

PROA DE PALAMOS



N.º 70 - Octubre 1971

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

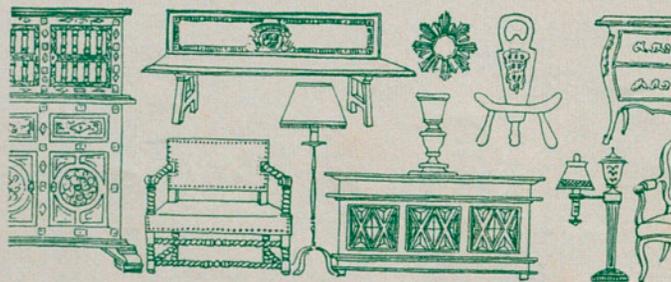
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA: El mercat dels dimarts.

Desarrollo, diversiones y tedio

Aquel señor venía con una proposición de negocio. Según su tarjeta era «Consultor-Especialista» en la Empresa que representaba. Empezó con una brillante disertación —que se tenía muy bien aprendida— sobre el gasto privado y los canales por donde fluye. Apartó, tras una breve referencia, lo relativo a las necesidades primarias —comida, vestido, vivienda, combustible y seguro de enfermedad— para adentrarse en la enmarañada selva de las apetencias del hombre que ya tiene satisfechas aquellas exigencias vitales. Por este camino llegó a la conclusión de que una gran parte del gasto privado es absorbida por las diversiones. Las sumas que se destinan a este vasto capítulo alcanzan cotas inimaginables. La estadísticas demuestran que en una sociedad desarrollada y próspera, la parte del presupuesto familiar correspondiente a las diversiones en sus múltiples facetas, llega a magnitudes que igualan e incluso rebasan la del capítulo de alimentación según se trate de familias de posición económica desahogada o muy desahogada. Este caudaloso río de dinero —prosiguió el «Consultor-Especialista»— se ramifica en varios

brazos de los cuales sólo uno nos interesa considerar ahora: el del gasto que hacen los niños. Nunca se había gastado tanto para los niños en juguetes y diversiones y nunca los niños habían dispuesto de tanto dinero para gastar a su antojo. «Pues bien; la Compañía que yo represento se dedica a promocionar este fabuloso filón y encauzarlo adecuadamente a través de unas normas que son fruto de profundos estudios de la psicología del niño y de un cuidadoso análisis de cada mercado. En resumen, proporcionamos diversiones a los niños —piense en Disneylandia— y este negocio que, como tal, pasa desapercibido para la mayoría, es de una rentabilidad que sobrepasa en mucho la de los negocios corrientes como le demostraré en seguida con cifras; aparte de que en éste el cliente no discute los precios y la demanda irá siempre a más».

El Consultor-Especialista continuó recitando su laboriosa lección para, al cabo de mucho circunloquio, proponer la compra de un artefacto de parque de atracciones, dicho sea de paso, porque no es esto lo que nos interesa, sino alguna de las afirmaciones que hizo aquel señor en el curso de su disertación. Las había puramente efectistas, otras exageradas e incluso inexactas, pero también dijo cosas acertadas y sugerentes que han disparado el resorte de unas reflexiones de las que quizá no sea inútil dejar constancia.

La primera reacción, instintiva, es de repulsa a un negocio basado en un frío cálculo científico de cuánto puede rendir cada niño en función de gasto, aprovechamiento de su ignorancia del valor del dinero y modos de inducirle a gastar su asignación semanal. Sin embargo, pronto se da uno cuenta de que existe otro ángulo de mira: si se trata de una diversión sana, si el niño se siente atraído por ella y realmente le divierte, lo que se hace es cumplir con una función social no sólo plausible sino necesaria: la

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3
Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 70 - Octubre 1971

de proporcionar buenos ratos a los niños. Y es justo que con ello se gane uno la vida o se haga con unos beneficios. De hecho, siempre ha sido así. La gente, incluidos los niños, ha pagado por divertirse y desde los más remotos tiempos ha habido vendedores de diversión. Lo son el payaso, el hombre del ti vivo y el del teatro de marionetas, que son acreedores a toda nuestra simpatía, no empañada en su caso por estudios psicológicos del niño y de su capacidad de gasto en cada estrato social y por repulsivas estadísticas del porcentaje de niños que «pican» ante un determinado artefacto y demás datos, tal vez amasados por una computadora, sobre los cuales se montan, a lo que se ve, los modernos negocios de los vendedores de diversiones.

Es cierto, como decía el Consultor Especialista, que el hombre gasta muchísimo dinero para divertirse. Esto se aplica, naturalmente, a las sociedades desarrolladas y está en proporción directa del grado de desarrollo colectivo y, dentro de éste, de la posición económica individual. Asistimos a un auténtico desenfreno en el gasto superfluo y a una feroz busca del placer en todas sus formas y a cualquier precio. Es mayormente gracias a esto que sigue funcionando la economía de consumo en el mundo occidental en cuyos engranajes vamos entrando, con gran retraso pero ineluctablemente. Si bien la busca del placer es consubstancial con el hombre, la exacerbación de ese impulso que caracteriza a la época presente, responde a diversas causas peculiares de proyección muy compleja, relacionadas con el erotismo (por supuesto), la crisis de la moral y de la religión, los ingresos altos y el aburrimiento. Uno de los grandes motores del ingente gasto que se destina a diversiones, es el aburrimiento. En las sociedades desarrolladas, el hombre trabaja a gran tren pero pocas horas. La jornada de trabajo se ha ido reduciendo en el mundo gracias a las reivindicaciones obreras y a los adelantos técnicos hasta llegar, por ahora, a las treinta y cinco horas semanales. No sabemos hasta dónde se podrá llegar en la reducción, pero el hecho es que, ya hoy, el hombre dispone de mucho tiempo libre y se enfrenta con el problema de cómo llenarlo.

Hay una minoría con imaginación y poder creador para quienes el día es corto; siempre tienen algo que hacer y se divierten haciéndolo (los hobbies y el bricolage tan explotados por los humoristas). Pero la mayoría no saben o no quieren ocuparse y, presas de tedio, buscan la evasión, cuya forma más extendida y popular es la soporífera droga de la TV, suplementada, a partir del coche propio, con el obligado desplazamiento semanal para comer fuera. En ciertos estratos, principalmente jóvenes, la evasión se llama griffa o LSD.

Claro que entre nosotros existe el caso contrario: el pluriempleo o jornada de doce o trece horas en junto, que no deja tiempo para aburrirse y permite comprar y mantener el coche para los fines de semana. Pero el pluriempleo, que no se da en el estado de plena prosperidad general, irá desapareciendo a medida que avancemos por el camino del desarrollo e irá dejando hombres que engrosarán el censo de los que tienen mucho tiempo libre y el consiguiente problema de llenarlo.

La respuesta inmediata al problema del ocio es divertirse. Este afán mueve tantos y tan ingentes intereses, que la industria de las diversiones, en sus variadísimas ramas, se está convirtiendo, por lo menos en el mundo occidental, en una potencia económica comparable a la de la industria pesada.

Llenar cada día varias horas con diversiones (en la acepción corriente de la palabra), puede que aún sea posible aquí, dada la actual proporción entre trabajo y tiempo libre, pero esta proporción está sujeta a un proceso irreversible de disminución del primero con el correspondiente aumento del segundo y ya se vislumbra en el próximo futuro el momento en que las diversiones —la TV, los espectáculos, el baile, los discos y los entretenimientos eróticos— no bastarán para llenar las largas horas libres. El problema del ocio se cierne sobre las sociedades prósperas como secuela del mismo desarrollo técnico. Los sociólogos y economistas se están preocupando de sus efectos en la sociedad (desde luego, nocivos; piénsese en las drogas y en que el ocio es embrutecedor por naturaleza) y se enfrentan con el gran interrogante que se abre sobre los medios que podrían no ya solucionar, sino tan sólo atenuar aquellos efectos.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Mary Santpere, al circ

Aquest Arturo Castilla és un cap de brot. Va començar modestament: un simple pallasset —anava en el grup dels Cape, i la «a» de Cape vol dir Arturo— i un pallasset, encara, dolent. Ja es mostrà, tanmateix, de bon principi, enginyós. Inventava les endevinalles —el número era purament verbal, d'estrictes endevinalles— i, de fet, duia els altres tres a remolc.

Com a pallasset durà poc. S'enamorà d'una de les filles de Mariano Sánchez-Reixach —un home que estava ficat en negocis de circ— i en casar-se esdevingué, de retop, cunyat de Manuel Feijoo, un altre director i empresari de circ. Ajudat per la seva muller —doña Merche, segons l'anomena tothom—, Arturo Castilla portà les seves dots d'inventor, és a dir, d'home imaginatiu, a un camp més ampli, i de seguida donà un gran impuls —un impuls nou, fins aleshores desconegut— als negocis circencs del seu cunyat.

Ell es proposà de fer circ en gran, és a dir, un circ ben separat de la rutina, i adoptà de seguida un nom, el de «Circo Americano». D'Amèrica, és a dir, dels EE. UU., adoptà també l'estil d'espectacle i fins l'estil de la propaganda; l'espectacle, basat principalment en l'amenitat, en aquells fets que frapin, que causin una sorpresa; la propaganda, feta pel broc gros, inspirada en el ditirambe. Ell, sobretot, imposà, tècnicament, un ritme: a la funció, no res de buits sinó la successió ràpida de números. Quant a la resta, banderes i focus potents i, per poc que pogués, noietes boniques i que ensenyessin les cames.

Prou li sortiren, dintre Espanya mateix, imitadors, i les imitacions encara duren. Ningú no arribà, tanmateix, a fer-li ombra. Ell tenia massa empena, massa talent, massa facultats de fantasia. Fins arribà a l'autèntica aventura: la d'emprendre, amb el Circ Americà, la conquesta d'Europa. S'atreví prou a fer l'intent: la vivacitat espanyola, duta a les conseqüències darrerres, agradaria. No hi feia res que, amb el nom, donés gat per llebre. Si havia conquerit els públics espanyols, amb més motiu ho faria, encara, amb els d'arreu. Al capdavant, a tot Europa, de l'espectacle americanitzat n'estaven del tot a l'escapça.

A Europa, d'un país a l'altre, totes li pongueren, a Arturo Castilla, i encara li ponen. El seu nom és, exactament, entre els dels directors i artistes de tot Europa, el de més prestigi. Haver estat al Rinling era, abans, per un artista, la millor carta de presentació. Ara ho és haver tingut contracte amb una de les organitzacions d'Arturo Castilla. I, tot això, com a resultat de poc més de deu anys d'esforços.

Entretant, si l'Americà, amb l'explotació del nom, donava voltes per Europa, bé calia trobar una solució o altra per Espanya: els negocis espanyols no podien quedar pas desatesos. La solució fou adoptar d'altres noms i, a més de Price, principalment el de Circ Monumental. En relació amb l'Americà, l'ambició seria menor. L'estil, tanmateix, romandria, i l'estil donava la seguretat que la clientela espanyola continuaria essent fidel.

El «Circo Americano» només vingué a Barcelona, després de set anys d'absència, una sola vegada: l'any 1968. S'instal·là al Passeig de l'Exposició de Montjuïc i no hi mancà res: tres pistes, sovint amb actuació alhora a les tres, molta comparsaria, carrosses i cavalls, la fantasia de la descoberta d'Amèrica, és a dir: l'accent, posat en la presentació.

Al mateix Passeig de l'Exposició, Arturo Castilla presentà, l'any següent, el 1969, l'august Charlie Rivel, i al Palau dels Esports, el 1970, el Circ de Moscú; sempre, el mes de setembre, en lloc de fer-ho ja ben avançat l'octubre i fins a l'hivern, tal com succeeix, a la Monumental, amb el circ que porta el nom de la plaça, circ que, per exemple, presentà, l'any 1968, la trapezista Pinito del Oro, a punt d'acomiar-se definitivament de les pistes.

Existia el problema de la temporada present. ¿On trobaria Arturo Castilla una figura, o sigui l'artista que atreu, que fa venir la gent, aquella figura anomenada ben pròpiament atracció? Al director de tants negocis circencs no li fallen mai els recursos. No havia portat en ruta, per tot Espanya, ja d'ençà de l'any passat, com a atracció, la popularíssima Mary Santpere? Mary Santpere no s'ho havia menjat tot d'ençà del primer dia? Per què donar-hi més voltes? Mary Santpere era la figura que convenia.

I Mary fou l'atracció del programa, i el programa fou presentat, talment com d'altres vegades, com a Festival Mundial del Circ; ara, en un lloc gairebé inèdit, el de la plaça de braus de Las Arenas. I Mary es vestí d'august i es ficà, ja el dia primer, el públic a la butxaca. Que no era atracció? El circ estava ple de gom a gom fins el dilluns. Ho afavoria la bonança del temps: fer circ en ple setembre és una troballa. Però Mary donà el cop decisiu, tanta és la simpatia que escampa, l'humor que prodiga, la seva senzillesa i la bondat ben visible.

Durant la funció, Mary apareixia tres vegades a la pista: la primera —en ser començat el programa—, com a Mr. Loyal; la segona, com a acròbata —còmic, és clar—, i la tercera, com a august, ocupat en la transmissió —hilarant, altra vegada— del pensament.

La caracterització de Mr. Loyal ja la sabem: frac vermell —vestida de gamba, deia Mary—, barret de copa; el barret, ara, sobre la rossa cabellera femenina. Mary feia unes quantes brometes, realitzava els diàlegs primers amb el públic i ja hi érem: tothom, content, amb la cara plena de rialles i amb les mans que no es cansaven d'aplaudir.

A l'entrada d'acròbata, vestida amb malla, segons la manera de dir circenca —i amb coixins sota l'habillament—, Mary tornava a fer-ne de les seves: la mofa de la forçada, la mofa del mortal a sortir de la bàscula; i el públic tornava a passar-s'ho bé. Si n'és de fort el poder de captació de l'artista catalana! Ella ho sap: la gent té dèficit de rialles. Sí? Tothom es farà passar la gana com aquell que res. Per esforç d'ella, per donació, per escampament de la gràcia no perdrem.

L'endevinament del pensament no era res: la simple transmissió —trucada, amb el truc posat ben de lleu— del nom d'objectes. Però l'ocupació permetia a Mary de fer —altra vegada— unes quantes agudeses i no n'hi havia per menys: tothom, a riure a cor què vols. Que ella feia l'august? Escassament. Però perseguia la simple comicitat i tots, si aquest era també el desig del públic, contents.

El programa era ella sola? De cap manera. Tots els números eren de qualitat i els números eren, encara, nombrosos. Els còmics, sobretot, s'endugueren les preferències generals. Més que no cap altre, Karinda, un funàmbul vestit de vagabond, féu riure de veres, i estigueren ben bé a la seva alçària els Pepets, uns acròbates grotescs que, contràriament a allò que assenyala el nom, en saben un niu. Hi havia encara els Di Lello, augusts de «soirée». No hi fa res que el repertori que posseeixin sigui molt limitat. Els Di Lello ho fan bé i posseeixen cops d'efecte esplèndids.

Paul Noel, amb els lleons, també presentava un número amable, la qual cosa, per tractar-se de feres, no succeeix cada dia. També hi havia cavalls en llibertat, indispensables, i trapezistes volants, sempre molt vistosos. No cal, però, fer la llista d'artistes encara més llarga. El nom de la gent de circ no queda fixat a la memòria de ningú. Els del circ, de nom, és com si no en tinguessin. Les excepcions són tan poques!

Que, en conjunt, el programa va agradar-nos molt? No: de caramels ja n'estem tips. En això discrepem del tot amb Arturo Castilla. L'americanització, és a dir, la simple superficialitat, ens fa apretar a córrer. Dels EE. UU. no ens agrada res, ni la política, ni l'estil de vida, ni la manera de resoldre el problema de la diversió. La mena de circ americanitzat no ens passa, per tant. Ens va bé, i no pas per política —no siguem malfiats!—, l'estil soviètic. L'any passat, al Circ de Moscú, hi anàrem dotze vegades, i el cor no ens deia mai prou, tanta era la riquesa que descobríem cada vegada. Arturo Castilla es situa a les antípodes del circ dels països socialistes. Li va bé, ben del cert. Però nosaltres tenim dret a posseir el nostre criteri.

JORDI ELIAS

Mesón

Güell

RESTAURANTE



Teléfono 31 40 11 - PALAMOS

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.

Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81

Telegramas «MATAS»

PALAMOS

Réplica a un artículo sobre el Hospital

Reproducimos el texto íntegro de la carta que don Manuel Albalat, como Administrador del Hospital de Palamós, dirigió el 27 de octubre a «El Correo Catalán», de Barcelona, contestando a un artículo que dicho periódico había publicado. «El Correo Catalán» publicó la carta del señor Albalat, si bien tomándose la libertad de suprimir algunas frases.

Sr. Director de «EL CORREO CATALAN»
Barcelona.

En el periódico de su digna dirección, apareció el pasado día 22 del corriente en la Página I de 4 Especial, un escrito firmado por RAMON CARBO, bajo el título de «PALAMOS PRECISA URGENTEMENTE UN HOSPITAL COMARCAL» en el que se relatan unos hechos que, siendo completamente falsos, hacen me vea obligado a elevar a V. una enérgica protesta en nombre del Patronato del Hospital de Palamós.

Muy bien está que el señor Carbó quiera iniciar una campaña a favor de un Hospital Comarcal pero, que se valga de frases injuriosas, vertidas en la Prensa, para lograr su objetivo, es intolerable y su actitud, sí ha sido motivo de indignación entre quienes conocen y viven intensamente la vida de Palamós y de su Hospital.

El caso que relata el Sr. Carbó en su escrito, acaeció como sigue: El padre de familia de 26 años a que hace referencia, no sufrió ningún accidente laboral y sí, según tengo entendido, fue un accidente de circulación, sin importancia, unos días antes de su muerte, accidente que no le impidió para nada su trabajo. Dicho señor, hacía un tratamiento de an-

tibióticos y el día de su fallecimiento, después de comer y antes de ir al trabajo, fue a que le inyectaran siendo después de recibir la inyección y ya en plena calle, cuando cayó inconsciente y desvanecido. Fue llevado en un taxi al Hospital de Palamós y allí, atendido inmediatamente por el Dr. Galí quien, ya en principio, diagnosticó su fallecimiento.

No obstante, para agotar todas las posibilidades de salvarle la vida, se le suministró oxígeno hasta que el mentado facultativo certificó su muerte, funcionando perfectamente y a entera satisfacción, como siempre, el aparato.

¿Causas de la muerte de este padre de familia de 26 años? Primeramente se dijo si había sido por la inyección pero, posteriormente, la autopsia demostró fue una embolia.

Total que el señor Carbó ha escrito su artículo arreglándolo a su conveniencia y vertiendo una serie de falsedades que ha dejado en muy mal lugar a nuestro Hospital al que, dentro de sus cortos medios, procuramos tener siempre al máximo estado de eficiencia y que no se siente responsable en lo más mínimo de que haya quedado «una viuda más con un hijo y otro en espera» cosa, esta última, que parece no ser cierta.

Por todo ello, agradeceremos se sirva publicar esta carta en la sección de su periódico «PIDO LA PALABRA» o en un lugar tan preferente como el dado al desgraciado escrito del Sr. Carbó, redactado tan a la ligera y sin previa información verídica de lo acaecido.

Perdone Sr. Director la extensión de este escrito pero, comprenderá V. que debe ser así para dejar bien sentados los hechos que se imputan a nuestro Hospital.

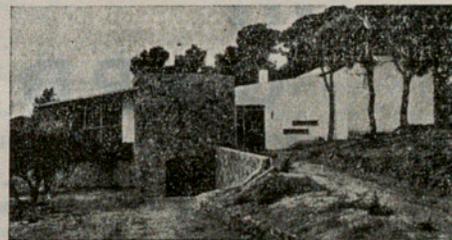
Esperando seremos bien atendidos en nuestra petición, le saluda muy atentamente,

MANUEL ALBALAT CASADÓ
Administrador del Hospital
de Palamós.

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:
JUAN CASTILLO VIDAL
ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
31 50 29
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Al voltant de la Sardana

Ramon Parramon Castanys

Va néixer el mestre Parramon a la vila de Montsquiu, província de Barcelona, el 23 d'abril de 1883. Pot dir-se que la vocació per la música fou innata en el mestre Parramon. Des de molt petit ja va donar proves del seu apassionament pel diví art de la música; no obstant això, i degut a l'oposició familiar, no pogué cursar de moment, la carrera a què l'inclinava la seva ànima d'artista; mes els consells d'amics als familiars, l'educació rebuda, els èxits i activitats professionals, no van poder allunyar-lo del camí que ell anhelava. Durant la seva llarga vida i sempre com a divertiment, no va deixar de cultivar el seu ideal estudiant el piano i el violoncel.

I quan les activitats li ho permetien, es dedicava devotament a l'estudi de l'art de la composició musical aprenent harmonia, contrapunt i bona part de la instrumentació sota la direcció del mestre Biscarri de Fortuny.

Té compostes bon nombre d'obres per a piano, lieder per a cant i piano i d'altres per diferents instruments. La primera sardana que va escriure va ésser *Santquirzenca*, obtenint un gran èxit; i els seus amics i especialment el mestre de tenora Albert Martí van influir i estimular a que continués dedicant-se a aquesta composició; havent produït després altres sardanes en les que s'hi troben les titulades *L'hereu escampa*, *Iditli camperol*, *Adéu, vila de Ripoll*, *L'almogàver*, *La fontada*, *Escolta'm nineta* i *Sardanista pinturera*. Algunes han estat instrumentades per a banda.

Expressant la seva opinió sobre la sardana com a composició musical, el mestre Parramon en certa ocasió deia: «Crec que la Sardana com a genuïna expressió del poble català, ha de respirar l'ambient «pairal». Dintre els coneixements al meu alçanç, procuro escriure les meves sardanes amb temes que respirin aquest ambient pairal. I en quant a la dansa en conjunt, he procurat assimilar-me a l'aire empor-danès, dedicant un espai en els llargs a una melodia de caràcter sentimental o festiu, confiat gairebé sempre a la tenora i posant al final uns bons compassos de música lleugera i alegre, que, al meu entendre, deixa més satisfet al dansaire i amb més ganes de tornar-hi. De totes les meves sardanes, la que més s'ajusta a les normes que he exposat, crec que és *Adéu, vila de Ripoll* que, per altra part, és de la que estic més satisfet. Per la seva simplicitat i fàcil execució, el *Cant del pastoret* és una de les meves sardanes de regust popular més remarcable.»

Aquesta és l'opinió d'un compositor de qui en l'actualitat no tenim noves de cap mena.

JOSEP MATEU

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN BADALONA
BALDOMERO SOLA, 64
TELS. 2803319 y 2800844

BARCELONA - 11
CASANOVA, 27
TELÉF. 254 50 08 (5 Líneas)

SUCURSAL EN GERONA
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º
TELÉFONO 203233

Calonge

Rapsòdia Concert

per PERE CANER

3. Cançó de sol i d'onada

LA MAR

Estiu

(continuació)

De fresca matinada s'inicia l'excursió. Els autocars engoleixen la gentada i amb marxa lenta, per carretera negra, es desgrana una cançó. Entre l'aire per finestres abaixades, es devoren els quilòmetres de ruta, es passen pobles silenciosos i adormits, els camps no tenen qui els conreï i els boscos ni trepitjats són. S'alça el sol per l'horitzó, brilla l'aigua que invita a refrescar-hi, s'esmorzarà a la pròxima parada i altra volta a una ruta més enllà.

Arribaran a una platja solitària que a migdia ni un pas es donarà, a l'ombra dels pins es farà la gran dinada, per seti la fullaca punxeguda, per sostre el brancatge enliquenat, tot immens amb aquella monotonía del raspeig de les cigales que no para ni un segon.

I a la caiguda de la tarda, buides les motxilles i mocadors al vol, es farà la retornada una mica cançonera, sense el pit de matinada, però amb regust de marinada que ha quallat i deixar dol.

* * *

Per camins fressats en terra prima la fila de formigues no para ni un moment, pesquen la grana que ha caigut en terra i fan via cap al cau fosc i profund. És disciplina instintiva de l'estalvi, és exemple de treball continuat, és lliçó que s'aprèn pels rostolls i les margenedes aprofitant el passeig de cap el tard.

Són les mosques una broma de Natura, neixen en fem i busquet netedat, es posen en pastells i vianda fina i reposen a la calba dels senyors. Fan volada ràpida i en silenci, es moren a milers i en surten més, no hi ha manera d'entendre aquest misteri; es fa evident que no som res.

En les nits de lluna i de silenci penetra a la cambra el xic mosquit, va a la cerca de la pell rosada per a clavar-hi la punta del seu bec. Vola i revola la còrpora estirada, busca un punt flac per a caure-hi en picat, rondina amb aquell so que neguiteja i escapa de la mà del dormilega que a l'atzar el vol xafar.

* * *

Una punta de núvol surt al cim de la pineda, és blanc com cotó i es torna fosc, un tro llunyà senyala la tempesta i un llampec ratlla el cel aclarint una mica la negror. Els nimbus deixen caure les gotes que en topar en terra fan aixecar la pols, tothom guilla del ruixat que davalla i cerca l'aixopluc per sota balconada o qualsevol recés.

Una tromba es forma en llunyania, succiona l'aigua i espirala en vertical, amenaça vaixells que solquen l'oneig gris; el vent té la paraula si la fa caure sobre o l'empeny milles enllà.

* * *

En mig les roques, aprofitant esquerdes, els pins hi claven rels i estenen la verdor; i sobre una marge d'herba i sorra hi creix discretament el margalló. Les figuerasses es trabuquen al cingle apuntant les tiges punxoses cap el cel, floriran amb vara potent i desplegada com si fos el cant del cigne poc abans de morir i, a terra, copsant la salabor, els fonolls esperen la mà que els ha de recollir.

* * *

Una punta de cigarret mal apagada o un llumí que s'ha agafat a la fullaca ha encès el bosc en un moment, les flames roges han encaçat les mates i els pins són torxes que illuminen el matí. La roentor del sol ajuda a la cremada, el vent aviva el caliver, és un forn que davalla, puja i arrasa i acostar-s'hi massa és imprudent. Aquell bé de Déu de troncs i rames són juguet del foc que ho torra tot, en fugen els ocells i faristeles, la cendra enterra els caus de les formigues i els rantells han mort socarrimats.

Quan la xera s'allunya per la serra queden fumant els arbres calcinats, a la nit les guspises pampalluguen i voliaines de fulles plouen a pertot.

* * *

És bonic veure com patinen les esveltes donzelles lliscant el blau del mar, les motores quan rompen l'aigua clara i la vela que es retalla a l'horitzó. Les curses natatòries, les regates de balandres i els salts de trampolí són proves esportives del líquid element que forgen els atletes de cossos sans i forts, a punt de rebre a dojo alenada espiritual que ha de seguir.

* * *

L'aigua domesticada de piscina engoleix els cossos embrunits, s'esquitxen les lloses que l'emmarquen i la gespa s'entendreix amb la humitat.

Més amunt, amb senderons de sorra, s'alça l'hotel magestuós, les banderes tremolen en terrasses i el jardí l'envolta totalment. Acull a l'hoste amb bona complaença per a servir-lo amb cordialitat, mes no esperi una ofrena regalada, és esquer per apropar peixada i estirar-la amb l'ham un cop hagi picat.

* * *

Si tornés a néixer, voldria ser fill de Calonge

(Records de quan era vailet)

Vaig néixer a la vila de Calonge en un dia molt fred del mes de desembre de l'any 1911. La casa on vaig fer l'entrada en aquest món està davant mateix de l'església parroquial, circumstància per la qual en obrir els ulls ja em fou possible veure la imatge de Sant Martí, patró de la vila, damunt del seu cavall.

El meu pare, sabater d'ofici i músic, actuava a la cobla local «La Principal de Calonge», de la qual era el solista de trompeta i, a més, representant. Els dies de festa havia de tocar un obligat d'aquest instrument en el concert de tarda que tenia lloc al «Casino de La Fraternidad». Executava molt sovint «Sevillanas para cornetín», una peça que els nostres veïns ja sabien de memòria, car tota la setmana escoltaven els seus reflets d'assaig.

Els dies de concert la meva mare li havia de preparar un dinar fluixet —sopa de menta o bé una tassa d'escudella (brou) i un palpisset— car només de pensar en el concert ja tot se li posava malament.

La meva mare, Reparada, qui no la recorda! Baixeta, grassoneta i molt riallera. Sempre en tenia una per dir. Era filla d'en Mateu Armengol («Mengol») de Tamaríu, popular cantador d'havaneres a «Cal Patxei». Quantes n'havia cantades la meva mare a «duo» amb l'avi pels camins de la Font d'En Cruanyes o sobre les roques d'Aigua Xelida mentre l'avi Mengol pescava per aquelles meravelloses i paradisiàques cales.

A casa meva érem sis germans: dues noies i quatre nois. El meu pare, jo crec que per tal d'alleugerir el pressupost familiar, o potser per veure si em plaurien les feines del camp, als vuit anys m'envià al Mas Rosselló. En aquella masia jo feia una mica de tot. La meva tasca principal era, emperò, la d'anar a muntanya amb el ramat d'ovelles. En la llunyania podia contemplar les cases i els carrers del poble. Les vegades que vaig plorar d'enyorament en distingir, entremig de tots, el teulat de casa meva!

Al ramat s'aplegaven unes vuitanta ovelles, les quals jo tenia totes batejades i les cridava pel seu nom. Hi havia, a més, dos marrans, en «Siniqueda» i el «Que-

ridu». Eren dos temperaments molt diferents. En «Siniqueda» estava sempre pansit, apagat, ombradís; era, en una paraula, «un caga llàstimes», no tenia banyes i si les tenia les portava molt dissimulades. Les seves relacions íntimes eren molt discretes i sempre amb alguna ovella mística com ell. El «Queridu», encara sembla que el veig, el cap viu i dret, les banyes gruixudes i recargolades, era el «bravo» del ramat. S'exhibia molt i satisfesia les seves necessitats fisiològiques sense gaires contemplacions, prenent les ovelles per assalt, inesperadament, quan elles —pobretes— estaven més distretes.

A mi em tenia atemorit, ja que tan aviat com em veia badant, amb les seves topades em rebotia contra un arbre o a terra. I encara no en tenia prou amb això, car es quedava al meu costat sense permetre que m'alcés, mentre el ramat, sense pastor, s'atipava fins a rebentar d'userda o blat tendre.

Un capvespre del mes de setembre, quan ja anava a tancar el ramat, em vaig distreure, pels voltants de la masia, menjant figues de «coll de senyora» d'una figuera situada dalt d'un marge. El «Queridu» degué pensar: «Ara és la meva», i m'investí de tal forma que vàrem rodar ell i jo marge avall, com una pilota. Aquell succés tingué conseqüències definitives. El marrà en sortí amb una banya trencada i jo tot ple de nafres i ferides, les quals l'àvia Llúcia em va curar per espai de tres setmanes fent-me fregues de cansalada rànica, alternant amb Pare-nostres i Crec-en-un-Déu.

Quan després d'uns quants dies ja em sentia prou valent, agafant un bon gaiato vaig entrar al corral, desfogant la meva ràbia contra aquell marrà. El xai sortí molt mal parat de la meva venjança, car vaig trencar-li la banya que li quedava. Les ovelles hagueren d'esperar la vinguda d'un altre «Queridu» puix que en Mero el va baixar al poble el dijous, amb el carro, i el divendres a la carnisseria d'en Francisquet venien «xai fet».

Quan els meus pares em portaren als vuit anys a la masia, ben poca cosa havia pogut aprendre, tant en el sentit d'estudis a l'escola primària com en l'especialitat de la música, car el meu pare —que començà a donar-me les primeres lliçons— ho feia amb molt mal geni i amb el «tirapeu» penjat a la cadira...

El primer mestre que vaig tenir a l'escola fou el senyor Moreno. Era un home de personalitat molt acusada, eficient en la difícil tasca de comprendre la mainada. Aquest mestre exemplar era pare del dilecte amic Lluís Moreno i Pallí, actual president de l'Obra del Ballet Popular de Catalunya a Barcelona. Després, el meu mestre fou el senyor Albert, un tipus alt i sec, que molt sovint tenia mal de queixal. Era cridaner en extrem i quan estava nerviós —cosa que succeïa força sovint— feia uns grans salts damunt la seva butaca, els quals sotraquejaven tot l'entorn.

P-1941-10. 1040

El senyor Albert, potser degut al seu estat de salut, era previsor amb nosaltres i tenia l'obsessió de recomanar-nos una rigorosíssima higiene dental, segons el següent sistema: Pel matí en alçar-nos del llit, gàrgares d'aigua i vinagre i la dentadura ben esbaldida en anar a dormir, amb «polvos» de carbó vegetal i repasada amb un raspallet. Com a noi obediènt que era, jo ho complia al peu de la lletra. El cas és que als meus cinquanta-nou anys mai no m'ha tret la son un trist mal de queixal i tinc la dentadura escaient per a menjar carquinyolis, cosa fonamental per l'art de tocar instruments de vent.

Del Mas Rosselló en vaig sortir als dotze anys, després d'esllomar a cops de canya uns quants godallets, manifeta planejada expressament a fi i efecte que em retornessin cap a casa.

Potser el meu pare tingué els seus motius per enviar-me —justament a mi— a muntanya. Pel que es diu, jo no era pas cap santet. Estava al corrent dels horts on maduraven les primeres maduixes; de quan les peres del camp d'en Pallí es trobaven en el seu punt o bé de quan les taronges de l'hort d'en Soriano eren dolces com la mel.

Quantes n'hi vàrem fer passar a en Soriano! Era un home molt especial, una barreja de poeta tronat, filharmònic, pagès, etc. i, sobretot, «xixó». Una vegada ens va atrapar dins el seu hort enfilats dalt del taronger... Recordo que li tiràrem les taronges pel clatell per a poder fugir corrents riera avall.

A casa jo tenia, en aquells anys de la meua infantesa, un gat que m'estimava molt. Cada matí em despertava el seu «rum-rum» manyagoi i fent-me pessigolles al nas amb la seva cua, s'adormia al meu coixí. Per tal de correspondre al seu afecte jo n'hi feia de totes. Teníem una cambra pels trastos que donava al carrer del Càcul, on sempre hi rondaven els gossos ensumant les flaires de la carnisseria d'en Francisquet Roig, el magatzem d'en Pascalet o l'obrador d'en Lluís Isern. Tan aviat com jo arriegava un gos, el ficava dins una caixa que tenia a la cambra dels trastos i tot seguit hi afegia la companyia del nostre gat. Ah, fillets! La lluita no era pas lliure, sinó obligada. Els lladrucs i els marramaus feien estremir. Després dels minuts reglamentaris de la sessió, aixecava un xic la caixa i tenia sols ocasió de veure «color de gos com fuig...»

(Continuarà)

FLEXEL-ICI

IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES, LTD.

FLEXEL-ICI les ofrece la oportunitat de poseer una calefacción moderna y a tono con las técnicas más avanzadas:

- No necesita calderas, radiadores, elementos radiantes ni conducciones de aire forzado.
- No necesita lugares adecuados para almacenar combustible.
- No ocupa ni un centímetro cuadrado de la superficie de las habitaciones.
- No forma depósitos de polvo carbónico ni seca el aire.
- La única que calienta más los piés que el resto del cuerpo.
- Una misma habitación puede estar calentada a diferente intensidad.
- **GARANTIA TOTAL DURANTE 15 AÑOS.**
- Ningún gasto de entretenimiento ni conservación.
- Una vivienda de 100 m.² gasta a la semana 250 Ptas. Más barato que las calefacciones actuales de electricidad, propano, petróleo, etc.
- Funciona con termostato. Cada habitación puede tener una intensidad diferente.

TODAS ESTAS Y MUCHAS MÁS SON LAS VENTAJAS DE ESTA SORPRENDENTE CALEFACCIÓN

_____ Para más amplia información, dirigirse a: _____

VALLVEHÍ - Servicio Técnico • Taulera, 3 - Tel. 4 • SANTA CRISTINA DE ARO

quien les visitará sin ningún compromiso.



Acusado de robo en una casa de campo, compareció recientemente ante un tribunal de Seeds, Bob Woobridge, de noventa y cuatro años de edad. En el transcurso de su larga carrera, este incorregible anciano ha visitado casi todas las cárceles de Inglaterra. Su primera condena data de 1889.

—Le va a ocurrir una cosa a la cual no está usted acostumbrado —le dijo el juez—: le absuelvo para darle, por lo menos una vez en su vida, la oportunidad de reformarse.

* * *

¿Qué mujer no pide a Dios con vehemente ruego la hermosura sin ver que en ella consigue el riesgo de la honestidad y la dolencia de su reputación? (Quevedo).

* * *

Bernard Shaw tenía, como es sabido, numerosos enemigos en la alta sociedad inglesa. En una de las últimas recepciones dadas por la Reina, un joven lord, acercándose al escritor irlandés, le preguntó con insolencia:

—Oiga usted, ¿es verdad que su padre era sastre?

—Sí —respondió Shaw.

—Sería curioso saber por qué no es usted sastre también.

Shaw sonrió, y mirando de arriba abajo al que así lo interrogaba, exclamó:

—Perdón, pero tengo entendido que su padre era un caballero.

—¡Naturalmente!

—Pues sería curioso saber por qué no lo es usted también.

* * *

Abandonarse al dolor sin resistir, suicidarse para sustraerse de él, es abandonar el campo de batalla sin haber luchado. (Napoleón).

* * *

Charles Henry Hirsch, el escritor francés recientemente fallecido, decía, criticando la costumbre moderna de algunas revistas que condensan en breves páginas los textos literarios:

—¡Vivimos en una época prodigiosa! Antes, cuando teníamos un buen tema para un cuento, hacíamos con él una novela; ahora de buenas novelas se están haciendo malos cuentos.

La frase más desagradable que tu mayor enemigo te diga frente a frente, no tiene comparación con las que tus mejores amigos digan de ti por detrás. (Alfredo Musset).

* * *

A propósito de las supresiones llevadas a cabo en el Diccionario de la Academia Francesa, alguien advirtió a Claude Farrère:

—Y sin embargo, la costumbre llega a prevalecer no pocas veces.

—En efecto —replicó el celebrado autor—, tiramos por la escalera principal algunas palabras, pero nos vuelven por la escalera de servicio.

* * *

No sigas el consejo ajeno sino en casos excepcionales. Si has meditado largamente sobre un asunto, ¿quién mejor que tú sabrá representárselo bajo todos sus aspectos? (Beethoven).

* * *

Un conocido comediógrafo, cuya esposa no era, ciertamente, un dechado de belleza, presentó a ésta, cierta noche, a Pompeyo Gener.

—Mi esposa —dijo.

A lo que Gener contestó, dándole un golpecito en la espalda:

—Sé guardar un secreto. No se lo diré a nadie.

* * *

Nos encanta el hombre que se presenta y dice con franqueza lo que siente, siempre que estemos de acuerdo con él. (Mark Twain).

* * *

Con motivo de la publicación de las memorias de Winston Churchill, un periódico de París recuerda la siguiente frase, que el eminente estadista británico dijo a su viejo amigo Clemenceau, al terminarse la guerra de 1914:

—Francia es una mujer caprichosa y encantadora: el error en que incurrimos todos es el de quererla más por sus defectos que por sus cualidades.

* * *

Del duque de Windsor se cuenta una graciosa anécdota:

Hace muchos años, cuando era niño, fue un sastre a tomarle medidas para un traje. Mientras esperaba que le hicieran pasar a las habitaciones del niño, se abrió una puerta y salió el príncipe corriendo y gritando:

—¡Pase usted, pase usted! ¡No hay nadie en mi cuarto!

El sastre rehusó, alegando que era preferible esperar hasta que le llamasen.

—No importa, no importa —replicó el niño— No hay ninguna persona de importancia... ¡Sólo está el abuelito!

El abuelito sin importancia era Eduardo VII.

TVE

Antes de entrar en los comentarios desearíamos echar nuestro cuarto de espadas tocando el tan conocido y reiterado tema de los horarios. Se ha dicho todo o casi todo acerca de la conveniencia y hasta necesidad de que el hombre hispano adapte su régimen de vida a un horario más racional y lógico. También se ha mencionado la gran ayuda, posiblemente decisiva, que para cooperar a esa adaptación puede prestar TVE. Con todo lo que se ha dicho referente a esa necesidad «recortadora» estamos modestamente de acuerdo. No nos explicamos cómo TVE no hace un esfuerzo definitivo y termina sus programas a las 23.00 ó máxime 23.30 horas. Sería beneficioso hasta para la propia TVE, ya que ello le permitiría una programación diaria más reducida con la consiguiente repercusión económica en el coste de los programas. Creo que el esfuerzo merecería la pena y quizá este cambio se reflejara en otros insospechados aspectos de la vida española, tales como costumbres, comidas, etc. ¿No caminamos hacia Europa? Pues vayamos hacia ella eliminando esos ilógicos horarios que ahora disfrutamos.

*

LOS PERSUASORES aunque entretienen a un gran sector de público no hacen olvidar otras series de éxito asegurado como fueran Ironside o Mannix, o el Santo, por citar una en la que también era estrella Roger Moore. Los guiones vistos hasta ahora exceden en infantilismo a los que se ven en los programas para niños, y sus protagonistas exageran mucho sus cualidades de tenorios y de invencibles. A pesar de todo habrá sus polémicas en torno al juicio que la serie merece.

*

SIEMPRE EN DOMINGO va perdiendo semana tras semana no sólo calidad sino también ciertos componentes que le daban personalidad. Fueron las presentadoras con Joaquín Prat quienes desaparecieron y ahora se ha despedido el presentador-guionista-director del programa, señor Martín Ferrand. ¿Cuándo se despedirá el programa completo? Todo hace suponer que pronto.

CRONICAS DE UN PUEBLO creo que exagera sus lecciones de Derecho en perjuicio de ese fondo humano y real que los personajes del pueblo venían mostrando. Y es lástima porque esas crónicas tras un comienzo vacilante encontraron su ritmo que ahora se quiebra un poco.

*

Hay que felicitar a TVE y a Lazarov por su A LA ESPAÑOLA. Es increíble cómo Lazarov ha tocado ese difícil y trillado tema de nuestra música folklórica con esa nueva forma de excelente televisión primero, y de talento y humor después. ¡Gracias don Valerio!

*

Parece que A TODO RITMO puede ser un buen programa para ese enorme campo de la adolescencia que estaba huérfano de algo musical. Aún siendo pronto para establecer conclusiones, el programa promete.

*

Armiñán ha vuelto y con éxito como siempre. Sus caras de Eva se verán acompañadas por la presencia expectante de los telespectadores fieles a su quehacer y por los otros captados por su garra televisiva.

*

Buen debut el de Lorenzo López Sancho con su primer guión agrupado con los próximos bajo el nombre genérico de A TRAVES DE LA NIEBLA. El empeño es difícil pero la inauguración de la serie con «El Pasado del Profesor Legrand» fue un éxito.

*

El Cine sigue con sus ciclos. Ahora Katharine Hepburn ha sido elegida. Películas buenas que se ven con agrado, si no se abusa de ellas.

R. M.

FOTO AMATEUR

Revelado · Copias · Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMÓS

P.1971-10. n.010

P.1971-10. n.010

PREMIO DE PINTURA "VILLA DE PALAMOS"

1971

En nuestro número anterior dimos cuenta de la adjudicación de los premios, pero no pudimos publicar reproducciones de las obras premiadas. He aquí las que obtuvieron los principales premios.

OLEO

"Café Kylix Park"

J. M. Morató

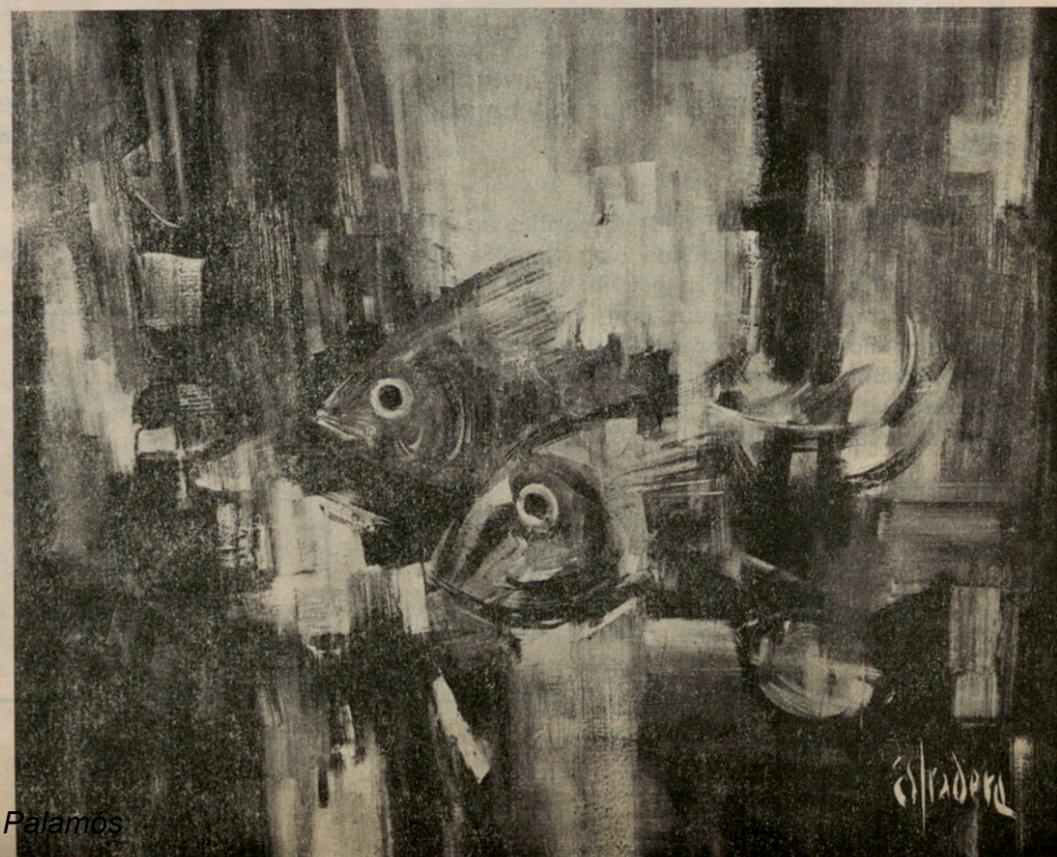
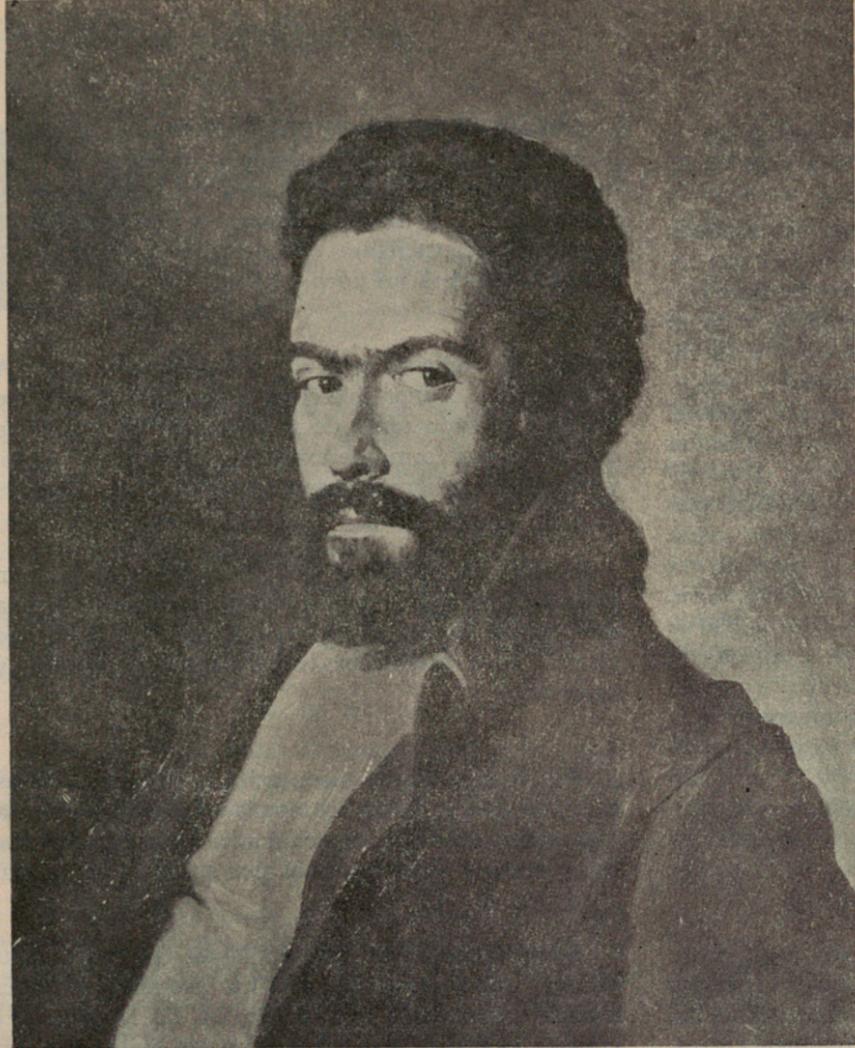
Premio

"Villa de Palamós"

"Patrón"

A. Miravalls

Premio de Honor
Medalla de Oro



"Bodegón"

A. Estradera
Premio Extraordinario
de la Critica



"Silenci"

R. Barnadas
Premio Especial
Gobernador Civil de
Gerona

P.1971-10. N.º 10

P.1971-10. N.º 10

PREMIO DE PINTURA "VILLA DE PALAMOS"

1971

En nuestro número anterior dimos cuenta de la adjudicación de los premios, pero no pudimos publicar reproducciones de las obras premiadas. He aquí las que obtuvieron los principales premios.

OLEO

"Café Kylix Park"

J. M. Morató

Premio

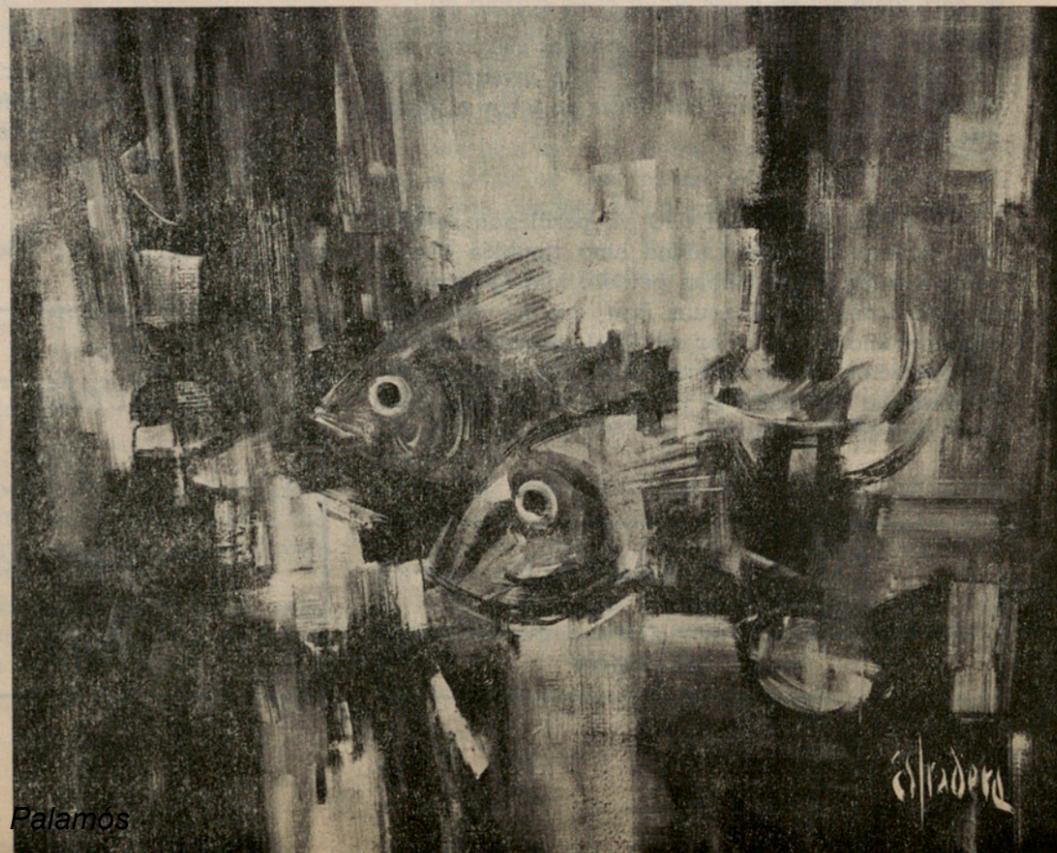
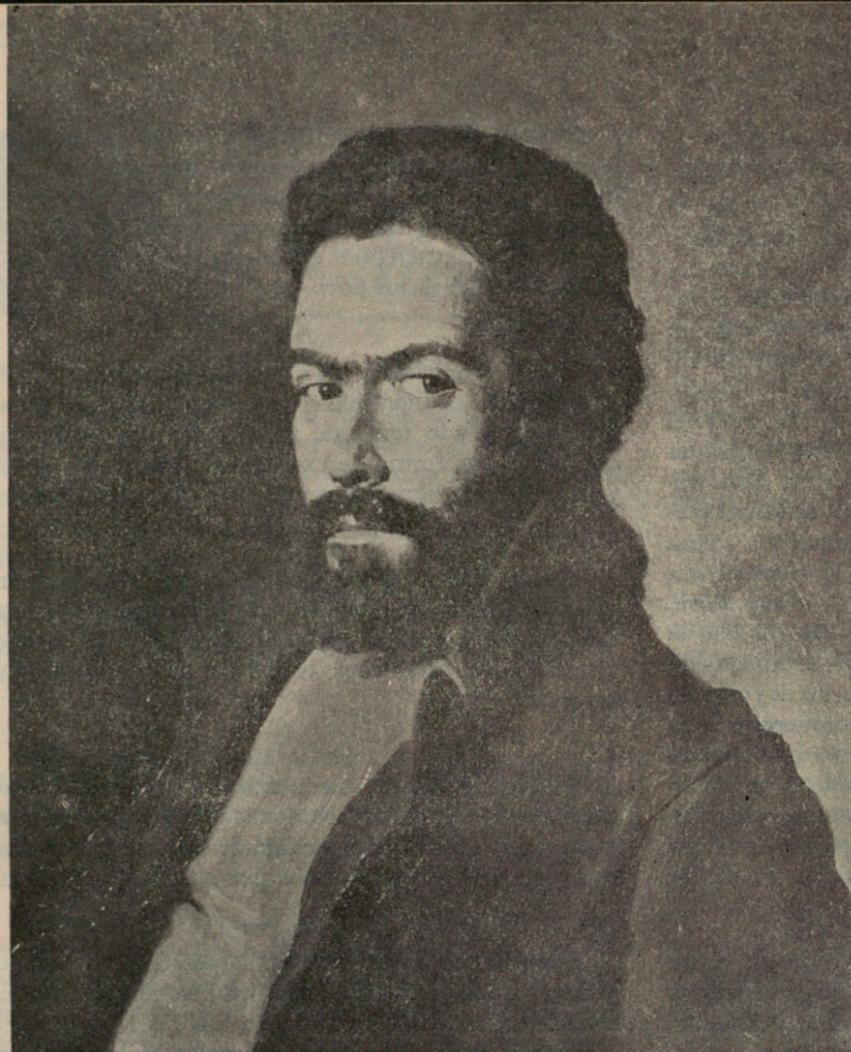
"Villa de Palamós"

"Patrón"

A. Miravalls

Premio de Honor

Medalla de Oro



"Bodegón"

A. Estradera

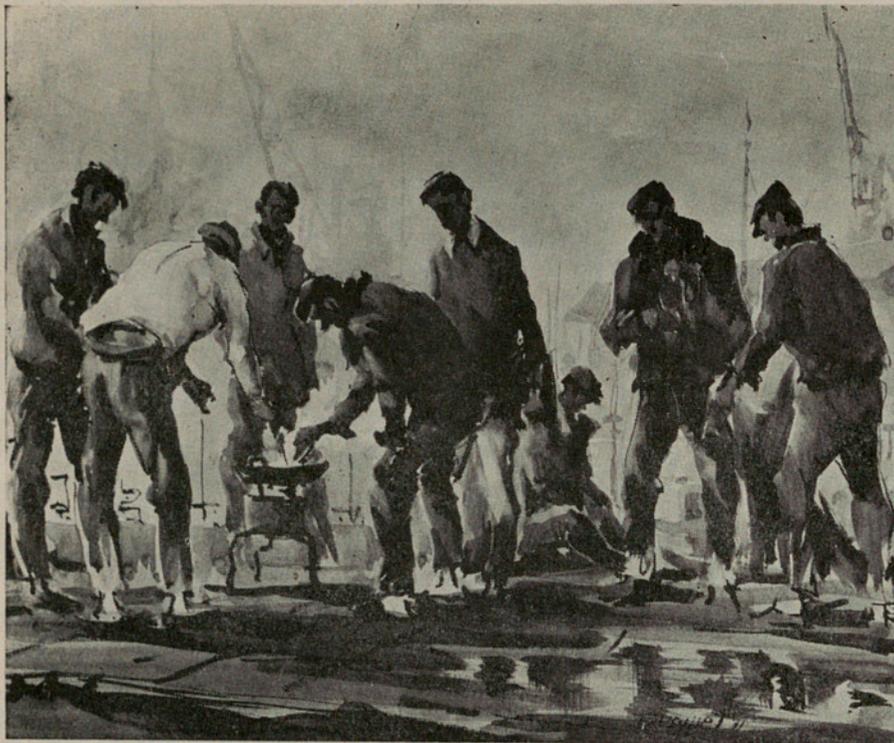
Premio Extraordinario
de la Crítica



"Silenci"

R. Barnadas

Premio Especial
Gobernador Civil de
Gerona



ACUARELA

"Fent el sopar"

G. Fresquet

Premio de la Diputació
Provincial

DIBUJO

"Deslizándose"

A. Costa Beiro

Premio
Doménech-Soler Cabot



DECLARACIÓ del JURAT del "PREMI SANT JORDI 1970"

Els sotasignats, membres del Jurat que atorgà el Premi de Novella Sant Jordi, corresponent a l'any 1970, amb plena anuència dels fundadors i mantenedors del susdit Premi, ens creiem en el deure de manifestar públicament la nostra opinió sobre el conflicte sorgit a propòsit de les denúncies de plagi contra la novella premiada, aparegudes a la premsa local.

Havent obtingut un exemplar de l'obra que a parer dels acusadors serví de model al signant de la novella guanyadora, el Jurat ha procedit a un minuciós examen comparatiu dels dos textos. El resultat de la confrontació ens inclina a declarar que l'obra premiada no compleix, en determinats aspectes, la condició d'originalitat exigida a la convocatòria del concurs.

Per raó de les seves facultats específiques i mancat d'una reglamentació legal, sobre els premis literaris, el Jurat no es creu de cap manera competent per a qualificar la transgressió comesa i encara menys per a definir el grau de culpabilitat que pugui comportar, com tampoc per a suggerir procediments encaminats a la resolució dels problemes de qual-sevol ordre que puguin derivar d'aquest afer.

Amb tot, considerant que les similituds i coincidències advertides no poden ser versemblantment endossades a l'atzar ni a l'acció subconscient d'una memòria automàtica, els sotasignats ens veiem constrets a admetre que fórem objecte d'un engany per part del firmant de la novella en qüestió, la qual cosa —no caldria pas dir-ho— lamentem sincerament, en especial pel que conté d'engany al públic lector; com així mateix —i aquesta vegada en la nostra simple condició d'escriptors catalans— deplorem el to d'uns quants dels escrits publicats en aquesta ocasió, tot dolent-nos, no pas dels atacs a les nostres persones —escomeses que arran mateix de produir-se decidírem d'ignorar pietosament— sinó de l'exaltada temeritat amb què alguns dels polemistes de l'una i l'altra banda, tenint compte només de discutibles interessos particulars, ha gosat investir, de fet, les encara fràgils i tan treballosamente guanyades bases de la nostra cultura. — Barcelona, octubre de 1971. — *Josep Maria Castellet, Josep Faulí, Joan Fuster, Domènec Guansé, Joan Oliver.*

Convocatorias de Cursos de Motoristas Navales

La Delegación del Instituto Social de la Marina en la Provincia Marítima de Barcelona, convoca varios Cursos de Motoristas Navales que serán impartidos por las Escuelas filiales Náutico-Pesqueras de Rosas, Llansá, La Escala y Palamós. Disponen cada uno de estos cursos de 15 plazas becadadas por el Patronato del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, que pueden ser solicitadas por aquellos trabajadores que hayan cumplido 18 años de edad y estén en posesión de los requisitos mínimos de enseñanza. Tienen preferencia, aquellos trabajadores en situación de paro involuntario motivado por expedientes de regulación de empleo comunes y, principalmente, por reversión, modernización y racionalización y concentración de industrias, y dentro de ellos, aquellos que carezcan de toda cualificación profesional.

Los cursos comenzarán el día 29. Los interesados en participar en tales cursos pueden dirigirse a las Cofradías de Pescadores de las citadas localidades.

COMPañÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS PRECISA Subdirector para Palamós

Se ofrece:

Subvención mensual o instalación de Oficinas, por cuenta de la Sociedad.
Elevado cuadro de comisiones.

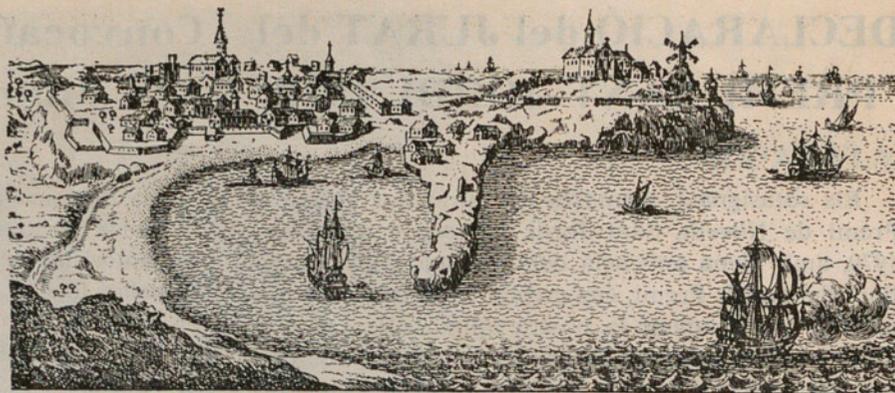
Se requiere:

Que la persona interesada se dedique plenamente al negocio de Seguros y resida habitualmente en la localidad.

Serán preferidos quienes tengan conocimientos del Ramo o ejerzan profesión cuya actividad sea compatible con la obtención de Seguros.

Escribir al n.º 30.360 PUBLICITAS, S. A.
Pelayo, 44 — BARCELONA

Palamós en un mes



La industria del corcho

En estos tiempos en que el turismo acapara en exclusiva la atención de todos como si, fuera de su órbita, no hubiera otros medios de vida, no estará de más recordar que la industria del corcho sigue siendo una fuente de riqueza de la cual viven buen número de familias. He aquí algunas cifras indicativas de su nivel de actividad en el sector de exportación o sea sin incluir el mercado nacional cuya importancia es también muy considerable. Durante el período enero-septiembre del presente año, las exportaciones de productos corcheros desde esta Zona Nordeste, superan en un 20 por 100 (en cifras redondas) a las efectuadas durante el mismo período del año pasado, tanto en peso como en valor. Las cifras totales son:

Ene./Sep. 1970	11.246 tons.	=	522 millones Ptas.
Ene./Sep. 1971	13.423 »	=	629 » »

Entre los productos más importantes, los taponés corrientes aumentan en 42 millones de pesetas; los taponés champán en 15 millones; el aglomerado negro en 35; las especialidades de corcho natural en 20, y los granulados en 12. En cambio, presentan signo negativo los discos de aglomerado, varillas y especialidades de aglomerado blanco que disminuyen 24 millones. En el conjunto, un incremento de sobre cien millones que no deja de ser apreciable.

Estos datos han sido entresacados de la estadística trimestral de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós.

Hacia una adecuación del puerto

La Cámara de Comercio no cesa en sus esfuerzos en pro de un acondicionamiento del puerto que permita atraques más resguardados de los vientos del tercer cuadrante y atraques de gran calado para la escala de grandes paquebotes de turismo, además de una mayor capacidad y agilidad de maniobra con miras al tráfico que en su día habrá de originar el polígono de concentración industrial de Celrá. Basándonos en informaciones cogidas casi al vuelo —y por tanto con toda clase de reservas— adelantamos que el proyecto comprendería, al parecer, la prolongación del muelle comercial en 100 metros y la construcción en su extremo de un muelle en ángulo recto con aquél, en dirección al dique de abrigo. Con esto se crearía una zona bien protegida en el paramento norte y una dársena asimismo abrigada en el paramento sur. De este proyecto se habló ampliamente en el pleno de la Cámara de Comercio del 29 de octubre. Parece que las impresiones son de que la cosa se mueve, en su fase de estudio, con la extrema lentitud propia de estos asuntos, pero se mueve.

Una facilidad otorgada a los exportadores

Solicitada por la Cámara de Comercio, ha sido concedida autorización para despachar de aduana aquí, las mercancías de exportación que se envíen por carretera para embarque en otro puerto español, en lugar de tener que hacer el despacho en este último como hasta ahora. Se espera que esta fórmula contribuya a reducir los ya de por sí elevados gastos de embarque.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Un Plan de Ordenación de la Provincia

En el último pleno de la Cámara de Comercio, al que asistieron, especialmente invitados, los alcaldes de la zona, se examinó el Informe o Volumen N.º 2 del Plan General de Ordenación de la Provincia de Gerona que por encargo de la Diputación elabora Doxiadis Ibérica, S. A., Consultores de Planeamiento y Ekística.

Se acordó trasladar la Diputación, los puntos de vista siguientes: La posibilidad de establecimiento de adecuadas industrias en zonas del litoral, como valioso complemento de sus complejos turísticos. Precisar la necesidad de habilitar convenientemente un puerto provincial, tanto para el posible desarrollo de los polígonos industriales, como posible creación de líneas regulares y recepción de cruceros turísticos, cada día más en boga, determinando las circunstancias y condiciones, que aconsejan el puerto más idóneo para ello. Observar que de una importante industria extractiva, la de la pesca, no se hace mención ninguna, mientras tiene planeados problemas a resolver en todos los puertos de nuestra costa y finalmente, la necesidad de defender y ordenar el importante patrimonio forestal de la provincia, que constituye, aparte de su propio valor intrínseco, uno de sus más apreciables y positivos encantos.

Las barracas de S'Alguer

El Ministerio de Obras Públicas, en Resolución de fecha 20 de septiembre 1971, desestima los recursos presentados por los usuarios de las barracas contra las OO. MM. de 18 y 19 de septiembre 1970 denegatorias de la solicitud de legalización de aquéllas, y confirma dichas resoluciones en sus propios términos, es decir, con la obligación de demoler dichas barracas en un plazo de cinco años. Los interesados son advertidos de que puede interponerse recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Supremo, en el plazo de dos meses.

Marmolistería PALAMÓS

————— *Jorge Falgueras Buscaróns*

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

7-1971-10.1070

La Resolución denegatoria se apoya principalmente en «la incuestionable falta de conveniencia a los intereses generales de dichas obras» y destaca el amplio plazo otorgado para la demolición de las barracas. Ignoramos si los usuarios ejercitarán su derecho de recurso. Desde el punto de vista de la población en general, lo único que aquí podemos decir es que, con toda su indudable carga de legalidad, la Resolución es impopular.

Castañas y "Bolets"

No podemos dejar de registrar la puntual aparición de estos dos comestibles típicamente otoñales. En el único puesto de castañas asadas que hay en toda la población, se forman al atardecer verdaderas colas de clientes. En cuanto a las setas, empezaron a cotizarse muy altas a primeros de octubre, para después seguir la habitual línea descendente que, por cierto, en lo mejor de la temporada no desciende todo lo que sería de desear.

El puerto

Antes, corchero; ahora, maderero. Esta parece ser la actual tendencia de la actividad de nuestro puerto. Aparte los frecuentes arribos de madera aserrada, van menudeando los de madera en rollo. Es de destacar el cargamento que trajo la motonave «Don Roberto», procedente de Duala y Abidjan, de enormes troncos, muchos de ellos de doce a quince toneladas, con algún ejemplar de más de veinte.

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

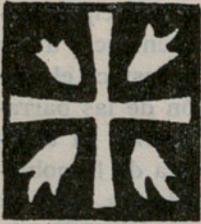
AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

San Antonio de Calonge (Gerona)



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

NUESTRO TESTIMONIO

Los signos de los tiempos, especialmente el ansia de las generaciones jóvenes, traen vientos de renovación, de exigencias del propio derecho, de apertura de libertades, de aplicación de la justicia. Pero a los hombres nos gusta ser más profeta-anunciador que profeta-testigo. Y no nos damos cuenta que esto precisamente, el testimonio, es lo que ha de dar el tono de nuestra sinceridad y de la autenticidad de nuestras vidas.

NUEVAS PETICIONES

- N.º 447. Hacen falta 8.000 pesetas para matrimonio mayor, cuya esposa lleva 15 años inválida y se encuentran sin recursos.
- N.º 448. Viuda con 7 hijos de edad escolar, necesitan 10.000 pesetas para pagar atrasos de alquiler y de comestibles. Es muy urgente.
- N.º 449. Matrimonio con seis menores, el marido recién salido de una operación pulmonar, necesitan 6.000 pesetas para gastos de sobrealimentación.

NORMAS

1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.

2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

"Ciudad de los Muchachos de Sevilla"

Obra fundada el 20 de Mayo de 1952
en favor de la niñez desvalida.

¿Quiere Vd. ayudarnos?

Envíe su donativo por giro postal a la calle
San Luís, 132 - SEVILLA



Meteorología local

Septiembre presente el alejamiento de las temperaturas estivales al acercarnos a los albores del Otoño. Y así parece ser, pues a pesar de que la influencia del anticiclón que tenemos encima se alarga progresivamente hasta Francia e incluso Alemania y Austria, formando como una pared o muralla que se opone a la penetración de los sistemas atlánticos que llegan a rozarnos ya muy debilitados, flojos y hasta casi imperceptibles, prácticamente debemos considerar a la atmósfera quieta y estancada por unos días. Hacia allá mediados de mes tienden a variar las calmas al desplazarse el casi estático anticiclón hacia Escandinavia, llegándonos una débil corriente de aires del Norte y Este con algunas alternativas nubosas que nos afectan suavemente. Unas primeras precipitaciones nos llegan hacia la medianoche del 19 que prosiguen en la madrugada del 20, si bien al crecer el día va despejando para brillar el sol a ratos, aunque en el fondo el tiempo sigue inestable el 21, influenciado seguramente por la borrasca llegada al Mediterráneo. Este régimen de tiempo perdura, pues el 23 es lluvioso, y variable el 24, mejorando declaradamente el 25 para terminar septiembre con tiempo progresivamente bello y soleado. El barómetro predominó alto a uno y otro lado de los 765 milibares, siendo la marcación más alta anotada, la de 768 en las jornadas del 3, 4, 9 y 17 según comprobamos en los datos anotados, observando la de 761 como la más baja de las que tenemos a la vista y correspondiente al día 10. Y así tenemos algún reflejo del tiempo de septiembre, que el martes 21 dio entrada al Otoño, recibido con cierta inestabilidad en el ambiente, probablemente debido a la pequeña borrasca mediterránea que mantiene un sol variable y algo pálido, a pesar de que la playa siga concurrida por los bañistas que ya van disminuyendo, como cosa normal y natural de cada año.

CIRRUS

Bahia

Movimiento de buques en el puerto de Palamós durante el mes de Septiembre

Domingo, 5. — Motonave polaca *Jelcz 2* procedente de los puertos escandinavos con madera; terminada la descarga al día siguiente, salió despachado para Barcelona en tránsito.

Miércoles, 8. — Para recoger unas partidas de carga general destinada a las Baleares entró la motonave *María Antonieta*; finalizada la operación salió por la tarde despachado para Palma.

Jueves, 9. — Con cargamento de sal procedente de Escombreras entró la motonave *Codesal* que salió al siguiente día en lastre, después de finalizada la operación.

Miércoles, 15. — Con cargamento de madera en troncos arribó la motonave *Alberdi*; al siguiente día, finalizada la descarga, salió en lastre para el puerto barcelonés.

Viernes, 17. — De Rotterdam con pasta de papel la motonave alemana *Andrea*, que salió al siguiente día sábado en tránsito para el puerto italiano de Savona.

Sábado, 18. — De la línea de Baleares entró el costero *Cala Mitjana*, que salió una vez finalizado el embarque de los diversos picos de carga general con destino a Palma.

Domingo, 19. — De nuevo el *María Antonieta* con cargamento de troncos de madera; finalizada la operación al siguiente día salió en lastre para el puerto barcelonés.

Domingo, 26. — Del servicio de Baleares entró nuevamente la motonave *Cala Mitjana* consignada a los mismos agentes y salió por la tarde para Palma una vez embarcados los picos de carga general ya preparados.

Entraron pues en septiembre ocho buques, siendo seis de pabellón español; uno de bandera polaca y otro de nacionalidad alemana; se descargó un cargamento de madera báltica, otro de pasta de madera o papel, uno de sal y dos de madera en troncos. En los cargamentos debemos de anotar los tres de carga general para las Baleares.

MARINERO

Mercería

Novedades

Marina

Mayor 45

Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

Exposición:

Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01

PALAMÓS

Delegado para Gerona

RAMÓN RIBA ROCA

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36

BARCELONA - 13

Cine

Noticias del mundo del cine

«WESTERN» A NIVEL DE SUSPENSE. — La temática del «western» nos ha presentado siempre al tipo clásico del héroe diestro tirador y consumado caballista. Ahora, el «western» es menos superficial. Los enfrentamientos de machismo se plantean en función directa con el «suspense», sin los convencionalismos al uso tradicional.

Garringo es un ejemplo de «western» moderno, acomodado a un público que exige formas expresivas y profundas, sin matones de cafetín... De hecho, ello está conseguido con ese personaje llamado Johnny, que no es un buscavidas, sino un hombre que mata para tomarse un desquite en el que pensó durante años. Por ello es que todas sus víctimas son hombres del Ejército. Para la busca de este asesino desconocido es comisionado «Garringo», un oficial temerario, cuyo comportamiento tampoco es el habitual, porque pegando tiros y tumbando sospechosos no llegará a ninguna parte. Por el contrario, tiene que actuar como un agente secreto. Y ello en el salvaje Oeste, allí donde la acción violenta es expeditiva. Entonces, los métodos a utilizar por «Garringo» entran de lleno en un plan «suspense», porque, al fin y al cabo, su misión es encontrar un asesino temible y capturarlo vivo.

Garringo es, pues, un «western» de intriga, cuyos estallidos de violencia se producen cuando el «suspense» alcanza los límites máximos de tensión. *Garringo* está interpretado por Anthony Steffen y Peter Lee Lawrence, en dos de los personajes más vigorosos que ha presentado el «western».

DUELO TERRIBLE ENTRE DOS HERMANOS Y UNA MUJER. — ¿Por qué Marina vive en un continuo sobresalto? Claude ha muerto en accidente de automóvil, mientras ambos disputaban en una excursión, sobre los acantilados de la costa.

Pero la presencia de Serge, hermano de Claude, es un enigma para Marina. ¿Qué desea y qué busca? El pensamiento de Claude se cierne sobre ambos como un cadáver de dedos de acero, acechándoles sin pausa. Un film apasionante, que Romy Schneider, protagonista de la película *¿Quién?* le ofrece en una interpretación excepcional.

SUE LYON. — Esta joven actriz, protagonista de la película *Lolita* interpreta su singular papel de niña-mujer con una maestría extraordinaria, teniendo en cuenta su edad y falta de experiencia. Dar a una actriz desconocida un papel tan difícil como es el de la jovencita de la popular novela de Vladimir Nabokov era correr un riesgo muy grande, sin embargo, Sue Lyon llevó a cabo su sensacional interpretación como hubiera podido hacer la más consumada actriz.

A pesar de un éxito tan rotundo como el que consiguió Sue Lyon, su lista de películas es brevísima, recordando otra buena interpretación de la misma en *La noche de la iguana*. Figuran en el reparto de *Lolita*, James Mason, Shelley Winters y Peter Sellers, en los papeles de Humbert Humbert, Charlotte Haze y Clare Quilty respectivamente.

MICHAEL CAINE EN «GET CARTER». — Con ligeros toques de «Alfie» y «Harry Palmer», Michael Caine es el principal actor del film de suspense e intriga. *Get Carter*, filmado casi todo en Newcastle y que presenta a un hombre de los bajos fondos de Londres. Esta producción señala el debut como director de Mike Hodges, famoso directivo de la BBC. Las estrellas que acompañan a Michael Caine son Britt Eglund e Ian Hendry, y llevando a cabo su segunda aparición ante la cámara, el distinguido escritor británico, laureado con un «Oscar», John Osborne, autor de «Look Back in Anger», «The Entertainer» y «Tom Jones».

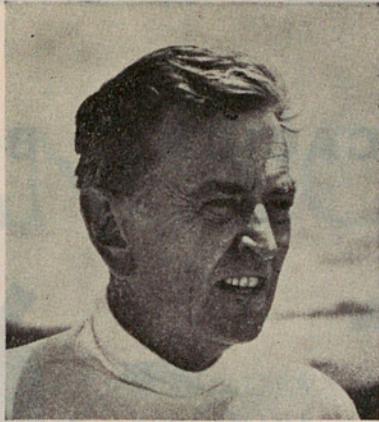
Britt Eglund interpreta el papel de la novia de Caine y amante de uno de los hombres que manda en el bajo mundo londinense. Sus últimas interpretaciones fueron en «The Night They Raided Minsky's» y en «Cannibals» de Bernardo Bertolucci con Pierre Clementi. Ian Hendry, uno de los primeros actores del cine y televisión que fue galardonado con el premio de «Mejor Actor del año en TV» por su labor en la serie «The Informer», ha aparecido también en las películas «Repulsión», «The Hill» y «The Mackenzie Break».

UN NUEVO FILM DE RAQUEL WELCH. — George Pan Cosmatos es el director de la última película de Raquel Welch, titulada *The Beloved*, rodada en Nicosia, Chipre, en la que le acompañan los actores Richard Johnson, Jack Hawkins y Franck Wolff, además de la gran actriz Dame Flora Robson, gloria de las tablas inglesas y que también ha aparecido, entre otras, en las películas «55 días en Pekín» y «Romeo y Julieta».

El argumento del film es original del director George Pal Cosmatos, basado en una obra teatral suya. Cosmatos actuó de ayudante del director Otto

DAVID LEAN

David Lean nació en la ciudad de Croydon, cerca de Londres, el 25 de Marzo de 1908. Por gusto de sus padres hubiera sido un contable, pero él decidió a los diecinueve años que había de trabajar en el Cine.



Y en el cine trabajó desde entonces, primero en ocupaciones de servicio y luego como montador. El montaje de films fue su aspiración a la vista de las diversas especialidades de los Estudios. En el montaje podía "disecar", por así decir, una película y eventualmente rectificar los errores de dirección. Conocedor profundo del oficio llegó a ser el mejor montador de Inglaterra, saliendo de sus manos películas como «Pigmalión», «Escape Me Never» y «The Invaders». Hasta tal punto se considera montador David Lean, que los films que dirige llevan ya, desde su origen, la preocupación del profesional meticuloso y genial que sabe de antemano cual es la mejor secuencia o el plano más afortunado.

Como director tuvo su primera oportunidad con una película de Noel Coward, «In which we serve». A partir de entonces realizó diversas obras del propio Noel Coward y otras como «Greart Expectation» y «Oliver Twist» en las que tuvo como primer actor a Alec Guinness, que había de ganar un Oscar bajo su dirección interpretando la figura del Coronel Nicholson en «El puente sobre el río Kwai». Esta película inició sus ya famosas preferencias por el rodaje en los lugares de la acción, que había de ilustrar con películas como «Lawrence de Arabia» y sobre todo «Doctor Zhivago».

Su nueva película «La Hija de Ryan», continua esta tendencia. La acción de este film se desarrolla en Irlanda, en uno de los parajes más impresionantes de la costa atlántica. Rodada en Super Panavision 70 mm. y Metrocolor. «La Hija de Ryan» viene a inscribirse en el friso prodigioso que constituye ya la obra cinematográfica de David Lean.

Preminger en «Exodo» y más tarde trabajó con Michael Cacoyannis en varias películas, entre ellas «Zorba, el griego».

En cuanto a Raquel Welch, reaparece en la pantalla después de haber trabajado en «Myra Breckenridge» que dio mucho que hablar. Richard Johnson, protagonista masculino, es uno de los actores más versátiles de Inglaterra. Recientemente se le vio en «Julius Caesar» y en «Los desertores», que fue galardonado con el premio del Jurado del «1970 Czech Karlovy Vary Festival». Dame Flora Robson, ya citada como gloria del teatro inglés, y Jack Hawkins, éste bien conocido del público español por sus apariciones en «Ben-Hur» y «Lawrence de Arabia», entre otras muchas.

«REVERENDO COLT», PACIFICADOR DEL OESTE. — Miller fue un apellido famoso en el Oeste, pero un día desapareció el cazador de recompensas que lo llevaba y no se supo más de él hasta que, transcurridos varios años, llegó a una pequeña ciudad como sacerdote de la Iglesia Reformista: el reverendo Miller, a quien todos acabarían llamando «Reverendo Colt».

La historia de la entrada de este hombre en la vida pacífica es la que se cuenta en la co-producción en eastmancolor, dirigida por Leon Klimowski, *Reverendo Colt*, con un asunto que, desarrollándose en un ambiente muy característico, ofrece, sin embargo, la novedad de un enfoque estimulante a través de la figura del protagonista, ductilmente encarnado por Guy Madison, a cuyo entorno se mueven los personajes que marchan en caravana hacia una supuesta tierra de promisión y los bandidos que la asaltan.

«LOS DIENTES DEL DIABLO». — El estado perfecto del hombre es el matrimonio. Si esto es válido para nosotros, mucho más lo es para los esquimales, esos seres primitivos e ingenuos que habitan el Gran Norte blanco, donde la noche dura seis meses... Cruales, pero humanos; cordiales, pero violentos, los esquimales parecen estar condenados a sostener una dura y eterna lucha contra la helada inmensidad..., pero en su vida también hay lugar para el amor, como lo demuestra de forma apasionante *Los dientes del diablo*, la asombrosa realización en technicolor y technirama. Magistralmente interpretada por Anthony Quinn —dos veces ganador del «Oscar»—, Peter O'Toole y Yoko Tani, la sugestiva actriz japonesa, esta versión cinematográfica de la famosa novela de Hans Ruesch «En la cima del mundo», posee toda la fascinación de lo insólito y lo desconocido, y de su arrolladora fuerza dramática, unida a la belleza de sus imágenes, la convierten en una de esas obras maestras que surgen sólo de tarde en tarde.

FLORINDA BOLKAN Y TONY MUSANTE. — Forman la pareja protagonista del film *Anónimo Veneciano*, que en estos momentos está conmocionando a toda Europa. Se trata de una historia de amor con provocaciones rabiosas entre un hombre y una mujer que se odian y se desean al mismo tiempo. *Anónimo Veneciano* ha sido dirigida por Enrico María Salerno, un actor en su debut como realizador que se revela con un profundo conocimiento del alma humana y capaz de un refinamiento y una astucia increíbles que hacen de él una firme promesa de este nuevo cine tan deseado, donde se descarte de todo lo ficticio y todo erotismo gratuito, para ofrecernos una obra realista, fuerte, sin pudibundeces, pero emotivo y convincente.

J. G. G.

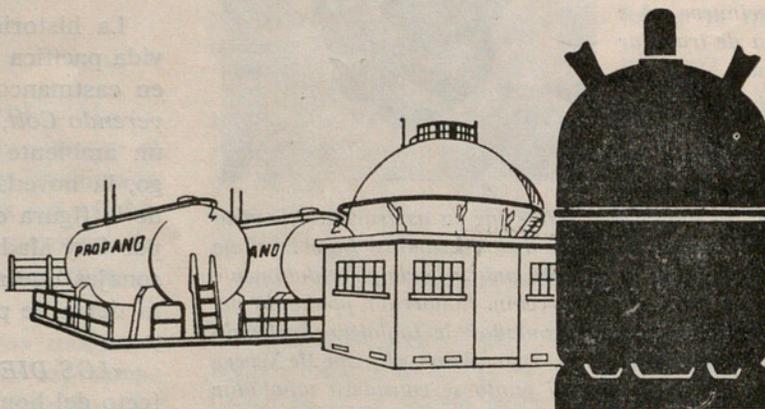
SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibro cemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

BANCA | CATALANA

SUCURSALS:

Avda. José Antonio, 615 BARCELONA

Sant Medir, 2 (Sants) BARCELONA

BALAGUER PALAMÓS

BANYOLES PENYÍSCOLA

BELLPUIG PREMIÀ DE MAR

GIRONA REUS

LLEIDA TARRAGONA

MASNOU TÀRREGA

MOLLERUSA TORTOSA

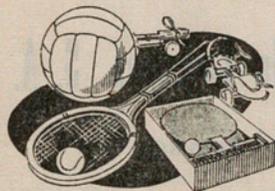
OT VALLS

**Al servei de l'economia
de Catalunya**

OFICINA CENTRAL:

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armeria LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98

Equipos completos para todos los deportes

Atletismo

Foot-ball

Boxeo

Hockey

Baloncesto

Balonmano

Tenis

Montaña

Camping

Pesca submarina

Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas - superligeras

Carabinas

Cartuchos

para caza

y tiro

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

**YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE**

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

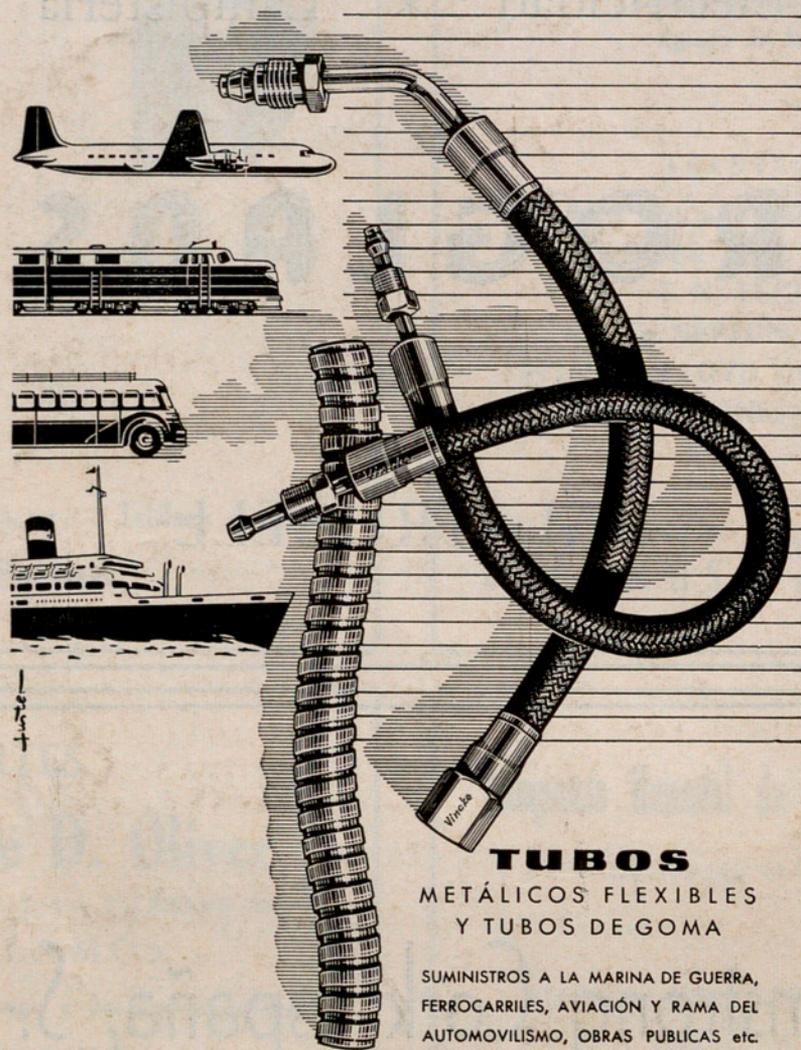
PALAFRUGELL

Armstrong Cork España, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P. 1944-10. n. 070



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS