PROA DE PALAMOS

N.º 69 - Septiembre 1971 Depósito Legal: GE-176 - 1965



Municipal de Palamós

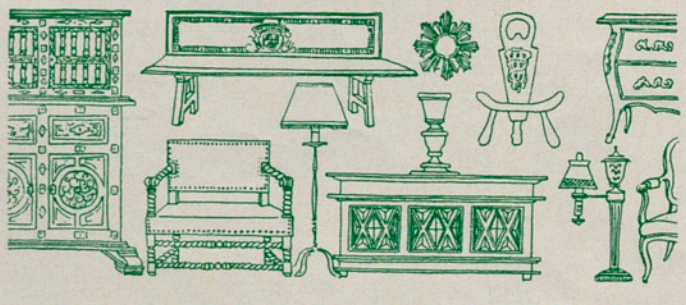
P-1971-09. 0069

TRAMONTAN

MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 31 44 85

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.0069

PORTADA: La barca vella.

Hacia una mayor industrialización de la Provincia

El Polígono del Celrá

La densidad industrial de la provincia de Gerona es baja. Entre la agricultura-ganadería y el turismo —la más antigua y la más moderna de las fuentes de riqueza respectivamente— posee nuestra provincia una industria de considerable volumen, aunque no suficiente para alcalzar un óptimo equilibrio económico. El sector industrial necesita un vigoroso impulso, necesidad que se ha hecho cada vez más evidente y de la que se ha venido hablando estos últimos años con frecuencia y precisión crecientes. Poco a poco, algunas iniciativas fueron tomando forma más definida, especialmente en el seno de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Gerona, donde han encontrado el calor necesario para su encauzamiento y desarrollo hasta concretarse en un proyecto de polígono de concentración industrial que, como es sabido, se sitúa en Celrá.

El emplazamiento ha sido bien elegido. Celrá se encuentra en el área central de la provincia, a poca distancia de la capital y en terreno llano y cuenta ya con una infraestructura, por supuesto mejorable: comunicaciones por vía férrea y carretera, agua, fuentes de energía eléctrica a corta distancia, aeropuerto cercano y un puerto mercante, el de Palamós, a sólo 32 kilómetros.

Poca cosa había trascendido al público de las laboriosas gestiones llevadas a cabo por la Cámara de Comercio, apoyada desde el primer momento por las Autoridades de la provincia. La verdad es que todo se hallaba un poco en el aire. Ahora ya puede hablarse de realizaciones. Los ciento cuarenta propietarios de las 300 y pico hectáreas de terreno que constituirán el polígono, han aceptado aportar, a beneficios y cargas, este capital básico que supone unos 200 millones de pesetas, al que se unirán, entre otras, las aportaciones de siete bancos industriales.

Como entidad inicial que ha de coordinar y administrar estos intereses y llevar adelante la ejecución de este gran proyecto de iniciativa privada, se ha creado una Junta de Compensación cuyos órganos de gobierno son la Junta General propiamente dicha, el Consejo de Administración y la Gerencia, en los cuales están representados los propietarios, la Cámara de Comercio, la Delegación del Ministerio de la Vivienda, la Diputación, el Ayuntamiento de Celrá y los Bancos. La Presidencia reside en la Cámara de Comercio, a cuya constancia y empuje se debe, en gran parte, esta empresa que tanto ha de contribuir al progreso industrial de nuestra provincia.

Hay actualmente en la provincia obras en vías de realización y proyectos, cuya incidencia en la concentración industrial de Celrá será o sería decididamente favorable. Algunos de ellos fueron sin duda tenidos en cuenta al elegir Celrá, pero otros aparecen como coincidencias afortunadas. Entre las realidades, anotemos la autopista Barcelona-Gerona con su próxima prolongación hasta la frontera y las obras en la carretera 255 Gerona-Palamós por La Bisbal, que suponen una verdadera reconstrucción de esa

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3
Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 69 - Septiembre 1971**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971_09.0069

importante vía. En la zona de los proyectos la lista es, naturalmente, más extensa: el túnel de Tosas, el de Cadí que acercarían las comarcas pirenaicas, el tren articulado Palamós-Sant Feliu de Guíxols-Gerona-Olot-Ripoll que tras negociaciones de financiación privada, parece que ahora está siendo estudiado por la RENFE, y la ordenación y obras de abrigo y adecuación del puerto de Palamós, asunto que viene debatiéndose desde hace tiempo y en el que últimamente parece que se ha registrado algún progreso.

Todas esas obras, aparte su utilidad intrínseca, representan facilidades para las industrias que se concentren en el polígono de Celrá, y es de esperar que los proyectos que todavía no han salido del estado de tales, lleguen un día no lejano a ser realidades. En cuanto al Polígono de Celrá, creen sus promotores que dentro de un año y medio habrán terminado las obras generales previas y podrán iniciarse las construcciones.

En las líneas que preceden, por dos veces hemos relacionado el puerto de Palamós con el polígono de concentración industrial de Celrá. Parece, en efecto, que no existen dudas acerca de cuál es el puerto que ha de servir el grueso del tráfico marítimo que origine Celrá y la provincia en general. Sobre este punto copiamos un fragmento de unas manifestaciones del Presidente de la Cámara de Comercio de Gerona, don Andrés Agustí, a la revista «Momento», que reproduce el Boletín de la Cámara:

«Los puertos gerundenses, en su estado actual, no sólo no cumplen su función, sino que en cierto sentido su labor es negativa. Al no estar adecuados en su infraestructura e instalaciones, dañan a la industria, obligándola a utilizar puertos más lejanos y más caros, e impiden la aceptación de ofertas de las grandes compañías de navegación que desean utilizarlos para sus cruceros turísticos. También aquí podemos hablar de atomización: existen demasiados puertos inadecuados, y convendría potenciar un gran puerto provincial. Todos estamos de acuerdo en que el más idóneo es el de Palamós. Y no se trata de una cuestión económica: ponerlo en condiciones no supondría más allá de los cuarenta millones de pesetas. Es también un problema de mentalidad y de convencimiento».

Y como opinión coincidente, copiamos asimismo un pasaje del escrito «Necesidad de coordinar el sistema portuario de Cataluña» presentado por la Comisión Provincial de Puertos del Consejo Económico Sindical de Cataluña, también insertado en el Boletín de la Cámara:

Dentro de los principios que deben informar una política de puertos que coordine las necesidades económicas de la región catalana, consideramos imprescindible dotar a la costa gerundense de una instalación portuaria capaz de atender las necesidades que planteen las características del tráfico marítimo actual y el crecimiento económico de la zona.

La multiplicidad de instalaciones portuarias existentes en la costa gerundense, obliga a establecer un criterio de selección entre las mismas, para determinar la ubicación del establecimiento que se pretende, dentro de las soluciones de máxima economía, pero también, al propio tiempo, dentro de las mayores posibilidades en cuanto a espacios disponibles, calados, situación geográfica con respecto a la zona que se desea servir, y con posibilidades de expansión futura que puedan acompasarse a las exigencias que determine el futuro desarrollo industrial y económico de la zona.

Este criterio de selección nos lleva forzosamente a determinar la bahía de Palamós como lugar más idóneo para la localización de este puerto, no solamente por reunir las condiciones apuntadas, sino por contar con una importante infraestructura, actualmente infrautilizada, que permitiría el logro de los primeros objetivos, con una reducida inversión.

La situación de Palamós en el centro geográfico de la Costa Brava, hará compatible la utilización comercial del puerto con el apoyo de la importante industria turística establecida en esta zona, al permitir el atraque de los grandes buques de cruceros turísticos, que actualmente ven limitadas sus escalas como consecuencia de la falta de atraque adecuado.

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

Hotel MARINA
Teléfono 31 42 50 PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09. 0069

ARTE y ARTISTAS

en Galerías de Arte "TRAMONTÁN"

E. TORROELLA. Del 19 de julio al 1.º de agosto.

Diez años han transcurrido desde la inauguración de la Sala Tramontán y siempre esperábamos con verdadero interés poder ver una exposición del palamosense Ezequiel. En el pueblo ya conocíamos su obra pues, trabajador afanado siempre al aire libre y en lugares concurridos, dio muestas de su intachable arte durante toda una carrera, siendo notable el número de espectadores que, absortos y admirados, contemplaban su mágico trabajo.

También conocíamos su obra a través de las exposiciones que cada año visitamos en las barcelonesas Galerías Augusta, donde cosecha éxitos con sus transparentes y bellos motivos de mar y montaña. Un par de años ha que en la EXPOSICION DE PINTORES DE PALAMOS, colectivas que reúnen a todos los artistas de la villa, Torroella concurre, por compañerismo y porque gusta de estar entre los suyos (fent costat als amics). Ha participado en todos los Concursos de Pintura «Villa de Palamós», cosechando premios que engrosan su dilatado «curriculum» y avalan su meritorio arte.

Del 19 de julio al 1.º de agosto, Torroella se presenta ante su público, en las Galerías de su localidad natal, con 38 obras. La exposición ha sido muy visitada, confirmando el interés que despertó desde su anuncio; ha tenido éxito de ventas y en la sala se han escuchado continuados y cálidos elogios.

Su obra es lírica, brillante, limpia; el mar lo plasma con transparencias tranquilas, como circunstancia directa de su contemplación o anecdótica, mejor aún, episódica, del instante que él plasma. Se contemplan sus cuadros y siempre el tema aunque lo veamos varias veces tratado, resultando el reflejo mismo de la atmósfera siempre cambiante y rica con que Palamós y toda la Costa Brava visten en sus formas y contrastes. Es difícil sufrir el trauma de la imagen y también ver en sus paisajes de montaña: «Casas viejas», «Arcos», «Puerta Murada», etc., transferir el sentido de la composición cromática por un expresivo estudio de equilibrio mixtificado o rebuscado. Torroella no necesita de ningún ensayo futurista o metafísico para hacer buena pintura; él pinta así de llanamente y no se conforma con copiar, sino que a su pintura le carga, con la sencilla expresividad de su lirismo colorista, una buena dosis de sinceridad temática, riqueza cromática y honradez de oficio. Cualidades todas que le hacen un pintor admirado y cotizado.



E. TORROELLA.— *"Califa"*

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

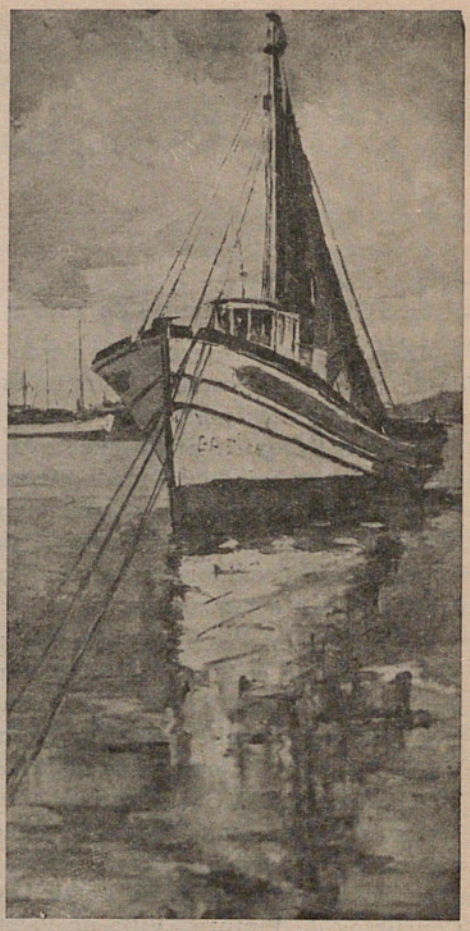
P_1971_09.0069

A. FONTANET. Del 2 al 15 de agosto.

Este artista, cuya pintura es un torrente de color directo y espontáneo, logra con su rica y vibrante paleta, explicar los más complejos «asuntos», casi prescindiendo de matices y colores intermedios; esto que podría parecer vago o fantástico en Fontanet es jugoso y excitante realismo.

Fontanet es un pintor apasionado, nervioso, domina el pincel y la espátula con maestría y traza el mosaico de color que magistralmente transforma en un paisaje, haciendo que el espectador se sorprenda, interese y se apasione, por su forma peculiar de tratar el tema con su fastuosidad colorista.

Con sus «tres épocas en vigencia», como reza el catálogo y como son las tendencias marcadas en sus pinturas, Fontanet se nos muestrta joven y vigoroso. Su pintura no conoce titubeos; es directa y experimental. Ha sabido incorporar los esmaltes vivos y modernos contrastando con los dibujados paisajes urbanos y las expresivas composiciones coloristas. No en vano es un pintor maduro y vocacional, cuyo «curriculum vitae» nos muestra su brillante trayectoria, en la que ha cosechado varios premios.



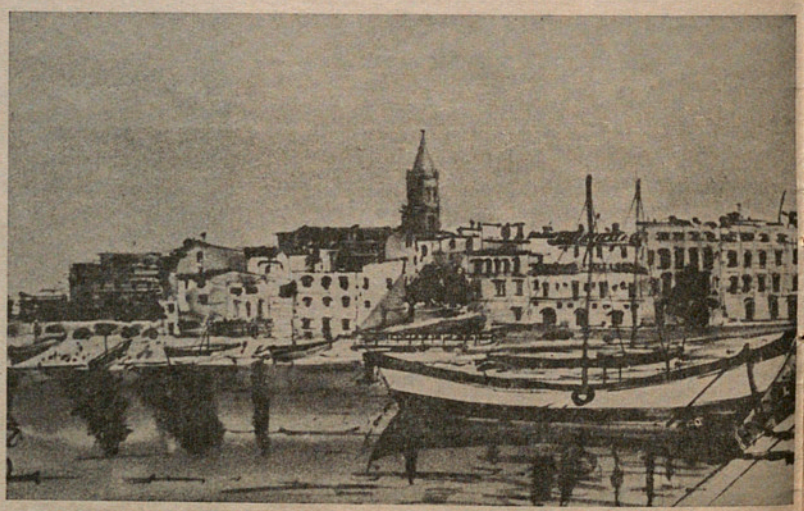
A. FONTANET
"Barca de pesca"

J. SALVATELLA.

Este artista nos ofrece 30 obras de gran interés, en las que sintetiza un todo para brindarlo limpio y con timidez, escampándosele de entre sus pinceles, extendiéndose en el cuadro, dilatado y espontáneo; logrando que aquello que parece improvisado, cobre carta de naturaleza dentro de la más depurada técnica de la acuarela.

Ganó el Primer Premio de Acuarela del Concurso «Villa de Palamós» 1966 y concurrir a tal certamen ha sido tradición hasta la fecha, pero no habíamos tenido ocasión de contemplar un conjunto tan nombrado e interesante de sus trabajos. A través de ellos vemos que al Dr. Salvatella le preocupa poco que sus temas aparezcan agradables y que «hagan bonito»; su preocupación es sintetizar la naturaleza, explicándola con color y con sensibilidad, logrando que allí, donde no hay aparentemente nada, tamice la luz, para expresar con toda la parquedad imaginable, el lirismo de su poesía haciendo rima con el color.

Angel Marsá dijo de este artista: ...«J. Salvatella se revela como acuarelista de apurada técnica, paisajista sensible y delicado». Palabras que procedentes de tan ilustre crítico y maestro, son colofón a nuestro comentario.



J. SALVATELLA.— *"Puerto pescadores - Palamós"*

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



J. SARQUELLA.— *"Regatas"*

P-1921-09-0069

P-1971-09.0069

J. SARQUELLA. Del 16 al 31 de agosto.

54 obras con paisajes de montaña, urbanos y de playa, son un buen número de cuadros para que el amante de la pintura pueda ver y constatar la enorme personalidad que ha hecho de este artista el favorito entre los clientes veraniegos. Sarquella tiene sus coleccionistas, sus «fans», que esperan con impaciencia la apertura de sus exposiciones, para adquirir con prisa las novedades que siempre ofrece su inagotable inspiración.

Sarquella hace una pintura impresionista, colorista y extraordinariamente lumínica, que le ha convertido en uno de los paisajistas más admirados del momento. En su carrera ha cosechado más de una docena de importantes premios, confirmación a la valía de este gran pintor.

Su pintura, espléndidamente generosa en color y belleza, es tan firme en sus pinceladas como recia y segura en su dibujo. El canta a la naturaleza con los instrumentos que maneja con maestría: el pincel, la tela, la espátula e incluso los dedos, en un arranque de entrega febril se empastan de materia y modela más que pinta, logrando texturas plásticas de gran riqueza y fuerza expresiva.

Sarquella ha traído este año paisajes nuevos. El cuadro n.º 37, «Setcases», es de temática diferente; sus gamas se han situado en la alta montaña y su paleta se ha enfriado. Es reposado y bien construido. Su nota n.º 54, «Gallinero», es graciosa, desenvuelta; difícil tema resuelto con maestría. Los temas de Calella, Náutico, Palamós, etc., como siempre, luminosos, denotan un saber hacer nada común que califican a este pintor como el más depurado intérprete de la Costa Brava. Completan su exposición temas de diferente problemática, con los que se enfrenta con dificultades nuevas salvads con buen oficio. «Entreluz neblinoso», «Día lluvioso», «Tarde gris», etc., en estas obras se ve un incesante compromiso por matizar la paleta, descomponiendo los vivos colores de épocas ya pasadas por una riqueza extensísima de gamas y matices, que hacen a su pintura más madura y sobre todo más pensada.

Mucho es lo que lleva hecho en su carrera artística el amigo Sarquella, pero conociendo su manera de ser y trabajar, esperamos con interés nuevas exposiciones, con la seguridad de que nos depararán nuevas sorpresas, manifestación fructuosa de su capacidad creadora.

V.

VI Premio de Pintura "Villa de Palamós"

PRESIDENTE DEL COMITE DE HONOR

Excmo. señor don Enrique García Ramal, Ministro de Relaciones Sindicales.

VICE-PRESIDENTE

Excmo. señor don Juan Gich Bech de Careda, Delegado nacional de E. F. y Deportes.

COMITE DE HONOR

Excmo. señor don Victorino Anguera Sansó, Gobernador Civil de la provincia de Gerona; Ilmo. señor don Pedro Ordis Llach, Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial; Ilmo. señor don Arturo María Castillo, Alcalde de Palamós; Ilmo. señor don Félix Ayala Viguera, Delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo. Ilmo. señor don Miguel Pérez Capella, Juez de Primera Instancia del Partido de La Bisbal; Ilmo. señor don Juan Rutllant Pibernat, Presidente de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palamós; Excmo. señor don Federico Marés, de la Real Academia de BB.AA. de San Fernando de Madrid; Ilmo. señor don Juan A. Maragall Noble, Académico de BB.AA. San Jorge de Barcelona; señor don Gonzalo Garrido Gutiérrez, Director del periódico «Los Sitios» de Gerona.

JURADO

Presidencia de honor. — Excmo. Sr. D. José Camón Aznar, Académico de la Real de BB. AA. de San Fernando de Madrid.

Presidencia. — Ilmo. Sr. D. Francisco Ribera Gómez, Director de la Escuela Superior de BB. AA. San Jorge de Barcelona y Correspondiente de la Real de San Fernando; Excmo. Sr. D. Juan A. Morales Ruiz, Académico de la Real de BB. AA. de San Fernando; Ilmo. Sr. D. Theodoro Rousseau, Director-Conservador del Museo Metropolitano de Nueva York.

Vocales. — Ilmo. Sr. D. Miguel Oliva Prat, Delegado Provincial de la Dirección General de Bellas Artes; D. Rafael Santos Torroella, Crítico de Arte y Profesor de a Escuela Superior de BB. AA. San Jorge de Barcelona; D. Fernando Gutiérrez, Crítico de Arte; D. Cesáreo Rodríguez Aguilera, Crítico de Arte; don Mariano Oliver Albertí, Crítico de Arte de «Los Sitios»; D. Angel Marsá, Crítico de Arte; D. José Beulas, Pintor, Primera Medalla Nacional; D. Joaquín Vilaplana Reig, Arquitecto Municipal de Palamós; D. Luis Bofill Serra, Director de la Revista «Proa de Palamós»; D. Luciano Vergara Navarro, Decorador.

Secretario. — (Sin voto), D. Francisco Baster Costa.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971_09.0069

La pre-selección de las obras por parte del Jurado Calificador fue una tarea ardua y laboriosa debido al gran número de telas presentadas y a la crecida proporción de ellas que representaban esfuerzos hacia formas pictóricas originales, entre las que hay que distinguir las que encierran algo sincero y profundo, tan sólo sea en el campo de las inquietudes, de lo que no pasa de ser un simple juego de imaginación superficial. El Jurado aplicó un criterio rigorista —que no excluye en modo alguno las tendencias más en vanguardia— lo cual limitó el número de obras aceptadas a 38 óleos, 11 acuarelas y 9 dibujos. Ello no debe ser interpretado como una condena global de las obras no aceptadas, puesto que no pocas de ellas tuvieron algún voto favorable que, aunque minoritario, no deja de representar una opinión muy respetable y quién sabe —el tiempo lo dirá— si acertada. La pintura tiene, afortunadamente, mucho de subjetivo.

La adjudicación de los premios entre las obras aceptadas constituyó otra labor llena de dificultades, dado el nivel de calidad, sin diferencias muy acusadas, que presentaban los diez o doce cuadros que desde el principio quedaron destacados tras la primera votación general.

Los Premios quedaron adjudicados como sigue:

OLEO

- Premio de Honor: Medalla de oro del Excmo. señor Ministro de Relaciones Sindicales, a la obra «Patrón», número 17 del Catálogo, de Armando Miravalls Bové, Barcelona.
- Premio «Villa de Palamós», del Magfco. Ayuntamiento, dotado con medalla de oro y 50.000 pesetas, a la obra «Café Kylix Park Palamós», n.º 18, de José M. Morató Aragonés, Barcelona.
- Premio Extraordinario de la Crítica, ofrecido por los señores García-Aubert del Joncar (Rosas); placa de plata y 50.000 pesetas, a la obra «Bodegón», n.º 9, de Antonio Estradera, Barcelona.
- Premio Especial del Excmo. Sr. Gobernador Civil: placa de plata y 25.000 pesetas, a la obra «Silencio», n.º 4, de Ramón Barnadas, Olot.
- Premio Marina Pujadas de Grau: placa de plata y 25.000 pesetas, a la obra «Submarinismo», número 2, de Virgilio Albiac, Zaragoza.
- Premio Maruja García de Amer: placa de plata y 25.000 pesetas, a la obra «Festa Major de la Vila», n.º 33, de Suellen Roberts, Sant Feliu de Guíxols.
- Premio Ana María Pujol de Garrofé: placa de plata y 20.000 pesetas, a la obra «Tarde en el Náutico», n.º 29, de José Sarquella, Palamós.
- Premio María Trías: placa de plata y 12.000 pesetas, a la obra «Peixatera», n.º 36, de Jordi Vila y Rufas, Barcelona.
- Mención Honorífica del Club Náutico Costa Brava: placa de plata a la obra «Oleo», n.º 7, de Angel Corominas, Calldetenes.

ACUARELA

- Premio Especial de la Excma. Diputación Provincial: placa de plata y 10.000 pesetas, a la obra «Fent el sopar», n.º 43, de Guillem Fresquet, Barcelona.
- Premio Joaquina Colomer de Verdaguer: placa de plata y 7.000 pesetas, a la obra «Barcas», número 47, de José Martínez Lozano, Tarrasa.
- Premio Galerías Tramontán: paleta de plata y 2.500 pesetas a la obra «Cases de Calella», n.º 42, de Joaquín Comes, Palamós.

DIBUJO

- Premio Doménech-Soler Cabot: Medalla de oro y 5.000 pesetas, a la obra «Deslizándose», n.º 54, de Alfonso Costa Beiro, Barcelona.
- Mención Honorífica de la Cámara Oficial de Industria, Comercio y Navegación, Palamós: placa de plata a la obra «Mujeres remendando», de Amiel Cartwright, USA.

Mercería
Novedades
Marina
Mayor 45
Teléf. 31 41 67
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971_09.n069

Al voltant de la Sardana

Josep Padrós Vidal

En Padrós era ben conegut arreu de les comarques catalanes per la seva destresa en la interpretació de la tenora, instrument del que fou un dels millors intèrprets, però és de plànyer que no fos tan popular com corresponia als seus mèrits com a creador de melodies plenes d'inspiració, esmerada instrumentació i estil dintre del més pur tipisme empordanès.

En Padrós fou un dels molts autors que es troben dintre les cobles, intèrprets d'un instrument i excellents compositors, com ja ho hem remarcat en altres ocasions.

Va néixer a la ciutat de Vic el 1889. Als 8 anys entrava a l'Escolania de la Seu vigatana, dirigida llavors pel mestre Rvnd. Lluís Romeu i de la que fou solista vocal fins als 18 anys. Mentre rebia les primeres lliçons d'harmonia d'aquest mestre, ampliava les demés disciplines musicals amb el mestre Eusebi Bosc, director de l'Escola Municipal de Vic.

L'any 1907 es trasllada a Palamós per estudiar composició, el clarinet i la tenora, sota la direcció del gran clarinetista empordanès, el mestre Angel Sastre.

Junt amb un altre amic i sota la direcció del mestre Llorenç Marc, fundava l'Escolania de Palamós i entrava a la cobla «Empordanesa» de la vila en la que hi va actuar fins que va ingressar al servei militar.

Amb tota seguretat que va ésser en Padrós el primer músic que va fer sentir la tenora per terres africanes; intèrpret de l'òboe a la Banda del Regiment del Serralló, va incloure-hi, amb gran èxit i la corresponent sorpresa, la tenora, en les festes d'inauguració del teatre de Ceuta.

Llicenciat el 1914, entra altra vegada a la cobla «Empordanesa» fins el 1917, per passar a «La Principal» de Palafrugell, que deixava el 1931 per entrar a la cobla «Emporium» de Barcelona, essent durant molt temps, un dels elements més destacats i que més va contribuir a la fama obtinguda per dita cobla, tant en les audicions de carrer com en els concerts.

En Padrós va escriure un bon nombre d'obres religioses per petita orquestra, bastants ballables i moltes sardanes, de les que recordarem *Rebrolls, Camp de roselles, Infants i flors, Trencaclosques* (revessa), *Ancoreta, Muntanya amunt, A la meva cobla, Tabola, Oidà, Espurnes,* i moltes d'altres.

Actualment no en podem dir res més. Si Déu li conserva la salut, els 82 anys li serien molt feixucs i el privarien de tota activitat musical.

MATEU

Aclariment

En el número de «PROA de Palamós» del mes de maig en el que s'insertava la biografia del compositor Josep Taxés i Mestres, autor entre altres, de la sardana que porta el nom de *Records de Palamós.* Dèiem que cap dels músics consultats sobre aquesta sardana la coneixia; i també dèiem que no posseíem cap nova sobre la situación present d'aquest senyor.

Doncs bé. Gràcies a l'informació facilitada per l'Obra del Ballet Popular, de Barcelona, a indicació de l'amic Martí Camós, que agraïm ben cordialment, podem dir que el compositor Josep Taxés va escriure la sardana *Records de Palamós* l'any 1917 i la seva producció va arribar fins a 54 sardanes, entre les que n'hi ha cinc de corals. Dues, *Les ninetes de Malgrat* i *Festes de les Santes de Mataró,* amb collaboració amb el mestre Font Sabaté. *La gentil pageseta, La font dels pastors* i *L'Aplec de Sant Sebastiá.* Dues de revesses, *Si l'encertes l'endevines* i *Si compteu em trobareu.* I l'última va ésser escrita el 1957 amb el nom de *Les meves nebodetes.* Dos anys més tard, el 59, el 19 d'abril moria a Barcelona quan encara no havia complert els 69 anys i podia esperarse d'ell noves obres que vinguessin a augmentar el tresor sardanístic de la nostra terra.

L'Agupació Sardanista «Costa Brava», de la nostra vila, procurará adquirir aquesta sardana del mestre Taxés, *Records de Palamós,* per tenir-la al seu arxiu i posar-la a disposició de la cobla «Baix Empordà», per tal que poguem tenir l'avinentesa d'escoltar-la alguna vegada.

MATEU

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.0069

L'Aplec de Bell-lloc

El dia 12 de setembre era el senyalat per celebrar-se l'anyal Aplec de Bell-lloc, la popular romeria a tan antiga capella. El temps no volgué associar-se a tan piadosa diada i solament es pogué dur a cap l'ofici solemne i el cant dels goigs. La pluja va fer acte de presència.

De bon matí semblava que seria un dia esplèndid; però a mesura que el temps va anar pujant, començaren a sortir en la llunyania de St. Grau i St. Benet i per sobre Romanyà i les Gavarres, aquelles tofes grosses de cotó que es varen anar atapeint, tapant el sol i enfosquint-se, pressagiant que s'apropava mal temps; i efectivament, abans de la una es posava a ploure.

Els romeus que ja hi eren, es varen haver d'aixoplugar a l'ermita, i els demés actes que hi havia programats no es varen poder dur a terme ja que amb més o menys intensitat va anar plovent tota la tarda.

L'any passat va ploure el mes d'agost i per aquesta diada va fer un bon dia, i els més audaços que es van arriscar pel bosc, varen recollir els primers bolets; però enguany sembla que vindran molt retrassats. Déu faci que torni a ploure ben aviat, amb bona aigua, pel bé de l'agricultura, la nostra salut i el benestar de tots.

JOSEP MATEU

POEMA

de la noia negra que balla sardanes

Jo sóc Nohemi Johnson, d'Alabama
i tinc vint-i-dos anys. De raça negra,
he vingut a estudiar a Barcelona,
i he trobat en aquesta terra vostra
la més gloriosa germanor dels homes
simbolitzada en una dansa antiga.
Allà en la meva pàtria americana
m'he sentit moltes vegades humiliada,
separada dels blancs — com si un estigma
portés gravat en el banús del rostre —
i entre vosaltres, catalans em sento
com si fos entre els de la meva raça,
confiada i feliç, i en les rotllanes
de la noble sardana, on tots hi caben,
hi entro lliurement, sense temença,
una germana més. Enamorada
del vostre acolliment, emocionada,
us dic amb tot el cor que exulta i canta,
que estimo, catalans, la vostra pàtria,
i no oblidaré mai la vostra dansa.

TERESA AYMERICH PADRÓS

Accèssit en la 1.ª Festa Literària de la Sardana

MANRESA, Setembre del 1963

FLEXEL-ICI

IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES, LTD.

FLEXEL-ICI *les ofrece la oportunidad de poseer una calefacción moderna y a tono con las técnicas más avanzadas:*

— No necesita calderas, radiadores, elementos radiantes ni conducciones de aire forzado.
— No necesita lugares adecuados para almacenar combustible.
— No ocupa ni un centímetro cuadrado de la superficie de las habitaciones.
— No forma depósitos de polvo carbónico ni seca el aire.
— La única que calienta más los piés que el resto del cuerpo.
— Una misma habitación puede estar calentada a diferente intensidad.
— **GARANTIA TOTAL DURANTE 15 AÑOS.**
— Ningún gasto de entretenimiento ni conservación.
— Una vivienda de 100 m.² gasta a la semana 250 Ptas. Más barato que las calefacciones actuales de electricidad, propano, petróleo, etc.
— Funciona con termostato. Cada habitación puede tener una intensidad diferente.

TODAS ESTAS Y MUCHAS MÁS SON LAS VENTAJAS DE ESTA SORPRENDENTE CALEFACCIÓN

Para más amplia información, dirigirse a:

VALLVEHÍ - Servicio Técnico • Taulera, 3 - Tel. 4 • SANTA CRISTINA DE ARO

quien les visitará sin ningún compromiso.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971_09_0069

Calonge

Rapsòdia Concent

per PERE CANER

3. Cançó de sol i d'onada

LA MAR *Estiu*

(continuació)

En el moll hi ha un tragí que no s'acaba. Arriba un vaixell i en surten dos, les naus es balancegen amb l'onada i les barques tallen l'aigua amb la proa i el timó. És un laberint de cordes, pals i estris, de cascos mullats i despintats, de feina de neteja i corriola, mentre es carreguen i descarreguen les bodegues dels vapors ben ancorats.

Els mariners vigilen prests la grua que alça els fardos, grinyolen les cadenes i omplen la caixa del camió. Els guardes s'estintolen a l'escala, el capità es repenja a la barana i l'aigua oliosa, bruta i fosca amaga els peixos que el pescador de canya intenta capturar.

Els quillats retornen de jornada, desembarquen les paneres curulles de peix fresc; els pescadors, arremangats de cama amb cigarreta als llavis, traginen l'agafada trepitjant humitat. Es cantarà la pesca amb mots inintel·ligibles que sols capten orelles de peixeters bregats. Les gambes vermelloses, les escorpres que esbufeguen, la sardina cua torta i el verat envidriat; el pagell, el roger, el congre que es remena, la boga ben posada i el lluç tan estimat. I les caixes de cloïses, de punyets, de cargols i pallerides, llagostins encara en vida i musclos de viver. I fugiran vers els mercats amb trossets de gel perquè s'aguantin, pujarà de valor l'esforç dels pescadors, però l'import no anirà pas a ses butxaques, són gent senzilla que amb poc poden passar.

* * *

El vol senyor de les gavines dóna un to de blancor al blau del mar. És un au que vol companyia humana, crida i volatega pels ports i per les platges, es posa sobre una penya i segueix les barques quan naveguen, tant si van cap a la costa com si la proa les guia a l'horitzó.

En alta mar els carraus i les baldigues creuen l'espai en forma vectorial, a sota es mouen les onades, pel cim el cel immens i gran.

Les orenetes donen un to de festa, contrastant amb el tètric crit del corb negrec que vola o corre per la sorra, i quan s'acluca el dia, fa via vers el penyal.

* * *

Amb l'escafandra autònoma groguenca el valent submarinista s'ha enfonsat, les bombolles li acompanyen la nedada i té la vista fita en un peix gros. Arrapades a les roques hi ha ictínies, les algues que segueixen el braceig del nedador, madrèpores enfocades en escletlles i eriços amb les pues per clavar. A la sorra una estrella roman quieta, a la cova penja el roig coral i les nacres enclatxades a l'arena es clouen temorenques del monstre que ombreja el sòl del fons marí.

Travessant les aigües opalines una volada de peix es va espargint, els crancs tresquen per les roques, les meduses suren entre els rems, i les esponges, escopides per ressaca, es desinflen entre els palets molls per l'espuma que es desfà.

* * *

Per ventades fortes o corrents misteriosos, el mar, de calma passa a agitació, es desfermen forces doblegades i gita fúria barroera en tota direcció. És violació de formes i de fressa, matament de lirisme i naixement d'allaus èpics amb fort to, és bellesa agresta que esparvera, és xoc de natura xopa contra terra, és hecatombe de líquid destructor.

Les roques reben l'empenta de la massa, el ruixim i l'espuma espeteguen contra els niells, els esculls pleguen ratlles blanquinoses i la sorra s'arrabassa de les cales i es xucla cap endins.

Després, un cop fora maltempsada, torna el ritme suau de les onades que es presprenen tot bleixant, el mar sembla una bassa d'oli i per la sorra romanen les petxines arrencades i restes salabrosos que brillen en el sol.

* * *

És temporada de vacances; la gent ha fugit de ciutat, amb tren, motoritzats o amb altre medi, a cercar els pins, la platja, el sol o l'evasió. El descans és difícil que l'atrapi, el rellotge marcarà actes i sentits; el soroll i la calor es fan a la nit com amos i és temerari aclucar els ulls sense el cotó. De dies el tràfec a la cala, les formigues a la sorra, els tàvecs que piquen sense parar, el sol que embatllofa les espatlles i el problema arriscat de l'aparcar.

Per carretera corrua o caravana és plat únic durant els mesos estivals, s'aprenen paraules que no són al diccionari, els homes es fan més bèsties, mal educats, irracionals.

La imprudència s'esgrimeix en tot moment, els vapors de gasolina fan via en el cervell; es veu una forta polseguera: hi ha hagut el fatídic accident. I l'home cau una i altra vegada en la mateixa falta, no es recorda de l'obstacle, Déu el cega, el vol perdre per tossut i fals valent.

* * *

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09-0069

Rosa de los Vientos

Un aristócrata había oído decir repetidas veces que un carnicero que vivía en una aldea inmediata tenía un parecido físico con él tan extraordinario, que en muchas ocasiones le confundían.

Tanto y tan repetidamente le hablaron de ese extraordinario caso de parecido, que quiso conocer a su «sosías». Le hizo ir a su palacio, y comprobó que, en efecto, no había la menor exageración en cuanto le habían dicho.

Después de mirar y remirar al carnicero, exclamó:

—Oye, dime con toda franqueza: ¿Tu madre solía venir por el palacio de mi padre?

El interrogado contestó simplemente:

—No, señor. Quien solía venir por aquí casi todos los días era mi padre...

✡ ✡ ✡

Todo lo que favorece a las pasiones nos parece verdadero; todo lo que las contraría, nos encoleriza. (André Maurois).

✡ ✡ ✡

Fiorello La Guardia, en un tiempo renombrado intendente de la ciudad de Nueva York, abrigó, durante años, la secreta ambición de dirigir una orquesta.

Una vez, el Carnegie Hall le pidió que se pusiera, durante un concierto, al frente de la banda de bomberos de la gran urbe norteamericana. Accedió, gustoso, el entonces intendente, y la dirección de la famosa sala, deseosa de destacar el acontecimiento, echó la casa por la ventana, instalando reflectores adicionales y aumentando el número de porteros y acomodadores. Desdeñoso de tales honores, La Guardia insistió en que se le juzgara solamente por su habilidad musical.

—Por favor, no alboroten —rogó—; trátenme sencillamente como si fuese Toscanini.

✡ ✡ ✡

Pertenece al escritor Jean Cayrol, que obtuvo recientemente en París el premio Renaudot, la siguiente reflexión:

«Si en el mundo no hubiera más que personas dichosas, las bibliotecas estarían vacías. No se escribe un libro basándose en la felicidad. La felicidad no tiene el color de la tinta».

✡ ✡ ✡

A los comienzos de toda discusión conviene fijar lo que ha de quedar fuera de la disputa; y quien la emprenda, antes de decir lo que se propone probar, ha de decir lo que no desea probar. (Chesterton).

Durante una visita que la reina María, madre del soberano británico, hizo al pintor Francis Rose en su estudio londinense, situado en Chelsea, reventó de pronto, en el techo, una cañería, provocando un torrente de agua y cal.

—Todos perdimos la cabeza —relata Rose—, pero la Reina conservó su serenidad. Se adelantó sin vacilar y levantó algunas de mis obras, sacándolas del agua. Luego organizó el salvamento del resto de mis cuadros. Alguien propuso buscar un paraguas para proteger de las salpicaduras a la ilustre dama; pero ésta, que además de energía y talento práctico, demostró un fino sentido humorístico, rechazó el ofrecimiento.

—No, por favor —dijo—. Trae mala suerte abrir un paraguas bajo techado.

✡ ✡ ✡

Hace unos meses se ha conmemorado en Oslo el aniversario del fallecimiento del gran dramaturgo Enrique Ibsen. Con este motivo se recordó que en una ocasión un crítico le reprochaba la oscuridad de alguna de sus obras y que Ibsen se limitó a contestarle:

—Unicamente los pequeños arroyuelos aparecen claros y límpidos; las grandes profundidades del mar permanecen oscuras.

✡ ✡ ✡

—Sepa usted —decía a Sacha Guitry un hombre muy petulante—, que no debo nada a nadie; que soy hechura de mí mismo.

—Con eso, estimado amigo, descarga usted al Señor de una terrible responsabilidad— contestó el aplaudido autor-actor.

✡ ✡ ✡

Con motivo de una encuesta, una revista parisiense hizo a Tristan Bernard la pregunta: «¿Qué es el humorismo?».

El celebrado escritor dio la siguiente respuesta: «Desde niño me acostumbré a contar simplemente lo que veía, sin reticencias, y a pensar libremente, sin prejuicios. No se me pasaba por la imaginación que mis palabras causarían risa. Sólo quería ser sincero, y parece que resultaba muy gracioso. Durante bastante tiempo, creí que se burlaban de mí, y durante ese mismo tiempo los demás creían que yo me burlaba de ellos. Cuando me di cuenta de esto, no hice más que aprovechar la situación».

✡ ✡ ✡

Francis Poulenc se dedica a la tarea de poner música a tres poemas de Federico García Lorca. Mucho, sin duda, habría complacido este hecho al desaparecido autor de «Bodas de sangre», puesto que en cierta ocasión dijo:

—Cualquier poema que no suscite en un compositor el deseo de ponerle música, es un mal poema.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971_09.0089

Hojas de mi álbum

Elegía

Si amor todo alegra
con su grato fuego,
y el corazón llena
de claros ensueños,
¿por qué esta tristeza?

Si amor es la luz
que sosiega el alma,
y muda en azul
las brumas humanas,
¿por qué esta inquietud?

Si aliento de amor
endulza las lágrimas,
y en el corazón
las penas ablanda,
¿por qué este dolor?

Hombres y estrofas

Nombre de estrofa, a mi ver,
se puede al hombre poner.

Si va siempre emparejado,
tiene un nombre: pareado.

Al que se queja y porfía,
le llamaría elegía.

Si está siempre triste y zafio,
le conviene el de epitafio.

¿Es galante y jovial?
pues es todo un madrigal.

Si viejas glorias inventa,
el de romance *le sienta.*

¿Pone a todo su coplilla?;
llamémosle seguidilla.

Si es de hablar sabio y discreto,
le llamaremos soneto.

Si además lleva bigote,
soneto con estrambote.

Y aún hay más de un elemento
que muy bien les va el de cuento.

JUAN GELABERT Y CROSA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.0069

Dos poetes

Després d'una llarga etapa de silenci (purgatori reticent) ha estat atorgada una —diríem— ampla amnistia literària a la figura de Josep Maria de Sagarra, mort a Barcelona (on també havia nascut) el 27 de setembre de 1961. La commemoració d'aquest deceni ha resultat digna: en els comentaris, en les commemoracions, en els etorns. Destaquen, entre les recordances atansades al poble, les tributades al Port de la Selva, escenari de la memorable elegia «El cementiri dels mariners», una de les peces més eufòniques, per fora i per dins, del copiós contingent de l'obra poètica de l'autor.

Però aquest desè aniversari de Sagarra anà precedit del d'un altre poeta, el silenci al qual no ha estat predeterminat per cap altra circumstància que la del descuit o l'oblit: Joan Maria Guasch que, també barceloní, morí a Barcelona, als 83 anys, el dia 15 de juliol de 1961. Un i altre poeta foren «mestres en gai saber» dels Jocs Florals de Barcelona, i varen apreciar-se i admirar-se mútuament. En 1936, Joan M. Guasch era president del C. D. dels Jocs Florals; Joan Oller i Rabassa, secretari; J. M. de Sagarra, vocal, i arxiver el signant d'aquest article.

Un altre lligam més intrínsec uní ambdós poetes, finats en el curs del mateix any (un any verament pròdig a segar vides importants en el país): la d'una autèntica, i merescuda, popularitat. Una popularitat deguda, en un i altre, a la naturalitat expressiva, a la cadència melòdica, a la musicalitat estròfica a la metafòrica directa, a la temàtica immedata, a la vivesa del llenguatge, al sentit terral del fraseig i del cant.

És ben cert que Sagarra depassà, en la lírica i àdhuc en el mateix teatre, aquesta circumstància, en certa manera limitativa de l'horitzó creador. Sagarra fou un líric elegíac d'intensa i densa volada, digne d'ésser comparat als primers poetes d'arreu, en l'espai i en el temps. (I això tot i que certes antologies posteriors a la seva mort varen negar-li aquell lloc). I que el mateix Guasch brodà filigranes líriques que perfilaren amb brins daurats l'aparent facilitat dels seus consonants i de les seves (menys sovintejades) assonàncies. Però llur «popularisme» fou el que captà les multituds i rubricà llurs èxits més notoris, o més espectaculars.

En les commemoracions privades dels Jocs Florals de Barcelona celebrades fins al present any 1971, no solien mancar ni Josep Maria de Sagarra ni Joan Maria Guasch, fins a llur mort (hi mancaren, doncs, des de 1962). I era emotiu veure com Sagarra, i un altre traspassat enyorívol, Joan Bta. Solervicens, recitaven de memòria, en presència de l'autor, poesies de Joan Maria Guasch. Com ho feien, en homenatge anyal espontani, d'altres asisstents; entre ells, també qui escriu aquestes ratlles.

L'inoblidable poeta de les «Pirenenques» s'havia escrit, per endavant, l'epitafi cristià que fou estampat en el seu recordatori funeral: «Viure amb l'ànima ferida - d'un Amor que no té fi - engrandeix tota una vida - i corona un bell morir». No menys confessional resulta, des del començ («Primer llibre de poemes», amb la «Elegia piadosa» i la dedicatòria al Bisbe Torras), passant pel seu teatre (final de «Reina») i arribant a la seva epopeia històrica montserratina, Josep Maria de Sagarra.

Si, com cantava un redolí anònim de circumstàncies, «als jocs florals catalans - mai no hi manquen capellans» («capellà» és el darrer «mestre en gai saber», Mn. Camil Geis, proclamat enguany), el cert és que, sense unció sacerdotal, la tradició poètica, i sobretot floralesca, catalana, ve investida, amb esclatant majoria, pel signe explícit de la Fe (que arribà a envair la cleda de les flors naturals: ex. «Resignació», de Pagès de Puig), mentre, fins i tot en els moments de més estentòria promoció pública pairal, escassejaven les englantines.

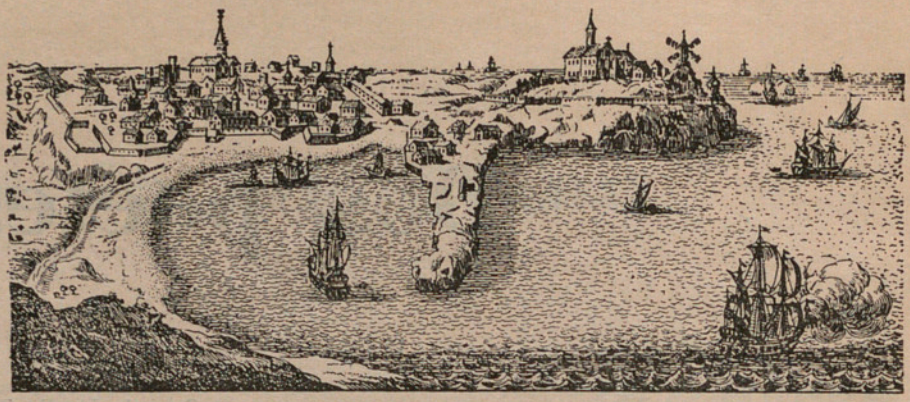
Sigui com sigui, als deu anys de llur absència mortal, Guasch i Sagarra poden ésser encara llegits, i recitats, en selecció qualificada, sense minva de llur èxit pretèrit. Proveu-ho!

OCTAVI SALTOR

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971_09.n069

Palamós en un mes



EL PREMIO DE PINTURA «VILLA DE PALAMOS»

Cada año adquiere más relieve este certamen por el número y categoría de los artistas participantes, por la cuantía de los premios, por la destacada representación que en el mundo del arte ostentan muchos de los miembros del Jurado Calificador y por el respaldo que le prestan altas personalidades. El Ministro de Relaciones Sindicales, señor García Ramal, había aceptado, igual que el año anterior, la Presidencia de Honor del Certamen y asistió a su apertura, que tuvo lugar el sábado 4 de septiembre en Galerías Tramontán. Le acompañaba el Gobernador Civil, señor Anguera Sansó y otras autoridades. Tras la lectura del acta de adjudicación de los premios y la entrega de éstos, dirigieron la palabra al distinguido público asistente, don Angel Marsá, crítico de arte; don Arturo María, Alcalde de Palamós; don Victorino Anguera y don Enrique García Ramal (por este orden), quienes pusieron de relieve la alta significación cultural que tiene este Certamen y lo que representa para Palamós. El Ayuntamiento ofreció una cena a las Autoridades y personas afectas al Premio.

En este mismo número, en la sección de Exposiciones, hallará el lector detalles de la adjudicación de los premios.

REUNION DE CLUBS NAUTICOS

El Gobernador Civil, señor Anguera Sansó, cuyo interés por todos los aspectos de la vida de la provincia es bien notorio, quiso formarse una idea de primera mano sobre los problemas con que se enfrentan los clubs náuticos de la Costa Brava, y a tal fin convocó una reunión de sus presidentes, que tuvo lugar el 15 de septiembre en los locales del CNCB. Cada club, por boca de su Presidente, tuvo oportunidad de exponer sus necesidades y los obstáculos que se oponen a su desarrollo —algunos de ellos comunes a varios clubs— cuyo conjunto ha de permitir elaborar unas conclusiones para el encauzamiento de la cuestión y estudio de posibles soluciones.

Bajo la presidencia del señor Anguera, acompañado por el Delegado de E. F. y Deportes señor Gich, asistieron representaciones de los siguientes clubs: Club de Vela Blanes, Club Náutico Tossa de Mar, Club Náutico Sant Feliu de Guíxols, Club de Vela Argos, Club de Mar S'Agaró, Club Náutico Costa Brava-Palamós, Club Náutico San Antonio, Club de Vela Calella, Club Náutico Llafranc, Club Náutico Aigua Blava, Club Náutico Sa Punta, Club Náutico Estartit, Club Náutico La Escala, Club de Mar Rosas, Club Náutico Port de la Selva, Club Náutico Llansá y Club Náutico Colera.

UN BUEN TANTO PARA PALAMOS

La Federación Nacional de Vela, con el plácet de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, ha designado a Palamós como sede de la Escuela Nacional de Vela en la que se estrenarán velistas de toda España quienes, con sus monitores, residirán en Palamós, a cuyo efecto se está acondicionando el piso superior de la casa donde radica el Restaurante La Catifa. La Escuela funcionará todo el año y por ella desfilarán los mejores patrones de España de todas las clases, incluídas las olímpicas. El CNCB que siempre se ha esforzado en la promoción de la vela y ha aspirado a convertirse en un centro destacado de este deporte, ha ofrecido todas las facilidades, tanto en locales para las clases de teórica, como en amarres, almacenaje de embarcaciones y pertrechos y servicios anejos.

Esperamos tener ocasión de hablar con más detalle de este asunto, cuya importancia para Palamós y para el CNCB es innecesario subrayar.

PRO-SUBNORMALES

La Asociación Comarcal de Ayuda a los niños subnormales, que agrupa Sant Feliu de Guíxols, Platja d'Aro, Calonge, Palamós y Palafrugell, organizó una cuestación que, en Palamós tuvo lugar el sábado y domingo 18 y 19 de septiembre, para subvenir a atenciones de la escuela que funciona en Palamós y a la que asisten niños y niñas de las citadas poblaciones. Además de este objetivo inmediato, la cuestación tenía también como fin conseguir un fondo inicial con miras al ambicioso y loable proyecto de un edificio-escuela que reuna las condiciones necesarias para su específica dedicación, empresa en la que la

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09-0069

Asociación viene trabajando con entusiasmo y para la cual espera contar con aportaciones de los Ayuntamientos afectados y con la ayuda de todos nosotros.

La cuestación produjo 51.564 pesetas en Sant Feliu, 48.425 en Palamós (pendientes aún algunos donativos), 16.641 en Platja d'Aro y 7.174 en Palafrugell. La Asociación nos ruega dar las gracias a todos los que contribuyeron, cualquiera que fuera la cuantía de su donativo, y a los jóvenes de ambos sexos y niñas y niños cuestantes por su espléndida colaboración en esta obra de humanidad.

EL TEMPORAL DEL EQUINOCCIO

El domingo 19, por la tarde, se entabló el tiempo en levantes que desataron mar gruesa. Grandes formaciones de nubes cruzaron por nuestro cielo, pero fueron a descargar sobre Gerona, donde la lluvia torrencial continuó durante el lunes y produjo el desbordamiento del río Güell con inundación de algunos sectores de la ciudad y las consiguientes pérdidas materiales; el mismo temporal que en Figueras ocasionó también inundaciones y que en la cuenca del Llobregat adquirió caracteres de catástrofe con tributo de vidas humanas y cuantiosas pérdidas en viviendas y fábricas. Persistió el tiempo de levante, aunque amainando lentamente, sin producir lluvias en Palamós hasta el viernes en que cayó agua abundante durante veinte horas sin interrupción, afortunadamente sin ocasionar desperfectos.

UNA VIDA CENTENARIA

El 26 de marzo de 1970 doña Gracia Olivé Cirés cumplió cien años. De ello dimos cuenta en nuestro número de abril de aquel año. Doña Gracia falleció el pasado día 28. Contaba por tanto 101 años y medio. Entendemos que era la única persona centenaria de Palamós, aunque no tenemos de ello una total seguridad.

ELECCIONES A PROCURADORES

La elección de Procuradores por el sector familiar, a razón de dos por provincia, para la próxima legislatura de las Cortes Españolas, tuvo lugar el jueves 29 de septiembre. Se presentaban candidatos por Gerona don Juan Botanch Dausá, que obtuvo 61.555 votos y don Mauricio Durán García, que tuvo 57.591; por otro lado, don Fabián Estapé, reunió 56.324 y don Julián Arenas, 54.245. Quedaron, por tanto, elegidos los dos primeros.

Los resultados locales fueron: Botanch, 1.779; Durán, 1.215; Estapé, 1.285, y Arenas, 1.210. Votó el 65 por ciento del censo electoral de Palamós.

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

Como en los siglos pasados, así en este tiempo la Iglesia considera deber suyo servir a los hombres con entrega diligente y con espíritu auténticamente humanitario, habiendo sido fundada por el Hijo de Dios, el cual «vino no para ser servido, sino para servir» (Mt., 20, 28).

PETICIONES PENDIENTES:

N.º 436. Hacen falta 13.000 pesetas para tratamiento psiquiátrico de un joven sin recursos suficientes.

N.º 439. Cabeza de familia enfermo, con un hijo recién nacido necesitan 4.500 pesetas para atenciones primarias, muy urgente.

N.º 445. Madre joven con hijo de 2 años y esposo cumpliendo servicio militar, necesitan 9.000 pesetas, al no poder trabajar por avanzado estado de gestación.

N.º 446. Familia con seis hijos y el padre imposibilitado para el trabajo, solicitan 7.000 pesetas para atenciones urgentes.

NORMAS

1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.

2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

BUTANO, S. A.
Agente Distribuidor:
JUAN CASTILLO VIDAL
ELECTRODOMÉSTICOS
Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.-0069

TVE

«Los Persuasores» están en la línea de sus intérpretes y desde luego tendrán éxito y se pondrán a la cabeza de los telefilmes, aunque hasta ahora no hayan demostrado casi nada.

✡

Gran tormenta entre los teleespectadores. El fútbol se acaba por decisión de la Federación Española de ídem. Protestas y comentarios, casi todos contra la decisión. Y hasta algunos clubs están en contra de la medida tomada, sin duda alguna poco meditada, ya que cuarenta y ocho horas después fue revocada. Naturalmente, sin reconocer el error. ¡No faltaría más!

✡

«Concierto» da la sensación de algo que hay que poner en antena para que no digan que no hay un programa de música clásica. Y, claro, aún estando «Concierto», no existe un programa de música clásica porque eso no es más que una retransmisión diferida de algo que fue. Y después de los años, eso es poco. ¿Por qué no mejorarlo?

✡

Ha comenzado «Estudio abierto» de acuerdo con su anterior característica de radiarse desde los estudios, y ha vuelto por sus fueros. Lo «otro» del verano, suponemos que habrá sido una pirueta. Y, ¿cuándo lo veremos en la primera cadena?

✡

«Estudio 1» aunque ha reabierto sus cortinas, todavía no se ha lanzado y no podemos hablar del rumbo que tomará y si cambiará la tónica de su marcha anterior.

✡

No habrá cambio de programación y sí cambio de algunos programas a medida que se vayan terminando. Tal ocurrirá con los telefilmes. Y veremos de nuevo esos guiones de Armiñán, siempre tan seguro, y los de un veterano escritor y periodista pero novel en TV: López Sancho.

✡

Hasta la próxima ocasión.

R. M.

Meteorología local



El tiempo en Agosto

Reinó el tiempo bonancible y estival durante todo el mes de agosto como parece ser lo natural y lógico, y es que durante buena parte del mismo, predominó el anticiclón de las Azores que ejerció su directa y decidida influencia al moverse suavemente entre dicho archipiélago y nuestra Península, permitiendo dicho movimiento el paso de los aires atlánticos en forma suave por nuestra geografía. Un chubasquillo aislado se registra a primeras horas de la mañana del día 17, precursor quizás de la borrasca que se acerca hacia Galicia, influenciando el noroeste peninsular, produciéndose corta llovizna a primeras horas del 19 y complicándose el día 21 en tarde lluviosa al cruzarnos dicha borrasca a su paso hacia el Este. Al parecer, dicha perturbación es la que nos influenció durante buena parte de la semana del 15 al 22. Luego caemos de nuevo bajo la influencia anticiclónica, volviendo el tiempo bonancible, pues dicho anticiclón crea una especie de pared o muralla que mantiene a la atmósfera muy quieta y estancada, aunque al anochecer del domingo 29 no podemos escapar a una ligera llovizna, mejor decir imperceptible, para volver luego a reinar el buen tiempo el día 31 que es como se despide el mes, con excelente bonanza.

El barómetro permaneció por lo general alto como lo demuestran las marcaciones observadas y que predominaron por lo general entre los 760 y 765 m/m. observando la máxima de 767 los días 7 y 27 que resultan ser las más altas de agosto. Como más baja vemos la de 758 el día 6.

En cuanto a las temperaturas parece que el calor apretó más, este año, en julio, ya que en agosto no vemos excesivos valores termométricos.

CIRRUS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971-09.n069

Bahía

Movimiento de buques en el puerto de Palamós durante el mes de Agosto

Martes, 3. — El costero motonave *Monte Betayo* recaló procedente de las Baleares para recoger unas partidas de carga general con destino al archipiélago balear. Finalizado el embarque de dichas mercancías, esta motonave fue despachada para Mallorca.

Miércoles, 4. — Con cargamento de abonos entró el costero *Amosol* procedente de Cartagena; lista la operación, ya de noche salió despachada para su nuevo destino, al parecer en lastre.

Viernes, 6. — Del puerto de Alcudia arribó con cargamento de troncos el motovelero *Ciudad de Inca.* Después de terminada la descarga de los troncos procedió al cargamento de diversos picos de carga general preparados para el puerto ibicenco, lo cual se realizó al siguiente lunes día 9.

Jueves, 12. — De Baleares en tránsito el motovelero *Cala Mitjana,* que recogió en el curso de la jornada nuevos picos de carga variada para Mallorca hacia donde salió despachado una vez finalizado el embarque de dichas partidas.

Martes, 17. — Nuevamente el motovelero anterior procedente de Baleares para embarcar nuevas partidas de carga variada; al día siguiente miércoles y tras finalizar la operación fue despachado para Mallorca.

Sábado, 21. — Otra vez el motovelero anterior procedente del puerto de Palma, cargando en el curso de la jornada parecidas partidas de carga variada para el archipiélago balear hacia el que se dirigió después de efectuado el embarque de los géneros preparados.

Miércoles, 25. — Con cargamento de madera escandinava arribó la motonave danesa *Tomas Stevens;* por tratarse de cargamento completo permaneció varios días a la descarga siguiendo a fines de mes en puerto y pendiente de su nuevo destino.

Sábado, 28. — Con cargamento de madera en troncos la motonave *Monte Betayo,* saliendo el lunes 30 para las Baleares una vez terminada la descarga y el embarque de unos pequeños picos de general.

Entraron pues un total de ocho buques de pabellón español a excepción del danés portador de la madera escandinava ya reseñada. Repetimos que dichos buques fueron portadores de abonos uno de ellos, otro de madera escandinava y dos descargaron troncos de las Baleares. En los regulares y habituales costeros se hicieron seis cargamentos de picos de general para aquellas islas.

La actividad del recreo marítimo estuvo como es natural en su punto, en esos meses de cálido verano, y como todos los años entraron y salieron balandros y pequeños yates en sus visitas y recorrido por la costa. Ahí quedan en la escollera o en el comercial, durante su estancia en nuestra bahía, bien amarrados y sin grandes molestias, hallándose seguros y resguardados. No obstante, esperamos que llegará el momento que decidan perfeccionar dicha zona marítima con ampliaciones y mejoras y es así como de vez en cuando oimos esto y aquello de que si ahora se van a acometer obras para un mayor abrigo de la zona con la prolongación del comercial, dotándole de un pequeño transversal, etc., etc., pero por el momento no son más que habladurías, aunque en el fondo creemos que algo, aunque remoto, se está moviendo. Nos alegramos de ello con el deseo de que algo se vea en un próximo futuro no muy lejano, porque nuestra provincia gerundense necesita un puerto capaz, que lo independice de los grandes y el de Palamós reúne condiciones, según los buenos técnicos.

MARINERO


Construcciones y Reparaciones de Albañilería
Construcciones JOCO
JOSÉ CORIS
Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
31 50 29
S. Juan de Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09-0069

Cine

Ultimas novedades cinematográficas

«BREWSTER McCLOUD». — El estreno de la película *Brewster McCloud* en el Astrodome de Houston reunió a más de cuarenta mil personas entre las que se contaban elementos del gobierno, diplomáticos, científicos, prensa y alta sociedad. En realidad se trató de una «première» social por lo que a películas se refiere, pues cuando se estrenó «La vuelta al mundo en 80 días» el auditorio fue de unos veinticinco mil espectadores.

A este acontecimiento cinematográfico hicieron acto de presencia las estrellas del film Margaret Hamilton, Michael Murphy, René Auberjonois, John Schuck, Bert Remsen, Corey Fisher y Shelley Duvall. Louis Adler es el productor de este film que ha dirigido Robert Altman.

«GET CARTER», UNA PELICULA DE SUSPENSE. — La palabra «suspense» se aplica a muchas películas y, sin embargo, pocas pueden compararse a *Get Carter* cuando se trata de intriga por todo lo alto. El protagonista es Michael Caine, que representa a un hombre del bajo mundo que regresa a su pueblo en Escocia, Newscastle, para vengar la muerte de su hermano. El argumento está basado en una novela de Ted Lewis que Mike Hodges (que fue director de la BBC, y lo es de este film) ha escrito para el cine. Colaboran con Michael Caine, Britt Eland, Ian Hendry, en su segunda aparición en la pantalla. Así como John Osborne, distinguido escritor británico, laureado con el «Oscar» de la Academia de Hollywood, como guionista.

UN FILM INTERESANTE. — *Cambio de mente* es una película tan actual como pueden serlo los titulares de los periódicos que usted lee cada día. Es la historia del primer trasplante de cerebro entre seres humanos. Pero, ¿qué ocurre cuando el cerebro, en este caso el cerebro de un hombre blanco, es trasplantado al cuerpo de un hombre negro? ¿Es blanco o negro? ¿Y qué le pasa a su esposa, a su familia, a sus amigos? ¿Qué ocurre con su carrera? ¿Qué hay de su futuro? Preguntas difíciles, terribles interrogantes, tan estremecedores como lo es el hecho de traspasar la inteligencia, la memoria, los afectos, odios y forma de pensar, de un cuerpo a otro. Algo inimaginable hace sólo unos cuatro años, y hoy, en cambio, una aterradora posibilidad. *Cambio de mente* ha sido dirigida por Robert Stevens, reciente ganador del Premio Emmy.

«PASION»: UN DRAMA DE MISTERIO Y SUSPENSE. — Por primera vez en su brillante carrera como director cinematográfico, Ingmar Bergman inyecta los elementos de misterio y suspense en su nuevo film *pasión*, profundo análisis de las pasiones humanas. *Pasión*, en color, está interrpetada por Liv Ullman, Max von Sydow, Bibi Anderson y Erland Josephson.

Bergman nos presenta varias misteriosas muertes de animales en la isla casi totalmente deshabitada donde viven los cuatro personajes de la historia. Dos parejas completamente distintas. Una es un matrimonio cuya mutua incomprensión afecta tanto a sus obligaciones sociales como a su propia conducta. La otra comprende la unión de un hombre solitario y aislado con una mujer que vive atada a un pasado aparentemente feliz y no logra adaptarse a su actual realidad.

Probablemente a estos cuatro personajes les atrae la diferencia que hay entre ellos. Bergman sabe explotar con su habitual maestría la imposibilidad de algunos seres humanos para comprenderse y disfrutar de la vida tanto en lo que se refiere a la convivencia como al delicado y complejo mundo de las relaciones amorosas.

CARMEN SEVILLA SE INCORPORA AL RODAJE DE «MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA». — Procedente de Buenos Aires, donde terminó de filmar su tercera película de 1971, junto al ídolo de la canción

HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

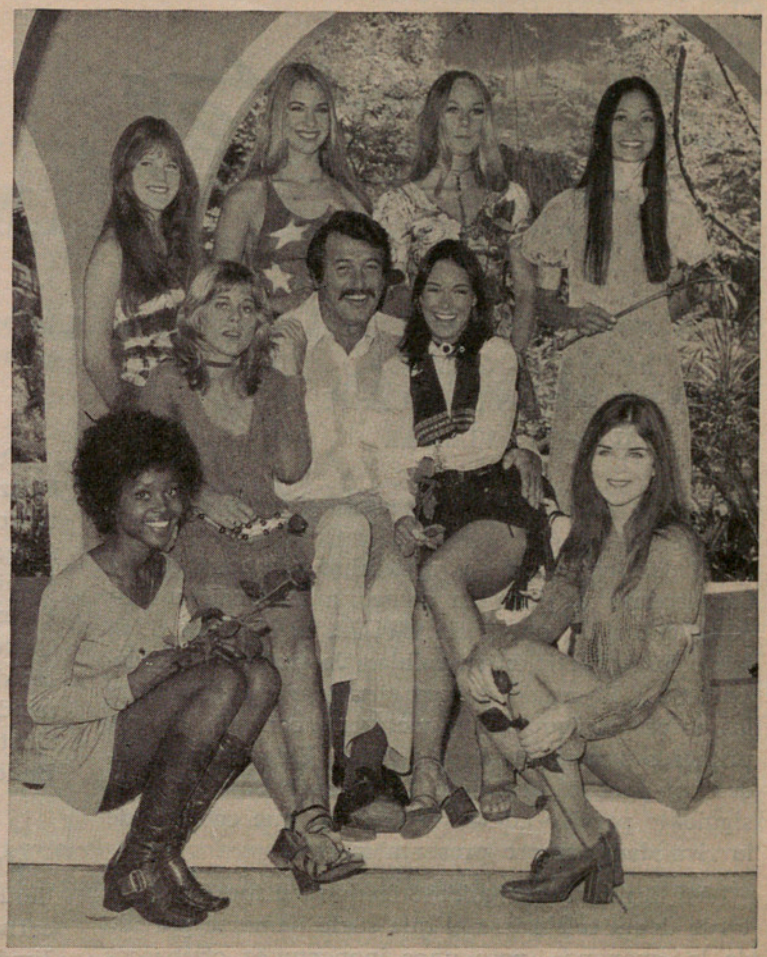
Exposición:
Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01
PALAMÓS

Delegado para Gerona
RAMÓN RIBA ROCA

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36
BARCELONA - 13

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.n069



"PRETTY MAIDS ALL IN A ROW"

Un descanso en el rodaje del último film dirigido por Roger Vadim «PRETTY MAIDS ALL IN A ROW», producido por Gene Roddemberry para M. G. M., en el que se ve al principal protagonista ROCK HUDSON, rodeado de un grupo de guapas muchachas. En el reparto figuran también Angie Dickinson, Telly Savalas, Roddy McDowall y Keenan Wynn

en Iberoamérica, Sandro, titulada «Embrujo de amor», Carmen Sevilla se ha incorporado a las órdenes de Charlton Heston, para interpretar el papel de «Octavia» en *Marco Antonio y Cleopatra*, que se está filmando en La Alcazaba. Intervienen junto a la famosa estrella, Fernando Rey, Julián Grover, John Castle, Daug Wilmer y el propio Heston.

Carmen Sevilla debutó en las grandes producciones internacionales con el film de Samuel Bronston «Rey de Reyes». Poco después hizo «Spanish affairs», con Richard Kiley, «El hombre de la Mancha», de Dale Waserman, y ahora aborda este ambicioso personaje con el que interviene en *Marco Antonio y Cleopatra.*

UNA PELICULA DE STANLEY KRAMER SOBRE EL JUICIO DE WILLIAM CALLEY. — El director norteamericano de «El proceso de Nüremberg» declaró que proyecta rodar una película sobre las sesiones del tribunal marcial que juzgó al teniente Willian Calley por su participación en la matanza de My Lai.

Stanley Kramer, que también ha dirigido otros films importantes, ha declarado a un periodista que «no es cuestión de si Calley participó o no en My Lai, sino por qué lo hizo».

«LA SUPERJUERGA», UNA SATIRA DE OTRA SATIRA. — ¿Recuerdan ustedes aquella estupenda película que interpretaron Louis de Funés y Bourvil, que se tituló «La gran juerga»? Estamos seguros de que sí. Pues bien, ahora el cine italiano ha hecho lo que parecía imposible: ha filmado la sátira de «La gran juerga» y la ha titulado *La superjuerga.* La diversión para toda la familia está garantizada con esta película que ha dirigido Steno —uno de los realizadores de comedias más célebre del cine italiano— y han interpretado la simpática Rita Pavone, el gran cómico galo Francis Blanche y Mario Girotti y Arolso Tieri.

Las secuencias de *La superjuerga* conjugan el dinamismo del buen chiste corto con la espectacularidad de una acción trepidante, digna del más perfecto film de aventuras. *La superjuerga* ha sido filmada en Eastmancolor y en ella Rita Pavone nos regala algunas de sus más célebres canciones, tales como «Caminando sotto lo Pioggia» y «Non dimenticar la mie parole».

J. G. G.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09. 0069

Deportes

Fútbol

ROSAS - PALAMOS	1 - 2
PALAMOS - GUIXOLS	1 - 2
ADRIANENSE - PALAMOS	4 - 3
PALAMOS - VILASAR	3 - 1

El Palamós S. C. inició el campeonato en forma irregular

El domingo día 5 de septiembre, dio comienzo el Campeonato de Liga en categoría regional, correspondiente a la temporada 1971/72. El Palamós S. C. inició la competición en calidad de visitante, desplazándose a Rosas donde por cierto se le dieron bien las cosas consiguiendo la victoria y con ella los dos primeros puntos positivos del año. Esta victoria caldeó un poco el ambiente futbolístico con vistas al siguiente partido contra el Guíxols, que con eso de la rivalidad siempre presenta interés.

Así llegamos al siguiente festivo del mes, en cuya tarde debía celebrarse el que suele llamarse partido de la «máxima», pero unos inoportunos chubascos a la hora de empezar el encuentro decidieron al trencilla de turno a suspenderlo y trasladarlo según orden federativa al siguiente jueves. Como ya viene siendo tradicional en los partidos de la «máxima rivalidad», el conjunto palamosense perdió el encuentro, se discutió la legalidad de un gol, el juego fue malo y se abroncó a un linier en forma airada porque fue el que señaló la validez del gol en jugada confusa. Lo cierto es que los positivos logrados en Rosas desaparecieron y se volvía a partir de cero.

En Barcelona y ante el Adrianense, el Palamós perdió por la mínima en un partido de muchos goles, en el que los errores defensivos anularon el bien hacer de la línea ofensiva. A destacar la consecución de tres goles en campo contrario.

Dada la forma en que he visto desenvolverse al equipo local en estos inicios de temporada y los nueve goles que ha conseguido en cuatro encuentros disputados, creo que no será decir demasiado si apunto la posibilidad de más alegría en el juego y más eficacia ofensiva en los jugadores locales que otras temporadas. Veremos si acierto...

ELADAPSE



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Septiembre.

NACIMIENTOS

Día 1, Gisela Puig Martín; día 3, José Antonio González González; día 3, María Antonia Megías Martínez; día 4, Francisco José Gallardo Rueda; día 10, Jorge Monge Comas; Jorge Vendrell Gómez; día 11, Mónica Navarro Fernández; día 12, Mario Serralvo Pérez; día 17, Olga Oliver Molinet; día 18, Carlos Quirós Rodríguez; día 19, Angeles Company Doporto; día 21, Eusebia Cebrián Cobo; día 22, Ester Fernández Martín; día 23, Ramón Marcos García; día 25, Gustavo Cabello Frigola; día 29, Purificación Tejada Ballesteros; Ana Serina Font.

MATRIMONIOS

Día 9, Esteban Vilallonga Perich con Rosa Fonalleras Tubau; día 11, Luis Herrera Arroyo con Encarnación Culebras Martínez; día 12, Juan Antonio Jiménez Fernández con María Victoria Blanca Terroba; José M.ª Poms Vilahur con Rosa Cortés Sierre; día 16, José Giménez García con Trinidad Rojas López; día 18, Juan Carles Massó con Lucía Brugat Farard; día 20, Juan Márquez Montllor con Pilar Ramos Jiménez; José María Contreras Martínez con Margarita Ramos Jiménez; día 27, Eduardo Mas Caner con María Isabel Pomés Carbó; día 30, Angel Almodóvar Sánchez con Francisca Sánchez García.

DEFUNCIONES

Día 1, Joaquín Ponsatí Vidal, 83 años; día 4, Catalina Jou Matas, 81; día 7, Félix Buscastell Johera, 64; día 15, María Nuria Joan Balot, 47; día 17, Emilio Pérez Amengual, 56; día 18, Cándido Salvador Ciutat, 46; día 22, María Teresa Ramón Maymó, 77; día 24, José Gafas Maruny, 85; día 28, Gracia Oliver Cirés, 101.

FOTO AMATEUR
Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1971-09.0069

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

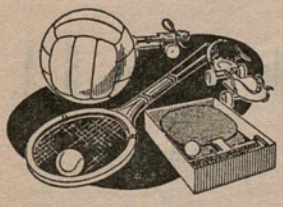
SUCURSALS:

Avda. José Antonio, 615 BARCELONA
Sant Medir, 2 (Sants) BARCELONA

BALAGUER	PALAMÓS
BANYOLES	PENYÍSCOLA
BELLPUIG	PREMIÀ DE MAR
GIRONA	REUS
LLEIDA	TARRAGONA
MASNOU	TÀRREGA
MOLLERUSA	TORTOSA
OLOT	VALLS

OFICINA CENTRAL:
Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98

Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

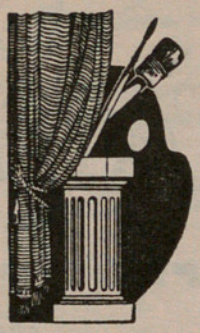
Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas

Cartuchos para caza y tiro

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09-0069

Pintor
Decorador



José Orihuela

*

Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS
Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES
Vda. de D. Oliver
CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS
Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge
PALAFRUGELL
Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur
✡
BARCELONA
Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50
✡
GERONA
Norte, 18 - Teléfono 20 35 44
✡
SAN FELIU DE GUIXOLS
Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

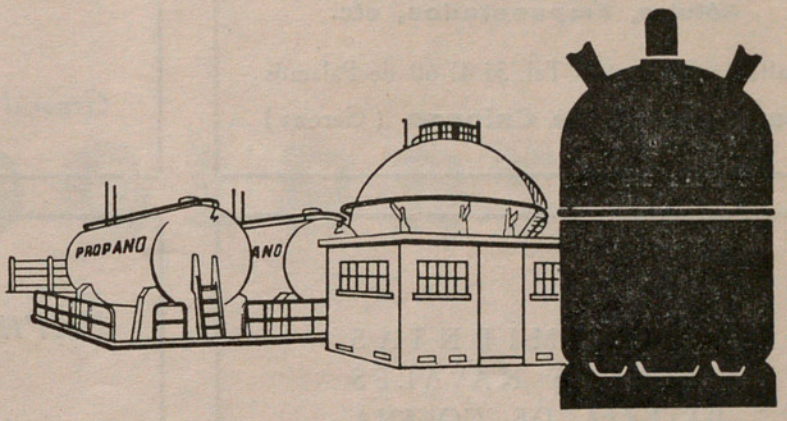
HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71
ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.0069

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO



PALAMÓS
Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS
San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06

INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80 } CHAFLAN
TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09-0069

AMADEO CUADRADO
PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 *PALAMOS*

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

ASCENSORES **MONTACARGAS**

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.no, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**
BALDOMERO SOLA, 64
TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA-11
CASANOVA, 27
TELÉF. 2545008 (5 Líneas)

SUCURSAL EN **GERONA**
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.°
TELÉFONO 203233

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.0069

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

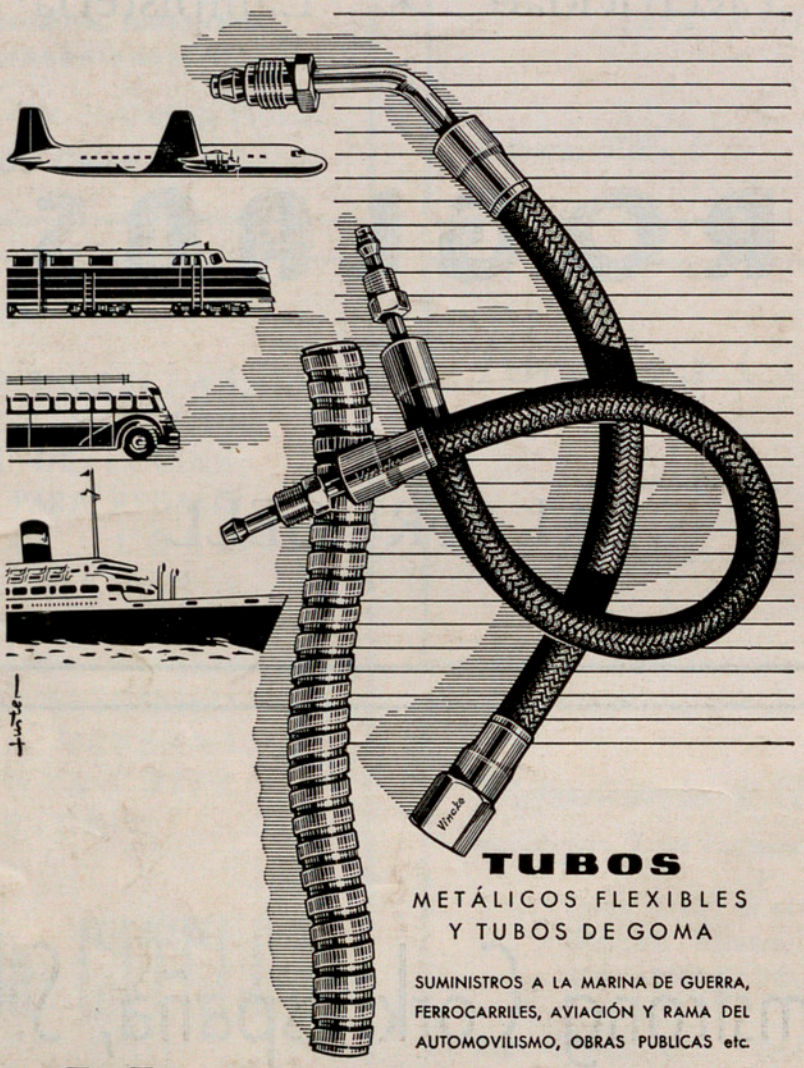
Armstrong Cork España, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1971-09.0069



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós