sardanista d'en Simon Gratacós és molt nombrosa. Els títols més suggestius són: *Pensant en tu*, *Encís d'amor*, *Adelina*, *Banyoles, ciutat pubilla*, *Elsa gentil*, *El senyor Quimet*, *L'aplec de Ceret*, *L'aplec d'Olot*, *Sota el cel de Catalunya*, etc.

Les últimes que han arribat al públic sardanista són: *Pic dels Ysarts*, *Puig Castellà*, *Saltem tots*, *Maria Pietat* i *En Xampinya petit*.

Apart d'aquesta extensa producció sardanista, en Gratacós té escrites també una bona part de cançons i caramelles. Desitgem que dintre de l'avanzada edat del mestre, disfruti d'una bona salut i pugui continuar treballant en bé de la nostra dansa.

JOSEP MATEU

Quan tenia aquest treball ja llest, vaig tenir l'avinentsa de fer coneixença amb el fill del senyor Gratacós en l'audició de la nit del diumenge en què se'm va fer l'homenatge. Aquest senyor afegí la seva felicitació a les moltes que vaig rebre durant aquelles hores d'intensa emoció, anunciant-li que tenia la biografia del seu pare a punt d'entregar-la a la nostra revista mensual «Proa de Palamós» i que ja li enviaria un exemplar en el moment oportú. Agraint la meva finesa amb una forta estreta de mà, em deixà la seva adreça.

J. M.

Marmolistería PALAMÓS

==== Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COGINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

Notícia demorada

Volem deixar constància que el diumenge dia 27 de setembre, a les sis de la tarda i en el lloc de costum, va celebrar-se una inesperada audició de sardanes que es va veure molt concorreguda, doncs encara queden una bona quantitat d'estrangers que resten embadalits i encisats al veure el rítmic moviment, àgil i acompassat de les rotllanes que puntegen la sardana. Alguns dels que miren moure els peus dels dansaires, proven de seguir el seu moviment, que el veuen molt senzill i proven d'entrar en una rotllana i quan hi són, es donen compte que no és tan fàcil com sembla, i és llavors que s'interessen per posar-se a les ordres d'un bon sardanista.

Aquesta audició, que tancava el cicle de les sardanes de l'estiu, tenia una finalitat concreta. Anava dedicada al bon amic i company de la Junta Directiva de l'Agrupació Sardanista «Costa Brava», n'Albert Reverter, que ens deixava per incorporar-se al Servei Militar de Marina, per agrair-li la seva valuosa ajuda en tots els afers per la bona marxa de l'Agrupació, desitjant tots, amics, sardanistes i públic en general, que l'absència sigui el més curta possible a fi de veure'l de bell nou entre nosaltres.

Amic Albert, a reveure.

L'audició es va desenvolupar sota el següent ordre: *La nostra pubilla*, d'en Tarrides; *Tres amics*; *Baixant de la Cisa*, d'en R. Vila; *Quan era xiqueta*, d'en Saderra; *Enyorament*, d'en Tudela, i *Sóc de Vilafranca*, d'en Mas Ros.

Com pot comprovar el que hagi seguit les audicions de l'estiu, és tot un programa de sardanes NOVES.

JOSEP MATEU

Casa SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

Hotel MARINA
Teléfono 31 42 50 PALAMÓS



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

Queremos tener los ojos bien abiertos a las condiciones deficientes y a veces inhumanas en que viven todavía muchos de nuestros hermanos. Queremos ser solidarios de su causa y sentir con ellos y como ellos la impaciencia por una más justa distribución de los bienes materiales.

(Declaración de la Conferencia Episcopal Española sobre la Iglesia de los pobres).

LAS CUENTAS DEL VENTANAL

Peticiones publicadas en 1970	199.000'— Ptas.
Donativos recibidos	195.000'— »
Déficit actual	3.450'— »

NUEVAS PETICIONES

- N.º 406. Viuda con 5 hijos menores, en espera de los trámites para la pensión por su esposo fallecido en accidente, necesita 5.000 pesetas.
- N.º 407. Matrimonio con el padre hospitalizado, la madre enferma, un hijo en el servicio militar y otros dos menores, solicita 6.000 pesetas para atenciones primarias.

NORMAS

- 1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.
- 2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

Palamós en un mes



ELECCIONES MUNICIPALES

El 17 de noviembre se celebraron las elecciones municipales por el tercio familiar, o sea de sufragio directo, para cubrir una plaza de concejal en nuestro Consistorio. Se presentaban tres candidatos. El resultado de la elección fue el siguiente: don Fernando Corredor Noguer, 865 votos; don Juan Gironés Mas, 128 y don José Planas Tura, 1.262. Hubo 11 papeletas en blanco y 48 nulas. Votó el 43'41 % del censo de votantes.

Las elecciones por el tercio sindical tuvieron lugar el 24 de noviembre. Se presentaban dos candidatos para cubrir una plaza de concejal: don José Cervera Marull y don José Casanovas Mayor. Ganó el señor Cervera.

Por el tercio de Corporaciones se presentaban tres candidatos para cubrir una plaza de concejal: don Alfonso Moral Arpa, don Ramón Sarquella Escobet y don Luis Cantó Tauler. La elección tuvo lugar el primero de diciembre. Ganó el señor Moral.

Quedaron, pues, elegidos nuevos concejales los señores Planas, Cervera y Moral que habrán de sustituir a los concejales salientes don José Colomer Trías, don Juan Figueras Romaní y don Julio Vilar Cateura, que cesan por terminación de su mandato.

Como resultado de esta renovación parcial, el nuevo Consistorio quedará constituido por los señores don Arturo María Castillo, Alcalde-Presidente, don Martín Boada Gelabertó, don Juan Cargol Sarquella, don Ricardo Casanovas Vergoñós, don José Cervera Marull, don José M. Ciurana Cama, don Alfonso Moral Arpa, don Luis París Martori, don José Planas Tura y don Jaime Tauler Cama.

Los tres concejales electos tomarán posesión de sus cargos probablemente a principios de febrero próximo.

ELECCIONES DE CONSEJEROS LOCALES DEL MOVIMIENTO

Había cuatro candidatos para las cuatro plazas a cubrir. No hubo, pues, necesidad de elección propiamente dicha. Fueron electos los cuatro, que son los señores don Juan Castellví Vidal, don Carlos Costart Gubert, don Francisco Costart Gubert y don Francisco Ribera Gubert.

Para las dos plazas de representación sindical se presentaron dos candidatos que, igual que en el caso anterior, fueron los electos: don José M. Ciurana Cama por la Hermandad de Labradores y don José Pérez Adán por el Sindicato de Hostelería.

Queda pendiente, para completar el Consejo Local, la elección de dos representantes del Consistorio Municipal.

REUNION DE PRESIDENTES DE CLUBS NAUTICOS

Por iniciativa del Club Náutico Costa Brava de Palamós, el sábado 7 de noviembre tuvo lugar, en los locales del Club, una reunión de Presidentes de los clubs náuticos de la Costa Brava, cuyo objetivo principal era coordinar los programas de regatas importantes a fin de evitar fechas coincidentes y facilitar una mayor participación de todos los clubs a cada una de ellas.

La reunión de trabajo, que se desarrolló en un ambiente de gran cordialidad y buena voluntad, cubrió satisfactoriamente aquellos objetivos y dio, además, ocasión para un provechoso y constructivo intercambio de impresiones sobre otros problemas comunes a la mayoría de los clubs.

Asistieron los presidentes y delegados de los clubs de Port de la Selva, Rosas, L'Escala, Estartit, Calella y Llafranc, S'Agaró, Sant Feliu de Guíxols, Canyelles,

Cala Salions y Fanals de Lloret de Mar. Presidió la reunión el Presidente de la Federación Catalana de Vela, don Miguel Company acompañado del Alcalde de Palamós don Arturo María y del Presidente del CNCB don Francisco Valldeperas; Delegado provincial de Deportes, señor Gutiérrez Cambra; Ayudante Militar de Marina, don Vicente Zaragoza; Ingeniero-jefe del Grupo de Puertos, don Carlos Sánchez; Delegado provincial de vela, don Ramón Sanllehí, y Delegado provincial de Motonáutica, don Jorge Bosch.

Como remate, el CNCB, representado por su Presidente señor Valldeperas y los miembros de la Junta Directiva, ofreció una cena a los presidentes y delegados de clubs y a sus esposas.

Consideramos que este primer paso hacia una aproximación y colaboración inter-clubs, dado por el CNCB, reviste la mayor importancia y habrá de dar interesantes resultados si tiene su lógica continuación con sucesivos y periódicos contactos similares. Que nosotros sepamos, ésta es la primera vez que, por lo menos en el deporte náutico, se celebra una asamblea de esta naturaleza. Nos congratulamos de que la iniciativa haya partido del Club de Palamós.

X CONCURSO DE CHRISTMAS INFANTILES

A mediados de diciembre se ha difundido la convocatoria del X Concurso de Christmas Infantiles dotado con interesantes premios de estímulo y al que, sin duda, concurrirán en creciente número los niños y jóvenes de ambos sexos, como ha venido ocurriendo en cada uno de los años anteriores.

SE ACERCAN NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES

Dentro de una meteorología sorprendente para las últimas semanas del otoño, con temperaturas agradables, calmas o brisas suaves y soleados días (escribimos estas notas el 6 de diciembre), la población se apresta a entrar en el ciclo de Navidad. Los escaparates despliegan todo su poder de tentación no sólo con los juguetes, los turrone y el champán, sino con cuanto pueda ser objeto de regalo para los mayores, desde una corbata explosiva a esas bufandas de siete metros que arrastran las chicas.

ADIOS AL CAFE «ELS PESCADORS»

Puede que en vez de un adiós sea un «hasta la vista» y así lo deseamos; pero el hecho es que el 7 de diciembre amaneció cerrado el único estableci-

miento de Palamós que ha permanecido abierto prácticamente a todas horas. La demolición del viejo edificio va a empezar — dicen — en seguida para, en su lugar, levantar un edificio de apartamentos cuyos bajos es probable que se destinen también a café o a cafetería, si bien ignoramos si para volver a las mismas manos o si será otro el propietario y en este caso si el establecimiento tendrá el mismo carácter que el ahora fenecido.

Decimos, pues, adiós a nuestro viejo Café dels Pescadors, el d'en Pitu Romaguera, el local que durante largos años ha sido el punto de reunión de los pescadores profesionales y lugar de cita de los de afición; centro de comentarios sobre los resultados de la jornada y la tendencia de los precios, bullicioso albergue y lugar de recreo los días de mal tiempo y festivos y, siempre, una acogedora puerta abierta para tomar un carajillo a cualquier hora.

En realidad, ha hecho las veces de un auténtico hogar del pescador, una institución que se echa de menos en Palamós.

UNA NUEVA FORMA DE AHORRO



FONDIBERIA

FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

SOCIEDAD GESTORA: GESFIRME, S. A.

Paseo de Gracia, 51 - Tel. 215 78 00
BARCELONA - 7

BANCO DEPOSITARIO: BANCA CATALANA, S. A.

Paseo de Gracia, 84 - Tel. 215 71 00
BARCELONA - 7

DELEGACION PALAMOS

D. José Suquet Cufinà
C/. Alba n.º 7, Edifici l'Emporda - tel. 31 50 04

SOLICITUD DE INFORMACION	P
Nombre y apellidos
Domicilio
Teléfono
Localidad	Provincia

Calonge

Rapsòdia Concert

per PERE CANER

1. Cançó de boira i de neu

LA MUNTANYA

Hivern

(continuació)

Els avets creixen per les pendents guanyant altura, reben la neu en els braços desmaiats, punxen l'aire com una fletxa verda, foragiten l'herba que arrela al seu entorn.

El faig carrega de branques i de soca, és gris com la pell de l'elefant, deixa podrir la faja sense ametlla i la molsa se li arrapa en els seus peus.

El roure s'aguanta amb fulla seca; és aspre, nusós i mal girbat, viu entre roques i cingleres i no es desprèn del vestit fins que l'hivern és acabat.

El gat saule, el trèmol i el bedoll calligrafien amb ses branques el turó, barreja de colors de soca i rames, vegetals que dormen el son del temps dolent.

El freixe, el vern i el blanc pollancre romanen vora el rieral sempre glaçat; els matins la boira els embolcalla, de dies el sol els hi daura els branquillons i a les nits el rellent els abrigalla amb aquell mantell agullós tan ben gelat.

* * *

Les boletes taronjades són absents de la moixera; en canvi el grèvol, fulles verdes lluent i grana roja, manté gerdor al cor del temps glacial.

La neu amorra les ginestes, decora el sangrinyol i queda ennastada a l'arc; s'enfila amb la didorta per les soques i les branques, i a l'eura li camufla el verd de les fulles i el negre de les granes de raïm.

El boix al bac és tendre i pàl·lid, a solell es pinta de vermell, puja recte, és fort, de fusta fina que convida al ganivet a manipular-hi una obra d'art.

El ginebre es defensa amb les espines, és llança grisa clavada al sòl dels cumals a la serena, és conjunt de fulles acerades, és aspror de muntanya condensada a les fruitetes amagades i marrons.

* * *

Les falgueres han mort arremolinades a la prada, les carlines s'amaguen eriçant les espines doloroses, la gerdonera i les maduixeres s'humilien entre els rocs i la terra dura, sense gales, sense aroma.

Ni fulles té la romaguera sarmentosa en el teixit complicat de l'esbarzer. En les esclatelles de les roques, apunta l'orella d'ós la fulla rasposa remeiera amb un voraviu d'aigua estàtica brillant. L'ortiga és sumisa i aprimada, el donzell ni mostra l'amargor.

Sols el galzeran floreix i grana, desafia l'hivern, tenyeix la neu de maragda i robí; esperança i fe, vida i color.

* * *

L'ós ensuma la soca de l'avet, es coneixen les empremtes de les potes a la neu, vaporitza el baf per les narius, els pèls del llom els té tibats pel fred de la muntanya, cerca mossada per apavaigar la fam que l'enarbora.

La ramada dels llops s'estén per la collada. És negra nit i els ulls els hi fosforegen. Udolen llarg i el ressò del crit llòbreg empetiteix el cor dels muntanyencs. És crit de gana en gorja negra; so tètric que esglaia enmig de tenebres espesses i profundes.

La guilla, allomant-se, frega els boixos que tanquen el corral de la masia, cerca un forat per fer presa i mossegada, i després fuig en silenci, arrossegant la panxa en terra.

L'isard, com sageta disparada, es llença per les cresteres i els avencs. Les cames i el nas són ses defenses, el llom de la carena el camp d'herba del seu manteniment.

La testa carregada de banyum s'enreda amb les branques despullades, cerca l'herba rostida sens descans, aprofita el bri més tronat que el nas li ensumi; és el cèrvol emmagrit i arrossinat, mig perdut per les bosquíries i en les valls sempre emboirades.

Furga amb el morro la terra freda, buscant arrels i tòfones flairoses. Clava els ullals i ronca greu quan troba un queixal de teca bruta; és el senglar que espera primavera per embestir blat de moro i trumferars, obrint-se camí per les boixeres i travessant els recs encarcarats.

* * *

La feixina s'encaua tot l'hivern, dorm el letarg durant mesos enters, les trampes es rovellen amb l'espera, el pellatge cobdiciós no cau en el parany. La rata rosega una grana que ha trobat perduda en un paller i el talp excava galeries amuntegant terra a la sortida que la gelada blanqueja el matí.

L'escorçó és com mort; el feble sol no el desperta pas del son i el tòtil dormilega colgat en terra fresca.

Cap insecte bat ales ni brunzeix, sembla com si la micronatura s'hagués foragitat de la muntanya. Res batega, res respira; la vareta d'una fada ho ha adormit tot.



Antes de marchar Ana Bolena al cadalso, escribió a su esposo Enrique VIII de Inglaterra la siguiente carta:

«—Tú te has ocupado siempre de engrandecerme. Y hoy, sobre todo. Si, simple señora, me hiciste marquesa de Pimbanek, después de marquesa me hiciste reina. Y ahora, de reina me elevas a la categoría de mártir y de Santa.»

Subió al patíbulo ricamente ataviada, y como notase que algunas damas ocultas entre el pueblo se sonreían, gritó:

—¡Pero muero reina!

* * *

Si quieres ser feliz, no te preocupes de lo que tienes, sino de lo que tienes que ser; la felicidad es una forma de no tener.

* * *

Turgueniev, el gran novelista ruso, calificó de ineptos e idiotas a los ministros del zar Alejandro III. Refirió que el de Hacienda escuchó de labios de su soberano estas palabras:

—Hasta ahora había creído que era yo, de todos los rusos, el más ignorante en materia de Hacienda; pero veo que estaba equivocado: lo eres tú.

* * *

La experiencia es lo que impide a un hombre que ha cometido dos veces el mismo error, confesarlo la tercera vez.

* * *

Actuaban simultáneamente en Barcelona Eleonora Duse y Sarasate, la exitosa actriz en el teatro Novedades y el genial músico en el Lírico. En el camerino de la Duse se presentó Modesto Urgell, el conocido pintor, que venía del concierto.

—He estado oyendo a Sarasate—dijo con entusiasmo—. Es un artista inmenso. No se equivoca nunca.

Eleonora le miró fijamente y, con leve sonrisa, le preguntó:

—¿Cree usted que se puede ser un gran artista sin equivocarse nunca?

* * *

En la solicitud de una beca se preguntaba: «Cuál es el motivo de que usted necesite ayuda económica?».

Un estudiante de medicina contestó: «La razón es que estoy separado de mi mujer y ahora tengo que mantenerme a mí mismo».

Mark Twain, el célebre humorista norteamericano, recibía mucha correspondencia de gentes que pedían les revelara el secreto de escribir con tan buen humor. Un día recibió una carta que decía: «Los médicos aseguran que comer pescado nutre de fósforo el cerebro y lo dispone para grandes creaciones literarias. ¿Qué pescado cree usted que debería comer yo para conseguirlo?».

Mark Twain contestó: «En vista de que desea usted tomar pescado para fortalecer su inteligencia, le recomiendo que pruebe a comerse un par de ballenas».

* * *

«¿Quiere usted que le diga el secreto del mundo? Pues el secreto está en que sólo vemos las espaldas del mundo. Sólo lo vemos por detrás; por esto parece brutal». (Chesterton).

* * *

Chesterton definió a los clásicos diciendo:

—Un clásico es un escritor del que se puede hacer el elogio sin conocer su obra.

* * *

Carnegie, el famoso multimillonario norteamericano, «rey del acero», sintió siempre gran admiración por Francia, «por conocer cuyo idioma—decía—daría con gusto un millón de dólares».

Un periodista le dijo en cierta ocasión:

—Me comprometo a enseñárselo a usted en menos de un año. Le garantizo que lo hablará perfectamente.

—Muchas gracias — contestó Carnegie —; pero ofrezco esa suma por saberlo sin tener necesidad de aprenderlo previamente.

* * *

Lord Atlee, ex jefe del Gobierno laborista inglés, dijo una vez:

—Ha llegado la época de la irresponsabilidad. Ahora no necesito dar cuentas a nadie.

* * *

En una ocasión le presentaron al actor cinematográfico italiano Alberto Sordi a una cantante de la que le dieron los mejores informes en cuanto a facultades y escuela. Además, resultó ser bastante guapa.

Y como a Sordi le cuesta mucho trabajo elogiar a nadie y su humor está más pronto para encontrar y definir defectos, exclamó:

—Me parece bien; pero tiene una boca tan grande que podría cantar un dúo ella sola.

* * *

Los pedantes abundan, y uno de ellos cayó en cierta ocasión por la tertulia del genial Valle-Inclán y en una ocasión interrumpió a don Ramón para afirmar:

—Sí, hay gentes que tienen ojos y no ven y tienen oídos y no oyen.

Valle-Inclán repuso:

—Lo que hace falta, y es más difícil, es que haya gentes que tengan lengua y no hablen...

TVE

Ya podemos establecer conclusiones más definitivas acerca de algunos espacios que comenzaron con la nueva programación. Con su venia, estimado lector, comenzaremos.

Se inició una práctica en los telediarios que, afortunadamente, duró poco tiempo; nos referimos a esa musiquilla que separaba los anuncios del locutor-presentador del conjunto de anunciadores del Telediario.

Da la sensación de que no se sigue una marcha firme y segura en este asunto de los Telediarios y su forma externa. Nos parece que se hacen muchas pruebas, lo cual básicamente no es malo, pero sí lo puede ser si consideramos el tiempo transcurrido sin llegar a encontrar una postura decisiva ante los telespectadores.

En lo que respecta a modificaciones básicas de fondo entre los anteriores Telediarios y éstos, poco, por no decir nada, ha cambiado.

«PASAPORTE A DUBLIN» se nos quema. Ya comprendemos las dificultades que supone el hacer una programación con una serie de figuras, siempre las mismas, simplemente cambiando las canciones que cantan e incluso el estilo interpretativo de cada uno de ellos. En algunos casos este cambio de estilo puede producir a esas figuras más daño que beneficio a pesar del enorme impacto que las actuaciones en TV producen en la publicidad personal de cada artista.

Ni siquiera la distribución hecha a base de un alternado trabajo de realización puede evitar el cansancio y tedio que está empezando a producirse en la noche del sábado. Ambos realizadores, bien conocidos y de estilos tan opuestos, hacen lo que pueden, que no es poco, ya que disponen de medios para ello. En fin, tendremos que esperar la terminación de la serie y ver en qué queda todo.

El programa de Martín Vigil «Bajo el mismo Techo» continúa en alza y tras los naturales balbuceos de guión parece que definitivamente se ha vencido esa inexperiencia y se camina con paso firme y seguro. Temas actuales que cada uno ve reflejados en su propia casa; si a ello unimos una interpretación excelente por parte de todos y cada uno de los actores, creemos sinceramente que estamos en presencia de un buen programa de TV que durará tiempo.

Aunque es un poco tarde y ha habido muchos comentarios, no podemos dejar de, brevemente, manifestar nuestra repulsa por la actuación de Boby De-
glané en la retransmisión del combate de boxeo Urtain/Cooper. Fue algo que no quisiéramos ver repetido nunca más y que esperamos que no lo sea.

El «Planeta Azul» del Doctor Rodríguez de la Fuente está en la línea de sus anteriores programas, lo cual quiere decir que es tan bueno y tan interesante como aquéllos. Nos alegramos y resaltamos la excelente calidad televisiva del mencionado Doctor.

Creemos que va siendo hora de que desaparezca de la programación del mediodía de los domingos ese programa de los milagritos que con tanta desgana y displicencia se va desenvolviendo desde hace algún tiempo, o al menos eso nos parece. En el último programa que hemos presenciado uno de los premios fue un total de 400 y pico cajas de queso en porciones y luego para completar la cosa le tocaron a la misma persona 5 kgs. de arroz.

«EN EQUIPO» ha empezado y no sabemos todavía lo que dará de sí. Esperemos un par de programas más para completar nuestras ideas.

Seguimos sin comprender la competencia entre las dos cadenas.

En el próximo número continuaremos con esta serie de impresiones acerca de la nueva programación.

R. M.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

IMPRENTA GRASSOT
Tel. 31 45 24 - PALAMÓS

Octubre

Viernes, 2. — De Blanes motonave «Cala Egos», cargó diversas partidas de carga general y siguió el domingo día 4 viaje a Palma de Mallorca.

Jueves, 8. — De Blanes motonave «Cala Egos» para recoger diversas partidas de carga general para Mallorca y saliendo el día 9 para Palma.

Martes, 13. — De Barcelona con cargamento de madera escandinava la motonave de bandera danesa «Keld Staerke»; finalizada la descarga al siguiente día salió despachado para Orán.

Jueves, 15. — De Blanes la motonave «Cala Egos» para cargar en el curso del día diversas partidas de carga variada para Palma y saliendo por la noche despachado para Villanueva.

Entró también la motonave «Cala Pedrera» procedente de Mahón con una partida de madera en troncos y siguiendo por la noche viaje a Saint Louis del Ródano, en tránsito.

Domingo, 18. — Con cargamento completo de sal entró la motonave «Codesal», y una vez finalizada la descarga al siguiente día 19 salió por la noche despachado para Barcelona en lastre.

Viernes, 23. — De Blanes con partidas varias la motonave «Cala Egos»; después de embarcar la carga general preparada para Palma salió por la noche despachada para el puerto mallorquín.

De Karlstad con cargamento de madera sueca la motonave «La Giralda», que una vez finalizada la descarga el día 26 salió despachado para Barcelona.

Miércoles, 28. — Procedente de Baleares con cargamento de troncos la motonave «Cazador»; finalizada la descarga al siguiente día salió por la noche con la carga general embarcada para Palma.

Jueves, 29. — Procedente del puerto sueco de Gefle con cargamento de madera la motonave danesa «Ulla Barsoe»; finalizada la descarga salió despachada para su nuevo destino, en tránsito.

Entraron en total diez buques, siendo 8 de pabellón nacional y dos de bandera danesa y todos ellos de pequeño desplazamiento, descargando tres de ellos madera escandinava, dos madera en troncos y otro sal.

Entró en la bahía donde fondeó de arribada un costero italiano que siguió viaje horas después, así que hubo amainado la tramontana que motivó su arribada forzada. También los pesqueros quedaron aquel día retenidos en puerto dada la inclemencia del tiempo reinante.

Noviembre

Miércoles, 4. — De paso para Baleares entró la motonave «Cala Antena» para tomar diversas partidas de carga general. Finalizado por la tarde el embarque de las mercancías el «Cala Antena» salió para Palma vía Blanes.

Lunes, 9. — Otra motonave del servicio de Baleares entró el lunes día 9 para embarcar nuevos picos de la tan habitual carga semanal para Palma; esta vez se trató del «Cala Egos» que una vez finalizó el embarque, prosiguió su viaje regular al archipiélago balear.

Jueves, 12. — De Escombreras con cargamento de fertilizantes la motonave española «Amosol». El sábado día 14, una vez terminada la descarga, esta motonave salió en lastre para Cartagena.

Domingo, 15. — Llegó la motonave «Codesal» con cargamento de sal recogida en Torreveja. Al día siguiente, lunes 16, después de terminada la descarga hacia el atardecer, este costerito salió en lastre para Barcelona.

Martes, 17. — A primera hora entró de nuevo el «Cala Egos» de la línea de las Baleares; después de recoger la carga general salió despachado para Palma vía Blanes.

Entró también con una partida de troncos procedente de Alcudia la motonave «Cazador»; finalizada por la noche la operación quedó despachado para Barcelona.

Jueves, 19. — De Alicante con cargamento de madera la motonave dinamarquesa «Keld Staerke»; el sábado día 21 y una vez finalizada la descarga salió despachado para Argel.

Viernes, 20. — De Blanes la motonave «Cala Egos» del servicio de Palma recogiendo los diversos picos de carga variada que tenía preparados, saliendo para Palma.

Lunes, 23. — De Escombreras con cargamento de fertilizantes la motonave «Iciar de Chacartegui»; finalizada la operación a los días siguientes salió en lastre para Cartagena.

Entró también a primera hora el motovelero «Berta Costa» con cargamento de sal tomada en Torrevieja. Finalizada la descarga por la noche salió en lastre para el puerto barcelonés.

Miércoles, 25. — Procedente del Báltico con cargamento de madera escandinava la motonave danesa «Vestholm». Terminada la operación en la noche del 28-29 salió hacia las cuatro de la madrugada despachado para Puerto Torres.

Jueves, 26. — Con nuevo cargamento de madera báltica entró la motonave también danesa «Hanne Dancoast» que terminada la descarga al día siguiente viernes 27, salió despachado para Puerto Torres.

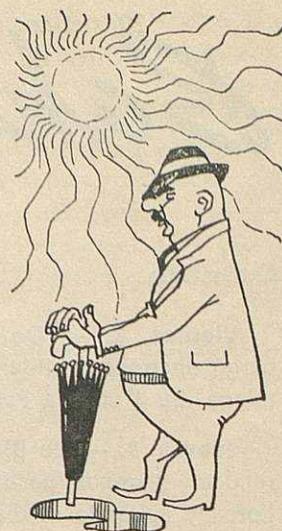
Entró también con cargamento de troncos procedente de Alcudia la motonave «María Antonieta», de nacionalidad española; zarpó por la noche para Mallorca después de haber embarcado unos picos de carga variada.

Domingo, 29. — Procedente de los puertos escandinavos, la motonave finlandesa «Havny» con cargamento de madera báltica. Finalizada la descarga el día 1 salió despachada para los puertos de su itinerario.

Ha sido pues este mes de noviembre el de mayor movimiento en lo que va de año ya que entraron un total de 14 buques para realizar operación portuaria, de los que 10 fueron de bandera española, 3 dinamarqueses y uno finlandés. De todos estos buques 4 trajeron madera escandinava, 2 madera en troncos, 2 sal y otros 2 fertilizantes. Además debemos considerar los embarques semanales o periódicos para las Baleares a base de la carga general regular y corrientemente preparada, utilizando los mismos barcos costeros llegados en tránsito o con partidas o picos procedentes de aquellas islas.

Nos visitó el día 24 el cañonero de la Armada «Navia» durante su servicio de patrulla por el litoral.

MARINERO



Meteorología local

OCTUBRE: Tiempos bonancibles con algún primer amago de ambiente friolero

En efecto, comienza el mes de octubre con tiempo bonancible como corresponde a nuestro benigno y normal otoño, y es así como hasta allá el 8 disfrutamos de un tiempo bello y generalmente soleado, con aires flojos o suaves de componente Norte que mantienen el ambiente seco y exento de humedad, hasta que allá el día 8 llega a situarse una borrasca en el Golfo de León, de la que estimamos se derivan las precipitaciones del atardecer, para seguir más o menos aisladas y alternas durante los siguientes días, cesando definitivamente a lo largo del 12 en que vuelven a imponerse los efectos de las altas presiones. Nuevas precipitaciones se producen al amanecer y primeras horas del día 16, para mejorar por la tarde y continuar bonancibles hasta el 20, que empeora, con nuevos chubasquillos por la mañana, para aclarar por la tarde y cesar, aunque las precipitaciones hayan sido reemplazadas por la tramontana que enfría el ambiente, descendiendo la temperatura a 12 grados, con la sensación de tiempo inesperadamente invernal; y así seguimos por unos días bajo los efectos de los vientos flojos o moderados pero frioleros, del Norte, debido a la infiltración del aire polar a través de los Pirineos, que parece interrumpirse hacia el 24, al quedar de nuevo bajo los efectos del anticiclón con centro en el Golfo de Vizcaya. Y así continuamos con tiempo bonancible y soleado hasta fines del mes, influenciados por dicho anticiclón que va desplazándose hacia el Este a través del Mediterráneo y centro europeo.

El barómetro, en el curso del mes, acusó presiones principalmente altas, o sea por encima de los 760 m/m, observándolas tan sólo inferiores en los

P-1970-11-17061
12

días 6, 7 y 20, siendo la de 755 del día 7 la mínima de octubre y la otra de 772 del día 22, la máxima.

Registramos que el día 29 se produjeron espesas neblinas a primeras horas de la mañana y al atardecer, siendo mucho más ligeras y hasta casi inapreciables al mediodía, llegando a brillar hasta un tenue y mortecino sol. Por otra parte, el domingo día 11 fue el más desagradable del mes por reinar los chubascos tormentosos y chaparrones con cierta insistencia; sin embargo, y pese a las manifestaciones señaladas, podemos subrayar que en general, ha seguido prevaleciendo en octubre el tiempo bonancible pese a las excepciones anteriormente reflejadas y hasta cierto punto naturales, como vanguardia del no muy lejano invierno en aproximación, aunque todavía a unos dos meses vista.

NOVIEMBRE: Sigue el tiempo dulzón y bonancible con débiles variaciones poco significativas

Hasta el día 12 dominan las bonanzas regidas seguramente por la presencia del anticiclón en nuestras latitudes, que mantiene la atmósfera casi quieta y estancada y dominando temperaturas casi primaverales. Las perturbaciones atlánticas llegan a Europa a través de Inglaterra y Escandinavia por lo que prácticamente no alcanzan plenamente la Península Ibérica, en donde sigue reinando el buen tiempo, amparados o influenciados por el anticiclón. No obstante un rápido descenso del barómetro el día 12 acusa un cambio de tiempo que al atardecer determina algunas precipitaciones, las cuales siguen a medianoche y culminan en aparatosas por la madrugada para continuar lluvioso todo el día 13 hasta el anochecer que tiende a aclarar, para quedar nubosidad variable con amagos de sol durante el día 14. Y salvo unas lluvias aisladas durante la tarde del sábado 21, el tiempo se ha vuelto a mostrar bonancible desde el 15 y seguir así con ligerísimas e imperceptibles variaciones, registrándose alguna llovizna en la madrugada del 25, probable reflejo de una borrasca atlántica junto a la costa portuguesa que nos envía alguna manifestación de viento húmedo, moderado, siempre molesto y desagradable pero fácilmente resistible.

Las presiones que tenemos a la vista son por lo general altas, especialmente hasta allá el 12, y luego de nuevo a partir del día 21, destacando la de 771

milibares el día 27 que anotamos como la máxima de noviembre y siendo numerosas las por encima de los 760 Mbs., y pocas las inferiores a este último valor que son precisamente las registradas entre los días 12 y 21 con valor mínimo del mes el día 13 con marcación de 756, si nuestras anotaciones no mienten.

Resumiendo, 756 la mínima el día 13, y 771 la máxima el día 27. O sea que durante noviembre no hemos experimentado aún las muestras del cercano invierno, cosa que por otra parte tampoco nos sorprende pues tenemos experimentado que los tiempos otoñales en este país, son generalmente bastante apacibles y poco severos; será quizás que todavía seguimos impresionados por los agradables ambientes veraniegos pasados y que oficialmente ya se retiraron.

CIRRUS

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

- Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz
- Naviera Condal, S. A.
- American Isbrandtsen Liner
- Fabre Lines
- Mac Andrews
- Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

Cine

EL CRIMEN BAJO UNA LUZ NUEVA. — La patología de la conducta es un campo de investigación relativamente nuevo. La ciencia va abriendo nuevos caminos a la comprensión de trastornos que unas veces son transitorios y otras irreversibles; trastornos que con frecuencia tienen su asiento y explicación en hechos olvidados en la vida del enfermo. El cine ha aprovechado más de una vez el nuevo enfoque de estos trastornos, que con frecuencia son antisociales por llevar al delito y al crimen, pero nunca seguramente con la audacia con que son expuestos en la nueva película *Un hacha para la luna de miel*, donde su protagonista mata por hallar la pista de un recuerdo que le obsesiona y cuya verdad desconoce. *Un hacha para la luna de miel*, película maravillosamente realizada en Eastmancolor por Mario Bava e interpretada en sus principales papeles por Stephen Forsyth, Dagmar Lassander y Laura Betti, sumerge al espectador en un clima de angustia y misterio realmente fascinante.

MEJICO, 1914. — Hacia 1914, Méjico vivía una época de intranquilidad. Fue por entonces cuando tuvo su clímax la famosa revolución mejicana, singular explosión de pasiones políticas y humanas que produjo innumerables víctimas y dio lugar a episodios de un dramatismo nunca igualado en ninguna revolución. Pasados los años y sedimentadas aquellas pasiones, la literatura y el cine hurgaron en la historia de aquel período para tratar de esclarecerlo e ilustrarlo. El cine creó, sobre la base histórica y anecdótica de la revolución, algunas obras maestras. Hoy llega a las pantallas una nueva producción que exhuma el ambiente y las situaciones de aquella época. *Un ejército de cinco hombres* es una película de acción, cruda y violenta, donde sus personajes evocan un episodio de enorme impacto entre los innumerables que por entonces tuvieron lugar. Son principales intérpretes de *Un ejército de cinco hombres* un as de la televisión, protagonista de «Misión imposible», una de las más populares series: Peter Graves, con James Daly, Bud Spencer, Tetsuro Tamba y Nino Castelnuovo.

STEVE McQUEEN REDUCE LA VELOCIDAD. — «Tenemos que reducir la velocidad». No deja de ser sorprendente el que sea Steve McQueen quien haga esta advertencia, cuando a él le entusiasma correr a cerca de 200 kms. por hora en las competiciones deportivas del automóvil y el motociclismo en las cuales participa.

McQueen, quien se crió en una granja próxima a la localidad de Slater, Missouri, se encuentra, quizás inconscientemente, rememorando algunas experiencias de su infancia, a causa del papel de jornalero de espíritu libre, Boon Hogganbeck, que está interpretando en la producción de Irving Ravetch-Arthur Kramer, y que dirige Mark Rydell.

«El automóvil acababa de hacer su aparición en aquellos días. En realidad, y de acuerdo con el tema de la cinta, yo conduzco el primer automóvil que entra en la ciudad, un flamante modelo «Wintor Flyer», de color amarillo. *Los rateros* nos muestra una parte de la vida norteamericana, una parte maravillosa, de cuando la gente no estaba preocupada por la bomba atómica».

EL GRAN ACTOR DAVID NIVEN EN «LAS CADENAS DE LA LIBERTAD». — David Niven vive en el film en technicolor *Las cadenas de la libertad*, el problema de los refugiados, de las personas desplazadas, y es el encargado de decidir sus destinos, acatando al pie de la letra la Ley. El director J. Lee Thompson, el productor y los dos actores principales, el citado David Niven y Topol, el fantástico actor hebreo, están acostumbrados a recibir órdenes militares. El primero era encargado de comunicaciones en las Reales Fuerzas Aéreas de Inglaterra. El segundo crítico, periodista y productor televisivo, fue oficial de la marina norteamericana. Niven, coronel del ejército inglés y Topol fue soldado en su nativa Israel e hijo de refugiados ruso-polacos.

NUEVO TRIUNFO DE BARRY SHEAR CON LA PELICULA «KARATE KILLERS». — El joven director Barry Shear, procedente de la televisión norteamericana, que hace dos años obtuvo en Venecia un éxito muy notorio al presentar el film «Wild in the Streets» (Salvajes por las calles), con Shelley Winters, Christopher Jones, Diana Varsi, Millie Perkins y Richard Prior, se ha apuntado un nuevo triunfo con el metrocolor *Karate Killers*, la mejor película de largo metraje para gran pantalla de la serie de Cípol, y en cuyo reparto figuran Robert Vaughn, David McCallum, Joan Crawford, Herbert Lom, Telly Savalas, Terry-Thomas y cinco «starlets» que causan auténtica sensación. *Karate Killers* fuerza a los dos celeberrimos agentes especiales a realizar un viaje alrededor del mundo y la película se compone de distintas y muy divertidas anécdotas, en las cuales, sin embargo, también menudea la emoción.

OTRO MODO INTERPRETATIVO DE ANNE BANCROFT EN «SIEMPRE ESTOY SOLA». — En la producción Romulos-Jack Clayton, dirigida por él mismo, *Siempre estoy sola*, el espectador tendrá oca-

Una película de impacto

Peter Graves al frente de su pequeño ejército, preparados para el asalto al tren que conduce el tesoro. Un momento del nuevo film M. G. M.

«UN EJÉRCITO DE CINCO HOMBRES» ambientado en el Méjico revolucionario de 1914. Protagonizan la película, además de Peter Graves, Nino Castelnuovo, Bud Spencer, James Daly y el japonés Tetsuro Tamba.

Foto M. G. M.



sión de ver a la gran actriz Anne Bancroft en un papel muy distinto a los interpretados en «El milagro de Ana Sullivan» y en «El Graduado», que ya eran totalmente diferenciados. Pues en esta película, cuyo guión escribió Harold Pinter basándose en una novela de Penélope Mortimer y en la cual comparte la cabecera estelar con Peter Finch y James Mason, Anne Bancroft encarna a una mujer cuyo afán maternal no se ve calmado por la venturosa realidad de haber traído al mundo ocho hijos con la colaboración de tres maridos y a la cual le cuesta un supremo sacrificio seguir dando ciudadanos a la Gran Bretaña.

Siempre estoy sola está en la línea del más alambicado humorismo inglés, con toda la substancia que ha puesto en el guión Harold Pinter, así como en la interpretación Anne Bancroft, que obtuvo el primer premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes, y todos sus compañeros de reparto.

UNA DISPARATADA FARSA POLICIACA: «SI ESTÁS MUERTO, ¿POR QUE BAILAS?». — Entre espías de «primo cartello», delincuentes de ancho internacional y mujeres «de bandera» transcurre la trepidante farsa cómica que ha realizado uno de nuestros realizadores jóvenes mejor calificados, Pedro Mario Herrero, y que vamos a ver inmediatamente, respaldada por el prestigio de una famosa marca.

La originalidad que valoriza esta película en Eastmancolor arranca de su estupendo título: *Si estás muerto, ¿por qué bailas?* Pero lo mejor que de ella puede decirse es que no defrauda luego, a la hora de brindar divertimento...

A la cabeza del reparto figura un astro en la primera línea de nuestro cine comercial, el inefable Alfredo Landa, y una hermosa mujer, cuyo «sex appeal» la ha llevado a alcanzar rápida consagración: «La Polaca».

UN «WESTERN» HISPANO-ITALIANO DE GRAN PRESUPUESTO. — Sergio Leone, el director que mayormente ha contribuido a la afirmación del «western» a la europea, se encuentra frente a un nuevo e importante compromiso. Se trata del film *Arriba la frente*, una historia ambientada en el Méjico del 1913-14; después de la caída de la dictadura de Porfirio Díaz, la breve subida al poder de Francisco Madero y la revolución de Carranza y de Pancho Villa contra el general Huerta. La película, cuyo coste oscilará en torno a los cuatro millones de dólares, será rodada por ocho semanas en España, cinco en Italia, y una en Irlanda.

UNA PRODUCCION DE ARGEL. — Entre las películas que mayor impresión causaron en el pasado festival de Cannes destaca la producción argelina, en coproducción con Francia, *Remparts d'Argile*. Este film está inspirado en un estudio sociológico de Jean Duvignaud y muestra la toma de conciencia de una muchacha, ante la situación de los trabajadores de su pueblo, situado al sur de Túnez, y el desarrollo de su personalidad humana.

Este film fue presentado en la Semana Internacional del Cine en Color, señalando la primera participación de Argel en la manifestación barcelonesa, asistiendo personalmente su director, JeanLouis Bertucelli, y la protagonista, la joven actriz argelina Leila Schenna.

J. G. G.

Deportes

Fútbol

Poco duró la alegría...

BLANES - PALAMOS	1 - 0
PALAMOS - ROSAS	0 - 3
MEDITERRANEO - PALAMOS	1 - 0
PALAMOS - SAN CELONI	3 - 0
GUIXOLS - PALAMOS	2 - 1

Poco duró al *Palamós S. C.* su condición de líder en el actual campeonato. La perdió ante su más destacado rival de la competición, el *C. F. Blanes*, en un encuentro perfectamente jugado por sus líneas medular y defensiva, aunque tuvieron que ver batida su portería una sola vez. Fue no obstante suficiente para perder los dos puntos en litigio. Una vez más la delantera palamosense quedó inédita.

El siguiente domingo, el equipo local sufrió una dura corrección en su propio feudo. Fue vencido por el modesto equipo del *Rosas*, debido a que al percatarse los medios y defensas del *Palamós S. C.* de que sus colegas en la delantera no lograban marcar, adelantaron su posición en el campo y fueron sorprendidos por los rápidos contraataques del *Rosas* que les superaron en habilidad. La desilusión del respetable fue mayúscula. Una derrota imprevista se había consumado.

En Barcelona y frente al *Mediterráneo*, de nuevo derrota mínima y de nuevo la línea delantera sin estrenarse. Frente al *San Celoni* y pese a lo que demuestra lo rotundo del resultado (3-0) los delanteros no se apuntaron ningún tanto, como asimismo ocurrió en el partido contra el *Guixols*, pues estos cuatro goles marcados durante los últimos 180 minutos de juego, se lograron gracias a las acciones de dos medios volantes y un defensa.

En mi ya larga asistencia en calidad de espectador a partidos de fútbol no recuerdo una línea delantera, tan reiteradamente ineficaz como la que esta temporada luce el *Palamós S. C.* Ultimamente no han marcado ni tan siquiera de casualidad, y esto es grave, deportivamente hablando, claro está.

ELADAPSE

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

NUEVO CURSO

Durante el verano se ha procedido al arreglo del Hogar Juvenil, el cual con las obras realizadas y la incorporación de nuevo mobiliario ha quedado totalmente transformado. Asimismo se ha dotado de calefacción al local, instalación sumamente necesaria con vistas al invierno. Se han adquirido también unos nuevos juegos de salón escogidos por los mismos afiliados, con el fin de que puedan entretenerse en sus ratos de ocio.

El Hogar permanece abierto todos los días de 7 a 9 de la noche. Los sábados el horario es de 4 a 8 de la tarde.

VISITA DEL DELEGADO PROVINCIAL

Con el fin de tomar contacto con los nuevos Mandos para el desarrollo de las actividades correspondientes a esta nueva temporada, se desplazaron a ésta el Delegado provincial de la Juventud y el Jefe provincial de la OJE, quienes después de ver las mejoras introducidas en el Hogar, hablaron con un grupo de afiliados sobre la marcha de la Organización.

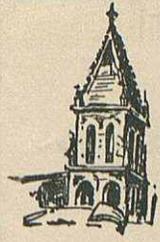
CAMPEONATOS DE TENIS DE MESA Y AJEDREZ

Se han efectuado los Campeonatos locales entre los afiliados encuadrados en la categoría de Flechas. En tenis de mesa se proclamó campeón B. Girard y en ajedrez lo fue J. Fernández. En el Campeonato Provincial celebrado en el Hogar San Narciso de Gerona, Seras y C. Moral representaron a la OJE local en el torneo de tenis de mesa y Fernández se proclamó subcampeón provincial en el de ajedrez.

ACTO EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

El afiliado Miguel Gubert Campins se desplazó a Madrid el pasado 20 de noviembre para asistir a los funerales por el alma de José Antonio Primo de Rivera, que se celebraron en la Basílica del Valle de los Caídos, como representante juvenil de la provincia gerundense. Aprovechó la estancia en la capital de España para visitar El Escorial y algunos lugares de interés artístico y cultural.

GRUPO DE PRENSA



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante los meses de Octubre y Noviembre.

Octubre

NACIMIENTOS

Día 4, Alberto Puig Daball; día 5, José María Cuadrat Sarrinat; día 6, María-José Parra Cica; Alberto Sacristán Vázquez; día 8, Mónica Agustí Marcos; día 10, Luis Gironés Costa; José-Manuel Costa Galeote; día 14, Francisco Ros Costa; Evelyne Perpiñá Brodat; día 20, Carlos Figueras Güell; Félix Roa Comes; día 21, María del Carmen Rodríguez Ruíz; día 23, Montserrat Company Doportó; María-Cinta Llambrich García; día 28, José-Antonio García Morillas; María del Rosal Forné Fonolleras.

MATRIMONIOS

Día 3, Francisco Cordón Hidalgo con Buensuceso Gallardo Hidalgo; Francisco Martí García con Margaret Agnes Esders; día 5, José Pérez Martín con Georgina Deulofeu Doménech; Manuel Pérez Martín con Carmen López Alonso; Salvador Matavera Vila con Concepción Malloí Albiol; día 10, Aniceto Dabes Bagué con Margarita Gevani Oferil; día 12, Alfonso Mora Gómez con Inés Durán Sánchez; día 17, Tomás Vázquez Molina con Pilar Pastó Dalmau; día 26, José Oliver Sais con Montserrat Moliner Fernández; Antonio Fernández Fernández con Ramona Mena Valero; José Fernández Fernández con M.ª Angeles Martín García; día 31, Miguel Fortuny Guasch con Francisca Cabarrocas Grabulosa.

DEFUNCIONES

Día 2, Josefa Carratalá Alberola, 73 años; día 5, María Baquer Ferrés, 70; día 6, María Quintana Durán, 59; día 15, Juana Romera Segura, 54; día 23, Cándida Pujadas Dalmau, 81.

Noviembre

NACIMIENTOS

Día 7, Sergio Mayor Melich; día 12, Jorge Casquero Farrerons; día 15, Javier González Plana; día 17, Susana Calderón Domínguez; Silvia Bosch Vargas; día 19, Carlos Amgosto Pagés; Encarnación Ponte Pellicer; Javier Miró Masagué; día 25, Gregorio-Manuel Rodríguez Blanca; día 29, José María Fuerte Guinaldo; día 28, Jacqueline Camós Wiewel.

MATRIMONIOS

Día 3, Antonio Aguilar Barbero con Encarnación Alvarez Mejías; día 7, Manuel García Rosa con María del Carmen Doménech Rebull; día 11, Manuel Figueras Xifró con Enriqueta Puig Puig; día 20, Luis Sarret Bofill con Edelmira Orihuela Doménech; día 28, Francisco Solés Montó con Mercedes París García.

DEFUNCIONES

Día 1, Manuel Samos Lemos, 38 años; día 6, Cinta Oriol Escoda, 82; día 8, María Jurado Valette, 74; día 12, Fermín Ros Doménech, 81; día 18, Pedro Bachs Simón, 77; día 27, José Juanals Bofill, 84; día 28, José Burgell Buxeda, 65.

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

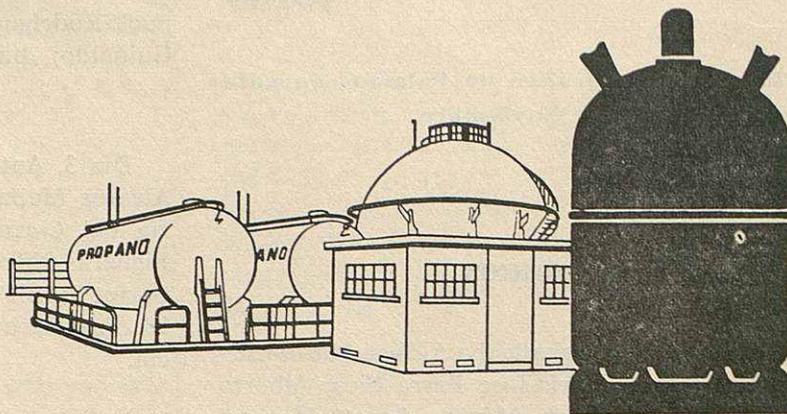
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibro cemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

BANCA CATALANA

**Al servei de l'economia
de Catalunya**

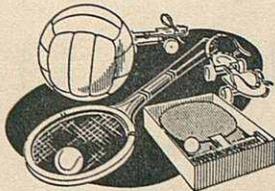
SUCURSALS:

Avda. José Antonio, 615 BARCELONA
Sant Medir, 2 (Sants) BARCELONA
BALAGUER PALAMÓS
BANYOLES PENYÍSCOLA
GIRONA PREMIÀ DE MAR
LLEIDA REUS
MASNOU TARRAGONA
MOLLERUSA TÀRREGA
OLOT TORTOSA

OFICINA CENTRAL:

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armeria LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

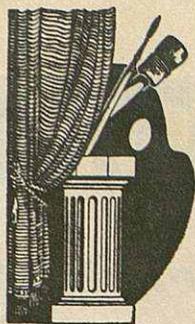
*Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro*

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 6

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

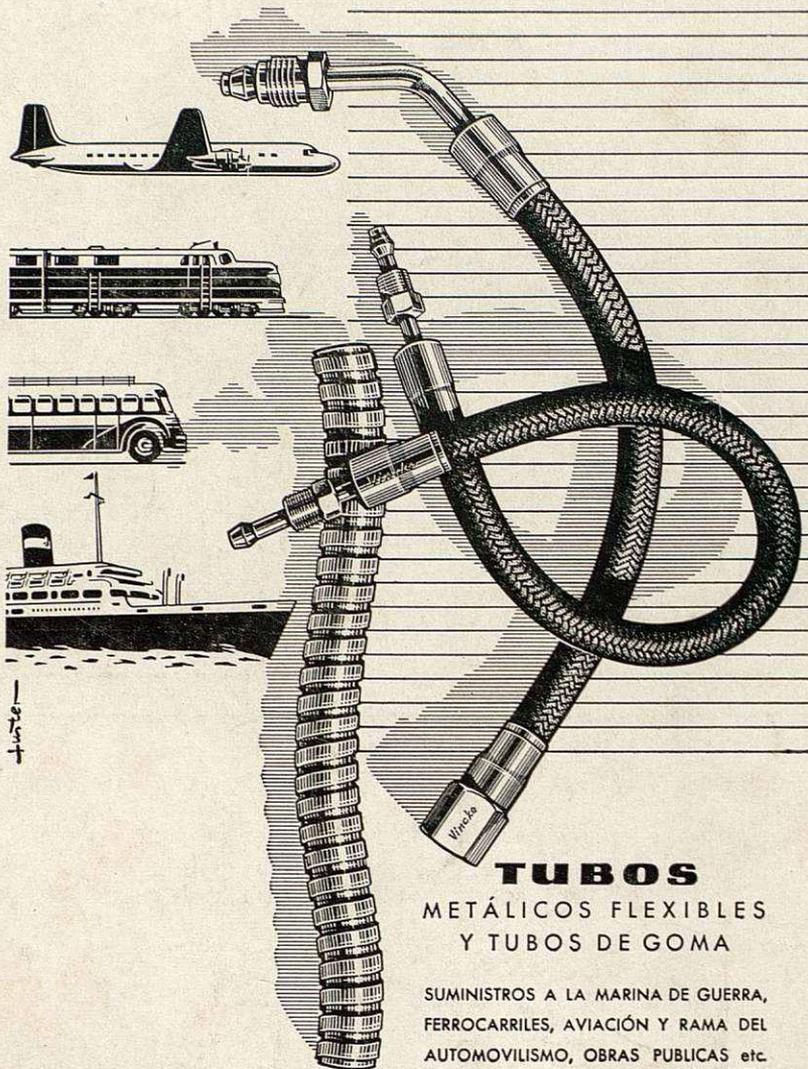
Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1970-11. n061
12



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS