PROA DE PALAMOS



N.º 66 - Mayo 1971

Depósito Legal: GE-176 - 1965



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

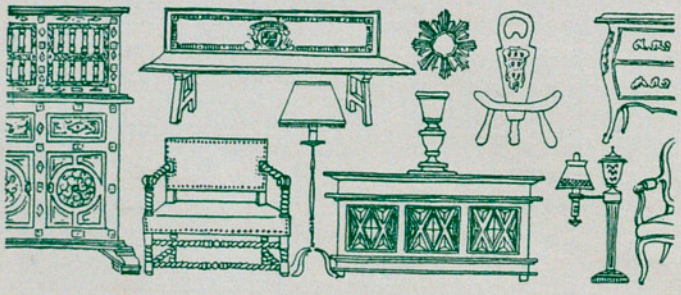
P-1971-05. nº66

TRAMONTAN

MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n066

Un paso importante para el desarrollo de la Costa Brava

Constitución Oficial del

Consorcio de la Costa Brava

El 22 de mayo tuvo lugar, en Sant Feliu de Guíxols, el acto formal de la constitución del «Consorcio de la Costa Brava», integrado por la Diputación Provincial, 27 municipios y la Confederación Hidrográfica del P. O. Presidió el acto el Ministro de la Gobernador, señor Garicano Goñi. A continuación se celebró una segunda sesión presidida por el Ministro de Obras Públicas, señor Fernández de la Mora, en la que se acordó solicitar la ayuda prevista para la ejecución de las obras de infraestructura sanitaria en las poblaciones de la Costa Brava, bajo el Plan General Especial de Infraestructura Sanitaria Básica de la Costa Brava aprobado por el Consejo de Ministros el 18 de marzo de 1971 con un presupuesto de 1.107 millones de pesetas, plan que se coordina con las funciones del Consorcio. A ambos actos asistieron, además, altos funcionarios de los Ministerios de la Gobernación, Obras Públicas e Información y Turismo, las autoridades provinciales y los alcaldes de la Costa Brava.

Como bien se dijo y se reiteró en los actos de Sant Feliu, la constitución del Consorcio y la puesta en marcha del Plan de Infraestructura Sanitaria, son pasos de la mayor importancia para lograr un desarrollo coordinado y armónico de la Costa Brava, que dé fin de una vez al caos que ha imperado hasta ahora.

He aquí la nota oficial informativa de los actos del día 22 en Sant Feliu:

«El Consorcio de la Costa Brava obedece, principalmente, en su génesis y desarrollo, a una triple motivación:

En primer lugar, existía la necesidad de arbitrar una fórmula que, respondiendo a las exigencias derivadas del planteamiento actual de la problemática de la Costa Brava, permitiera afrontar esta problemática bajo un tratamiento unitario, aunando a este efecto los esfuerzos de todos los entes interesados. Así, los 27 Ayuntamientos del litoral gerundense, la Diputación Provincial y la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, se constituyen en Consorcio para, conjuntamente, desarrollar planes y proyectos principalmente de infraestructura según los fines propuestos, los cuales no son otros que resolver a nivel de los tiempos actuales los problemas y necesidades que tiene plantados dicha zona gerundense.

De este modo, a través de una suma de actuaciones por las que se trata de conseguir el deseable efecto multiplicador, el Consorcio aparece como la institución jurídica adecuada y como una solución de anticipada adhesión a las directrices que presiden la reforma de nuestro régimen local, según las líneas que parecen inspirar el proyecto de la nueva Ley de Administración Local. El Consorcio tiene naturaleza administrativa y personalidad propia, así como plena capacidad jurídica para el cumplimiento de sus fines.

La necesidad del Consorcio ha nacido de las propias necesidades y exigencias que plantea la problemática de la Costa Brava y tiene, ante sí, unas posibilidades de acción y perspectivas que habrán de traducirse positivas al efectuar mancomunadamente unas actividades que, de otra forma, sería difícil acometer o tendrían lenta realización.

Otro punto importante, u objetivo del Consorcio, es brindar al Ministerio de Obras Públicas la máxima colaboración, en una línea de economía de gestión que se conseguirá reduciendo a la unidad el número de sujetos dialogantes con la Administración. El Consorcio, en este orden aportará una positiva contribución a la tarea planificadora, ofreciendo los supuestos de hecho necesarios a tal fin, como son un completo inventario de necesidades y también la eficacia en la aplicación de soluciones concretas, suministrando los proyectos técnicos necesarios para el desarrollo del planteamiento acordado.

Una tercera motivación, es que a través del Consorcio se pretende servir el propósito del Gobierno, fomentando las inversiones de carácter social, en obras de equipamiento e infraestructura, que en este caso se traduce en una decisiva aportación del Servicio Central de Planes Provinciales. De ahí, que el programa de financiación de las obras, cuya realización asume el Consorcio, pueda asentarse sobre bases firmes y sólidas. Estas bases, están integradas por:

— La subvención especial otorgada por la Presidencia del Gobierno, a través del Servicio Central de Planes Provinciales.

— Los auxilios que a tal efecto se compromete a prestar el Ministerio de Obras Públicas.

— La contribución económica de la Diputación Provincial y de los municipios interesados, acogiéndose a los beneficios crediticios previstos en la vigente legislación.»

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3
Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 66 - Mayo 1971

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05, n066

El tiburón "B"



Aquí no estamos acostumbrados a ver animales marinos de gran tamaño. Por esto la captura de una bestia como la que aprisionó en su red el «Apolo» el día 6 de mayo, justificaba la curiosidad de la gente por verla y justifica que hablemos un poco de aquel ejemplar, con mayor motivo en vista de las diversas opiniones que se oyeron en cuanto a la identidad del animal.

Medía sus buenos 7 metros de «eslora», su diámetro mayor excedía del metro y su peso rebasaba los 3.000 kilos. Según nos dijo el amigo Figueras Romaní, armador del «Apolo», el hígado solo pesaba más de 600 kilos. La piel era de color marrón muy oscuro y era sumamente áspera al tacto, como papel de lija (lija: pez muy parecido a la «mussola», cuya piel se empleaba para pulir). Al tocar el animal se originaba un estremecimiento de la piel a lo largo del cuerpo. La boca era muy grande, forrada de blanco formando como nervaturas de arco y provista de varias hileras de dientes diminutos y nada impresionantes. Ojos pequeños situados muy cerca del morro. Cinco largas aberturas branquiales a cada lado de la cabeza, un par de poderosas aletas pectorales, una enorme aleta dorsal y, a poco más de la mitad del largo, un par de aletas de profundidad junto al ano y órganos sexuales externos, éstos en forma de dos largos conos con la punta dirigida hacia la cola. Hacia el final del espinazo, otro par de aletas más pequeñas, también horizontales y, finalmente, la enorme cola en plano vertical.

Hubo comentarios de toda clase y se aventuraron muchas opiniones acerca de la identidad de aquel monstruo. Unos lanzaron nombres con gran aplomo y seguridad y otros lo hicieron a título de modestas tentativas: Boquidulce, orca, cachalote, ballena-tiburón, tiburón a secas. Esta última clasificación no convencía a muchos porque el nombre va unido a una fama de ferocidad que malamente podía conciliarse con una dentadura tan insignificante como la del ejemplar capturado. Estos opinantes —y por tal motivo— eran los que se inclinaban a clasificarlo en la familia de las ballenas.

Confieso que mis conocimientos en esta materia son muy elementales. Sin embargo, puede hacerse con seguridad una primera eliminatoria y subsiguiente clasificación básica. El animal no era de la familia de las ballenas, es decir, no era un cetáceo, un mamífero. Carecía de orificio u orificios nasales o espiráculos por donde respiran aire los cetáceos al emerger periódicamente y no tenía la cola en plano horizontal característica. Quedan por lo tanto eliminados la ballena, el cachalote, la orca o ballena matadora y demás mamíferos marinos. El animal tenía, en cambio, aberturas branquiales para respirar agua, y cola en plano vertical. Era, por lo tanto, un pez y, a mi modo de ver, un tiburón, pese a su ridícula dentadura. Yo recordaba haber leído algo sobre tiburones no carniceros.

A partir de este punto lo que expongo está basado en datos acabados de recoger con los cuales, de entrada, podemos eliminar otro nombre: el del boquidulce, por el que se pronunciaron con demasiada seguridad algunos pescadores locales. El boquidulce tiene no menos de seis pares de aberturas branquiales y los ejemplares más grandes apenas rebasan los 4 metros. Al animal pescado le faltaban por tanto aberturas branquiales y le sobraban metros para ajustarse a la descripción de un boquidulce.

El grueso de la información que sigue procede de un libro cuyo autor, Gavin Maxwell, compró una isla del achipiélago de la Hébridas, donde estableció una pesquería y se dedicó durante cuatro años a la captura de tiburones para la extracción de aceite del hígado y aprovechamiento de la carne para alimento humano, de la piel, y de las gigantescas vértebras cartilaginosas para fertilizantes. La empresa de Maxwell acabó en un rotundo fracaso financiero, pero el hombre lo pasó en grande cazando tiburones.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05 n066

A partir de abril, en el Atlántico Norte y concretamente en el Minch, el amplio canal que separa las Hébridas Interiores de las Exteriores, al NW de Escocia, empiezan a verse los oscuros triángulos o «velas negras» cortando las aguas, incluso en las ensenadas y muy cerca de tierra. Han llegado los tiburones. No es que sean muy abundantes, pero sí lo suficiente para que un solo barco pueda capturar entre uno y dos centenares de unidades en el curso de una campaña, de abril a septiembre. Por supuesto, no todos los tiburones llegados al Minch son de la misma especie, pero predomina netamente el que se conoce con el nombre de tiburón «B». Este es precisamente el que nos interesa comparar con el pez capturado por el «Apolo», aparte de que, por tratarse de una especie muy incompletamente conocida por los zoólogos, quizá resulte interesante una descripción basada en los conocimientos de primera mano de un hombre bien preparado como Garvin Maxwell, que los trató y estudió de cerca durante cuatro años. De propósito, se han resumido los datos y excluido toda explicación de tono demasiado científico.

El tiburón B es conocido también vulgarmente por ballena-tiburón y *basking shark* o tiburón que gusta de tomar el sol. Su nombre científico es *Cetorhinus maximus.*

Tamaño y peso. Es un pez (respiración branquial) que alcanza, según unos, hasta 12 metros de longitud. Los mayores que cazó Maxwell rebasaban un poco los 9 metros. Un ejemplo de este último tamaño tenía un diámetro de 1,80 metros en su parte más gruesa y dio un peso de 4.500 kgs.

Piel. El color del pez visto en el agua da la impresión de ser pardo más bien claro, pero se oscurece rápida y acentuadamente con la muerte del animal y su exposición al aire. La piel está cubierta de granillos córneos diminutos, duros y muy espesos. Se «sienten» pasando la mano a pelo. Si se pasa a contrapelo y con fuerza, se retira pronto la mano... sangrando. Incluso muchas horas después de la muerte del animal, si se le toca se produce un temblor o estremecimiento de la piel que recuerda los del caballo que quiere espantarse las moscas.

Boca. El cielo y el suelo de la boca está formado por varillas de cartílago. Al fondo se ven las escobillas negras que filtran el agua. Tiene seis filas de dientes en el maxilar superior y cinco en el inferior, todos ellos diminutos y agudos como los de un gatito.

PORTADA

Dos pintors en el recó del moll, dedicats a distintes branques de la pintura. Josep Sarquella, el de la dreta, sap captar magistralment en les seves teles el pronunciat sabor de mar d'aquest indret de la platja.



Cerebro. Es pequeñísimo en relación con el tamaño del animal y sin apenas circunvoluciones. Ambas cosas explicarían la poca vivacidad del tiburón B, sus reacciones lentas y su, al parecer, muy escasa sensibilidad.

Branquias. La total superficie respiratoria de los filamentos de las branquias de un tiburón B de 7 metros, se calcula en 270 metros cuadrados.

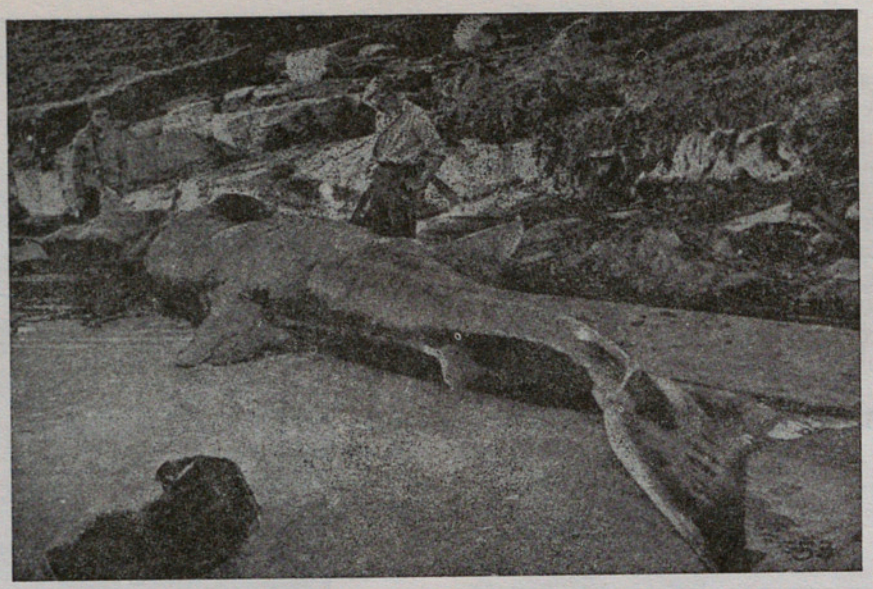
Aletas y cola. La aleta dorsal de un ejemplar de 7,50 metros, midió 0,85 metros y la cola, de punta a punta, 2 metros.

Carne. No es muy abundante. En un ejemplar grande, no pasa de un espesor de 30 cm. en los flancos. En según qué partes es blanca y en otras es roja, de consistencia parecida a la de cerdo. Es comestible, pero poco estimada. Tiene un temblor peculiar.

Hígado. Se ha llegado a decir que el tiburón B no es más que una caja para guardar el hígado, tan grande es el tamaño de este órgano. El de un tiburón de 9 metros pesa cerca de una tonelada y el rendimiento en aceite es extraordinario. En 1947 se cotizaba alrededor de 135 libras esterlinas la tonelada. En realidad éste es el aprovechamiento básico del tiburón B. La carne, la piel y las vértebras son productos muy secundarios.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05, nº66



Esqueleto. La característica determinante de los seláceos es la naturaleza cartilaginosa del armazón y ausencia total de huesos propiamente dichos. Las vértebras no son otra cosa que gigantescos tubos de cartílago.

Reproducción. No se conocen detalles acerca de la cópula. Se supone que la gestación es larga, quizás dos años y que el número de crías es muy reducido. Crías que se suponían muy jóvenes puesto que nadaban pegadas a sus madres, medían alrededor de 1,80 metros. Cabe deducir que al nacer deben medir entre 1,30 y 1,50 metros. El tiburón B es vivíparo: la hembra no desova como la mayoría de los peces, sino que pare los hijos ya formados.

Costumbres. Es animal indolente, pacífico e inofensivo si descartamos un encontronazo accidental o un coletazo sin mala intención. Vive principalmente en la mitad Norte del Atlántico en cuyo ámbito se mueve en migraciones periódicas; hacia el Norte a la altura de las Hébridas o tal vez más al Norte en primavera y desde allí hacia aguas más templadas en septiembre. Se nutre de ese complejo de huevas y pequeños organismos animales y vegetales en suspensión en el agua del mar, que llamamos plankton y que ingiere nadando despacio, a unos dos nudos, con la boca abierta. Se calcula que en estas condiciones «filtra» unas 2.000 toneladas de agua por hora. Su velocidad «de crucero» es de 7 u 8 nudos y en circunstancias excepcionales pueden alcanzar los 15 ó 18 nudos. Nada muy a menudo cerca de la superficie mostrando la casi totalidad de su aleta dorsal y la mitad superior de la cola. Esta manera de nadar permite identificar al tiburón B con poco riesgo de error, y prácticamente sin error si, además, puede apreciarse un pequeño pico en la punta superior de la cola con una minúscula muesca debajo. El tiburón B, en línea con su carácter bonachón, es un «bon vivant» que gusta de tomar el sol dejándose flotar beatíficamente. Le gusta tanto, que esta costumbre le ha valido, como he dicho más arriba, el nombre de *basking shark* o tiburón que gusta de calentarse al sol.

Si se comparan las características externas del tiburón B que se dan en esta quizá demasiado larga descripción, con las del pez capturado por el «Apolo», se echa de ver en seguida que coinciden o concuerdan perfectamente: tamaño, peso, color, calidad y temblor de la piel, dientes, aberturas branquiales, aletas, cola, peso proporcional del hígado, etc. Compárese, por otra parte, la foto 1 con las 2 y 3. La semejanza es total. En la foto 3 destacan los órganos sexuales externos de un macho. El ejemplar del «Apolo» era también un macho; sus órganos sexuales pueden verse en la foto 1 aunque están caídos en posición contraria a la normal debido a que el pez está suspendido por la cola. Y como detalle final, en la foto 2, obsérvese en la punta superior de la cola el pequeño pico con su muesca debajo, claramente visibles también en la foto 1.

Es, pues, evidente que se trata de peces exactamente iguales y por tanto puede establecerse con seguridad que el pez que capturó el «Apolo» era un *cetorhinus maximus*, vulgarmente tiburón B y *basking shark* en Gran Bretaña y ballena-tiburón en castellano. Este último nombre tiene probablemente su origen en su manera de comer, configuración interna de la boca y régimen alimenticio, cuya similitud con los de la ballena es notoria.

B.

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05.n066

Al voltant de la Sardana

Josep Taxés Mestres

Aquest artista de molt variades activitats musicals, va néixer en un carrer de la Barcelona vella, el del Correu Vell, cantonada al de Viladecols, el 18 d'octubre del 1890.

L'afició a la música ja li venia de petit. El solfeig el va aprendre amb el mestre Rocamora fins al 1898 que ingressava en l'Schola Orfeònica del Palau de la Virreina; va aprendre el violí amb el mestre A. Marcet, qui va donar-se compte de les facultats vocals que tenia el noi i li aconsellà que cultivés el cant. En fou el seu professor el mestre Alexandre Marraco i completà la carrera musical estudiant harmonia, composició i instrumentació amb els mestres A. Cristià, A. Esquerra, Josep Serra Bonal i en J. Font Sabaté.

El 1913 debutava en el Teatre del Bosc de Barcelona com a tenor, obtenint un vertader i apoteòsic èxit, actuant després, per espai de 20 anys, en els teatres nacionals i molts de l'estranger.

Al deixar el teatre es residencià de bell nou a Barcelona dedicant-se a diferents activitats musicals. Fou fundador i director de l'«Orfeó de l'Agrupació Sardanista»; de l'«Infantil» de la mateixa entitat; del de «Gavines», i del «Chor de Pescadors» de la Barceloneta. Fundador i mestre de l'«Esbart de Santa Eulàlia» de Riuprimer, del de Prat de Llusanès i del de Girona.

Va escriure obres per a orfeó, cançons amb gests, composicions religioses a tres veus, goigs i també música instrumentada per al teatre de la Natura.

Va exercir els càrrecs de sub-director de la Secció Orfeònica del Casal Lleidatà, assessor musical de l'Institut Montserrat i membre professional de l'«Agrupació de Mestres Directors i Concertadors d'Orquestra».

En quant a dedicar-se a les sardanes, en va escriure un bon nombre, essent les primeres *La sardana de les mares*, i *Record de Palamós*. Aquesta és alusiva a les vegades que en Taxés va actuar amb la seva companyia a Palamós. He parlat amb alguns músics d'aquesta sardana, i cap d'ells m'ha pogut donar cap referència, perquè no recorden que l'haguessin tocada mai. Així és que havent-hi una sardana amb el nom de *Records de Palamós*, no podem tenir el goig de dir que l'hàgim sentida ni una sola vegada.

De les moltes que va escriure en Taxés, com ja he dit, en recordarem algunes: *Rosella, L'encís d'una rosa, Vol de gavines, Idili d'amor, Dansa de la mainada, Francina, L'aplec de Sant Sebastià, Colla Barcelona* i moltes d'altres.

I per acabar diré que el seu temperament inquiet el va dur a buscar per terres de l'Empordà i la Selva, notes sobre la música pairal recopilant una col·lecció de 80 ballets ben harmonitzats i instrumentats.

Actualment no posseïm cap nova sobre la situació present d'aquest incansable mestre, que ja compta, si és que la vida li somriu, 81 anys.

JOSEP MATEU

ASCENSORES MONTACARGAS
CARDELLACH
TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS
E. CARDELLACH y H.no, S. A.
INGENIEROS INDUSTRIALES
FÁBRICA EN BADALONA
BALDOMERO SOLA, 64
TELS. 2803319 y 2800844
BARCELONA-11
CASANOVA, 27
TELÉF. 254 50 08 (5 Líneas)
SUCURSAL EN GERONA
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.°
TELÉFONO 203233

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05.n066

II Exposición Artistas de Palamós

en Galerías Tramontán
del 7 al 30 de Abril

LOS ARTISTAS Y SUS OBRAS

Esta II edición de la muestra de artistas locales de que dimos sucinta cuenta en nuestro número de abril, ha superado en mucho en calidad a la del año pasado, en la que se iniciaba lo que deseamos sea un período dilatado de EXPOSICIONES anuales que ofrezcan al visitante los logros en la carrera artística de esta docena y media de pintores.

Treinta y siete obras en la Sala son testimonio de que Palamós cuenta con amantes del pincel y lo que parecía imposible, reunirlos a todos en una colectiva, ha sido realizado, atreviéndonos a profetizar que este certamen artístico, ya superada su segunda edición, ha tomado carta de naturaleza y que cada año nuestros artistas se superarán para ofrecer al público una clara muestra de su continuidad y desarrollo.

En el catálogo, encabezado por J. Comes, el ganador del Primer Premio de Dibujo en el pasado Concurso «Villa de Palamós», figuran todos o casi todos los del año anterior y además el ausente de la primera edición, José Orihuela; por éste, por ser el primer año que acude a la cita, vamos a empezar a ver la Exposición.

ORIHUELA se nos presenta desconcertante e indefinido. Luchador, con ganas de investigador y con deseos de renovación constante, nos muestra un San Jorge, que está entre lo neofigurativo a ultranza o quizá haya que retroceder a post-impresionismo-simbolista, como Pierre Bonnard, aunque existan claras e indestructibles distancias, pero en algún sitio tenemos que situar este intento y la buena disposición del artista palamosense, que no se conforma con seguir por un camino pre-trazado. El año pasado, en la Exposición del Concurso «Villa de Palamós», nos ofreció un cuadro colorista, con un deseo claro de frescura y limitaciones; un cuadro que nos recordó la obra de Zabaleta y que por el contrario no dejaba de ser un loable intento de libertad de color y de formas. En esta ocasión su obra tiene una calidad misteriosa y obsesiva, en la que contrasta casi la ausencia del dibujo con la superposición de colores directos, logrando al sumarlos y mezclarlos, calidades que conservan frescura e interés. Como decíamos al principio, Orihuela nos desconcierta y nos incita al interés, a la expectativa; deseamos verlo el próximo año para poder seguir el camino inquieto y misterioso de este pintor.

Siguiendo el orden del catálogo y después de este paréntesis de bienvenida, vemos tres obras de J. COMES, con «curriculum» dilatado y con ganas de pisar fuerte. Nos presenta una acuarela y dos notas también de la misma técnica, sencillas, seguras; hechas, en suma, con pulcritud y seguridad. El n.º 2, «Nota urbana», es una fachada de un grupo de edificios urbanos, con toda su expresión, matices y detalles que la hacen digna del mejor estilo italiano. En él apunta un vivo interés por el estudio de las formas y órdenes arquitecturales con la problemática de expresar las piedras, ventanales, columnas, etc., con el claro-obscuro preciso y medido para, sin salirse de lo que buscaba, lograr el equilibrio del cuadro y poder explicar la pureza de las formas.

Sus notas, dos «Apuntes», son frescas y agradables, limpias de técnica y finas de dibujo. Su facilidad de cambio de tema nos depara para el futuro cosas interesantes de este joven y prometedor artista.

RENE DANIEL. Este pintor, autodidacta e incansable trabajador, fue distinguido el año pasado en el V Concurso «Villa de Palamós» con la mención honorífica ofrecida por el Jurado al mejor artista de participación local fuera de concurso. Fue, a nuestro modesto entender, un merecido galardón porque premiaban los señores del jurado, quizá sin proponérselo, la callada, continuada y segura lucha por mejorar y por hacerse pintor. René en estas obras que ofrece a nuestra contemplación, nos lo confirma. Hay dos, los núms. 3 y 4, bodegones, que merecen el aliento y el apoyo de aconsejar a su autor que siga, que no desmaye, que habiendo conseguido la limpieza de paleta que en ellas denota, que sabiendo jugar, trabajar y componer colores, gama y matices con seguridad, con acierto y con pulcritud, la perspectiva, el volumen, la forma y el enfoque, los logrará también. Me atrevería a decir que pronto, dentro de unos años, sus pinturas, sus naturalezas muertas, ocuparán un puesto importante en la exposición. Trabajar por este camino y el paisaje, terreno más difícil, puede seguir siendo otro motivo de estudio y superación.

JOSE GARCIA COCA debe ser (pues no le conocemos personalmente) un inquieto pintor que desea, a través de la abstracción, hacer algo nuevo. Nos atrevemos a aconsejarle que no olvide que en el terreno de la abstracción también se necesita pulcritud; quizá sea exigencia mayor en estos campos que en otros metafísicos, pues sus obras se apoyan bastante en la forma, más que en el mensaje. En Iglesias podría encontrar un buen maestro.

ENRIQUE IGLESIAS. Este año además de sus fantásticas pinturas, nos ha traído a la Exposición una escultura, n.º 10, «Concha». Original, no exenta de interés, nos trae algo con lo que forzosamente ha de contar un artista no figurativo: la sinceridad de factura y la pulcritud del trabajo, además de la intención más o menos lograda, aunque en este caso justo es reconocer que su obra evoca el tema indicado. Nos ha parecido loable su intento y como en

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-OS.n066

la edición anterior le aconsejamos que siga trabajando, pues su obra se hace cada día más interesante. Sus «Composiciones» núms. 8 y 9, son una muestra entre el futurismo y la abstracción geométrica que, a base de superponer materias, se ven con la influencia del expresionismo abstracto y del pop. En fin, todos estos desarrollos recientes, son en muchos aspectos interesantes por lo que encierran de investigación y de aportación al concierto estético. Esperemos nuevas ediciones para decirle al amigo y admirado Iglesias que su obra era lo que prometía: sincera y buena.

La polifacética artista CARMEN MARISTANY nos ofrece cuatro obras; entre ellas hay un dibujo encantador. Todos sus dibujos son genuinamente agradables y sinceros. Este es, como tenemos visto en otros, limpio y correcto. De sus óleos, quizá el n.º 12, «Ramblas», sea el más ambicioso y el que mayormente nos explica la problemática de la paleta de su autora; es de un impresionismo muy personal, como personal es toda su obra.

DOLORES MARTI pinta con delicada y medida tradición académica; obedece a una manera de hacer y de ella no se aparta. Su pintura en realidad la supedita a la literatura con que recarga los temas.

A MATIAS MORATA le agradecemos que nos haya presentado temas nuevos, que se haya apartado de sus marinas o composiciones de tema marinero. Ello nos ha dado oportunidad de poder conocer una nueva faceta del pintor, en la que aún se mueve con indecisión, sin demasiada soltura, pero que es un ejemplo de su incansable trabajar por hacer nuevas cosas.

El n.º 20, «Pals», es de LUIS PLAJA, buen aficionado que, con sencillez, pero con altura de miras, nos ofrece su trabajo, a la par que contribuye al fomento de esta clase de exposiciones; por ello merece una cordial felicitación.

El joven FRANCISCO RAYA nos ha ofrecido el intento de un tema harto difícil: el auto-retrato. Es comprensible que nos muestre un dibujo coloreado, rígido, como corresponde a la obra de un muchacho que se queda estático de temor —a equivocarse— ante el lienzo y con este handicap titubea y hace la obra, en la que ha reflejado el miedo y el respeto al enorme compromiso que ello reporta. No obstante, Raya tiene madera de artista y le aconsejaríamos que no fuera tan ambicioso en el tema y se preocupara de la expresión de su arte, dejando la figura para más adelante.

ALBERTO ROCA. Su obra, «El tratante», n.º 22 del catálogo, sigue en la línea de expresividad que ya hemos visto en otras ocasiones. Se acentúa en sus imágenes una melancolía, a veces desenfadada, que resuelve con su plástica de gruesos contornos. Se adivina un afianzamiento de su personalidad a medida que descubrimos en su obra un intento de expresión interior; usa los colores más tenues y más lóbregos y con texturas más gruesas, con materias más ricas en plástica. Roca es un pintor ya maduro. Sabe el oficio y sabe investigar en el personaje; su obra es merecedora de aplauso. Esperamos poder contemplar más lienzos en futuras exposiciones.

RAMON VIDAL, YESARES, ROIG GIMENO, son artistas que con sus cuadros están presentes en esta II Exposición de Pintores de Palamós. Yesares es joven y ambicioso; esperamos que encuentre un buen cauce para su potencial capacidad y pueda ofrecernos buenas pinturas.

SARQUELLA y TORROELLA, tanto monta, monta tanto, son las estrellas de la Exposición. Dos profesionales que han cosechado máximos galardones y éxitos por doquier, honrando siempre el nombre de Palamós dondequiera hayan expuesto. Su obra, extendida por toda la geografía patria y por allende los mares, son testimonio de su arte y excepcionales heraldos de las bellezas de nuestra villa y de la Costa Brava. Estos dos colosos del paisaje no podían faltar. Son palamosenses y como tal se honran exponiendo al lado de su paisanos, alentando con su presencia las enormes ilusiones que todos y cada uno de los artistas participantes se han hecho sobre su futuro artístico.

Sarquella nos ofrece cuatro títulos, variados. El n.º 25, «Casa de Ibiza», es un lienzo de grandes dimensiones y de no pequeña problemática; su enfoque, casi a vista de pájaro, lo hace interesante y no comercial. Es difícil el tema y está, como toda obra de Sarquella, bien resuelto, armónico y espléndido. «Mercat de Vic» es el título del n.º 26 y en tal tema Sarquella hace gala de su maestría. El claroscuro y el tipismo de los toldos y tenderetes, del abigarrado bullicio de la gente y la serena dulzura de los ocres de sus casas, hacen a este cuadro encantador y de una belleza plástica, que aunque aparentemente sea uno más, lo distinguen y lo singularizan. Tiene un paisaje nevado, suave y bien pintado y un tema de composición, «Gitanos», que completa su conjunto variado y como siempre interesante, fiel exponente de su saber como pintor.

Torroella sólo nos ha ofrecido dos obras; una, el n.º 29 del catálogo, titulada «Febrero», con almendros floridos y un juego de luces magistral y otra espléndida, de gran tamaño, el n.º 30, «Marina», que tiene por tema Cadaqués y que es un compendio de luces y color, que hacen de este cuadro una joya dentro de la obra de este gran pintor. Su riqueza de matices, su precisión en la perspectiva sin caer en la insistencia, llevan, al que lo contempla, a una abstracción melódica que invita a la contemplación descubriendo siempre cosas nuevas. Con esta obra Torroella nos ha enseñado una de las más brillantes facetas de su arte. La riqueza de su paleta, la sencillez con que usa esa inmensa e incontable gama de matices, hacen de su pintura un poema de lirismo. Nos enseña su trazo, firme y pausado, pero siempre progresivo, hacia un expresionismo sin titubeos. Nos deleita, en fin, con lo mejor de su dilatada carrera: el dominio del color y del dibujo, condiciones indispensables en un maestro.

Acabamos felicitando a todos los participantes y también al pueblo de Palamós por tener un grupo tan nombrado de artistas y tener la oportunidad de poner contemplar su creación artística.

L. V.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05-0066

VI CONCURSO-EXPOSICIÓN DE PINTURA "VILLA DE PALAMÓS"

Del 4 al 30 de Septiembre de 1971

CONVOCATORIA

BASES

1.ª Podrán participar en el presente concurso cuantos artistas lo deseen, sin otras limitaciones que la de una sola obra por concursante y que el tema de la misma, tanto si se trata de paisaje como de bodegón o figura, o de una combinación de ambos, represente asuntos relacionados con el mar, con lo que se pretende realzar el característico ambiente marinero de la villa de Palamós.

2.ª El tamaño de las obras no podrá exceder de 40 figura o paisaje.

3.ª El plazo de admisión de las obras finalizará a las 21 horas del día 20 del próximo mes de agosto. Pueden entregarse o enviarse a las siguientes direcciones: en Palamós, Ayuntamiento o Galerías de Arte Tramontán, Avda. Generalísimo, 61. En Barcelona, Galerías Augusta, Paseo de Gracia, 98, y Sala Parés, Petrixol, 5.

4.ª Dentro del jurado calificador, se formará una comisión de selección y clasificación para elegir las obras que se consideren merecedoras de participar en el Certamen. Con ellas, se celebrará una exposición en Galerías de Arte Tramontán que estará abierta al público del 4 al 30 de septiembre.

5.ª El premio extraordinario de la crítica, será votado exclusivamente por los señores críticos de arte miembros del Jurado, con el V.º B.º de la Presidencia.

6.ª Todas las obras premiadas quedarán propiedad de las entidades y particulares que ofrecen los premios dotados con cantidades en metálico, destinándose al Museo de Palamós, Gobierno Civil y Diputación Provincial, aquellas cuyos premios otorgan dichos Organismos.

7.ª El hecho de participar en el Concurso implica la aceptación de las presentes bases.

8.ª Se otorgarán los siguientes premios:

Oleo

Premio de Honor: Medalla de oro, del Excmo. señor Ministro de Relaciones Sindicales.

Primer premio «Villa de Palamós»: otorgado por el Magfco. Ayuntamiento, dotado con medalla de oro y 50.000 pesetas.

Premio Extraordinario de la Crítica: ofrecido por los señores García-Aubert del Joncar (Rosas) dotado con placa de plata y 50.000 pesetas.

Premio Especial del Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia: dotado con placa de plata y 25.000 pesetas.

Premio doña María Pujadas de Grau: dotado con placa de plata y 25.000 pesetas.

Premio doña Maruja García de Amer: dotado con placa de plata y 25.000 pesetas.

Premio doña Ana María Pujol de Garrofé: dotado con placa de plata y 20.000 pesetas.

Pemio doña María Trías: dotado con placa de plata y 12.000 pesetas.

Mención Honorífica Club Náutico Costa Brava: placa de plata.

Acuarela

Premio Especial Excma. Diputación Provincial de Gerona: dotado con placa de plata y 10.000 pesetas.

Premio doña Joaquina Colomer de Verdaguer: dotado con placa de plata y 7.000 pesetas.

Premio Galeraís de Arte Tramontán: dotado con paleta de plata y 2.500 pesetas.

Dibujo

Premio señores Doménech-Soler Cabot: dotado con medalla de oro y 5.000 pesetas.

Mención Honorífica Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós: placa de plata.

FOTO AMATEUR
Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05, nº66

XIII CERTAMEN NACIONAL DE ARTE
en su Fase Provincial

Premios otorgados a autores palamosenses

Categoría Juvenil A:

DIBUJO. — 1.er premio: Juan Aliu Puig, por su obra «Montserrat».

ESCULTURA. — 1.er premio: Pedro Trinidad, «Busto femenino; 2.º premio: José Pérez, «Cristo».

Categoría Juvenil B:

PINTURA. — 2.º premio: Sebastiana Arias, «Bodegón»; 3.er premio: Arsenio Roca, «Payasos»; accésit: Ester Colls Rissech.

GRABADO. — Premio: José Navarro, «Torre Valentina».

Categoría Infantil A:

PINTURA. — Accésit: María Dolores Yesares Pujol.

ESCULTURA. — Premio: Eugenio Mir Sánchez.

Categoría Infantil B:

PINTURA. — 2.º premio, Jorge Iglesias, «Día de dormir».

DIBUJO. — 1.er premio: Isabelita Gázquez, «Mirando por un cristal»; 2.º premio: María Felicia Serrano, «Cabra»; 3.er premio: Olga Grassot, «Flores gigantes».

Trabajos manuales:

Accésit: Segismundo Peña; accésit: Miguel Caparrós.

I CERTAMEN PROVINCIAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE

2.º premio: Remigio Serra González, de Palamós.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial, Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

San Antonio de Calonge (Gerona)

I Certamen Juvenil de Pintura y Dibujo Rápidos

CONVOCATORIA

Patrocina: Centro de Iniciativas y Turismo de Palamós
Organiza: Asociación de Cabezas de Familia

BASES

1. Podrán tomar parte todos los jóvenes residentes en la provincia de Gerona que NO hayan cumplido los 21 años.
2. *Secciones.* — PINTURA: Oleo y Acuarela exclusivamente.
   DIBUJO: Cualquier otro método.
   Cada concursante podrá participar con un máximo de dos obras.
3. *Premios.* — Pintura: 1.º, Trofeo Magfco. Ayuntamiento y 1.000 pesetas; 2.º, Trofeo Centro Iniciativas y Turismo y 500 pesetas; 3.º, Trofeo Club Náutico Costa Brava y 300 pesetas.
   Dibujo: 1.º, Trofeo Excma. Diputación Provincial; 2.º, Trofeo Asociación de Cabezas de Familia; 3.º, Trofeo Asociaciones parroquiales.
   Nota. — El Jurado se reserva el derecho de otorgar otros premios o accésits.
4. *Inscripción.* — Hasta el 25 de junio —personalmente o por carta— en Casal Palamosí; López Puigcerver, 24, Tel. 314620, o en Centro de Iniciativas y Turismo, Paseo 18 de Julio. Se hará constar nombre, apellidos, dirección, fecha de nacimiento y la sección en que participará.
5. *Lugar de concentración.* — En el Paseo, delante de la Oficina Municipal de Turismo. Los participantes llevarán los utensilios para la realización de las obras. El Jurado sellará y numerará las telas o papeles traidos, únicos valederos para el concurso, y anotará el lugar escogido por el participante para realizar la obra.
6. *Lugares de realización de las obras.* — La Fosca, Cala Margarida, Paseo Marítimo, Puerto, Faro, plaza Padró, calle Mayor, plaza Murada y alrededores.
7. *Entrega de obras.* — En el lugar de la concentración antes de las dos de la tarde.
8. *Entrega de premios.* — En el lugar de concentración, Tribuna del Paseo, a las 7 de la tarde, durante la audición de sardanas.
9. *Exposición.* — Las obras premiadas y las que el Jurado seleccione estarán expuestas desde el 28 de junio al 18 julio en los locales de las entidades Patrocinadora y Organizadora. En dichos lugares se entregarán las obras no premiadas acabada la exposición.
10. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la entidad organizadora.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n066

Calonge

Rapsòdia Concent

per PERE CANER

2. Cançó de fulla i d'espiga

LA PLANA *Primavera*

(continuació)

El canvi que sofreix la natura en primavera es mostra ben palès en el jovent, per futur tot són flors i violes i pel present aigua de roses a granel.

Abans era moda el ser romàntic, ara és anacrònic el suspirar; tot canvia, inclús la vida és més lleugera i les robes s'escursen cama amunt.

Als casaments s'hi vessa l'abundància: els mobles han d'ésser d'artesà, la vidrieria de tallador de marca, la vaixella de Limoges i els vestits del millor tall que es trobarà. I no parlem del banquet i dels viatges, ni del fotògraf ni de la llista dels regals, són coses a l'altura d'un satèl·lit, encetades en la diada ja llunyana de la primera comunió.

* * *

A la plana hi ha vegades que s'hi desencadenen les fúries de l'espai. No estan segures les collites tan ufanes si la tempesta amenaça el firmament. Pot caure la temuda calamarça o la pedra pot delmar les vinyes i els sembrats; encara que els coets estellin nuvolades, ha de ploure porqueria i desgranar les espigues o de trencar les brotades de les tòries pintades pel sulfat.

Però després de maltempsada, hi ha neteja de cel; el vent va desplaçant les bromes i entre coma i coromina surt l'arc de Sant Martí.

* * *

Els jardins són esclat de color i de fragància. Tanta orgia de pintura i de perfum emborratxen els sentits. En un indret floreixen els lilàs, entre gespa hi ha les tarongines, les hortènsies pigmentegen la verdor, les tulipes són copes delicades.

Les fúcsies són brillants arrecadetes, els gladiols varetes de color, les peònies grana escabellada, les duquesses i marquesses plataformes de gerdor.

I mil plantes amb gotetes d'aigua que ha escampat la ruixadora, que clamen insectes i ocellets molt garladors, caminets de sorra emmarcats de roses blanques i clavells de tija grisa que dimanen molta olor.

L'estanyol es recolza amb la rocalla, la molsa xucla l'aigua que cau del brollador, els peixets neden ran de superfície, els nenúfars esclaten en rosat.

En un banc s'hi ha assegut una parella, un tiHer és sostre de fullam, una aranya és suspesa d'una branca i el rossinyol ha començat el cant.

* * *

La barraca emblanquina és voltada de moreres, una mà molt ben entesa ha esporgat els tarongers, la fulla no fa nosa a les poncelles, l'essència que disparen la capten les narius.

* * *

És una nit molt negra i ennuvolada, tres llanternes il·luminen el camí, les llimotges es trepitgen amb les soles, el mussol gemega a l'alzinar.

Quan arriben vora l'aigua es calcen les botes, s'armen de fitora i recorren els marges del rieral; enlluernen les granotes que capbussen, les ennasten i les escorxen al sorral. Més tard, vora la taula de sota del parral, fregiran les anques en paella i acompanyades d'enciam i ceba tendra, celebraran la pesca de l'encesa, rematant-la amb el porró com a fanal.

* * *

Quan les carbasseres treuen els badocs, els estudiants enceten els exàmens; una florida i un fruit per madurar, l'esforç i la bonança per curullar collita de mesos de treball. Si hi ha mandra i pedregada, no és fàcil aconseguir més escalada, és aturada per un repòs no merescut, és frenada abans d'hora, intempestiva, per arribar a un cim molt anhelat.

La Pageseta Moreneta d'en Bou és el símbol de la Plana, és la vida encarnada en el jovent, és primavera d'il·lusions rosades, és sardana que s'enceta amb el pròleg de l'amor.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05.n066

TVE

Este mes vamos a comentar una curiosa e interesante encuesta que semanalmente efectúa un diario vespertino madrileño. Lo curioso e interesante de la encuesta no es sólo que pida a sus lectores cuál es, a juicio de ellos, el programa mejor de TVE; lo curioso e interesante es que además de lo anterior solicita de sus lectores cuál es, a juicio de ellos, el programa peor de TVE. Naturalmente que nos damos cuenta de la relativa trascendencia que una petición de esta clase proporciona y que los resultados que se obtienen hay que mirarlos con las lógicas limitaciones que este tipo de pruebas lleva consigo; no obstante, la encuesta tiene un valor y los resultados están ahí y así hay que aceptarlos.

Damos el resultado final obtenido hace un par de semanas más o menos y analizamos brevemente estos resultados que, repetimos, son intrascendentes pero sintomáticos.

La clasificación de los programas considerados «buenos» ha sido la siguiente:

1.º EL CINE.
2.º AUDACIA ES EL JUEGO.
3.º CENTRO MEDICO.
4.º IRONSIDE.
5.º PLANETA AZUL.
6.º ESTUDIO ABIERTO.
7.º EL GRAN CHAPARRAL.
8.º ESTUDIO UNO.
9.º RETRANSMISIONES DEPORTIVAS.
10.º EL VIRGINIANO O LOS HOMBRES DE SHILOW.

De la clasificación anterior se ve que de diez programas, seis son cine de larga duración o telefilmes de serie y ello nos ahorra todo comentario ya que además de ser tantos están clasificados en los primeros lugares. El primer programa de creación clasificado es el del Dr. Rodríguez de la Fuente, o sea programa individual sin que olvidemos a todos sus colaboradores técnicos y artísticos. Es muy interesante y aleccionadora la clasificación de ESTUDIO ABIERTO, programa de la Segunda Cadena con una audición muy limitada y que podemos considerar a la cabeza de todos los programas de TVE, teniendo en cuenta las circunstancias mencionadas; es un programa que también podemos considerar de acierto individual, gracias a la labor de esa excelente persona que es José M.ª Iñigo. Es sorprendente la baja clasificación de las retransmisiones deportivas, teniendo en cuenta que el porcentaje mayor de las mismas lo da el fútbol. ¿Será que se abusa de ellas? En muy bajo lugar tenemos un programa que siempre estuvo a la cabeza de todos y que es y debe ser un programa de equipo; en su baja clasificación pueden influir otros muchos factores ajenos a la bondad intrínseca del espacio.

La clasificación de los programas «malos» es la siguiente:

1.º BUENAS TARDES.
2.º VOCES DE ORO.
3.º ...Y 7.
4.º OJOS NUEVOS.
5.º CONCIERTO.
6.º LOS ESPAÑOLES.
7.º ESPAÑA SIGLO XX.
8.º EL ULTIMO CAFE.
9.º POR TIERRA, MAR Y AIRE.

De esa relación anterior vemos que la gente que ha votado, aunque lo haya hecho sinceramente, puede que no haya entendido algún programa, pero ha acertado plenamente en otros, y principalmente, nos hace caer en la cuenta de que en casi todos ellos domina la rutina. Programas como CONCIERTO, ESPAÑA SIGLO XX que comenzaron formidablemente, han ido perdiendo gas y dan la sensación de que se hacen por cubrir un expediente. «...Y 7» no ha terminado de dar medida de lo que puede hacer; no obstante, se nota que mejora semana tras semana. OJOS NUEVOS nunca ha tenido garra y por tanto ni siquiera se ha quedado en ese punto medio donde, aunque esté en antena años, nadie critica. LOS ESPAÑOLES perdieron casi en seguida su razón inicial de ser. POR TIERRA, MAR Y AIRE también ha perdido por caer en la rutina lo mucho que empezó dando. De «EL ULTIMO CAFE»... mejor no hablar; la cuesta abajo que sigue es aterradora, sus propósitos moralizadores inadmisibles, su pesadez increíble.

¿Cuándo pasará ESTUDIO ABIERTO a la Primera Cadena?

R. M.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05.n066

Cançó de Maig

Roseret de marge,
ja tot enjoiat;
papallona fina
que vola pel prat;
llavi de donzella,
tan assedegat!

Maig florit,
temps benëit!

El pit tremoleja,
l'amor l'ha sobtat;
una lleu frisança
el cor ha torbat.
És l'alba rosada
que l'ha despertat?

Maig florit,
goig infinit!

Si feia fretura,
l'amor ja ha arribat;
primera besada
duu goig ignorat;
si el llavi deleja,
no és mai saciat.

Maig florit,
oh, dolç neguit!

Cada flor que es bada
porta claredat;
cada nova aroma,
goig renovellat;
l'alegria morta
s'ha reviscolat.

Maig florit,
encén el pit!

Sent l'enamorada
un crit entranyat;
li crema les galtes
un foc arborat;
si l'amor és flama,
maig l'ha revifat.

Maig florit,
dóna'm delit!

JOAN GELABERT I CROSA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05,n066

L'enyor del Poeta

Per a Mme. Emilie Noulet de Carner en el 1.er aniversari de la mort del seu espòs, els amics del "Rall" barceloní (1).

Quatre de juny de mil noucents setanta,
que ens has deixat a tots en l'orfanesa
de la flama que en ell restava encesa:
la flama d'un país que espera i canta.

Com el seu verb ens creix i s'ageganta
en l'enyor d'on la nostra pensa és presa!
Verb cristal·lí, de nítida puresa,
si mou el cor, l'oïda s'hi decanta.

Vós, muller tan fidel, de companyia
que reviviu a cada instant del dia
el record, com els textos, del Poeta:

els amics entre els quals féreu estada,
se us atansen amb l'ànima endolada,
units, per Ell, en abraçada estreta.

OCTAVI SALTOR

(1) El "rall", altrament dit també "colla" (en castellà "penya"), és un aplec d'amics, "tertulians", dels dijous, que fan conversa constructiva, de signe sempre positiu, en un bar (el Riakamba) barceloní.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n066

Palamós en un mes



UN PEZ GORDO

El día 6 de mayo la barca de arrastre «Apolo» atrapó en su bolsa un pez de 7 metros de longitud y más de 3.000 kilos, del cual nos ocupamos ampliamente en otro lugar de este número. Fue una mala pesca para el armador y dotación del «Apolo» porque, por un lado, el gran pez echó a perder la redada y por el otro, valió muy poco en el mercado de Barcelona, a donde lo llevaron, ya que su carne, aunque comestible, es muy poco apreciada. El hígado, que pesaba más de 600 kilos, podría haberse valorado bien para la extracción del aceite, de haber habido cerca una factoría dedicada a esta industria.

Como es natural, medio Palamós fue a ver el tiburón o ballena-tiburón, que despertó gran curiosidad y muchos comentarios y fue más fotografiado que una estrella de cine.

MUCHOS PECES PEQUEÑOS

Leemos que los pescadores del Norte se quejan de la ausencia de la anchoa en el Cantábrico este año. En nuestra costa llevamos también dos o tres años de capturas muy escasas y en lo que va de la presente campaña las cosas no habían cambiado de signo cuando, de pronto, el mar, que tiene sus juegos, da un mentís rotundo. La noche del 31, la barca «Ciriaco» pescó 250 cajas de anchoa que fueron compradas a cerca de mil pesetas la caja.

Por lo visto, vale más pescar muchos peces pequeños que un pez gordo.

LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Durante la semana del 17 al 23 de mayo la Delegación Local de la AECC desplegó, como cada año, sus actividades para la recaudación de fondos con destino a la investigación del cáncer y ayuda a personas afectadas por el mal. La colecta ha ascendido a 164.450 pesetas. Registramos con satisfacción esta nueva marca que bate por 37.000 pesetas a la del año pasado. Bien por Palamós.

SANEAMIENTO DE CALA MARGARIDA

La instalación de saneamiento, que está a punto de terminarse, comprende un sistema de conducciones y fosas sépticas para la oxidación previa de las aguas residuales y un efluente submarino de tubo de hierro que verterá detrás de la Negra. Indudablemente los que han proyectado la instalación son personas expertas que han estudiado a fondo el asunto a fin de asegurar la no-contaminación de las aguas de la playa, pero no podemos evitar que así, a ojo, nos parezca que la distancia es muy corta, sobre todo si se piensa en los días en que la corriente es de lebeche. Repetimos: una simple impresión, seguramente errónea. Sufragan la obra, por tercios, el Ayuntamiento, el bloque de apartamentos que provocó la necesidad del emisario y los propietarios de la Cala junto con el Camping Palamós.

LA NUEVA ZONA DE APARCAMIENTO

Ha quedado lista la ampliación hasta el final del Paseo Marítimo, de la zona de aparcamiento en la pre-playa o «Sota Passeig» con capacidad para varios centenares de coches. Esto coloca a Palamós en una situación privilegiada entre las demás poblaciones de la costa, no sólo por la amplitud de sus áreas de aparcamiento sino por la proximidad a la playa de la que acaba de habilitarse. Un amigo comentaba esta ventaja de poder tener el coche aparcado tan cerca del lugar del baño, lo cual hace que muchos turistas vengan de otras poblaciones a bañarse a Palamós, e incluso sugería que Palamós podría adoptar un slogan publicitario basado en esta ventaja. Nosotros añadimos que hasta podría abrirse un concurso de slogans sobre el tema y elegir uno o dos que tuvieran un poco más de elegancia y de gracia que ese que anda por ahí pegado en el cristal trasero de muchos coches palamosenses.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n066

LA ASOCIACION LA SALLE

Este año cumplió los 25 años de existencia. Se celebraron diversos actos los días 21, 22 y 23 de mayo: misa escolar, cine, gymkhana, festival gimnástico, teatro leido, sardanas y el tradicional «dinar de germanor».

TREINTA Y SEIS HORAS AL GARETE

La señora viuda Queralt, de Barcelona, con residencia veraniega en Sa Riera, vino a Palamós a primeras horas de la tarde del lunes 31 en demanda de ayuda para buscar a sus hijos, de 28 y 26 años y a cuatro amigos, que por lo visto, habían salido la noche del domingo de Sa Riera en una lancha a motor y no habían regresado. Se organizó en el Club Náutico una expedición de búsqueda bajo la dirección del Ayudante Militar de Marina señor Zaragoza, quien salió embarcado en el yate «Isamaro II» y la colaboración de otros yates del Club. También salió una avioneta de Ampuriabrava. Todos regresaron a sus base al oscurecer, sin haber avistado la lancha. El martes, las barcas de arrastre llevaban instrucciones de escudriñar su horizonte. Avistó la lancha y recogió a sus tripulantes la barca «Uranio», cerca del caladero conocido por «El Putxet», a unas 18 millas al SE de Palamós. Los seis jóvenes habían salido a dar un corto paseo nocturno hasta Cap Sa Sal y al paráreles el motor por falta de combustible, la lancha se fue al garete. Iban, además de los hermanos Francisco y Alberto Queralt, sus amigos Francisco J. Pedrero, Carmen Vivó, Nieves Méndez y Magdalena Ortiz, todos de Barcelona.

PALAMOS Y EL ARTE

Ha salido ya la Convocatoria para el IV Premio de Pintura «Villa de Palamós», auténtico acontecimiento en el año artístico, cuya celebración está fijada para el 4 de septiembre.

Para los jóvenes con inquietudes artísticas en el sector de la pintura y el dibujo, la Asociación de Familias Cristianas de Palamós organiza un Concurso de Pintura Rápida a celebrar el 29 de junio.

EL TIEMPO

La nota dominante en la meteorología del mes de mayo ha sido la lluvia. Empalmando sistemas borrascosos, hemos tenido lluvias abundantes y temperaturas impropiamente bajas. Los turistas de mayo, por cierto bastante numerosos, han podido disfrutar bien poco de la playa. Por el contrario, se han visto obligados a sacar sus gabardinas e impermeables. Aún los que tuvieran un seguro contra el mal tiempo en vacaciones, de poco consuelo les habrá servido. El sol no tiene precio.

VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

UN DESARROLLO AUTENTICO

Si no se va más allá del simple desarrollo tecnológico y económico, puede ocurrir —y de hecho está ocurriendo— que el impulso del desarrollo haga predominar lo económico sobre los demás valores en una desenfrenada carrera por un nivel de consumo cada vez más alto.

La lucha contra la pobreza exige transformaciones audaces, profundamente innovadoras, que —por encima de la exaltación de los bienes materiales— nos lleven a la búsqueda de un desarrollo auténtico; a ser consecuentes con la convicción de que cada hombre es nuestro hermano.

NUEVAS PETICIONES

N.º 433. Familia numerosa con hijos menores muy enfermos y la esposa delicada necesitan 3.500 pesetas para atenciones urgentes.

N.º 434. Para pagar silla entregada a anciano inválido y sin recursos, se solicitan 6.300 pesetas.

N.º 435. Peón con hijos menores necesita 5.000 pesetas para atender necesidades extremas producidas por larga enfermedad.

N.º 436. Hacen falta 13.000 pesetas para tratamiento psiquiátrico de un joven sin recursos suficientes.

NORMAS

1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.

2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05, nº66

Rosa de los Vientos

Marcel Achard estudia los gustos, comportamiento, actividades y realizaciones, especialmente en el campo del espíritu, de la juventud actual, como base de una obra teatral que prepara sobre la misma, y ha expuesto su primera impresión diciendo:

—En el terreno del espíritu, los jóvenes de hoy parecen contar con lo suficiente; pero he encontrado muy pocos «millonarios».

✡ ✡ ✡

¿De qué servirán nuestras culpas y nuestros errores si no nos enseñaran a conocernos mejor, si no sirvieran para rehacer nuestra vida, no para destrozarla par siempre? (J. Benavente).

✡ ✡ ✡

La cantante Peggy King llegó una noche al estudio de televisión para actuar en el programa cómico de George Gobel luciendo cuello y manguito de piel de zorro y llevando un gran perro pastor.

—¡Qué pieles tan hermosas! —le dijo George—. hasta te sobraron para hacerte un perro...

✡ ✡ ✡

Ocultamos algo siempre a la mayoría de los hombres y muchas veces nosotros mismos no sabemos qué es lo que les ocultamos, aunque tenemos conciencia de esta ocultación. (Maeterlinck).

✡ ✡ ✡

Tras la operación a que fue sometido el presidente De Gaulle, y cuando fue autorizado a levantarse, entró en la habitación de su esposa, y le dijo:

—Vengo a devolverte la visita que tuviste la bondad de hacerme.

✡ ✡ ✡

El Arte produce a veces cosas feas, pero que al pasar del tiempo con frecuencia se tornan bellas. La Moda, por el contrario, crea cosas bellas, pero que siempre se vuelven feas con el tiempo. (Jean Cocteau).

✡ ✡ ✡

A un eminente psicólogo le preguntaron si, a su juicio, el mejor juez de la mujer es la mujer misma, y respondió:

—No sólo su mejor juez, sino su mejor verdugo...

Es siempre absolutamente imprescindible saber distinguir lo que es posible de lo que no lo es. (André Maurois).

✡ ✡ ✡

Allá por el verano de 1933 asistía con frecuencia al Ateneo un individuo de tan pequeña cabeza como manifiesta vacuidad. Un consocio de la entidad, que hablaba con Unamuno, le preguntó:

—¿En qué consistirá que este hombre tenga cada día la cabeza más pequeña?

—Es la presión atmosférica actuando sobre el vacío absoluto —le contestó el maestro.

✡ ✡ ✡

Aunque se acusa a los hombres de no reconocer sus flaquezas, también es verdad que son pocos los que saben hasta dónde llegan sus fuerzas. Con los seres humanos ocurre como con ciertos suelos, que encierran una veta de oro y su dueño lo ignora. (Jonahtan Swift).

✡ ✡ ✡

Disraeli, muy ocupado siempre con los asuntos de Estado, encontraba no obstante tiempo para escribir novelas. Y explicó a un amigo:

—Si deseo leer una novela que me guste, la escribo...

✡ ✡ ✡

Acerca de la mujer norteamericana, Marlene Dietrich ha emitido la siguiente opinión:

—Cuando cualquiera de ellas abre una lata de conservas, se considera una cocinera excepcional.

✡ ✡ ✡

Una importante empresa de aviación anunció en un folleto de propaganda:

«Nunca se han ofrecido tantas ventajas para volar. Rompa hoy mismo sus vínculos con la Tierra».

✡ ✡ ✡

Una dama preguntó a sir Winston Churchill, el ex premier británico ya fallecido, si creía en los fantasmas.

—Sí —afirmó Churchill.

—Pero, ¿los ha visto usted?

—No; los verdaderos fantasmas son los que no se ven.

✡ ✡ ✡

Viajando por Europa, un pintor japonés fue interpelado por un periodista, que entre otras preguntas, le formuló la siguiente:

—A su juicio, ¿cuál es el rasgo que caracteriza a la raza blanca?

—La extraña forma de sus ojos —contestó el japonés.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. nº66

Bahía

Movimiento de buques en el puerto de Palamós durante el mes de Abril

Domingo, 4. — De paso para las Baleares entró el motovelero de la Naviera Mallorquina «Cala Mitjana» para recoger unas partidas de carga general ya preparadas. Al día siguiente lunes y una vez finalizada la operación de embarque de dichas mercancías, quedó despachado para el puerto de Palma.

Lunes, 5. — El vapor holandés «Keyser» arribó de Le Treport con cargamento de madera en troncos, y terminada la descarga el miércoles día 7, salió despachado para Viareggio en tránsito.

Viernes, 9. — Con cargamento de madera entró la motonave soviética «Andrey Ivanov», prosiguiendo su viaje al siguiente día, sábado, en tránsito, una vez terminada la descarga.

Domingo, 11. — Con cargamento de algarroba entró el costero «Pollensa IV». Finalizada la descarga el martes día 13, salió en tránsito para Tarragona.

Lunes, 12. — De paso para Baleares entró la motonave «Cala Pedrera», saliendo el miércoles día 14 tras haber embarcado las partidas de carga general preparadas al efecto y destinadas a Mahón.

Miércoles, 14. — De Barcelona en tránsito la motonave «Cala Mitjana», para recoger nuevas partidas de carga variada preparadas para Mallorca, saliendo por la tarde hacia Palma.

Miércoles, 21. — Nuevamente el «Cala Mitjana» procedente de Palma. Cargó las partidas de carga general para Baleares saliendo por la tarde vía Blanes.

Miércoles, 28. — De puerto salinero, el costero «Codesal» con cargamento de sal, saliendo por la noche en lastre para el puerto barcelonés.

Entró también la motonave «Cala Mitjana» de la línea de Palma, recogiendo en el curso de la jornada las diversas partidas de carga variada preparadas.

En resumen, entraron sólo nueve buques, que ya suele ser la cifra más o menos acostumbrada desde hace algunos años que dura esta precaria actividad portuaria palamosense. Sin embargo, destacaremos la entrada del buque de nacionalidad rusa «Andrey Ivanov» con cargamento de madera, y que resulta ser el tercero de esta nacionalidad después de los dos del año 1970 y que fueron, el «Kuivasto», entrado el 15 de marzo, y el «Rapla», el día 6 de abril, también portadores de madera en trozas, como ya anunciamos en los noticiarios correspondientes. Lo que parece ir tomando mayor cuerpo son los arribos de troncos de madera o trozas, y precisamente estos días se oye hablar del arribo de grandes troncos de procedencia africana, quizás de Nigeria o del Golfo de Guinea, lo que si resulta cierto puede ser una promesa en pro de la actividad del puerto palamosense.

MARINERO

HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

Exposición:
Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01
PALAMÓS

Delegado para Gerona
RAMÓN RIBA ROCA

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36
BARCELONA - 13

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05.n066

Meteorología local



ABRIL:

Abril, aguas mil, dice el refrán, pero no siempre es ello exacto, a pesar de lo cual, este último transcurrido ha sido pasablemente mojado, puesto que, como veremos, han habido bastantes días con precipitaciones, aunque quizás no hayan sido suficientes para los insaciables del campo, aquellos fieles veladores de sus necesidades, ya sea porque el oficio o actividad campestre se lo exige o porque siguen atentamente las necesidades meteorológicas como le pasa al hombre del tiempo, el famoso Mariano Medina. Y pretendiendo imitar muy pálidamente a este caballero, vamos a pasar un rápido examen en tono de ensayo a la meteorología de abril, como acostumbramos todos los meses.

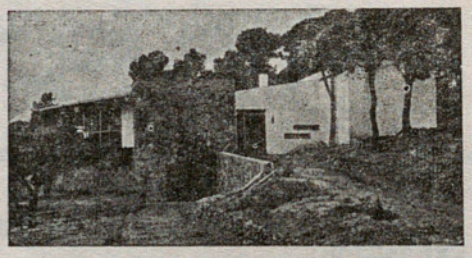
Comenzamos diciendo que hasta allá el día 11 nos hallamos influenciados por diversas borrascas que mantienen el tiempo sensiblemente variable, y así registramos chubascos el día 1 al amanecer, lluvias en la mañana del 3, chubascos en la tarde del 4, lloviznas al atardecer del 5, nuevas lluvias durante el día 8, y de nuevo durante las mañanas de los días 9 y 10. A continuación caemos bajo los efectos del anticiclón procedente de las Azores cuyos efectos duran hasta el 14, proporcionándonos tiempos bonancibles. El 15 caemos de nuevo bajo los efectos de una borrasca atlántica que merodeaba entre Azores y la costa portuguesa, la que nos trae nuevas lloviznas especialmente durante las mañanas del 15, 16 y 17 cambiando luego a tiempo excelente a partir del 18 y así hasta el 22, en que irrumpen nuevamente lloviznas matinales hasta el 25, por haberse truncado el estacionamiento de la casi inmóvil borrasca de Azores, durante muchos días estable y quieta. Pero el 28 la depresión hispano-mediterránea del sector de Cabo Palos inicia su aproximación hacia las Baleares siendo causa de nueva inestabilidad, para seguir luego hacia el Golfo de León donde queda de momento instalada, produciendo cielo variable y ocasionando nuevas lloviznas que prosiguen hasta el 30, último del mes, para seguir afectando además la costa y región del Golfo de León y colindantes, hasta la propia costa gerundense, aunque con ligera actividad.

Las presiones se sitúan hasta pasado el 4 por debajo de los 755 m/m., luego se remontan y rebasan 760 a partir del 11 y hasta allá el 26 y se mantienen hasta fines de mes entre los 758 y 760. Vemos que la máxima anotada es la de 766'5 el día 15 y la mínima la de 745 el día 3. Y no hablemos de temperaturas porque parecería un ultraje a la Primavera ya presente.

CIRRUS

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

BUTANO, S. A.
Agente Distribuidor:
JUAN CASTILLO VIDAL
ELECTRODOMÉSTICOS
Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39


Construcciones y Reparaciones de Albañilería
Construcciones JOCO
JOSÉ CORIS
Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17 31 50 29
S. Juan de Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n 066

Cine

Ecos cinematográficos

«*LOLITA*». — Esta producción, basada en la discutida novela del escritor ruso Vladimir Nakobov, es una confirmación de que cuando existen buenos argumentos, el cine sigue siendo «el mejor espectáculo del mundo». Dirige esta película Stanley Kubrick, a quien entre otras grandes producciones podemos destacar: «Espartaco», «Teléfono rojo», «Volamos hacia Moscú» y «2001, una odisea del espacio».

Buena parte del definitivo triunfo que *Lolita* ha tenido en todo el mundo debe atribuirse a Sue Lyon que en este film se reveló como una de las grandes estrellas del futuro. Su profunda sensibilidad, su irresistible encanto y su embrujadora simpatía, han hecho posible que ella fuera la encarnación del personaje que interpreta, el de la jovencita Lolita.

Sin la audacia y el talento del productor James B. Harris y del director Stanley Kubrick no se hubiera rodado *Lolita*, pero quizás sin Sue Lyon, tampoco.

James Mason interpreta magistralmente el papel del atormentado profesor Hubert. Shelley Winters aparece como madre de Lolita y vive su personaje con los más conmovedores acentos humanos. Peter Sellers, el gran actor del cine británico, encarna el hombre que se interpone entre Humbert y Lolita.

«*LOS MALVADOS DE FIRECREECK*». — Nos cuenta esta película la historia de un pueblo que ve caer sobre sus calles y hogares a una pandilla de feroces batidores capitaneados por Henry Fonda. Se le enfrenta James Stewart, como sheriff y agricultor del lugar, que apenas gana dos dólares al mes y está esperando un nuevo hijo.

Los bandidos, en su ferocidad, no respetan ni a las mujeres y caen sobre el sencillo pueblo como alimañas. El duelo entre Henry Fonda y James Stewart es terrible, a muerte, siempre con los revólveres humeantes. Destaca en el elenco Inger Stevens, por su belleza y acusada personalidad. Dirige el film Vicent Mc. Eveety y es presentado en cinemascope-technicolor.

¿POLICIA Y ASESINO A LA VEZ? — Es verdaderamente asombroso la extraordinaria semejanza de los hermanos Robert y David Story, ambos actores de Hollywood, que gozan de enorme popularidad entre la juventud de los Estados Unidos, dado que los dos son formidables y hercúleos atletas. El público español los va a conocer en la película *Crimen on the rocks*. Y va a verlos nada menos que enfrentados en una persecución sensacional y en una lucha tremenda de poder a poder.

Este «encuentro» brutal tiene su origen en sucesos impresionantes, en los que Robert representa a un asesino de mujeres y David al «sheriff» del distrito donde han sido cometidos los crímenes. Y es la semejanza de ambos lo que provoca la identidad del homicida, justamente por la mujer que se va a librar de morir estrangulada. Pero esta identificación accidental sólo es descubierta por el policía. Después... El policía no podrá decir nunca que el asesino es su hermano. ¿Por qué? Ustedes mismos lo verán cuando esté la película en pantalla. Es el suceso imprevisto que pone fin a la dramática crónica negra de este asesino de mujeres. *Crimen on the rocks*, es un relato criminal, ciertamente no demasiado aconsejable a las personas sensibles. Todo aquí se muestra a lo vivo, y es impresionante el cuadro que ofrecen dos mujeres a las que el asesino conserva en estado de congelación. Y es grave la incógnita final que deja planteada...

Una gran realización, en Eastmancolor, de Stuart McGowan, donde Sabrina, Scott Brady, Jim Davis, Kelly Ross y Nancy Dow representan a otros personajes importantes de la violenta historia de amor y muerte.

JANE BIRKIN EN «MI DIMINUTO ASESINO».— Jane Birkin se hizo famosa por una canción y el cine le dio ocasión de probar que su fama podía basarse igualmente en su talento de actriz y en su belleza. Por una vez sin la compañía de Serge Gainsbrug, su compañero en la canción aludida y también en la vida real, Jane Birkin interpreta un doble papel en la película *Mi diminuto asesino*, junto a Michael Dunn, el popular enano de la serie de televisión «Jim West».

Mi diminuto asesino está basada en una novela de James Hadley Chase y desarrolla una intriga policíaca en la que el amor resuelve de manera inesperada las complicaciones de un golpe maravillosamente planeado contra un Banco en el que dejan sus ganancias los habituales clientes de un casino de juego de la Costa Azul:

Casa SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

Hotel MARINA
Teléfono 31 42 50 PALAMÓS

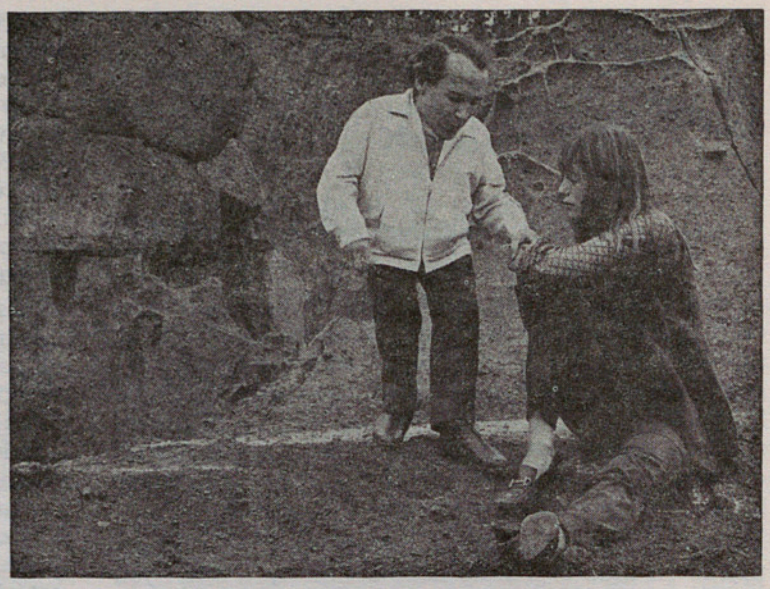
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. nº066

Una intriga policíaca que apasiona del principio al fin.

La más extraña pareja de la pantalla, JANE BIRKIN y MICHAEL DUNN, el conocido enano de la Televisión americana, en la película M. G. M. **"MI DIMINUTO ASESINO"**, *basada en una novela de James Hadley Chase. Una trama policíaca de apasionante interés interpretada por un excelente equipo en el que figuran, además de los nombrados, Bernard Fresson y Claude Brasseur.*

Foto M. G. M.



«*LOS DIENTES DEL DIABLO*». — Una película extraordinaria en la que todo es maravillosamente nuevo... ¡incluso el amor! Sí, aunque parezca imposible, *Los dientes del diablo*, la superproducción en technicolor y technirama que nos será de nuevo presentada, ofrece una nueva y original visión del amor, siendo quizá éste el motivo fundamental que ha determinado el éxito sin precedentes que este film alcanzó. *Los dientes del diablo*, basado en la célebre novela «En la cima del mundo», ya traducida a doce idiomas, relata la impresionante historia de Inouk y Asiak, dos seres primitivos e ingenuos que desconocían la palabra «pecado», y lo hace desde un ángulo tan original que muy bien puede asegurar que esta realización de Nicholas Rey es algo totalmente distinto a todo lo que el cine ha ofrecido hasta la fecha. Enteramente filmado en el Artico, el film nos acerca, no sólo a un mundo insólito y desconocido, sino también a unos personajes cuya peculiar actitud ante la vida contrasta fuertemente con la nuestra sin... que podamos determinar cuál es la más válida. Magistralmente interpretada por Anthony Quinn, Yoko Tani y Peter O'Toole, *Los dientes del diablo* constituirá, con su reposición en 70 mm. uno de los acontecimientos de la temporada.

CARCAJADAS GARANTIZADAS. — Minglanillas es la base de lanzamiento, a la española, en la que un grupo de técnicos de la S.A.N.A. (Sociedad Anónima de Naves Aeroespaciales) trabaja febrilmente para lanzar la nave «Cibeles I», con destino a la Luna. Entre los «cerebros» de la base está Pepe Fernández, mecánico ajustador, chapista y muchas cosas más. Pepe es el promotor del tinglado y el futuro astronauta. Su entrenamiento es largo y difícil. Después de pasar todas las pruebas es lanzado al espacio. Muy pronto la Luna ya no será sólo de los americanos y de los rusos, sino también de los españoles. La «Cibeles I», llega, por fin a su destino. Pepe grita: «¡La Luna!», y sale del módulo para colocar la bandera. Entonces, horrorizado descubre que una carga de caballería dispara contra él. ¿Qué ocurre? ¿Dónde está? ¿Cómo terminará la hazaña? A estas y otras preguntas no menos enigmáticas contesta la comedia más disparatada —por algo se trata de un cohete disparado a la Luna— que ha producido Pedro Masó, con un reparto en el que figuran Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, Paquito Cano, Mariano Ozores, Rafael Alonso, José Luis Coll, a los que se une la belleza de Puri Villa y la gracia de Laly Soldevila. Javier Aguirre ha dirigido esta carcajeante película.

GALARDONES PARA DAVID LEAN Y JOHN MILLS. — El conocido actor inglés John Mills ha sido laureado con el Globo de Oro que concede la «Hollywood Foreign Press Asociation» al mejor actor, por su difícil papel en *La hija de Ryan*. Por otra parte el director David Lean ha sido condecorado con la «Medaille de Vermeil» que le fue entregada el 22 de febrero último por el presidente del Consejo de París, en reconocimiento a su contribución al arte cinematográfico y también por su último film *La hija de Ryan*. La entrega se hizo en el Hotel de Ville de París. También ha sido distinguido con la Orden del Mérito, por la Asociación de Productores Argentinos de Buenos Aires.

J. G. G.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n066

Rodolins gramaticals

Va en nominatiu *el nom*
del qual en diem quelcom.

Qui rep el dany o profit,
en datiu *és acollit.*

Nom en cas acusatiu
rep l'acció del verb actiu.

Possessió o pertinença,
el cas genitiu *l'expressa.*

Noms als quals ens adrecem,
en vocatiu *els posem.*

Una circumstància diu
*sempre, sempre l'*ablatiu.

J. G. I C.



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Abril.

NACIMIENTOS

Día 3, Eva Lorenzo García; día 6, Montserrat Oller Font; día 13, José Seras Gubert; día 14, Beatriz Busquets Cervera; día 19, Juan-Jorge Carralcazar Agúi; día 22, Carlos Martí Suñer; Francisco Tauler Robau; día 23, María-José García Guirado; día 24, María del Carmen Palacios Bermudo; día 25, Eva Monje Fernández; día 26, Miguel Bosch Guirado; día 27, María-Carmen Mir Roa.

MATRIMONIOS

Día 17, Antonio Morales Bonache con Josefa Gómez Fuertes; día 21, Blas Escudero Fernández con Julia López Ortiz; Alfonso López Ortiz con María Ramona Guerrero Sánchez; José Gómez Martí con Jean Margaret Monger; día 26, Rafael Donaire Santiago con Ana-María Romero Aguilar.

DEFUNCIONES

Día 2, Ramón Guerrero Galvin, 70 años; día 3, Jaime Reig Rius, 87; día 4, Palmira Mont García, 81; Cecilia Sutirá Sala, 80; día 11, Francisca Pascalet Deulofeu, 68; día 12, Luis Juanals Saballs, 43; día 16, Santiago Llorente Monlló, 63; día 22, Federico Juera Tresserras, 81.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 *PALAMOS*

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 31 41 70

Palamós

Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

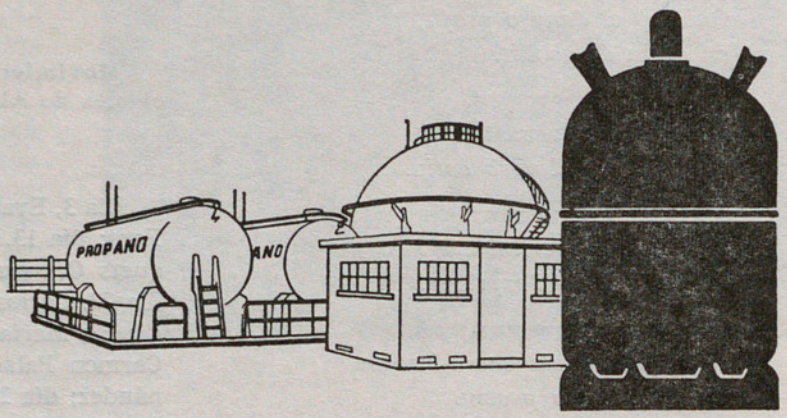
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO, APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS, MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n066

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO



PALAMÓS
Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS
San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06

INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80 } CHAFLAN
TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P. 1971-05, n066

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

SUCURSALS:

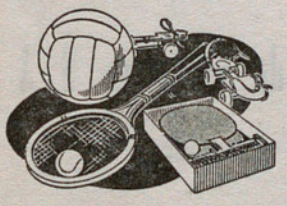
Avda. José Antonio, 615 BARCELONA
Sant Medir, 2 (Sants) BARCELONA

BALAGUER	PALAMÓS
BANYOLES	PENYÍSCOLA
BELLPUIG	PREMIÀ DE MAR
GIRONA	REUS
LLEIDA	TARRAGONA
MASNOU	TÀRREGA
MOLLERUSA	TORTOSA
OLOT	VALLS

OFICINA CENTRAL:

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas - superligeras

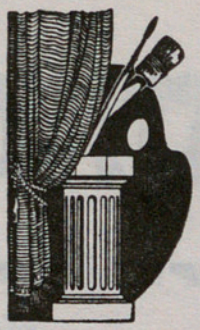
Carabinas

Cartuchos para caza y tiro

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05. n 066

Pintor
Decorador



José Orihuela

✶

arretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS
Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES
Vda. de D. Oliver
CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS
Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL
Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA
Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

GERONA
Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS
Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

R-1971-05.n066

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

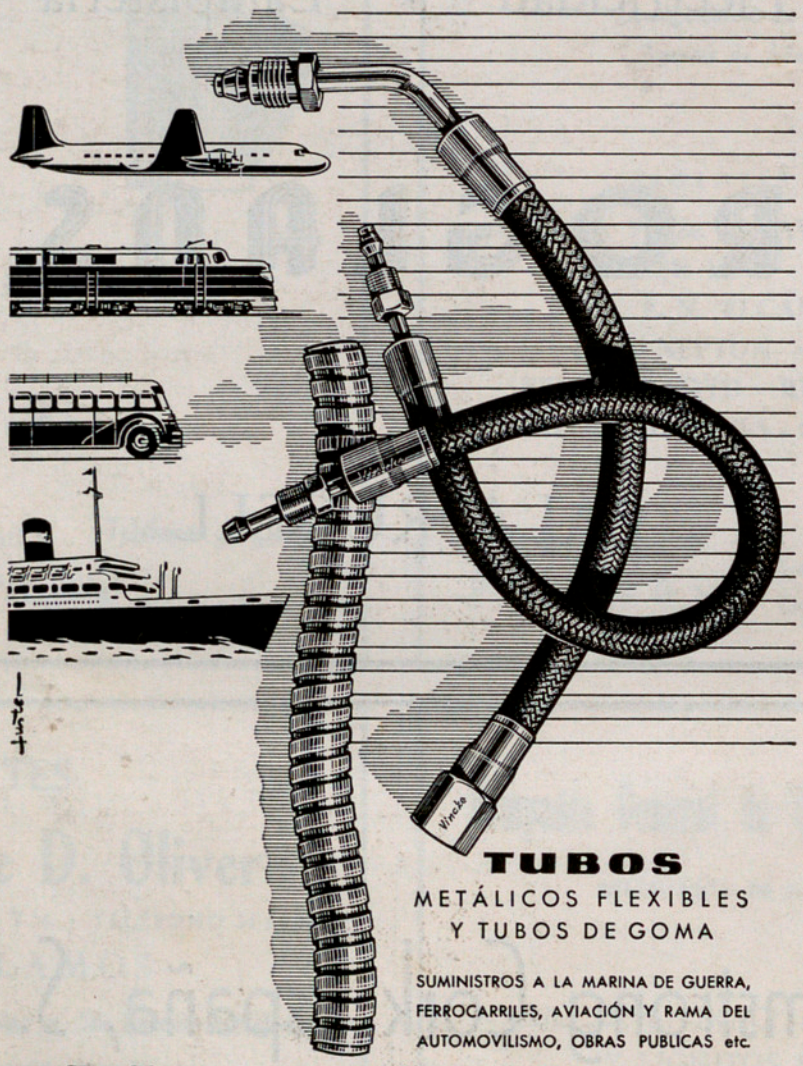
Armstrong Cork España, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-05, n066



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós