PROA DE PALAMOS

N.º 80 - Octubre 1972

Depósito Legal: GE-176 - 1965

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

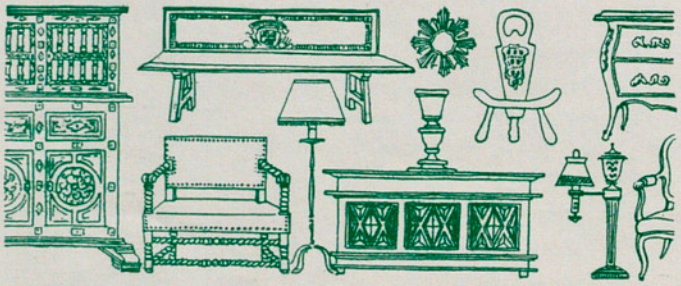
P-1972-010.n080

TRAMONTAN

MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.N080

PORTADA
A bord de la "Marcela I".
La costa es va esborrant en la boirina.
Fan proa enfora. Van a la gamba.
Foto Crosa

Palamós cara al futuro

Dos proyectos importantes

En nuestro número de agosto-septiembre dábamos cuenta de haber sido presentados por distintas entidades de Palamós, sendos escritos acogidos al derecho de información pública con relación a dos grandes proyectos que afectan directamente a Palamós, a saber: el *Anteproyecto de variante-autovía de la Costa Brava, tramo Sant Feliu de Guíxols-Palamós* y el *Proyecto de dársena deportiva en el puerto de Palamós.*

Ambos inciden en la configuración y desarrollo de la Villa y son una pequeña parte del voluminoso conjunto de mejoras que habrán de acometerse en un próximo futuro si, ante la alternativa de quedarnos rezagados o marchar al paso de los tiempos, pretendemos lograr lo segundo.

LA AUTOVIA DE LA COSTA BRAVA EN SU VARIANTE DE PALAMOS

En el programa 1972 de proyectos de Obras Públicas, figura el de la autovía de la Costa Brava. Parte de ella es el tramo Sant Feliu de Guíxols-Palamós con trazado más al interior que la actual carretera de la costa. Este tramo comprende la variante de Palamós cuyo anteproyecto estuvo no hace mucho en fase de información pública, a la que acudieron el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación y el Club de Tenis (y posiblemente otros), para solicitar ciertas modificaciones que pueden condensarse en los siguientes puntos principales: 1) Incluir en el proyecto los cruces o pasos necesarios para no dejar incomunicada la zona que queda dividida por la autovía (Ayuntamiento y Cámara de Comercio). 2) Que si su situación ha de ser la proyectada se convierta en carretera de características normales con accesos y cruces por las vías adecuadas para la comunicación de la zona afectada con Palamós; y si es únicamente de penetración, se sitúe más al interior sin descuidar, no obstante, los cruces necesarios (Cámara de Comercio). 3) Desviar el trazado para orillar los terrenos del Club de Tenis, que en el anteproyecto son cruzados por la autovía (Ayuntamiento, Cámara de Comercio y Club de Tenis).

Según el Anteproyecto, esta variante, de orientación general Oeste-Este y de una longitud de unos cinco kilómetros, cruza la carretera de Calonge mediante un trébol en un punto situado entre la Torre Roura y el Matadero, discurre un poco al Norte de Sant Daniel, cruza los terrenos del Club de Tenis Palamós y continúa por el pie del Puig Parals para enlazar, mediante otro trébol, con la C-255 (Gerona-Palamós) en las cercanías del Pont d'en Blau.

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3
Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 80 - Octubre 1972

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n080

Están previstos cuatro carriles, dos en cada dirección, separados por un seto o su equivalente, de los cuales uno en cada dirección se realizan en una primera fase y los restantes en una segunda fase. Para salvar o atenuar las ondulaciones del terreno y conseguir un perfil prácticamente llano, abundan los terraplenes y los cortes.

Esta nueva vía facilitará grandemente la fluidez de las comunicaciones en este sector de la Costa Brava y con Barcelona, resolverá el problema de la angustiosa congestión del tráfico que en verano se produce a causa de Platja d'Aro en su doble papel de bifurcación hacia Barcelona y principal centro de diversiones de la Costa Brava y, en lo que se refiere concretamente a la variante de Palamós, desviará parte del tráfico que ahora, en ambos sentidos, forzosamente tiene que atravesar la población (Paseo del Mar y calles José Antonio, Generalísimo y de la Victoria); con lo cual la densidad del tráfico en esas calles disminuirá en la proporción del número de vehículos que, en ambas direciones, van más allá de Palamós y no tienen motivo para detenerse aquí. No se dispone de cifras, pero es indudable que el número de esos vehículos es muy importante.

Damos por seguro que más de un comerciante calificará esta desviación de perjudicial para las tiendas y bares de Palamós. En nuestra opinión, no hay motivo para alarmarse. El número de compradores o consumidores no bajará por culpa de esa disminución del tráfico rodado urbano, porque los que quieran detenerse seguirán entrando en Palamós y los que tomen el atajo, igual cruzarían Palamós sin detenerse, como hacen ahora, si aquél no existiera.

PROYECTO DE DARSENA DEPORTIVA EN EL PUERTO DE PALAMOS

Las actividades de un club náutico están fuertemente condicionadas por el puerto que lo alberga. El puerto de Palamós es poco abrigado y en invierno sería muy arriesgado tener instaladas las palancas de amarre y dejar las embarcaciones en el agua. De ahí la forzosa retirada de las embarcaciones al llegar el otoño y la inactividad invernal a que se ve constreñido el CNCB, en contraste con otros clubs, como el de Arenys, por ejemplo, donde las condiciones del puerto permiten mantener los yates amarrados durante todo el año, de lo cual se sigue una actividad ininterrumpida en la navegación deportiva y de recreo.

El CNCB no se resigna a seguir siendo un club de verano. Aspira a ser un club de todo el año, para un mejor desarrollo de su labor en el campo del deporte de la vela y de la promoción de la navegación de recreo, cosas ambas cuya proyección rebasa el ámbito del Club y viene a fomentar los intereses turísticos de Palamós, especialmente la tan traída y llevada prolongación de la temporada.

Para poder ser un club de todo el año, el CNCB ha de crear primero la infraestructura indispensable, es decir, unas condiciones permanentes de seguridad para las embarcaciones y palancas de amarre, incluso en los días de fuertes levantes, «migjornades» violentas y tramontanas desatadas. Para conseguirlo no hay otro camino que la construcción de un dársena abrigada.

Tras un laborioso asesoramiento técnico y dentro del Plan General de Ordenación del puerto de Palamós, el CNCB promueve un Proyecto de Dársena Deportiva como ampliación de la concesión administrativa que le fue otorgada por O. M. del 31 octubre 1967. La dársena se sitúa adosada al dique de abrigo ocupando, en el sentido Norte-Sur, la mitad aproximadamente de la distancia entre el dique y el muelle comercial, y en el sentido Este-Oeste toma cerca de una tercera parte de la longitud de dicho dique.

Concretando, según el Proyecto, se forma la dársena con: 1) un muelle-dique de 5 metros de ancho y 136 metros de longitud en dirección Sur-Norte, que parte en ángulo recto del dique de abrigo a 207 metros de la rampa Oeste de la concesión actual; 2) un muelle de 4 metros de ancho y 125 metros de longitud, normal a su vez al anterior, en dirección Oeste-Este; 3) una bocana de 51 metros; 4) continuación del muelle de 4 metros de ancho en una longitud de 120 metros y en la misma dirección, hasta tierra, donde empalma con el muelle de ribera. En la bocana, el muelle de 120 metros se inicia con una plataforma de 18 x 4 metros sobre la que se sitúa una estación de suministros (carburantes).

Mercería
Novedades
Marina
Mayor 45
Teléf. 31 41 67
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080

La dársena así formada tiene una superficie de agua de alrededor de los 33.000 metros cuadrados, con calados que van de 3 a 16 metros. Pueden disponerse pasarelas flotantes para amarre. Con cinco pasarelas, tres en el sector Oeste y dos en el sector Este, la capacidad de la dársena es de 622 embarcaciones habida cuenta de la habitual proporción numérica de los distintos tamaños de yates.

El Proyecto salió a información pública y a ella acudieron el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, la Cofradía de Pescadores y la empresa de los Cruceros Costa Brava. Los escritos presentados por estas entidades coinciden todos en el fondo al señalar la necesidad de que, simultáneamente con la construcción de la dársena deportiva, se construya la pesquera, ya que de lo contrario las barcas fondeadas a la gira y asimismo las de pasaje, quedarían, por apiñamiento, en condiciones de más inseguridad que ahora. Este criterio común responde a las líneas directrices dictadas por el señor Ministro de Obras Públicas en ocasión de su visita a Palamós en julio último. La ligazón entre las dos dársenas, deportiva y pesquera, es evidente.

El coste de la construcción de la dársena deportiva es a cargo del CNCB. El coste de la dársena pesquera no se sabe aún cómo habrá de distribuirse.

Si, como es de esperar, se construyen las dos dársenas, el puerto de Palamós mejorará substancialmente al cubrir las necesidades de dos de sus ramas de actividad: la pesquera y la deportiva. Faltará entonces, para completar la Ordenación del Puerto, la adecuación del muelle comercial, sobre la que no parece haber perspectivas a corto plazo, aunque en la lejanía queda la esperanza de que el complejo industrial de Celrá sea el activador de nuestro puerto y haga evidente la necesidad de acondicionarlo.

No hace falta subrayar la gran importancia que para Palamós tienen la autovía y las dos dársenas, desde todos los puntos de vista y como objetivos inmediatos. Es de desear que su realización no sufra las tan frecuentes demoras en esta clase de obras.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**

Tu, amic...

Tu, amic, que la puresa encara serves
de l'ideal honrós dins el teu pit,
amb pena et desenganyes quan observes
que el sentiment més noble s'ha envilit.

Avui, seguir el camí vol sacrifici,
amb el menyspreu del fruit material;
se sol percaçar el guany amb gran desfici,
tancant el cor, com cosa natural.

No siguis tu propici a les girades
d'un còmode camí d'utilitat;
demana l'ideal causes honrades
i, en tot obrar, fidelitat.

Si escoltes bé del cor la veu sincera
i, conseqüent, mantens la integritat,
trobaràs pau i goig en la sendera
i un deure compliràs de dignitat.

JOAN GELABERT I CROSA

BUTANO S.A.

BUTANO CASTILLO

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10
Teléf. 31 49 34

PALAMÓS

Avda. Victoria, 34
Teléfono 31 48 55

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n080

Los coches

Mis avispados lectores, quien los tuviera, habrán comprendido nada más ver el título que, de quien quiero hablar hoy, es de los conductores y no de los coches. Bien, ¿por qué entonces no haberlo titulado «Los Conductores» y asunto concluido? Pues porque de los coches a todos nos gusta hablar y comentar y de los conductores, excepto de uno mismo, nos tiene todo sin cuidado. Así que me dije: no hagas el tonto y si quieres tener algún éxito espectacular de lectura titula la cosa de una forma y trata luego el tema que desees. Y héteme aquí dispuesto a que ustedes lean algo sobre conductores de coche y no sobre coche solo, como indicaría la lógica al leer el titulillo.

Tras esta tranquilizadora confesión vayamos al grano y el grano es la enorme cantidad de conductores de coche que existen. Un problema que siempre me ha preocupado es el de saber qué abunda más, si los coches o los conductores. Se puede pensar y de hecho se piensa que hay más coches que conductores porque hay bastantes casos de un conductor que conduce varios coches aunque no sea al mismo tiempo, pero tambien podría pensarse que hay más conductores que coches al existir gentes que pueden conducir pero que no tienen coche. De la misma forma, los que opinan que el número de vehículos es superior al de vehiculeros, afirman que su opinión está avalada por el hecho de que cada año se producen más coches y desde luego a un ritmo superior que la producción de conductores siendo ésta como todos saben una de las producciones de más rápido crecimiento, sólo superado por el de la pera limonera.

Pero no era de esto de lo que quería hablar, sino de la psicología o mentalidad conducteril si me permiten la palabra.

Todos ustedes saben que esta especie de la naturaleza se divide en dos clases: la clase de los buenos conductores y la clase de los malos conductores. La primera o la de los buenos la forma un solo individuo que es diferente en cada momento según sea el que opine. La segunda o la de los malos, la forma el resto de la humanidad y también es diferente en cada momento ya que hay un trasvase de una unidad al grupo bueno cuando a esa unidad le toca opinar. Establecidas estas conclusiones que yo llamaría originales, hay que decir que los conductores de coche buenos (los conductores no los coches) son aquellos que conducen bien. Los malos ya se pueden imaginar quiénes son.

Los conductores de coche son los únicos seres vivos de este mundo que tienen un desarrollado sentido del perdón y de la justificación ya que siempre perdonan y justifican las incorrecciones que ellos mismos cometen cuando conducen. Al mismo tiempo son los más inflexiles y duros de los seres vivos ya que raramente perdonan o justifican las acciones de los demás aunque no sean incorrectas. Se habla de que al montar en un coche el ciudadano que normalmente es un bendito de Dios se vuelve un modelo de insolidaridad y sale en él lo menos bueno que todos llevamos dentro. Creo que es verdad.

Entonces, ¿es todo negativo en los conductores de coche? No, no lo es. Y no lo es porque un conductor de coche está siempre, potencialmente, dispuesto a mejorar su conducta y un ser humano que trate de mejorar su conducta aunque no siempre lo consiga merece darle más y mayor crédito.

Lo penoso y triste es que los conductores sueltan tacos y se enfadan y lanzan salivazos verbales a sus colegas sin darse cuenta de que tienen oyentes y videntes por los alrededores. Lo más importante es que los conductores son de hecho una escuela de costumbres y un ejemplo para los demás ciudadanos y normalmente ese ejemplo es malo y las cosas malas se aprenden en seguida y entonces se generan nuevos ejemplos malos y así sucesivamente.

Los conductores deberían ser todos amables y sonrientes en todo momento, incluso cuando le quita el aparcamiento otro conductor. Deberían seguir la máxima de «ofrecer la otra mejilla» y deberían cantar himnos píos y venturosos cuando algún compañero de volante le hace una aparente faena.

Los conductores deberían satisfacer sus impulsos anticomunitarios en escuelas especiales; escuelas que se podrían titular algo así como «Escuela de desahogo de conductores» donde mediante una cuota mensual pudieran ir tanto como quisieran a lanzar denuestos en habitaciones preparadas al efecto y con instalaciones de grabación y reproducción estereofónica de la palabra. En esas escuelas se vaciaría todo el mal humor que produce conducir coche y se navegaría, después de cada asistencia a clase, con las velas del optimismo y la bondad perdonando y saludando a nuestros prójimos.

La idea está lanzada. Quien la lleve a cabo entrará a formar parte de los llamados triunfadores porque ganará mucho dinero. Leído esto, todos habrán comprendido que yo formo parte del grupo de los buenos conductores. Gracias y de nada.

RIVERO

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080

El hombre y el perro

El Refugio Canino de Figueras

Si visitáis esta bella ciudad, capital del alto Ampurdán y sois de los que amáis a nuestros «hermanos menores», los animales, como bien los llamaba San Francisco de Asís, podréis conocer uno de los dos únicos refugios que, para perros, posee nuestra provincia.

Fundado por la señora Berta Quide, Vda. Monturiol, en el año 1952, ha mantenido su continuidad decorosa y amorosamente hasta nuestros días.

Desde que tuve noticias de su existencia (son muchos los gerundenses que desconocen la obra), he ido allí varias veces. Sigo de cerca su quehacer y sus problemas y por lo tanto puedo afirmar de él que es un modelo en su género. Sin ninguna ayuda oficial, es sostenido con aportaciones de las personas amigas de esta A.P. y gracias a una junta directiva y a una administración inmejorables, reciben allí cobijo los pobres animalitos que personas carentes de toda sensibilidad van abandonando a una triste suerte.

Estos canes, limpios y bien cuidados, vuelven a gozar en aquel tranquilo lugar, hogar para ellos, del derecho que como todos los seres creados por Dios tienen a la vida, en espera de que, tal vez, otras personas buenas se hagan cargo de ellos.

No obstante, este refugio es insuficiente. Cada día que pasa es más numeroso el contingente de animales carentes de techo, cariño y alimento que van engrosando el número de los sin hogar. «Abandonar un perro es mucho más cruel que sacrificarlo. En su gran mayoría, los perros abandonados no saben sobrevivir, pero si lo hacen es porque se convierten en salvajes. Y cuando así han sobrevivido, son peligrosísimos, para el hombre y para los demás animales, aun en el supuesto de que no caigan víctimas de la rabia». (La Vanguardia, 6 junio 1972). Y no es sólo el abandono. Se tiene conocimiento de actos de crueldad que bien podemos decir «claman al Cielo». Hay uno recientemente ocurrido, me parece el pasado marzo o abril, en San Juan de Palamós. Se encontró en un lugar del bosque cercano al barrio llamado La Capgrossa, un perro atado a un árbol. Al mismo tiempo, una cuerda con nudo corredizo unía su cuello con sus patas traseras, estrechamente sujetas, para impedirle moverse y que intentara romper con sus dientes la atadura. Todavía estaba vivo; esquelético, lleno de moscas y gusanos, ¿cuántos días habría pasado allí sin comida, sin agua, soportando los aguaceros que tan frecuentes fueron?

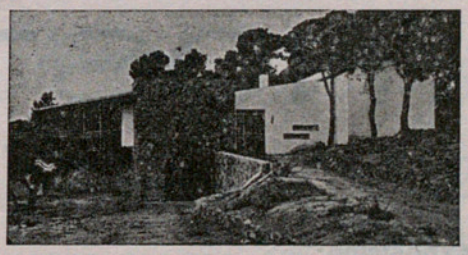
¡Que el Señor ampare a los autores de tan valiente «hazaña»!

La Sociedad Protectora, se ve impotente para dar cabida a las numerosas peticiones que hasta ella llegan de personas que conocen casos y desearían colocarlos. La solución está en su ampliación. Todo es factible, no presenta problemas de espacio, hay más terreno al lado del refugio, mas como siempre, falla el factor dinero. De poderlo lograr, un acertado proyecto está en cartera: dedicar parte de la ampliación a residencia de pago. Son muchas las personas que en sus viajes o desplazamientos necesitan quien cuide sus animales. Esto realizado, los ingresos que se percibirían ayudarían al sostenimiento de los recogidos que podrían serlo, dada la ampliación, de distintos pueblos de la provincia.

Amigos que leéis estas líneas, ¿queréis ayudarnos a que sea realidad este propósito? Por pequeña que sea, vuestra aportación será bien recibida y sinceramente agradecida. La podéis transferir al Banco de Bilbao, sucursal de Figueras, cuenta n.º 1713, o bien entregarla en pastelería Roura, calle Cervantes, Palamós.

Que nuestro lema sea siempre: «Respetaré y amaré todo lo creado por Dios».

Un Vocal de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Figueras.



Construcciones y Reparaciones de Albañilería

Construcciones JOCO
JOSÉ CORIS

Calle Riera, 28 - Tels. 31 50 17
31 50 29
S. Juan de Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n080

Els jardins de Cap Roig

Nosaltres, els baix-empordanesos, estem acostumats a un bosc de ben limitada varietat arbòria: pins, suros i alzines. Segurament per això, la convivència d'aquestes tres espècies, en els jardins de Cap Roig, amb xiprers, eucaliptus, acàcies i mimoses, ens causa una primera impressió agradablement desconcertant per, als pocs moments, donar pas a una fruïció més conscient del concert que composen els diferents verds i les fulles de formes diferents que la llum i la brisa animen de matisos canviants. En la vegetació baixa de Cap Roig, la varietat és molt més extensa. Hi abunden les espècies nadiues d'aquest sector de costa, més les espècies que, essent del país, no creixen en la vessant costera i espècies ja francament forasteres. I cal afegir a aquest delicat concert de verds, grisos i grocs, l'explosió dels vermells, taronja, blaus, blancs i porpres de les mates florals de temporada.

L'arquitectura de la massa botànica de Cap Roig és un factor que podríem qualificar d'ocult, tot i jugar un paper molt influent en la bellesa del conjunt. En la sensació grata que experimenta el visitant, el color sobresurt amb puixança i potser eclipsa l'estructura que determina la forma del jardí com l'esquelet la del cos. La base de l'arquitectura del jardí de Cap Roig és la pròpia vesssant cap a la mar, que ha estat respectada en la seva topografia i sàviament aprofitada. Tot queda subordinat al terreny i, així, el jardí adopta una forma natural, que està en el pol oposat als geomètrics jardins francesos. Aquesta naturalitat, per més que entri en la nostra retina com a tal, ha estat en realitat construïda amorosament peça a peça. Per poc que un hom fixi l'atenció en cada perspectiva que se li ofereix des del corriol, s'adonarà que tot respon a un motiu estètic, referit tant al color com a la forma i volum; que aquella pitalassa ribetejada de groc està allí perquè aquell és **el seu** lloc; que aquells tous de romaní són un element que juga un paper en el conjunt del quadre i contribueix a equilibrar-lo i abellir-lo; que aquell grup de cactus hostils està allí per a servir de contrast a una veïna superfície avellutada. Tot és proporcionat, tots els colors estan situats per a produir la inefable sensació d'harmonia que hom experimenta davant d'una obra d'art. Allí sembla que s'ha deixat fer a la Naturalesa quan en realitat tot és natura domesticada i controlada.

Els jardins de Cap Roig tenen una personalitat molt acusada i presenten dues característiques que contribueixen a definir-la: són jardins de secà, com correspon al lloc (encara que, naturalment, reguen alguns sectors i principalment les plantes de temporada) i en canvi són jardins verds tot l'any. No hi busqueu, ara a la tardor, els indescriptibles grocs, sienes i arams de les fulles seques. Allí tots els arbres són de fulla perenne. Potser n'hi ha algun de fulla anyal, però és excepció i no anulla la característica general de jardí perennement verd. Malgrat la delicada seducció que té la tardor en el regne vegetal de fulla caduca, cal reconèixer que aquells tons de fulla morta no ens són familiars, no són propis de la nostra vessant costera i potser no li escaurien. És possible que el senyor Woevodsky estigui encertat en això, deixant apart motivacions de tècnica botànica que podria haver-hi pel mig.

* * *

HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

Exposición:
Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01
PALAMÓS

Delegado para Gerona
RAMÓN RIBA ROCA

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36
BARCELONA - 13

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010. n080

Després del que acabo de dir, podria entendre's que la meva admiració pels jardins de Cap Roig és incondicional, absoluta. No ho és. Apart d'algunes qüestions de detall que no mereixen registrar-se, hi ha dos aspectes importants a Cap Roig que estan molt lluny de comptar amb la meva admiració.

Un és la casa-residència amb aires de castell, en el que no hi manquen els merlets característics de les antigues construccions de defensa. Tot i admetent que l'obra està feta amb dignitat, això de construir castells medievals en ple segle XX em sembla, almenys, inoportú. Cada època ha de fer la seva pròpia arquitectura com a expressió de la seva manera de ser, de pensar i de fer, igual que fa la seva literatura, el seu art i el seu teatre. Ficar-se a copiar estils passats és fer obra postissa en la que hi mancarà sempre l'esperit i el segell dels homes que amb ells s'expressaren. Què diríem de l'autor que es despengés, ara, escrivint en l'estil de Lope de Vega o de Joanot Martorell? Quina opinió ens mereixen les esglésies gòtiques de l'any 1900? Què pensaríem d'aquell que es fes construir, ara, una casa d'estil modernista o una sala d'estar barroca?

L'altra qüestió és la mar, la gran absent dels jardins de Cap Roig. La mar, que està allí sota mateix, besant o embestint uns dels roquissers més bells de tota la costa, ha estat ignorada. No se li ha donat cap participació en els jardins. És més: hom diria que deliberadament s'ha construït una cortina vegetal per a ocultar-la, tan difícil resulta d'entreveure una taca de blau de mar o de roig de roca per una clariana del fullam. Com a màxima concessió, se us deixa veure el panorama cara a tramuntana amb els Forcats, Calella i Sant Sebastià i encara us l'emmarquen, amb vidre i tot, dodant-li així les aquí innecessàries limitacions d'un quadre.

Els jardins de Cap Roig, tan extraordinàriament bonics en si mateixos, estan divorciats de la mar. Així, podrien haver estat construïts a Cremany, a Sant Llop o en un altre puig de l'interior. Hauria estat igual. Jo crec que s'ha menyspreat un factor d'unes possibilitats immenses: l'associació íntima dels jardins amb la mar per mitjà de perspectives obertes, de terrasses i miradors que permetessin de contemplar fragments de jardí sobre el fons de mar i de roques. El blau i el verd (que les senyores consideren inassociables en llurs vestits però que la naturalesa ens ofereix associats profusament al llarg de la costa amb un encert inqüestionable) junt amb el roig de les roques i les violentes taques de color dels massissos de flors, haurien format una harmonia perfecta.

* * *

Els senyors Woevodsky, creadors dels jardins de Cap Roig, vingueren d'Anglaterra per allà l'any 1925 en busca d'un lloc tranquil on construir-se una casa. Per bé que ja feia dies que s'havia descobert la bellesa de la Costa Brava, no seria lícit de negar als senyors Woevodsky el títol —que tenen ben guanyat— de pioners en la valoració d'aquesta costa. Solament que, a diferència de molts promotors de tercera que han vingut després, ells varen fer coses de gran estil.

Fa algun temps —crec que fou el 1970— al cap de quaranta-cinc anys de treball de creació i manteniment, els senyors Woevodsky tingueren un gest que tots els d'aquesta contrada hem d'apreciar: cediren a la Caixa d'Estalvis de la Diputació la nuda propietat del domini de Cap Roig, reservant-se l'usdefruit i la direcció vitalicis de la finca i percebent de la Caixa una determinada mensualitat a la que es ve a donar el caràcter de contribució als fins culturals que acompleix el jardí botànic. Entre altres clàusules importants, el document de cessió estipula la constitució d'un patronat que garantitzarà la continuació de l'obra dels Woevodsky preservant el seu caràcter i la seva finalitat.

En un país com el nostre on les deixes —més o menys condicionades— a benefici de la comunitat són tan rares, la cessió dels senyors Woevodsky mereix ser destacada per a coneixement de tots i per exemple dels rics del país.

LLUÍS BOFILL

AMADEO CUADRADO
PINTOR
Pintura Decorativa, Industrial, Rótulos, Empapelados, etc.
Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

Mesón
Güell
RESTAURANTE

Teléfono 31 40 11 - PALAMOS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n080

REFLEXIONES

II

¿Tiene hoy sentido hablar del sacerdocio?

Seguimos el hilo de las reflexiones del mes pasado.

Es evidente: que no siempre coinciden los valores objetivos con la valoración de los mismos por parte de la sociedad; que nuestro mundo secularizado se desentiende de lo sagrado y, en consecuencia, no valora el sacerdocio.

Esto nos lleva a una también evidente, constatación sociológica:

Cuando una «función» es valorada socialmente, el «nivel» de la persona que la ejerce sube en la escala social.

Y viceversa: «el nivel social» baja, cuando una determinada «función» no es valorada por la sociedad.

Este «nivel» es lo que se llama «status» social. Es decir: el lugar que ocupa la persona en la estructura social, tal como lo juzga o lo valúa la sociedad o grupo en que vive. Depende, huelga decirlo, de cómo los otros miembros de la sociedad evalúan lo que uno es o la función que ejerce.

Se trata, como es obvio, de la perspectiva de evaluación o escala de valores de una sociedad o grupo.

Así: los criterios conforme los cuales el grupo o sociedad juzga de la importancia de las personas, actividades, objetos y otras realidades socioculturales, es lo que diríamos definición sociológica de los valores (Fichter). Pero recordemos: más allá y por encima de esta concepción, se da la escala objetiva de valores.

Con todo, es un hecho: la fuerte presión que ejercen sobre los individuos las perspectivas, convenciones, hábitos y esquemas mentales del nivel histórico actual. ¡Cuántos piensan según las categorías del pensamiento de la mayoría o de un grupo de presión o de un líder! ¡Como si la realidad y la verdad dependieran de la opinión varia y cambiante de épocas y gustos y masas...!

Inconscientemente la verdad y la realidad se transvasan en moldes estructurales de sociología y de democracia. Es un error de procedimiento, una identificación de estructuras dispares.

No es extraño que el juicio sociológico de valor acerca del sacerdocio influya en los sacerdotes mismos.

El hombre, por su tendencia natural, aspira a la elevación de su nivel o «status» en la estructura social; en consecuencia intenta:

a) cambiar su «función», desvalorizada en la sociedad, por otra cotizada socialmente;

b) revalorizarla en la línea de los valores sociológicamente imperantes.

Como el sacerdote es hombre, si pierde la mirada de fe, es fácil que se oriente hacia un cambio o desplazamiento de «función»:

a) en los casos extremos, abandono del ministerio y del sacerdocio;

b) lo más frecuente, mimetismo laical: formas de vida seglar. Se quieren iguales a los seglares para no serles inferiores.

Se habla, en primer lugar, de «encarnación»:

La inserción en el mundo se identifica con la actuación temporal y un desplazamiento hacia las formas laicales de existencia: asimilación a la vida y acción terrenas, conformación al modelo del mundo.

Así se postula como compromiso primario el trabajo, las funciones técnicas, sociales, se estiman y promueven con preferencia la titulación o grados civiles..., se desvalora la castidad...

Se intenta ser simplemente un hombre como los demás hombres: familia, compromiso sindical, político...

Después, insensiblemente, se viene a caer en el «secularismo»:

Marginación de lo sacral-cultural-sacramental.

Incluso el ministerio profético (proclamación del Evangelio), que se había subrayado en un primer momento, progresivamente deja de lado la dimensión trascendente, silencia o pone entre paréntesis todo aquello que no acepta el mundo..., y termina centrándose en el hombre, olvidando su valor primero: Dios. Entonces evangelizar equivale a «redimir de opresiones terrenas en cosa social y política, con un alcance trascendente negado o muy difuminado y de segunda línea» (Obispo de Vic).

La predicación se polariza en la denuncia de la injusticia y en la defensa de los derechos humanos.

Si antes había sido un fallo el limitarse a una moral individual; en adelante, la presentación del cristianismo se reduciría a un moralismo social...

Termino pensando que en el fondo de muchas de estas actitudes se oculta un pseudoconformismo sociológico.

Y que en esta dirección apunta una grave tentación para los creyentes y hombres de la Iglesia; uno de los más sutiles peligros que hayan acechado a la Iglesia: el substituir una religión de dimensiones divinas por una «religión» de perspectivas y dimensiones humanas. (J. Guitton).

JOSÉ FONOSAS, Pbro.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080

Al voltant de la Sardana

El "Cremat" de Calonge

No s'alarmin. No es tracta de que dins la secció sardanista d'aquesta revista es vulgui fer propaganda de la típica beguda coneguda per «cremat».

Solament es pretén informar als lectors d'un fet que tingué lloc a la plaça de la Vila de Calonge el passat dia 24 d'agost, i que tingué certa ressonància dintre l'ambient sardanista.

Com cada dijous, des del dia 6 de juliol, que en aquesta població tenia lloc una audició de sardanes. Per cert, a totes hi havia força gent, però en la que ens ocupa no tenia que ésser molt observador el que no notés que la classe de dansaires que anaven arribant no eren els normals de les altres vetllades, ja que acudien de poblacions distanciades i la majoria coneguts com a bons sardanistes.

No era altra cosa que tots acudien convidats a la celebració de l'audició, al final de la qual es serviria a tots la beguda abans esmentada.

Tres grossasses cassoles foren instal·lades a la plaça i s'encengué el licor que més tard tenia de beure la concurrència.

Acabades les sardanes tots els assistents, en nombre de més de tres-cents, fossin balladors o no, varen poder seure en espera de que fos servida la beguda.

L'organitzador va dirigir-se al públic anunciant que el fet de poder participar a l'acte tots els assistents, es devia a la col·laboració oferta al mateix per les Autoritats i la consergeria de la Societat «Cercle Calongí», per la qual cosa una festa preparada exclusivament per als sardanistes, esdevenia popular.

Entre altres paraules digué: «A l'entrada de Calonge hi ha una columna amb la següent inscripció: «Vianant, siguis qui siguis; vinguis d'on vinguis i pensis com pensis, si estàs cansat reposa, la vila de Calonge t'ofereix aquest seient». Avui vos l'oferim en aquesta plaça. I com que aquestes paraules escrites a la pedra són adients a l'esperit dels SARDANISTES —perquè no ens demanem un a l'altre ni qui ets, ni d'on véns, ni com penses; sols ens agafem les mans— és per això, que avui en nom de Calonge us dic: sigueu qui sigueu, vingueu d'on vingueu i penseu com penseu... Benvinguts.

Seguidament prengué ús de la paraula el President de L'Obra del Ballet Popular, En Lluís Moreno Pallí, calongí nascut a Sant Antoni, el qual féu una apologia de la sardana i el seu significat de germanor, cosa que demostrava palpablement la causa d'estar reunits en aquells moments.

Entre els assistents hi havia el senyor Pere Taixés, també del Ballet Popular; el compositor Rafael Figueras, de Sant Feliu; el també compositor Josep M.ª Bernat, de Barcelona; el Ros de Palau; el Tinent Alcalde de l'Ajuntament calongí, i altres destacats elements del sardanisme.

I tal vegada en aquells moments s'estava logrant una vertadera germanor entre tots els assistents, ja que la sardana havia unit en el lloc més representatiu de tota població, la Plaça, a Autoritats, poble, dirigents d'entitats, compositors, balladors i admiradors de la nostra dansa.

I la cosa més interessant i significativa, és que els assistents forans, i no cal dir els calongins, són els que més interès tenen de que la diada aquesta es continui celebrant cada any i al mateix lloc.

Cosa que si no hi ha cap contratemps es complirà.

J. G.

Noticiari

PREMIS DEL DIA UNIVERSAL DE LA SARDANA

Cada any en tal Diada, l'Obra del Ballet Popular fa l'adjudicació dels Premis que té instituïts.

Els d'aquest any foren concedits tal com segueix:

Premi «Enric Morera», a la sardana «Mataró, del Maresme la flor», del mestre Ricard Viladesau i Caner.

Id. «Vicenç Bou», a la sardana «Gentil Josefina», del mestre Antoni Planàs i Marca.

Id. a l'estudi històric, literari o musical, al llibre «Cent anys de sardanisme, la dansa a Tarragona», original d'en Jordi Morant i Clanxent.

Id. a guions radiofònics, a l'Emissora Ràdio Sabadell, pel programa «Festa de sardanes», original del guionista, igualment premiat, Joan Deu i Arnal.

Medalla al Mèrit Sardanista a Salvador Casanova i Grané, de Granollers.

Id. al Mèrit Sardanista, en caràcter extraordinari, i a títol pòstum, a Jaume Vidal i Serola, de Banyoles. (Vegeu PROA del mes de setembre).

El «Missatge al món sardanista» d'enguany fou dictat pel poeta-cantant Raimon i acollit amb veritables mostres d'aprovació i estima.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1942-010. n080

Apart de que arreu de les terres catalanes es celebrà la Diada, hom té notícia dels actes i festeigs que tingueren llocs a diferents indrets de l'estranger, concretament a Banyuls, Ceret, Montpeller, París, Perpinyà, Tolosa de Llenguadoc, Tuïr i Tuluges (a França), Linds (Àustria); Ginebra i Lausanne (Suïssa); Buenos Aires, Córdoba i Mendoza (Rep. Argentina); Barcelona Garden i Queensland (Austràlia); Sào Paulo, San José de Costa Rica, Guatemala, Mèxico D.F., Asunción, Caraques, Santiago de Xile, Califòrnia i Nova Iork.

CURSETS D'ENSENYAMENT DE SARDANES

Segueix desenvolupant-se el Curset d'ensenyament que a cura de l'Agrupació Sardanista «Costa Brava» s'inicià el 19 de setembre als acollidors locals del Casal de Sant Joan. Un bon estol de nois i noies de més de 7 anys hi prenen part.

També tenim notícia del gran èxit que assoleix el Curset d'ensenyament que té lloc a la veïna vila de Calonge endegat per entusiastes de la Unió Esportiva Calonge. Endavant amics. Veieu com això rutlla?

UN ALTRE CINQUANTENARI

En números anteriors de PROA deixàvem constància del Cinquantenari de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona, prestigiosa entitat intensament dedicada a promoure el nostre folklore, especialment la sardana. En aquest, volem fer-ho del que enguany també celebra la, per tants aspectes, magnífica «Cobla BARCELONA».

No direm pas que l'esmentada Cobla hagi estat o sigui la millor. Déu nos en reguard; sobre això, encara no hi ha res escrit. Ara bé, sens dubte de cap mena sí que es pot afirmar que, cultivant tot el conjunt d'especialitats de música per a Cobla, amb seriositat i dignitat inigualable, ha assolit fites més altes que cap altra.

Després de 50 anys, resulta curiós constatar que els elements de la «Cobla Barcelona» en debutar al Teatre «Tívoli» de la Ciutat Comtal el dia 30 de març, eran tal com segueix:

Flabiol: Josep Gravalosa, de Santa Coloma de Farners.
Tible II: Narcís Clar, de Girona.
Tible I: Benvingut Tapis, de Llagostera.
Tenora I: Albert Martí, de L'Escala.
Tenora II: Robert Renart, de La Bisbal.
Trompeta II: Antoni Frigola, de La Bisbal.
Trompeta I: Joan Tost, d'Olesa de Montserrat.
Trombó: Alfred Sagols, de Sant Antoni de Calonge.
Fiscorn I: Ramon Mayans, d'Olesa de Montserrat.
Fiscorn II: Antoni Martori, de Breda.
Contrabaix: Josep Juncà, de Banyoles.

A tots els actuals elements de la «Cobla Barcelona», que amb tant d'encert segueixen les petjades dels mestres esmentats, amb motiu d'aquesta efemèrides els desitgem llargs anys de vida.

APLEC

Anécdotas vividas

Hace bastantes años que en Palamós había tropa y uno de los lugares donde vivían los soldados era, si mal no recuerdo, en un edificio que da al Paseo del Mar donde hoy existen apartamentos y tiendas.

Por otra parte en la fábrica Armstrong (Casa Mario) en aquel tiempo trabajaba un obrero, del que sólo pondremos las iniciales F. V., el cual tenía llamémosle la manía de la puntualidad; a tal punto que era muy raro que llegara tarde al trabajo y si por casualidad un día no iba, era porque estaba o muy enfermo o que le había ocurrido algo excepcional. Un día, cosa anormal, vino a empezar a las 9, y le pregunté: «¿Qué te ha pasado?», y me contó el caso: Resulta que como tenía por costumbre, cada noche después de cenar iba a un bar de la carretera de Palamós a Gerona y se bebía tranquilamente «el Petit» de vino cotidiano. Aquella noche entró, se sentó solo y pidió de beber como de costumbre. Al rato entraron dos sargentos y algunos cabos y se sentaron a la misma mesa. El se levantó, pero un sargento le dijo que no se moviera, y nuestro amigo se volvió a sentar. Los otros, sin decirle otra palabra, empezaron a jugar a las cartas y no se levantaron hasta que se cansaron de estar allí, y es por esto, continuó nuestro amigo, que hoy llegué tarde, pues me dijeron que no me moviera y esta mañana tenía mucho sueño.

☼ ☼

A la misma persona le ocurrió otra. Una noche se juntaron tres amigos y decidieron ir a la Riera a buscar ranas con una luz de carburo. Al llegar, la encendieron, y mientras uno iluminaba, otro sostenía un saco para ir metiendo el producto de la «caza» y el otro iba mirando y cada vez que encontraba una rana la cogía con la mano... y al saco. Después de más de una hora decidieron dar fin a la recogida pues el que las metía en el saco más o menos las fue contando y calculó que ya tenían bastantes y dijo al del saco (nuestro amigo): «Va, que vamos a partir». El puso el saco boca abajo en el suelo y salieron dos ranas. Total que el saco estaba agujereado y siempre recogían las mismas.

L'Avi

MARIA DE CADAQUÉS
BODEGA
Teléfono 31 40 09 **PALAMOS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n 080

TVE

Hay bastantes temas a tocar en estos comentarios mensuales ya que las actividades de nuestra TV han sido más dinámicas que en meses anteriores. Empecemos pues recordando la buena acogida, por merecida, que ha tenido la actuación de Juanjo Menéndez como protagonista principal de las «Historias de Juan Español» que, pese a la irregularidad de sus guiones, han tenido como denominador común el interés y la general aceptación de los televidentes. El guionista de la serie, señor Calvo Sotelo, ha acudido más veces de las necesarias al tópico del hombre típico español. Como recurso se lo aceptamos, pero él está obligado a más porque lo ha demostrado en alguno de los guiones de esta misma serie. En general todo ha sido y es amable en este espacio.

✡ ✡

«Stop» patina y lo que es peor de todo es la gran ocasión perdida. La idea y la ocasión eran propicias y el tema se prestaba a obtener uno de esos éxitos rotundos de la programación televisiva. No ha sido así. Las causas habrá que buscarlas entre los imponderables ya que la buena intención y los deseos de acertar se reconocen de antemano. Los guiones parecen de principiante y de principiante no muy bueno y los intérpretes no son los más adecuados, por envarados y falsos. Deseamos que, si la serie continúa, se revisen todos los parámetros para mejorarla.

✡ ✡

El Dr. Gannon ha vuelto por sus fueros de médico joven, guapetón y siempre acertado. Su éxito, cuando todavía no se había agotado el anterior, ha sido rotundo. Y además parece que es merecido puesto que millones de televidentes en todos los meridianos mundiales así lo avalan. Lo que lamento es no poderle consultar acerca de mi reuma.

✡ ✡

«Divertido siglo» es un aburrido rollo que debiera pasar a la tercera cadena. Lleva plomo no sólo en las alas sino en el pico, en las patas y lo que es peor, en la cabeza. Pensar que estamos en 1906 y tiene que llegar, sábado tras sábado, a mil novecientos treinta y tantos, nos pone carne de gallina. Claro que todo pro tiene su contra y todo maleficio su beneficio y así durante treinta o más sábados nos iremos a dormir mucho antes.

✡ ✡

Parodiando a un, según creo, crítico teatral francés, digo: TVE ha puesto en antena un programa-concurso denominado «Las supersabias». ¿Por qué?

✡ ✡

«Tarde para todos» ha mejorado horrores. Juan Antonio Fernández Abajo y los guionistas de los diferentes espacios han luchado y muy bien por cierto y han conseguido levantar lo que parecía caer en picado. Merece especialísima mención el señor Banegas quien con fe y esperanza mantuvo a Joe Rigoli en antena creando uno de los pocos programas de humor, de buen humor, que TVE presenta. Su «Yo sigo» puede considerarse como el triunfo de la perseverancia y ha lanzado a todo el país uno de esos famosos «timitos» que hacía tiempo no circulaban entre el pueblo. Otro éxito es el contrapunto entre presentador, presentadora y hombre que se entromete a lo largo del programa. El hombre es Rigoli también. Otro éxito es el chiste final y en general esa sabia mezcla de humor y seriedad. Rigoli y la pantera rosa se complementan y ruego que nadie lo tome como pirueta verbal. Ambos son excelentes y necesarios.

✡ ✡

Los estrenos de la noche de los domingos son, salvo alguna leve excepción que confirma la regla, muy buenos y entretenidos. Es casi seguro que la mayor parte de ellos terminen en series que veremos tarde o temprano.

✡ ✡

Es excesivo e inútil el amplio espacio que la antena «deportiva» de los domingos dedica al «deporte» del fútbol. Saber de los partidos antes de su desarrollo puede ser interesante para los partidarios de esos partidos. Conocer su final después de su desarrollo es interesante para los partidarios de esos partidos y para otros pensando en la quiniela. Lo que, sin lugar a dudas, es absolutamente falto de interés incluso para los partidarios de esos partidos, es la opinión, nada original de Pepito, jugador del partido en cuestión, acerca del partido en cuestión. Si en lugar de un Pepito son dos o más Pepitos los que opinan con originalidad, la cosa es de náusea. Pedimos su revisión.

✡ ✡

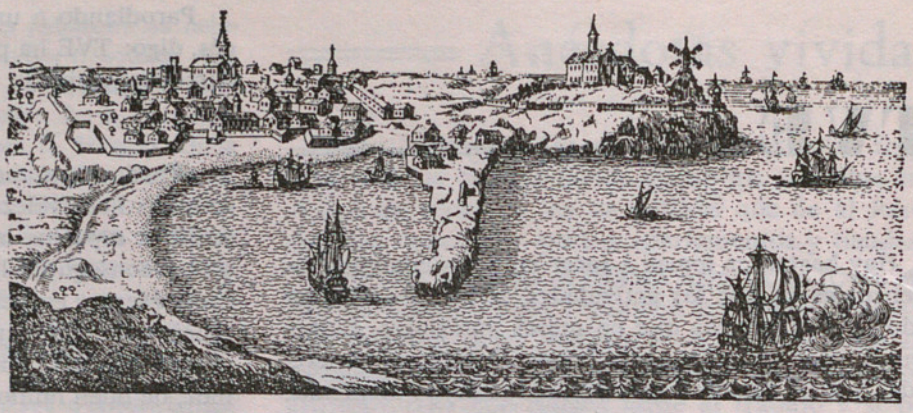
Cada vez está más cerca el paso de «Estudio abierto» a la primera cadena. Lo sentimos en el ambiente y lo agradeceremos con el corazón.

R. M. R.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080

Palamós en un mes



AYUNTAMIENTO

Resumen de los principales acuerdos tomados en las sesiones de la Corporación Municipal durante el mes de octubre:

Comisión Permanente.

Día 6: Se da conformidad a la clasificación y grado de afluencia asignados por la Ayudantía de Marina a las playas de este término municipal, a efectos de la Orden de la Presidencia del Gobierno del 31 de julio último sobre la seguridad humana en los lugares de baño. (Las tres playas de este T. M., Palamós, La Fosca y Castell, han sido clasificadas «libres», «de gran afluencia» y requiriendo como equipo de salvamento, embarcación, respiradores y botiquín).

Pleno.

Día 27: Se modifian las siguientes Ordenanzas Fiscales: N.º 5, Concesión de placas, patentes y otros distintivos; N.º 10, Servicio de matadero; N.º 12, Cementerios; N.º 14, Rodaje y arrastre de vehículos por vías municipales; N.º 33, Tenencia de perros; N.º 45, Recogida domiciliaria de basuras; N.º 49, Servicio de mercados; N.º 53, Vigilancia de aparcamientos; N.º 54, Ocupación de vía pública con escombros y materiales de construcción; N.º 55, Apertura de calicatas y zanjas.

¿DROGAS?

La Policía Municipal tuvo que reducir por la fuerza a un joven de unos veinte años que el lunes 9 de octubre agredió a varias personas y causó destrozos en una peluquería.

Según se dijo, el joven fue apeado de un coche de matrícula extranjera cerca del final de la calle José Antonio. El coche desapareció y el joven, cuya actitud era la de un loco furioso, agredió sucesivamente a un hombre y a dos señoras y poco después penetró en una peluquería de señoras donde arremetió de cabeza contra un cristal rompiéndolo e hiriéndose en la cara y manos. La Policía Municipal pudo hacerse con él y llevarlo al Hospital donde, tras mucha resistencia, se le administró una inyección calmante que permitió practicarle una primera cura y trasladarlo al Sanatorio Mental de Salt y posteriormente al Hospital Provincial donde quedó bajo tratamiento por intoxicación producida, al parecer, por una tremenda dosis de droga. Fue identificado como Jaime Boulevin, de padre francés, domiciliado en Gerona y de profesión camarero. El pasado verano había trabajado como tal en un night club local.

UN AHOGADO EN LA FOSCA

El súbdito alemán Rudolf Deutschmann, de 70 años, pereció ahogado en el mar al acudir en auxilio de su esposa que estaba en apuros para ganar la playa debido al fuerte oleaje. La esposa pudo ser sacada con vida y, tras los auxilios que se le prestaron, se recuperó.

Ciertos parajes de la playa de La Fosca son peligrosos en días de mar gruesa. Casi no pasa verano sin que aumente la triste estadística de las personas que han perdido allí la vida, unos por imprudencia y muchos por agotamiento físico en un desesperado esfuerzo por ganar la playa contra la fuerte resaca y las corrientes. Algo eficaz debe hacerse para evitar esos accidentes. Una medida inexcusable es advertir al público de los peligros permanentes en cada playa y de los circunstanciales, los que existen sólo en determinadas condiciones meteorológicas.

Esta y otras medidas son ahora obligatorias en virtud de la Orden de la Presidencia del Gobierno de 31 de julio último según la cual las playas se clasifican en: 1) de uso prohibido, 2) peligrosas y 3) libres. Estas se clasifican a su vez según la densidad de la concurrencia en los días de máxima utilización. (Remitimos al lector al apartado «Ayuntamiento»).

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1942-010, n080

Toda playa deberá tener en sitio visible un cartel con la descripción gráfica de la misma, explicación del significado de las banderas (roja en las playas prohibidas, amarilla en las peligrosas y verde en las libres) y las advertencias locales pertinentes. La Orden dispone, además, la instauración en las playas de un Servicio de Vigilancia y un Servicio de Auxilios y Salvamento con equipo adecuado a la extensión y concurrencia del lugar. Corresponde a los Ayuntamientos vigilar la observancia de las normas dictadas. Ignoramos quién organiza los servicios y a quién corresponde sostenerlos.

CONCURSO INTERNACIONAL DE PESCA SUBMARINA

El 12 de octubre, por la mañana, se reunieron en los muelles del CNCB los cuarenta y seis participantes en el VIII Trofeo Internacional Nemrod, organizado por la Asociación de Pesca Submarina. Embarcaron en una unidad de Cruceros C. B. que los fue «soltando» a lo largo de la zona del concurso, entre la punta del Faro de Palamós y las Formigues. El campeón de España, José Armengual, se hizo con el primer puesto con un mero de 13.7 kilogramos y otras treinta piezas. El segundo clasificado fue José Noguera, campeón de Cataluña. Veintisiete fueron los clasificados. El reparto de los premios tuvo lugar en la terraza del CNCB y fue presidido por el Presidente de la Federación Española de Actividades Subacuáticas, acompañado por otras personalidades vinculadas a este deporte.

EL TELEPROCESO AL ALCANCE DE LOS NIÑOS

Así reza el lema del Concurso Cultural Infantil organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, para escolares de siete a catorce años. Consiste en formular a cada participante cuatro preguntas sobre materias de Cultura General, Matemáticas, Ciencias, Historia, Religión, Geografía y Lengua, a elección del concursante. Cada respuesta correcta tiene un premio de veinticinco pesetas. En presencia del concursante, la Terminal (CPVA-Palamós) envía a la Computadora (CPVA-Barcelona) el nombre y edad del concursante y materia elegida. La Computadora contesta inmediatamente formulando, por escrito, cuatro preguntas adecuadas a la edad del concursante y sugiriendo para cada una cuatro posibles respuestas. El concursante dispone de un cierto tiempo para señalar las que cree correctas. El operador de la Terminal las transmite a la Computadora y ésta, al instante, contesta cuáles son correctas y el importe del premio.

En Palamós el concurso despertó vivo interés entre los escolares que han ido acudiendo en nutridos grupos a las oficinas de la Caja. El Concurso se abrió el 23 de octubre y se cierra el 8 de noviembre. Hasta el 31 de octubre el total de participantes era de 504 con 2.016 preguntas formuladas, 1.496 respuestas correctas (73.23 %) y 37.400 pesetas de premios. El importe individual de los premios se abona en la libreta de ahorro de cada concursante.

RELEVO EN LA DIPUTACION

El 26 de octubre el Gobernador Civil, señor Anguera, comunicó a la prensa que por el Ministerio de la Gobernación había sido nombrado Presidente de la Diputación Provincial don Antonio Xuclá Bas, que sustituye en el cargo a don Pedro Ordis, quien ha estado al frente de la Diputación durante cinco años. El señor Xuclá tomó posesión del cargo el 31 de octubre y en su discurso de entrada, si bien no trazó ningún programa, sí subrayó el interés primordial que merece la promoción de la industria en la provincia y dentro de esta línea la importancia de los polígonos industriales, con clara alusión al de Celrá. Deseamos al señor Xuclá Bas los mayores aciertos en su nuevo cometido.

CANARIOS CON CLASE

Se ha convocado el I Concurso-Exposición de Canaricultura que organiza la Asociación Ornitológica Sindical Provincial. Tendrá lugar del 8 al 10 de diciembre en Galerías Tramontán. Es la primera vez que Palamós es sede de un concurso de esta clase.

Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós

Entre los asuntos tratados en la última reunión del Pleno, destacan los dos que condensamos a continuación:

Manufacturados corcheros

En vista de la actual escasez de corcho en plancha para la fabricación de tapones, cuya demanda sigue sostenida, se tomó el acuerdo de interesar de los organismos oficiales competentes, 1) como medida de efectos inmediatos, la posibilidad de establecer una adecuada regulación de salida de determinadas clases de primera materia, y 2) como previsión a largo plazo, establecer un plan de repoblación forestal alcornocal.

Vialidad interurbana

Con miras a tratar de aliviar el problema de embotellamiento de tráfico entre Palamós y Platja d'Aro que se produce en verano, y considerando que la solución definitiva es todavía lejana, se acordó proponer a los Ayuntamientos y Diputación la utilización de posibles viales de desvío dentro de los términos municipales y combinándolos con los provinciales, para los vehículos con destinos fuera de las poblaciones del litoral, a fin de descargar el tráfico en la carretera de la costa.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080

Calonge

CROQUIS DEL BAIX EMPORDÀ

LA MUNTANYA

per PERE CANER

En el Baix Empordà hi ha tres ents geogràfics ben definits: el pla, la mar i la muntanya; la comarca es pot veure, doncs, per aquesta trinca d'angles distints que formen la seva configuració física i que, indubtablement, influencien la personalitat humana.

La serra de les Gavarres és, per antonomàsia, la muntanya del Baix Empordà. El fet de trobar-se voltada de plans, sembla que sigui més alta del que és en realitat, però el cim màxim no passa de discret: 531 m. en el Puig d'Arques. Paulatinament va davallant fins a soldar-se amb els terrenys baixos.

Tot el sistema orogràfic pertany a tres comarques: el Gironès, que inclou les regions dels Àngels i Montnegre; la Selva, que arriba a Romanyà i Vallvenera, i la nostra, que comprèn els Metges, Sant Cebrià, Fitor i el massís de la Creu-Ruàs.

En les valls que formen les muntanyes hi discorren el Daró i els seus afluents i la riera de Calonge.

Sant Cebrià, que té en el seu terme el Puig d'Arques, és el cor de la serralada.

Les Gavarres tenen una exuberant vegetació, cosa una mica difícil d'explicar degut a que són muntanyes relativament seques, puix no hi plou gaire. Suros, alzines, pins, castanyers i roures, són els arbres típics. I una gama extraordinària d'arbustos que s'han estès considerablement degut a les tales abusives que s'han fet en els boscos. Hi ha indrets que són intransitables per estar poblats de gatoses, argelagues, mòdegues i un sens fi de bardisses.

Malgrat ésser una muntanya seca, hi brollen algunes fonts. Les més anomenades són les de la Deu, Poncella i Fitor. Al voltant s'hi feien les carboneres; s'hi reposava en les caceres i s'hi despatxaven tecs suculents. Ara han passat a la història. Brollen igualment, però quasi no hi va ningú. I és que aquestes muntanyes sofreixen l'absentisme i es van despoblant.

Els quatre poblets de les Gavarres empordaneses, els Metges, Sant Cebrià, Santa Pellaia (que pertanyen al municipi de Cruïlles) i Fitor (que és de Fonteta), que no formen nucli urbà, sinó que estan compostos de l'església, la rectoria i masies escampades molt distanciades per regular, van quedant sense gent. El primer, segons m'han contat, no hi queda cap mas habitat; en els altres s'han reduït a la mínima expressió i cada dia minven més. Les cases s'enderroquen, els camps s'abandonen i el bosc es fa impenetrable. La falta de comunicacions, de mestre, de capellà, d'assistència mèdica, la desaparició paulatina de l'explotació del bosc i la desgana dels propietaris, fan que els masovers s'atipin de viure malament en isolament i fan cap a la plana o a les viles, a buscar un mitjà de vida més fàcil i més remunerat.

No s'ouen ja les campanes de les esglésies soliues, ni tampoc les esquelles dels ramats, ni es veu el fum de les carboneres, ni es sent el grinyolar dels carros pels camins mal fressats. Les típiques feines del camp ja han quasi desaparegut i no cal parlar de les festes majors que són mortes totalment. Aquells dinars i sopars inacabables, i les sardanes i ballades en les eres de les masies, tocades per un grapat de músics arreplegats, s'han difuminat. Les quatre cases que resten no romandran gaire temps amb la porta oberta.

El pagès de la muntanya no és tan obert com el de la plana. És desconfiat. Parlant no et mira mai a la cara. El mitjà ambient que l'envolta el fa estar sempre alerta. A mà hi té l'escopeta i al porxo els gossos que vigilen. Però un cop franquejat, és liberal i generós; a la taula hi té el porró i està a punt d'encetar-vos el pa moré i una llonganissa del rebost. Els recuits de les masies de les Gavarres són els millors que hi ha, així com la mel agremionada que els acompanya.

Però sense gent, encara les Gavarres són encantadores. A l'hivern una excursió per aquests cims és deliciosa. Trescant per les pendents el cos s'escalfa i la temperatura es fa tolerable. L'aire de tramuntana neteja el cel que queda brillant i diàfan. Des del Puig d'Arques es domina tot un vast panorama: el Canigó nevat, les Guilleries, el Montseny, la plana de la Selva i sobretot l'Empordà, amb la ciutat de la Bisbal i els poblets, delimitat per les siluetes de les muntanyes que van a morir al Cap de Creus, i la immensitat de la mar. En les pedres que coronen el cimal s'hi acumulen les marietes de clova vermella amb pics negres. Si el vent del nord bufa, es fa necessari buscar un redòs assolellat. D'allí, tranquil·lament, es veu com la fúria eòlica inclina els suros, fueteja els arboços i revolsa en les margedes. Quan el sol declina, cal entrar en una masia. Allà sempre us espera un foc com un infern a la llar. Asseguts a l'escon, mentre cremen els tions, menjar una torrada fregada amb un all i untada amb oli, és cosa exquisida; a fora es sent xiular el vent per la teulada i maldant per obrir les finestres. Un gat brut de cendra us mira amb els ulls mig oberts i a vora sentiu l'alè del gos. Després del refectori, regat amb una tirada de vi de la terra, és més fàcil la davallada.

(continuarà)

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1942-010. n080

Sarah Bernhardt tenía en el vestíbulo de su casa, sobre una mesita, un jarrón del que algunos de sus visitantes sacaban algo al entrar o al salir procurando que no se notara lo que hacían.

Un día, un amigo de la actriz que había observado esta circunstancia algunas veces, le preguntó si se dejaba desvalijar adrede por los que iban a visitarla, pues era indudable que muchos se llevaban algo de lo que había en el jarrón.

—¡Oh, no! —dijo Sarah—. El jarrón está siempre lleno de monedas y todos mis amigos saben que pueden coger lo que necesiten. Así puedo ayudarles cuando tienen una necesidad sin que hayan de pasar por la vergüenza de pedírmelo.

✡ ✡ ✡

Lo que un sobrio tiene en su cabeza, el embriagado lo tiene en la lengua. (Sakarian).

✡ ✡ ✡

La anécdota la cuenta don Aurelio Campmany:

—Verdaguer poseía ingenio y una sorprendente viveza. No siempre andaba por las nubes —dice Campmany—. Yo le traté mucho. Cierta vez el escritor Careta y Vidal (creo que era él) le enseñó un libro que acababa de publicar y que, al parecer, debía constituir un verdadero «tostón».

—¿Cuántos ha editado?— preguntó Verdaguer.

—Mil y pico— replicó el autor.

Verdaguer se encogió, desalentado, de hombros y se limitó a replicar:

—¡Lástima!... Con el «pico» habría usted tenido bastante...

✡ ✡ ✡

El general Bassompierre era enemigo del Cardenal Richelieu y éste, para desembarazarse de un enemigo que consideraba temible, le hizo encerrar en la Bastilla.

Allí permaneció Bassompierre más de diez años, y al salir de la prisión fue a ver al rey Luis XIII, el cual, en el curso de la audiencia, preguntó al general la edad que tenía.

—Señor —le contestó—, tengo cincuenta años nada más.

—¡Cómo! —dijo con gran extrañeza el Monarca—. Me parece que tenéis, por lo menos, sesenta, general.

—Es verdad, señor —replicó Bassompierre—, pero es que descuento los años que he pasado en la Bastilla... porque no los he empleado en el servicio de Vuestra Majestad.

✡ ✡ ✡

El periódico *Paris-Midi* correspondiente al día 10 de julio de 1930, insertó el suelto siguiente: «*¿Qué pasará el próximo año con la dinastía de los Borbones?*».

Todo el mundo sabe que el número 14 ha tenido siempre un papel considerable en la dinastía de los Borbones. Así, por ejemplo, Enrique IV nació en 1553, y 1 más 5, más 5, más 3, da 14. Su hijo Luis XIII murió un 14 de mayo y su hijo Luis XIV subió al trono en 1643, total 14, y murió en 1725, total 14, a la edad de 77 años, total 14.

Luis XVI había reinado 14 años cuando convocó a los Estados Generales que debían serle tan crueles. En fin, la restauración de los Borbones tuvo lugar en 1814, total 14. ¿Qué pasará en 1931, total 14?».

El suelto no podía ser más curioso. Ni más acertado. ¿Qué pasó en 1931? Que cayó la dinastía de los Borbones. Y en un día 14.

✡ ✡ ✡

Cuando trabajaba en una novela, Ernest Hemingway tenía la costumbre de levantarse al amanecer y se ponía a corregir las cuartillas que había escrito el día anterior. Trabajador incansable, se pasaba horas y horas escribiendo y retocando lo que escribía hasta que le parecía perfecto. Su dedicación al trabajo constituía sin duda alguna, el aspecto más destacado de su manera de ser. El mismo definió una vez esta peculiaridad suya con estas palabras:

Yo siento por mi trabajo la misma devoción que un sacerdote siente por el suyo. Cuando empiezo a escribir un libro me entrego enteramente a mi tarea y no pienso en nada más.

Cada noche, antes de acostarse, contaba el número de palabras que había escrito aquel día para estar seguro de que no había trabajado menos que el día anterior.

✡ ✡ ✡

Los ímpetus amorosos corren a rienda suelta hasta que se encuentran con la razón o con el desengaño. (Cervantes).

✡ ✡ ✡

En el Senado francés, al que pertenecía Víctor Hugo, el Subsecretario Constant empezó un discurso con un exordio lleno de alabanzas a los senadores:

«Vos, que sois el orgullo de Francia, la gloria de Europa...», etc., etc.

Al oir estas palabras Hugo se levantó y, poniendo la mano en el pecho, se inclinó con un gran saludo y volvió a sentarse gravemente.

Este concepto que de sí mismo tenía Víctor Hugo sugirió una buena réplica a Lecomte de Lisle:

—¿A que no sabe usted en qué estaba pensando? — le preguntó Hugo.

—En alguna obra nueva.

—No; pensaba en qué podré decir a Dios cuando me encuentre en su presencia.

—¡Ah! Le dirá usted: «Querido colega»...

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n080

Bahía

Movimiento portuario durante el mes de Octubre

Domingo, 1. — Motonave *Cala Morlanda,* de la Naviera Mallorquina procedente de Baleares con un pico de carga variada; tomó carga general y al día siguiente lunes salió para Palma.

Domingo, 8. — Motonave chipriota *Marta* arribó con 900 toneladas de pasta de papel americana, saliendo el martes 10 para puertos italianos en tránsito.

Sábado, 14. — Nuevamente el *Cala Morlanda* con nuevas partidas de carga variada de Baleares saliendo por la tarde con general embarcada para el mismo destino.

Lunes, 16. — El griego *Pakala* arribó de Valencia con cargamento de trozas, siguiendo el 18 en lastre para el puerto de Sète.

Martes, 24. — Motonave danesa *Alice Bewan* procedente del Báltico con unos picos de pasta de papel. Salió despachado en tránsito para Marsella.

Miércoles, 25. — El costero *I. Chacartegui* fue portador de un cargamento de sal; terminado el 27, salió en lastre para puerto salinero.

Sábado, 28. — El español *Cabo Faruc* tomó unas partidas de carga variada ya preparadas y salió por la tarde para Palma.

Entró también el italiano *Lazzano Mocenigo* portador de unos picos de celulosa, saliendo por la noche en tránsito para Génova.

Suman en total ocho buques, siendo cuatro españoels, un italiano, un chipriota, un griego y un danés.

MARINERO

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques — Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 — PALAMOS

Confitería
COLLBONI
Signo de buen paladar
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1942-010.n080

Meteorología local

Ya llegó y pasó octubre, más otoñal y precursor de los meses invernales que vienen acercándose para paulatinamente acostumbrarnos a los primeros síntomas del invierno con sus amaneceres frioleros. Sin embargo, octubre todavía nos trae un sabor semiprimaveral por su inmediata sucesión del ya decadente verano que ha seguido inyectándonos sus últimos sabores, reemplazados lentamente por los de la nueva estación otoñal. El tiempo en octubre ha sido por lo general dulzón, permitiendo aún la concurrencia a la playa de los más osados juntamente con algún que otro extranjero rezagado que aguanta todo lo posible para prolongar aquí su estancia, pues lo más natural y seguro es, que regresado a su tierra ya se verá afectado por aquella meteorología con mayores y pronunciados síntomas otoñales que en nuestras costas. En fin, a ellos les seguimos brindando nuestro sol otoñal, que no siendo malicioso como el de verano, es bien soportable y para ellos un sedante y una caricia. Nos evoca esta impresión el hecho de verlos aún, pocos, claro está, pasear por nuestras calles al atardecer cuando los restos del ambiente playero ya se han replegado, para buscar aquella ligera distracción y así esperar placenteramente la hora de la cena y luego la del descanso.

Los días de octubre fueron quietos, brillando el sol en muchas ocasiones, aunque también se registraran algunas precipitaciones que llegaron a ser algo tormentosas, en especial el día 20 por la noche y madrugada siguiente, algo achubascadas con vientos húmedos de Levante, para seguir el 21, aunque mejoró algo por la tarde cesando paulatinamente al anochecer. Y este cariz de tiempo sigue el día 22 aunque las bajas presiones sean paulatinamente reemplazadas por el anticiclón continental, si bien siguen presentes los levantes moderados que van inyectando humedad al ambiente, pero para el domingo día 24 ya preside el tiempo seco. Y así llegamos a finales de mes con ambiente bonancible y especialmente soleado por las tardes pues por las mañanas, a primera hora, todavía persiste el ambiente nocturno, algo molesto por sus síntomas levemente frioleros en contraste con el mejorado y más brillante que suele prevalecer por las tardes.

En las presiones que vemos anotadas menudean las del orden de los 760 hacia arriba, encontrando la máxima de 767 varias veces especialmente del 20 al 25.

CIRRUS

VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

Tú, aquí y ahora, en tu circunstancia concreta, puedes hacer algo para que, de *verdad*, los que te rodean sean tus hermanos.

NUEVAS PETICIONES

N.º 494. 5.000 pesetas aliviarían situación apurada de familia numerosa.

N.º 495. 7.200 pesetas completarían gastos colegio de 3 hijos de matrimonio muy trabajador.

N.º 496. Debido a un accidente, un cabeza de familia, que no percibe pensión alguna, con 5 hijos menores, necesitan pesetas 10.000.

NORMAS

1.ª Las necesidades que se publican son de distintas poblaciones de la diócesis y han sido comprobadas y confirmadas por los párrocos o las Cáritas Parroquiales, a quienes deben solicitarse las ayudas.

2.ª Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden enviarse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana, en cualquier Cáritas Parroquial o a los párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P.1972-010.n080

Cine

Ecos del mundo cinematográfico

LA VIOLENCIA RESIDUAL DE LA GUERRA. — Del autor literario de «La conquista del Oeste», Louis L'Amour, nos llega otro film igualmente espectacular e igualmente del Oeste, pero aquí terminan las semejanzas entre aquel gran film épico y éste que ahora se nos presenta, *El oro de nadie*, una película rebosante de humor y de acción que se sitúa en la zona fronteriza de Estados Unidos y Méjico, en Tejas, y en el momento histórico en que terminaba la contienda que había enfrentado a yankis y confederados, un aire de aventurismo cruzaba aquellos espacios. El director de *El oro de nadie*, Sam Wanamaker, ha querido realizar un film diferente partiendo de las constantes del género y, sin duda, lo ha conseguido. El resultado es sensacional. Yul Brinner, Richard Crenna y Leonard Nimoy, en los papeles estelares, interpretan tres tipos ya conocidos de los aficionados al género, pero que en *El oro de nadie* demuestran que aún quedan espacios ignorados y repliegues psicológicos desconocidos en los personajes del Oeste. Daliah Lavi y Jo Ann Pflug ponen una nota de femenina sugestión en una obra de viril enfoque.

«EL HOMBRE DE LA MANCHA». — *El hombre de la Mancha*, uno de los éxitos más rotundos y duraderos del moderno teatro musical, sucesivamente representado en 18 países, y que ha ganado más de cinco millones y medio de dólares, será ofrecido en Navidades en los cines más importantes de Estados Unidos, Canadá y los más selectos mercados europeos.

La versión cinematográfica, con un brillante reparto a la cabeza del cual figuran dos nombres grandes del cine mundial, Peter O'Toole y Sophia Loren, acaba de ser terminada bajo la dirección de Arthur Hiller. Las grabaciones de sonido y el montaje serán realizadas en Hollywood. La filmación del drama musical de Dale Wasserman, inspirado en la inmortal obra de don Miguel de Cervantes, que ha sido adaptado por su propio autor a la pantalla, empezó el 13 de enero pasado, con un total de 89 días destinados a rodar exteriores en los más grandes escenarios construidos en toda la historia del cine. Se reprodujo en ellos la prisión medieval de Sevilla y la desvencijada estancia donde el enfebrecido Don Quijote concibió las fantasías de su quimérica gloria. Otros 22 días fueron dedicados al rodaje de las escenas exteriores.

El hombre de la Mancha, estrenada en el Anta Theatre, Washington Square, el 22 de noviembre de 1965, se ha representado 2.328 veces en Nueva York y ha conseguido un récord de permanencia en la historia del espectáculo. Los derechos del film fueron adquiridos por United Artists en 1966, pero hasta mucho más tarde no se activaron los planes de producción con Arthur Hiller al frente. Según Hiller, director de «Love Story» y el reciente éxito «The Hospital», lo que le atrajo hacia el proyecto fue llevar a la pantalla una de las obras maestras de la literatura universal a través de la versión que tanto éxito había obtenido en Broadway. Nunca quiso realizar un musical en sentido estricto. A pesar de la belleza y calidad de la partitura musical, lo importante en *El hombre de la Mancha* es el dramático tema de la obra, basado sobre todo en el valor de la imaginación y la ilusión en nuestra vida cotidiana.

UN FILM POLICIACO FAMOSO. — Catherine Spaak, James Franciscus y Karl Malden protagonizan este apasionante film que en odo el mundo bate los récords de taquilla. James Franciscus alcanzó popularidad mundial interpretando a Mr. Novak en una serie de TV. En un Instituto de Investigaciones genéticas se descubre la fórmula que delata el ciego instinto de criminalidad. Nueve pistas conducen al descubrimiento del criminal. ¿Cuál es la verdadera? Es el film policíaco número uno del cine italiano, donde los protagonistas brillan a gran altura en una interpretación sobria y apasionante. El estreno en Roma de *El gato de nueve colas* motivó un problema de orden público, obligando a la Empresa a dar una sesión extra a la 1,30 de la madrugada. Hecho insólito en los anales del espectáculo.

UN MELODRAMA IMPRESIONANTE. — Un famoso crítico francés, Alexandre Astruc, comentaba recientemente la nueva película de José Giovanni *La puerta cerrada*, y adelantándose al posible juicio del público decía: ¿Un melodrama? ¡Desde luego! Pero..., también Víctor Hugo es melodrama. En efecto, a veces rechazamos el melodrama sin darnos cuenta de que a cada paso caemos en él. La vida es melodrama, y *La puerta cerrada* lo es también. Pero un melodrama como el que ha llevado a la pantalla José Giovanni con Jean-Claude Bouillon no se ve todos los días. Como en los melodramas clásicos, también en *La puerta cerrada* hay cárceles y delincuentes; amores puros y abyección. Pero el secreto de la calidad está en que la historia resulte convincente. Y que apasione. Pocas veces puede decirse de un film

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080

Un melodrama impresionante

JEAN-CLAUDE BOUILLON es uno de los últimos hallazgos del cine francés. El director JOSÉ GIOVANNI ha hecho de él una auténtica estrella en su película

"LA PUERTA CERRADA"

de M. G. M. La historia de un joven gangster en lucha contra la policía y contra sus propios compañeros. En la foto aparece con NICOLETTA, la "pantera negra de la canción francesa".

Foto M. G. M.

que es convincente como en el caso de *La puerta cerrada,* impresionante de verdad en la interpretación de Jean-Claude Bouillon y de Nicoletta.

LO QUE PUEDE EL CINE. — En toda ficha técnica de cualquier película se cita: *Música... xxx,* o sea el nombre del autor que ha compuesto la partitura musical que acompaña el film, o que ha realizado los arreglos de otras composiciones que se ha adaptado al mismo.

En 1928 nació en Roma un niño al que se impuso el nombre de Ennio Morricone. Su afición a la música hizo que estudiara en el Conservatorio de Santa Cecilia de la Ciudad Eterna. Los estudios dieron buen resultado y Morricone se convirtió en autor de música de cámara y música sinfónica, por lo que su nombre aparecía a menudo en los programas de conciertos que se celebraban en ciudades importantes de Italia. Además de esto compuso música para obras de teatro entre las que se citan «La Pappa Reale» de Marceaux, «Il lieto Fino» de Salce, «I drammi Marini» de O'Neil, «La manfrina» de Ghigi de Chiara y «La findanzata del Bersagliere» de Edoardo Anton. En todas ellas se adivinaba la mano del gran maestro, pero su nombre era poco conocido fuera de Italia.

Llegó el momento en que le fue encargada la ambientación musical de algunas películas italianas y pronto su nombre dio la vuelta al mundo, demostrándose una vez más que para popularizar un artista, sea cual sea su especialidad, no hay medio mejor que el cine y su hermana pequeña, la televisión.

Son ya muchas las películas en que figura el nombre de Ennio Morricone, entre las que se recuerdan: «El federal», «Menage a l'italienne», «Thrilling», «Prima della revoluzione» (Bernardo Bertolucci), «Por unos cuantos dólares de más», «Por un puñado de dólares», «Le bon, la brute et le truand», «Il était une fois dans l'Ouest», las cuatro de Sergio Leone; «Le clan des siciliens» de Henri Verneuil, «Enquête sur un citoyen au dessus de tout soupçon» de Petri y otras. Finalmente es también autor de la música del film de Philipp Labro *Sin móvil aparente,* cuyo principal actor es Jean-Louis Trintignant, en la que la música adquiere casi papel de protagonista.

J. G. G.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080

La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de octubre.

NACIMIENTOS

Día 1, Elena María Galeano Romano; Juan Salvador Agustí; Javier Adroher Rovira; día 6, José Luis Fuertes Moreno; día 7, José Pallí y Güell; día 8, Antonio Belmonte Saavedra; Rosario Vila Baranera; día 9, Cristina Ros Cano; día 10, Isabel Gutiérrez Coll; día 11, Agustín Cazorla Carrillo; día 12, Salvio Ferrer Nadal; María del Mar Farré y Pagés; día 13, Raúl Núñez y García; día 14, Manuel Insua Romero; día 16, Rocío Raquel Cruz Arasil; día 17, Ana María Romero Gelpí; día 18, Jorge-José López Guerrero; día 22, Teresa García Rincón; Mónica López Gómez; día 24, Inmaculada Cortés Vilches; día 25, Angel Serafín Triano Aragón; día 26, Mario Alsina Argelés; día 30, Juan Pedro Cebrián Morales.

MATRIMONIOS

Día 2, Enrique Núñez Font con María del Carmen Jiménez Pous; día 3, José María Suñé Dalmau con Carmen Noguer Guardino; día 4, José Angel Gallego Luzón con Isabel Mármol García; día 7, Lucas Raya Rojas con Rosario Bravo Riaza; día 10, José Perxés Frigola con Josefa Pérez Espier; día 11, Juan Antonio Alberca Terrón con Ana María Canalda Gonzalvo; día 16, José Maruny Saguer con María Antonia Mateu Lamarca; día 21, Fausto Morcillo Jiménez con Carmen Sánchez Palma; día 23, Salvador Casademón Carreras con Rosa Escardó Perramont; día 28, Pedro Ros Pujol con Montserrat Parals Sala; día 29, Alfonso Font Carbó con María del Carmen Saavedra Romero; día 30, Juan Javier Arxer Durán con María del Rosario Gasull Ponsatí.

DEFUNCIONES

Día 2, Johannes Rudolf Deutschmann, 70 años; día 3, Baldomero Nicolau Cane, 74; día 14, Cecilia Gironella Prats, 78; día 25, María Gich Vidal, 79.

FOTO AMATEUR
Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Cartas al director

Distingit Sr.:

Ha arribat a les meves mans el núm. 79 de la seva magnífica Revista, en el qual i en la secció «Al voltant de la sardana» es fan ressò de l'homenatge que vàrem retre, el dia del nostre Aplec de la Sardana, a l'amic Jaume Vidal i Serola.

Com amic d'en Jaume Vidal i, a la vegada, fent-me portaveu del sentir de la seva vídua, em plau manifestar-li la nostra gratitud per l'espai que li dediquen, que interpretem com a prova de simpatia.

Aquesta nota de simpatia per part d'una Revista palamosina ha estat particularment plaent a la vídua —com ho hauria estat per en Jaume— pel fet, que segurament vostés ignoren, que en Jaume Vidal era fill de Palamós, ciutat per la que el seu cor sentia una particular dilecció, encara que la seva llarga estada entre nosaltres i l'estar casat amb una banyolina el fes sentir-se entranyablement banyolí.

Aprofito aquesta avinentesa per saludar-lo cordialment quedant a la seva disposició.

RAFAEL ANGELATS I JUNCÀ
Banyoles

Marmolistería PALAMÓS
Jorge Falgueras Buscaróns
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO, APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS, MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA
Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 *PALAMÓS*

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.N080

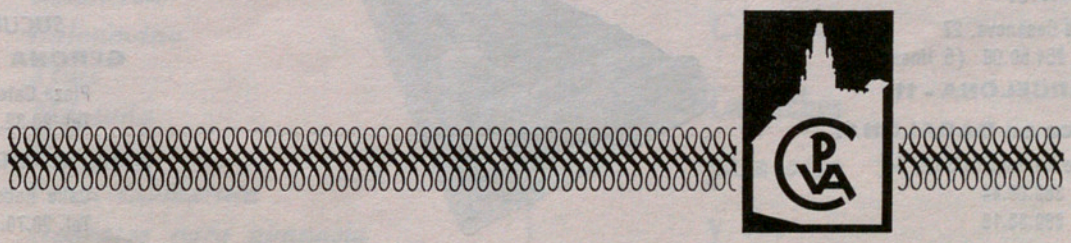
CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

SUCURSAL DE PALAMÓS

Además de la activa y fecunda misión económica y social que puede exhibir la CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS, de larga ejecutoria, en la celebración del DIA UNIVERSAL DEL AHORRO, por su importancia y raigambre, la Institución encuentra un campo propicio para su acción generosa, de vastos alcances.

En el presente año, supera los CATORCE MILLONES DE PESETAS el importe que, en la citada conmemoración del 48 D.U.A. (31 octubre 1972), dedica la CAJA para premiar, en distintas formas, el desarrollo de hábitos de previsión y de constancia individual y familiar de sus impositores.

Asimismo, participarán en el Sorteo Extraordinario, cuyo premio mayor asciende a MEDIO MILLON DE PESETAS, todos aquellos números de las Libretas de Ahorro y de las Cuentas Corrientes, adscritas a la CAJA, sin otro requisito que el mantener un saldo no inferior a mil pesetas, a 31 de octubre de 1972, o haber efectuado operaciones durante el año en curso.



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n080

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80 } CHAFLAN
TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

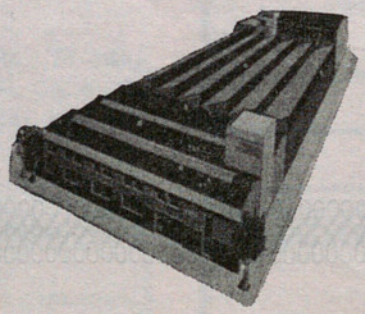
Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

ASCENSORES MONTACARGAS

Enrique Cardellach y Hno S.A

OFICINAS:
Calle Casanova, 27
Tel. 254.50.08 (5 líneas)
BARCELONA - 11

Fábrica en BADALONA:
Calle Baldomero Solá, 64
Tel. 380.08.44
Tel. 380.33.19



SUCURSALES:

GERONA
Plaza Catedral, 1
Tel. 20.32.33

TARRAGONA
Calle Rebolledo, 15
Tel. 20.70.46

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n 080

BANCA CATALANA

Al servei de l'economia de Catalunya

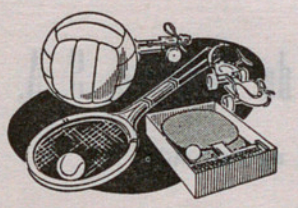
SUCURSALS:

Arenys de Mar
Balaguer
Banyoles
Bellpuig
Capellades
El Masnou
Figueres
Girona
Granollers
Lleida
Mollerusa
Olot
Palamós
Peníscola
Premià de Mar
Reus
Sant Celoni
Sant Sadurní d'Anoia
Tarragona
Tàrrega
Tortosa
Valls
Vilafranca del Penedès

OFICINA CENTRAL:
Passeig de Gracia, 84 - BARCELONA

AGÈNCIES:
Granvia, 615
Sant Medir, 2 - Sants
Primo de Rivera, 6 - Sant Adrià

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98

Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

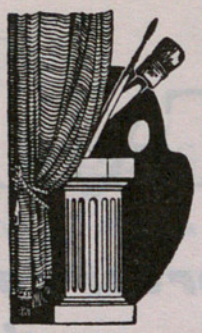
Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas

Cartuchos para caza y tiro

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010, n080

Pintor
Decorador



José Orihuela

✳

Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96

Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:
Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

(P-AT72-010.-N080

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

Armstrong

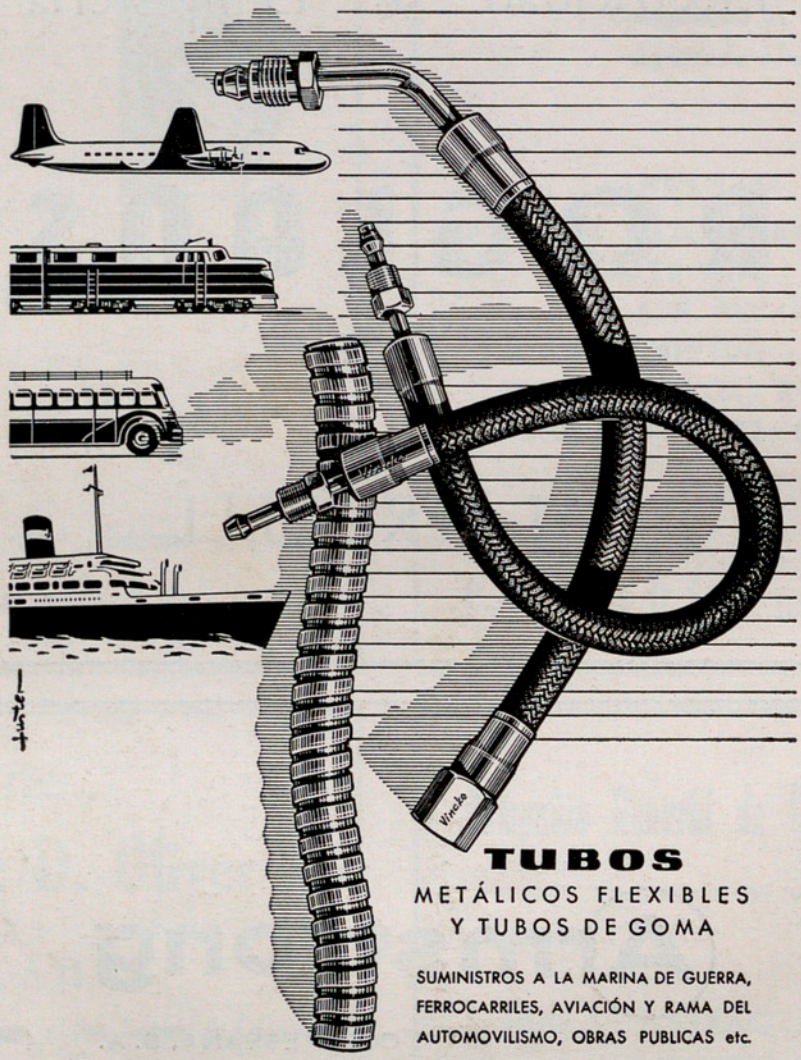
CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1972-010.n080



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÒS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós