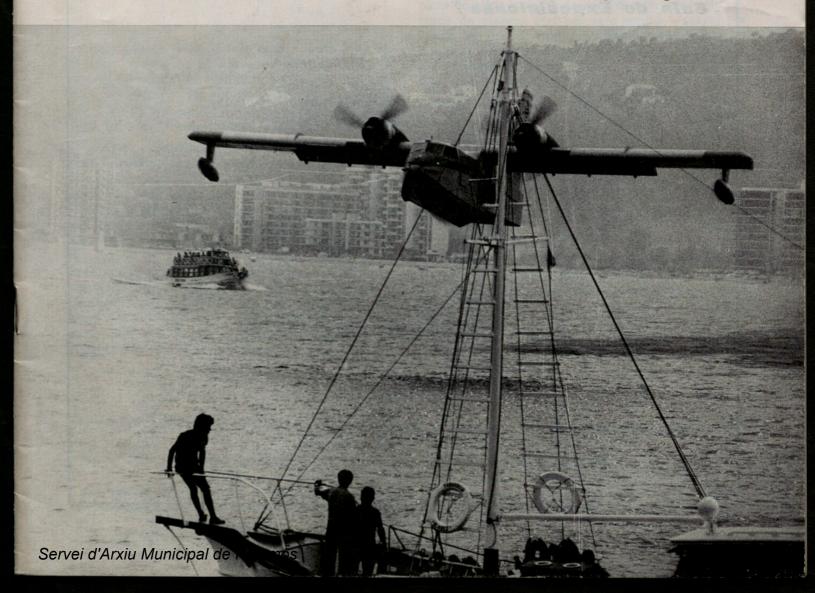


N.º 88 - Julio 1973

Depósito Legal: GE-176 - 1965

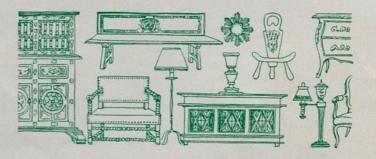


TRAMONTAN

MUEBLES ARTESANIA DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de muebles de todos los estilos Proyectos de decoración en general. Tapicerías, fundas, cortinajes. Lámparas, etc.



Avda. Generalisime, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

PORTADA

Moments després de presa aquesta foto, l'avió de ICONA lliscava sobre l'aigua de la Badia omplint els seus tancs per a combatre el foc a les Gavarres.

Foto Crosa

Seis mil hectáreas de desolación

Este mes de julio de 1973 pasa a la historia con el triste récord de 57 incendios forestales sólo en nuestra provincia. La de Barcelona ha sido también muy perjudicada. Ha habido asimismo numerosos incendios de bosques en otras partes de la Península. Julio ha sido, en este aspecto, un mes desastroso.

Aquí en la provincia, por muy poco no hemos llegado al siniestro promedio de dos incendios diarios. Nos han dejado al filo de 6.000 Ha. de tierras desoladas. Un rudo golpe para nuestra riqueza forestal. Empezó la serie con el fuego de las Gavarres, sobre Calonge, y hoy, día 31 en que escribimos estas notas, todavía no se ha extinguido del todo el último del mes, el de la zona Begur-Regencós. Concretando datos: la extensión total de los incendios en la provincia de Gerona es de 5.934 Ha. de las cuales 4.677 hectáreas eran de arbolado. Los incendios más importantes han sido: el de Massanes-Riudarenes que asoló 2.200 Ha., el de Roses, 925 Ha., el de Vilopriu-Garrigós, 800 Ha. y el de Quart, 400 Ha.

Los medios para combatir los incendios forestales han mejorado mucho estos últimos años con la adopción de nuevas técnicas, entre ellas el uso de bulldozers para hacer franjas corta-fuegos, de aviones que sueltan agua con substancias retardadoras del fuego y de aviones anfibios que sueltan simplemente agua. Estos últimos, los que pueden llenar sus tanques en pocos segundos deslizándose sobre el mar, o cualquier otra superficie de agua adecuada en dimensiones y profundidad, parecen ser el arma más eficaz de que se dispone, por ahora, para combatir el fuego en los bosques. En Palamós hemos tenido ocasión de ver esos aviones de ICONA en acción. En el incendio de las Gavarres, un ciclo completo de toma y suelta de agua duraba unos seis minutos de manera que por este medio -aparte los demás empleados simultáneamente- se atacaba el fuego de forma notoriamente contínua. En el caso del incendio de Begur el ciclo tomaba, por la distancia, un poco más de tiempo (1).

Naturalmente, uno piensa que ICONA debería aumentar su flota de aviones anfibios, con lo cual (pensamos en varios aviones en acción conjunta) podrían combatirse los incendios con formidable eficacia. Sabemos que ello supone un coste de compra muy elevado y, sobre todo, un gasto enorme de mantenimiento; pero si con ello se evitaran catástrofes forestales como la de este mes de julio, creemos que el esfuerzo económico de la Administración merecería el beneplácito de todos.

Centenares de veces hemos leído en la prensa las diversas causas que pueden originar una conflagración en el bosque: encender fuegos para preparar comida o para quemar la broza de ribazos próximos al bosque, tirar colillas de cigarrillos o cerillas sin apagarlas cuidadosamente, etc.; es decir, actos debidos a imprudencia y falta del sentido de responsa-

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3

Dep. Legal: 6E-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 88 - Julio 1973

bilidad. El causante no quería provocar un incendio. Por otro lado hay que contar, por más que cueste admitirlo, con la posibilidad de que haya quien sí quiere provocar el fuego, la posibilidad de una mano incendiaria.

Nótese que entre las causas de los incendios forestales no incluimos el tan a menudo citado y ya famoso casco de botella que actuando de lupa prendería la hojarasca. Según opinión muy competente, esta causa puede descartarse. No puede negarse rotundamente como posibilidad física, porque pudiera darse una muy fortuita combinación de circunstancias de la que se originase el fuego, pero es una posibilidad tan remota que puede ser excluida tranquilamente de la lista de causas usuales de los incendios. Por nuestra parte no quisiéramos estar obligados a encender un puñado de hojarasca valiéndonos de un casco de botella expuesto a los rayos del sol.

Por lo demás, la vulnerabilidad del bosque al fuego, cualquiera que sea su causa, está fuertemente condicionada por tres circunstancias: la sequía, el viento y la maleza. En la medida que se acentúan, aumenta la combustibilidad del bosque. En todos los incendios de este mes de julio han concurrido la primera y la tercera. El viento ha jugado su parte en la mayoría de ellos.

La sequía de este año ha sido de las más severas y pertinaces de que tenemos recuerdo. El viento, más o menos fuerte, es un factor que ha de tomarse como constante, puesto que en estas comarcas son raros los días de calma. La maleza se acumula en nuestros bosques y sería, por supuesto, una medida de prudencia mantenerlos limpios, pero a los que así lo reclaman, los propietarios replican que el bosque ya no es rentable y que con los salarios de ahora mantenerlo desbrozado costaría una fortuna. De las tres circunstancias, sólo una puede ser controlada por el hombre: la maleza o limpieza del bosque, y ésta resulta impracticable por razones económicas.

Volvamos a las causas. En el capítulo de las que se deben a imprudencia no cabe otra cosa que seguir educando al público, insistir por todos los medios para que el ciudadano tome conciencia de la responsabilidad que entraña manejar fuego en el bosque, en cualquiera de sus formas incluyendo las más insignificantes, como las colillas y las cerillas. Es lo que está intentando ICONA. Al ciudadano normal le bastará pensar en el molesto peso del remordimiento de saberse responsable —aunque no haya sido descubierto— de la destrucción de un bosque. El «yo no quería hacerlo» no tranquiliza.

Queda el incendiario. La prensa ha aludido a indicios de intencionalidad en algunos de los incendios recientes y se han contado casos de personas que han sido testigos, a distancia, de actos incendiarios. ¿Qué motivos pueden mover a un hombre a prender fuego a un bosque, sobre todo teniendo en cuenta que una vez iniciado no tendrá ya sobre él ningún control y que puede convertirse en una catástrofe de proporciones inimaginables, incluso con víctimas humanas? Aparte los misteriosos móviles del pirómano, quedan el resentimiento o venganza y el terrorismo; todo ello ya en la región del crimen monstruoso que desborda nuestra capacidad de comprensión y de perdón.

(1) Los aviones de ICONA que hemos visto tomar agua en la bahía, son Canadair CL-215. Es un avión anfibio, bimotor y de hélices. Tiene en la panza dos tanques de 2.72 metros cúbicos de capacidad cada uno, que puede llenar en pocos segundos. Se lleva, pues, a cada pasada, 5.44 m³ de aqua.

Ejemplo de su capacidad de trabajo: un CL-215 con base a 180 km. del lugar del incendio y disponiendo de una adecuada superficie de agua a 9 km. del fuego, emplea 45 minutos en su viaje hasta el incendio y reconocimiento de éste, y dispone entonces de una autonomía equivalente a 26 circuitos de toma y suelta de agua, con un total de 141 m³. Al llegar a su base, dispone aún de una reserva de combustible igual a 45 minutos de vuelo. En 10 horas un CL-215 puede soltar sobre un incendio 282 toneladas de agua.

HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

Exposición:

Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01

PALAMÓS

Delegado para Gerona RAMÓN RIBA ROCA

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36

BARCELONA - 13

Notas históricas

Todos los asíduos lectores de esta sección, sabéis que el tema primordial de mis crónicas es el de dar a conocer los hechos y acontecimientos pretéritos de nuestra villa, tan poco conocidos y divulgados, contribuvendo con ello a ir creando una corriente que tenga por objeto el sensibilizar a los jóvenes palamosenses por nuetro pasado, exponiéndoles las grandezas y vicisitudes que protagonizaron nuestros antepasados, quienes gracias a su tesón, sacrificio y trabajo supieron cimentar el Palamós de nuestros días. Nosotros debemos ser fieles continuadores de su obra aprendiendo con las lecciones que nos da la Historia, el camino que debemos de recorrer; completando, perfeccionando y ampliando sus objetivos, para crear un Palamós con porvenir, con un futuro resuelto, situándolo en un lugar sólido dentro de la escala de la industria y el comercio. Perfilando pausadamente la planificación del año 2000.

Creo interesante aportar algunas innovaciones en los escritos, como el ir combinando los artículos sobre Palamós, con los de otros lugares de nuestra comarca y litoral, por la estrecha relación que guardan entre sí, lo que nos ayudará, qué duda cabe, a entender muchos hechos que de otra manera parecerían inconcebibles.

El tema que ocupa hoy estas páginas es un simplificado estudio histórico sobre «Las Medas», nombre por el cual se conoce por antonomasia el archipiélago formado por las islas: «Meda Gran», «Meda Petita», «Els Tascons» y «Cavall Bernat». Se encuentran situadas delante de L'Estartit, y por su magnitud y belleza son de una gran prestancia, atractivo y realce, lo que da al vacío paisaje una sublimidad y grandeza incomparables.

El origen etimológico de las islas parece ser que fue el primitivo nombre de «Malodes», pues así las denomina Rufus Festus Avienus en su «Orae Maritimae».

Durante la invasión romana estuvieron habitadas las islas, ya que se han hallado pedazos de cerámica que prueban la identidad de sus pobladores. Durante el siglo XIII, las costas catalanas se encontraban infestadas de piratas y moriscos que se establecieron en las islas creando allí su base de operaciones, lo que causaba verdaderos estragos para las naves que surcaban estas aguas. Cuando el Condado de Ampu-

rias estuvo bajo el gobierno de Martín el Humano, este rey, en vista de la delicada y comprometida situación decidió fortificar las islas, previa concesión de la «Butlla Pontifícia» para edificar un monasterio bajo los cuidados de los Caballeros del Santo Sepulcro. Lo que él no pudo ver realizado lo llevó a cabo su esposa doña Margarita, cuando consiguió que el sucesor del trono, Fernando de Antequera le cediera las islas. La primera piedra se colocó el 10 de octubre de 1413. En su principio estuvo bajo la advocación de Santa María y posteriormente del Angel Custodio.

Los Caballeros que tenían que morar las islas no debían de ser unos frailes dedicados a la vida contemplativa, sino unos arrogantes guerreros que lo mismo libraban una batalla que acudían piadosamente a ejercer sus deberes cristianos.

Durante muchos años se pidió limosna en las iglesias de Barcelona y otras poblaciones de Cataluña para la obra de la construcción del monasterio y la torre. El Caballero que recorría los pueblos en busca de auxilios económicos, era muy conocido y popular en Cataluña y sus simpatías se extendieron hasta el Reino de Valencia. Relataba a la gente interminables gestas y hazañas que la mayoría de las veces eran tremendamente exageradas o resultaban ser en ocasiones también batallitas sacadas de la manga, como por aquí se suele decir, pero en fin todo era para buen fin aunque los medios empleados no eran del todo propios de Caballeros.

En el mes de marzo de 1442 llegó a Barcelona un comunicado enviado por los jurados de San Feliu de Guíxols que por un correo de Palamós, sabían que seis naves y una galera de genoveses desembarcaron en «L'Illa Gran» y se hicieron dueños de todas las dependencias de la isla, quedando otra vez en poder de los piratas, hasta que a finales del siglo xv, Luis Pont, de Torroella de Montgrí compró las islas por 400 florines, que le fueron posteriormente pagados por los Diputados, Cónsules y Concelleres.

Durante el período comprendido entre los años 1534 y 1542 apresaron los piratas 20 bajeles y apresaron a más de 500 cautivos hasta que Las Cortes decidieron poner coto a estos sucesos empezando a estudiar un ambicioso proyecto, para la construcción de un faro en la Torre de defensa. Cabe decir que por aquel entonces eran totalmente desconocidos en Europa los faros y que debían pasar muchos años aún, hasta ser construido el de Génova. En el Acta de la Sesión de Las Cortes, en el capítulo dedicado al faro se lee: «Per a mantenir una gran llanterna la qual quiscum vespre cremàs a la sumitat de dita torra perquè els navegants en las nits i desatinats per la tormenta del mar, en veure lo dit llum sapien en quines terres se troben i se puguen gordar de las

montanyas de la costa de terra perquè s'és vist molts vaxells perir per dita costa per no saber ni tenir tino aont se trovaben; é assenyalament, se son perdudes per dita rahó en temps passat set galeres de Andrea Doria».

No se sabe si llegó a término la obra, pero lo que sabemos es que posteriormente a estas fechas hubieron más invasiones, siendo perdidas y rescatadas las Medas en varias ocasiones.

Es triste el comprobar que en pleno Imperio Español, cuando Carlos V gobernaba medio mundo ocurrieran tales hechos en unas islas tan cercanas en nuestra costa.

En el año 1552 se hundió parcialmente la mayor de las islas precisamente la parte que sostenía el monasterio. Durante 1811 Lacy creyó conveniente poseer un lugar en nuestra costa desde donde poder combatir las futuras ofensivas napoleónicas. Primeramente eligió Palamós, pero cuando el ejército nacional reconquistó Figueras el 19 de agosto, cambió de parecer instalándose definitivamente en las islas.

La guarnición de las islas dejó de subsistir en el año 1890; el último comandante del puesto fue el teniente Severiano Martínez Anido, que al final de su carrera militar consiguió la graduación de general, fue Gobernador Civil de Barcelona en 1919, y nombrado ministro durante el gobierno de la Dictadura.

Marcellí Audivert ha escrito sobre Las Medas: «Les illes Medes quedaven situades al bell mig d'un camí marítim que, fins ben entrada l'edat moderna, fou el més important del món, perquè era la via principal de les grans expedicions. Per això les nostres illes, com totes les terres de l'Empordà, havien de sofrir les consequències d'aquesta posició marinera, i llur història va lligada estretament amb la geografia del lloc que ocupen. L'Empordà ha estat sempre un país de trànsit, un camí per on han hagut de passar per força els pobles europeus i, majorment, els riberencs de la Mediterrània quan emigraven cap a les terres de migdia de la península Ibèrica. Ni per terra ni per mar, les terres empordaneses no es podien pas escapar de tantes convulsions com hi ha hagut a cada banda dels Pirineus Orientals; així, en llurs anades i vingudes, els guerrers i els aventurers que assolaren el país, també hi deixaren rastre dels costums, de les idees i de la civilització d'aquells indrets d'on procedien; per això tots els empordanesos, i encara més els riberencs, són gent molt oberta, no sols a tots els vents, ans també a totes les cultures».

CARLOS SAPENA AZNAR



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1

PALAMÓS

Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo Foot-ball Boxeo Hockey Baloncesto Balonmano

Montaña Camping

Tenis

Pesca submarina

Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

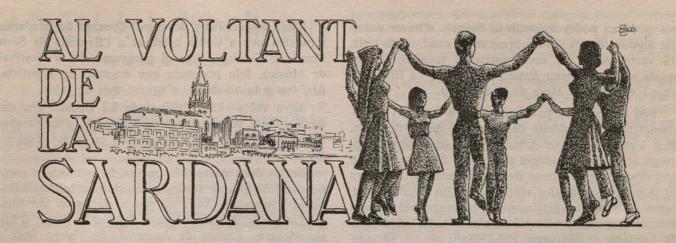
Armas automáticas-superligeras

Carabinas

Cartuchos

para caza

y tiro



Jaume Bonaterra i Dabau

Ample d'espatlles, figura tirant a gras, cara amb galtes plenes i amb una mirada, que surt del darrera de les seves ulleres, calmosa i escrutant al seu voltant, sense cap pressa. Paraula fàcil i senzilla, que en parlar de sardanes brota com una deu, però també mesurada, fa que tot seguit vegis que pots parlar amb confiança amb aquest senyor home que és en Jaume Bonaterra i Dabau.

I avui és d'ell del qui em proposo parlar, ja que de sobres s'ha guanyat el sortir en aquesta secció, perquè el que ha fet i està fent per la sardana, s'ho mereix.

Va néixer el dia 13 de juny de l'any 1898 a la població alt-empordanesa de Vilajuïga, lloc que no deixa gaires vegades i del que ha fet el seu, podríem dir, recés.

Encara que va començar els seus estudis musicals als setze anys, no per això quedà endarrera la seva vocació, començant les lliçons de solfeig amb el mestre Bonaventura Daró, i més tard les de piano amb Josep Passole, donant-se el cas que a l'ésser presentat a aquest, per part de Daró, amb la finalitat de que li donés lliçons, no el volia de cap manera, però cedí per fi davant de l'interès i insistència de Daró.

El resultat fou de que al cap d'una temporada el nou mestre li digué: «Quina llàstima, Jaume, que no hagis començat més aviat».

Quan tenia vint-i-un anys va composar la seva primera sardana, *La cabra d'or*, com a cant a una llegenda del Castell de Quermançó, sardana que avui en dia encara es toca. En terres africanes, mentre estava complint els seus deures militars, l'any 1923 i captivat amb els cants que escoltava des de la caserna, sorgits de la boca d'una jove mora, va composar també *La cançó de Moràira*, i *Retornant a la Pàtria*.

Des d'aquest any fins el 1935 va escriure 32 noves composicions, totes elles de gran èxit i de les que cal destacar El Castell de Quermançó, La sureda fosca, Salut, fills de la terra, Sota el sol de Catalunya, Amor enjogassat, Rialla de fadrina i altres.

Fins a l'any 1941, per causes que son fàcil d'endevinar, no va recomençar la seva tasca com a compositor i fou ja a l'any 1955 quan sorgí com una flama Sota el Mas Ventós.

Aquesta sardana va assolir un èxit tan gros, que crec que fins avui dia no n'hi ha hagut cap més que hagi estat tocada tantes vegades per les emisores de ràdio i a ballades de tot Catalunya, i encara avui en dia moltes cobles la duen en el seu repertori.

Actualment la seva producció arriba a unes 120 sardanes, entre les que anomenaré Aurèlia, La filla d'Aurèlia, Gentil Maria Loreto, Sota l'alzina, La font de la teula, Les nenes del coro, La font de Mont Perdut, Roca Ventosa, Princesa de Quermançó, L'últim Rector, De la terra catalana, Refilets a Vilajuïga, La Quimeta riallera, Gotes de rosada, Aplec a Port-Bou, Empordà lluminós, Enyorada barretina i d'altres que podria anomenar però allargaria la cosa.

Cal esmentar que la música d'en Bonaterra no és gens acadèmica, tota està feta de cara al públic per a que es puguin ballar a gust i això fa de que a ballades i Aplecs no hi falti alguna sardana de les seves, ja que gairebé sempre el seu nom està incluït entre els autors.

I prova de l'estima que li fa patent el públic sardanista, fou l'homenatge, que el dia 20 del passat maig, li va ésser dedicat a Figueres durant l'Aplec de la Sardana. Foren varis milers els balladors i oients, els que van poder aplaudir-lo després d'haver escoltat algunes de les seves obres; entre matí, tarda i nit, 15 varen ésser les seves sardanes tocades, de les quals es van estrenar Emília sardanista, La filla d'en Pep i A la Ciutat Mare de la Sardana.

Féu un magnífic parlament alusiu a l'acte i a l'homenatjat, el President del Foment de la Sardana, Pep Ventura, senyor Arbussà, que seguidament entregà a Jaume Bonaterra una placa de plata amb la inscripció: «El Foment de la Sardana Pep Ventura al popular compositor empordanès En Jaume Bonaterra i Dabau, en testimoni d'agraïment per la seva ininterrompuda producció sardanista. XII Aplec de la Sardana de Figueres, 20-5-1973».

Enmig de grans aplaudiments l'homenatjat va donar les gràciès visiblement commogut, i va prometre de que mentre pogués continuaria escrivint noves sardanes i fetes de cara als balladors.

I crec que tal com diu una estrofa de la lletra feta per Jaume Quintana, a la nova sardana d'En Jaume Bonaterra i Dabau, La filla d'en Pep, el seu autor també pot sentir-se orgullós de la seva tasca i dir:

Són de raça empordanesa i gronxant-me en bon bressol he crescut amb ardidesa al bell so del flabiol.

JOSEP GENDRAU

Espurnes

A la vila d'Anglès, amb motiu del XIX Aplec de la Sardana celebrat el 17 de juny, tingueren lloc els actes d'atorgament dels guardons «Rosa d'Or» que l'Agrupació Sardanista «Floricel» concedeix cada any a dues persones que de temps vinguin destacant per les seves activitats i dedicació a la Sardana.

Enguany, els premis foren per la senyora M.º Matilde Almendros, la popular «speaker» de Ràdio Nacional de Barcelona, i pel senyor Francesc Pantebre i Arqués, d'Andorra. Els dos rebin la nostra cordial enhorabona.

Quina força no tindrà la nostra dansa quan ens dóna tal frisança i tant neguit? Quin misteri guarda en sí: quin esperit la sosté, que pot rendir però mai cansa?

(F. Badia)

L'èxit assolit l'any pasat pel Concert de Sardanes i música per a Cobla celebrat a l'Església de Sant Martí de Calonge, dins el programa del V Festival de Música, feia preveure que enguany es repetiria. Així fou a la nit del 20 d'aquest mes de juliol.

Altra volta «La Principal de La Bisbal» ens delectà amb la seva acurada interpretació d'un programa que enguany superà l'anterior en molts d'aspectes.

De les dues parts del concert, la primera es composava tota ella de sardanes. L'estany estrellat, d'Honorat Vilamaña; Conte de fades, de Josep M.ª Ruera; Gallardia, de Conrad Saló; Davant la Verge, d'Enric Morera; Esclats de Joventut, de Vicenç Bou, i Juny, de Garreta. La segona part començà amb les quatre sardanes següents: Vells amics, de Joaquim Serra; Cant de coratge, de Conrad Saló; Caçadors Palafollencs, de F. Martínez Comín, i La de morenor gentil, d'Emili Saló. Com a cloenda del programa, una versió gairebé insuperable de la suite La Garrotxa, de Narcís Paulí, amb tres parts: Cants triomfals del poble, Dansa de la pastoreta i Tema guerrer i Fuga temàtica. Finalment i amb tot el públic dret fou interrpetada La Santa Espina.

... als catalans ens uneix i ens distingeix, la Sardana.

El Concert de Sardanes i música per a Cobla celebrat a Calonge fou presentat i comentat per l'escriptor i periodista E. Molero i Pujós d'una manera perfecta, concisa i en certs moments abrandada. Quan ens cridà l'atenció sobre el fet de que en un Concert de tanta altura hi figurés una sardana d'en Vicenç Bou, prestàrem més atenció que mai davant el fet per nosaltres insòlit i podem dir que la partitura a mans de «La Principal de La Bisbal», deixà ben palès que, contràriament del que deien els seus contemporanis, no era pas solament un compositor de carrer o de plaça.

la dansa portada a la seva suprema expressió. La sardana és la flor de la dansa,

(Jean Amade)

Des de la Festa Major que en forma ininterrompuda hi han ballades de sardanes al Passeig Marítim tots els dimecres al vespre i els diumenges a la tarda. Crida l'atenció el fet de veure en les rotllanes molt jovent que aquests darrers anys han après la nostra dansa mitjançant els cursets organitzats per l'Agrupació Sardanista «Costa Brava». I a l'ensems, dóna goig.

II Festival de la Cançó Marinera

17 i 18 de Juliol

D'entre les cançons que foren presentades al certamen, el Jurat, a través de laborioses sesions d'audició de les gravacions, seleccionà les vint que havien de ser interpretades en la primera fase del Festival, el dia 17. El públic que omplia l'hemicicle de la Catifa aplaudí gentilment totes les cançons d'aquesta pre-selecció. Hi hagué, com és de rigor, demostracions de preferència per algunes de les peces i llurs intèrprets, en especial per les que cantaven les excellències de Palamós, tema aquest que té la virtut de disparar infal·liblement l'entusiasme dels palamosins sense que hi compti per res la qualitat de la cançó. El Jurat —bo és dir-ho— està degudament vacunat contra aquestes explosions sentimentals en si mateixes.

De les vint cançons el Jurat seleccionà les deu que passarien a la final. Al fer pública la llista de les cançons escollides hi hagué molts aplaudiments i també, no és d'estranyar, alguna manifestació de disconformitat o de decepció per la no-inclusió d'alguna cançó. La vetllada acabà amb l'actuació de la «Coral Alba» de La Bisbal, que obtingué un èxit merescut.

El segon dia, el de la final, l'expectació es féu ben visible en la quantitat de públic, que va desbordar la capacitat prevista de l'hemicicle. Foren interpretades vuit de les deu cançons seleccionades el dia abans. Una fou desqualificada pel Jurat per plagi comprovat de la lletra. L'altra havia estat registrada pel mateix concursant i aquest no es presentà. La classificació final quedà així:

PREMIS GENERALS

Primer, Placa Hèlix d'Or a la cançó El poble mariner, d'Assumpció Orri i Montse Creus; segon, Placa Hèlix de Plata, El llop de mar, Ramon Carreras Perich; tercer, Placa Hèlix de Bronze, Vell Pescador, Miquel Brugués Costabella; quart, Vaixell no em cal, Narcís Saurina I Teresa Eudaldo; cinquè, Oració del pescador, Els Travinells; sisè, Vora el mar, Joan Font Roca; setè, Promesa de tornar, Lluís Ros Vives; vuitè, Palamós, ets molt meu, Xavier de Fontcuberta.

PREMIS ESPECIALS

A la millor lletra en català, El llop de mar, Ramon Carreras Perich; al millor tema local, Visca sempre Palamós, Agrupació Empordanesa; a la cançó de més accent maríner, L'home de mar, Joan Borràs Serra; a la millor poesia, Vaixell no em cal, Narcís Saurina i Teresa Eudaldo; a la millor lletra, Oració del pescador, Els Travinells; al millor aire d'havanera, El llop de mar, Ramon Carreras Perich; al millor intèrpret, Miquel Brugués Costabella. El premi a la millor cançó humorística fou declarat desert.

Els guardons foren lliurats als guanyadors pel Governador Civil, senyor Anguera; l'Alcalde de Palamós, senyor Fernàndez Sutirà i representants d'entitats relacionades amb el Festival.

El grup «Els Pescadors de L'Escala», que canta ajustat i posa intenció en el dir, interpretà vàries cançons. El número final anà a càrrec de Núria Feliu i el seu

acompanyament. Cantà algunes cançons humorístiques catalanes dels anys vint, conegudíssimes i d'èxit més que assegurat i algunes de modernes. En conjunt el seu programa ens va semblar excessivament decantat al to popular.

Com a complement del II Festival de la Cançó Marinera, el dia 21 tingué lloc també a la Catifa, una exhibició de models de dos coneguts modistes, seguida de l'actuació de Mary Sanpere, la de la inexhaurible vena d'humor i de les guspirejants improvisacions sobre la marxa.

* * *

Examinem ara, breument, el contingut d'aquest Il Festival de la Cançó Marinera. La mitjana de qualitat de la música de les cançons presentades no era pas alta. Més aviat tirava pel cap baix. N'hi havia, naturalment, algunes que se situaven pel damunt de la majoria com queda reflexat en la classificació. Deixant marge per molt comptades excepcions, diríem que les tonades resultaven excessivament reiteratives a l'oïda, probablement degut a que l'estructura de la majoria de les cançons consistia en una única frase musical, sovint molt curta. Predominava el to planyívol.

En el món professional de la cançó són comptats els casos de poeta-compositor-intèrpret tot en una peça. Per regla general són tres persones diferents, tres oficis separats. En les Bases del Festival de la Cançó Marinera s'exigeix que els tres oficis estiguin concentrats en una sola persona.

Crec que podem donar per segur que el participant al nostre Festival és, de fet, un aficionat a cantar. O sigui que aquí partim de l'intèrpret, del cantant, el qual per a poder participar, ha de fer-se poeta i compositor (per a entendre'ns), dues feines que en la majoria dels casos li són estranyes; i si alguna de les dues l'atrau, serà més aviat la de posar música a una lletra d'altri que escriure ell una lletra. Això potser explica la manca d'ofici que denoten moltes de les lletres de les cancons presentades.

Una altra observació. En les lletres de les cançons seleccionades hi predomina la nota trista. Gairebé totes són o dramàtiques o canten amors desgraciats o, sinó, tenen un to seriós que imposa. L'humor està totalment absent. Al declarar desert el premi a la millor cançó humorística, el Jurat ho tingué molt senzill: no n'hi havia cap. I aquí s'imposa una pregunta: és que la joventut d'ara és per natural trista, no té el sentit de l'humor, o bé que enfrontats amb la tasca d'escriure quelcom per ser cantat es creuen en el deure de fer-ho trist? Reconeguem, amb tot, que és molt més fàcil fer drama que humor.

El II Festival de la Cançó Marinera estava patrocinat per l'Ajuntament de Palamós i el Ministeri d'Informació i Turisme Fou transmès per Ràdio Nacional, la cadena SER i TVE. Al front de l'organització hi havia el senyor Moral, Conseller de l'Ajuntament i Cap de la Comissió de Festeigs, secundat per un grup de collaboradors. Entre tots aconseguiren portar a cap amb èxit aquesta tasca difícil que és un festival de la cançó. Les deficiències, que també n'hi va haver, foren anotades per a esmenar-les en futures edicions.

B.

ARTE y ARTISTAS

NUEVE PINTORES DE OLOT

Galerías de Arte "Tramontán" del 15 al 29 de Junio

Coincidiendo con la Fiesta Mayor de la Villa y bajo patrocinio del Magnífico Ayuntamiento se ha llevado a cabo una aventura artística que indudablemente marcará un hito en la historia de las Galerías Tramontán e indudablemente en la historia de arte del Bajo Ampurdán. No es frecuente que los pintores de la Garrotxa visiten la Costa, salvo ilustres excepciones de artistas que ya habían expuesto sus obras en Palamós. Esta vez nueve pintores nos han traido 43 obras de lo más reciente y representativo del hacer y de la creación artística de aquellas generosas y fecundas tierras de arte.

Ha representado un éxito cultural indiscutible reunir en una misma sala nombres tan significativos dentro del arte gerundense, como Aulí, Barnadas, Comellas, Congost, Granados Llimona, Griera, Gussinyé, M. Oliveras y Plana Puig, todos de Olot y por tanto embajadores de la Escuela Olotina. De la renovada y actualizada escuela de Olot, porque mucha literatura se ha hecho sobre la tan nombrada forma de hacer en la no menos explotada «escuela».

Estos nueve pintores son un testimonio de que en Olot, hoy se hace pintura actual y buena, como buena se hiciera en otro tiempo. Porque Olot ha sido cuna de arte y de artistas en Gerona y los pintores de hoy no quedan a la zaga.

Hablar de toda la obra siendo tanta y tan sobresaliente, es un tanto difícil, pero quede aquí como homenaje a estos nueve grandes artistas que nos han visitado, nuestra más sincera admiración y agradecimiento por habernos traido esta amplia cátedra de tan variadas formas de plástica.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial, Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

San Antonio de Calonge (Gerona)

SUELLEN

Galerías de Arte "Tramontán" del 30 de Junio al 15 de Julio

Suellen, pintora inglesa de la generación de la post-guerra, formada en la escuela de Bellas Artes donde obtiene el profesorado de dibujo y cerámica, le toca formar su carácter y su personalidad artística en los años de expresionismo vibrante y emotivo de la reconstrucción.

Aquellos años en que se revoluciona el arte y por tanto las formas de expresión, empiezan a dar en alguna que otra mujer los frutos, que harán de ellas, un rompimiento con las formas a las que tradicionalmente estaban ligadas, el romanticismo mediocre producto de los colegios femeninos.

Suellen, esta artista que se casa en España y fija su residencia en la vecina Sant Feliu de Guíxols, entra en el mundo del arte que priva en la comarca con gran fuerza y obtiene desde el año 1968 valiosos galardones.

Su pintura, que ya ha descubierto la luz y el color del Mediterráneo, está cargada de una gran riqueza de tonos, en la que descompone su paleta. Pinta el mundo que la rodea, poniendo en cada tema una carga emocional a la que añade la indiscutible cultura y dominio técnico que posee. Dibuja con delicado trazo, creando en cada una de sus obras una sinfonía cromática completa y original.

Los cuadros que cuelga en Tramontán, en un número aproximado de 45, contemplan una vasta producción que acrisolan las diferentes parcelas con que expresa la creación artística. Pinta el campo con sencillez, pero con fuerza, cargado de misterio, con profundos horizontes hasta los que hace llegar la riqueza de una generosa paleta. Pinta también los mercados: polícromas composiciones en las que se citan el pintoresquismo del tema y el color mágico y vibrante del ambiente. En sus cuadros de verbenas o feria, registra como un documento poético y sensible las escenas del «tiovivo», en las que el contraste de los colores no apagan la ilusión que reflejan los rostros de los niños. Suellen, como cronista de su tiempo, también capta la emoción del deporte en sus obras.

Esta artista nos recuerda en los diferentes temas a pintores consagrados de nuestras latitudes, no copiando, porque en cada uno de sus lienzos hay un testimonio de su propio ser, pero al recordarnos artistas famosos de nuestra geografía, sentimos el gozo de poderla considerar, también, una artista española.

J. MARTINEZ LOZANO

Galerías de Arte "Tramontán" del 16 de Julio al 2 de Agosto

Martínez Lozano es un artista completo. Domina a la perfección la acuarela y es un maestro en el dibujo y en el óleo. Suma en su haber más de 30 premios obtenidos a lo largo y ancho de la geografía española.

M. Lozano, gusta de moverse incansablemente; es inestable, hasta tener cinco estudios abiertos, en sitios tan distantes y variados como París, Llansá, Lledó, Tarrasa y Campo de Criptana (La Mancha); es bromista, dicharachero y como cuenta en su propia autobiografía, frecuenta en Tarrasa, en la peña de los Amigos del Arte, la tertulia de los «ximples».

Viajó desde El Toboso hasta Tarrasa a lomos de un asno, «Sandalio», y a lo largo de su peregrinaje por tan variadas tierras tuvo oportunidad de pintar Castilla, La Mancha, Aragón, etc., creando una obra de vigorosidad tan sorprendente, descubriendo un colorido, unas perspectivas y una arquitectura tan diferente a la que tenía por costumbre, que su obra determina en el artista una fuerte emotividad que acusa una amplia manera de ver y pensar. Pintor inquieto, transcurre su vida dejando la sensación de que todo lo hilvana o lo aboceta, pero su obra, en contraste, aparece completa y profunda con carga de emotividad y vigoroso nobleza estética.

A lo largo de su carrera ha realizado innumerables exposiciones, y con esta en Galerías Tramontán de Palamós, ha querido venir a la Costa Brava colgando sus obras más recientes como un homenaje a la Villa que lleva el nombre de un concurso de pintura del cual ostenta con orgullo un primer premio.

Exposición de Escultura, Oleo y Pastel

en Galerías de Arte "L. Garí de Sentmenat"

Palamós se está afianzando en la ostentación del título de «Capital veraniega del Arte» de la provincia de Gerona, como varios periodistas la han llamado en más de una ocasión.

Esta nueva galería de arte, que se acaba de inaugurar, está ubicada en la calle Mayor del Barrio de San Juan. El edificio, lo componen dos plantas, es antiguo, popular. Su arquitectura ha sido remozada con exquisita sencillez y con dignidad. La obra en sí ya merece un cálido elogio.

En las diferentes salas se expone, una nutrida muestra de esculturas y pinturas, alcanzando un número entre ambas que sobrepasan las setenta obras.

La escultura está representada por tres grandes firmas: Cañas, L. Granero y E. Fábregas de Sentmenat. Con esta exposición de escultura, donde se

dan la feliz coincidencia tres estilos y tres modos de tratar la forma, Palamós tiene la oportunidad de contemplar la labor de tres artistas de los mejores del momento.

Granero, expresa su depurado oficio con la calidad conseguida a la materia; ejemplo su «Maternidad», número 3. En sus pequeñas esculturas número 8, «Fuente» y número 9 «Sillón», nos expresa con fuerza y dominio de las formas, lo grandes que son las metas que pueden alcanzarse, al llevarlas a la materia definitiva.

Cañas, hace de su obra un mensaje expresionista y nutrido de emotividad. Sus obras son unidad total con la poesía y la materia, trabaja con soltura, compone y domina la piedra, el mármol, la arenisca, etc., dándole al modelo, una figura bella, firme e intransferible, que más que despertar emoción al que la contempla, lo funde en la enorme carga emocional que la propia obra tiene.

E. Fábregas de Sentmenat, esta gran escultora no es desconocida en esta zona. Recordamos la extraordinaria exposición de esculturas que ofreció en Torre Valentina y podemos constatar que aquella singular muestra, todavía está vigente en el recuerdo de los amantes del arte de esta comarca. Sus obras entre las que hay figuras de tamaño natural son de una concepción realista llevada a la máxima depuración.

En la sala contigua expone 18 pinturas al pastel, el artista Medí Plandolit. Su pintura es delicada y sensible, irrumpe con la sencillez de un hacer pulcro en la quietud de sus composiciones.

En la planta piso a la que se sube por una graciosa escalera situada en el patio, remontando un viejo pozo, hay dos salas más.

En la sala tres, cuelga sus obras Palet, más dibujante que pintor, quien presenta una colección de desnudos de dúctil dibujo y serenidad de composición que revelan a un entusiasta estudioso de la figura. Tiene una cera «Cabeza», n.º 33, cuya mirada incisiva y sobrio gesto, revelan un pintor de carácter firme.

Camela y M.* Teresa Espinosa tienen obras bien diferentes. La primera pinta con un primitivismo costumbrista, de graciosos resultados y muy decorativo. La segunda trata la figura ampliamente, incorporándola al bodegón, como en el número 46, haciendo un estudio atrevido de la anatomía de la espalda. Hay tres desnudos que más que obras aisladas, parecen tres secuencias de un mismo tema. Espinosa pinta con fuerza y firmeza, logrando con soltura las metas que se propone.

La visita a las Galerías L. Gari de Sentmenat ha sido provechosa: hemos visto buena escultura y la obra de cuatro pintores que trabajan firme.

Palamós pues ya cuenta con dos galerías de Arte, que junto a los certámenes que organiza el Casal Palamosí, son un exponente de progreso cultural que ayudará a crear una conciencia responsable y a fomentar en nuestros artistas el interés por el estudio y la creación.

L. V.

Calonge

ÈPOQUES I FIGURES

Patrici, el comptable

Sota la llum d'una bombeta elèctrica, inclinat damunt la taula, Patrici escriu. De tant en tant xopa la ploma en el tinter i va omplint les ratlles amb lletres i números cal·ligràfics.

De treballar amb llum artificial la vista se li ha cansat i empra ulleres. Quan les neteja amb el mocador sembla que faci una feina delicada i hi posa tots els seus sentits.

Cada dues o tres hores fa un cigarret. Es treu la petaca, el llibret de paper i l'encenedor Es posa un grapadet de tabac al pla de la mà, treu un fullet, cargola amb parsimònia, l'enganxa amb la llengua i hi cala foc. Tot això ho fa amb una cura extremada Com en totes les coses. Netedat, bona lletra i ordre, és el seu lema. I un bon comptable ho ha de tenir com una llei.

Va entrar de meritori al despatx quan totjust havia sortit d'estudi i sabia de fresc la teneduria. De mica en mica va anar pujant, per mèrits i per baixes dels companys. Ara, després de més de trenta anys de servei, és el cap de la secció de comptabilitat.

Al despatx són quatre: un ajudant, una noia que arxiva, un vailet per a fer encàrrecs i ell. Mentre treballen no se sent ni una mosca. Hi ha una quietud solemne. No parlen mai. Per aquest motiu a la noia i a l'ajudant se'ls fan molt llargues les hores. El vailet, com que roda, no tant. A Patrici li passa el temps volant. No mira prim. Si hi ha molta feina es queda sol a treballar. Més que un treballador del despatx, n'és una part integrant.

A l'hivern es pelen de fred. Ni una trista estufa s'hi encén. Com que és un local reduït, l'amo diu que la mateixa escalfor dels escrivents el caldeja. I que també les obertures són bones i no deixen passar llei d'aire de fora. A l'estiu hi fa molta calor perquè és un estrado sota teulat i obren una finestra que no refresca gens. Quan s'hi està bé, relativament, és durant alguns dies de primavera i tardor.

Patrici és un home conscient del seu treball. No és d'aquells de postes de sol i caps de setmana, com molts del seu ram. Treballa com si el negoci fos seu, o potser amb més interès, si l'apreten.

A l'amo i al gerent els hi té un respecte molt gran que s'acosta a la veneració. El que diuen i el que fan són axiomes sense discussió. I mai l'han amonestat.

L'amo de la fàbrica de vegades dóna un tomb pel despatx. Entra sense dir quasi ni el bon dia i es passeja amb les mans agafades al darrera inclinant-se damunt les espatlles dels escrivents per a donar un cop d'ull a la feina que fan. Després, fent un petit so gutural, que vol ser la despedida, se'n va.

Patrici als seus subordinats els exigeix una estricta puntualitat, això sí que ho té sagrat. Si alguna vegada ha cridat ha sigut perquè la noia o el vailet han fet dos minuts tard. Pel demés, es fa càrrec de les equivocacions que puguin fer, puix per això ell és allí per a controlar la feina ben feta.

Es sempre l'últim de sortir; el responsable del despatx ha de tancar. Es fica la clau a la butxaca, es posa el barret i marxa dret, i amb continència, camí de casa seva.

PERE CANER



CONSTRUCCIONES
JOSÉ CORIS

Construcciones y Reparaciones de Albañilería

c/. Riera, 28 - 2.ª Teléfono 31 50 17

PALAMÓS (San Juan)



L'Enciclopèdia Catalana

Dintre pocs dies sortirà enllestit el volum quart de la Gran Enciclopèdia Catalana. Fa uns tres anys que va començar a publicar-se; degut a certes anomalies, segons diuen burocràtiques i econòmiques, semblava que s'havia estroncat definitivament. Però ha tornat a aparèixer i aquesta vegada, si no m'erro, sota el signe de la continuïtat.

A l'Enciclopèdia Catalana el que li sobra és això de «Gran». Els triomfalismes no quallen en el tarannà del nostre poble. Hem de ser un país mesurat, tal com han de ser les coses amb seny. No s'han de voler fer les obres massa grans, ni tampoc massa petites; el terme mig ha d'ésser la idiosincràsia que ens ha de menar a la construcció de tota realitat.

Pel demés, l'Enciclopèdia és un treball d'equip que tira a la perfecció. La majoria dels articles estan signats per tècnics en la matèria, cosa que avala l'obra. La redacció hi està sintetitzada, o sia que en poques paraules es diu el que s'ha de dir. S'ha donat una atenció gran als temes sobre els Països Catalans, perquè hom tingui una guia consultiva d'extraordinari interès. És una eina de treball indispensable per aquell que vol endinsar-se en l'estudi de les terres de la nostra parla. I no solament estudia Catalunya, sinó que s'estén a tot el món, a totes les ciències i a totes les manifestacions de l'art.

L'Enciclopèdia no ha de faltar a cap llar catalana. És un compendi de la nostra cultura que s'ha de tenir sempre a mà, i que no s'ha de buscar en les biblioteques públiques. Serà la pedra angular de les llibreries casolanes; una mena de Bíblia del país on res hi serà bandejat, sigui del caire que sigui. La presència dels quinze volums verds a les estanteries serà la credencial més ferma que hom pugui exhibir a conclutadans i forasters.

PERE CANER

N. de la R. — Confiem que el bàrbar assalt a les oficines de l'Enciclopèdia Catalana, no afecti la normal aparició dels volums.

MARIA DE CADAQUÉS

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

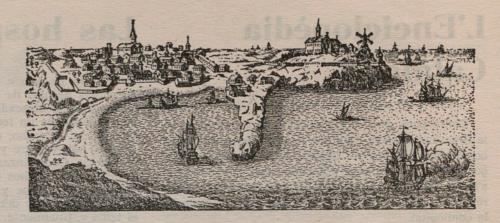
Las hospitalidades

Sé que, de una u otra manera, voy a hurgar en las viejas heridas de ese grupo de buenas personas que, por estar afincadas todo el año en la Costa Brava, disponen de un techo con sus sostenedoras paredes. Y con el techo, disponen también de un trozo de pan, sal, vinagre y asiento a la lumbre como en las viejas Ordenanzas militares de Carlos III. Sé también que muchos eximios escritores, viejos compañeros plumíferos y nuevos llegados a la brecha, han comentado y derramado jarras de tinta sobre el tema y, finalmente, sé que mi propia familia cuando me lea, si es que lo hace, verá abiertas de nuevo sus llagas del recuerdo. Tras este exordio o preparación artillera o elucubración mística vayamos al grano. Y el grano es éste:

Transcurre el invierno, el otoño y hasta la primavera y todo se desarrolla conforme a una ley armónica con la que las personas y las cosas se mueven siguiendo sus normas. La familia vive unida, los muebles dejan notar su propia personalidad en el conjunto del hogar, los chicos estudian o, al menos, dicen que lo hacen, las flores crecen, se desarrollan y mueren, los pájaros cantan, las nubes se levantan y la moral personal está a un nivel de altitud cercano al Everest. Bien. El verano se acerca y lo anuncian los árboles, los prados, los cielos y el mar. La actividad viajera de los pueblos del interior se despereza; las ganas y necesidades de descanso se manifiestan imperativas y entonces es aquí donde esos ciudadanos cuyo único pecado es trabajar y vivir en la Costa Brava (imaginamos que esto es válido para cualquier costa) comienzan a pagar su tributo al desarrollo económico de los pueblos y de los moradores de esos pueblos. Y entonces se presenta en casa el tío Juan con uno de sus hijos para saludar a sus queridos sobrinos a quienes hace tantísimo tiempo que no ve. Los hijos de los sobrinos preguntan a sus padres que quién es el tío Juan que parece tan tío y la mamá dice que es un familiar de papá que vive en Albacete, etc., etc. Lo que nadie sospecha es que esa visita de doce días es simplemente una avanzadilla o cabeza de puente o puesto de observación para futuras andaduras que terminarán en un cambio de palabras o impresiones entre tío Juan y papá sobre la necesidad de que no vuelvan más y que se queden en Albacete de donde jamás debieron haber salido. Y una relación familiar, que no existía, se ha roto para siempre. Afortunadamente. Todo por vivir en la Costa Brava. Entonces el ejemplo citado es la muestra de lo que ocurre durante todo el verano. Y entonces es cuando la palabra hospitalidad y las buenas obras y la amistad y todos esos nobles conceptos que lubrifican las aristas de este mundo comienzan a desazonar y a ser puestos en duda. Son sustituidos. ¿Por qué cosa son sustituidos? Por un enorme, grandioso, gigantesco y abrumador taco que golpea las paredes del comedor cuando abandona los labios del «pater familiae».

RIVERO

Palamos en un mes



AYUNTAMIENTO

Resumen de los principales acuerdos tomados por la Corporación Municipal durante el mes de julio: Comisión Municipal Permanente

En sus sesiones del 6, 13, 20 y 27, otorga varias licencias de obras de nueva planta, numerosas licencias de ocupación de vía pública y algunas de ocupación de playa.

Pleno del 27-7

Consecuente con los argumentos expuestos en varios considerandos, el Pleno acuerda desestimar los recursos de reposición interpuestos por don Juan Bassegoda Nonell y la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, ambos redactados en análogos términos, contra el acuerdo del Ayuntamiento de fecha 25 mayo 1973 por el cual no se considera de interés artístico la «Casa Ribera».

II SEMANA DEL MAR DE LA COSTA BRAVA

Con arreglo al programa se desarrollaron del 14 al 22 de julio los actos y festejos de la II Semana de Mar de la Costa Brava organizada por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento con la colaboración de un grupo de ciudadanos también conscientes de la necesidad de hacer algo que dé realce, personalidad y dinamismo al verano palamosense.

La Exposición Náutica instalada en el Paseo Marítimo, fue inaugurada el sábado 14 por el Gobernador Civil, señor Anguera acompañado por el Alcalde, señor Fernández Sutirá, Concejales y miembros de la Comisión de la Semana del Mar. Unas treinta firmas expusieron un conjunto de embarcaciones, motores, efectos navales y toda clase de artículos relacionados con la navegación deportiva y de recreo. Fue clausurada el día 22.

Los días 17 y 18 tuvo lugar el II Festival de la Cançó Marinera en sus fases eliminatoria y final respectivamente. De este Certamen nos ocupamos en otro lugar de este número. El mismo día 18, tras la Misa en la Cofradía de Pescadores, se celebró la Procesión Marítima de la Virgen del Carmen a la que asistieron casi todas las barcas de arraste y traiñas con base en Palamós, repletas de pasajeros. El tiempo fue bonancible y contribuyó al feliz desarrollo de la procesión. Completaron la II Semana del Mar la travesía a nado del puerto, un concurso de pesca, regatas y sardanas, de todo lo cual damos cuenta en las correspondientes secciones.

SEQUIA

Junio y julio han sido dos meses secos, de una sequedad total. No ha caído ni siquiera un chaparrón, ni el clásico chubasco de descarga de una formación tormentosa. Ha habido amagos de ello, «grops» que parecían prometer un buen aparato de relámpagos y truenos seguidos de un copioso chaparrón como es de rigor en los veranos normales, pero todas esas promesas se han diluido en una total inefectividad, sin soltar ni una gota. Estamos padeciendo una sequía que llega a producir una sensación de angustia a la vista de la tierra reseca, de los árboles y plantas cubiertos de polvo y de los cauces de las rieras exhaustos. Y también por sus consecuencias.

EL SUMINISTRO DE AGUA

Esta es una de las consecuencias, la que más directamente nos afecta a cada uno de nosotros. Ante el descenso del nivel de los pozos, durante buena parte de julio hubo restricciones en el suministro, cerrándolo por sectores y por turno. Más tarde, habiendo alquilado la Compañía de Aguas el pozo conocido por «d'en Pititis», contó con un refuerzo de caudal discreto aunque suficiente para poder suprimir los cierres, de manera que desde mediados del mes el agua se viene suministrando sin interrupciones. En la actualidad (fin de julio) están en funcio-

namiento, además de todos los pozos de la Compañía y el «d'en Pititis», dos pozos propiedad del Ayuntamiento que aportan una parte importante del caudal total, a los que a no tardar se unirá el de otro pozo. En efecto, según anunciamos en nuestro número de mayo, el Ayuntamiento mandó hacer una nueva perforación en un punto ya previsto, que supondrá un refuerzo apreciable. La instalación del equipo de bombeo es cuestión de días.

Durante la primera quincena de agosto continuará el consumo de agua en las cotas propias de una población de 25 ó 30.000 habitantes, pero ya en la segunda mitad del mes se iniciará el descenso del número de forasteros y con él vendrá la proporcional disminución del consumo de agua, si bien para entonces los pozos estarán más bajos que nunca. Hemos de esperar que pasados los rigores veraniegos cambie el signo de esta meteorología y llueva, por fin, en buena mesura.

LOS INCENDIOS DE BOSQUES

Otra consecuencia de la sequía. Este ha sido el hecho dominante del mes y a él dedicamos inexcusablemente nuestro editorial. Nos lo impone la enorme magnitud y frecuencia que ha alcanzado en este mes de julio la plaga veraniega de los incendios forestales.

PALAMOS HUELE MAL

Una consecuencia más de la sequía. Los imbornables de las aceras vomitan hedores de una pestilencia reconcentrada que aún se acentúa en ciertos puntos privilegiados. Naturalmente, sólo existe un remedio: unos aguaceros torrenciales que limpiarían de adherencias y acumulaciones sólidas nuestra red de alcantarillado, al tiempo que se llevarían por delante una parte de nuestra próspera población de ratas.

EL POLVO

También la sequía tiene la culpa del polvo que en cantidad inusitada penetra en las casas, especialmente en las situadas en calles de mucho tránsito rodado.

El inmenso aparcamiento de la pre-playa es el mayor generador de polvo que tenemos aunque últimamente se ha remediado algo mediante un riego especial.

MUCHA GENTE

No vamos ni siquiera a intentar hacer cálculos sobre cuánta gente hay en Palamós o si hay más o menos que el año pasado. Lo que sí puede afirmarse es que se encuentran coches aparcados en los lugares más insospechados, que el mercado de la calle Mayor es un guirigay de gran clase, que en las horas punta se hace difícil transitar por las calles céntricas y que por las tardes se forma la consabida procesión lenta de coches en dirección a Platja d'Aro. El rabo de esa enorme serpiente suele estar situado a la altura de Vall-llobrega pero hay días que llega cerca de Montrás.

ARDIERON TRES YATES

Un incendio en cadena destruyó tres yates y podía haber tenido aún peores consecuencias. Se produjo a primeras horas de la mañana del 26 de julio en la zona de amarres del CNCB adosada al dique de abrigo. La lancha motora BA5-1112, de 5.75 m. de eslora, propiedad de José Robau, que había intentado salir pero desistió a la vista del estado de la mar, regresaba a su amarre cuando hallándose hacia la mitad del dique, se produjo una explosión en su motor, que se incendió. Sus tripulantes se echaron al agua y la lancha fue a la deriva empujada por el viento NW que había refrescado y soplaba con furia, cayendo la embarcación en llamas sobre el yate a motor «Chris», de 10.5 m., propiedad de Heinrich Schupp, de nacionalidad alemana, incendiándose rápidamente y propagando a su vez el fuego al yate vecino, un balandro de 6.5 m. de nombre «Viking», propiedad de Horst Bethege, también alemán. El personal del Club procuró evitar que el fuego se propagara a otros yates. Los bomberos, llegados prontamente, aislaron el fuego y precipitaron el hundimiento de lo poco que quedaba de los tres yates, ya prácticamente destruidos por la voracidad de las llamas impulsadas a presión de soplete por el fuerte viento.

CASI UN SUBMARINO

A primeras horas de la tarde del 22 de julio entró en puerto un raro artefacto negro cuya silueta, a distancia, no encajaba con la de ningún tipo de embarcación corriente. Ya atracado al muelle comercial, resultó ser un pintoresco submarino de fabricación casera, con muchos ojos de buey y una complicada sobreestructura en la que no faltaba una verbenera ristra de bombillas eléctricas. Su nombre es «L'Amitié», tiene 10.50 m. de eslora y desplaza 10 toneladas. Va equipado con dos motores diesel que le permiten desplazarse en superficie. Para la inmersión cuenta con 20 compartimentos estancos pero le faltan los motores eléctricos alimentados con baterías. Precisamente para adquirir ese equipo sin el cual el submarino no es tal, su constructor y propietario, Bernard Pierson, francés, de profesión oficinista, ofrece al público en los puertos que toca, la visita de su barco mediante «entradas» cuyo importe deja a la voluntad del visitante. Le deseamos que consiga dar a su nave ese toque que le falta para ser un auténtico submarino.

LOS PRECIOS

Ellos bien. Pimpantes y gordos, con una audacia trepadora que no conoce límites. Y esto, según dicen, con los frenos puestos.

CONCIERTO EN SANTA MARIA DEL MAR

Continuando las encomiables actividades pro difusión de la buena música que iniciara el verano pasado, la Asociación La Salle nos ofreció el 14 de julio un concierto por la Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics» que dirige el Maestro Joan Palet Ibars. Interpretaron obras de Pachelbel, Reger, Grieg, Mozart, Granados, Morera y Moreno Pallí. Tanto el director como los ejecutantes vieron premiada su labor por los cálidos aplausos del numeroso público en el que, junto a los palamosenses aficionados a la música, notamos gran proporción de forasteros.

TOMA DE POSESION

El día veintiséis de julio tomó posesión del cargo de Secretario del Juzgado don Carlos de Otto Clavero cesando en su cargo el Secretario habilitado don Antonio Romero Ullastres que desempeñó dicho cargo desde el ocho de septiembre último.

Don Vicente Zaragoza Such

Víctima de penosa enfermedad, falleció el 14 de julio don Vicente Zaragoza Such, Alférez de Navío de la RNA y Ayudante Militar de Marina de Palamós. Al acto del entierro, que tuvo lugar el domingo 15, asistieron el Contraalmirante Jefe del Sector Naval Militar, señor Cervera Balseyro y oficialidad de Marina, las Autoridades locales y numeroso público, en patente demostración de las muchas amistades con que contaba el finado.

Durante los años en que tuvo a su cargo la Ayudantía Militar de Palamós, el señor Zaragoza se hizo acreedor a las simpatías de todos por sus dotes humanas y su rápida y dinámica identificación con las inquietudes marítimas de Palamós. A él debemos la iniciativa y el primer empuje para la organización de una feria náutica enmarcada en lo que luego se configuró como Semana del Mar, cuya segunda edición coincidió con el fallecimiento de su promotor.

A su viuda, hijos y demás familia, PROA ofrece sus sentimientos de condolencia por tan irreparable pérdida.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

TYVD

Poco, muy poco, queda para comentar en este seco verano que nos agobia. Novedad, como en los otros veranos y los que vengan son las retransmisiones taurinas en directo, alguna de las cuales, tanta polémica despierta. Nos referimos a esas novilladas de noveles en las que el propósito inicial que lleva a retransmitirlas, fomentar la «fiesta», se ve sustituido por una mezcla de risa y pena del espectador que las contempla. ¿Sería mejor no hacerlo? Unos dicen que sí; otros dicen que no. En esta parrala dialéctica nosotros nos inclinaríamos por el no rotundo.

Hay una película o mejor una serie que se proyecta las tardes de algún día que se ha colocado a la cabeza de los programas o espacios interesantes. Nos referimos a la serie OVNI cuyo tema queda suficientemente expresado en el título de la misma. Bien hecha, con medios y con imaginación y además buena interpretación. ¿Quién da más?

También la serie «CANNON» con su detective rellenito y cuyo aspecto físico está tan lejos de los más o menos apuestos mozos que a tal función se dedicaban. Quizás esto sea debido a que los productores peliculeros comienzan a ver los valores de la inteligencia y no sólo los de la belleza y lozanía o quizás el cambio se deba a una mera jugada oportunista pensando en el posible éxito del contraste. Es igual, el caso es que el señor Cannon navega por las dificiles aguas de la delincuencia con astucia, agudeza, inteligencia y claridad de ideas. Loado sea.

Qué hermosas obras de arte se ven en las cabezas de alguno de nuestros locutores televisivos o presentadores espaciales o de espacios. Por mucho que se muevan o hablen, el cabello permanece en sus lugares respectivos.

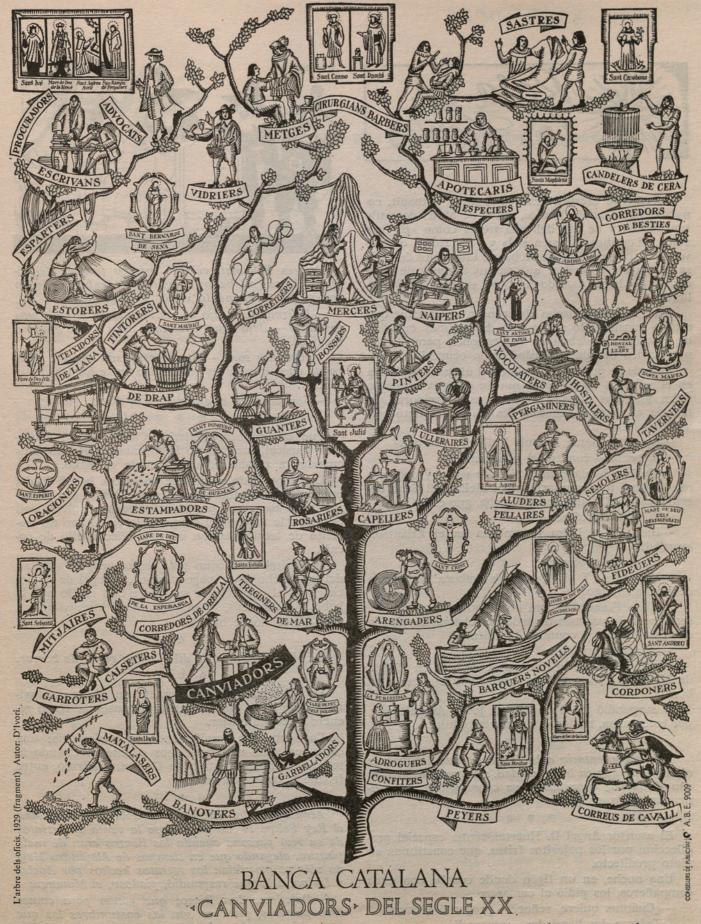
Y tras el saludo mensual a «Estudio abierto» me despido de todos ustedes hasta la próxima. Feliz verano.

RMR

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

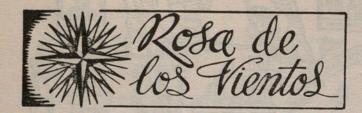


Hem trobat al Museu d'Historia de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podría ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Servei d'Arxil Municipal de Palamos

O, almenys, teniu una bona raó per pensar a ser-ho. Recorregueu l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist que hi som). Segur que ens hi trobarem.

En una branca diferent. Peró del mateix tronc.



El célebre escritor francés Anatole Thibault, conocido por Anatole France, autor de obras de estilo tan clásico y de tan delicada ironía como «El lirio rojo», «Los dioses tienen sed» y «El crimen de Sylvestre Bonnard», Premio Nobel de Literatura de 1921, se complacía en contar que en sus tiempos de estudiante no había podido aprobar siquiera el Bachillerato.

Acerca de este hecho absurdo en un escritor que estaba considerado como uno de los más eruditos de Francia, circulaban varias versiones, pero él mismo explicó un día la verdad de lo ocurrido.

Cuando se presentó a examen el último año, había en el tribunal un profesor que se divertía haciendo a los alumnos preguntas capciosas y traidoras. Al tocarle el turno a Anatole France le preguntó con gran amabilidad:

- -Usted se llama Anatole Thibault, ¿verdad?
- -Sí señor contesó el muchacho.
- -Me han hablado muy bien de usted y por esto me limitaré a preguntarle cosas fáciles. El Sena desemboca en el Canal de la Mancha, ¿no es así?
 - -Sí, señor profesor.
- —Bien. Y el Loira desemboca en el Atlántico, ¿verdad?
 - -Sí, señor profesor.
- -Muy bien. Y el Ródano desemboca en el lago de Michigán, ¿no?

Anatole France que era un chiquillo muy tímido, sentíase cada vez más turbado por el tono sarcástico del catedrático, y contestó también:

- -Sí, señor profesor.
- -¿Sí? ¿Con que el Ródano desemboca en el lago de Michigán? Es usted un asno y voy a ponerle un bozal.

Y suspendió de Geografía al joven Anatole que, por esta causa, no pudo obtener su título.

* * *

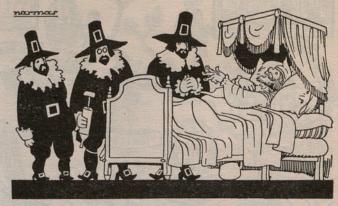
Tácito comentario a la época en que vivimos es el hecho de que en la actualidad, siempre que se hace uso de la voz «honradez», va acompañada del calificativo «a la antigua».

* * *

El escritor Angel D. Huertas sentía especial predilección por los pajaritos fritos, que constituían su plato predilecto.

Una noche, en un figón donde cenaba con unos compañeros, los pidió al camarero.

- -¿Cuántos quiere, señor? preguntó el mozo.
- -Tráeme dos bandadas respondió.



Andrés Falconet, célebre médico francés del siglo XVII se hallaba en la agonía. Rodeaban su lecho en ese triste momento varios colegas suyos.

- -Felizmente -dijo el moribundo en sus últimos instantes-, dejo como sucesores míos a tres grandes médicos.
- -¿Quiénes son? interrogaron sus amigos, esperando cada uno de ser nombrado entre los tres herederos.
 - -Son el agua, el ejercicio y la dieta.

* * *

Fue tan aplicado Federico Chopin en su educación musical que aún no había cumplido ocho años cuando ya tocaba admirablemente el piano.

Con motivo de celebrarse un acto a beneficio del poeta polaco Niemcewicz, el niño Chopin fue requerido para tocar en un concierto. Dada la solemnidad del caso, la madre del chiquillo lo vistió con un trajecito de terciopelo con un magnífico cuello de encaje.

El recital obtuvo un gran éxito, pero la vanidad del muchacho no se pagó mucho el oropel de la gloria, pues al preguntarle su madre qué era lo que le había gustado más, Federico contestó ingenuamente:

-Mi cuello de blonda.

* * *

La vida es el arte de dibujar sin goma de borrar.

* * *

La princesa Matilde preguntó un día a sus invitados qué es lo que les gustaría conservar como recuerdo de una mujer.

Cada uno fue manifestando su preferencia: una carta, un rizo, una flor, unos guantes... Cuando le tocó el turno, Edmundo de Goncourt afirmó, entre frívolo y grave: un niño.

* * *

Aconsejaba don Diego de Córdoba a Su Majestad el Rey Felipe IV no permitiese la venta de retratos de su real persona cuando los lienzos eran de mala pintura, alegando que en tiempos de Alejandro Magno sólo se permitían los retratos hechos por Apeles y Lisipo, a lo que respondió, piadoso, el Monarca:

—Dejadme, don Diego; que ganen para comer esos pintores, pues no son las costumbres las que me copian.



Movimiento portuario durante el mes de Julio

Domingo, 1. — Procedente de Rotterdam la motonave danesa Erria con unas partidas de pasta de papel americana; el martes día 3 fue despachado en tránsito para el puerto italiano de Catania.

Sábado, 7. — Con nuevas partidas de pasta de papel entró, vía Valencia, la motonave también danesa *Manitoba*. Una vez descargadas, siguió viaje sobre medianoche a puertos del Mediterráneo Central en tránsito.

Durante el mismo día operó la motonave costera española *María Antonieta* que cargó especialmente troncos para el puerto balear de Alcudia de donde procedía y para el que salió despachada por la noche.

Viernes, 13. — El gran mercante italiano Sebastiano Venier arribó con otros importantes picos de pasta de papel americana a su paso hacia los puertos del Golfo de Génova; al día siguiente, una vez finalizada la descarga, salió para dichos destinos.

Lunes, 16. — En segundo viaje consecutivo la motonave sueca Eos con unos picos de madera escandinava. A altas horas de la noche, salió hacia los puertos del Golfo de León después de finalizada la operación.

Viernes, 27. — Entró en nuevo viaje, ya que el anterior lo hizo el día 3 del pasado junio, la motonave griega Steely Carrier con nuevas partidas de grandes troncos africanos o trozas; a altas horas de la noche del 28 prosiguió su viaje hacia los puertos de su itinerario mediterráneo.

Entraron pues en julio sólo 6 buques, siendo uno de bandera nacional, dos de pabellón dinamarqués, uno italiano, otro sueco y finalmente uno griego. El mayor, el italiano Sebastiano Venier construido en 1943, del orden aparente de las diez mil toneladas. El más bonito fue probablemente el sueco Eos, a nuestro juicio; o sea, que pese a los pocos barcos entrados, éstos no han sido nada vulgares, según las opiniones generales captadas. En cuanto a la manipulación portuaria, vemos que exceptuando el barco de Baleares que cargó troncos como decimos anteriormente, los demás entraron para descargar; tres de ellos trajeron pasta de papel y los otros dos descargaron madera, materias éstas que son actualmente las más destacadas en la vida actual de nuestro puerto; dentro de la poca actividad presente, mostramos nuestra satisfacción por la aparición de la papelera, que por ser aún reciente en nuestro puerto, es juntamente con la maderera en sus diversas facetas, las estimadas causas que actualmente dan

un poco de color a la actividad portuaria palamosense y que ahora con el anuncio del esperado japonés para agosto aviva dicho color.

En estos meses de verano la navegación de recreo también da vida a nuestras aguas con el gran enjambre de embarcaciones de recreo de todos los tamaños que amarran en el área del Club Náutico palamosense, enclavado al comienzo de la escollera; un paseo por aquel sector nos da una ligera idea de lo concurrido de aquella zona, pocos años atrás casi desierta. Es de presumir que en un próximo futuro dicho trozo será perfeccionado y puesto a tono por sus imperativas necesidades. Y ya que estamos en este tema del recreo náutico recordamos el triste acaecimiento de la pérdida de tres embarcaciones que fueron pasto de las llamas. (Véase «Palamós en un mes»).

AQUELLA CRONICA DE «LOS SITIOS» DE GERONA

Buen artículo y bella foto de barco operando en el puerto, la que acompaña a dicho escrito insertado en el número del diario gerundense «Los Sitios» del 28 de julio, haciendo alusión a nuestra instalación portuaria, pero recalcando que pese al poco tráfico actual, sus instalaciones dejan mucho que desear, como por ejemplo, para el atraque de los «grandes liners» con turistas, pues cuantos han venido, y dadas sus grandes dimensiones, deben permanecer fondeados en bahía. Y nos preguntamos nosotros ahora, es que han dejado de venir por dichas causas? No lo creemos exactamente, aunque sí tiene tal defecto que pesar mucho en la conciencia de las agencias, al parecer, aún medio interesadas en la escala palamosense, pero ahora han vuelto a Rosas y allí sospechamos que se encontrarán con parecidas dificultades. ¿No hay posibilidad de atracar a estos grandes mastodontes de popa al martillo del comercial o de popa hacia el final de la escollera, buscando mayores calados? Me temo que el informe técnico es negativo pues en esto no se admiten riesgos. Pero al turista que viene, le agradaría el desembarco fácil y práctico, acostumbrado a las comodidades que le ofrece en viaje en el grande y lujoso «liner». A esperar pues, y ahora que tenemos esperanzas en el próximo futuro industrial de Celrá, a ver si la necesidad toma más cuerpo y en un futuro no lejano veremos anchuroso muelle para todas estas necesidades, Así sea y no escatimen los esfuerzos para conseguirlo los verdaderamente interesados, que los del ambiente, ya haremos coro.

MARINERO



Meteorología local

El tiempo en Julio

Una extensa capa anticiclónica sigue afectándonos a primeros de mes, contribuyendo a la situación estival que este año ya se inició en junio; dicha capa de altas presiones presentaba el día 3 tres núcleos o centros secundarios, uno al Oeste de las Azores, otro en el Cantábrico y un tercero en Finlandia, siendo el de las Azores el de mayor valor con 1.032 milibares y los otros dos, sobre los 1.024. Abarcaba dicha zona hasta las Canarias por el Sur y hacia el Norte, hasta incluso Islandia y Escandinavia, adentrándose también hacia el centro de Europa.

Abundaron aquí las brisas estivales flojas e imperceptibles casi, aunque se intercaló de vez en cuando algún soplo de viento flojo del Nordeste, principalmente entre los días 6 y 10, observándose igualmente la presencia de brumas o neblinas matinales que se desvanecían conforme ascendía el sol. Hacia el 12, nos cruza un frente caluroso, que las referencias meteorológicas de aquellos días llegan a clasificar, según sus efectos, como una ola de calor; fuera o no exacta la denominación, las referencias de las tierras barcelonesas coincidían en lo elevado de las temperaturas, en aquella parte por lo menos; lo cierto es que siguieron los días excelentemente estivales, pero aquí el 17 nació ventoso, con el soplo del fresco Sudoeste, cayendo incluso unas ligerísimas llo-

viznas de seis a siete horas del jueves 19, dignas de reseñar esta vez, porque hacemos caso de las lamentaciones de la gente del campo, casi implorando la lluvia, ante su ausencia como queda patente con la contemplación de las tierras resecas por falta de la gran irrigación.

Para el 20, vuelven a gravitar sobre la Península y países mediterráneos las altas presiones derivadas del anticición que nos invade de nuevo, apareciendo nubosidad el 25, consecuencia de las borrascas francesas que pillan de refilón estas áreas casi pirenaicas, pero no causan ninguna precipitación y sí sólo la presencia débil de aires de componente Norte y ligera nubosidad el 26, volviendo a influenciarnos la situación anticiclónica, derivando las masas borrascosas hacia el Norte al no poder pasar la muralla, de nuevo formada en las próximas aguas atlánticas, proporcionándonos el tiempo soleado o semisoleado y siguiendo persistentes los aires del Norte flojos y generalmente imperceptibles, cual corresponde al tiempo estival que nos preside, y que se caracteriza sobre todo este año, por la gran sequedad que como hemos dicho es notoria por la falta de lluvias; no en balde el aldeano se lamenta.

Метео



Mercería
Novedades

Marina

Novedades

Mayor 45 Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

Cine

Panorama cinematográfico

«PERROS DE PAJA». — Está dirigida por Sam Peckinpah y producida por Daniel Melnick. El guión de esta película, en color, ha sido realizado por David Z. Goodman y Sam Peckinpah, basado en una novela de Gordon M. Williams, y cuenta la dramática historia de una joven pareja que va a vivir a un pueblo deshabitado, encontrando que su esperanza de una vida idílica es destruida con una violenta y sorprendente rapidez. La película está protagonizada por Dustin Hoffman, con Susan George y Peter Vaukham, Colin Weilan, Jim Norton y Sally Thomsett.

PULGARCITOS DE NUEVO CUÑO. - El tema musical que hizo popular la película «Tres Superhombres» vuelve a escucharse en los momentos más trepidantes de la nueva aventura dirigida por Bitto Albertini, en Eastmancolor, Tres superhombres en Tokio, que interpretan George Martin, Dick Gordon y Willy Newton, con Gloria Paul en el papel de una fascinante espía colaboradora del FBI y del Inteligente Service, que se toma un narcótico cambiado. Y en el instante en que corren el peligro de fracasar en la misión que les ha sido encomendada, veremos a los fantásticos Superhombres someterse a una arriesgada prueba, la miniaturización según el procedimiento de un sabio japonés, único recurso para que Dick y Willy puedan introducirse en una cabina de proyección cinematográfica donde se halla depositado y a punto de ser exhibido un breve film de escándalo que ha puesto en expectación a los prohombres de la alta política occidental. Tres superhombres en Tokio reúne las más excitantes y divertidas aventuras del teniente Martin y de sus ocasionales colaboradores Dick y Willy.

EL BELLO DANUBIO AZUL. - Posiblemente no existe otra composición musical más famosa que «El Bello Danubio Azul», el vals inmortal de Johann Strauss. Sin embargo, cuando se interpretó por primera vez en Viena, en el café Dommayer, estuvo rozando el fracaso. Años después, en ocasión de un jubileo mundial de la paz celebrado en Boston, «El Bello Danubio Azul» fue interpretado por una orquesta de 1.000 músicos y un coro de 20.000 voces ante un público de más de 100.000 personas, como apoteósico homenaje al creador de las más bellas melodías llevadas al pentagrama. Johann Strauss, dirigiendo la orquesta más numerosa nunca reunida, recibía en vida el reconocimiento que ya no había de faltarle en cualquier época y en cualquier lugar. Este momento singular lo recoge una de las más bellas producciones cinematográficas de las últimas temporadas; El gran vals, película de Andrew L. Stone, con Horst Bucholz, Mary Costa, Rossano Brazzi

y Nigel Patrick, está llamada a devolvernos el gusto por lo que siempre se consideró lo más bello y lo más civilizado: el vals y su mundo.

«SAVAGE MESSIAH». UNA PELICULA DE KEN RUSSELL. - Sophie Brzeska y Henri Gaudier se conocieron en París, en la Biblioteca de Santa Genoveva, en la primavera de 1910. Fue el extraño encuentro de dos personas que sólo tenían en común la violencia de su temperamento pero a quienes separaba la edad y la experiencia. Sin embargo, Sophie Brzeske y Henri Gaudier estaban destinados a vivir juntos hasta que la muerte los separó. La historia de estos dos seres reales, él un muchacho de 18 años con sueños de artista y ella una mujer de 38 marcada ya por una vida ingrata, constituye el tema de la nueva película de Ken Russell Savage Messiah (El Mesías Salvaje), interpretada por la gran actriz de teatro inglés Dorothy Tutin; un debutante como Scott Antony y una joven estrella de la escena como Helen Mirren.

Una nueva película de Ken Russell es siempre un motivo de expectación. Con sólo cinco películas, la más reciente de las cuales es la que ahora se presenta, Ken Russell ha alcanzado no sólo una inmensa popularidad en la que hay un cierto matiz de escándalo, sino también un crédito ilimitado como imaginativo y eficaz creador de ambientes y de fábulas subyugantes. Sus películas anteriores: «Music Lovers», «Women in Love», «The Devils» y «The Boy Friend» han permitido al gran público conocer la amplitud de registros de uno de los más interesantes directores cinematográficos de hoy.

The savage Messiah sitúa su acción en los años inmediatametne anteriores a la primera guerra europea, primero en Francia y luego en Inglaterra, para terminar en 1915 con la muerte del protagonista. Henri Gaudier-Brzeska, que añadió al suyo el apellido de su amiga, fue un genial escultor que en sus pocos años de actividad artística produjo algunas de las más bellas obras de la estatuaria moderna. Afiliado al movimiento «vorticista», que en literatura tuvo como máximo representante al poeta Ezra Pound, su vida fue el torbellino que le exigía su credo artístico. Y ritmo de torbellino tiene también este film de Ken Russell, que al recrear la figura exultante de Gaudier al lado de la trémula y patética de Sophie ha querido sin duda ilustrar el estilo visual que justifica una vocación estética.

RICHARD HARRISON JUEGA AL ALZA. — Richard Harrison, especializado en las películas de acción, juega al alza de su papel y entra en vías de la cotización excepcional con dos películas en color de próximo lanzamiento. Una de ellas, es la dirigida por James London, con el título de Dos hermanos y una mula, en la que tiene como oponente a Donald O'Brien, y la otra es la titulada Los leopardos de Churchill, film dirigido por M. Pradeaux, en el cual alterna otro especialista del género, Klaus Kinski, y la excelente actriz y estupenda mujer Pilar Vázquez.

J. G. G.

Deportes

Fúthol

Poca actividad futbolística durante el pasado mes de julio. El merecido período de vacaciones de que han disfrutado los jugadores, ha hecho que sólo hayan permanecido en activo los miembros de la Junta Directiva, atentos a la contratación de los jugadores que deben reforzar el cuadro local para el próximo Campeonato, que promete ser extraordinariamente competido y de un interés inusitado, ya que este año se deberá luchar contra equipos de la categoría y potencia, del Blanes, Bañolas, Palafrugell, San Martín, Malgrat, etc., y entre los cuales deberá situarse a nuestro Club, deseoso de alcanzar una clasificación digna de su historial.

Como en la temporada anterior, nuestra primera Entidad deportiva local, mantendrá bajo su tutela a los equipos de Primera Regional, Tercera Regional, Juveniles, Infantiles y Alevines, lo que da idea del interés que existe en el Club, de forjar nuevos valores para que en un día no lejano, el Palamós C. F. sea auténticamente local. Desde luego, esto significa un desembolso económico, que sólo el socio y el aficionado puede compensar, con su presencia y colaboración en todas las actividades del Club. Nos comentaba hace pocas fechas el Presidente de la Entidad, don José Matas, la necesidad que tiene el Palamós C. F. de que el número de socios, se incremente en un centenar, a fin de que todos los equipos del Club, puedan irse manteniendo en sus categorías, año tras año. La campaña de captación de nuevos socios, debe iniciarse ahora, y más si cabe en este año en que el PALAMOS C. F., se presta a celebrar sus BODAS DE DIAMANTE en las cuales y en los magnos actos a desarrollar, la presencia del socio, ocupará lugares de honor.

La única actividad que desarrolló el Club en este mes, fue el de la presentación y primer entrenamiento de la plantilla, que tuvo efecto el pasado día 25 a las 6 de la tarde. En este acto, y después de palabras de salutación del Presidente señor Matas, habló el nuevo entrenador señor Torrent, quien pidió a los jugadores una total entrega en defensa de los colores del Palamós C. F. y el compañerismo necesario para que el equipo alcance las victorias y los éxitos que todos deseamos. Seguidamente se inició el primer entrenamiento de los jugadores que formarán en la campaña 1973-74 y que son los siguientes:

Porteros: FRIGOLA y PRIETO (procedente del C. F. Llefiá).

Defensas: ROIGE II, VALLS, SOLER, MAYOR. Medios: JESUS, ROIGE I, MONDEJAR (del C. F. Prat).

Delanteros: FERNANDEZ, HERRERA, EZE-QUIEL, SENS, PASTO y TORRES (del C. F. Prat).

Se encuentra prestando Servicio Militar el jugador CASAMITJANA y pendiente de renovación LLA-VERO.

Próximamente se espera la incorporación de dos nuevos elementos para completar la plantilla definitiva.

Que la suerte y el acierto acompañe a nuestro equipo, en este duro Campeonato pronto a iniciarse.

SA-RE-PLA

Natación

Travesía del Puerto

Dentro del programa de la II Semana del Mar tuvo lugar el día 22 la travesía del puerto. Para los menores, el trayecto a cubrir era desde el muelle comercial a un lugar de la playa. Llegó primero del grupo muchachos, Joaquín Roura, del GE y EG. La vencedora del grupo femenino fue Pilar Barceló, del CN Barcelona. El trayecto para los mayores era desde el dique de abrigo a la playa. Vencedor absoluto fue José Plaja, del GE y EG, y del grupo femenino Mercedes Navarro, del CN Montjuich. Felipe Sánchez Babot, como veterano, hizo honor a su reconocida clase.

Vela

Trofeo Doménech y Soler Cabot para clase "470"

Esta regata, organizada por el CNCB y puntuable para el Trofeo Costa Brava de la Federación Catalana de Vela, se corrió en aguas de Palamós en tres pruebas, la primera el 21 de julio con viento SSE de fuerza 3 y las otras dos el 22 con viento ENE de fuerza 4-5. Estas segunda y tercera pruebas fueron particularmente duras y fatigosas para los participantes. Volcaron seis embarcaciones y hubo un momento en que eran cuatro las que estaban con la quilla al sol. Pudieron ser enderezadas y continuar la regata, a excepción de una que rompió el palo y tuvo que ser remolcada. La clasificación general en los puestos delanteros quedó establecida como sigue:

1.°, Spica, patrón E. Nubiola, foquista F. Coll, del CV Blanes; 2.°, s/n., P. F. Verchuern-J. P. Lambrechts, WVD Bélgica; 3.°, Bye-Bye, T. Keller-D. Keller, Soustons; 4.°, Slocum, R. Lavilla-S. Presas, CV Argos; 5.°, Glug-Glug, M. Albalat-J. Sanllehí, CNCB, y hasta trece clasificados.

Pesca

Concurso de Pesca a Caña, al lanzado

La Sociedad Deportiva de Pesca Marítima de Palamós, organizó, dentro del programa de la II Semana del Mar, un concurso de pesca al lanzado que tuvo lugar el día 22 de julio, en el tramo de costa comprendido entre el dique de abrigo y Sota can Xiribic. Los diversos trofeos, de la Diputación, Ayuntamiento y otros, fueron ganados por: 1.º, José Pla, con 3.600 puntos; 2.º, José Margarit, 3.250; 3.º, José Vila, 3.240; 4.º, Antonio Mir, 3.200; 5.º, Luis Pi, 3.150; 6.º, José Olivé, 3.100.

1.200.000 personas trabajan en el mundo del turismo

Los titulados en TÉCNICO DE EMPRESAS TURÍSTICAS tienen más posibilidades de éxito en el mundo turístico.

Si tienes 6.º de Bachiller, COU, Magisterio o cualquier estudio de grado medio, cursa la CARRERA DE TÉCNICO EN EMPRESAS TURÍSTICAS

En CETA, c/. Padua, 10, junto a Metro Lesseps puedes estudiar en tres años esta progresiva y rentable carrera.

Infórmate hoy, sin compromiso, en

CETA

c/. Padua, 10, - Junto a Metro Lesseps Tel. 211.80.74 - BARCELONA - 6

Pide entrevista con el jefe de estudios
PLAZAS LIMITADAS

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

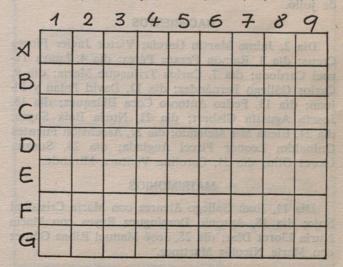


COL·LECCIÓ DE PROBLEMES DE MOTS ENCREDATS

Per N. M. B.

PROBLEMA N.º 2

S'han de pintar sis quadrets: 1B, 8C 2E, 7E, 4F I 6F.



HORITZONTALS. — A: Casades. — B: Traurá la brutícia. — C: Pseudònim d'un senyor mallorquí que es deia Costa i que dibuixava a «L'Esquella de la Torratxa». Xifra romana. — D: Lligams afectuosos entre dues persones. — E: Inicial de l'escriptor barceloní que l'any 1968 va guanyar el premi Josep M.ª de Sagarra amb el «Retaule del flautista». Mena de mosca que molesta els cavalls i les vaques xuclant-los la sang gràcies a un fibló que travessa la pell. Nota musical que un temps fou coneguda amb el nom de ut. — F: Fa servir. Punt cardinal. Escriptor tarragoní de finals de segle passat, autor de la famosa novella «La família dels Garrigas». — G: Ho són, dintre l'exèrcit francès, els generals que han resultat victoriosos davant l'enemic.

VERTICALS. — 1: Forma elidida del pronom personal de primera persona en singular. Els qui la vulguin veure de debò, no es podran estalviar de fer un viatge a Berga. — 2: Doneu-ne a qui no en tingui si voleu que faci bé una cosa. Article que substitueix el la en l'àrea del parlar salat. — 3: Dir en veu alta, de memòria i amb un cer art, una composició literària. — 4: Illa grega en la que va néixer Ulisses segons diu Homer. Ordinal que correspon al rei Jaume el Conqueridor. — 5: Fas sortir un mot d'un altre, per modificació de forma o addició de partícules afixes. — 6: Posa a joc. Símbol químic del carboni. — 7: Va néixer a Figueres, però arreu del món, tothom sap que té casa a Port-Lligat. A la fleca n'hi ha. — 8: Terminació verbal. Magistrat que, entre els antics romans, tenia cura de les obres públiques, de la policia de la ciutat i del seu aprovisionament. — 9: Plecs que es fan als braços, a les cames i fins i tot al coll de les persones molt grasses.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA N.º 1

A: Estrelles. — B: Neró. Lira. — C: Tres. Oral. — D: Ets. Trola. — E: Lo. Boa. CM. — F: Ardor. Cub. — G: Tirabuixó.

La solució del Problema n.º 2 que avui publiquem la trobareu en el proper número de la nostra Revista.



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós en el mes de julio.

P 1973_ 07. 11088

NACIMIENTOS

Día 2, Jaime Martín García; Víctor Javier Flores Creus; día 3, Ramón Perxés Pérez; día 4, Laura Teruel Cardona; día 7, Carlos Trijueque María; día 9, Carlos Gállego Fernández; día 12, David Palau y Pijoan; día 13, Pedro Antonio Coca Blázquez; día 18, Josefa Agustín Gisbert; día 21, Nuria Boix Sagás; día 24, Elena Mir Melendo; día 27, Ascensión Fuentes Guinaldo; Leonor Pircel Anglada; día 28, Susana Lloret Oliu; día 31, Carolina Ventura Mirande.

MATRIMONIOS

Día 14, Juan Gallego Alvarez con María Cristóbal Sojo; día 18, Antonio Domínguez Reyes con María Nuria Lloret Díaz; día 28, José Manuel Ribas Gómez con María Nicolás Martínez.

DEFUNCIONES

Día 1, Rudiger Kienmens, 9 años; día 8, Moisés Teixidor Pons, 47; día 11, Patrick Winnen, 7; Vicente Rosa Sanjuan Guardino; día 14, Vicente Zaragoza Such, 48; día 25, Ana Gispert Bravo, 73; día 26, Pedro Cubo Sánchez, 55; día 31, Josefa Martí Pla, 101.

Marmolistería PALAMÓS

_____ Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO, APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS. MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n.

PALAMÓS (Gerona)

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana-Gerona c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

Nos encontramos en plenas vacaciones. Mucho o poco casi todos las estamos disfrutando, sin pensar en estos días en nuestras cotidianas obligaciones. Pero hay una obligación en la que dentro de nuestras posibilidades nos deberíamos detener a pensar; en estas familias, que no disfrutarán de vacaciones sino que se encuentran en situaciones muy apuradas, que entre todos podríamos aliviar.

Tenemos, además, un déficit de pesetas 28.700.

NUEVAS PETICIONES

- N.º 565. Cabeza de familia, con cinco hijos, accidentado sin seguro, necesita 15.000 pesetas para cancelar deudas.
- N.º 566. Viuda con hijo, sin seguro, ha sufrido operación y necesita 6.000 pesetas.
- N.º 567. 4.800 pesetas necesita familia para atender gastos por enfermedad.
- N.º 568. Familia numerosa, necesita 4.000 pesetas para atender deudas de primera necesidad.

Los donativos se admiten tanto por el importe total como para cubrir parte de las peticiones y pueden hacerse por giro o transferencia bancaria o entregarse en Cáritas Diocesana o a los Párrocos que cuidarán de hacerlos seguir a la Diocesana.

Confitería COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80
TEL. 226-98-16

CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72 Teléfono 31 40 82 PALAMÓS

ASCENSORES



MONTACARGAS

Enrique Cardellach y H S.A

INGENIEROS INDUSTRIALES

SUCURSALES:

GERONA

Plaza Catedral, 1 Tel. 20.32.33

TARRAGONA

Calle Rebolledo, 15 Tel. 20.70.46 OFICINAS:

Calle Casanova, 27
Tel. 254.50.08 (5 lineas)
BARCELONA - 11

Fábrica en BADALONA:

Calle Baldomero Solá, 64 Tel. 380.08.44 Tel. 380.33.19

Servicio Técnico en PALAMÓS: Calle José Antonio, n.º 1 - Tel. 315462

Pintor Decorador



José Orihuela

*

Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS

Teléfono 31 44 00 Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39 Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 2258150

GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Pagés Ortiz, 73 Teléfonos 31 44 71 31 44 98

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL



TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

