

# PROA DE PALAMOS



N.º 75 - Abril 1972

Depósito Legal: GE-176 - 1965



# TRAMONTAN

**MUEBLES  
ARTESANIA  
DECORACION**

**Sala de Exposiciones**

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes.  
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85**

**PALAMÓS**

## PORTADA

30 d'Abril, Dia Universal de la Sardana.  
La ballada del matí a la plaça de Sant Joan.

Foto GRASSOT

# Panorama del llibre a Palamós

—Els podríem regalar un llibre, no et sembla?

—Nóoo! Ja en tenen un.

La mentalitat que aquesta vella facècia denunciava està ja superada. Ara, a totes les cases hi ha llibres, així, en plural; un plural curt o llarg que tot sovint porta sorpresa, segons sigui la seva localització: cases luxoses, de gent de bona posició, on els llibres es poden comptar amb un cop d'ull i cases d'ingressos petits amb lleixes ben proveïdes de llibres.

Avui, és més difícil no tenir llibres que tenir-ne. Penseu en la quantitat de temptacions que assetgen el ciutadà per a induir-lo a comprar llibres: la publicitat a la premsa i a la TV, els ben guarnits aparadors de les llibreries, el prospecte enviat per correu on se us assegura un viatge a Groenlandia gratis si adquireu un joc de llibres que «només» val tantes pessetes i si el número que se us ofereix és l'agraciat en la rifa que es farà, tot això acompanyat per una circular en to personal que sempre firma una senyoreta; la visita a domicili del venedor de llibres que comença dient que el

teu nom li ha estat facilitat pel senyor Tal que s'ha desfet en elogis de tu; la venda d'obres voluminoses en fascicles, la relativa baratura del llibre de butxaca, la venda a terminis (invariablement còmodes), la venda organitzada pel sistema de «club», la fira del llibre d'ocasió, el Dia del Llibre...

El Dia del Llibre. A Barcelona és una institució amb arrels molt fondes i un aconeteixement d'alta volada. Si ens preguntessin quin és el millor dia de l'any a Barcelona, ens decidiríem sense dubtar pel 23 d'abril; Sant Jordi, les roses, els llibres. És el dia que Barcelona està en el seu millor punt de gran ciutat que cultiva l'elegància espiritual de la flor i el llibre. A Barcelona, la diada del llibre és com una festa de Primavera en la versió més digna i més civilitzada.

A Palamós, ja ho sabem. Amb prou feines es nota que és el Dia del Llibre. Hem preguntat a cinc llibreries quins havien estat els resultats pràctics i la resposta unànim és que sí que ho varen notar, que varen vendre més llibres que un dia qualsevol. La part diferenciada de les respostes fou: «Bastants, però no pas proporcionat a una població com Palamós». «Potser alguns més que l'any passat». «Força animació, més que altres anys». «Sí, però no masses, no es cregui». «Si tots els dies de l'any venguéssim com avui, ja podríem estar contents».

Un dels llibreters al·ludí a la qüestió preus. «N'hi ha que demanen un llibre i quan s'enteren del preu, el deixen i se'n van». Hi hagué, també, una lleu al·lusió a la distribució de llibres per una institució d'estalvi, que pot haver restat vendes a les llibreries. Cada u es mira les coses des del seu particular punt de vista. És natural. Aquella distribució de llibres gratis estava condicionada a que el client de l'entitat d'estalvi hagués fet una imposició d'almenys, mil pessetes. La picaresca llatina va veure tot seguit el camí:

## PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 75 - Abril 1972

—He tret mil pessete d'un lloc i les he ingressades a l'altre.

—Has fet exactament el que volien que fessis.

El viu es queda un segon atònit, però de seguida reacciona i veu la sortida:

—Però jo, si vull, demà hi vaig i trec les mil pessetes. I el llibre ja el tinc!

A aquesta distribució de llibres gratis que, en principi, ens sembla molt lloable, també se li ha retret el defecte de fer una discriminació entre els que poden i els que no poden fer l'ingrés de les mil pessetes. Els primers, que es podrien comprar el llibre a la llibreria, l'obtenen gratis. Els segons —pensem en els jubilats i llurs pensions exígües— que no poden comprar el llibre, són els que queden exclusius del repartiment. Una iniciativa lloable, sens dubte, però que reclama imperiosament una seriosa revisió.

Ampliant l'enfoc —que teníem fixat sobre el Dia del Llibre— cal pensar que si el que es persegueix és la promoció del llibre com a vehicle de cultura, no és propi de mirar-nos solament els resultats d'aqueixa diada. Tot l'any és bo per a fomentar el llibre, i és baix aquesta perspectiva més ampla que cal enfocar el panorama del llibre a Palamós.

La primera cosa que destaca és la manca d'una biblioteca pública digna de Palamós, ben proveïda, de bones proporcions, ben instal·lada, còmoda i situada en un lloc agradable. Amb l'actual Biblioteca Municipal, migra, pobra, situada en un lloc no apropiat i, per tot això, pràcticament oblidada, no anem enlloc. Sempre en el ben entès que val més aquesta que cap.

Al costat d'aquest greu punt negatiu hi ha un fet que inspira optimisme; la quantitat de llibres que entra a les cases de Palamós. Sense por d'equivocar-nos podem afirmar que aquesta quantitat és un grapat de vegades superior a la que entrava fa quinze anys. Han

contribuït a aquest resultat les «temptacions» que senyalàvem al principi, molt més intenses i sistemàtiques ara que anys enrera, entre les quals cal subratllar-ne dues per llur importància: l'adquisició d'obres voluminoses a toc de fascicle setmanal, que a Palamós ha tingut i segueix tenint un gros nombre de seguidors i en segon lloc la venda de llibres pel sistema de «club». Una d'aquestes organitzacions de venda, d'extensió internacional, compta a Palamós amb més de sis-cents socis. Cada soci ha de comprar, cada trimestre, llibres per valor d'un mínim fixat amb opció, naturalment, a fer les compres addicionals que vulgui. Aquest mínim sol cobrir dos volums. Una estimació molt conservadora seria, doncs, 1.200 volums trimestrals o sigui 4.800 volums l'any. Considerant únicament aquesta via, ja podem dir que mai, en cap època, havia entrat —ni de molt— una semblant quantitat de llibres.

Ah! Hi ha una altra esca que fa comprar llibres: és aquesta peça de mobiliari multi-ús, que ara s'estila i no sabem com s'anomena, que sol ocupar tot un pany de paret i reuneix les funcions dels antics bufet, trinxant, vitrina i secreter i, a més a més, les de bar, ninxo per a l'aparell de TV i llibreria. Aquest darrer espai constitueix, especialment pels nuvis, una temptació, que seria inexcusable de subvalorar. Si la lleixa està destinada a llibres, s'ha d'omplir de llibres. No fer-ho seria tan greu com posar en el ninxo de la TV alguna cosa que no fos l'aparell de TV! El cas és que l'espai per a llibres s'omple de llibres. Tot és començar. És veritat que, massa sovint, allò que realment volen és que els llibres siguin d'un determinat color, ben relligats i tots iguals per a que facin bonic, sense que llur contingut compti gaire, però és igual; els llibres són allí, fan bonic i potser un dia també serviran per a llegir.

En resum: el panorama a Palamós no és, doncs, descoratjador pel que fa a la presència del llibre a la llar. En canvi, tenim el gran buit que clama per una biblioteca pública que sigui digna de Palamós.

# HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA  
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

**Exposición:**

Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01

**PALAMÓS**

**Delegado para Gerona**

**RAMÓN RIBA ROCA**

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36

**BARCELONA - 13**

# Cançó d'abril

*Oh l'alegrança  
del jorn d'abril!  
Reixes florides,  
noies gentils.*

*Les hores clares  
del gai matí  
són amorosos  
com un somris.*

*Una donzella  
passa amatent,  
i de violes  
l'olor se sent.*

*Els ulls es baden  
meravellats,  
i ja no miren  
descoratjats.*

*Una dolcesa  
hi ha pel camí;  
potser és l'efluvi  
d'algun jardí.*

*Tot l'aire s'omple  
de vida i goig,  
i l'amor canta  
dintre dels cors.*

JOAN GELABERT I CROSA

**MARIA DE CADAQUÉS**

**BODEGA**

Teléfono 31 40 09

**PALAMOS**

# El Libro Azul de la Costa Brava

Editado por la Comunidad Turística de la Costa Brava, el Libro Azul fue presentado a primeros de abril en un acto celebrado en Gerona bajo la presidencia del Gobernador Civil, señor Anguera, con asistencia de otras autoridades. El objetivo del libro es ser «el testimonio de lo que es y puede ser la Costa Brava con el apoyo de todos» (Juan Cargol, Gerente de la CTCB). Para lo primero, el libro expone mediante una nutrida colección de gráficos y cuadros estadísticos, las bases que permiten formarse una idea de lo que representa el volumen turístico de la C.B. dentro del conjunto del turismo nacional en sus diferentes facetas. En relación con lo que puede llegar a ser la C.B. en el futuro, el libro presenta una «Aproximación al estudio del desarrollo turístico de la C.B.» durante la presente década. Dentro del programa a ejecutar a corto plazo y como realizaciones urgentes de infraestructura, destacan el Plan de Abastecimiento de Agua y Saneamiento para el que está ya aprobado un presupuesto de 1.100 millones, y el Plan de Accesos, parte del cual está en vías de ejecución.

Bajo el título «Conclusiones» el Libro Azul sintetiza en dos las muchas sugerencias que dice pueden hacerse, a saber: 1) Que a corto plazo y mediante una actuación común, todos aquellos que de una u otra forma viven y posibilitan el turismo, hagan posible una auténtica labor de equipo homogénea y despierta, y 2) que se piense desde hoy que el turismo que vendrá en un futuro próximo o lejano hay que prepararlo ya en la actualidad, haciendo las inversiones precisas y apoyando las decisiones en bases convenientemente estudiadas.

Como puntos particulares necesitados de un estudio preciso, el Libro considera la estacionalidad turística, la organización racional de todos los servicios, el ciclo turístico y la prospectiva a largo plazo, la política de inversiones y financiación y la captación de nuevas corrientes turísticas.

El Libro Azul de la Comunidad representa un respetable esfuerzo de recopilación que sin duda establece un enfoque —revisable— y sienta unas bases —susceptibles de perfeccionamiento— para ulteriores y más profundos estudios sobre la problemática de la Costa Brava.

Simultáneamente con la presentación del Libro Azul, apareció el primer número del «Boletín Informativo del Consorcio y de la Comunidad Turística de la Costa Brava». Damos al nuevo colega en la prensa provincial nuestra cordial bienvenida.

## Periscopio

# Los hombres altos

En España los hombres altos son más altos que en ninguna otra parte del mundo conocido. Y, por descontado, son más importantes también. Para entendernos mejor convendría definir, previamente, lo que es un hombre alto: hombre alto en España es aquel que mide más de un metro sesenta y cinco centímetros, calzado. Un hombre de un metro sesenta y cinco en Suecia o Estados Unidos es una perfecta birria altísticamente hablando, pero en nuestra patria con esa longitud se puede perfectamente hinchar el pecho, levantar la barbilla y navegar por entre españoles haciendo ostentación merecida de altitud. Ese hombre alto comienza a ser muy alto allá por uno setenta y cinco y entonces se vuelve inaguantable y puede hasta ser considerado un peligro potencial para el tráfico rodado. Es quizá la altura más peligrosa porque más lejos de ella viene el hombre mucho más alto que entonces ya puede ser considerado como un fenómeno y no como un ser humano.

Pues bien, son incontables las ventajas que un hombre más bien alto puede obtener en un país de bajos y desde luego la recíproca no es cierta o sea que un hombre bajo en un país de altos no disfrutaría de tan incontables ventajas. Un hombre alto en

nuestro país además de poder acudir a competir en las oposiciones en las que la altura es factor determinante, puede fichar por un equipo de baloncesto más fácil y rápidamente que en cualquier otro territorio sometido a la correspondiente autoridad deportiva; ahora bien, el fallo de ese hombre alto reside en fichar por un equipo en el que ya figure otro hombre alto o donde se prevé su fichaje próximo ya que su preponderancia queda diluida y pasaría a ser un mortal más entre los vulgares mortales. Un hombre alto español rara vez emigra o si lo hace es a países de acusada pequeñez métrica.

Un hombre alto celtibérico es mucho más celtibérico que cualquier hombre no alto y ello porque él mismo se da perfecta cuenta de que descende de lo más granado que existía en la patria hispana: del ibero y del celta, ambos naturalmente altos «per se». El resto de los descendientes de esos mismos pobladores se fueron debilitando física y mentalmente y el resultado ha sido esa disminución de altura en la casi totalidad de la población española excepto esos raros especímenes que son la flor y nata de los habitantes. ¡Que les vengan a hablar de títulos de nobleza y pequeñeces similares! Y finalmente un hombre alto español puede alcanzar más altas cimas sociales que en otro país porque puede ser invitado a guateques con más asiduidad que otros no tan altos aunque sean más importantes. Os aconsejo que observéis cómo anda y cómo mira a sus compatriotas un hombre alto español. Es todo un espectáculo que merece la pena.

¡Ah! Por si os preguntáis por mi altura, os diré lo que mido: un metro sesenta y cinco.

RIVERO

Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

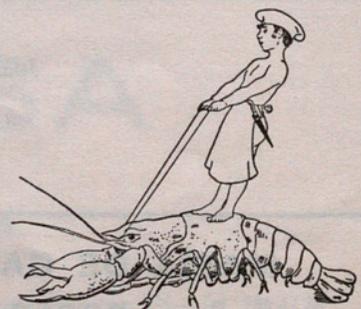
PALAMÓS

Mesón

Güell

RESTAURANTE

Teléfono 31 40 11 - PALAMOS



# Al voltant de la Sardana

*A títol pòstum, publiquem aquesta biografia que Josep Mateu havia preparat pocs dies abans del seu traspàs.*

Entre l'estol d'innombrables músics que reberen profitosament el mestratge de l'excels Enric Morera, cal mencionar el mestre Esteve Molas, d'Olot, el qual, a més de deixeble, fou un dels seus més íntims amics, ja que conviví durant dos anys com hoste dilecte a la mateixa llar que el mestre Morera posseïa a Sitges.

Nasqué a Olot el 13 de novembre del 1882. Els seus inicis musicals començaren a Ripoll des dels 13 anys, on actuava amb «La Principal de Ripoll». Però el gran impuls musical el rebé del mestre Morera que li ensenyà harmonia i contrapunt.

A continuació retornà a la seva ciutat natal i desenvolupà una vida musical molt activa, actuant a «La Principal d'Olot», «La Principal de Tortellà», la cobla d'Amer, etc. A més de brau tenorista, era conegut com a excellent violoncellista.

Fora d'alguns altres gèneres —podem citar l'obra lírica «L'ànima d'en Trinxà»— i portat per un gran amor a les coses pairals, ha conreat de preferència la sardana. La primera composta fou «Montsacopa», evocadora del conegut volcà olotí. Altres títols: «Nit de trons», «Saltant del niu», «Les nenes de Cadaqués», «Font Faja», «Maria», «Tot remullant, o demà m'afaitaràs», «La festa del Carme», etc. L'última, estrenada a Olot, va ser «Adéu-siau mon pare», melodiosa sardana, molt bellament sentida i escrita amb motiu del trasllat del carmelità Pare Bassols a Barcelona.

Arrelada profundament en el seu esperit la influència d'Enric Morera, es pot comprendre l'estil de les seves sardanes, composicions de caràcter ben catalanesc amb senyals evidents i inequívokes de veritable inspiració, de refinat gust artístic i elevada tècnica. Fins al punt que amb algunes de les seves obres no s'hi atreueixen algunes de les cobles modestes de La Garrotxa i fora d'aquesta Comarca són desconegudes, ja que mai s'havia preocupat d'editar i donar a conèixer abastament la seva música.

## Esteve Molas i Trastí

Durant tota la seva vida i sobretot en els últims anys de vida retirada, va constituir un motiu de distracció, no igualat per cap altre manifestació artística, l'ocupació en l'afinament d'instruments de cobla, art pel qual són necessaris sòlids i profunds coneixements musicals. Els seus instruments acuradament afinats eren sol·licitats per les més anomenades cobles, sobretot les tenores i els flabiols.

Les primeres sardanes que es tocaren públicament a Sitges, en la primera desena de l'actual centúria, foren «Enyorança», del mestre Morera, i «Pàtria» d'en Rigau, interpretades per la «Banda del Retiro», dirigida per la privilegiada batuta d'en Morera. En aquest històric i memorable aconeteixement per la ciutat de Sitges, el mestre Molas actuà com primer tenorista, amb l'instrument que portà d'Olot i que era desconegut a la comarca; com a segon tenora figuraven els saxofons; per tibles, els instruments anomenats «requintos» i per flabiol el flautí. Resulta indescriptible l'èxit obtingut per aquesta banda, improvisada en forma de cobla, tocant a la platja de Sitges les dues citades sardanes, enmig de la gentada que escoltava bocabadada. Els pescadors, que en aquells moments s'endinsaven a la mar, manifestaren després l'efecte impressionant que causaven les màgiques notes enlairades enmig de la immensa celestia i escoltades entre el xarbot de l'aigua i el gronxament de les onades. En el periòdic «Eco de Sitges» d'aquella època es donaven gràcies al novell professor de tenora que els havia permès de fruir per primera vegada de l'encís de la sardana. Poc temps després el mestre Molas féu anar a Sitges a la llavors ja cèlebre cobla «La Principal de Perelada».

† JOSEP MATEU I MATEU

**Hotel MARINA**

Teléfono 31 42 50

**PALAMÓS**

## Noticiari

Enguany el Dia Universal de la Sardana s'ha celebrat el dia 30 d'aquest mes d'abril. I, igualment que els altres anys, ha tingut cura de l'organització dels actes i feseigs l'Agrupació Sardanista Costa Brava.

Al matí, membres de l'Agrupació dipositaren ramells de flors a la tomba del que fou el seu President Honorari en Josep Mateu i Mateu.

A la tarda, a les quatre, tingué lloc la primera ballada del dia amb el següent programa a càrrec de la Cobla «Baix Empordà»: *Vilanova de la Muga*, J. Palmada; *Festeig*, R. Viladesau; *Llevantina*, V Bou (de germanor); *Tossa bonica*, F. Mas Ros; *Cançons que tornen*, J. Vicens «Xaxu»; *Preparant la collita*, J. Oliveras.

En el transcurs de la primera part, es presentaren en públic per primera vegada d'una manera diguem-ne oficial, els alumnes del X Curset d'ensenyament de sardanes que s'ha vingut desenrotllant al Casal Palamosí. Més de 150 nous alumnes feren que la Plaça de Sant Joan s'empetitís.

Després de la sardana de Germanor es va fer la proclamació de la Pubilla de la Sardana 1972 havent estat designada la senyoreta Antònia Tenorio Valleillos i com a dames d'honor les senyoretetes Teresa Casas Teixidor i Fina Ramírez Sala. La fins llavors Publla, Agnès Caballero i dames M.<sup>a</sup> Lluisa Bitlloch i M.<sup>a</sup> Doïors Martinench, els oferiren les bandes i ramells de flors.

En acabar la ballada i en els locals del Casal de Sant Joan es celebrà l'acte de cloenda del Curset en el transcurs del qual foren obsequiats tots els que

hi prengueren part i es tributà acte d'agraïment als amics Josep Cuadrado, Agustí Barti, Francesc Molas i Vicenç Estrena per la gran tasca desenvolupada al portar a bon fi aquest Curset amb tan gran nombre de participants, com mai s'havia assolit.

Més tard, al Passeig Marítim, tingué lloc la segona ballada del dia amb el següent repertori, també a càrrec de la Cobla «Baix Empordà»: *Palamós té una mirada*, F. Gratacós; *La Santa Espina*, E. Morera; de Germanor (estrena) *Palamós a l'avi Mateu*, F. Mas Ros; *Mar de Palamós*, F. Mas Ros; *L'Aplec de Palamós*, P. Mercader; *Platges de Palamós*, J. Salderra.

La Sardana de Germanor, de la que és autor el Mestre F. Mas Ros i que ha dedicat en homenatge i record a Josep Mateu i Mateu, fou ballada per tots amb el pensament posat en aquell home que, com ha dit el poeta i gran palamosí Joan Gelabert i Crosa, «el gran amor a la nostra dansa no li va despertar ningú: li va florir al fons de l'ànima en la seva infantesa».

Així va celebrar Palamós el Dia Universal de la Sardana.

APLEC



### BUTANO CASTILLO

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1216

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10  
Teléf. 31 49 34

**PALAMÓS**

Avda. Victoria, 34  
Teléfono 31 48 55

## EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción  
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

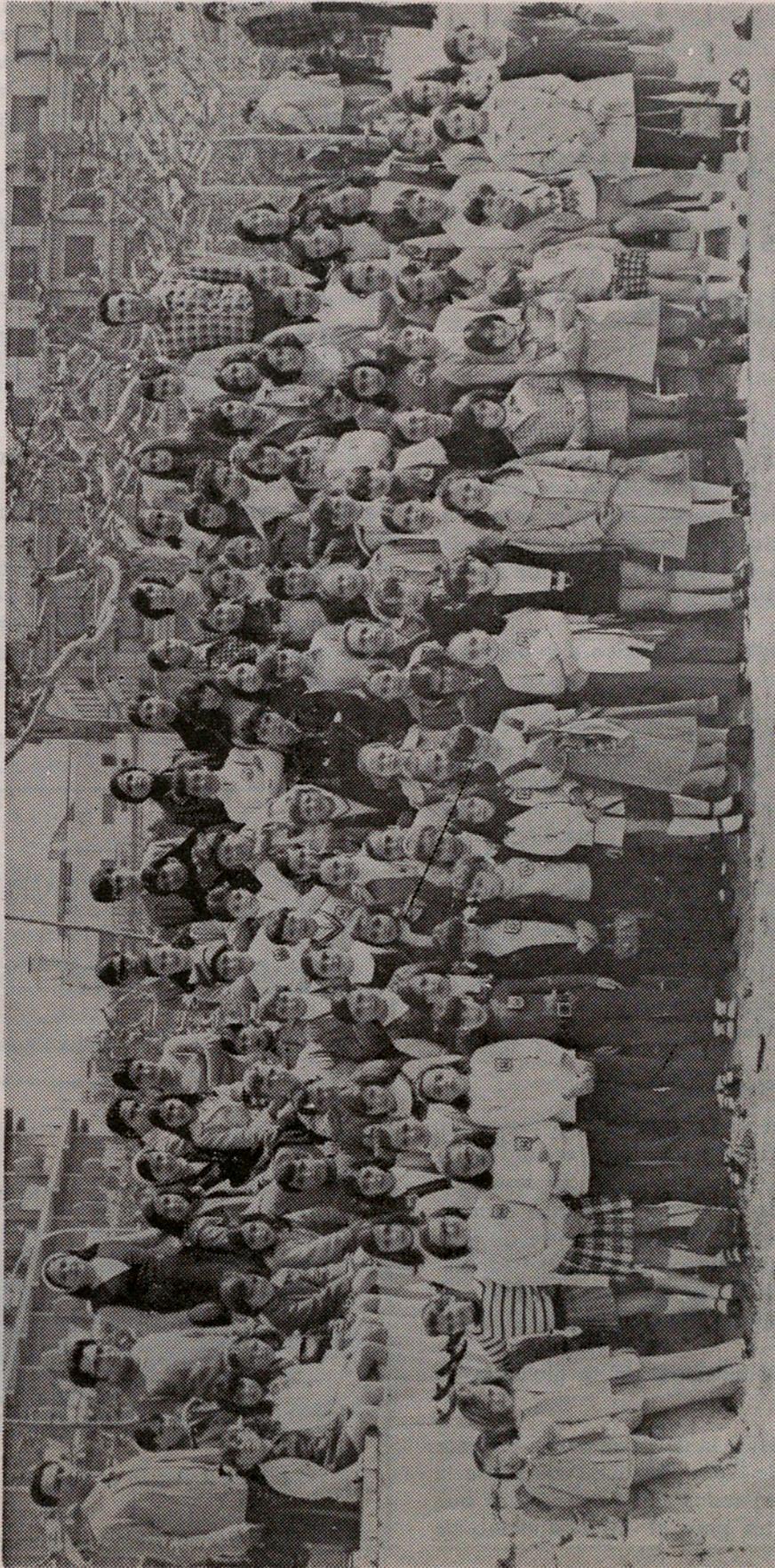
Terrazo

Fibro cemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

**PALAMÓS**



Els alumnes del X Curset d'Ensenyament de Sardanes feren llur presentació "oficial" el 30 d'abril, Dia Universal de la Sardana.

Foto Grassot

P. 1992-04. 0095

# Hacia el conocimiento de nuestras posibilidades

El estudio «Desarrollo económico-social de la provincia y las comarcas de Gerona» anuncia haber completado durante el mes de marzo otros tres estudios monográficos dentro del Plan que dirige el conocido economista J. M. Muntaner Pascual y patrocinan la Diputación, la Cámara de Comercio de Gerona y la Caja de Ahorros Provincial. Son las siguientes:

**«Figueres y l'Alt Empordà. Aproximación a la dinámica Comarcal».**

Estudia de modo preferente los factores actuales y potenciales que sustentan la dinámica de la comarca de l'Alt Empordà. No es pues, una descripción exhaustiva de su estructura económica y social. Ha interesado más trazar las líneas de crecimiento que establecer un balance de la situación actual. El objetivo ha sido, por una parte, presentar una comarca de características acusadas sumida en la trama de impulsiones y obstáculos que han determinado su insuficiente nivel de desarrollo. Por otra parte, se han analizado las posibilidades de desarrollo en los tres sectores productivos.

**«Los regadíos en la provincia de Gerona».**

Es una visión del importante tema de los regadíos en la provincia, en cuanto afecta al desarrollo de la riqueza provincial y a la promoción de las comarcas afectadas. Pretende ser un estudio sintético o aproximación al tema y por tanto no constituye un análisis exhaustivo sino un esquema general de planteamiento y de recomendaciones, que se acompaña con una abundante recopilación de datos estadísticos.

**«Folleto de Propaganda Industrial de la provincia de Gerona».**

Contiene un análisis de la documentación reciente acerca de una serie de datos significativos sobre la provincia de Gerona en todos aquellos aspectos que puedan ser interesantes para el emplazamiento de

industrias, facilitando la relación entre la promoción de polígonos industriales y las empresas interesadas. En conjunto, pues, se trata de un paso operativo entre la necesidad de industrializar la provincia y las iniciativas industriales existentes dentro o fuera de ella, que complementa los estudios técnicos llevados a cabo.

En abril, la Dirección del Estudio ha entregado otra monografía:

**«El desarrollo de la producción ganadera gerundense»**

Preparada dentro del «Elenco de monografías a realizar», forma parte de la serie dedicada al estudio de la actividad primaria de la provincia y comarcas de Gerona.

Es una visión del importante tema de la ganadería presentado en cuanto afecta al desarrollo de la riqueza provincial y a la promoción de los sectores industriales que de ella dependen. Constituye una primera exploración del Censo Ganadero de 1970 y en ella se detectan algunas de las potencialidades de nuestra ganadería y se señalan los problemas principales que aborda la política ganadera provincial.

## ENCARGOS

# Transportes Segué

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

### BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

Hemos de alabar sinceramente y sin ninguna reserva, creemos que por primera vez, el contenido del programa «Datos para un Informe» en el cual el señor de la Quadra Salcedo nos presentó un extraordinario documento sobre la guerra del Vietnam acompañando a través de la selva a unos de los grupos de combate. Todo este reportaje estuvo lleno de calidad televisiva y creemos que éste es el verdadero camino de la información en TV. Y preguntamos, ¿por qué se producen estos altibajos en este programa donde la tónica general es de rutina y monotonía?

\* \*

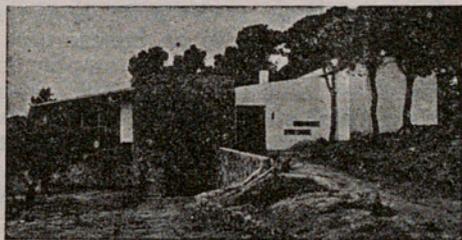
Tenemos que aplaudir, y aplaudir con entusiasmo la aparición en la primera cadena de una maravilla de los dibujos animados. Nos referimos a la «Pantera Rosa» cuyas andanzas, fracasos y aciertos son una verdadera recreación para el espíritu.

El desarrollo alcanzado por los dibujos animados en general es de una magnitud considerable y los aciertos superan con mucho a los fracasos. Esta pantera rosa alcanza alturas que, incluso, será difícil igualar en este campo.

\* \*

Si la cantidad de información ofrecida en directo del vuelo Apollo XVI ha sido disminuido, la calidad de las imágenes y, sobre todo, de las enviadas desde la luna ha sido extraordinaria y desde luego muy superior a las recibidas de vuelos anteriores. Los paseos lunares con ese extraño vehículo a través de los cráteres y de las montañas han sido de una perfección y nitidez inigualables.

\* \*



Construcciones  
y  
Reparaciones  
de  
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17  
31 50 29  
**JOSÉ CORIS** S. Juan de Palamós

P. 1972.04. 1075

Nuestro amigo Plinio no acaba de producir y conseguir el éxito que se deseaba y presentía. Los guiones son endeble y la acción excesivamente lenta. Si se intenta crear un detective típicamente español, comparable a los Ironside o Maigret, etc., creemos que el logro no se ha conseguido. No obstante, continuaremos dando un margen de confianza a este empeño de vulgarizar la literatura.

\* \*

Hay que lamentar el aumento de los defectos del sonido, principalmente en los programas musicales, y así, algunas veces, la orquesta tapa a los cantantes, otras veces, estos últimos, dan sensación de saturar con su voz los micrófonos, produciendo un efecto que rebaja la calidad del que canta. Quizá esto pudiera solucionarse poniendo atención en los controles y en los niveles de sonido máxime cuando la mayoría de los programas son previamente grabados en cinta y hay por tanto tiempo suficiente para corregir errores. Es un punto importante por la sensación que da de abulia al grabar o radiar un programa.

\* \*

Aceptamos sin duda de ningún género la extraordinaria calidad de Humphrey Bogart como intérprete de buenas calidades humanas. Admiramos su labor en casi todas las películas que hace y no nos cansa verle cuanto más mejor por ser uno de los «monstruos» del cine mundial.

No obstante nos parecen muy próximos los dos ciclos dedicados a él, habiendo otros muchos temas o intérpretes que pudieran cubrir el objetivo que se desea conseguir con los ciclos cinematográficos.

\* \*

¿Cuándo pasará ESTUDIO ABIERTO a la primera cadena?

R. M. R.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

# Calonge

## Rapsòdia Concert

per PERE CANER

### 4. Cançó de pedra i d'asfalt

LA CIUTAT

Tardor

(continuació)

El mercat és un magatzem d'hortalisses i viandes remenades per dotzenes de mans, s'apiloten els alls i pastenagues, l'escarola, la ceba, les patates i les cols; és un bullit de gent que gesticula, que parla i crida sense to ni so, la fressa dels camions que descarreguen i els cops dels panestres, dels sacs i els embalums.

És el rebost de la urb que s'omple i es buida cada dia, el cordó umbilical de la ciutat, sense ell l'aliment hi mancaria i el problema que vindria seria difícil de planteig i solució.

\* \* \*

El trànsit de superfície cada dia és més intens, com a talps es foreden les entranyes del subsòl, el metro recorre galeries però no frena el creixement motoritzat. És martiri empaitar els autobusos que no poden engolir les cues de la gent, als taxis no hi ha maneres d'atrapar-los i a peu és jugar-se el físic encara que hom sigui prudent.

I les vies d'accès no creixen gaire tant per entrar com per sortir, l'embussament és el pa de cada dia, ni la tifla calma els nervis, és el planeta de la premsa que ens apreta sens descans.

\* \* \*

A la tarda, quan el sol declina, les ombres s'enfosqueixen dins la seu, les flames dels ciris són més vives i l'aroma de la cera és penetrant. El silenci és pregon dintre l'església, els altars s'endevinen voltats d'obscuritat, les siluetes de beates que traspassen i el clergue que es prepara a confessar.

Quin contrast quan s'hi vessa la litúrgia! L'orgue ressona per les voltes i parets, els sacerdots amb les gales oficien i la llum brilla i tafaneja pels racons.

Allí s'adora al Déu immens i poderós, al Déu de l'opulenta societat, al Déu seriós que fa justícia, implacable per qui trenca els manaments. Ben diferent del Déu que s'adora a les ermites humil i més humà, Déu del poble que treballa, misericordiós i que perdona a qui s'enfonsa en els abismes del pecat.

\* \* \*

La ciutat sempre viu ambient de festa, cada dia hi ha espectacles a desdir, amb cartera boteruda i temps de lleure els dies volen i la vida és més fàcil de passar. Qui té bossa minsa i escarransida i no disposa de pasta per gastar, per distreure's pot ser-

vir-se de les cames i passar l'estona amb ganes d'observar. El moll és centre de treball i moviment, és bonic veure l'arribada dels vaixells, les mil feines dels camàlics i les secretes transaccions del contraban que no es lluquen, però no costen gens d'endevinar. I les passes que porten pels carrers que el sol no hi toca, on humits casalots han perdut llur esplendor, els nobles s'han exilant en torres blanques i en ells hi queden els fantasmes del record.

\* \* \*

La vida familiar ja és un mite, tothom tira pel cap que vol; al pare els negocis l'aclaparen, a la mare les fotigues l'atrafeguen; al fill els amics el fan seguir, a la noia els compromisos no la deixen i sols els avis es queden en el pis. Els àpats és de rar que els reuneixin, la minyona és mestresa de la casa, fa i disposa de la feina i del demés, té llibertat per sortir quan li convingui i es retira sense por de quatre crits.

\* \* \*

És una barreja d'activitats variades, tota mena de tipus hi fan vida, els oficis més diversos s'hi estableixen, formen cosmos que componen l'univers.

És empori de modes fugisseres, recull de viatjants de productes valorats, de negocis bruts que enriqueixen sense escrupol, de magatzems enormes, de companyies dispars, grans hotels on el luxe enlluerna, pensions pobres i restaurants de mala mort, tendes que venen coses rares, societats que cultiven l'esperit, seu de fires i congressos, amalgama que acrisola multitud.

\* \* \*

Els cafès van perdent categoria, els bars els hi passen al davant, a la barra s'hi arrima clientela, a les taules s'hi juga, s'hi fuma i es discuteix. Són llocs habituals de cites, de negocis i d'encontres mig secrets, els cambres recullen la propina si serveixen la beguda o es tornen confidents. El soroll de les converses, la fressa de les màquines que juguen, el fum del cigarret dels fumadors, ofeguen el so i borren la imatge de l'engegat aparell televisior.

\* \* \*

El luxe amaga la brutícia amb llum pàhida de bombetes de colors, la música enceta lents ballables i les dones maquillades conviden al client a anar a dansar. Són peces de cabaret que es paguen cares, que netegen la butxaca de l'incaut, sirenes de terra que no canten i que embruixen a aquells que naveguen a l'eixut.

\* \* \*

Les diades tardorenques a la tarda atemperen l'esperit del passejant, és qüestió de buscar una coromina, asseure's en una pedra i contemplar amb calma el sol ponent. És bonic el barreig de coloraines que tenyeixen els núvols estirats, el misteri de l'astre que s'amaga i les ombres que amanyaguen els teulats de la ciutat.

Laura és la dona que rep el fiblot del serpent de la Ciutat, el verí li penetra a les entranyes, però reacciona, s'autoimmunitza, s'asserena i d'un llimò àcid i amarg, en fabrica llimonada semidolça i refrescant.

FI

# Rosa de los Vientos

André Maurois, el ilustre escritor francés, buscaba en una ocasión una secretaria. Entre las que se presentaron, las había de todas clases y edades. Una de ellas le produjo excelente impresión. Exactamente la colaboradora que necesito, pensó el escritor.

La solicitante, dándose cuenta de la impresión favorable que había causado, para aumentar las posibilidades de que le diese la plaza, agregó:

—Y además, maestro, escribo más de ochenta palabras por minuto.

El académico, levantando los brazos al cielo, exclamó:

—¡Pero, mujer de Dios! ¿De dónde quiere usted que saque yo tantas palabras en tan poco tiempo?...

\* \* \*

La elocuencia es el arte de abultar las pequeñas cosas, y de disminuir las grandes. (Isócrates).

\* \* \*

Turner, el gran pintor, solía ponerse para trabajar un sombrero muy viejo y un smoking pasado de moda, lleno de manchas de pintura. Lo mismo en invierno que en verano y tanto en casa como en la calle, llevaba siempre la ropa más vieja que podía encontrar.

Caryle iba siempre muy derrotado, aunque frecuentaba los círculos más aristocráticos, y era venerado por todos los conductores de ómnibus del barrio en que vivía. Uno de ellos, que vio a cierto viajero reírse del sabio historiador, exclamó molesto:

—El sombrero será viejo, pero ya quisiera usted tener la cabeza que lleva dentro.

\* \* \*

En casi todos los crímenes se descubre al autor por ser conocido el móvil a que obedeció el crimen. Un crimen por completo desinteresado tendría asegurada la impunidad. (J. Benavente).

\* \* \*

El poeta suizo Gottfried Keller gustaba de la bebida. Una noche extremó tanto la dosis, que no pudo encontrar su casa. Preguntó a un transeúnte si sabía en dónde estaba el domicilio del secretario del Ayuntamiento.

—¡Pero es usted mismo, señor Keller! —le dijo, desconcertado.

—¡Conteste a lo que le preguntan! —respondió, indignado—. ¡Ya sé quién soy, lo que no sé es dónde de vivo!

La preferencia por los sinónimos es el fundamento de la belleza de la frase de algunos escritores. (Sacha Guitry).

\* \* \*

El pueblo de Guisona, en la comarca de Urgel, inauguró su carretera, y el propio monarca Amadeo de Saboya asistió a dicha solemnidad. De paso por Cervera, hubo ocasión de ser obsequiado por las autoridades locales y corporaciones de tierras leridanas. La municipalidad de Cervera, aquel día dedicó al rey Amadeo una singular atención en acompañar a la real persona a visitar lo monumental de la localidad. Fue de rúbrica la visita al edificio que había sido Universidad literaria, magnífica construcción del siglo XVIII, y que en aquel tiempo era habitado por múltiples empleos civiles y militares.

Al llegar la comitiva al patio interior, el rey Amadeo fue recibido a los acordes de la marcha real y el canto de un coro de hombres.

Al ver aquel cuadro inesperado, don Amadeo preguntó:

—¿Quiénes son estos hombres?

Uno de sus acompañantes, azorado por haber ocultado las autoridades al ilustre visitante la verdad de uno de los destinos del local, le respondió:

—Majestad, estos hombres del coro y de la orquesta son presidiarios.

La sorpresa fue mayúscula por parte del rey y de los acompañantes palatinos. Amadeo planteó la evacuación de tal presidio.

\* \* \*

No hay cosa más fácil que dar consejo, ni más difícil que saberlo tomar. (Lope de Vega).

\* \* \*

En 1945, el primer ministro de Inglaterra, Winston Churchill, fue recibido en audiencia por Pío XII. Después de una hora de charla, el ministro salió transpirando, se sentó en una silla para descansar y pidió a uno de la comitiva que le diera el mejor puro, al tiempo que exclamaba:

—Semejante hora solemne bien vale que fume el mejor puro; pues he visto al hombre más grande e importante de la tierra.

\* \* \*

Visto un león, están vistos todos, y vista una oveja, todas; pero visto un hombre, no está visto sino uno, y aún no bien conocido. (Baltasar Gracian).

\* \* \*

Un día de primavera, Miguel Angel iba por la acera de una calle de Florencia, abstraído en sus meditaciones, cuando un conocido suyo le obstruyó el paso:

—¿Dónde vas tan temprano, amigo, con esta voluminosa cartera?

—A la escuela —respondió secamente Miguel Angel, siguiendo su camino, tan abstraído como antes.

En aquel entonces, el genial artista del Renacimiento italiano había ya cumplido los noventa años.

Las exposiciones fuera de nuestra Villa

# José Sarquella

en Barcelona,  
del 7 al 20 de Abril

En la Sala Rovira de la Ciudad Condal, como es habitual desde años, aunque últimamente hacía tres que no mostraba en dicha urbe su obra, Sarquella expone treinta y cinco obras que han merecido el elogio unánime de crítica y público.

Sarquella es un pintor sincero; un artista que cuando se «planta» ante un asunto, lo estudia, lo desmenuza en su mente y cuando realiza la obra le sale fresca, directa, como si al plasmar estas ideas—visiones más bien preconcebidas— tuviera miedo de romper el embrujo de su inspiración, afanándose a realizarlo, haciendo un esfuerzo en quemar etapas, logrando de este modo unas telas transparentes, emotivas, llenas de luz y frescor, que son una delicia de matices y un claro ejemplo de coordinación de sus elementos, no dejando nada a la insistencia ni cayendo en el amaneramiento.

Una vez más hemos visto con agrado su firme evolución hacia un mayor control de la paleta, logrando mayor riqueza de matices. Nos muestra en esta Exposición unos cuadros verdaderamente excepcionales, en donde se completa en perfecta conjunción la soltura de su firme rasgo de pincelada, la maestría de su dibujo y la sensibilidad de su espíritu ampliamente demostrada en los grises de su obra «Cadaqués».

Sarquella no se conforma con hacer un par de obras fuera de serie; este pintor ha cargado de emotividad y fuerza plástica todos los cuadros que ha colgado en Sala Rovira. Yo destacaría, aunque resulte difícil, entre todos, algunos títulos: El ya citado «Cadaqués». Paisaje «Agullana» n.º 2, cuadro de una fuerza y simplicidad de tema que nos muestra un Sarquella más vigoroso, más firme dentro la sencillez temática. N.º 5, «Carrer de Cadaqués», blancos y grises en armonía poética, dentro de un marco de bella perspectiva urbana. Las notas de Calella, 27 y 28; «Xarxes», precioso lienzo del puerto de Barcelona, en el que conjuga la figura de unas remendadoras con los aparejos y artes de pesca y la sombría arquitectura de los tinglados del muelle. De Baleares nos trae calles encaladas, «Eivissa» n.º 35, con figuras delicadamente situadas e integradas en el ambiente isleño tan sutilmente captado. Y no podía faltar los luminosos temas de flores y jardines llenos de color y vivacidad, así como los números 19 y 20, ambos de las Ramblas de las flores, de firme dibujo y viva policromía, en los que no faltan las características figuras de esas gente en el constante trasiego de la tan dinámica vía barcelonesa.

La Exposición es un éxito artístico como lo confirma el numeroso público que la visita y como hemos podido constatar en la crítica de la prensa; un éxito de ventas también, a juzgar por la cantidad de «discos rojos» que vemos junto a sus obras. Nosotros, desde aquí, felicitamos a nuestro artista mientras esperamos su próxima exposición en Palamós.

L. V.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado · Copias · Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

# Variacions definitòries entorn d'Enric Morera

Miquel Saperas, secretari perpetu de l'Orfeó Català, ha anat escrivint les biografies dels nostres grans músics: Amadeu Vives, Lluís Millet, Enric Granados, Enric Morera. Unes insertades dintre els seus llibres evocadors, entre ells el dedicat al propi Orfeó Català, a les seves efemèrides i als seus homes; altres, en monografies, diríem, autònomes. Però sempre amb un fervor de coneixença i admiració documentada directes. Amb veritable «intelletto d'amore».

Entorn d'Enric Morera, l'autor de la música de «L'Empordà», amb lletra de Joan Maragall, que fou tan entusiasta, en poesia i en prosa, en periodisme i en discursos, d'aquella entranyable comarca catalana, de «Davant la Verge», de «Les fulles seques», han estat escrites moltes pàgines. Remarquem les que recentment ha publicat Joan Alavedra, en un recull de la Biblioteca Selecta («Pelegrins a Montserrat», premi abat Oliba, seguit d'«altres escrits», pp. 113-136), amb el títol «La lluita d'Enric Morera»; pàgines escrites amb autèntic dramatisme, amb compenetració patètica de les circumstàncies impressionants que acompanyaren el periple humà i l'itinerari errabund del gran músic, caval-

cant entre continents, de Barcelona a Bèlgica i a l'Argentina, en un defici creador, que Alavedra ens descriu amb precisió analítica i amb enumeració crítica de veritable «connaissanceur», tot revelant-nos aspectes biogràfics desconeguts per molts lectors, que ací podran fer sorgir, o ressorgir, una admiració estètica i humana vers el gran músic.

Per part nostra, quan ens demanaren de definir, en una frase breu, lapidària, la figura del cantor (amb la famosa lletra d'Àngel Guimerà) de «La Santa Espina», aventuràrem, entre altres, les següents: Morera, o la veu musical de Catalunya; Morera, o el músic de l'ànima catalana; Morera, o el ritme viril de la terra; Morera, foc barrat del cant autòcton; Morera, flama armònica de l'esperit de Catalunya; Morera, o la tramuntana musicada; Morera, cant i ànima de la raça. Etc. Totes aquestes frases, definicions incompletes, aproximacions insuficients al geni d'Enric Morera, recullen, i sols en part, els aspectes més populars del gran compositor, les òperes, simfonies i chorals del qual, tot i llur relleu inspirat i llur tècnica magistral, han romàs injustament preterits per les orquestres i les programacions.

Tanmateix, a nivell de poble o de melòmans, Enric Morera espera encara, del seu país, una vindicació definitiva. Les pàgines de Saperas i d'Alavedra, com aquest breu esquitx d'encens, volen ésser una empena en la glorificació vindicativa d'aquest músic universal, nat a Catalunya i votat, abnegadament, obsessivament, a la seva glòria col·lectiva.

OCTAVI SALTOR

<p>Mercedia Novedades</p>		<p>Mayor 45 Teléf. 31 41 67 <b>PALAMÓS</b></p>
-------------------------------	--	--

# Palamós en un mes



## AYUNTAMIENTO

Resumen de los más importantes acuerdos tomados por la Corporación Municipal en las sesiones celebradas durante el mes de abril:

### Comisión Permanente

— Desestimar la solicitud de la Comunidad de Propietarios «Palamós» para construir un edificio en el solar-manzana delimitado por las calles Cañón, Tauler Serviá y Generalísimo Franco, por no ajustarse el proyecto a las Normas Urbanísticas vigentes en Palamós.

— Autorizar a Hidroeléctrica de Cataluña, S. A., para instalar un cable subterráneo a 25 KV desde el Cementerio Municipal a la plaza Padró con recorrido que se grafía en el plano presentado y con obligación de reponer pavimentos y aceras afectados por las obras. Manifiestar al solicitante que para la construcción de la Estación Transformadora debe interesar la concesión a la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas a través de la Jefatura de Costas de Cataluña, por tratarse de suelo afectado por la Zona Marítimo-Terrestre.

### Pleno Municipal

— Ofrecer oficialmente al Instituto Nacional de Previsión la cesión gratuita del solar de propios de esta Municipalidad, de 682 m<sup>2</sup> de superficie, lindante con el nuevo vial del edificio de Correos, con el fin de asentar en su área un edificio destinado a Ambulatorio de la Seguridad Social.

## PELIGRO

Algunos farolas del Paseo Marítimo, tienen abiertas o desprendidas las tapas de su base, con lo cual quedan a la vista los cables de conexión a la red, no siempre provistos de protección aislante o posible-

mente con esta protección en un estado que no puede calificarse ni de aceptable. Y los niños «tenen la vista als dits»...

Es un asunto urgente que reclama prioridad absoluta.

## OTRO ATUN

Esta vez fue la barca «Dos Aixarchs» la que pescó un atún, un ejemplar de buen tamaño que sobrepasó los 300 kgs. De seguir la racha de capturas de peces gordos, dejarán de tener interés noticiable. Lo normal no es noticia.



Lo pescó la barca "Dos Aixarchs"

Foto Crosa

## I FESTIVAL DE LA CANCION MARINERA

La Comisión de Festejos del Ayuntamiento organiza este certamen, cuyo tema encaja muy bien con Palamós y tiene posibilidades de convertirse en un acontecimiento que sin duda ha de atraer mucho público. El participante debe ser el autor de la letra y de la música e intérprete de la canción, todo en

P. 1972.04. 0075

una pieza. Están excluidos los profesionales. Las canciones han de ser inéditas. Premios: primero, Placa con Hélice de Oro; segundo, con Hélice de Plata; tercero, con Hélice de Bronce. El Festival tendrá lugar los días 17 y 18 de julio. La ambientación será muy atrayente y el lugar muy apropiado, si el tiempo colabora. El público es seguro que colaborará.

## REUNION DE ALCALDES

A primeros de abril, en el umbral de la temporada turística 1972, el Gobernador Civil, señor Anguera Samsó, convocó a los Alcaldes de la Costa Brava con el fin de coordinar actuaciones y servicios. Asistieron asimismo el Presidente de la Diputación, señor Ordís, el Subjefe Provincial del Movimiento, señor Pinedo y jefes de distintos servicios de la Administración. En la primera parte de la reunión se examinaron temas de interés común: abastecimiento y depuración de aguas, depuración y vertido de aguas residuales, sanidad, recogida, tratamiento y eliminación de basuras, acondicionamiento de accesos, ordenación de playas, salvamento y socorrismo, orden público, tráfico, y aportación municipal para el robustecimiento del Consorcio de la C.B. En la segunda sesión, cada representación municipal informó acerca de las soluciones arbitradas o previstas en relación con las cuestiones tratadas en la sesión de la mañana.

## LA COMUNIDAD TURISTICA DE LA COSTA BRAVA

La Exposición ambulante de las actividades desarrolladas por la Comunidad estuvo instalada en Galerías Tramontán a partir del sábado 15 de abril. Consta de una serie de gráficos, cuadros comparativos y estadísticos y recortes de prensa, nacional y extranjera, que constituyen un exponente de las líneas de actuación de la Comunidad en su primer año de existencia. Después de la inauguración, tuvo lugar en la Cámara de C. I. y N. una conferencia-coloquio en la que don Juan Cargol, Gerente de la Comunidad, explicó las realizaciones y proyectos en curso y contestó a las preguntas que se le hicieron.

## LA CAPILLA DE LA FOSCA

Se han cumplido veinticinco años de la construcción de la capilla situada a la entrada de La Fosca, perteneciente a la Parroquia de Santa Eugenia. El domingo 9 de abril se conmemoró su inauguración con una misa cantada en sufragio de los benefactores difuntos.

## ¿ZONA PETROLIFERA?

Hace algunos días el diario «La Vanguardia» recogía el resumen de un informe publicado por el semanario financiero neoyorkino «Barrons», según el cual los técnicos no parecen tener duda de que el subsuelo del Mediterráneo alberga grandes acumulaciones de petróleo algunas de las cuales, por razón de proximidad, podrían afectar directamente a dos famosas zonas turísticas: la Riviera francesa y la Costa Brava.

Si esto llegara un día a confirmarse, surgiría una pregunta fundamental: ¿Pueden convivir el turismo y la extracción del petróleo en una misma zona? Una respuesta positiva significaría una C.B. doblemente rentable. Si, por el contrario, la respuesta fuese rotundamente negativa, entonces se plantearía para la provincia de Gerona o sectores de su costa, la más trascendental alternativa de nuestra historia económica: turismo o petróleo. Trate usted de imaginar la formidable, profunda y radical repercusión que en todos los órdenes supondría una decisión a favor del petróleo, que podría venir forzada por imperativos económicos e incluso de defensa nacional.

Hoy por hoy, la realidad palpable es el turismo y a ella hay que atenerse. Lo otro, por ahora, no pasa de ser un fantasma... submarino.

## LOS PRECIOS, DISPARADOS

A través de las asociaciones de cabezas de familia y similares, el clamor de las amas de casa por la subida de los precios encuentra eco fiel en la prensa, que todos los días nos ofrece una u otra faceta de la creciente preocupación que causa el alza desahogada del coste de la vida, especialmente en los capítulos de alimentación y vestido. Las cifras que ilustran esos comentarios suelen referirse al conjunto nacional. Nosotros, los palamosenses, tenemos que añadir, a) el aumento correspondiente a la C.B. y b) el aumento especial y particular de Palamós que otorga a nuestra Villa el nada envidiable título de «la población más cara de España». El resultado es que los salarios se quedan cortos, las pensiones, ya muy cortas de por sí, se quedan extra-cortas y los depósitos de ahorro e inversiones corrientes pierden poder adquisitivo en cuantía mucho mayor que la renta que producen.

Está visto que los economistas no pueden nada contra el alza de precios. Nadie, al parecer, conoce una terapéutica realmente eficaz contra esa enfermedad. Porque si se conociera se aplicaría, ¿no?

## EL V CERTAMEN JUVENIL DE ARTE

El Jurado calificador tuvo que enfrentarse con más de cuatrocientos dibujos y pinturas que materialmente cubrían la totalidad de la superficie de paredes de Galerías Tramontán. Son obras de artistas comprendidos entre los cinco y los veintiún años aglutinados en grupos y subgrupos según edades. Hay una alentadora proporción de obras apreciables. Algunas son auténticas promesas. Tras laboriosa deliberación y valoraciones, los premios fueron adjudicados como sigue:

### Juvenil A (21-18 años)

Pintura: Desierto.

Dibujo: 1.º, núm. 33, José Pérez Romero; 2.º, número 19, Rubén Fornós.

### Juvenil B (17-14 años)

Pintura: 1.º, núm. 96, Arsenio Roca; 2.º, núm. 101, Martí Colls; 3.º, núm. 6, Paquita Martí.

Dibujo: 1.º, núm. 259, Rosa M.ª Rubau; 2.º, número 270, Montserrat Biarnés; 3.º, núm. 263, Antonia Tenorio.

### Infantil A (13-10 años)

Pintura: 1.º, núm. 49, Anna M.ª Bayón; 2.º, número 143, Caridad Lumbreras; 3.º, núm. 120, Marta Diuenge.

Dibujo: 1.º, núm. 232, Mercedes Rodríguez; 2.º, núm. 299, Carmen Rojas; 3.º, núm. 103, Eugeni Mir.

### Infantil B

9 años: 1.º, núm. 21, Linda Phillips; 2.º, núm. 119, Nuri Diuenge; 3.º, núm. 27, Carlos Buissac.

8 años: 1.º, núm. 130, Carles Sábat; 2.º, núm. 32, Jaume Colls; 3.º, núm. 210, Julia Mateo.

7 años: 1.º, núm. 326, José Miguel Pino; 2.º, núm. 175, Gloria Torrellas; 3.º, núm. 322, Narciso Masferrer.

6 años: 1.º, núm. 146, M.ª Lourdes Taberner; 2.º, número 148, M.ª Jesús Uréndez; 3.º, núm. 298, M.ª Angeles Puig.

5 años: 1.º, núm. 73, Juan Fernández Puntas; 2.º, número 88, Sergi Buissac; 3.º, 82, Ketty Pallí.

4 años: 1.º, núm. 64, Enrique Llotser.

3 años: 1.º, Núm. 123, Marta Saballs.

Fueron concedidos catorce accésits distribuidos en varios de los grupos. También dos menciones honoríficas a dos esculturas: núm. 330, J. Pérez Romero, y núm. 345, Selín Sábat Figueras.

## Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós

En la última reunión del Pleno, aparte numerosos asuntos de trámite, se trataron algunos de interés general entre los cuales destacan los dos siguientes:

### LICENCIAS GLOBALES

Se aprobó la petición cursada a la Dirección General de Exportación solicitando sea concedido el régimen de licencia global al baldosín catalán, primera manufactura cerámica de la zona de La Bisbal.

### COYUNTURA ECONOMICA

En nuestra demarcación las actividades del comercio y de la industria hotelera acusan la influencia perturbadora del persistente tiempo lluvioso. La demanda de información sobre alquileres y las consultas para reservas, registran el mismo nivel que el año pasado. La industria cerámica trabaja a buen ritmo. La corchera, en esta Zona Norte, sostiene el aumento que se inició hace unos meses. El movimiento portuario acusa alza en el tonelaje de descarga de mercancías.

---

---

### ABRIL INSOLITO

Los últimos coletazos del invierno —un invierno muy discreto en temperaturas— le correspondían a marzo. Es lo normal. Pero este año se ve que marzo y abril se han cambiado los papeles: marzo fue primavera y abril se ha hecho cargo, a deshora, de los coletazos esos, que se han distinguido por su dureza. Tramontanas fortísimas, revolturas, mal tiempo en la mar, lluvias intensas y frío. No lejos de aquí nevó a altitudes de dos a trescientos metros.

### LAS CARTAS AL DIRECTOR

Recibimos cartas que no podemos publicar porque falta en ellas la firma, nombre y apellidos y señas de su autor. Estos requisitos son en todo caso indispensables, aunque no hay inconveniente en publicar la carta con un seudónimo si éste es el deseo expreso del remitente. Y recuerden, por favor: los temas de las cartas deben ser de interés general.

## Anécdotas vividas

En 1942, como casi todos los que tuvimos que ir al frente, teníamos amistades en los pueblos donde habíamos estado o bien con compañeros de la misma unidad, amistades que al paso de los años se han ido borrando y perdiendo como pasa todo en la vida. En dicho año, vivo todavía el recuerdo de estas amistades, un día me decidí a visitar a algunos de éstos, más que amigos, compañeros y escogí la ciudad de Valencia, donde vivían algunos. Como quería darles una sorpresa no escribí más que a uno que era el más amigo, pero con tan mala fortuna que llegué el mismo día que mi carta y no vino nadie a esperarme a la estación del Cabañal, que era donde tuve que bajar. Como dicen que preguntando se llega a Roma, también llegué a casa de mi amigo Vicente Darder, que así se llamaba, aunque era más conocido por el sobrenombre de tradición familiar, «El Nap». Conocí a su familia así como a su novia y pasé unos días encantado en su casa. A veces salíamos de excursión con su hermana, pero un día fuimos los dos solos a dar una vuelta por los pueblos de los alrededores de la ciudad del Turia. Al atardecer y cuando ya era hora de pensar en regresar a casa, Vicente propuso que si íbamos campo a través llegaríamos antes a la carretera principal y allí encontraríamos autobuses que nos llevarían hasta cerca de su casa. Así lo hicimos y al atravesar un campo me di cuenta que al lado de unos pozos artesianos que había y en medio de la tierra y piedras que habían sacado del fondo

del pozo más próximo había fósiles y naturalmente nos apresuramos a recoger todos los que pudimos y ponerlos en las bolsas de la merienda que ya estaban vacías.

Después de encontrar la carretera y en el autobús llegar a Valencia e ir a su casa terminé de pasar los pocos días de vacaciones que me quedaban hasta el día que monté en el tren hacia Barcelona.

Llegando a la Ciudad Condal y como en aquel tiempo el tren de Valencia llegaba a las 9 de la mañana y el de Caldas de Malavella salía antes de las 9'30, uno debía apresurarse para salir por la puerta lateral, dar la vuelta, entrar por la puerta principal, ir a la taquilla, coger el billete y subir al tren. Por esto bajé y aprisa fui hacia la puerta para ser de los primeros. A cada lado de la puerta había un policía y se ve que al verme ir tan aprisa se fijaron en mí, y al llegar a su altura uno me preguntó al mismo tiempo que me cogía la maleta de la mano: ¿Qué lleva usted ahí?, y al contestar yo que ropa y libros, guiñó el ojo a su compañero y le dijo: «Ya tenemos a otro». Yo reaccioné y le dije: «También llevo piedras». El me miró sonriendo y me dijo que abriera la maleta. Como no podía negarme, hice lo que me pedía, maldiciendo en voz baja por la pérdida de tiempo. Al momento se formó un corro a mi alrededor, yo abrí la maleta y después de sacar la ropa que había encima, se vieron las piedras. Al instante se oyó una carcajada unánime del público y mientras yo volvía apresuradamente a cerrar la maleta oí la voz del policía que decía que no comprendía que a gente como yo la dejasen viajar, y rojo como la grana despotricó contra el servicio de represión del estraperlo que le obligaba a hacer estos papeles tan airosos. Como es comprensible, me escabullí de prisa y corriendo.

L'AVI

### AMADEO CUADRADO

PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,  
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

**San Antonio de Calonge (Gerona)**

### Marmolistería PALAMÓS

*Jorge Falgueras Buscaróns*

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,  
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,  
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n.

PALAMÓS (Gerona)

# Bahía

Movimiento de buques en nuestro puerto durante el mes de Marzo 1972

*Jueves, 2.* — Con una partida de madera en trozas, vapor griego *Fulmen*, que siguió por la noche el viaje en tránsito hacia los puertos del Golfo de León.

*Lunes, 6.* — El Costerito *Cala Sant Vicens* arribó para recoger especialmente unas partidas de carga diversa destino a las Baleares. Se despachó, una vez realizada la operación, vía Mahón.

*Miércoles, 15.* — Con otras partidas de madera, la motonave alemana *Kattewikz* que siguió viaje después de terminada la descarga, a los puertos de su itinerario.

*Sábado, 18.* — De paso para las Baleares, de nuevo el *Cala Sant Vicens* que recogió unos picos de carga diversa siendo despachado para Mahón y Palma.

De Gandía, el mismo día, la motonave alemana *Esparta* con unas partidas de pasta de papel, siguiendo viaje, una vez terminada la descarga, a Marsella y Génova.

*Viernes, 31.* — Para Baleares, *Cala Mitjana*, que recogió unos picos de carga variada para Mallorca hacia donde salió a última hora.

Buque de la Armada *EO*: Este cañonero entró en los días 7 y 9 de marzo en su recorrido de vigilancia por nuestro litoral, continuando después su patrulla.

Entraron, pues, según nuestros datos, 6 buques, 3 de ellos españoles, 2 alemanes y uno griego. Huelga todo comentario ante tráfico tan discreto. Esperemos que se produzca la reanimación tan deseada, pues en la actualidad se está demostrando que si no fueran los arribos de madera y el recientemente iniciado tráfico de pasta de papel, la actividad portuaria se reduciría casi a cero. Conviene velar para que no se pierdan esos arribos como parece haber ocurrido con otros tráficos que solían manipularse aquí.

Tenemos ahora la vista puesta en el complejo industrial de Celrá, que puede representar para el puerto de Palamós una corriente de tráfico por demás interesante. Al mencionar Celrá nos viene al recuerdo el importante tonelaje que años atrás y para una industria de aquella población llegaba a nuestro puerto. Cargamentos de *tizerah* (que aquí llamábamos *rabasses*) traían el *Konstan*, el *Ciutat de Reus* y otros en continua sucesión. Y pensamos que tal vez sea también Celrá el que anime nuestro puerto en un no lejano futuro.

Ya que la provincia necesita un puerto espacioso, capaz y seguro, el de Palamós, al fondo de su ancha bahía, está en la posición más ventajosa para cumplir tan importante cometido.

## Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.  
Suardiaz  
Naviera Condal, S. A.  
American Isbrandtsen Liner  
Fabre Lines  
Mac Andrews  
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.  
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81  
Telegramas «MATAS»  
PALAMÓS

# Meteorología local



La de marzo ha sido muy variable ya que el tiempo bonancible alterna con el inestable, abundando ligeras precipitaciones como las de la tarde del 2, tarde del 4 y durante el domingo 5, influenciado muy posiblemente por la borrasca instalada al Sur de Francia, al otro lado de los Pirineos, y otras dos, una de ellas hacia el día 10, situada al Norte de Africa y la otra por Galicia, las cuales influenciaron el estado

general del tiempo, creando esta inestabilidad a que nos referimos, y favoreciendo especialmente las precipitaciones durante los días 14, 15, 16 y 17 para mejorar a partir del 18, al disminuir la influencia de aquéllas y haciéndose en consecuencia el tiempo más bonancible para convertirse finalmente en bueno, soleado y con calmas hasta fines de mes; o sea que después de las lluvias más insistentes entre los días 15 y 17, vuelve a renacer la creciente mejora, para ofrecernos un bonancible día 18 con brillante sol que prosigue en los días inmediatos, pese a una ligera precipitación al amanecer del 20 con algunos aires de componente Este, posiblemente debidos a la influencia leve de otra borrasca recién instalada y estacionaria, ahora entre Portugal y Canarias, que nos manda aires flojos del SW. y E. Y a partir del 27 se consolida el tiempo bonancible debido a la mayor intensidad del anticiclón de las Azores, brindándonos el tiempo bueno hasta finales de mes, que termina con bonanzas.

Las presiones más bajas anotadas, son las de 760 en los días 9 y 10, que suben luego a los 768, que admitiremos como la más alta en los días 17 y 23, abundando luego entre 760 y 765 durante bastantes jornadas propias de un tiempo muy primaveral.

CIRRUS

ASCENSORES



MONTACARGAS

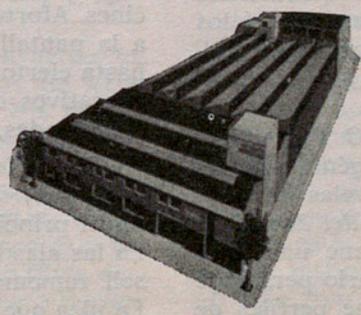
# Enrique Cardellach y H.º S.A

**OFICINAS:**

Calle Casanova, 27  
Tel. 254.50.08 (5 líneas)  
**BARCELONA - 11**

**Fábrica en BADALONA:**

Calle Baldomero Solá, 64  
Tel. 380.08.44  
Tel. 380.33.19



**SUCURSALES:**

**GERONA**

Plaza Catedral, 1  
Tel. 20.32.33

**TARRAGONA**

Calle Rebolledo, 15  
Tel. 20.70.46

# Cine

## Noticias cinematográficas

**EL TROFEO DEL CINE FRANCES PARA «SLOGAN», DE PIERRE GRIMBLAT.** — El famoso Teatro Marigny, de París, fue el escenario elegido por la Federación de Cineastas y Exhibidores de Francia para hacer entrega del Trofeo del cine francés otorgado a la película de Pierre Grimblat *Slogan*, de la que son principales intérpretes Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Andrea Parisy, Juliette Berto, James Mitchel y la participación de Daniel Gelin.

*Slogan* interesó plenamente al público tanto por su asunto, que aborda el caso de un hombre que al llegar a la cuarentena y en triunfal ascensión en su carrera de cineasta publicitario entabla relaciones amorosas con una muchacha de dieciocho, lo cual significa el rompimiento con los vínculos legales; así como por su realización formal, donde Grimblat puso en juego un concepto muy personal, alejado de las formas clásicas del cine. *Slogan*, película en Eastmancolor, será presentada muy próximamente en nuestras pantallas.

**«CANCION DE NORUEGA».** — *Canción de Noruega*, la magnífica super-producción norteamericana que llega a nuestras pantallas precedida de un éxito sin precedentes en cuantos países se ha estrenado, batiendo todos los récords de taquilla, ha sido una de las películas de presupuesto de realización más altos, de los últimos tiempos. Su costo ha superado los cuatro millones de dólares y se ha tardado más de dos años en realizarla. Pero el esfuerzo bien merecía la pena, ya que el resultado obtenido es una película de belleza inimaginable, que nos ofrece un mundo maravilloso de amor, música y fantasía, en el misterio del Sol de Medianoche y bajo las nieves eternas que rodean a los grandiosos fiordos noruegos, ofreciéndonos un desfile de sensaciones insospechadas y de mágica belleza, que colmará los sueños de perfección de los espectadores más exigentes.

**«MIGUEL STROGOFF, EL CORREO DEL ZAR» EN NUEVA VERSION.** — Sin ningún género de dudas, la más cinematográfica de las novelas de Julio Verne, es *Miguel Strogoff o el Correo del Zar*. Esta obra clásica del tipo de aventuras tiene una gran fuerza expresiva y el relato del legendario personaje a través de las estepas siberianas tiene perfiles de enorme intensidad dramática. Las dificultades de todo orden que supone el atravesar el terreno domi-

nado por el enemigo para hacer llegar el mensaje imperial a su destino, supone un esfuerzo imaginativo poco común. La descripción novelística de la narración de Julio Verne supone ya de por sí, el mejor guión para realizar un film de aventuras de grandes dimensiones. Está interpretada por Curd Jurgens y Genevieve Page. Su director: Carmine Gallone.

**«NACIDO SALVAJE».** — En los EE.UU. quedan, como todos saben, pequeñas ciudades en las que la discriminación racial es una auténtica y desgraciada realidad. Concretamente en el Estado de California, según sabemos por la prensa, existen diariamente graves e irremediables agresiones...

*Nacido salvaje* es un film que, con inusitada, desconocida y sincera audacia, pone al descubierto el grave problema racial existente entre estudiantes «yanquis» y otros de origen mejicano llamados «espaldas mojadas», en una de las universidades de California. Unos y otros pretenden violentamente un trato análogo en los quehaceres diarios de la Universidad y para conseguirlo llegan a brutales agresiones.

Como se ve, *Nacido salvaje* es una película muy de nuestros días, mejor dicho, de la juventud de nuestros días, esa juventud a la que todos, o casi todos, reconocemos magnífica..., pero a la vez irreflexiva, violenta y fatalmente agresiva.

Maury Dexter, sin duda uno de los más prestigiosos directores de este nuevo y penetrante cine de Hollywood, ha llevado de la mano, de forma maestra, a un grupo de jóvenes pero soberbios actores, entre los que podemos contar a Tom Nardini, Patty McCormack, David Macklin y Joanna Frank, nombres que encabezan esa nueva e importante generación de intérpretes del cine norteamericano. En fecha próxima se nos presentará este film que calará hondo en las conciencias de todos los públicos por su contenido actual y tremendamente emotivo.

**LOS FILMS DE GRAN ESPECTACULO.** — ¡Gran espectáculo! Durante muchos años las películas fueron un ¡gran espectáculo! El público sólo exigía que le divirtieran con un film al que se pudiera llevar a toda la familia y de algunos años a esta parte, este tipo de espectáculo había desaparecido de nuestros cines. Afortunadamente esta clase de películas vuelve a la pantalla con el intento de recuperar el gozo y, hasta cierto punto, la inocencia de unos tiempos más evocativos de un período que, aun cuando tuvo sus dificultades, fue menos tormentoso.

Nos referimos al film musical de Ken Russell *The boy friend*, con la famosa modelo Twiggy en el papel principal. Un grupo de bellas muchachas adorna las alas de un biplano línea 1930, con el que Russell rememora el número de «Volando hacia Río». La idea que tiene Ken Russell de un film musical por todo lo alto, es un conjunto de lo que eran las tablas y la pantalla de 1920 a 1930, época de la que está

## RYAN O'NEAL

La inmensa popularidad de que hoy goza RYAN O'NEAL comenzó con su trabajo en televisión y se consolidó con «LOVE STORY». Su cuarta aparición en la pantalla es en el film «Dos hombres contra el Oeste» con William Holden y Karl Malden.

RYAN O'NEAL ha nacido en Los Angeles y estudió en Europa, iniciándose profesionalmente como extra y especialista en el cine alemán. De vuelta a los Estados Unidos trabajó en películas de serie para televisión, tales como «Los Intocables» y «Peyton Place», donde conoció a la que hoy es su esposa, Leigh Taylor Young.

El enorme éxito mundial de «Love Story» no hizo más que subrayar el mérito de un actor nato, como podrá apreciarse en «DOS HOMBRES CONTRA EL OESTE», su última película.

Foto M. G. M.



enamorado, tanto de las estrellas como de las coristas con sus sombreros metidos hasta los ojos y los bailarines de chaqué calzados con zapatos con suelas de acero. *The boy fried* nos trae el mensaje de aquellos días.

«LA MUERTE INCIERTA». — Este título corresponde al último film dirigido por José L. Larraz que, rodado en Eastmancolor, será presentado muy en breve. Se trata de una co-producción hispano-italiana que narra una singular aventura situada en la India y cuyo guión también es original del propio director.

En el reparto figuran la encantadora actriz inglesa Mary Maud, intérprete entre otras de «The Young Ones» con Cliff Richard, «Half a Six Pence» y «La Residencia»; Antonio Molino Rojo el cual ha intervenido en más de 150 películas muchas en co-producción con Italia y Alemania y de las que podemos destacar «Sueños de historia» y «Sentencia contra un mujer». Yelena Samarina, una conocida y excelente actriz de la que entre sus muchos films destacaron «Un vaso de Whisky», «Nueve cartas a Berta», «Ditirambo» y «Los felices 60». De Raffaele Curi, una joven promesa del cine italiano, pueden citarse sus

intervenciones en «El Sargento Kemrú», «Voguemen» y el film de Vittorio de Sica «Il giardino dei Finzi-Contini». Completan el reparto Giuseppe Pertile y Rosalba Neri.

¡Y DETRAS DE AQUELLA PUERTA...! — La mansión está a oscuras. El silencio lastima con una carga siniestra. Y en un solo cuarto se agolpan las frustraciones, los miedos, las locuras y las diabólicas reacciones de los que hacen de *La habitación maldita* el tribunal superior que dicta la sentencia de muerte de varios personajes en una de las películas de misterio más punzantes e inolvidables.

Detrás de la puerta maldita de *La habitación maldita*, película filmada en color, se decide la horrible muerte de una de las protagonistas, Shelley Winters mientras que su coestrella Stella Stevens se ve envuelta directamente en el trágico final de la millonaria que la emplea. *La habitación maldita* es, en efecto, una de esas películas que «uno ve con las manos sobre la cara» pero que atraen tanto, que uno mueve instintivamente los dedos para no perderse un solo movimiento..., un gesto..., un ángulo de la cámara.

J. G. G.



# La vida en Palamós

## Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de abril de 1972.

### NACIMIENTOS

Día 1, Gloria Naco del Hoyo; día 2, Jorge Casellas Frou; día 3, José María Martí Molinas; día 4, Isidoro Arjona Llauradó; Nieves Hortal Costa; día 8, Antonio Avaro Coca; Javier Heras Monje; día 9, Alberto Fita Suquet; día 15, Alfonso Calderón Domínguez; día 18, Juana Pujadas Llambrich; Alejandra Pérez Deulofeu; día 22, Francisco Javier Moradell Mauri; día 23, Jorge Vergara Contreras; María Luisa Xarnach Peyró; día 25, María Nieves Vicente Gonell; día 28, Javier Corominas Casanovas; día 29, Susana Sánchez Peralta; Marta Cuellas Margalef.

### MATRIMONIOS

Día 2, Francisco Sánchez Sánchez con Concepción Mejías Molina; día 4, Ricardo Monje Rodríguez con Elena Creixell Batallé; día 5, José Bachs Martí con María Amparo Plan Pujol; día 7, José Daniel Navas Pascual con Juana Nicolás Martos; Francisco Sáez Cervantes con María de la Cruz Nicolás Piernas; día 8, Jesús García Cerrillo con María Dolores Trinidad Moreno; José Luis Ferrando Lacasa con Ana Vergés Coma; día 15, Rafael Solé Biosca con Margarita Caixas Ros; Francisco Javier Llaó Bret con María Dolores Bofill de la Paz; día 26, Antonio González García con Luisa Martínez Aguera; día 28, Manuel Godoy López con Vicente Navarro García; Pedro Alvarez Perálvarez con Cándida Gallego López; día 30, Manuel Guerrero Cañete con Marina Gallego Alvarez; Joaquín Fernández Fuertas con María del Carmen Massó Tolsa.

### DEFUNCIONES

Día 17, Emilio Antón Gómez, 58 años; día 24, Rosa Caballer Carreras, 91 años.

### JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS



## VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona  
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

La vida de fe se realiza en la Caridad. Compromete por tanto, a todo cristiano en una dinámica de combate por la justicia y la solidaridad.

### NUEVAS PETICIONES

- N.º 477. 5.000 pesetas aliviarían situación muy apurada, por enfermedad de familia numerosa.
- N.º 478. Escasa jubilación de cabeza de familia con esposa e hijo enfermos, necesitan 3.000 pesetas para pagar deudas que han contraído.
- N.º 479. Cabeza de familia accidentado, necesitan 5.000 pesetas para atenciones primarias, mientras espera resolver situación laboral.

### NORMAS

1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.

2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

### CONCURSO PERIODÍSTICO

Bajo el lema *El que ama trabaja por la Justicia* y con motivo del Día Nacional de la Caridad que se celebrará el primero de junio, Cáritas Española convoca un concurso de trabajos periodísticos al que podrán concurrir todos los trabajos firmados que se publiquen en la prensa nacional del 5 de abril al 21 de mayo. El contenido es libre siempre que guarde una relación con el lema arriba expresado. Se establecen dos primeros premios de 25.000 pesetas cada uno y un segundo premio de 10.000 pesetas. Para más detalles, dirigirse a Cáritas.

# BANCA | CATALANA

**Al servei de l'economia  
de Catalunya**

**SUCURSALS:**

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| Arenys de Mar | Palamós                |
| Balaguer      | Peníscola              |
| Banyoles      | Premià de Mar          |
| Bellpuig      | Reus                   |
| Capellades    | Sant Celoni            |
| El Masnou     | Sant Sadurní d'Anoia   |
| Figueres      | Tarragona              |
| Girona        | Tàrrrega               |
| Granollers    | Tortosa                |
| Lleida        | Valls                  |
| Mollerusa     | Vilafranca del Penedès |
| Olot          |                        |

**OFICINA CENTRAL:**

Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

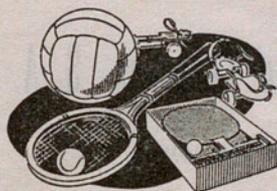
**AGÈNCIES:**

Granvia, 615

Sant Medir, 2 - Sants

Primo de Rivera, 6 - Sant Adrià

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



## SPORTS LUZURIAGA

**Armeria LAURA MATEU**

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



### Equipos completos para todos los deportes

- Atletismo
- Foot-ball
- Boxeo
- Hockey
- Baloncesto
- Balonmano
- Tenis
- Montaña
- Camping
- Pesca submarina
- Aparatos para gimnasia

### Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

- Escopetas finas
- Armas automáticas - superligeras
- Carabinas
- Cartuchos
- para caza
- y tiro

Pintor  
Decorador



**José Orihuela**



Carretera de Gerona, 75      Teléfono 31 41 96  
**Palamós**

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

**YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR**  
**KELLER LINE - ITALIA**  
**E. N. ELCANO**  
**D. G. NEPTUN - NEASA**  
**SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN**  
**MONTSHIP LINES - CAPO LINE**

Avda. Gral. Franco, 89      Teléfono 31 44 00  
**PALAMÓS**      Telegramas "FRIBERA"

**TRANSPORTES**

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46  
**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

**Compañía General de Carbones. S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79  
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5  
Teléfono 31 40 96

P-1972-04. 1075

Electricidad \* Lampistería

**ROGLANS**

PALAFRUGELL

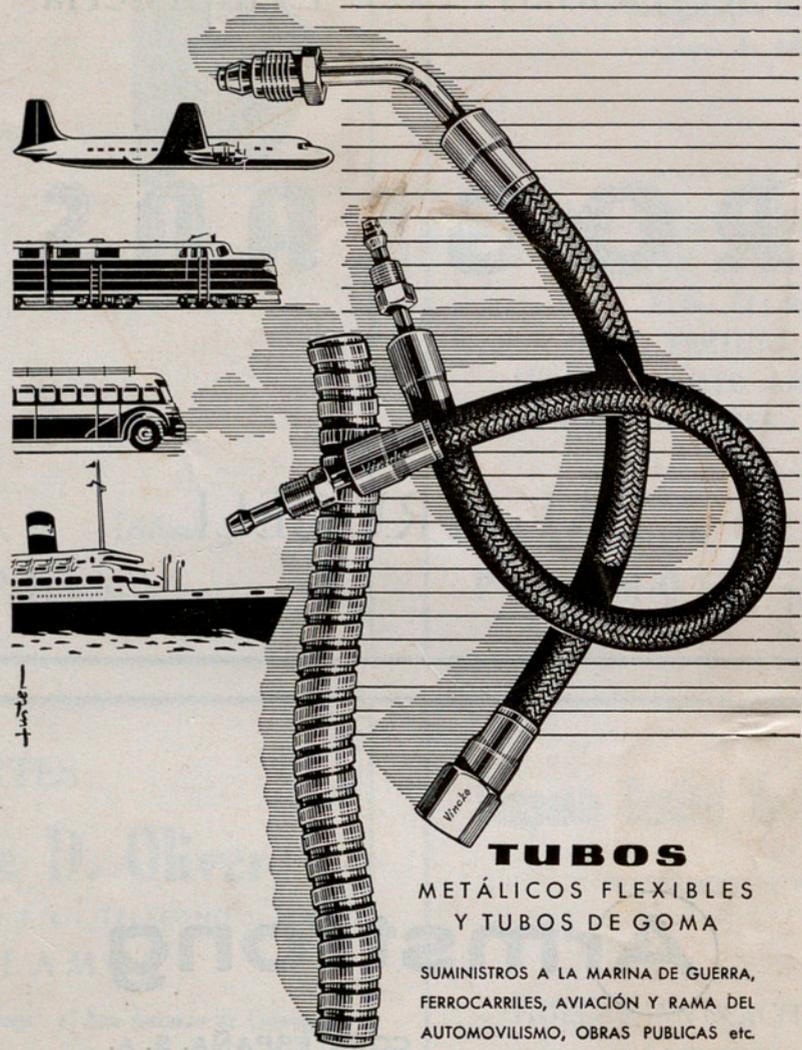
**Armstrong**

CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1972-04. 11075



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vingke** PALAMÓS