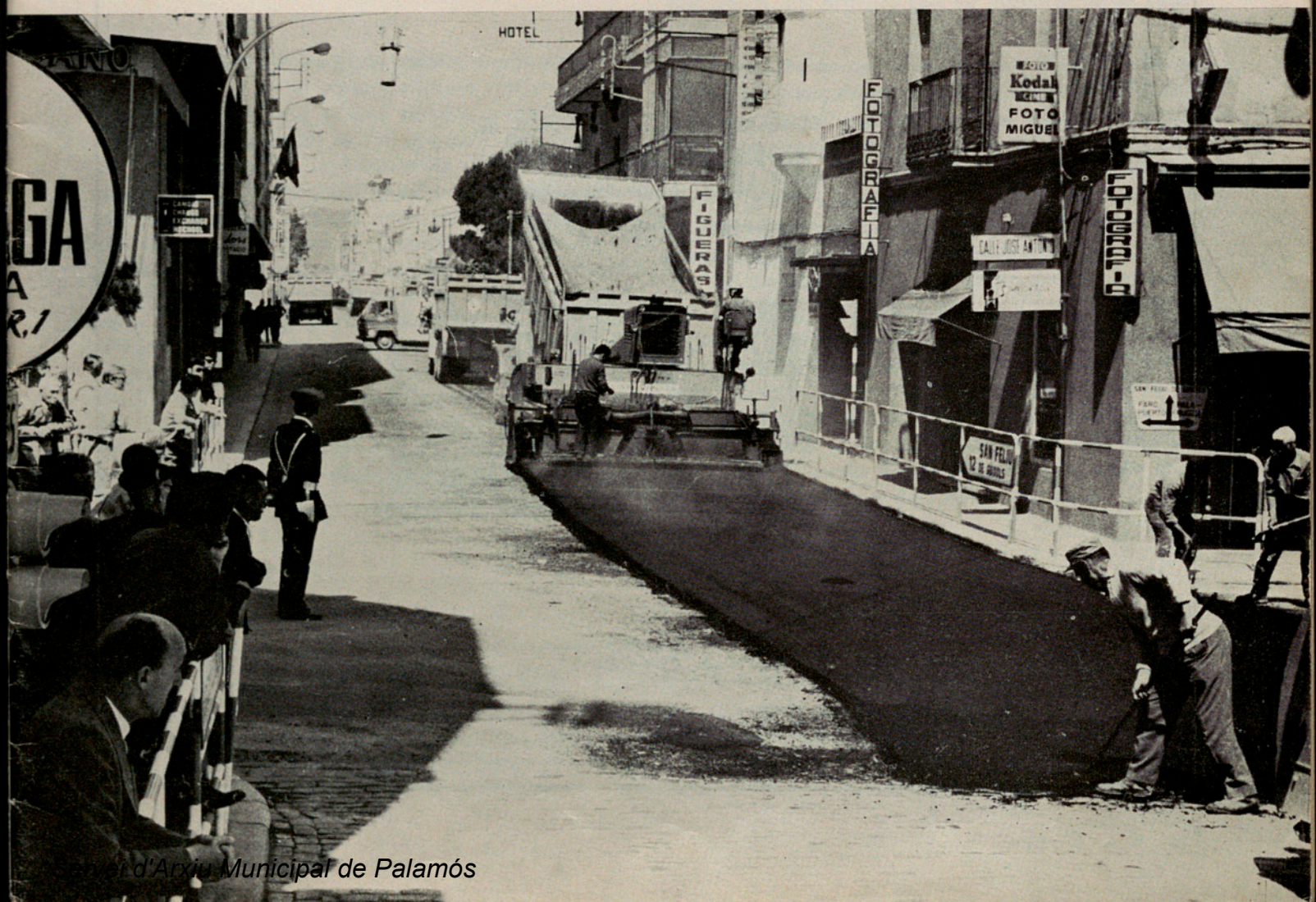
PROA DE PALAMÓS

N.º 77 - Junio 1972

Depósito Legal: GE-176 - 1965



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

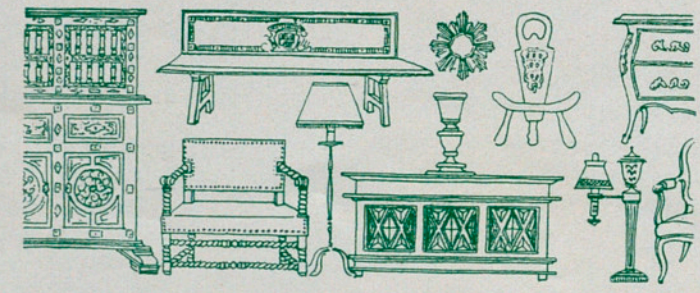
P_1972_06_0077

TRAMONTAN

MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes, Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 31 44 85

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

PORTADA

A primers de juny va estendre's un gruix d'asfalt sobre el vell paviment del carrer José Antonio. Bona falta feia.

Foto Crosa

Inventario de paisajes

El «Diario de Barcelona» publicó a principios de junio una nota de su corresponsal en Gerona dando una breve referencia de una reunión celebrada por la Comisión Provincial de Urbanismo y Arquitectura en la que —decía— la Presidencia informó ampliamente acerca de la participación de la Delegación en las reuniones recientemente celebradas y *en el inventario de las zonas de interés paisajístico* de la Costa Brava. (El subrayado es nuestro). A continuación la nota pasa a referirse a otros asuntos tratados en la reunión sin detenerse el corresponsal en señalar siquiera los puntos más importantes de la amplia información facilitada por el Presidente sobre la confección del inventario de nuestros paisajes, asunto que nosotros no vacilamos en considerar del mayor interés. Lamentamos no poseer más información pero pese a ello seguimos adelante con nuestro comentario.

Para hacer algo en favor del paisaje, es evidente que lo preliminar básico es saber qué es lo que tenemos y en este sentido nos parece excelente el propósito de ir a la confección de un inventario de los parajes de la Costa Brava que destacan por su singular belleza. Parece lógico que la inclusión de un paisaje en el inventario vaya luego unida a la recomendación de un punto estratégico desde el cual aquél ofrece su más bella perspectiva, con la consiguiente señalización mediante el rótulo de «vista interesante» o la convencional silueta de la cámara fotográfica, señal tan difundida en el extranjero y presente también en Baleares, Canarias y algunas zonas del Norte de España, por lo menos; pero que, por ahora, ha brillado por su ausencia en la Costa Brava.

Naturalmente, no basta elaborar el inventario, señalizar los puntos de mira más interesantes y dar esta información en los folletos, mapas y guías turísticos. Es indispensable, por encima de todo, proteger esos parajes y panoramas contra los ataques de los obsesos del palmo cuadrado y de la publicidad rural para quienes estropear un paisaje no tiene ninguna importancia si con ello pueden embolsarse una ganancia. No tenemos la menor duda de que la protección del paisaje es el objetivo principal que la Comisión persigue, puesto que si los paisajes inventariados por su belleza pudieran luego ser afeados o deteriorados impunemente por especuladores desaprensivos, no valdría la pena haberlos incluido en el catálogo. Ello supone, por lo tanto, el cumplimiento a rajatabla y por todo el mundo de las disposiciones sobre ordenación urbanística y defensa del paisaje.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - **N.º 77 - Junio 1972**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972.06.n077

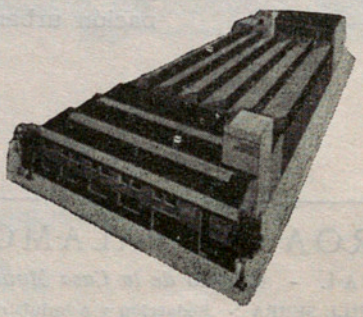
El propósito es digno de aplauso, de apoyo y de colaboración. Es lástima, sin embargo, que en esto como en tantas otras cosas, hayamos perdido el primer tren. La buena idea se pone en práctica con quince años de retraso, cuando ya la gran ola de especulación del suelo y la fiebre desenfrenada de la construcción han cegado hermosas perspectivas, han estropeado con volúmenes gigantes la armonía de muchas zonas y han destruido el encanto de demasiados parajes.

Como meros ejemplos, sin pretender agotar la lista, mencionamos: los altos edificios que en Sant Antoni de Calonge, cerca de Torre Valentina, han tapado la panorámica de la bahía desde la Pujada d'en Vilar, una de las vistas más bellas de la costa, de día y de noche; los monstruos de Palamós, volúmenes enormes que rompen lo que hubiera podido ser un proporcionado y armónico realce de la curva de la bahía; el puerto de Llafranc, que sobre estropear una de las más gráciles y sonrientes ensenadas, ha creado un serio problema de drenaje de arenas que destruye la playa; los bloques de edificios llamados de la Colina del Sol, feo e incongruente pegote sobre el delicado prodigio de color y de perspectiva que es el pequeño valle de Armadás. Etcétera.

Mucho daño se ha hecho ya a la Costa Brava, pero hay que reconocer que mucho daño se podría hacer aún si no se ata muy corto a los mercaderes desaprensivos. Es lástima que la acción protectora de nuestro paisaje llegue con gran retraso, pero más vale tarde que nunca, porque todavía puede salvarse mucho, es decir, queda mucho por proteger, y confiamos que los organismos a los que incumbe esta noble tarea en la provincia de Gerona, la llevarán a cabo sin demora y de forma eficaz, a prueba de depredadores del paisaje. Protección no solamente para los inventariados como de «interés paisajístico», digamos paisajes de cinco estrellas, sino también para los más modestos, aunque sólo sean de una estrella.

ASCENSORES MONTACARGAS

Enrique Cardellach y Hno S.A



OFICINAS:
Calle Casanova, 27
Tel. 254.50.08 (5 líneas)
BARCELONA - 11

Fábrica en BADALONA:
Calle Baldomero Solá, 64
Tel. 380.08.44
Tel. 380.33.19

SUCURSALES:
GERONA
Plaza Catedral, 1
Tel. 20.32.33

TARRAGONA
Calle Rebolledo, 15
Tel. 20.70.46

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972-06.n077

Jordi Elias

En el nostre número de maig, en una nota de darrera hora, donàvem compte de la mort de Jordi Elias, amic i col·laborador.

Feia anys que érem amics. Devia ser per allà el 49. Un venedor de llibres va visitar-me. Es presentà: Jordi Elias. Tot primer la conversació quedà circumscrita a l'objecte de la visita. Vaig subscriure'm a una nova col·lecció d'autors de la generació de postguerra. Aviat, però, vàrem derivar cap a altres temes i poc a poc, en un procés gens forçat, ens descobrírem afinitats de gustos i d'aficions que feren d'aquella entrevista quelcom ben diferent de les usuals visites de venedors de llibres a domicili: fou la inauguració d'una amistat de la millor llei. La nostra comú afició a la mar i a la vela hi jugà, sens dubte, un paper important.

Jordi Elias, de molt jove, havia acompanyat al seu pare en freqüents sortides al llarg de la costa en un petit veler. El seu pare, que era redactor esportiu de «La Veu de Catalunya» i havia fet popular el seudònim «Corredisses» amb què firmava els seus escrits, va recollir un reguitzell de corredisses nàutiques per la paradisíaca Costa Brava dels anys vint i altres indrets del Mediterrani en un volum breu, fresc, benhumorat i optimista que el seu fill Jordi m'oferí gentilment i conservo. Porta per títol «Per la mar» i parla de Palamós en més d'un passatge. En un d'ells conta una nit al nostre port a bord del petit veler tripulat per Josep Elias, patró i els seus fills Jordi i Raimon, mariners. Anys més tard Jordi escriuria un llibre, «Viatge per la costa catalana», que, sense ser un llibre pròpiament mariner, la mar s'hi respira, hi és omnipresent, i tot ell porta l'accent de l'home profundament tocat per l'aigua salada; una afició nascuda quan era vailet i que potser els anys i les circumstàncies adormiren. El son devia ser, tanmateix, molt lleuger perquè la més petita avinentesa era prou per a revifar-li les ganes, com havíem tingut ocasió de comprovar.

Una altra gran afició de Jordi Elias fou el circ. D'aquesta en desconec l'origen, però puc donar fe de que s'animava tan bon punt sorgia la oportunitat de parlar-ne i de que podia parlar-ne inexhauriblement sense perdre ni un bri d'amenitat i amb perfecte domini del tema en qualsevol dels seus múltiples aspectes. No en va havia viscut la vida del circ formant part de la caravana, respirant l'ambient d'aqueix món tan peculiar i tan complexe fet de treball intensíssim i d'incomoditats, d'ambicions de triomf i de frustracions, de lleial camaraderia i de tèrboles enveges. Ell coneixia tots els artistes de circ i era amic de tots. Fruit d'aquesta afició fou la revista «Circo» que publicà pel seu compte i risc durant sis anys (1956-62) i els seus llibres «Diálogos en el circo» (1962), que és un recull d'entrevistes amb gent famosa del Circ i «Deu anys de circ» (1964), apart de nombrosos articles en la premsa diària de Barcelona.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06-n077

Ja en segon terme, la curiositat sempre desperta de Jordi Elias tenia altres camps on esmerçar-se i les seves aptituds de captació i d'expressió de fet li permetien de conrear les més heterogènies activitats literàries. A tall de mostra, anotem el seu llibre «Gaudí, assaig biogràfic», el ja esmentat «Viatge per la costa catalana», una copiosa col·lecció de contes, una Història de Gavà, «Pobles, viles i ciutats de Catalunya» (aquestes dues darreres obres, les més recents, són encara inèdites) i una tasca periodística que comprenia, apart del circ i el teatre, els més variats temes.

Hem esmentat el teatre. En aquest camp la seva especialització és relativament recent. Fa tres o quatre anys, per a ajudar uns amics, va escriure un article sobre els Putxinel·lis Claca i degué trobar gustós el tast perquè a partir de llavors va dedicar-se amb remarcable assiduïtat a comentar espectacles de teatre no-convencional presentats per grups joves. En són bons exponents vuit o deu articles publicats a PROA els anys 70 i 71. Aviat, però, desbordà aquest terreny especialitzat i la crítica i el comentari, tant a PROA com a altres publicacions, s'estengueren al Teatre, en general.

Encara una altra vessant literària de Jordi Elias que també hem deixat anotada més amunt: el conte, gènere en el qual sembla que el nostre amic es movia amb gran facilitat doncs recordo que un dia em va dir que quan s'hi posava n'escrivia mitja dotzena de raig. Ultra el volum de contes «Historietes ximples», en publicava sovint a «Cavall Fort» i li n'havien premiat en certàmens, un dels quals fou el celebrat a Lloret de Mar en el que obtingué tres premis, poc abans de la seva mort. Jo, per ara i tant, no he tingut ocasió de llegir cap conte de Jordi Elias la qual cosa em priva d'opinar sobre aquesta part de la seva obra, però puc dir que el seu estil em sembla reunir totes les condicions desitjables per aquest difícil gènere literari.

Jordi Elias escrivia un català correctíssim (havia donat lliçons de català i fou en aquesta activitat, a Gavà, quan se sentí temptat i va portar a la pràctica la idea d'escriure una història d'aquella població) un català clar i net, sense enfarfecs ni mots rebuscats. Contribueix a aquesta claredat el seu estil fet de frases curtes, cada una d'elles completa en si mateixa i lligada amb elegant naturalitat amb la següent. Era ordenat en l'exposició i tenia molta traça en les descripcions, que sabia fer concises i amenes, qualitats ben notòries en el «Viatge per la costa catalana» que tinc al davant. D'altra banda, cal valorar el caire humorístic d'alguns dels seus escrits i la ironia que traspuava d'una pretinguda actitud de candor en els seus comentaris sobre costums i maneres de la societat actual.

En la crítica no era avar d'elogis quan considerava que eren merescuts, però tampoc tenia pèls a la llengua quan honestament creia que havia de denunciar deficiències o defectes. Tal fou el cas de «Galatea», de Josep Maria de Sagarra, que fou reposada en escena a principis d'aquest any i que Jordi Elias comentà en el número de PROA de març passat en termes d'una implacable duresa i amb una seguretat augmentada pel fet de tractar-se d'una obra d'ambient de circ que no té secrets per Jordi Elias i que en mans de Sagarra, que no el coneixia, sembla que dringa a fals.

Jordi Elias, escriptor singularment dotat, honest i responsable, ens ha deixat en plena maduresa, potser en la seva època millor i més favorablement condicionada per a què hagués pogut arrodonir la seva obra —tenia projectes importants— si hagués disposat d'alguns anys més. És llàstima que li hagin estat negats.

Li estarem sempre agraïts per la seva desinteressada col·laboració a PROA durant set anys, el valor de la qual, apart la qualitat literària, cal apreciar tenint en compte que el nostre amic no era palamosí ni tenia cap lligam amb Palamós (circumstàncies que concorren també en altres col·laboradors de PROA ben conspicus). Cada article seu era, doncs, un generós present que feia a la nostra Revista i a Palamós, un present en la més pura accepció, perquè res demanava ni res esperava a canvi.

Trobarem a faltar l'amic i col·laborador i guardarem d'ell un bon record.

LLUÍS BOFILL

L'obra més recent de Jordi Elias, inèdita, comprèn: «La capsa de les sorpreses», 304 pàgines; «Elegia del circ», 237; «Viatges d'Alícia», 85; «El teatre de Josep Maria de Sagarra», 192; «Pobles, Viles i Ciutats de Catalunya»; «Diàlegs amb la joventut»; «L'Hospitalet de Llobregat en el diari del baró de Maldà», 124; «Nuclis urbans del Maresme», 168; «Història de Gavà», 263; «La vida tràgicament», 182, contes, finalista en el Víctor Català-1971; «Vida de Gaudí», 260 p., ja publicades en el seu primer llibre més 213 p. noves.

Mercería
Novedades
Marina
Mayor 45
Teléf. 31 41 67
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06-n077

Calonge

Don BALTASAR, l'"Americano"

Porta el vestit blanc, barret de palla i sabates de xarol. Un bastó amb puny daurat l'ajuda en les seves llargues caminades.

S'aixeca quan el sol ja està tip de trucar-li els batents de la finestra. Esmorza al llit i, afaitat de fresc, dóna un tomb per la vila. Al volt del migdia va a cercar el diari i el fulleja sense pressa assegut en un banc del passeig. Quan té la vista cansada de lletrejar la lletra menuda, s'alça i trico-trico se'n va a dinar. Dina sol de cara a la finestra que dóna al jardí, lentament, saborejant les menges preparades per la cuinera. Després fa una petita becaina mig ajegut en el sofà.

Quan es desperta ja són les tres. Es compon una mica i fa via vers el casino. A la taula, i a la cadira de sempre, pren cafè i una copeta de canya. I amb els amics fa la manilla de ral. A les cinc es despedeix i surt a fer la llarga passejada; cada dia un itinerari diferent, i quan els acaba, torna a començar de nou. Parla amb els vianants, amb els pagesos que treballen el tros, amb les criatures que vénen d'estudi, amb tothom, per a matar el temps.

Al fosquejar torna a casa seva. Berena una mica i torna a sortir. Ara fa cap a la farmàcia on amb l'apotecari, el notari, el jutge i el secretari de l'ajuntament fan tertúlia parlant de política, de dones, de mil anècdotes del temps present i del passat. A voltes també vaticinen fets que han d'esdevenir i entrellen i desentrellen discussions que no acaben i deixen per l'endemà.

Negra nit, torna a casa seva, sopa i va a dormir. I cada dia, cada setmana, cada mes...

Don Baltasar en el llit, despert, moltes vegades pensa i fa recompte de la seva vida. De vailet les va passar molt negres. Menjava quan tenia vianda, disputant-se el millor tros amb els germans. L'escola la coneixia de nom, en canvi les clatellades amb totes les característiques. Quan se la va poder acampar, va fer com tots els joves que volin fugir de la misèria i tenien ganes d'aventures: anar a Amèrica.

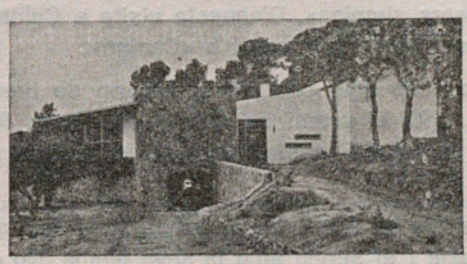
Recollint d'ací i d'allà els diners del passatge, s'embarcà en un vapor rumb a Cuba. Els primers temps se l'hagué d'acampar amb qualsevol feina per a sobreviure: treure comuna, fer de camàlic, traginar tota mena d'escombraries. Després, gràcies a un senyor a qui va caure en gràcia i l'ajudà, es començà a situar, però estalviant i treballant de sol a sol sense parar, sense conèixer festes. El clima l'atuïa o l'excitava. Quantes mulates no varen passar per les seves mans! Mantes vegades la depressió l'aplanava, però la seva gran voluntat de guanyar pesos ho superava.

I passant els anys se li blanquejaren els cabells i li cresqué el capital que tenia en el banc. Ja a les portes de la vellesa, resolgué tornar a la pàtria i disfrutar d'un descans que no havia conegut en tota la seva vida. I arribà fet un senyor. A la vila no el coneixia ningú. No en va havia passat el temps. Tampoc es recordava de la gent que havia deixat. Però els diners li feren fer coneixenses meteòriques. Comprà un terreny i alçà una casa. Col·locà els diners sobrants a la caixa d'estalvis i... a viure de renda.

El brollador del jardí de la seva casa escup enlaire l'aigua fresca i transparent. Els nenúfars amaguen peixets de colors i la molsa s'arrapa a les pedres. Don Baltasar trepitja la sorra granada a pas lent. Fuma un havà aromós i n'aspira el fum amb delectança.

Un canari refila en una gàbia platejada, un lloro mastega paraules ininteligibles, un mico fermat en una cadena fa mil postures grotesques. Són records que va portar de les Antilles. Quan es morin tot el nexe amb aquelles terres quedarà exhaurit. Sols li quedaran els diners que, aquests, segur que el sobreviuran perquè no els acabarà per més anys que tiri de la rifeta.

PERE CANER


Construcciones y Reparaciones de Albañilería
Construcciones JOCO
JOSÉ CORIS
Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
31 50 29
S. Juan de Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

El Jordi Elias que vaig conèixer

La primera vegada que vaig prendre contacte amb l'escriptor Jordi Elias fou quan em visità per tal de vendre'm un llibre seu que ell mateix havia editat. Es titulava «10 anys de circ». El volum parla exclusivament d'aquest art del qual Elias n'era un entusiasta i un especialista. Vaig saber que, durant una llarga temporada, dirigí una revista cirquenca quasi en forma heroica.

Pel setembre de 1967 ens trobàvem a Santa Coloma de Farners, degut a què ens havien premiat un treball literari a cadascú. No vaig tenir el gust de saludar-lo. Anava amb una sahariana blanca o molt clara i lluïa una barba discreta.

Més endavant vaig llegir-li alguns articles a «Ancora» de Sant Feliu de Guíxols i a «PROA» de Palamós. Era un treballador infatigable i constant.

Per la primavera de 1969 va venir a casa. Portava al cap la confecció d'un llibre sobre Catalunya i recorria tots els pobles per a documentar-se. Em va dir que arribava de Flaçà, i com que havia plogut anava tot enfangat. Volia trepitjar la terra per a identificar-s'hi i aquell fang era com una pàtina que encaixava amb el seu projecte. L'acompanyí per la vila, prengué apunts històrics del meu arxiu, i com que es féu tard i l'auto de línia havia sortit, el vaig portar a Palamós, que també era inclòs en el seu itinerari. Allí visità el nostre comú amic, Lluís Bofill. Agraït, em va regalar la seva obra «Historietes ximples». D'aquesta visita a Calonge en publicà un article molt lograt a «Canigó».

D'un temps cap aquí escrivia al «Diario de Barcelona». També optà al premi en alguns concursos literaris arribant a ésser finalista, crec, en un concurs sobre assaig.

Jordi Elias era un home bo, humil i treballador que estimava el país i el servia amb la seva ploma. No conec la seva família, però des d'aquestes línies els adreço el més sentit condol.

PERE CANER

ARTE y ARTISTAS

Exposición de Pinturas

JUAN COLL

Del 15 al 30 de junio, coincidiendo con la Fiesta Mayor de la Villa, ha colgado sus obras, 47 en total, en Galerías Tramontán, este pintor que, nacido en Barcelona, reside en la amable y luminosa Alicante.

Pintor autodidacta, poco identificado con la luz y el paisaje de la zona en que reside, parece que aún duda de su camino y no alcanza a situarse en una personalidad concreta. Siendo desconcertante su trayectoria, tiene no obstante preocupaciones de investigador y se ve que lucha contra la resistencia de la materia y el clima de sus paisajes. El n.º 46, «Montañas», que sitúa entre un intento de primitivismo o una estudiada simplicidad que intenta parecerse a la línea del «Maestro Palencia» y los núms. 32, «Bodegón» y 21, «Cítrico», están en esta línea. Por el contrario nos sorprende con una gran fuerza expresiva en sus «Montañas granadinas», n.º 40, cuadro de perspectiva y color que refleja gran madurez.

Donde el artista se revela como creador, con una línea puramente personal, es en esos temas suaves, poéticos, de sus dibujos aguadamente pintados, en donde no se sabe si a la pintura le da sutileza de acuarela, o al grabado le da fuerza de pintura. Son destacables los números 30, «Cuando empieza el día», 43, «Puertas y ventanas», 5, «De regreso», etc., serie que destaca sobre el conjunto de la Exposición.

L. V.

AMADEO CUADRADO
PINTOR
Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.
Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972_06.0077

Porqué fuman tanto hoy las mujeres

Por fin la promoción de la mujer se ve colmada a nivel y paridad al sexo opuesto y si cabe diría, holgadamente, porque las féminas no podemos quedarnos al fiel de la balanza, o pecamos de más o nos quedamos en menos.

Sí, señores, de seguir por este cauce presumiremos también de crearles nuevos problemas de distinto orden, psíquico, económico, de cariz familiar e incluso social. Los humos se han subido a la cabeza. No en sentido figurado sino real y que muy real. Porque, ¿se han dado cuenta de la cantidad de cigarrillos que fuman algunas, verdad? Del humo que se hace y de lo monísimas que están con el pitillo a flor de labios. Claro que de vez en cuando no se controla alguna que otra mueca protestataria al ver grotescas espirales que flotan del humo del tabaco a merced del capricho del aire antes de desvanecerse completamente. Que no cabe duda que también resulta caro el vicio de fumar. Pero de lo dicho pecho. Nos promocionamos, ¡qué caramba! ¿Que se está cada día más nerviosa? Porqué negarlo. Pero por fin hemos logrado meter las narices en cosas que decían no eran de nuestra incumbencia, quiero decir que por fin se hace justicia al talento, a la capacidad creadora, a las dotes directivas y empresariales de la mujer, malogradas hasta nuestros días por falta de atención a nuestras legítimas aspiraciones. Ha sonado, pues, la hora de la justicia, de la igualdad de oportunidades. La mujer está ahí. Los moldes se han roto. La mujer irrumpe en un mundo más libre, aportando tal cantidad de nuevas ideas y fórmulas que marcarán época. Soluciones equitativas, razonamientos saludables, órdenes irrevocables, etc. Mas hace falta hace humo, mucho humo para que las ideas floten a raudales. En el lenitivo del fumar, entre pitillo y pitillo, elaboramos un mundo nuevo por arte y gracia de la mujer promocionada. Que sí, señores, que como digo desde el principio vamos a dar mucha guerra.

Y la broma podría continuar sin deseos de ofender a nadie, Dios me valga. Pero, señoras, seamos más precavidas, que las razones son otras. A nuestro modesto entender, se diga lo que se diga, actualmente de lo que hay crisis es de feminidad. La mujer ha de ser mujer en toda la dimensión que encierra esta palabra, manifestada en la Prudencia como virtud, en el Amor como dádiva. En una palabra: dignidad de su condición y noble cumplimiento de la misión de MUJER. De lo contrario de no mucho han de servir las buenas intenciones y afanes que sentimos de promocionarnos. Se habla tanto, se escribe más y se procede de tal forma que bien podría ser que no beneficiara en nada esta *liberalización*. Antes al contrario. Si no, ¿por qué son tan pocas las mujeres que se responsabilizan como tales (no digamos ya de las jovencitas mocositas que mejor que el pitillo, les iría un *Chupa-chup*) en justa correspondencia a los derechos que la sociedad actual nos otorga? Es que no se valora por encima de todo la condición de ser mujer. Una imprudencia, de no remediarse, que cada día nos hará más esclavas. Mutilada la dignidad de mujer corremos el riesgo y peligro de convertirnos en objeto. Y eso duele, duele mucho. No queremos ser pesimistas. Nos conforta recordar que a través de la historia de los tiempos, han existido, existen y existirán mujeres que nos invitan a sus congéneres a ser prudentes, sin menoscabo de nuestras legítimas aspiraciones, sin malograr la capacidad de sacrificio de que estamos dotadas, sacrificio que engendra Fortaleza, fortaleza que nos hará cada día más libres para nuestro bien, porque sin duda serán reconocidos pero que muy reconocidos nuestros derechos ya que habremos demostrado que sabemos cumplir con los deberes que nos exige nuestra condición de mujer. De mujer de cuerpo entero.

DOLORES VILAR DE TURET

FOTO AMATEUR
Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - **PALAMÓS**

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 *PALAMÓS*

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06-0077

Al voltant de la Sardana

Venturós 50 Aniversari

«La sardana és la dansa que ha assolit més popularitat a Catalunya fins el punt que hom la considera la dansa catalana per excel·lència. Els dansaires s'uneixen lliurement en rotllanes, al principi o en el curs de la sardana. El seu nombre és indefinit i en les anelles hi cap gent de tota edat, sexe i condició, amb exemplar sentit social i germanívol».

No és pas la nostra intenció profunditzar ni polemitzar sobre aquesta definició de la sardana. No us preguntaré amic que em llegiu, d'on veniu, si sou noi o noia, ric o pobre, jove o vell, però sí us demano, sigui quina sigui la vostra edat, que recapaciteu quan llegiu «50 ANIVERSARI».

Sabeu què són cinquanta anys d'existència? Possiblement encara no els heu viscut cinquanta anys. Són tota una vida. Una vida plena d'esculls, espinoses dificultats, joies immenses, tristors..., tot un recull enfilagarsat de remembrances, oblidades i emboirades fins i tot alguna d'elles de tan llunyanes, però viscudes malgrat tot, en el curs de la nostra dilatada estada en la desigual configuració de la terra.

El mèrit indiscutible d'aquests 50 anys de supervivència en plena i progressiva activitat, cal atribuir-lo a l'encertada política social de crear i educar noves promocions d'elements capacitats i amb sentiments idealistes, perquè siguin els continuadors de la tasca empresa per uns homes amants de la nostra dansa, que el mes d'octubre de l'any 1922 crearen l'Agrupació Sardanista de Barcelona.

Enguany s'escaurà doncs el 50 Aniversari de la fundació d'aquella entitat, que actualment i per causes que no cal escatir, és avui coneguda arreu, per l'AGRUPACIÓ CULTURAL FOLKLÒRICA BARCELONA.

Cal tenir els ulls fits en aquest estament sardanista, doncs ell és model de supervivència, exemple de fermesa, escola d'activistes, espill de perseverància. Difícilment trobarem cap entitat sardanista que pugui presentar una fulla de serveis tan curulla de realitats com ho és la de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona. Són tantes les realitzacions dutes a terme dintre de l'àmbit sardanista en el curs d'aquests 50 anys, que no dubtem en classificar-la com la capdavantera de les entitats Sardanistes del nostre país.

Que ens serveixi d'exemple el festeig d'aquest «50 Aniversari» que amb tanta cura estan preparant els homes que regeixen els destins de l'Agrupació. Que els actes programats siguin un estímul per tots aquells que pregonen el seu amor per la Sardana i tot quant ella representa, però que malauradament minimitzen o neguen llur col·laboració quan són requerits per a intervenir-hi personalment. Amb fets concrets és com es demostra el valer de les coses. L'Agrupació ho manifesta i confirma amb els seus 50 anys al servei de la Sardana.

Nosaltres, conscients dels seus valors, ens adherim de tot cor a la joia que per a ells representen, i els felicitem i encoratgem perquè segueixin amb èxit aquest camí que tant els dignifica.

J. G. G.

HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

Exposición:
Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01
PALAMÓS

Delegado para Gerona
RAMÓN RIBA ROCA

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36
BARCELONA - 13

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.n077

XXIX Concurs de Colles Sardanistes

Un dels plats forts de la Festa Major d'enguany, sinó el que més, ha estat altra volta el Concurs de Colles Sardanistes. Èxit de públic, d'organització i de participació de Colles que foren un total de 47, quantitat mai assolida fins ara.

La desfilada de colles del Passeig Marítim al Camp d'Esports fou el preludi del gran espectacle que després tots presenciàrem, primer amb la seva presentació i tot seguit amb l'esforç de totes elles per a assolir la màxima perfecció dansant.

Cinc colles varen resoldre correctament la Sardana Revessa.

Per la Sardana de Lluïment, el Jurat establí dues tandes i una final per les colles de grans, i una tanda per les colles juvenils i infantils.

Fou unànim l'assentiment de tots al veredicte del Jurat que establí la següent classificació:

1, Colla «Violetes del bosc», Barcelona, Trofeu Ajuntament i Medalla d'or Banca Catalana, 76 punts.

2, Colla «Ametller», Barcelona, Trofeu Agrupació Sardanista «Costa Brava», 71.

3, Colla «Riallera», Vic, Placa «Hotel Trías», 68.

4, Colla «Rosa d'Abril», Barcelona, Placa Sports Joan, 64.

5, Colla «Mirant el cel», Sabadell, Trofeu Immobiliaria SPAI, 62.

6, Colla «Espigues daurades», Sabadell, Trofeu Espumosos BB i Cerveses Damm, 54.

7, Colla «Dolça Catalunya», Girona, Trofeu Planxisteria «Sant Antoni», 53.

8, Colla «Rosa de Sant Jordi», Barcelona, Trofeu Rellotgeria P. Ferrer, 48.

9, Colla «Badalona», Badalona, Trofeu Assegurances Quintana, 46.

10, Colla «Girona», Girona, Trofeu Hotel Marina, 38.

11, Colla «Nou esclat», Barcelona, Trofeu Establiments Rui-Gon, 34.

12, Colla «Pedraforca», Barcelona, Trofeu Confiteria Roura, 32.

13, Colla «Montseny», Barcelona, Trofeu Hostal Olga, 27.

Fins un total de 34 colles, totes elles de la categoria de grans.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06-0077

Colles Juvenils

1, Colla «Joventut dansaire», Roses, Trofeu Immobiliaria SPAI, 19 punts.

2, Colla «Miramar», Capellades (Barcelona), Trofeu Night-Club SAVOY, 12.

3, Colla «Esclat olotí», Olot, Trofeu Fruites Güell, 12.

4, Colla «Rebrolls de Terranostra», Girona, Trofeu Cambra de Comerç, 12.

Fins a 6 colles classificades.

Colles Infantils

1, Colla «Rebrolls de roses», Roses, Trofeu Meson Güell, 24 punts.

2, Colla «Petits rebrolls de Figueres», Figueres, Trofeu Touring Club d'Espanya, 18.

3, Colla «Flors de Terranostra», Girona, Trofeu «Arpón Gin», 18.

4, Colla «Mainada», Olot, Trofeu Teixits Cama, 16.

Fins a 7 colles classificades.

Lliurà els premis i trofeus als guanyadors el President de l'Agrupació Sardanista «Costa Brava» senyor Joaquim Portas ja que el tinent d'Alcalde senyor Alfons Moral que presidia el Concurs degué absentar-se inesperadament.

APLEC

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Palamós y su I Semana del Mar

Palamós ha decidido tener su Semana Grande, que en realidad serán diez días —del 15 al 25 de julio— período en el que se ha concentrado, en apretado programa, un acopio muy considerable de actos, exposiciones, espectáculos, concursos y competiciones de la más atrayente diversidad, unos de carácter propiamente marinero y otros carentes de él, pero todos agrupados bajo el título «I SEMANA DEL MAR DE LA COSTA BRAVA» que marca el cariz predominante. Los hay que representan la continuidad de una costumbre, otros son espectáculos poco frecuentes en Palamós y otros son manifestaciones completamente nuevas aquí. Las más destacables de estas últimas son la Muestra Náutico-Pesquera que se instalará en el Paseo Marítimo, desde la calle Vincke hasta más allá del espigón, en la que se expondrán, en treinta y dos stands, toda clase de embarcaciones deportivas y de pesca, motores, efectos navales, equipos de buceo, etc.; y el I Festival de la Canción Marinera que anunciamos ya en estas columnas y con destino al cual han llovido sobre el Jurado docenas de canciones que han sido objeto de un meticuloso examen y selección. Existe verdadera expectación para este festival.

He aquí, resumido, el programa de esos diez días:

Día 15: Inauguración de la Exposición I Semana del Mar de la Costa Brava; Festival folklórico en el Campo de Deportes. Día 16: Festividad de la Virgen del Carmen. Misa de Campaña en la Explanada del Muelle y Procesión Marítima. Días 16 y 17: Regata a Vela «Open», VIII Trofeo Monés. Días 17 y 18: I Festival de la Canción Marinera. Día 18: Concurso Internacional de Petanca. Día 22: Festival de Danzas Regionales en el Campo de Deportes. Día 23: Concurso Extraordinario de Pesca al Lanzado. Día 25: II Concurso Infantil de Pintura al Aire Libre, en el Paseo. Del 15 al 25: En Galerías Tramontán, Exposición Sala Herrero. Los días 16, 18 y 23, habrá sardanas en el Paseo.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

Rosa de los Vientos

El escritor francés Henri Bosco cuenta la siguiente anécdota:

«Sabía que iba a visitarme Jules Romains en Casablanca. La víspera me di cuenta de que mi colección de los «Hombres de Buena Voluntad» la había dejado en París. Me apresuré a visitar al librero más próximo, le compré dicha colección y le corté las hojas. Al día siguiente, Romains contempló, encantado, la colección en el sitio más visible de mi biblioteca y me escribió una dedicatoria. Después salimos a dar un paseo y, desgraciadamente, sin que yo lo hubiese advertido a tiempo, entramos en la librería.

—¡Vaya! Usted no tiene ningún libro mío — exclamó Jules Romains, dirigiéndose al librero.

—Estoy desolado —respondió éste—. Los he vendidos todos ayer, y precisamente al señor Bosco...».

✡ ✡ ✡

La crítica es algo que usted puede evitar no diciendo nada, no haciendo nada y no siendo nada.

✡ ✡ ✡

Walter Hampden, el notable actor, se había agachado para recoger la correspondencia de su apartado postal en la oficina de correos del pueblo donde residía, cuando sintió que una mano se le posaba en el hombro y una voz femenina le decía:

—¡Juan, dichosos los ojos!

Volvió la cabeza, y la sorprendida dama, al comprobar su error, sólo pudo articular:

—¡Oh! ¡Perdóneme! Creí que era otra persona...

—No se preocupe, señora... ¡Estoy acostumbrado a hacer el papel con harta frecuencia!

✡ ✡ ✡

Una opinión de Ernest Hemingway:

—De todos los animales, el hombre es el único que sabe reir, aunque en verdad es el que menos motivos tiene para ello.

✡ ✡ ✡

Paulino Uzcudun bromea con Gallito. El garboso torero sevillano asegura que tiene más fuerza que él.

—Y, además, Paulino de mi alma; tengo más piernas que tú. «Cuantito» quieras, te desafío a correr.

—Bueno, Rafael; pero sin que venga un toro detrás de nosotros. Porque entonces, ¡me ganas!

El humorista británico George Fobey viajaba en ferrocarril. Tenía enfrente una de esas mujeres nerviosas que sufren de «gran miedo» perpetuo por los accidentes. A la menor disminución de velocidad, la viajera lanzaba gritos de terror:

—¡Cielos! ¡Un choque! Vamos a morir...

Exasperada por la calma imperturbable de su compañero, dijo:

—¡En fin señor! ¡Usted, por lo visto, no tiene miedo!

—No, señora —respondió el humorista, imprimiendo a su semblante una expresión singularmente patibularia—. Nunca temo nada en ferrocarril..., pues se me ha predicho que moriría en el cadalso.

—¡En el cadalso!...

Enloquecida de miedo, la dama cambió de departamento en la estación siguiente. Mientras, George Robey, desembarazado de su «latería», sonreía con fruición.

✡ ✡ ✡

Toledo, la ciudad imperial, fue largos años la más importante sede de los hebreos avecindados en España. Contó con gentes de todas clases sociales. Alguna vez aquella población judía produjo sinsabores políticos, que las autoridades tuvieron que reprimir con toda energía.

Sin embargo, la historia recuerda alguna figura o hechos del barrio judío que merece un recuerdo laudatorio. Tal sucede con el banquero Doria, que una vez hizo un gesto altruísta. Carlos I, el rey-césar, había tomado a préstamo al citado Doria una importante suma para cubrir necesidades de la Corona. Se libraron recibos correspondientes a dicha operación, pero el judío Doria los echó al fuego. Cuando el monarca conoció el rasgo de su prestamista, dijo:

—Es mi mejor vasallo.

✡ ✡ ✡

El director de un drama radiofónico dice a los actores:

—¡Pongan más emoción! No actúan para papanatas ni melindrosos, sino para niños sedientos de sangre...

✡ ✡ ✡

La primera vez que se representó en Hamburgo el «Otelo», de Shakespeare, abundaron los desmayos entre las espectadoras, y cuando terminó, el público se apresuró a abandonar la sala, como deseando librarse de una pesadilla.

En la segunda representación, el público fue escaso. Y cuando semanas después se pretendió dar una tercera, el burgomaestre de Hamburgo exigió la supresión de las escenas más violentas y que se cambiase el desenlace.

✡ ✡ ✡

El tonto tiene una gran ventaja sobre el hombre inteligente: siempre está contento de sí mismo. (Napoleón Bonaparte).

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

TVE

Cremos que hay que destacar, aunque ya lo habíamos hecho en anteriores comentarios, el éxito obtenido por el concurso «Uno, dos, tres, responda otra vez». Este indudable éxito se ha conseguido al haberse conjuntado varios ingredientes que han determinado la bondad del todo. Y así podemos mencionar el agridulce tono de las chicas y los cicutas en una actuación medida pero natural que mutuamente se compensa en cada momento y en cada momento produce la sonrisa y la atención del espectador. Con estos dos elementos debemos destacar, porque es de justicia, la estupenda acción de Kiko Ledgard (creemos que se escribe así) como presentador y «llevador» del programa quien lo hace de una forma suave, sin alardes, como si no estuviera allí y tratando en todo instante de mejorar su mecánica y no cansar al espectador. Ejemplo de ello lo tenemos en la simple forma de organizar la subasta, que de un comienzo típico en las ofertas ha pasado a ser un concursito para que el ganador del mismo se enfrente con las puertas y cortinas de ese escurridizo coche que los concursantes se empeñan una y otra vez en dejar para la semana próxima. Todo el concurso, quizá como todos los concursos de radio, TV o periodísticos, es un pequeño tratado de psicología, sociología, filosofía y de todas las ías que ustedes quieran. En esencia son un tratado de humanidad, donde el hombre, ese ente desconocido, muestra una vez más, la dificultad en dejarse entender y unas reacciones lógicas dentro de su falta de lógica. El espectador juega también y mucho. Los martes se comenta en las oficinas y demás lugares de comentario el cómo y el porqué de un fallo en el conocimiento de nombres de mujer con la letra M o de capitales de provincia españolas. Craso error si creemos que los no contestatarios de esos temas son unos incultos. Puede que en algún caso así sea; pero lo que sí es seguro es que, terminado el programa y hablando con Agata, por ejemplo, saldrán más capitales españolas que las existentes. El aplomo, la serenidad, la tranquilidad, la falta de nervios, son condimentos imprescindibles en este tipo de juegos. No es casual que en este programa televisivo figure Narciso Ibáñez Serrador y lo que menos importa es el concepto en el que figura. Está ahí y se nota. Creemos que Chicho Serrador está tocado por la gracia televisiva en particular y de ello salimos ganando los que presenciamos sus productos. Felicitaciones a todos los que de una u otra forma participan o tienen que ver con este concurso que nos ha devuelto los buenos tiempos que TVE nos regaló en tiempos pasados en forma de concurso.

✡ ✡

Las siete piezas cortas tienen la ventaja de que sólo son o serán siete, lo cual es de agradecer a los que las programaron, las guionaron, las dirigieron, las realizaron, las interpretaron y las contemplaron. Cuando terminen que lo hagan en paz.

✡ ✡

TVE ha tenido una gran ocasión de hacer algo en serio por la divulgación y conocimiento de la música. Nos referimos a la música clásica o música inmortal. Y nos referimos a ese programa llamado algo así como «Música para ver» programado allá por la noche tardía de un día entre semana a horas en que sólo ven televisión los que no madrugan o los aficionados a la música en ese caso concreto. Es lástima que cuando se dispone de una posibilidad para formarnos en algún campo minoritario como es el de este tipo de música, la ocasión se pierda quizá por eso, por ser un programa minoritario. El programa mencionado ha sido un pequeño regalo para los ojos, los oídos y sobre todo el espíritu. Pena, penita pena por la hora. Otra vez será, esperamos.

✡ ✡

¿Qué nos dicen ustedes de «El último café»? Si mencionan la palabra lamentable es que son ustedes unos benévolos. Si la palabra inglesa «stop» son unos optimistas porque no les entenderán. Y si dicen ustedes ¡Basta!, creerán que exageran y don Alfonso Paso continuará moralizando a través de esos inefables camareros, recipiendarios de confidencias y que debían estar al otro lado del hilo del teléfono de la esperanza para resolver esos innumerables problemas que, los no menos inefables clientes del café tienen cada sábado. Y se nos ocurre preguntar: si el título de la serie es «El último café», ¿por qué no es de verdad el último y nos deja en paz por un lustro, al menos?

✡ ✡

«Buenas noches, señores o señora», sigue en la línea de éxito que se esperaba a pesar de la flojedad de algún guión del señor Ruíz Iriarte. No importa, el programa todo considerado en conjunto es bueno y el regalo de la actuación de Julia Gutiérrez Caba compensa los pequeños fallos, si los hubiera, incluso de guión.

✡ ✡

El hombre que más sabe del mundo del tema «Idioma castellano» creemos se ha visto desbordado por los que creen saber más acerca de televisión. Decimos esto porque lo que podía ser un buen programa-concurso y que se llama «De la A a la Z» es un muestrario de mohines, sonrisas forzadas, peinados, muestras de ingenio sin ingenio, y etc., etc. El papel del moderador, el hombre que más sabe de España del tema «Idioma castellano», queda un poco marginado ante un conjunto de seis estrellas, seis, que, salvo raras excepciones, lo que les importa es que les vean. Así las palabras escogidas no añaden nada a ese fluir del lenguaje. Aunque las palabras no las escojan ellos. Todavía está por producir un gran programa sobre el idioma o los idiomas españoles.

✡ ✡

¿Cuándo pasa a la primera cadena, etc., etc.? Su éxito sigue vivo.

R. M. R.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972_06.0077

Una resurrecció literària empordanesa

Eusebi Isern Dalmau, que féu eficient la presidència de l'Ateneu Empordanès de Barcelona, hi suscità memorables sessions literàries. Lectures poètiques de Salvador Albert («Confins»), prologuista del propi Isern Dalmau; narratives de Prudenci Bertana («Jo: memòries d'un metge filòsof»); edicions como les de «Publicacions Empordà» («Poemes de tarda» de Miquel de Palol, entre altres, hi foren homologades), adveren el rastre positiu, en l'ordre cultural, d'aquella executòria empordanesa. Després, abans i després del període 1936-1939, Isern-Dalmau s'ha acreditat com a conseller corporatiu de les indústries químiques o com a diputat de la junta de govern del col·legi d'advocats barceloní.

Al costat d'aquestes actuacions directes, l'Isern-Dalmau ha prologat, i promogut, personalment, diversos llibres, entre ells el tríptic de contes del malaguanyat Joan Badia: «La campana d'En Jordiet», «L'amor de la fugacitat», «El pecat de la novícia» (que és el que dóna títol al llibre). Manifestos culturals, conferències i articles sobre perspectives mercantils i fiscals, arrodoniren, al llarg d'aquests anys, la fisonomia creadora, literària, tècnica, jurídica, sociològica, de l'Eusebi Isern-Dalmau, amb profits de tots.

Però el que podríem dir-ne creació literària directa i activa, de l'Isern-Dalmau, havia anat restant en el silenci. Un títol seu, que caldria convertir en volum sense major ajornament, completat amb les seves altres produccions inèdites, figura entre les novelles seleccionades en una de les últimes competicions del premi Sant Jordi (entre els de la diada de Santa Llúcia). Tanmateix, la seva obra anterior, concretament la trilogia «Sol de posta», «Solada de contes», «Tres rondalles de poble», romania exhaurida des de fa molts anys, àdhuc introbable.

Contra aquest oblit, que el mateix autor semblava deixar consumat, acaba de rebelar-se atinadament «Editorial Juventud, S. A.», de Barcelona, en reeditar, amb data d'enguany, la versió francesa, per Luce Meyer, d'una antologia narrativa de l'Isern-Dalmau, extreta d'aquells seus tres volums esmentats, i precedida d'una tan breu com aguda presentació de Jean Royère, que encerta a descobrir, amb sàvia i subtil gormanderia de bon entès, les exquisides sabories de la prosa de l'Isern-Dalmau i el precís i atraient perfil dels seus personatges.

«A l'ombre des oliviers», doncs, ve a significar, a l'any 1972, una veritable resurrecció, ran del Pirineu, però ja a l'altra banda de la frontera, en la versió, en el prologuista, i en la llengua llur, però amb edició, o reedició barcelonines, de l'admirat i estimat Eusebi Isern-Dalmau, tan senyor en l'amistat com qualificat col·leccionista i «connaisseur» de l'art contemporani. Felicitem-nos d'aquesta reaparició literària, estimuladora d'altres previsibles.

«PROA DE PALAMOS» no pot romandre indiferent a aquest finíssim dibuixant de «Croquis de l'Empordà» (subtítol de «A l'ombre des oliviers»), ni deixar de comunicar tan bona nova als seus lectors. Una bona nova que en precedeix una altra, que també l'Isern-Dalmau haurà ajudat a fer possible: la imminent aparició del quart llibre de poemes del no menys empordanès Jaume Maurici, «D'un mateix fang», amb un sonet-pròleg de la també empordanesa Montserrat Vayreda. (Ja en parlarem, si D.v., al seu dia).

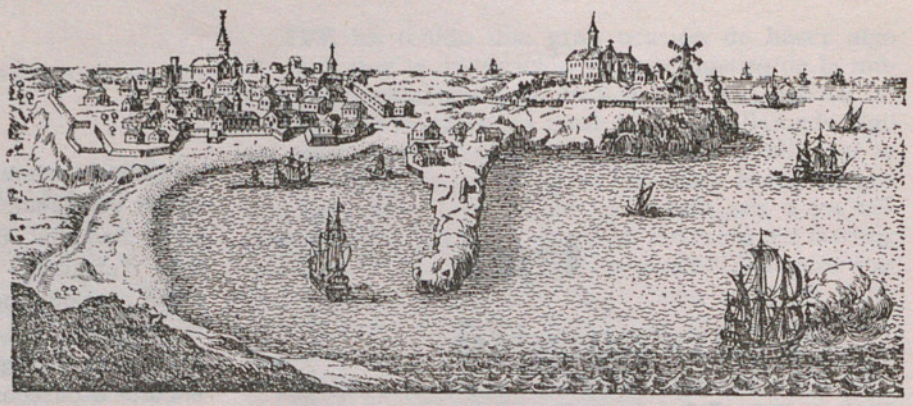
OCTAVI SALTOR

Relojería y Optica
SARDÓ
Mayor, 49
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

Palamós en un mes



AYUNTAMIENTO

Principales acuerdos tomados en las sesiones del Consistorio durante el mes de junio:

Comisión Municipal Permanente

— 7 junio. Contribuir con la suma de 5.000 pesetas a la cuestación organizada por la Junta Local de la Asociación Española contra el Cáncer.

— 14. Conceder licencia municipal a la entidad Circuitos Españoles de Apoyo, S. A., representada por Luis Blanco Pérez, para instalar en ciertas vías públicas unos expositores publicitarios.

— 22. Otorgar licencia a Foscamar, S. A., representada por Elie Ohayon, para construir un edificio de planta baja y tres pisos con un total de nueve viviendas, en la Avenida de Sant Esteve de La Fosca.

— 28. Otorgar licencia a Michael Georges Arundel Clarke para ocupar un espacio en la zona marítimo-terrestre, para dedicarse a la enseñanza del manejo de embarcaciones de vela y alquiler de las mismas.

— Desestimar una solicitud de Juan Turón Algans, como propietario y director de Agencia de Publicidad Garbí, para fijar publicidad en carteleras y espacios murales, por estimar ya cubiertas las necesidades en este aspecto publicitario.

HOMENAJE A LA VEJEZ DEL MUTUALISTA

Dentro de los actos de la XVIII Fiesta Anual de la Mutualidad, la Federación de Mutualidades de Cataluña eligió este año a Palamós para celebrar, bajo el patrocinio de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, el Homenaje a la Vejez del Mutualista. El domingo 4 de junio, después de una misa solemne, tuvo lugar en el Teatro Carmen el Acto de Homenaje propiamente dicho, que se abrió con la lectura de la Memoria del Patronato. Don Bartolomé Comas, de la CPVA, pronunció a continuación un discurso sobre el mutualismo y luego don Salvador Farrarons, Presidente de la Federación, hizo entrega de las medallas de plata y libretas de ahorro a los mutualistas ancianos. Clausurado el acto, y a título de remate recreativo, hubo una sesión de magia ochocentista por una pareja de profesionales, y finalmente un vino de honor en un conocido restaurante. Fue bastante reducido el número de mutualistas ancianos con sus madrinas y tampoco acudió mucho público.

LA AVENIDA DE LAS COMUNICACIONES

Tendido el firme definitivo, fue abierta al tránsito rodado la ancha avenida flanqueada en su comienzo por los edificios de Correos-Telégrafos y de la Telefónica, que se inicia en la carretera de Gerona y se dirige hacia el Pla. En nuestro número de enero de este año nos ocupábamos en detalle de esta vía, que viene a resolver problemas de tráfico y de polvo y barro, y está llamada a adquirir gran importancia en el futuro.

OBRA BENEFICA

La Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Gerona destinó una importante cantidad, con cargo a la Obra Benéfico-Social de libre disposición, ejercicio 1971, a las entidades y asociaciones benéficas de la provincia entre las cuales se hallaban incluidos el Hospital y la Asociación Pro-Subnormales de Palamós. El acto tuvo lugar en la sede central de la Caja, en Gerona, el 14 de junio. Dirigieron la palabra a los representantes de las asociaciones beneficiadas, el señor Vergés, director general de la Caja y a continuación el doctor Ordis, Presidente de la Diputación, quienes expresaron su fundada esperanza de poder aumentar considerablemente estas ayudas en el presente ejercicio.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Es confortador comprobar que Palamós bate cada año su propia marca en la cuestación para la lucha contra el cáncer. Este año tuvo lugar el 4 de junio y la cantidad recaudada ascendió a 170.028,40 pesetas (1971, 164.000; 1970, 127.000). Estadísticamente representa un promedio de 17 pesetas per cápita, que está por encima de los promedios generales. Véase en otro lugar de este número el texto de la carta que el Presidente de la Junta Provincial ha dirigido al Presidente de la Junta Local.

LA PLATAFORMA FLOTANTE FUE PUNTUAL

Acostumbrados como estábamos a que no se instalara hasta bien mediada la temporada, fue casi una sorpresa verla fondeada antes de la Fiesta Mayor. Teniendo en cuenta que es uno de los atractivos de la playa, especialmente para la gente joven, creemos que la fecha de botadura de este año debería adoptarse para lo sucesivo.

TENEMOS UNA NUEVA TERMINAL

La construcción y puesta en servicio de la nueva estación terminal del Aeropuerto Gerona-Costa Brava, inaugurada el 23 de junio, es un acontecimiento que hay que destacar por su importancia. El edificio primitivo se había quedado pequeño para el creciente tráfico de nuestro aeropuerto. La nueva Terminal es mucho más amplia y mejor dotada y está concebida con un generoso margen de capacidad para las necesidades del futuro. Es una mejora importante para la provincia.

CARRETERAS

El Plan de Accesos a la Costa Brava (inversión total: 1.500 millones) va desarrollándose en su primera fase. Como realización más inmediata y que nos afecta de pleno, la mejora de la carretera Gerona-Palamós por La Bisbal parece que progresa a buen ritmo. Según dicen, muy pronto podrán utilizarse las variantes que suprimen el molesto paso a nivel de Flassá y se abrirá al tránsito el tramo rectificado de les Voltes de Torrent. Quedarán, pues, eliminados dos obstáculos serios en la ruta a Gerona. La nueva carretera Sant Feliu-Palamós, otra mejora importante incluida en el Plan, pertenece a la segunda fase y está todavía por adjudicar. Esta es ya una perspectiva bastante alejada.

FIESTA MAYOR - 1972

Con los habituales festejos, atracciones y competiciones deportivas, transcurrió la Fiesta Mayor de este año, notablemente animada por la concurrencia local, la de poblaciones vecinas y la de los turistas que se encontraron metidos en el jaleo, especialmente el primer día, por ser sábado, y la noche del tercer día con motivo de los fuegos artificiales, que este año merecen un párrafo aparte.

En efecto, nunca en Palamós habíamos tenido una exhibición de fuegos de artificio de la categoría que tuvieron los de este año. Aparte su abundancia y variedad, hubo una serie de cohetes de múltiple efecto que eran de una belleza extraordinaria y, por otra parte, hubo la innovación de los cohetes aguaaire que una embarcación iba «sembrando» y que, por lo tanto, surgían de distintos y desacostumbrados puntos. Fueron unos fuegos artificiales de auténtica categoría que han merecido unánimes elogios.

(En las secciones «Al voltant de la Sardana» y de Deportes, hallará el lector información sobre el «Concurs de Colles Sardanistes» y la Travesía a Nado del Puerto, respectivamente).

BUTANO S.A.

BUTANO CASTILLO

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10
Teléf. 31 49 34

PALAMÓS

Avda. Victoria, 34
Teléfono 31 48 55

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972-06.0077

SPIRITUALS

La noche del 24 de junio, la Coral Alleluia, de la Iglesia Evangélica de Sabadell, dio una audición de Spirituals Negros, todos ellos sobre temas bíblicos, en la Iglesia Parroquial de Santa Eugenia, ante un público de unas quinientas personas. Las aportaciones eran voluntarias y fueron suficientes para cubrir los gastos de tan simpática fiesta de «germanor ecuménica» en la que la Coral mereció cálidas felicitaciones por su actuación.

EL TIEMPO Y EL TURISTA

La primera mitad de junio se distinguió por un régimen de días grises y pertinaces lluvias que causaron la natural desazón entre los turistas. Durante la segunda mitad del mes ha habido alternativas de días soleados y días poco agradables, aunque en general el tiempo mejoró con respecto a las dos semanas anteriores. Termina el mes sin haber entrado aún en una franca vía de días veraniegos.

DESDE LA PLAYA USTED PUEDE HABLAR CON CUALQUIER CIUDAD DEL MUNDO

La Telefónica ha instalado un locutorio en la playa. Está atendido por una empleada y cuenta con cuatro cabinas telefónicas desde donde puede usted celebrar conferencias telefónicas urbanas, interurbanas e internacionales. Estos «puestos avanzados» del servicio de conferencias son una muestra más de la acertada política que viene desarrollando la Telefónica: poner el teléfono al alcance de la mano en cualquier momento y lugar. Incluso a la hora del baño playero. Bienvenida la innovación.

REFUERZO EN EL SERVICIO MÉDICO

Durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre, el Hospital de Palamós cuenta con los servicios de un médico propio. Esto representa una más inmediata atención a los accidentados y viene a aliviar a los médicos titulares de Palamós sobre quienes pesa un trabajo excesivo, enormemente recargado durante la temporada turística.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

Asociación Española contra el Cáncer

El Presidente de la Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer, Dr. Cornella Satorres, ha dirigido una carta al Presidente de la Junta Local, señor J. M. Prat, que nos complacemos en reproducir aquí por afectar a todo Palamós.

«Siempre ha sido admirable la labor que desarrolla la Junta Local de su digna presidencia, pero este año supera esta admiración todos los calificativos que pudiesen ser empleados para reconocer tanta bondad, no sólo de los colaboradores de usted, sino de toda la población de Palamós en general, que se convierte desde años en la primera Junta Local en importancia en todos los órdenes.

Recaudar en Palamós, en el «Día Mundial del Cáncer», la importante cantidad de Ptas. 170.028,40, representa un largo sacrifico de organización y un mayor sacrificio de las personas que con usted han colaborado, y otro infinito sacrificio de los donantes. Este conjunto de sacrificios permitirá atender a los numerosos enfermos a nuestro cargo con los medios científicos más avanzados y el mantenimiento del Centro de Diagnóstico del cáncer de la mujer, que, si bien no inaugurado oficialmente, sí está en pleno desenvolvimiento.

Al enviarle nuestro profundo agradecimiento, quisiéramos lo transmitiera usted a sus colaboradores y a toda la población de Palamós que ha dado pruebas una vez más de su fina sensibilidad caritativa y una lección de sus cualidades humanas, que todos recogemos con el mejor de los propósitos para superarnos en esta lucha contra el cáncer, a que tanto nos empuja Palamós.

Un millón de gracias —repetimos— en nombre de los enfermos y de esta Asociación, enviándole el mejor de los saludos.

Dr. José Cornella Satorres»

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

Bahía

Movimiento de buques en nuestro puerto durante los meses de Mayo y Junio

Mayo

Sólo tenemos anotadas las dos entradas del *Cala Mitjana* del servicio de Baleares que operó los días 17 y 28 para recoger las partidas de carga general habitual para Mallorca, no observando en nuestras anotaciones otras entradas que aumenten el tráfico en dicho mes, por lo que sospechamos será el más flojo de cuantos venimos registrando. Quedamos con el deseo de que tal deficiencia no se reproduzca, pese a las precarias circunstancias y discretas actividades de estos presentes tiempos.

Menos mal que ahora nos han enterado de que se vienen anunciando algunos arribos y que si mal no recordamos, se tratan de dos para Baleares, otro con madera en troncos y otro con una importante partida de celulosa. Hay quien habla de un pico gordo de 1.000 toneladas, pero en fin, ya se verá si ello es cierto, aunque nosotros deseamos que tenga su fundamento y que los barquitos en cuestión sean realidad; ya veremos y así esperamos, que ello tenga real fundamento, y lo más importante, inmediata realidad.

Bueno; y de obras en el puerto, ¿qué se dice ahora?..., porque de vez en cuando surge aquella voz medio «secretilla» al oído referente a tal o cual plan de ampliación, mejora o reforma, que en el transcurso del tiempo, al no verlas en realidad, acabamos ya por no hacerlas caso; en fin, esperemos y aspiremos a que algún día tales alentadoras noticias se traduzcan en realidad; precisamente el otro día, un señor nos decía que nuestro puerto tiene condiciones y posibilidades, dada su espaciosidad y fácil resguardo, para cumplir el cometido de un verdadero puerto provincial y turístico; así es que, amigos lectores, esperancemos; aún no se ha perdido todo

Junio

Lunes, 5. — La motonave danesa *Thomas Bjerco* fue portadora de una importante partida de pasta de papel que descargó en el curso del día y siguiente que terminó para salir el martes despachada para los puertos de su itinerario con carga en tránsito; fueron unas 800 toneladas las descargadas, buena parte de las cuales quedaron sobre muelle para ir siendo retiradas y libradas a sus receptores correspondientes.

Lunes, 12. — El buque panameño «*Weston*» entró con otra partida de parecido cargamento cuya descarga terminó al día siguiente martes 13, saliendo en tránsito para los puertos del Golfo de León y Génova.

Jueves, 15. — El costero español *Codesal* fue portador de un cargamento de sal tomado en los puertos salineros de costumbre cuya descarga se terminó al día siguiente viernes 16 que salió en lastre para los puertos de destino.

— Entró también el mismo día el sueco *Alice* con otra partida de pasta de papel continuando al día siguiente 16 en tránsito para su puerto de destino.

Lunes, 19. — El costero español *M. Barcia* trajo un cargamento de sal continuando viaje al siguiente día 20 para su nuevo puerto de destino.

Domingo, 25. — El alemán *Hilda Wesch* arribó con otra partida de pasta de papel saliendo el 27 para los puertos de su recorrido una vez finalizada la descarga.

Miércoles, 28. — El danés *Brundsond* llegó siendo portador de otras partidas de madera saliendo en tránsito a los días siguientes una vez finalizada la descarga.

Entraron en total durante el mes de junio siete buques de los que dos fueron de pabellón español, uno panameño, otro sueco, otro alemán y dos daneses.

El «NAVIA». — Esta unidad de la Armada del servicio de patrulla por nuestro litoral nos visitó el día 30 para continuar a los siguientes días su servicio por el litoral.

MARINERO

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972_06.0077

Meteorología local

Mayo

Mayo llega con la influencia de bajas presiones ya que un frente barría la Europa Occidental ocasionando precipitaciones en nuestro Mediterráneo originado especialmente por la borrasca centrada en Baleares y que determina lluvias en nuestras costas, y siguiendo dicha influencia hasta por allá el 5 en que el tiempo se torna declaradamente bonancible al derivar aquélla hacia Italia. Hasta allá el 12 disfrutamos del tiempo bonancible pero al amanecer del 13 aparece lluvioso, y así sigue hasta el mediodía para mejorar pese a que el día 15 reaparece el día de nuevo lluvioso, especialmente por la mañana para permanecer sólo nuboso por la tarde. Y nuevamente bajo el tiempo bonancible seguimos desde el 20 con aires flojos y comunicando este ambiente casi primaveral que roza los límites del calorcito truncado el 23 con el aumento de la nubosidad que ocasiona algunos chubascos pero para el 24 vuelve a renacer la bonanza mejorando de nuevo las temperaturas para brindarnos un excelente día 25 hermoso y soleado y así continuamos con unos días bellos para despedirnos de mayo en este tono.

El barómetro más alto lo vemos el día 25 con 772 m/bs pero generalmente abundaron por los 765 más o menos según nuestras anotaciones, menudeando los aires flojos o moderados de componente Este especialmente, aunque los días 16 al 18 eran de componente N, y hubo el 19 con una temperatura de 14 grados, marcación poco corriente a los albores del verano a casi un mes fecha.

Junio

Junio que nos trae el nacimiento del verano, comienza con cierta inestabilidad favorecida probablemente por el sistema frontal situado en los mismos Pirineos, pese a lo cual queda un tiempo bonancible por allá los días 4 y 5 que se trunca por el día 6 en que caen algunas precipitaciones durante la madrugada, manteniéndose el anticiclón en las Azores que obstaculiza la franca entrada de los aires atlánticos, aunque luego hacia el 10 vuelve a extenderse hacia nuestro feudo proporcionándonos tiempo bonancible sin variaciones de importancia salvo la aparatosa tormenta de la madrugada del 14 que luego va mejorando conforme se levanta el día, y así seguimos con cielo variable seguido de ambiente poco movido y bajo este aspecto, salvo unas alternativas nubosas, y con ventolinas del Sudoeste llegamos a fines de mes.

Hubo precipitaciones al amanecer del 6; nuevas lloviznas en la madrugada del 10 siendo algo aparatosa la tormenta en la madrugada del 14 con chubascos que se van amortiguando para acabar saliendo el sol mortecino. Nuevas precipitaciones se producen en la madrugada del jueves 15 continuando ligeras lloviznas algo tormentosas a las 8 horas y así ir mejorando conforme crece el día. Y con tiempo bonancible sigue manteniéndose la atmósfera quieta y estancada para seguir hasta fines de mes con cielo variable debido a las alternativas nubosas que no pasan a mayor importancia.

De todos modos a pesar de hallarnos a las puertas del verano el riguroso calor todavía no se ha declarado, pero esperemos que como sensación natural de la estación, llegue sin demora para placer de los bañistas y demás concurrentes a la playa para su solaz esparcimiento y completo recreo de las vacaciones estivales.

CIRRUS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

Haced el bien sin esperar nada a cambio y vuestra recompensa será grande.

NUEVAS PETICIONES

N.º 485. Cabeza de familia cumpliendo el servicio militar, con esposa enferma y tres hijos, necesitan 10.000 pesetas.

N.º 486. Peón con dos hijos, a cuya esposa ha sido imprescindible practicarle una tercera operación por desprendimiento de retina, necesita 15.000 pesetas.

N.º 487. Anciana sola, con escasos recursos, tiene deudas que liquidaría con 2.000 pesetas.

NORMAS

1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.

2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 *PALAMOS*

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80 } CHAFLAN
TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972-06.n077

Cine

Novedades de última hora

«CONCIERTO PARA PISTOLA SOLISTA». — «Sir Henry Carter, par de Inglaterra, y uno de sus hombres más ricos, murió después de haber pasado los últimos meses de su vida en triste soledad en su estupenda finca «The Oaks», situada en el corazón de uno de los más bellos condados ingleses».

Fue a raíz de la muerte del gran prócer que entre sus herederos se desencadenó una verdadera guerra en la que hubo cinco muertes. Es sobre esta tragedia que se desenvuelve la película *Concierto para pistola solista,* que ha dirigido Michele Lupo. Se trata de un film intrigante en el que se hace difícil averiguar quién es el autor de los misteriosos asesinatos que surgen para apoderarse de la codiciada fortuna del aristócrata británico. La estrella del film es la famosa actriz italiana Ann Moffo y la acompañan Eveline Stewart, Peter Baldwin, Lance Percival, Giacomo Rossi Stuart y algunos otros. Debe destacarse el nombre de Gastone Moschin, cuya interpretación del papel del policía Thorpe es sobresaliente.

«DAVID Y CATRIONA». — Basado el argumento en dos novelas de Robert Louis Steverson, tal vez de las mejores conocidas de este famoso autor, *David y Catriona* ofrece una visión de lo que fueron las luchas entre ingleses y escoceses en el siglo XVIII. Los principales personajes de la ficción son Alan Breck (Michael Caine), el capitán Hoseason (Jack Hawkins), Catriona (Vivien Heilbron) y David (Lawrence Douglas). Dirigida por Delber Mann, este film ofrece un acontecimiento de la historia, nuevo para muchos, que agradará a los jóvenes y también resultará altamente interesante para la gente mayor que gusta de grandes aventuras. Filmada en color, se ambienta con los fantásticos castillos de Escocia y el magnífico fondo de su incomparable paisaje que tanto se presta a la leyenda.

GINA LOLLOBRIGIDA INTERPRETARA UNA PELICULA MUSICAL. — La actriz italiana Gina Lollobrigida será la protagonista de una película musical, para lo cual están actualmente en negociaciones varias cadenas televisivas, y que dará comienzo en la segunda mitad del próximo mes. La noticia la dio la misma actriz, poco antes de partir del aeropuerto de Fiumicino hacia Muioch, donde presenciará el montaje del film *El rey, la reina y la sota,* recientemente rodada bajo la dirección de Skolinowski, y según ha informado, algunas escenas del proyectado musical serán tomadas a bordo de un «Jumbo Jet», en vuelo hacia Tokío. Su título provisional es *Fotografía de una diva con acompañamiento de siete serenatas.*

UNA GATITA QUE TIENE GARRAS. — Es actriz, pero muy rara vez ha actuado. Es modelo, pero no precisamente de virtudes. Cree en el amor a primera vista, a segunda vista, a tercera, etc. Su corazón es más grande que una casa... y todas las habitaciones están ocupadas. Esta es una breve descripción del personaje sensacional que Barbra Streisand interpreta en *La gatita y el buho.* Por supuesto, hasta que conoce a George Segal, en el papel del hombre que primero la detesta, luego empieza a temerla y por último acaba enamorado de esta extraña combinación de inocencia y picardía. Porque Barbra, la peligrosa gatita, tiene garras bien afiladas. Rara vez una actriz ha tenido un papel tan lleno de deliciosas contradicciones y tan repleto a la vez de magníficas oportunidades. La Streisand, que hasta ahora era conocida como la gran estrella musical de la década, se consagra de nuevo en un papel cómico y dramático, en el cual no canta ni un sola canción. Los críticos siempre dijeron que Barbra era una cantante que interpretaba cada número como si fuera un minidrama y ella misma dijo que, desde su punto de vista, las canciones tienen una estructura teatral, con primero, segundo y tercer acto. Ahora, en *La gatita y el buho* despliega este inmenso talento en una historia que hace reir a carcajadas y que termina emocionando profundamente, porque Barbra, como todas las grandes comediantes, sabe delinear un personaje que el espectador comprende como si fuese una amiga. *La gatita y el buho,* en Panavisión 70 mm. será presentada próximamente.

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972_06_0077

Un film destinado a la polémica

BUT CORT es un joven actor que a sus veinte años lleva ya realizadas películas de enorme impacto. Una de estas películas es **«El volar es para los pájaros»** *que M. G. M. presentará próximamente. El film desarrolla una intriga policíaca enlazada estrechamente con los trabajos de un joven inventor para imitar el vuelo de las aves. Los aficionados que están al día de las novedades, la esperan con inmensa curiosidad.*

Foto M. G. M.

«IVANNA»: CINE QUE YA ES MAYOR DE EDAD. — El cine es mayor de edad. Por eso, por su experiencia adquirida con los años, el cine se perfecciona y cada día llegan a nuestras pantallas cintas que son modelo en su planteamiento y realización. *Ivanna* es un film casi perfecto, un film en el que, la experiencia de la que hablamos, ha servido a los que intervinieron en su ejecución para mostrar su talento y sus amplios conocimientos profesionales. *Ivanna* es, y lo demuestra recientemente en París, Londres, Roma, Berlín, una de las mejores películas que se han producido en todos los tiempos, con una temática de misterio y de terror. Es, y lo podemos decir sin rubor, una película única en su género. Una película que sobrecoge y ata, valga la expresión, al espectador en su butaca. Las situaciones que se ofrecen en cada secuencia son un modelo de perfección y alcanzan las mayores cotas dentro de la especialidad cinematográfica aludida.

Ivanna tiene dentro de sí misma los mejores ingredientes: una escogida historia, un reparto excepcional, una dirección de altura y los medios técnicos y económicos necesarios para ser lo que es, una magnífica película, como ustedes podrán comprobar cuando llegue a nuestras pantallas.

«EL MISTERIO DE LA VIDA» AL DESCUBIERTO. — Por vez primera y de forma altamente pedagógica, el cine nacional aborda un tema tan universal como es el de la educción sexual, en la realización de J. J. Balcázar *El misterio de la vida.* Esta cinta ha sido debidamente asesorada por doctores en religión y en medicina, de forma que sus imágenes, de un inusitado interés, revisten la más poderosa y limpia enseñanza sobre un tema que siempre ha preocupado a padres e hijos.

El misterio de la vida ha sido asesorada por el Reverendo P. Ignacio Salvar, doctor en Derecho Canónico y Teología Moral, así como por los doctores don Luis Puig y Roig y don Alvaro Aguirre Decar, ambos doctores en Toco-Ginecología. Este alto asesoramiento, así como la experta dirección de J. J. Balcázar, que ha cuidado en todo momento el carácter pedagógico del film, dotándolo, al mismo tiempo, de suficiente anécdota argumental para conferirle diversión al mismo tiempo que enseñanza, hacen de *El misterio de la vida* la película deseada tanto por educadores como para educandos, siendo además el valioso vehículo de que se pueden servir los padres para informar de un tema tan delicado como imprescindible en la educación moderna: el principio de la vida.

Han intervenido en el reparto de *El misterio de la vida,* entre otros, Dominique Simpson, Carlos Miguel Solano y Mónica Randall, en una colaboración especial.

J. G. G.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P- 1972-06-0077

Deportes

Natación

Travesía del Puerto de Palamós

El día de San Juan se celebró la acostumbrada prueba de la travesía a nado del puerto, desde el dique de abrigo a la playa. Este año la organización corrió a cargo del Club Natación Gerona y hubo una nutrida participación de los principales clubs de la provincia. En la categoría masculina el C. N. Banyoles acaparó los primeros puestos, con amplio margen. En la femenina el C. N. Olot se hizo con los dos primeros. He aquí un resumen de la clasificación:

Categoría Masculina

1, J. Plaja, 8'10"; 2, J. Avellana, 8'37"; 3, J. Bosch, 8'46"; 4, A. Colomer, 8'50"; 5, N. Bramón, 8'56", todos ellos del C. N. Banyoles; 6, M. Vilanova, del G.E. i E.G., 9'16"; 7, R. Ruiz, 9'17". Hasta 28 clasificados.

Categoría Femenina

1, T. Montbardo, 9'20"; 2, M. Soy, ambas del C. N. Olot; 3, M. Figa; 4, J. Sarquella, las dos del C. N. Banyoles; 5, D. Fageda; 6, M. Güell, las dos del Olot; 7, M. Amich, G.E. i E.G., y hasta 16 clasificadas.

Participación Local

Masculino: 1, J. Polo; 2, J. Casanovas; 3, F. Casanovas; 4, M. Feliu.

Femenino: 1, M. Quintana; 2, O. Guert.

Vencedores por Categorías

ABSOLUTO, J. Plaja, Juvenil; Infantil, J. Avellana; Juvenil, A. Colomer; Senior, J. Lloveras.

Femenino: ABSOLUTO, T. Montbardo, Juvenil; Infantil, M. Soy; Juvenil, M. Amich; Senior, J. Sarquella.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**

La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós en el mes de Junio de 1972.

NACIMIENTOS

Día 3, María del Carmen Reyes Maldonado; día 4, Francisco Medel Guevara; día 6, Jorge Serra Mateu; día 8, Alejandra Requena Muñoz; día 13, Alejandra Figueras Hernández; día 14, José-Miguel León García; día 15, Francisca Papió Perelló; día 16, Javier Carlos Estrada Cabrera; día 17, María Mirka Serrat Fausella; día 18, Susana García Ortiz; día 20, Margarita Contreras Ramos; día 21, Maribel Cortés Cobo; día 24, Juan Cuadrat Sarrinat; día 25, Eva Piquer Martín; día 27, Sara Acosto Aubeso.

MATRIMONIOS

Día 23, Fernando Pons Escribano con Dolores Navarro García.

DEFUNCIONES

Día 13, Teresa Teixidó Albertí, 88 años; día 14, María Poch Margarit, 79; día 18, Carlos Rebull Sentís, 48; día 20, Enrique Colboni Palet, 76; día 23, Luisa Ricart Cané, 66; día 25, Herminia Oliu Boada, 91; día 28, Francisca Carreras Font, 71.

Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO, APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS, MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

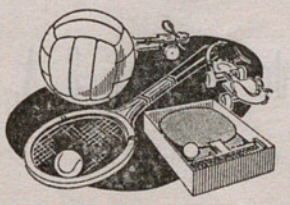
SUCURSALS:

Arenys de Mar
Balaguer
Banyoles
Bellpuig
Capellades
El Masnou
Figueres
Girona
Granollers
Lleida
Mollerusa
Olot
Palamós
Peníscola
Premià de Mar
Reus
Sant Celoni
Sant Sadurní d'Anoia
Tarragona
Tàrrega
Tortosa
Valls
Vilafranca del Penedès

OFICINA CENTRAL:
Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

AGÈNCIES:
Granvia, 615
Sant Medir, 2 - Sants
Primo de Rivera, 6 - Sant Adrià

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98

Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

Armas automáticas - superligeras

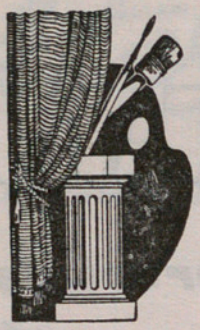
Carabinas

Cartuchos para caza y tiro

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06-0077

Pintor
Decorador



José Orihuela

✶

Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS
Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES
Vda. de D. Oliver
CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS
Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL
Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA
Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

GERONA
Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS
Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P_1972_06_0077

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

Armstrong

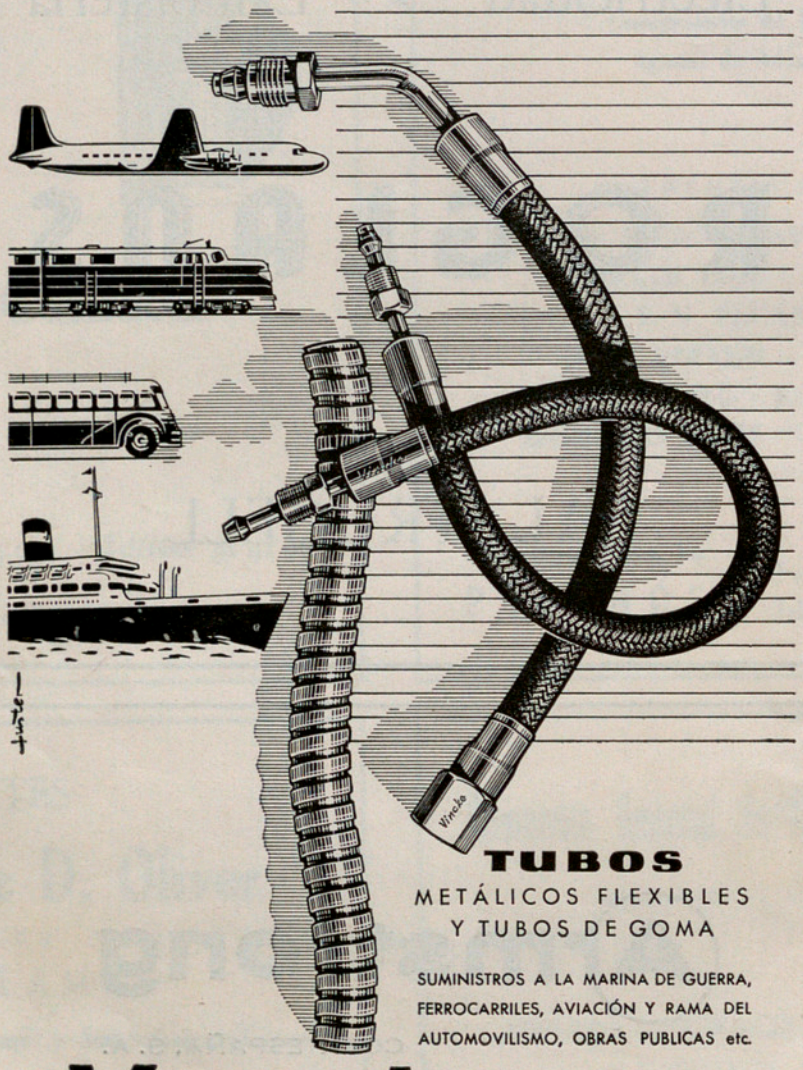
CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-06.0077



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós