PROA DE PALAMOS

N.º 91 - Noviembre - Diciembre 1973 Depósito Legal: GE-176 - 1965



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Galerías de Arte

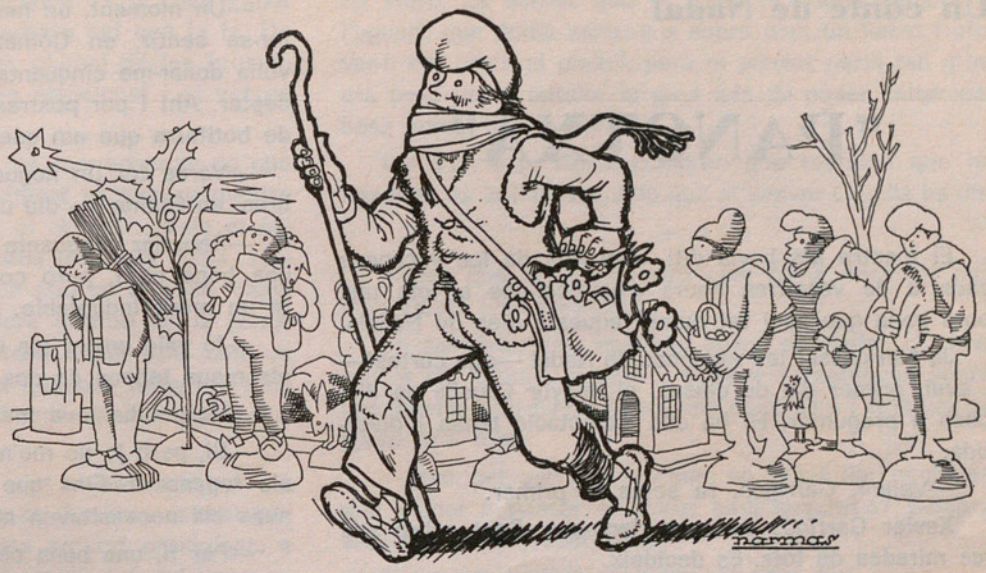
TRAMONTAN

Desea a sus clientes,
amigos y lectores de Proa,
unas
Felices Navidades
y
próspero Año Nuevo

Palamós, 1973-1974

P-1973-(11-12)-N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



Dia de l'Amor de Déu

El Nadal d'enguany, ja el tenim ací.
Quin goig aquest any, quan l'he vist venir
i he vist que tenia tants amics prop meu!
Quin goig, viure el dia de l'Amor de Déu!

Farem un pessebre amb l'estable al davant
tot voltat de gebre. I a dintre, l'Infant
i un llum de debò de fàcil maneig
que hi faci claror.
Ja sembla que el veig!

Els camps, els sembrats, la muntanya nua...
Pels camins nevats, pastors en corrua
que el van a adorar guiats per l'estel
i li duen pa, llet d'ovella i mel...

* * *

Jo que també hi vaig, vestit de pastor,
porto flors de maig dintre del sarró.

Quan el veig, oblido que he trepitjat neu.
M'agenollo i crido. Li dic: Jesús meu!
(Jesús té l'úll blau i oberta la mà)
Deu-me Amor i Pau perquè en pugui dar.

NARCÍS MASFERRER

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave María, 3
Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.° 91 - Noviembre-Diciembre 1973

P-1973 - C11-12/N091
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Un conte de Nadal

"PANOTXA"

El mestre els havia dit: «Després de les vacances cada u de vosaltres haurà d'explicar-nos a tots una obra bona que hagi fet durant aquests dies de Nadal».

Ja han passat les vacances de Nadal —que curtes!— i avui, primer dia de classe, el senyor Cruells es disposa a preguntar. Hi ha una expectació tensa i divertida.

—Veiam, Garrigós, tu seras el primer.

Xavier Garrigós es posa dempeus. Sent sobre seu les mirades de tots. Es decideix.

—Jo vaig ajudar a apagar un foc de bardisses que podia haver cremat la pineda d'en Rutlla, allà darrera casa meva.

—Molt bé. I tu et trobaves allà prop. Algun imprudent va calar foc a les bardisses. Ho vares veure?

En Garrigós baixa els ulls i remuga quelcom.

—Què dius? No t'he sentit.

—Doncs... jo havia afagat de casa una capsa de mistos i vaig... vaig... amb el vent... sense voler...

A la classe hi ha un instant de silenci, un intercanvi de mirades i després un esclat de rialles. Un diu:

—Quina bona obra! Apagar el foc que ell mateix havia encès!

El mestre imposa silenci.

—Tu, jugant jugant, vares calar foc a les bardisses i llavors...

—Vaig cridar els homes de l'excavadora que treballaven no gaire lluny.

—I els vares ajudar a apagar el foc. Era el menys que podies fer—. Mirant a la classe afegeix: —Molts, en el cas d'en Garrigós, haurien fugit. Ell es va quedar a ajudar. Té el seu mèrit. Passem a un altre. Tu, Gòmez, tens la paraula.

—Un gos que s'havia perdut, jo el vaig tornar als seus amos. Era fosc i jo anava pel carrer, berenant. Un gos se'm va acostar i no hi va haver manera de treure-me'l d'entre les cames. I així un tros llarg fins que al ser prop d'una casa que té un jardinet, va lladrar i tot seguit va sortir una senyora cridant «És la Mora! D'ahir que no sabíem on parava».

El senyor Cruells l'interromp:

—Què menjaves per berenar, Gòmez?

—Pa amb botifarra—. Grans rialles. Veus de:

—És clar que et seguia! No val! No val!

—Un moment, un moment— i quan aconsegueix de fer-se sentir, en Gòmez continua. —Aquella senyora volia donar-me cinquanta pessetes i jo no les vaig acceptar. Ah! I per postres la Mora em va pispar el tros de botifarra que em quedava.

—Vares fer un negoci com en Robert amb les cabres, eh Gòmez?— diu una veu del fons de la classe.

—Rebutjar cinquanta pessetes no és precisament una bona obra, però coneixent-te, tinc d'admetre que té un mèrit indubtable. Ara et toca a tu, Cremany.

—Jo vaig enviar als nens de Sant Joan de Déu tots els meus tebeos de dos anys.

—Veiam. La teva mare et deia que feien nosa?

—Sí, però jo no me'n volia desfer perquè tot sovint els repassava. Fins que vaig comprendre que aquells nens els necessitaven més que jo i els vaig enviar.

—Per fi, una bona obra a la que no s'hi poden trobar pèls, pel que sembla.

—Bravo! Bravo per en Cremany!— criden moltes veus. Una es destaca: —Eren gaire estripats el teus tebeos, Cremany?

—Sempre surt algú que es creu graciós— diu el mestre.

Continua la sessió. Tres o quatre alumnes expliquen la seva respectiva bona obra. Toca el torn a l'Adrià Clotet, que es posa dempeus i pregunta:

—Què val més: convidar el dia de Nadal un home que és sol o deixar escapar un esquirol?—. Moviment d'expectació a tota la classe.

—O què?

—Deixar escapar un esquirol.

—Vols dir tenir un esquirol engabiat i deixar-lo fugir?—. L'Adrià fa que sí amb el cap. —Doncs mira: està molt bé de tornar la llibertat a una bestiola, però no deixa de tractar-se d'això, d'una bestiola, que de cap manera pot compararse amb l'amor que devem al proïsme, en el teu cas, segons entenc, un home solitari al que proporciones l'escalf d'una família el dia de Nadal...

—Doncs així —diu en Clotet— la meva obra bona és aquesta: jo vaig dir al meu pare que convidéssim per Nadal en Llucià de Llambilles. Se li va morir la dona no fa gaire i jo havia sentit dir als meus pares que havia quedat sol, sense ningú. I vaig pensar que estaria bé que per Nadal tingués companyia.

—Bé, Clotet, la teva obra puntua. Ara tu, Terrell.

Adrià Clotet s'asseu i es queda pensatiu. Les preguntes del mestre i les veus dels companys es van allunyant, allunyant i queden esmortuïdes com per un tou de cotó fluix. El senyor Cruells deu tenir raó: primer són les persones que els animalets i va ser més bona obra convidar en Llucià que deixar anar en Panot-

P-1973-C(11-12)-N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

xa. Sí, perquè fer feliç una persona és la cosa millor que es pugui fer i la més agradable pel que la fa. De veritat enternia veure en Llucià, al mig de les bromes que feia durant el dinar; estava emocionat i al vespre no sabia anarse'n de casa.

Adrià Clotet intentava, així, de convèncer-se de que havia de ser tal com havia explicat el mestre mentre una altra idea li anava furgant el cervell... Veia el pobre Panotxa, l'esquirol, tancat dins d'aquella gàbia, sense espai per a fer els salts que feia en el bosc, caminant i caminant sobre el cilindre giratori de la gàbia, un caminar inútil que no portava enlloc. De tant en tant, en Panotxa s'aturava i es quedava mirant-te amb els seus grans ulls negres. Semblava que volia dir: «Fins quan?».

Adrià es recordava d'haver vist un esquirol a la pineda d'en Rutlla i s'imaginava en Panotxa saltant per les branques dels pins amb una agilitat prodigiosa, a vegades entre branques tan separades que més que un salt semblava una volada; o bé assegut portant-se els pinyons a la boca amb les seves mans tan petites i traçudes i mantenint la gran cua alçada graciosament. Cua i pèl de color de cabellera de panotxa, que d'aquí, és clar, li venia el nom. Recordava el seu cap viu, les orelles allargades per uns pèls alcinats, la boca sempre amb un somrís entre simpàtic i mofeta i, sobretot, els seus grans ulls negres en els que el captiveri ja havia entelat la lluïssor del bosc, de quan encara no es deia Panotxa i podia fruir de totes les coses; de l'espectacle del sol ixent entre núvols rojos, de la frescor de l'airet que jugava amb la seva cua, de la sentor del bosc, que ell ensumava amb delícia i del remoreig misteriós de les fulles. Era quan podia encantar-se davant de les perfectes xarxes que paren les aranyes, cobertes de rosada i rutilants al sol, podia llepar les agulles del pi i beure's la gota de rosada que se n'escorria i podia jugar a perseguir-se amb la seva companya o a espantar els ocells; però, pel damunt de tot, podia saltar de branca en branca buscant menjar i anar a l'altre extrem del bosc si li abellia i tornar per pins diferents i fer tot allò que li vingués bé en els espais sense límits. I quan el sol ja declinava cap a la posta, ell també se n'anava a jóc i s'arraulia en el seu refugi folrat de pèl, cansat i feliç amb la seguretat que l'endemà tornaria a fer-se el miracle del sol eixint de darrera les muntanyes per a portar-li la tebior d'una immensa joia de viure. És veritat que hi havia la fagina sempre a l'aguait, que podia saltar-li a sobre com un llamp i clavar-li els ullals al clatell, però ni aquest perill tan greu era prou per a entelar la gran joia de poder saltar pel bosc sense cap barrera.

Tot d'un cop, Adrià comprèn que tot això que ha imaginat **és la llibertat.** Allò que el senyor Cruells ha dit.

* * *

Potser que ara contéssim com havia anat tot allò d'en Llucià i en Panotxa.

Va començar una setmana abans de Nadal. Un vespre, a cal Clotet, la pare i el pare comentaven sobre una família que havia tingut una desgràcia i tindrien un Nadal ben trist.

—Pare, per què no convidem en Llucià de Llambilles que vingui a passar el Nadal amb nosaltres? Sempre dieu que s'ha quedat sol...

El pare i la mare es miren. El pare diu:

—Em sembla que has tingut una bona idea, Adrià. Fet. Divendres tinc d'anar a La Bisbal i vindreu amb mi. Com que és mercat, hi trobarem en Llucià i el convidareu vosaltres. Sí, tu també, Gabriel.

Anaren a La Bisbal, hi trobaren en Llucià i els dos menuts el convidaren pel dia de Nadal. En Llucià deia que no, que donaria massa molèsties a la mare; però al final va haver de dir que sí, una mica emocionat, i va anunciar als dos noiets que els portaria una cosa que no es podia dir. Seria una sorpresa.

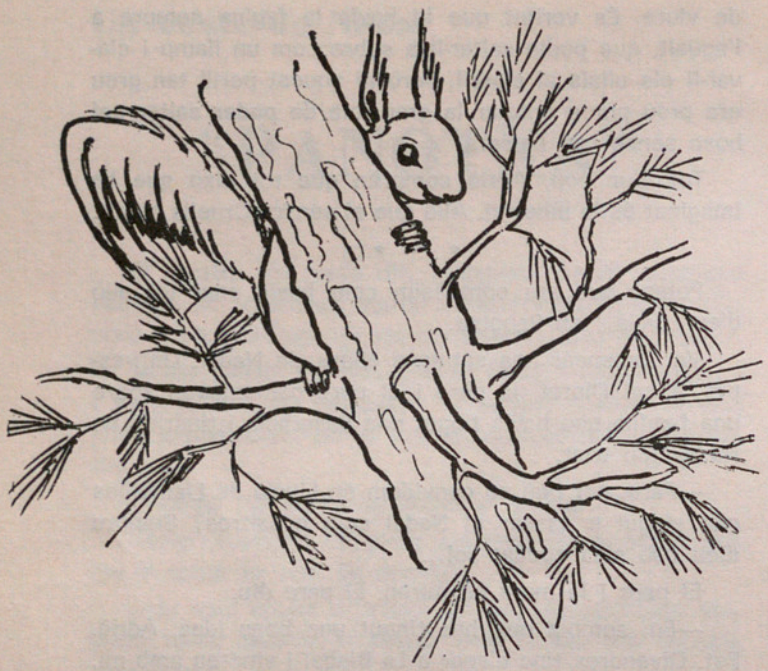
El dia de Nadal, cap allà a migdia, va arribar en Llucià amb el seu dos-cavalls. Adrià i Gabriel sortiren a rebre'l.

—Us vaig prometre una sorpresa. Veniu. Va obrir les portelles de darrera i va treure del cotxe una baluerna que va resultar ser una gàbia, força matussera. A dintre s'hi agitava, esverat, saltant en totes direccions, un animalet que els vailets no encertaren, els primers moments, a saber què era.

—Aquí teniu en Panotxa— els digué en Llucià amb un to en si és no és declamatori. —L'esquirol més simpàtic i eixerit de tot el Montnegre. Li vaig posar Panotxa pel seu color tan fosc. No se'n veuen gaires d'aquests. Ah!, que no me'n descuidi—. I va treure de dins del cotxe un sarró. —Hi ha castanyes, pinyons, avellanes, nous i cacauets. Té menjar per un mes llarg.

Mercería Novedades
Marina
Mayor 45
Teléf. 31 41 67
PALAMÓS

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1993-(11-12)-N091



Entraren. Llucià carregat amb la gàbia. A dintre hi hagué gran esvalot: Feliç Nadal, fa bon dia però l'aire és fred, quines bones olors, qui s'ho havia de pensar, un esquirol; Panotxa? Ah, és clar, quina cua més bonica, etc., etc.

Adrià i Gabriel es quedaren llarga estona a costat i costat de la gàbia mirant l'esquirol amb gran atenció i fent observacions. Quan varen veure que l'animalet, ja una mica més tranquil, caminava sobre el cilindre giratori sense avançar ni un través de dit, varen cridar els pares:

—Veniu! Veniu! Mireu què fa!

Durant el dinar en Llucià contà la història d'en Panotxa adreçant-se ara als pares, ara als vailets, segons el que deia:

—Havíem sortit a la perdiu amb els companys de sempre i no havíem pogut cremar ni un cartutx. Res, ni rastre de perdius. Ja de tornada, al travessar una pineda, vaig veure en una branca un esquirol que s'amagà com un llampec darrera la soca. Vaig esperar amb l'escopeta a la cara, perquè sé el joc que es porten, i quan va tornar a deixar-se veure li vaig engegar la perdigonada. La bestiola va caure a terra i la vaig agafar sense dificultat. Tenia tres o quatre perdigons a l'anca. Vagi emportar-me'n i en ser a casa, el vaig veure tan petit i graciós i esporuguit, que no vaig tenir valor per a matar-lo. (Donen un gust boníssim a l'arròs, ja ho sabeu). Es va guarir ràpidament i, mentre, vaig fer-li aquesta gàbia. Ja fa més d'un mes que el tinc. És un argent viu. I bufó, eh?

Va passar Nadal, va passar Cap d'Any. El dos vailets tenien cura d'en Panotxa. Li posaven menjar i els agradava de veure com esclovellava les castanyes i els cacauets amb les seves manetes tan espavilades. Un dia Adrià va quedar-se una llarga estona sol, mirant en Panotxa. Aquest feia uns quants salts, caminava una mica sobre el cilindre enganyaire i tot de cop es quedava arrapat amb els seus dits minúsculs a les malles de filferro, mirant l'Adrià. Després tornava a fer quatre salts i es quedava més estona mirant el noi amb els seus ulls negres i rodons, estranyats encara de trobar-se allí dins i sense entendre per què. Llavors torçava lleument el cap i era com si digués «Fins quan?».

Adrià estava preocupat. Va parlar amb el seu germà molt secretament. Acabat el conciliàbul, els dos conspiradors anaren a trobar el pare i la mare. Parla Adrià:

—Hem decidit de deixar anar en Panotxa. Tu ens l'agafaras i el ficarem dins de la maleta petita de vims. El portarem a la pineda d'en Rutlla i allà el deixarem anar. No li agrada estar engabiat. Acabaria morint-se.

—És que és un obsequi d'en Llucià. Què dirà quan ho sàpiga? Li haureu de dir la veritat.

—Li direm que en Panotxa estava cada dia més trist perquè no tenia llibertat— diu l'Adrià una mica avergonyit d'haver fet servir aquella paraula tan important.

* * *

Els dos vailets entren corrents i ensenyen a la mare la petita maleta de vims, buida.

—Ens ha saludat de dalt del pi!— diu Gabriel.

—Quan hem obert la maleta, primer ha mirat tot a l'entorn, després ha saltat i en dos bots ha anat cap el pi que tenia més aprop. Ha pujat soca amunt com un esquirol —ai!, és clar—. Li hem deixat la bossa de les castanyes al peu del pi. Quan ha arribat a les branques ha fet una sèrie de salts fantàstics, mama, fantàstics!, d'una branca a l'altra, per a fer-nos veure que en sap molt.

—I llavors —diu Gabriel— ens ha mirat i ha fet que sí amb el cap, que vol dir que estava molt content i ens era amic, eh Adrià?

PAMITOC

OPTICA SARDÓ

Joyería

Avda. Generalísimo, 47

PALAMÓS

P-1973 - (11.12).091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Reflexiones en torno a la Navidad

I

Pasó Navidad. Invitaciones, tarjetas, convites, fiesta...

Navidad: ambiente de luz y alegría, de amor y de paz.

Pero, ¿hemos profundizado en el carácter esencial de este día?: religioso, sagrado.

Todo el manantial de la incomparable alegría navideña brota de la realidad histórica del nacimiento de Jesús.

Pensemos. Experimentemos el vértigo de un misterio inefable que se ha hecho asequible en la humildad del pesebre: Dios se ha hecho hombre. Dios ha entrado en la historia humana...; pero el mundo no lo reconoció. Dios Invisible se ha hecho visible, experimental, en Jesucristo y, en Cristo, se constituye centro de la historia...; vino a los suyos y los suyos no lo recibieron...

El es el Mesías=Cristo; Jesús=Salvador, nacido en Belén. «Cristo es el Hijo de Dios, eterno con el Padre, que ha nacido de la Virgen María» (S. Ambrosio).

El creyente cae de rodillas. La maravilla no tiene límites. La adoración no alcanza toda su profundidad. La alegría excede la capacidad expresiva de las palabras.

La celebración de este acontecimiento por los cristianos lo ha revestido de un marco de fiesta, que, originariamente, era la expresión externa, exultante y sensible, de su fe gozosa, agradecida, adorante...

Más todavía: con estas celebraciones muy probablemente quisieron sustituir, para olvidarlas, las solemnidades con que la Roma imperial celebraba el 25 de diciembre —en Egipto el 6 de enero— las fiestas del solsticio de invierno: «Natalis Invicti», referido al dios-Sol, el culto a Mitra.

Hoy, no podemos negarlo, muchos cristianos celebran la Navidad, vaciada de su contenido esencial. Se han quedado con el marco de fiesta: iluminación y adornos, diversión y ruído, folklore, mesa, placer... Han olvidado su referencia suprema y vital al misterio del Salvador.

Una Navidad laica, pagana: sin Cristo; una «celebración cristiana» sin fe en Cristo... un contrasentido.

* * *

Ahora permitidme reflexionar juntos en unas lecciones que nos ofrece Navidad:

A) El celebrar la Navidad en la opulencia y en la diversión, ha desviado nuestra atención del marco real donde tuvo lugar el nacimiento de Jesús: el marco de la pobreza; el lugar, una cueva. No estamos demasiado acostumbrados a considerar este fondo oscuro de donde emerge la luz de Belén.

Sin embargo sabemos que la escena es mísera y nocturna, y la más cruda pobreza acoge en la tierra al Huésped divino bajado del Cielo.

La pobreza lo circunda y lo humilla. La pobreza es el dominio del Mesías Salvador, Cristo Jesús. Y la pobreza es mala condición y repelente: es segregación y privación, y debilidad, y sufrimiento, y opresión...; es una suerte que nos es intolerable y triste, porque es renuncia a los dones magníficos de la tierra; es carencia de aquellos valores materiales, económicos, que llenan, en un primer impulso, el corazón del hombre; son su sueño, su riqueza, su potencia, su orgullo... y son también la condición indispensable de su vida, de su progreso, de su cultura... Son su pan material.

Es verdad. Sí; pero Cristo ha nacido precisamente pobre. Aquel que se presenta como Salvador del mundo demuestra una absoluta despreocupación por poseer para sí aquellos bienes que más estimamos, en general, nosotros los hombres.

¿Será posible entenderse nunca con un Mesías voluntariamente pobre? ¿Y así de extraño a las instintivas aspiraciones del hombre? ¿Podrá hacerse escuchar, seguir y amar un Salvador que no cuenta fundamentalmente con los valores que se estiman por la mayoría como únicos, positivos, necesarios?

Jesús aparece como heraldo de un mensaje incomprensible para muchos, y difícil para todos.

¿Por qué pobre el Amo del Universo al llegar a esta tierra que es, sin embargo, suya?

Sólo es posible proyectar un rayo de luz sobre este misterio desde la perspectiva del Amor y de la Redención.

Dios es Amor infinito que se entrega a los hombres. Para mostrar en el nivel humano este amor —don de sí, entrega— lleva hasta el extremo el efecto que en la esfera humana produce el don: el despojamiento, la pobreza.

Jesucristo, «siendo Dios, se despojó de sí mismo, tomando la condición de esclavo» Fil. 2,7; «siendo rico, por nosotros se hizo pobre...» II Cor. 8,9.

La pobreza humana de Jesús es «signo» de la generosidad infinita de Dios que ama.

Además, la pobreza de que Cristo se rodeó viene a decirnos que la Redención no se ha llevado a cabo con medios humanos, no se funda sobre valores terrenos: «habéis sido rescatados... no con oro o plata, sino con una sangre preciosa del Cordero sin tacha y sin mancilla, Cristo» I Pet. 1,18.

Aunque el mundo disfrutase de bienestar social, y el hambre y la miseria hubiesen sido suplantados por la abundancia, y desaparecieran la injusticia y la opresión..., Cristo, que viene a destruir el pecado y a comunicar la vida divina, sería igualmente necesario al hombre.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1973-(11-12)-091

B) Riqueza y orgullo: Toda riqueza temporal, en cuanto comporta desnivel social, es, en alguna manera, división, distancia de los hombres entre sí.

Toda propiedad establece un «mío» y un «tuyo» que separa a los hombres o los mantiene en una relación que, por estar al margen o en distinto nivel de bienes, no es, por lo mismo y muy a menudo, comunión de espíritus.

Jesús ha querido prescindir de bienes y colocarse en el último nivel social, a fin de que nadie pudiese creer que es inaccesible (como lo son los «grandes»), para así, llegar a una inmediata y universal comunión con los hombres a quienes quería hermanos.

La pobreza de Cristo nos aparece entonces como «signo» de su amistad, de su parentesco con la humanidad.

Y esa humanidad, cada hombre, que no opondrá al parentesco fraterno con El (y con los hombres que hizo su hermanos) el diafragma de su posición social, de su propia fortuna aisladora, de la propia egoísta suficiencia..., lo encontrará, lo comprenderá y lo tendrá por suyo.

Es más: Cristo, que vivió la experiencia de la pobreza, llama «bienaventurados» a los pobres; pues ellos se encuentran en mejor disposición de acoger la salvación obrada por El.

La salvación de Cristo llega y es acogida donde hay pobreza, donde hay necesidad, donde hay sufrimiento, en una palabra: donde hay humildad; es decir: donde todavía hay lugar para recibir, donde hay aún corazón para desear, para esperar, para rogar...

Y son, en efecto, los humildes, los necesitados, los que sufren..., los que ruegan, los que esperan, los que desean.

En cambio, los que están llenos, los autosuficientes, los poderosos, los satisfechos... no sienten indigencia alguna, se cierran a la salvación.

Y todavía hay más: donde hay vacío humano, renuncia al yo; donde hay carencia, pobreza...; hay una presencia escondida de Jesús: «lo que hacéis a uno de éstos, por pequeño que sea, lo hacéis a Mí». Uno de estos pequeños: los pobres, los marginados, los perseguidos, los que sufren... En ellos Cristo espera, Jesús sufre y llora y pide. No podemos desentendernos.

Ellos son... ¡Cristo que pasa! Donde el hombre suda, trabaja, sufre, hay una presencia de Cristo. ¿Has pensado alguna vez que El recibe como en su propia carne tu actitud hacia un hermano cualquiera, quizá sin rostro y sin nombre?

C) «Bienaventurados los pobres de espíritu» Mat. 5,3.

Pobre en el pensamiento de Cristo tiene un matiz moral, en cuanto implica una disposición a recibir su salvación.

Aquí, S. Mateo subraya el «espíritu» de pobreza, que es necesario tanto a los ricos como a los pobres para entrar en el Reino de los Cielos.

Se trata de despegar el corazón de los lazos que lo tienen preso a las riquezas y a los valores de este mundo.

Los bienes de la tierra son buenos, porque pertenecen al orden de la creación divina; se pervierten cuando el hombre los erige en ídolos y, ante ellos, se postra; se ennoblece cuando los convierte en instrumentos para el bien, en una tarea cristiana de justicia y de caridad.

Difícil virtud hoy la pobreza de espíritu, porque la riqueza —a conquistar, a conservar, a aumentar, a gozar— ha invadido el corazón humano. El materialismo es uno de los males capitales de nuestro tiempo. El materialismo de quien lucha para alcanzar lo que no tiene y el materialismo de quien defiende egoísticamente y goza hedonísticamente una riqueza que ya posee. Y aún, quien posee es con frecuencia poseído por sus riquezas y por los cuidados que ellas llevan consigo.

El cristiano ha de llegar a ser dueño de sus bienes hasta el punto de saber privarse de ellos. Se impone un uso de las cosas del mundo, libre de todo apego excesivo y desordenado.

Pobre de espíritu quiere decir ser libres de espíritu respecto a aquellas riquezas que no pueden constituir el fin absoluto y único de la vida; sino que Dios ha dispuesto que las utilicemos, sin dejar en ellas el corazón, haciéndolas rendir en provecho de la humanidad.

La pobreza, difícil virtud en nuestro mundo moderno: estamos absorbidos por la vida económica. Y esta vida económica es una ley inexorable de la vida humana, y debe ser promovida racional y firmemente como un deber y una exigencia del desarrollo humano. «Dominad la tierra»: Es un precepto insoslayable del Creador.

Es fácil que la perspectiva del hombre, deslumbrado por sus propias realizaciones, se limite a las fronteras de la realidad temporal y del progreso técnico. Y la sobrecarga de apego a la tierra, dificulte su acceso a Dios.

Navidad es una lección, siempre actual, para todos. La pobreza de Cristo nos enseña a dar a las cosas del mundo su valor relativo y a restablecer la escala de valores, colocando en su vértice los valores del espíritu.

Para que no se repita la historia: «No había lugar para ellos en la posada»..., por eso lo vemos acostado en un pesebre y era... ¡el Hijo de Dios!

JOSÉ FONOSAS, pbro.

(Extracto y adaptación de un discurso del entonces Cardenal Montini, pronunciado en la Catedral de Milán. Véase el volumen de «Euromérica»: «Cristo Vida del hombre de hoy»).

CALZADOS
C. SARQUELLA
ULTIMAS NOVEDADES
Iglesia, 5 PALAMÓS

P-1973-(11.12).N091
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Notas históricas

CASTELL

En Castell, por la parte de tierra, delante de L'Agulla, hay un promontorio que los del país llamamos Sa Cobertera. Sa Cobertera es un paraje muy antiguo. Fue explorado por vez primera por aficionados, por arqueólogos de vocación de Palamós, bajo la batuta del señor Vives. La primera campaña de excavaciones de tipo oficial se efectuó en 1944, bajo la dirección del Dr. Luis Pericot García, teniendo como Jefe de Excavaciones, al actual Delegado Provincial de Bellas Artes, don Miguel Oliva Prat que ha hecho cinco campañas consecutivas de exploración y excavación sistemática del lugar.

En la parte de levante de la pequeña península hay un poblado ibérico, del que se han excavado una calle constituida por diversas cabañas y restos de cabañas. En esta misma vertiente se han encontrado también fragmentos de cerámica gris, de tipo ampuritano; cerámica ibérica típica, decorada con círculos concéntricos y fajas onduladas, amén de algunos interesantes pedazos con decoración vegetal, y numerosos objetos de hierro y bronce, monedas y bastantes ánforas. La cronología del poblado es de los siglos IV-III antes de J.C.

En la zona del istmo de Sa Cobertera se ha puesto de manifiesto una importante estación romana, edificada sobre las ruinas de un anterior poblado, probablemente hallstático a juzgar por los tipos de cerámica que se han conseguido en los silos-cisternas excavados, en un número que supera los treinta y cinco. Cuando los mencionados silos no tuvieron más utilidad, se les superpuso una serie de construcciones romanas con cabañas adosadas al lado que da a la playa de Castell. De este establecimiento se han descubierto seis basamentos de piedra circulares, correspondientes, quizá, a una plaza fortificada, especie de ágora o mercado, y los muros de contención de tierras tanto de la parte superior de Sa Cobertera como de la parte alta de Sa Foradada. Lo encontrado en esos lugares ha sido substancioso, pero muy mal conservado: cerámica corriente romana, residuos ibéricos y, en el fondo de los silos, cerámica hallstática, de época muy anterior, con su pulimentación característica y su bella decoración en fajas acanaladas.

En las excavaciones que se efectuaron en el verano de 1947 se halló en la cima de Sa Cobertera una piscina o cisterna romana, de forma oval, de respetables proporciones, encalada y pavimentada en su interior. Sobre el pavimento se descubrieron unos basamentos jónicos de granito, correspondientes quizá a un templo o cubierto en aquella parte alta. Eso promete ser muy interesante.

En cualquier caso, todo lo descubierto en la península de Sa Cobertera indica que el lugar fue habitado desde los siglos V ó IV a. de J.C. al siglo I ó II de nuestra era. Y que aún más remotamente existió un núcleo de cabañas primitivas, que se sitúan al final de la edad del hierro. La prueba evidente de ello lo tenemos en la cerámica hallstática.

CARLOS SAPENA AZNAR

HOSTALSA
MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN
Exposición:
Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01
PALAMÓS
Delegado para Gerona
RAMÓN RIBA ROCA
Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36
BARCELONA - 13

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1973-(11-121-N091



Feliu Martínez i Comín

El compositor Martínez Comin va néixer a Barcelona el 30 de novembre de 1920. A l'edat de 6 anys rebia del seu pare les primeres lliçons de solfeig, demostrant posseir unes qualitats especials per la música, i com a resultat de moltes indicacions d'amics de la família que els fan notar les innates condicions del noi per aquest art, als 8 anys —i no abans, per no permetre-ho el Reglament— ingressa a l'Escola Municipal de Música on cursa brillantment els estudis de solfeig i teoria amb els mestres Salvat, Balcells i Argelaga; els de violí amb el mestre Manuel Viscasillas; els de trompa amb el mestre Bonell; piano amb el mestre Pellicer; i harmonia i contrapunt amb el mestre Joaquim Zamacois i altres estudis superiors amb els mestres Pahissa i Sunyer Cintes.

Després ingressa a l'Orquestra Filarmònica de Barcelona com a professor de trompa on actua molt de temps. Conjuntament amb el mestre Palet i Regon fou un dels fundadors de l'orquestra «Amics dels Concerts».

La producció sardanista la inicia amb la que titulava *Jugant*, seguida de *La menuda Paquita*. Després, amb *Vila de Centelles* i *Dolç record* es revela ja com un compositor original i expert, mereixent el total aplaudiment no sols del públic sardanista, sinó dels qui li analitzen els valors musicals de cada obra. *Nadalenca, Lliris blaus* i *Cant trist* poden afegir-se a la llista i en pla de superació una de les més definitives, *Afectuosa*. També escriu *La meva Pepi* dedicada a la seva esposa i algun temps després estrena el *Poema de l'amor que neix*, petita suite en tres temps per a una cobla. *Roserar* i *Caçadors palafollencs* vénen després, i passa un espai de silenci i repòs fins al 1960 que estrena *Primavera inquieta*. I ja en un punt molt elevat de la seva capacitat creadora dóna a conèixer dues sardanes: *Elegia a Joaquim Serra* estrenada en un concert organitzat per «Amics dels Concerts» i *Eva* que s'estrena en un concert dedicat al mestre Gravalosa amb motiu del seu 80 aniversari.

En el concert celebrat en el mes de març del 1971 al Palau de les Nacions de Montjuïc, donava a conèixer la sardana *Maria Mercè* per dues Cobles amb l'aditament, com a prova, de dos clarinets i un saxofont, que va ésser ben rebuda com a peça de concert.

El dia 30 d'aquest mes de novembre complí 53 anys. Els sardanistes palamosins el felicitem de tot cor i desitgem continui aportant la seva inspiració a la composició de música catalana.

A.

Noticiari

El prop-passat dia 18 al migdia, tingué lloc al Passeig Marítim l'audició programada per aquesta diada.

El temps, esplèndid, féu que es congregués una gran gentada i que l'audició, amb una acurada actuació de la Cobla «Baix Empordà» i un escollit repertori, resultés un èxit que s'apuntaren els amics de l'Agrupació Sardanista «Costa Brava» que patrocinava la ballada.

El repertori desgranat per la Cobla fou el següent: *L'amic absent*, de F. Mas Ros; *Passionera*, de J. M.ª Boix; *Homenatge a la vellesa*, de «Xaxu» (ben poques vegades escoltada a Palamós); *L'amic Crous*, de P. Camps; *Albons*, de Calders, i *Terra aimada*, de R. Vilà.

«És astorador de trobar-se en un indret de món amb un exercici mental tan complicat per a ballar una dansa popular: la sardana, única en aquest aspecte». — (Un intellectual anglès).

En el transcurs de la ballada del dia 18 al Passeig, esclatà la bona nova:

El dia 9 de desembre proper, patrocinat i organitzat per l'Ajuntament de Platja d'Aro, amb l'assessorament de l'Agrupació «Amics de la Sardana», de Sant Feliu de Guíxols, tindrà lloc el I Aplec Sardanístic de dita població. L'entrada a l'Aplec serà gratuïta per a tothom i la part musical anirà a càrrec de les Cobles «Girona», «Montgrins» i «Principal de Girona»).

Amb motiu d'aquest Aplec, els sardanistes del Baix Empordà homenatgeran al gran sardanista de Platja d'Aro en Pere Pons —l'Avi Pons— ben conegut nostre per la seva constant presència a totes les audicions que a Palamós es celebren.

APLEC

P-1973-C11-121 N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Els Museus, signe majúscul de cultura

És un passat que viu palpable en el record, com en la llar pròpia; per tradició i respecte, s'hi manté dret l'escó de l'avi.

Baix aquest títol, Enric Descayre i Salgas, home de múltiples iniciatives culturals, creador de l'Institus d'Estudis Guixolencs, promotor del Casal Guixolenc de Barcelona i fundador del setmanari «Àncora», en el primer volum editat per la Biblioteca de Temes Guixolencs i de la Costa Brava, anomenat: «Quadern de Bitàcola», dedicà tot un capítol als museus de Sant Feliu de Guíxols i als seus problemes.

Nosaltres que tenim tantes coses en comú amb la vila ganxona, potser per la idiosincràsia que ens identifica a tots els pobles d'aquesta part del litoral, hem intentat sota la directriu per ell senyalada d'estudiar i determinar el plantejament del nostre museu, el «Cau de la Costa Brava».

És ben veritat que un museu no és una habitació amb quatre penjarelles i trastos amb flaire de resclosit. Els museus abans que tot, han d'ésser els més vius testimonis de les victòries i vicissituds protagonitzades per les nostres generacions avantpassades.

El que teníem d'haver fet o el que hem de fer, és una qüestió que més d'una vegada ens hem formulat. Les solucions són moltes i diverses. Per exemple, podríem entendre l'actual museu com el dedicat a Història i que se n'erigissin uns de nous, que molt bé podrien ésser: el Museu Mariner o del Mar, que amb la tradició marinera de la vila seria del tot significatiu. El Museu d'Art Modern, o Contemporani, que reunís totes les obres dels nostres joves artistes locals i els lliuraments de particulars o d'estrangers com és el cas del Museu de Tossa. El museu Suraire, com a representació de tota una època dins del desenvolupament econòmic de Palamós, en el qual es poguessin catalogar des de les primitives i rudimentàries eines fins a les últimes novetats d'avui dia.

Ja veiem que molt es pot fer dins d'aquest camp, però que resultaria molt difícil de realitzar i potser la millor solució estigui en formar en l'actual museu unes noves naus destinades a cada una de les matèries que hem senyalat anteriorment.

Des d'aquestes pàgines hem de felicitar sinceramente a l'actual director del «Cau», el senyor Juncà, més conegut dels lectors de «PROA», per «l'Avi», pels seu esforç i dedicació al càrrec, que desinteressadament aporta al Museu, i en definitiva a la cultura de la vila.

Els museus ofereixen un extens camp de possibilitats, però no es fan sols.

El museu que actualment tenim no es pot entendre més que com a tast o promesa. Promesa de què algun dia l'haurem d'eixamplar.

CARLES SAPENA

Palamós

L'ampla badia
acull cada jorn l'alba
que s'emmiralla
en la llisor irisada
que en bressa el somni límpid.

Palamós, corba
de senyoria exacta,
centre i mesura.
La vila remoreja
del golf en el silenci.

L'atri del temple
és mirador mirífic
espai enlaire.
I terra i cel ajunten
abraçades fraternes.

¿On sou, sirenes
que dins la mar glatiren
llurs cobejances?
L'aire, com l'aigua, en serven
les alenades nítides.

Regna, propícia,
tant als déus com als homes.
La Costa Brava
respectarà el teu ceptre
enllà dels anys i els dies.

OCTAVI SALTOR

VIII-73.

Casa SALA
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1973-C11-12 N091

Visions i paisatges

Sant Pere de Roda

Les boires anaven pujant per la muntanya. Rosegava el vent les roques, els cingles, els camins... Lluny es sentia la monòtona i alhora expressiva música de les esquelles dels ramats.

La muntanya, sublim, esquerpada, d'un verd fosc fort, s'alçava al davant com un gegant; forta de segles, aspra de terra aspra, trepitjada pels anys.

Era un matí d'hivern, sota la tramuntana empordanesa i sota els vents del Pirineu. Una vegada al cim del promontori abrupte, plagat de pedres, es veia al fons d'un cingle, barrejat amb fums i envoltat per l'ombra grisa i xopa de la boira, la runa restaurada del monestir.

Encara s'aixeca la forta torre d'armes amb el seu aspecte imponent de fortalesa arcaica, segura de segles, plena d'història. És la torre d''armes dels frares guerrers, dels monjos de ferro de les terres medievals.

Front a la torre d'armes s'aixeca l'altre, la torre monacal i silenciosa, envoltada encara per l'esperit del misteri, de la llegenda, de la turbulència dels anys en que la comunitat benedictina cantava, a l'hora de l'Angelus, amb monorrítmica oració, oració de profunda cerimònia, el cant de la posta, i el seu cant tètric, sobrehumà, atravessava els camps fins a perdre's en la mar, com una veu que es perd en l'infinit...

Avui no se senten els cants, ni la fressa dels cavalls i de les armes. Com han rosegat els anys les pedres! D'aquell aspecte senyorial, d'aquell aspecte sublim de fortalesa sols hi ha les runes d'un passat llunyà i boirós. Però malgrat tot, les línies de les seves torres restaurades donen encara al monestir el regust de l'Edat Mitjana, la sublimitat de formes: el romànic de l'XI, auster, sublim en simplicitat, però imponent.

Encara es veu el claustre esfonsat pel temps, silenciós. És el claustre per on es passejaven els monjos en les hores de repòs.

Hom pensa en la quantitat de peus que han trepitjat les seves entranyes de pedra. Els homes cults, frares llatinitzats i erudits, traductors i continuadors de la cultura clàssica, llegien silenciosos en el claustre, mentre el vent xiulava pels teulats i l'aigua recollida al pou central restava immòbil i transparent contemplant als fills de Sant Benet.

Ja no hi ha els homes, però el vent xiula igual, l'aigua canta com abans i, a les nits, la lluna es filtra pels porticons, per les arcades, omplint d'argent les pedres silencioses.

Quan hom se'n va d'allí li sap greu de deixar aquell silenci de segles per a esfonsar-se altre cop en la civilització de les grans coses, de les autopistes, dels motors, de la gent...

Quan a la nit les ombres baixen a la terra i es diu el darrer adéu al monestir, a les històriques pedres, ens enneguiteix veure com creix l'herba polsosa als negres murs i el pas del temps va ennegrint les pedres.

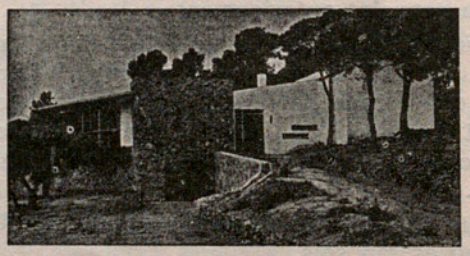
I al fer de nou la caminada creiem sentir en la llunyania, sota la pols de les primeres estrelles i la remor de les branques dels arbres, com una veu monòtona i perduda. I ens preguntem: És el xiular del vent a les arcades, als murs, al claustre, o és la veu dels monjos llegendaris que tornen, com a cada Angelus, a cantar la seva monorrítmica oració?

ENRIC CASTELLÓ

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS



Construcciones y Reparaciones de Albañilería

CONSTRUCCIONES
JOSÉ CORIS

c/. Riera, 28 - 2.ª
Teléfono 31 50 17
PALAMÓS (San Juan)

P-1973-C11-17/N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Las estrellas

Perdonen que tenga que hablar de mí mismo, pero sepan que lo hago con el rubor tiñendo mis mejillas y porque no encuentro forma de eludir mi inclusión en el título al, objetiva e imparcialmente, considerar que yo soy una de ellas.

Las estrellas, como ustedes saben, nacen, no se hacen. Aquí se debe pensar tanto en las estrellas del cielo como en las de la tierra. El hecho de que hoy cualquier sabio astrónomo descubra una nueva estrella en las galaxias celestiales, no quiere decir que se haya hecho estrella ahora, sino que había nacido —condición indispensable para ser estrella— pero no había sido descubierta. La circunstancia de que el director de cine o el editor de un periódico, revista o libro o el «manager» de una empresa, descubra artistas de cine o escritores o ejecutivos, no quiere decir que esas personas, que al descubrirlas ya son estrellas y no personas, se hayan hecho, sino que esos directores mencionados han sido lo suficientemente inteligentes para ver algo que ya había nacido. Pues bien; sólo por probarles a ustedes que esa teoría del nacimiento es la correcta, les menciono que el Director de PROA tuvo la habilidad de descubrir en mí una estrella de las letras. Pero yo ya había nacido. ¿Quieren más demostración?

Ser estrella de algo o en algo no es tan fácil como cualquier profano puede pensar. Hay que adaptar la vida del mundo a la tuya y como esto es difícil, sufres pero continúas intentándolo. Las envidias de muchas otras estrellas son ponzoñosas y tienden a herir tu estrellada vida. Las envidias de otros muchos al verte tan estrella, te sepultan en el lodo de la incomprensión y de la lucha contínua. Has de sonreir y has de llorar si el mundo te lo exige. ¿Y cuántas cosas más? Muchas, muchas más.

Déjenme recomendarles algo. No nazcan estrellas nunca. Y si alguna vez tienen la tentación de tener un hijo estrella, deséchenla por perturbadora. Sean siempre personas y no estrellas. Por pensarlo así, dejo ahora mismo de serlo y termino esta «estrellada». De nada.

A todos felices Navidades, ya que soy persona.

RIVERO

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Verda clotada...

Verda clotada,
herbei florit.
El sol i l'aire
l'han beneït.

Lloc solitari,
lluny de poblat.
El seu silenci
jo l'he trencat.

Goig i gaubança
donen al cor
les flors boscanes
de tots colors.

Tan petitones
i sense orgull,
més complaença
donen als ulls.

Per què, muntanya,
plena d'encants,
tan sola et deixen
els sers humans?

A totes hores
tens formosor
que dóna a l'ànima
delectació.

Ningú no cerca
la gran beutat.
Jo la gaudeixo,
enamorat.

Estol de fades
sembla que veig
mentre ara dansen
sobre l'herbei...

JOAN GELABERT I CROSA

P-1973-(11-12)-N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Calonge

Lluis, l'home d'esquerres
Joaquim, l'home de dretes

En Lluís acaba de sopar i surt a donar un tomb pel carrer. És una nit de primavera i les acàcies ja estan florides. Li agrada aspirar el perfum de les flors arraïmades. Fumava un cigarret i l'ha llençat per a fruir més de l'aroma. Ahir va sentir al Fontova un míting d'un orador de les seves idees que el va entusiasmar. Quin home! Quina manera més clara d'exposar les coses. El va convèncer totalment. Quina diferència amb aquell orador de la Lliga que s'entrebancava i no es sabia treure les paraules de la boca. Si ell sabés parlar, prou li hauria rebatut tot el que deia. Però té poca instrucció. Fins a dotze anys va anar a estudi i quan era edat per a aprendre... a treballar.

Cada dia havent dinat va al Casino a prendre cafè i també després de sopar, moltes vegades. Quan no té companys de taula se'n va a la llibreria i llegeix els diaris per tal d'estar al corrent de la política. Així pot discutir i no vessar-la.

Allí, al Casino, s'hi sent més bé que a casa seva. Cada taula és una àgora. Tothom enraona i diu el que li sembla, sense aquella por que imperava en temps de la Dictadura. Recorda amb una mica de malícia aquells vistes que hi adreçava l'ajuntament per a espiar el que deien o el que feien. Ara tot això ha passat. D'ençà que hi ha la República, tothom respira més bé.

En Joaquim acaba de beure una copeta de conyac en el Foment. A dintre, a la biblioteca, hi ha reunió de Junta per a tractar de la propera Festa Major. S'ha de fer competència al Casino i parlen de llogar les millors artistes de Barcelona per a l'atracció. També està projectat bastir un monumental envelat al pati de la societat. Com que les sardanes es toquen sempre a la plaça Major, serà un bon reclam per als forasters un programa picat.

Aquesta societat l'estima una cosa gran. Gràcies a les accions dels socis s'ha aixecat i s'engrandiria si no fos que la gent del poble té més tirada pel Casino. Les dretes no tenen la força que haurien de tenir. Ell creu que és falta de bona propaganda. Haurien de fer venir en Cambó, en Ventosa, inclús algun radical i de la C.E.D.A. Gent que es traiés les paraules de la boca de bona manera i que sapigués convèncer al públic. Perquè ell creu, discrepant de les esquerres, que ésser de dretes no vol dir tenir diners, sinó un concepte de la vida dintre de l'ordre i de la llibertat, amb moderació.

En Lluís és paleta i en Joaquim carrador. De petits anaren a estudi junts, havien jugat plegats i de jovenets ballaven amb les mateixes noies i feien brometa quan sortien els diumenges de platxeri.

En Lluís, més endavant, sortia d'excursió amb la motxilla a l'esquena, un dia per les muntanyes, l'altre per la costa.

En Joaquim cada diumenge i festa de guardar, anava a missa i per Corpus portava el tàlem a la processó.

En Lluís es va fer soci del Casino i en Joaquim del Foment. El primer vota les esquerres, el segon les dretes.

Ja no van plegats. Amb prou feines es saluden i si mai tenen ocasió es discuteixen; i es malparlen a darrera.

Que llunyans són aquells temps de concòrdia i camaraderia!

Ells han canviat; però la vila és la mateixa. El cel, les muntanyes, els camps segueixen l'etern ritme de la vida i es despleguen les mateixes flors i el cant dels ocells és melodiós com sempre; i... ells són diferents.

Caven trinxeres per enfrentar-se en una palestra. Per què volen lluitar si estimen la seva terra cadascú a la seva manera, amb idees dispars? Els extrems sempre es toquen, però si van carregats d'electricitat, poden enrampar.

PERE CANER

AMADEO CUADRADO
PINTOR
Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.
Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

P-1973-(11-12)-N091
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Anada a Calonge el dia de Sant Martí

L'onze de novembre passat, diada de Sant Martí, vaig tenir el goig de passar unes hores a la meva estimada vila de Calonge.

El primer pensament que vaig tenir a l'arribar a la vila i contemplar la casa on vaig néixer, va ésser recular molts anys enrera. Tindria jo de 13 a 14 anys, era ja el primer fiscorn de la cobla-orquestra local «La Principal de Calonge» (també tenia els meus «fans»). Tal dia de Sant Martí, abans del «passacalle» es presentà a casa el «cabo» Frau de la guàrdia civil demanant per mi i volent saber on havia passat la setmana i perquè. El cas era que vuit dies abans el meu pare m'havia proporcionat una «bona lliçó de tirapeu»; segur que els seus motius tindria però jo «emmurriat» vaig enfilar-me a un dels camions del transport de suro que passà i no vaig baixar fins a Palafrugell. Recordant que el meu avi matern vivia a Tamariu allí vaig dirigir-me; l'avi Mengol que ja era molt vell i que començava «a girar una mica ovalat» estigué la mar de content, així que junt amb ell anàvem a pescar i a buscar rovellons i pinatells, fins el cap de vuit dies que el meu pare em va localitzar i vingué a recollir-me.

Amb la seva visita a casa, el «cabo» Frau em prodigà bons consells (era un dels meus millors «fans») i m'assabentà que si ho tornava a fer tindria de castigar-me. En el ball del dia de Sant Martí d'aquella tarda va ésser el primer en aplaudir al finalitzar una mazurca obligada de fiscorn.

El dia de Sant Martí, com cada any, amb motiu de l'esmentada celebració, fou oficiada al Temple Parroquial una missa solemne en honor del Sant. L'església apareixia atapeïda de fidels calongins, presidits per les autoritats locals. Jo, al capdavall un calongí més, vaig assistir emocionat a la cerimònia.

Vaig entrar al temple un xic abans d'iniciar-se els actes propis del culte, a fi de viure en la intimitat d'aquella dosi d'emoció que ja pressentia havia de produir-me en rememorar tants i tants esdeveniments de la meva infantesa que tingueren lloc dins aquell recinte sagrat: les nostres corredisses —de menuts— per dintre els altars; el lloc on estava installat l'harmonium, el qual tant em plaïa d'escoltar; els dies de Setmana Santa, quan armats de canyes i garrots anàvem a «matar jueus»; talment em semblava flairar la sentor típica dels nostres «brunyols» fregint-se damunt l'oli, els «brunyols» que no faltaven a cap casa amb motiu d'aquelles diades. Pensava també en el vi «de dir missa» que el senyor Rector Mossèn Josep, trobava a faltar, de vegades, quan jo era escolanet... En rememorar totes aquestes coses —algunes de les quals ja creia esborrades per sempre més— vaig experimentar una mena de sensació estranya, talment com si el cor s'anés esvalotant més i més; m'agafà un tremolor molt intens i els ulls m'espurnejaven atapeïts de llàgrimes coentes. Sortosament vaig reaccionar tot dint-me: «Enric, serena't! No vulguis ésser vell!». Amb la mà damunt el pit intentava esmorteir els desproporcionats batecs del meu cor...

Els meus col·leges i bons amics de la cobla-orquestra «Amoga» de Vidreers amenitzaren l'Ofici Solemne amb una capacitat, competència i pulcritud admirables. Quin sentit acuradíssim de la responsabilitat professional tenen totes les orquestres de la província de Girona! L'audició de sardanes del matí, a la plaça, també a cura de la cobla «Amoga», gaudí d'unes intrepretacions molt valuoses. Les sardanes a la plaça de Calonge són una pura delícia pels sentits, car jo crec —i penso que la meva condició de calongí no em cega pas— que la sonoritat d'aquesta plaça és incomparable.

Vaig tenir l'alegria de saludar vells amics, alguns dels quals gairebé no em coneixien, car feia molts anys que no havíem tingut ocasió de retrobar-nos.

La Corporació Municipal, que presideix el senyor Roselló (al meu entendre persona d'una gran simpatia i qualitats humanes extraordinàries), així com també els altres amics membres del Consistori, tingueren la gentilesa de convidar-me a l'aperitiu que tradicionalment es celebra amb motiu de les Festes de Sant Martí. Passàrem, tots plegats, moments agradabilíssims recordant temps passats, assabentant-me ells dels seus projectes i il·lusions, relacionats íntimament amb el futur de Calonge.

Ara que el temps m'ho permet, penso intensificar més aquests contactes i visites tan emotives i que proporcionen les satisfaccions a les quals pot aspirar qualsevol ésser humà sensible a l'esperit de la terra nadiua.

ENRIC VILÀ

Torroella de Montgrí, novembre 1973.

JUAN SOLER PARETAS
Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1973-C11-12)-N091

Rosa de los Vientos

Una noche, el mariscal Montgomery invitó a cenar al general alemán von Thoma, que era prisionero suyo.

Tal invitación originó vivas protestas de algunos miembros de la Cámara de los Comunes. Sin embargo, Churchill, que conocía las costumbres austeras de Montgomery, que no bebe, ni come carne, ni fuma, dijo, con su aguda ironía:

—¡Señores, no protesten! ¡Compadezcan a von Thoma! Yo también cené una vez con Montgomery...

✡ ✡ ✡

Sandy, un joven escocés, había ido de vacaciones a Londres. Al regresar, sus amigos le preguntaron qué tal lo había pasado.

—Bien —repuso sin mucho entusiasmo—. Debo advertirles que esa gente es muy rara.

—¿Cómo así?

—Les contaré que una noche (serían las dos de la madrugada más o menos), un tipo se puso a llamar fuertemente a mi puerta. Gritaba y vociferaba... Estaba de un humor espantoso. ¡Y eso que, como dije, eran las dos de la madrugada!

—¿Y qué hiciste tú?

—Absolutamente nada. Seguí tocando mi gaita.

✡ ✡ ✡

Empeñado en ser escritor, Bernard Shaw consiguió que sus padres le dejaran ir a Londres a probar fortuna. Pasó unos años difíciles, pues los editores le devolvían sus obras y vivió con el poco dinero que ganaba redactando anuncios y el que le mandaban desde Dublín sus progenitores, pero su pobreza no parecía apurarle mucho.

—¿De qué puedo quejarme? —decía—. Tengo a mi disposición una magnífica biblioteca, la del British Museum, y una espléndida pinacoteca, la de Londres. ¿Para qué diablos necesito dinero? ¿Para comprar tabaco? No fumo. ¿Para comprar vino o cerveza? No bebo. ¿Para hacerme vestidos elegantes? Si vistiera elegantemente, la gente me invitaría a sus recepciones. ¿Y cómo podría evitarlas? Me basta con cerrar los ojos para tener todo lo que quiero. ¿De qué me serviría el pobre lujo de Bond Street a mí, que no soy más que un muchacho sin pretensiones?

✡ ✡ ✡

Extraño es, aun cuando matemáticamente exacto, que cuando el joven de 17 años toma prestado el automóvil de la familia es capaz, en una sola noche, de restarle al auto cinco años de vida. Y sumarlos a la edad de su padre.

✡ ✡ ✡

Durante un congreso en Viena cada soberano de los que asistían era huésped de un miembro eminente de la aristocracia austríaca. Uno de estos príncipes dio un banquete al que fueron invitados todos los monarcas y el barón de Rothschild.

El banquero no estaba sentado a la misma mesa que los reyes, sino en un sitio inferior. Eso no obstante, cada soberano se levantó de su asiento para ir a saludar al banquero. La única excepción fue la del rey de Prusia, más tarde Guillermo I, emperador de Alemania.

Al preguntarle por qué no le había saludado como los demás, respondió:

—¿No le he saludado? ¡Ba! A buen seguro soy el único que no le debe dinero.

✡ ✡ ✡

«Es que la Verdad, si existe, no se puede exagerar. En la verdad no puede haber matices. En la semiverdad o en la mentira, muchísimos». (Pío Baroja).

✡ ✡ ✡

La edad madura es una época de la vida en la cual el hombre cree constantemente que en cosa de pocas semanas va a volver a sentirse como nuevo.

✡ ✡ ✡

Tocaba Schubert un día en el Stadtkonvikt su nueva obra «Porelle» (La Trucha), y tuvo que repetir varias veces la encantadora canción. En eso, uno de los compañeros observó:

—¡Cielos, Schubert! ¡Eso lo has tomado de «Coriolano»!

Efectivamente, el acompañamiento en el piano era parecido a una parte de la «Obertura» de Beethoven.

—¡Santo Sixto! —exclamó Schubert—. ¡Rompámoslo!

Mucho costó a sus amigos evitarlo, y a ellos debe el mundo la existencia de tan preciosa joya musical.

✡ ✡ ✡

Todos los reyes de Bélgica se habían llamado Leopoldo desde hacía más de tres cuartos de siglo y el pueblo belga, cuando pareció probable que el futuro rey fuese el hijo del conde de Flandes, no se mostró muy conforme con la idea de tener que ser gobernado por un monarca que se llamase Alberto.

En 1910 murió Leopoldo II y Alberto subió al trono y entonces los comentarios del pueblo llegaron hasta las más altas esferas. Un día, en palacio, un grupo de cortesanos se hacía eco de la extrañeza de la gente.

—Es curioso que un rey se llame Alberto —dijo una señora—. Alberto no es nombre de rey.

Alberto I, que pasaba por el lado del grupo en aquel momento, se detuvo y dijo:

—Tiene usted razón. Alberto no es nombre de rey, pero yo me esforzaré para que lo sea.

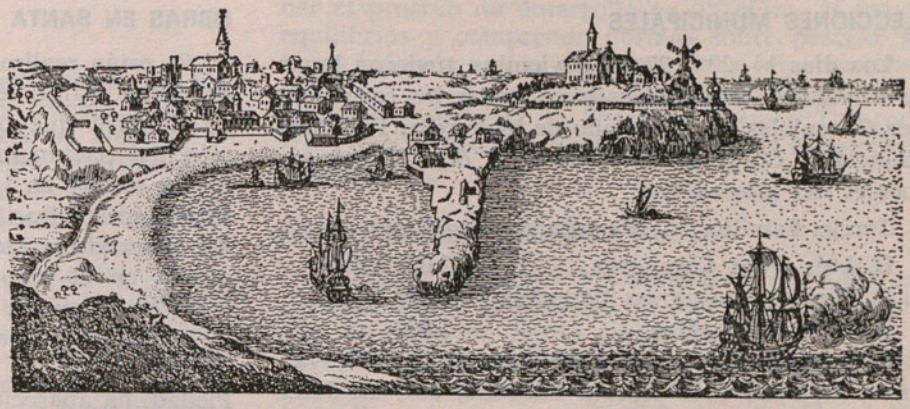
✡ ✡ ✡

Las palabras más antiguas y más breves del lenguaje —«sí» y «no»—, son las que exigen mayor reflexión para pronunciarlas.

P-1973-(11-12)-N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Palamós en un mes



AYUNTAMIENTO

Resumen de los principales acuerdos tomados por la Corporación Municipal durante el mes de noviembre:

Pleno

12-11:

— Ratificar en todas sus partes el acuerdo de la Junta General del Consorcio de la Costa Brava que aprobó el proyecto de contrato de un préstamo de pesetas 139.252.899 destinado a financiar parcialmente la Segunda Fase del Plan de Infraestructura Sanitaria de la Costa Brava, el cual incluye la construcción de una Estación Depuradora de Aguas Residuales en Palamós, cuyas obras han de financiarse parcialmente con dicho préstamo en la cuantía de pesetas 10.624.966.

— Aportar directamente al Consorcio Turístico de la Costa Brava la suma de pesetas 2.494.676 para que éste pueda abonar la parte del coste no cubierta por los restantes recursos de financiación.

El presupuesto de las obras de la Estación Depuradora de Palamós importa pesetas 31.030.858 y se financia como sigue:

Subvención del Ministerio de O.P. a fondo perdido (30 %	9.309.256
Anticipo del Ministerio de O.P. sin interés a 20 años (20 %)	6.206.172
Aportación del Ayuntamiento	2.395.788
Préstamo del Banco de Crédito Local (parte)	10.624.966
Aportación directa al Consorcio T. de la C. B.	2.494.676
Ptas.	31.030.858

— Aprobación inicial del proyecto de señalización de tres cruces en la carretera C-255 Gerona-Palamós.

23-11:

— Imponer contribución especial a los propietarios de inmuebles beneficiados por las obras de urbanización de la plaza Murada y plaza de la Iglesia por la mitad del importe del proyecto y a razón de los metros lineales de fachada.

— Adjudicación de las obras de la plaza Murada y plaza de la Iglesia por Ptas. 399.069.

— Adjudicación de las obras de pavimentación de las calles Pedro Joan y nuevo vial de Correos por Ptas. 539.256.

— Aprobación inicial del proyecto de construcción de un puente sobre la riera Bell-lloc en el paraje de El Figuerá, facultando al Ayuntamiento para llevar a cabo los trámites pertinentes.

— Aprobación inicial del proyecto de iluminación del sector A de la Playa que comprende el polígono delimitado por las calles José Antonio, Gmo. Franco, nuevo vial de Correos y Vincke.

— Dar por terminado el procedimiento señalado como incumplido por la Comisión Provincial de Urbanismo, por haber sido subsanados los defectos de que adolecía el plan parcial de urbanización «El Pla del Figuerá» promovido por don José Roselló Pijoan y don Luis Rotllán Vila.

— Ratificar el acuerdo del 28-3-72 sobre cesión de un solar para un edificio Ambulatorio de la Seguridad Social aceptando la condición de no comprometerse el Instituto Nacional de Previsión a una edificación a corto plazo. Adquirir una parcela de 60 m² de una propiedad colindante a fin de regularizar el solar cedido.

Comisión Municipal Permanente

16-11:

Se conceden varias licencias de obras de nueva planta y se deniega licencia a don Luis Rotllán, representante de CEISA para construir un edificio de planta baja, cuatro pisos y ático para servicios, en Av. Gmo. Franco números 65 y 67, por no cumplir el proyecto las ordenanzas vigentes.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós
P-1973-C11-121 · N091

ELECCIONES MUNICIPALES

Los días 14, 20 y 27 de noviembre tuvieron lugar las elecciones municipales para cubrir los cargos de tres Concejales por cada uno de los tercios Familiar, Sindical y Corporativo y, además, dos Consejeros Locales del Movimiento.

Tercio Familiar. — Resultaron elegidos:

D. Luis Puig Casanovas	2.093 votos
D. Ricardo Casanovas Vergoñós	1.397 »
D. José Roura Mas	1.899 »

Otros candidatos: D. José Ventura Esteve, 723 votos; D. Juan José Acosta Lauroba, 681; D. Juan Moradell Martínez, 660; D. José Lumbreras Mercader, 399.

Censo electoral: 5.898 electores. Votos emitidos: 3.497. Votos válidos: 3.437. Votos nulos: 60. Votó el 59.3 % del Censo.

Tercio Sindical. — Resultaron elegidos por los catorce compromisarios:

D. José Casanovas Mayor.
D. José Rochés Vila.
D. José Condom Ribot.

Otros candidatos: D. Joaquín Anglada Codina, D. Alejandro Roigé Gafas, D. Luis Soler Roselló, D. Juan Corts Tixé.

Tercio Corporativo. — Quedaron elegidos:

D. Fernando Corredor Noguer	7 votos
D. Edelmiro Salichs Oliver	7 »
D. Miguel Ferriol Sala	5 »

Otros candidatos: D. Juan Figueras Romaní, D. Enrique Cama Dalmau, Srta. Rosa Campins Graño, D. Francisco Leiva Llorens, D. Pedro Roca Nicolau, D. Ramón Serra Monforte, D. Jaime Xarles Vilanova.

Concejales salientes por terminación de mandato: D. Martín Boada Gelabertó, D. Francisco Cargol Sarquella, D. Luis París Martori, D. José M. Ciurana Cama, D. Jaime Tauler Cama y D. Ricardo Casanovas Vergoñós quien se presentó candidato y fue reelegido por el tercio Familiar.

Simultáneamente se efectuó la votación para elegir dos Delegados Locales del Movimiento. Resultaron elegidos:

D. Manuel Albalat Casadó	2.718 votos
D. José Ferriol Matas	2.091 »

Otros candidatos: D. Cándido Gispert Pla.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50 **PALAMÓS**

OBRAS EN SANTA MARIA. UNA LOSA SEPULCRAL

Se están realizando obras en la iglesia parroquial de Santa María del Mar, concretamente en la parte de la nave que queda debajo del coro. Restauración del pavimento, enlucido de muros, instalación de un cancel en la entrada lateral (la de ornamentación gótico florido) y traslado a la Capella Fonda del grupo de la Piedad que durante muchos años ha estado en el lado opuesto a dicha puerta lateral, lugar en el que se ha centrado ahora la pila bautismal y que recobra, por tanto su antigua condición de baptisterio. Al quitar la tarima del grupo de la Piedad, ha aparecido una losa de la que ya nadie se acordaba, que lleva la inscripción: «Assi jau lo seyer de Jaume Revell fuster y boter de la present vila e a instituida una missa quotidiana en la present capella. Morí a 9 de febrer de 1573». Debajo de la inscripción aparece su «escudo de armas» en cuyos dos cuarteles superiores hay una escuadra de carpintero y una azuela (aixa), y en la mitad inferior, un tonel. Jaume Revell, artesano palamosense que murió hace precisamente cuatrocientos años, no quiso ser menos que los nobles señores de su tiempo y adoptó también su escudo con las armas de su oficio, tan nobles o más que las que ostentaban aquéllos en los suyos. No sabremos nunca si la intención de Jaume Revell adoptando un escudo, fue de aburguesar a la nobleza o ennoblecer a la artesanía. (A lo mejor él no tuvo arte ni parte en esto y el escudo se lo sacó de la manga el artesano de la lápida).



P-1973-c11-12/0.N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

LA INFLACION GALOPANTE Y LA NUEVA TERAPEUTICA

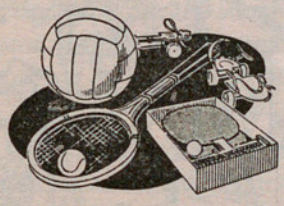
Pese a todas las medidas adoptadas por el Gobierno en septiembre pasado para frenar la subida de los precios, éstos han continuado su ascenso, rebeldes a todo freno. Añádase a esto: la crisis mundial del petróleo (que ha revelado quiénes son, por ahora, los verdaderos dueños de Europa Occidental), la persistente sequía; las subsiguientes recomendaciones de ahorrar los carburantes, el carbón, la electricidad y el agua; el cierre del grifo de los créditos; la caída de las cotizaciones en la Bolsa; los fallos en el suministro de azúcar; las sombrías predicciones de los pesimistas y la súbita entrada del invierno a caballo de la gélida tramontana. La suma de estas magnitudes heterogéneas es un malestar general a todos los niveles, pendiente el país entero de una enérgica reacción del Gobierno ante tan angustiosa situación. Por fin, tras un detenido estudio de su compleja problemática, el Gobierno ha adoptado un vasto plan de acción que se concreta en dos Decretos-Ley de fecha primero de diciembre, los cuales vienen a poner un toque de alivio a la tensión general y al clima de incertidumbre y desorientación que se respiraba, abriendo la esperanza de que tales disposiciones tengan efectos positivos sobre la economía del país y, antes que nada, sobre el apretado presupuesto familiar. Uno de los decretos lleva por título «Programa de medidas encaminadas a mantener el proceso de desarrollo en un clima de mayor equilibrio» y comprende normas sobre precios, salarios y demás rentas, exportaciones e importaciones, gasto público e impuestos. El segundo decreto reorganiza la Comisaría de Abastecimientos y Transportes y crea el Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales.

HALLAZGO DE UN CEPO DE ANCLA

El 25 de noviembre los buceadores del CRIS sacaron en aguas de Palamós un cepo de ancla, de plomo, de cerca de ciento cincuenta kilos de peso y cuyas características parecen corresponder al tipo romano. Fue cargado en un coche y llevado a Barcelona. Posteriormente el CRIS lo ha ofrecido al Museo Arqueológico de Gerona, junto con otro cepo pescado con anterioridad.

UN COTO DE PESCA

El director general de Pesca Marítima acaba de conceder a la Sociedad de Pesca Marítima de Palamós el «Coto» solicitado hace varios meses en la zona del litoral comprendido entre la «Punta Grossa» y la «Cala del Frare Damià», de una longitud aproximada de 1.300 metros, por 100 m. de ancho. Este es el primer coto que se concede en Cataluña y es uno de los pocos que existen en España. La concesión es por diez años.



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas

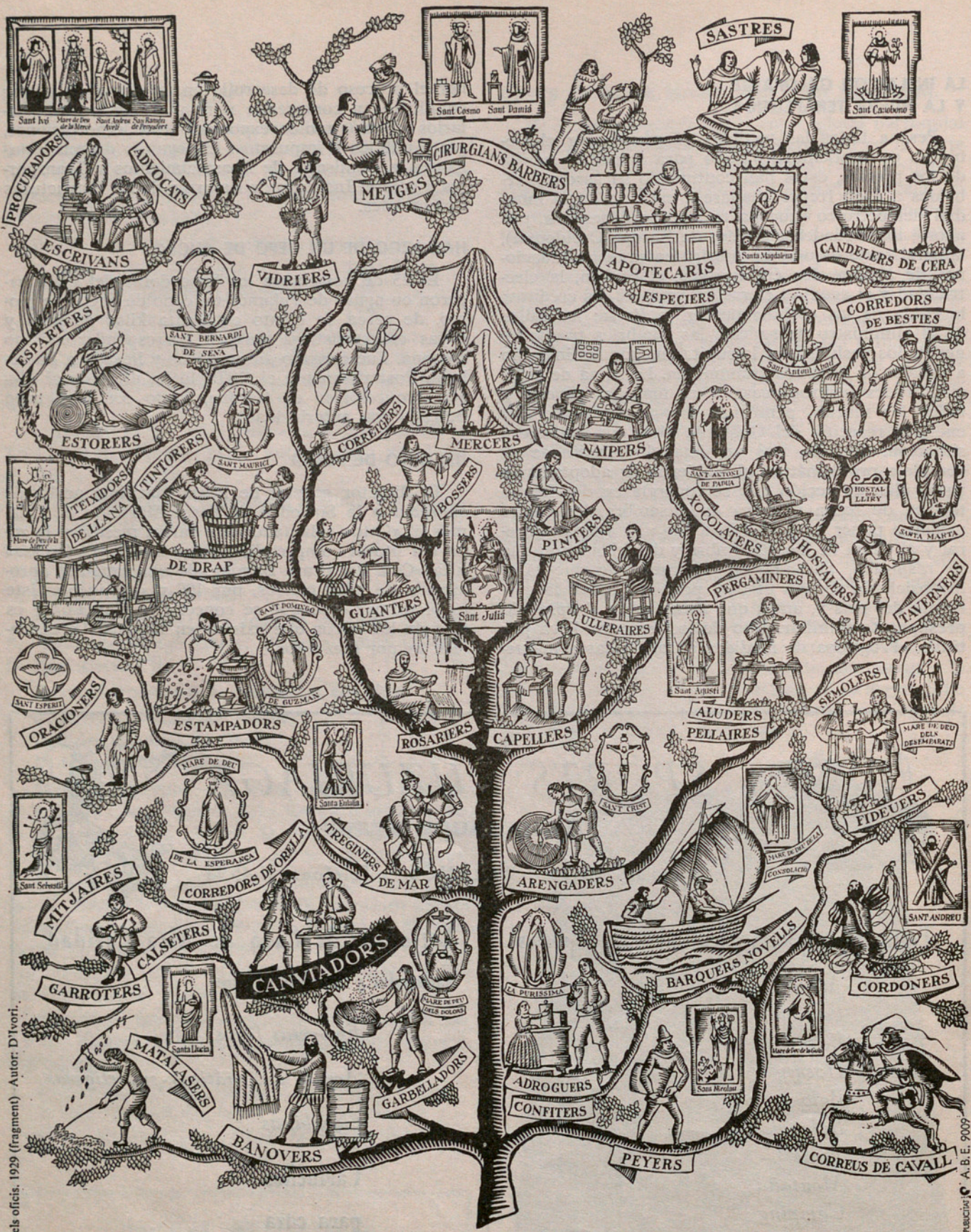
Armas automáticas - superligeras

Carabinas

Cartuchos para caza y tiro

P-1973-C11-12/.N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



L'arbre dels oficis. 1929 (fragment) Autor: D'Ivori.

BANCA CATALANA

CANVIADORS DEL SEGLE XX

Hem trobat al Museu d'Historia de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podría ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Perquè si vós us trobeu i us hi identifiqueu, segur que sou client nostre.

O, almenys, teniu una bona raó per pensar a ser-ho.

Recorregueu l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist que hi som). Segur que ens hi trobarem.

En una branca diferent. Peró del mateix tronc.

CONSELLERS DE PUBLICITAT S.A. B.E. 9009

P-1973-(11-12)NO91

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

TVE

Es de justicia comenzar este mes con el reconocimiento de una buena labor en un buen programa, que se puede definir así por dos razones: primero porque entretiene y se le ve con curiosidad y complacencia, y segundo por la modestia y humildad con que llegó a nuestras pantallas. Nos referimos a la «Llegada internacional» de los lunes a última hora (curiosa hora la de los programas que más gustan y cuya coincidencia merecería un tratado filosófico), donde Luis Aguilé y Paloma Hurtado, suave y dulcemente y sin grandes alardes de argumento, realización y demás zarandajas, van dejando una muestra de lo que puede y debe ser un programa televisivo. Y todo ello sin pretensiones de estelaridades.

«Crónicas de un pueblo» se puso a la cabeza de los programas peores hace varias semanas y en ella continúa. Más parece que el objetivo del mismo es ahora conservar destacadamente este «privilegiado» lugar de la programación, y a fe que si lo es, lo consigue. Si no lo es, como creemos, deberían retirarlo del cartel. Cumplió su objetivo a su tiempo y ahora quema etapas en su espectacular caída por la pendiente de la falta de interés.

Kung-Fu, como el César, llegó vio y venció. Pero también convenció. Interesa a chicos y grandes y no sería mala idea que se programara inmediatamente después del semanal informativo y antes del gran rollo titulado «La gran ocasión». Así los chicos no tendrían que trasnochar tanto ni los grandes tampoco. Claro que si terminara la emisión con la película, lo agradeceríamos también.

Gran Premio Internacional a «La Cabina» de Mercero, Garci y López Vázquez, director, co-guionista y actor respectivamente de la extraordinaria pequeña obra socio-psicológica. Enhorabuena por este EMY-1973. Merecido y sin discusión.

«Los camioneros», después de tres programas, no parece que logren no sólo un éxito apoteósico sino ni siquiera un éxito. Destacan los paisajes y poco más. Los guiones, sin interés, no parece que estén en consonancia con el esfuerzo económico realizado. Lástima.

Los payasos parece que han logrado entretener a la gente menuda, que sigue con mucho interés sus juegos y bromas. Como además son buenos músicos, consiguen todos los objetivos deseados. Gaby, Fofo y Miliki, adelante como hasta ahora, por lo menos.

«Tiempo para creer», del P. Dorronsoro, sigue en su línea de hacer pensar al que escucha. Lo que dice y como lo dice merece meditarse. Es el único programa religioso de calidad por el que parece se interesa el televidente.

Y claro que «Estudio abierto» continúa siendo un programa de la segunda cadena que usted no ve en la primera. ¿Quién había dicho que pasaría pronto a ésta?

Buenas y felices Navidades para todos y de todo corazón.

RMR

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

P-1973-C11-12/ N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

El pintor Soler i Tobella, entrevistado

Fuimos el día y hora convenidos y tuvimos la oportunidad de llevar a cabo un ligero cambio de impresiones con el artista barcelonés don Juan Soler i Tabella, casado; precisamente su esposa estaba junto a él y le propusimos entre otras la siguiente cuestión:

—*¿Cómo califica a su esposo como artista?*

—Es un pintor bueno, y mejorando cada día.

Preguntamos ahora al señor Soler:

—*¿Cuál o cuáles son los argumentos en que basa sus obras?*

—La naturaleza es mi elemento fundamental.

—*¿Es muy regular la venta de cuadros en esta sala?*

—La cantidad de cuadros no importa; lo importante es que la gente que venga a visitar esta sala salga de ella contenta y que las obras expuestas les hayan gustado.

—*¿Podría resumirnos brevemente su historial artístico?*

—Tuve la suerte de contar con muy buenos maestros como Santiago Padrón, Ramón Costés y mi propio tío Juan Tobella y sobre todo trabajar en escenografía.

—*En su concepto, ¿cuál es su mejor obra?*

—Es muy difícil para uno juzgar sus propias obras y decir cuál es la mejor.

—*¿Sus obras, tienen título?*

—Sí, mis obras tienen título.

—*En la actualidad, ¿cuál es para usted el hombre más destacado en el arte de la pintura?*

—Hay varios que me gustan. De los clásicos uno de los más completos es Goya. A partir de él me han interesado todos los impresionistas franceses.

—*¿Qué sensación tiene el artista al ver finalizada su obra?*

—De ver plasmada una ilusión y una gran satisfacción.

—*¿Qué persona le empujó definitivamente en el difícil arte de pintar?*

—En mi familia siempre había habido tradición de pintores.

—*¿Cuál es su máxima aspiración?*

—Transmitir al público la sensación del artista.

Estas fueron las palabras de un gran artista que pone en sus manos la esperanza de transmitir al mundo un mensaje artístico lleno de colorido.

ANTONIO FAYA BENÍTEZ
RAMÓN PÉREZ CATEURA
JORGE ALBERTÍ

Anécdotas vividas

En el Museo de Palamós hay una vitrina con objetos de diversas procedencias en la que abundan los de América del Sur, Brasil, Bolivia, Paraguay así como otros de Africa. Hace años que algunos de estos objetos estaban colocados encima de repisas pero la experiencia nos enseñó que no todos los visitantes son personas de buena condición moral y que era mejor guardarlos bajo llave.

La anécdota es la siguiente: Después de terminada la guerra civil del 1936 al 39, en Palamós hubo bastante tiempo una guarnición o acantonamiento de soldados que muchos recordarán todavía pues algunos de ellos volvieron a nuestra villa para casarse con muchachas de aquí. Un día algunos de ellos vinieron a visitar el Museo estando en él una hora más o menos. Al cabo de unos días me di cuenta de que faltaban una pipa y una boquilla hechas por los indígenas del Paraguay. Estuve pensando y deduje (sin estar seguro) que había sido un soldado de los que vinieron a visitar el Museo, pero como no tenía ninguna prueba de ello no pude decir nada más que comentar con mi familia y con amigos del Museo que habían «volado» las dos piezas. Esto es la primera parte.

Al cabo de dos años el cartero me trajo una nota de que en correos había un paquete dirigido al Museo y de que pasara a recogerlo. Como por mis aficiones recibo durante el año paquetes de todas partes pensé que algún corresponsal me mandaba algo y fui a buscarlo, firmé, me dieron el paquete y me dijeron que venía de Valencia. Lo llevé al Museo para abrirlo y vi que no llevaba «remite», cosa rara, pero la sorpresa fue cuando lo abrí pues dentro me encontré con la pipa y la boquilla que habían desaparecido hacía dos años. La única explicación es que la persona que se los llevó, arrepentida, los devolvió a su propietario o sea al Museo pero sin ningún otro dato de referencia, que el paquete había sido entregado en correos de Valencia.

L'AVI

IMPRENTA GRASSOT
Tel. 31 45 24 - PALAMÓS
Les desea unas felices Navidades y un próspero Año Nuevo

P-1973-(11-12)-N091
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Bahía

Movimiento portuario durante el mes de Noviembre

Sábado, 10. — De Mallorca la motonave costera *María Antonieta* con unas partidas de carga general; recogió también otros picos de carga diversa y al día siguiente sobre el mediodía salió para las Baleares vía Barcelona.

Lunes, 12. — El *Ocean Trader,* motonave de bandera panameña, entró con cargamento de madera en tabla que descargó. El citado buque terminó al siguiente día 13 y salió para otros puertos mediterráneos de su itinerario.

Viernes, 16. — Entró la motonave danesa *Missouri* con 850 toneladas de pasta de papel; el buque, que procedía de Génova, terminó el domingo 18 y salió despachado para Nápoles.

Sábado, 24. — Motonave noruega *Hansel* con cargamento de madera en trozas de puerto central-africano; terminada la descarga el miércoles día 28 salió, despachado para su nuevo puerto de destino.

Operaron pues, sólo cuatro unidades según nuestra cuenta y en régimen de carga o descarga, de ellos uno dejó una apreciable partida de pasta de papel; otros dos descargaron madera y uno de la línea de Palma, antes tan regular y prácticamente semanal, interesado en las partidas de carga variada.

El patrullero *Albatros* en su recorrido de vigilancia por la costa, arribó en dos ocasiones, amarrando en la punta del comercial y reanudando a los días siguientes el servicio de patrulla.

También llegó de arribada el día 29, el costerito cisterna *Don José* de paso para los puertos del Golfo de León procedente de Tarragona; hoy día 30 al atardecer seguía en puerto en espera del definitivo abonanzamiento del tiempo.

Y más interesante aún, aunque sea sólo noticia de prensa; leemos en el diario «La Vanguardia», dentro de la información de Lérida el titular: «PROYECTO DE UNA NUEVA AUTOPISTA DE PEAJE QUE UNIRIA EL PUERTO DE PALAMOS CON LERIDA». Nos hemos quedado atónitos pues según dicha información parece ser que está en avanzado estudio tal autopista de peaje, que sería financiada por las entidades regionales, y su trazado uniría diversas localidades del interior de las provincias de Lérida, Barcelona y Gerona con nuestro puerto como termino, y Lérida capital, el otro. Tal noticia conviértase o no en realidad, es digna de ser recogida en nuestra sección portuaria en la que reflejamos nuestros sinceros deseos de desarrollo y crecimiento. Sugerimos que podría ser útil un cambio de impresiones entre nuestra Cámara de Comercio y la de Lérida.

También en el mismo rotativo del día anterior se hace referencia a las justas aspiraciones de nuestro puerto ante la próxima puesta en marcha de los complejos industriales de Celrá y cercanías. Ello se funda también, en la derivación por otras vías de mercancías que no pueden ser atendidas por el puerto palamosense, dado que sus medios no responden a las exigencias de los tráficos modernos, y que en otros, se mueven bajo nuevos procedimientos mecanizados más dinámicos. Pese a ello, no dejamos de señalar que las manipulaciones palamosenses actuales no son las mismas de antaño, ya que se efectúan en su mayor parte a base de grúa portuaria y otras auxiliares, además de remolques motorizados. A pesar de ello no parecen ser suficientes estos medios, como se ve por ejemplo, en la actividad corchotaponera, que pese a seguir trabajando dicha industria no se ve su actividad en el puerto; y así otros elaborados que siguen por la vía de puertos más importantes, en donde las escalas marítimas son más regulares y seguras, rápidas y sin fallos. A ver si con el polígono de Celrá, y este posible y futuro enlace con Lérida, despiertan nuestro decadente puerto. Aspiremos a que no sean simples charlas de barbería.

MARINERO

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 31 41 70

Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

P-1973-C11-12/1.N091

Meteorología local



El tiempo en Noviembre

Se inicia el mes con tiempo bonancible y jornadas de brumas matinales y ambiente húmedo pese a la presencia de los aires del N, que dada su poca fuerza no llegan a imponerse a dicho ambiente, y así hasta el 6 cuando llegamos a caer bajo la influencia de una borrasca que ha venido acercándose y sólo llega a producir unas ligeras lloviznas al anochecer, pero que al crecer el día 7 el viento, clarea el cielo y sigue la tramontana incluso todo el 8 manteniendo bajas temperaturas, para volver a mejorar el 9 con tiempo seco y soleado, por hallarnos de nuevo bajo la influencia del anticiclón que actúa de barrera, oponiéndose a la recalada de sistemas depresionarios y continuando el tiempo bello a mediados de mes.

Unos sistemas nubosos que pugnan por invadirnos procedentes del Atlántico, producen cierta inestabilidad pese a imponerse aún el tiempo bonancible con aires suaves del Norte y la presencia de neblinas matinales que se disipan con la fuerza del sol hacia el mediodía; el anticiclón no obstante, bloquea aún e impide la penetración de los aires fríos del Norte, para seguir aquel clima de calmas y neblinoso de las primeras horas.

El paso el día 26 de un frente frío de Norte a Sur, al poder romper la barrera anticiclónica de días pasados, empieza a hacer sentir sus efectos al anochecer, descendiendo el ambiente nocturno y desapareciendo el tiempo calimoso de días anteriores con sol más hermoso, aunque contrarrestado por este primer ambiente invernal, a pesar de estar sólo a mitad de otoño; pero el aire polar persiste aún con la moderación de los vientos norteños que siguen presidiendo estos días de fines de noviembre nuestra atmósfera, pese a la presencia del generalmente paliducho sol y la presencia de otro anticiclón en el Cantábrico que no llega a protegernos fuertemente aunque su valor sea de 1.030 milibares y que podemos juzgar por el cariz de estas finales jornadas seminubosas y con destellos frioleros pero que cambiaríamos sin duda por otras declaradamente lluviosas, para rociar estas huertas y campos que tanta necesidad tienen de agua, al seguir alarmantemente secos y faltos de regadío dada la tan larga e interminable sequía que viene reinando; éste es el decir de nuestra gente del campo que palpa diariamente esta larga y mala meteorología imperante, que obstrucciona los cultivos y produce una creciente escasez en los manantiales; voces así, se oyen ahora entre nuestras payesas en el mercado. Ojalá sean exageradas alarmas y que el tiempo se acomode con su deseada lluvia al buen regadío en pro de provechosas cosechas y recolecciones satisfactorias para el bien general y muy especialmente en favor de nuestro campo que nos proporciona buena parte de nuestra cotidiana alimentación.

METEO

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8 PALAMOS

BUTANO S.A.

BUTANO CASTILLO

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10
Teléf. 31 49 34

PALAMÓS

Avda. Victoria, 34
Teléfono 31 48 55

P-1973-(11-12)-N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Cine

Noticias cinematográficas

KEN RUSSELL OPINA. — Después de haber realizado la espectacular película musical «The Boy Friend» (El Novio), con la modelo Twiggy, Ken Russell ha llevado a la pantalla una novela de H. S. Ede, según guión de Christopher Logue, en vistoso Metrocolor, con la pareja Scott Antony y Dorothy Tutin.

—Este es el tipo de película que me encanta hacer —dice Ken Russell—. Se desarrolla un asunto personal, íntimo, entre dos personas completamente distintas. *Savage Messiah,* título de este film, en realidad contiene tres relatos: el de un gran amor, el de la supervivencia y el de la vida de un gran artista.

—Cuando la pareja se instala en Londres no posee un céntimo y pasan por la más negra miseria. Ante esta situación, él, a pesar de ser un artista escultor, se sujeta a un empleo de oficina por un sueldo que apenas les basta para comer.

—A mí me encanta demostrar que los artistas son trabajadores y no gentes que viven en torres de marfil y lo que deseo explicar en este film es que la vida del artista es de trabajo duro y que mucha gente tiene algo de artista dentro de sí. Creo que todos pueden ser artistas si trabajan lo suficiente para conseguirlo. No me interesa presentar el artista como un «místico» entregado al arte, pues creo que generalmente hay un cinco por ciento de inspiración y un noventa y cinco por ciento de trabajo a conciencia.

«SIEMPRE LE LLAMARON TRINIDAD». — No es necesario llamar la atención acerca de lo que ha significado y está significando en las pantallas ese nombre cinematográfico: *Trinidad.* Si la primera película *Le llamaban Trinidad* representó la sorpresa arrolladora, la segunda *Le seguían llamando Trinidad,* ha sido el acontecimiento clamoroso, insólito, sin precedentes en las taquillas. Los récords de recaudación han ido cayendo uno tras otro abarcando todos los géneros y todas las épocas. Los mismos productores han llegado a verse asombrados ante las cifras de explotación que primero *Le llamaban Trinidad* y su continuación después han dibujado en sus hojas de taquilla... A los fenómenos del cine no hay que desmenuzarlos; se les admite y se obtienen rápidamente sus enseñanzas como ya están deduciendo la infinidad de productores de todo el mundo.

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ EN «VIAJES CON MI TIA». — Una de las películas que está obteniendo gran éxito en la actual temporada en todo el mundo es *Viajes con mi tía,* en cuyo reparto figura el conocido actor español José Luis López Vázquez. Requerido particularmente por el director George Cukor, a López Vázquez le fue confiado el papel de Monsieur Dambreuse, que conquista a la alocada tía Augusta a su paso por España. No es menester ponderar el talento de López Vázquez al público español, que bien le conoce; pero sí interesa saber que si fue solicitado por Cukor fue porque le considera un gran actor y el único que, a su juicio, podía sacar adelante el papel de Monsieur Dambreuse.

MARK KINGSTON ES MARTIN BORMANN. — Para encarnar a Martín Bormann, el lugarteniente de Adolf Hitler, se buscó al hombre que más parecido físico tuviera con el que aún hoy, se está buscando en todas partes y del que regularmente se publican reportajes diciendo que está vivo en algún país de América del Sur. Este personaje tiene una importante intervención en la película *Los diez últimos días de Hitler,* y entre todos los que se buscaron y encontraron para el papel de Bormann, Mark Kingston fue el elegido. Era un poco difícil dar con el actor que pudiera sacar adelante el tristemente célebre personaje, porque en vida fue contrario a dejarse retratar y huía de las cámaras siempre que le era posible. Este hecho hace que las dificultades para dar vida a Bormann hayan sido muchas, debido a la falta de datos para documentarse. Pero a pesar de todo, Mark Kingston supo cómo formarse una idea exacta de lo que había sido aquel hombre y el resultado en la pantalla no puede ser mejor.

Kingston es inglés, nacido en Londres y alumno de la «London Academy of Music and Dramatic Art». Su experiencia artística la ha conseguido en las tablas y con su actuación en la obra de Peter Ustinov «El Soldado desconocido y su esposa», que fue representada en Londres durante meses.

ANNE ARCHER CONQUISTA A JAMES COBURN EN «LOS CENTAUROS». — Anne Archer, coprotagonista en *Los Centauros* interpretando el papel de una rica belleza india americana, ha entrado en el mundo del espectáculo de modo natural. Esta asombrosa actriz de 23 años es hija de los actores Marjorie Lord y John Archer, que alcanzaron el estrellato. De jovencita Anne trabajó con su madre y también con respetados profesionales, tales como Robert Cummings y Ann Sothern. Hizo su presentación cinematográfica con otro ilustre principiante, John Voight, en «All American Boy». Ha aparecido en las series televisivas «Mod Spuard», «El FBI», «Hawai Cinco-0» y otras.

P-1973-(11-12)-N 091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

En *Los Centauros* aparece como oponente de James Coburn, quien incorpora a un holgazán jinete de rodeo, Lew Latrhop, indiferente respecto a su mujer y otras obligaciones familiares. Anne interpreta el papel de Deborath Moon, una muchacha libre que ha puesto sus ojos en Coburn. Este había sido amigo de su hermano mayor y ya de niña se había enamorado del vaquero. Ahora está resuelta a hacer que sus fantasías infantiles se conviertan en realidad, y lo hace.

Los Centauros, una producción Levy-Gorden-Laven fue dirigida por Steven Inhat sobre un guión escrito por él y Stephen Lodge. Son sus productores Arthur Gardner y Jules Levy.

EJEMPLAR AMISTAD EN «TONY, TE HAS VUELTO LOCO». — La amistad entre un anciano y un niño informa el emotivo argumento de la película *Tony, te has vuelto loco*, a través de cuyas escenas se constata la delicadeza de unos sentimientos que unen más cuanto mayores son las dificultades con que tropiezan desde el momento en que se encuentran solos en la casa donde se conocieron y convivieron. En la autora del argumento Vera Plivkoyá-Simková, se adivina un espíritu muy sensible, que ha volcado su ternura al trazar las figuras de Tony, el anciano, y Prasilek, el niño, así como la de los hermanos de éste. Son sus intérpretes Ludvik Kroner y Pepik Filip.

UN JINETE DE RODEO INCONFORMISTA. — James Coburn ha interpretado una gran variedad de personajes en su excitante carrera cinematográfica: agente secreto, prisionero de guerra, lanzador de cuchillos tejanos... entre otros, pero ninguno le ha fascinado tanto como el de jinete de rodeo que interpreta en *Los centauros*.

«El jinete de rodeo es una casta diferente de hombre. Es el último, quizá, de los grandes individualistas de la tradición americana. Es un rebelde. En un sentido, es como los jóvenes de hoy, que no pueden ni quieren conformarse con las exigencias del orden establecido, que necesitan libertad y autoexpresión y mantener su propia individualidad». Coburn, alto, ágil y delgado como un vaquero, continuó relacionando este tipo de hombre a la historia de *Los centauros*.

LA PELICULA MAS FELIZ DE TODOS LOS TIEMPOS. — Encontramos en *Melody*, esa maravilla cinematográfica inglesa, una casi increíble combinación de cordura, dulzura y preciosa malicia, todo ello expuesto de una sola vez, desde el punto de vista de los muchachos, y sin profundizar demasiado en la «laguna de generación», la preadolescencia, que se está fraguando ante las narices de los adultos.

Ellos, tan pequeños todavía, exploran el mundo de los mayores y viven sus fantasías en los juegos de cada día, sintiendo a la vez ciertas «realidades» en la cotidiana asistencia a clase. Es en este reducido mundo donde forman sus fantasías y viven sus experiencias. Y donde a veces nace el amor.

Nos lo van a decir unos jóvenes que viven su «Love Story», aunque apenas si cuentan quince años.

GRAN DISTINCION PARA RICHARD ROUNDTREE. — Actualmente el actor Richard Roundtree, principal intérprete de la película *Shaft vuelve a Harlem*, se encuetra en Addis Abeba, filmando *Shaft en Africa*. Esta ha dado lugar a que fuera galardonado con el «Oscar» que concede la Armada Imperial Etíope en el curso de una proyección en la Academia Naval de Massawa, Etiopía. El premio consiste en una placa de bronce con el escudo de la Armada Imperial, que fue ofrecida al actor de color por el capitán Peter Stewart, enlace real y asesor de la Armada. Unos quinientos militares entre oficiales y cadetes, asistentes al acto, puestos en pie, tributaron una gran ovación a Roundtree. La proyección de *Shaft vuelve a Harlem* tuvo lugar al aire libre en las playas del Mar Rojo. Esta es la primera vez que se concede este premio a un actor americano.

Shaft en Africa es una nueva producción de Roger Lewiz con el director John Guillermin, el guión es original de Stirling Silliphant y la estrella femenina: Vonetta McGee.

«CONCIERTO PARA PISTOLA SOLISTA». — «*Concierto para pistola solista*» es un film policíaco de factura modernísima y con un argumento en el que la sorpresa es constante y el humor inagotable. Es un film sugestivo por el medio en que se desenvuelve su acción y sobre todo por la belleza y vistosidad de sus intérpretes femeninos. Con un título altamente publicitario, *Concierto para pistola solista* es un éxito seguro también en nuestro país. La figura del sargento Thorpe, un guardia aficionado a la botánica, se incorpora con todo derecho a la galería de detectives originales creados por la literatura o por el cine. Y la ambientación de la película, centrada en un castillo escocés donde se cometen varios crímenes durante un fin de semana, es un prodigio de adecuación al espíritu de su acción.

J. G. G.

P-1973 - (11-12) . N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

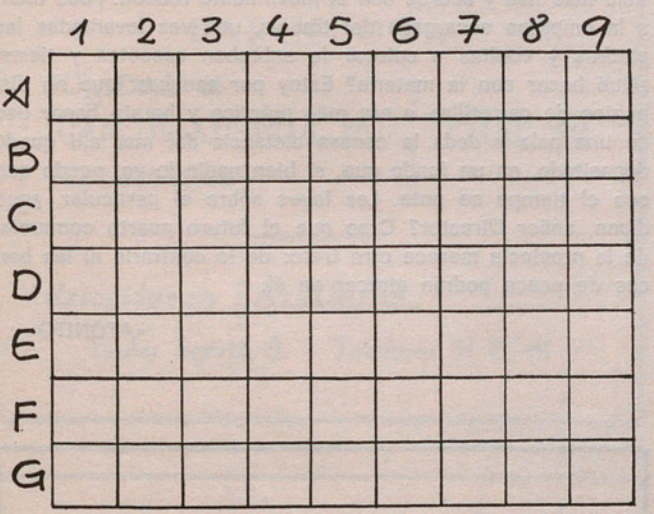


COL·LECCIÓ DE PROBLEMES DE MOTS ENCREUATS

Per N. M. B.

PROBLEMA N.º 5

S'han de pintar sis quadrets:
9-A, 7-B, 4-C, 6-D, 8-E i 3-F.



Horitzontals. — A: La fa servir en Narcís de Calonge, quan s'aixeca la veda i surt amb la canilla cap al bosc a caçar oriols. — B: Els que ho fan millor són els gats. - Acció de practicar habitualment una cosa. — C: És on ens queden les paraules que ens estem de dir. - Bona xicota que, segons Miquel Llor, vivia a la ciutat dels sants. — D: El banc l'ha posada en circulació. - Vint-i-cinc cèntims. — E: Al revés, estris que serveixen per a pescar pops, calamarsos, etc., i que estan formats per conjunts de quatre hams lligats en feix. - Inicial del cognom del famós cantant de Xàtiva conegut per «Raimon». — F: L'Orantes n'és un del tenis com en Johan Cruyf n'és un del futbol. - La casa que, aquest any, ha fet parlar més de Palamós. — G: Es diu d'aquelles coses velles per l'ús, d'escàs valor i que pràcticament són ja inservibles.

Verticals. — 1: Donar als fils d'ordit l'adob necessari per facilitar l'operació de teixir. — 2: Nascuda a Siam. — 3: Ho era del Faraó el qui va advertir-lo que al calabòs hi havia un xicot, Josep, capaç de desxifrar-li el somni de les vaques grasses i les vaques flaques. - Xifra romana. — 4: Al revés, forma arcaica de l'article definit masculí que, a la província de Lleida es manté encara ben viu. - Va tenir un paper molt important al Paradís promocionant l'escena de la menjada de la poma. — 5: Nom primitiu de Palamós segons una particular opinió de Pella i Forgas que no és pas unànimament compartida. — 6: Ja no és. - Recipient de pedra o de fusta on els porcs troben el seu menjar o el beure. — 7: En el temps que Josep Santpere es va dedicar al «vaudeville» n'hi havia una, de negra, que va fer forrolla a quasi tots els escenaris de Catalunya. - Solament ho fan els que, com els gats o els ocells, tenen les ungles agudes i encorbades. — 7: Vent suau. - Cognom d'un senyor que es diu Gustau i a qui tothom, qui més qui menys, ha vist actuar al costat de Franz Joham. — 9: El fa el sacerdot quan surt a beneir totes les cases amb aigua i sal.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA N.º 4

A: Manescals. — 8: Amiguer. - E. — C: Neural. - Rr. — D: D. - Sé. - Avet. — E: Au. - Gates. — F: R. - Diagraf. — G: Icosaedre.

VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

CARITAS tiene la inmensa alegría de poder comunicar que gracias a la generosidad de los donantes, se ha cubierto el déficit. Entre otros, han contribuído a ello, un joven matrimonio aportando 15.000 pesetas. Una situación apurada ha sido atendida sin publicarla, gracias a un donativo de 8.000 pesetas. Finalmente un donativo de 38.000 pesetas nos ha permitido atender las peticiones de noviembre.

NUEVAS PETICIONES

N.º 582. Grave enfermedad de un hijo ha ocasionado retrasos de alquiler por valor de pesetas 10.000.

N.º 583. Matrimonio, ambos tuberculosos, necesitan pesetas 12.000 para gastos colegio de hija sordomuda.

N.º 584. Dos hermanos de familia numerosa en apurada situación necesitan 2.400 pesetas para comedor escolar.

N.º 585. Madre viuda enferma, solicita 830 pesetas para pagar libros de su única hija.

N.º 586. Familia con siete hijos, uno de ellos paralítico, necesitan un complemento de 1.600 pesetas para comedor escolar de tres de ellos.

P-1973-C11-121 N 091
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Noviembre:

NACIMIENTOS

Día 4, Lidia Montiya García; día 5, Marina Ferrer Nadal; día 9, José Antonio Huertas Morilas; día 14, Gabriel Sánchez Fernández; día 20, Sonia Fita Suquet; Montserrat Juscafresa Fernández; día 21, Enrique Segura Vega; día 22, Antonio Rodríguez Canalda; Jorge Ramos Majuri; día 23, María del Carmen Barrasa Carmona; día 24, Manuel Gil Ramos; día 25, Raquel Rodríguez García; Enriqueta Subirana Roselló; día 26, Olivia Bahí Pruneda; día 28, Mario Alsina Argelés; día 30, Jorge Morillas Cabrerizos; Alberto Salvador Ramos.

MATRIMONIOS

Día 3, Miguel Durán García con Antonia García Coca; día 5, Enrique Rotllán Batagué con María Dolores Suñer Torrent; día 19, Antonio Herrera Lozano con Adelina Andrés Samarra.

DEFUNCIONES

Día 2, Joaquín Comes Llao, 78 años; Máximo Garrido Luves, 79; día 3, Gaspar Bosch Rubio, 86; día 8, Joaquín Joan Oliu, 86; día 17, José Martín Castro, 91; día 26, Vicente Ferrandi Baró, 59; Lorenzo Ensesa Pruneda, 65; día 28, Ramón Aguirre Grondona, 73.

Cartas al director

Muy señor nuestro:

...y digo nuestro, porque a buen seguro que si lo hubieran visto «casi» todos los palamosenses, su sorpresa habría corrido pareja con la mía y se unirían a mi queja por verter escombros en las aguas del puerto, cuando continuamente nos lamentamos del poco calado existente y las súplicas que deben elevarse a la autoridad competente para que nuevos dragados permitan más profundidad. Todo ello viene a cuenta de unas pequeñas reparaciones que se vienen efectuando en el piso (léase adoquines), para lograr una superficie más lisa y acorde con el movimiento rodado. Pues bien; a la empresa encargada del trabajo, una vez levantadas las piedras y vueltas a colocar le sobraban cascotes y tierra. ¿Qué hacer con la materia? Estoy por asegurar que no disponían de carretillas o era más práctico y barato hacer uso de una pala y dada la escasa distancia del mar allí quedó depositado, en un fondo que, si bien nadie lo ve, puede que con el tiempo se note. Las leyes sobre el particular, ¿qué dicen, señor Director? Creo que el futuro puerto comercial de la provincia merece otro trato; de lo contrario ni las barcas de pesca podrán atracar en él.

«ATÓNITO»

Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO, APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS, MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

P-1973-(11-12).091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80 } CHAFLAN
TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

ASCENSORES MONTACARGAS

Enrique Cardellach y Hno S.A

INGENIEROS INDUSTRIALES

SUCURSALES:
GERONA
Plaza Catedral, 1
Tel. 20.32.33
TARRAGONA
Calle Rebolledo, 15
Tel. 20.70.46

OFICINAS:
Calle Casanova, 27
Tel. 254.50.08 (5 líneas)
BARCELONA - 11

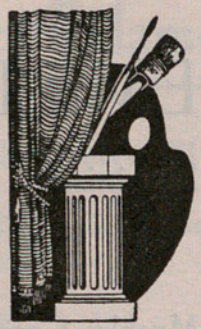
Fábrica en BADALONA:
Calle Baldomero Solá, 64
Tel. 380.08.44
Tel. 380.33.19

Servicio Técnico en PALAMÓS: Calle José Antonio, n.º 1 - Tel. 315462

P-1973-C11-12|-091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Pintor
Decorador



José Orihuela

✳

Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89
PALAMÓS
Teléfono 31 44 00
Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES
Vda. de D. Oliver
CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS
Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL
Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur

✡

BARCELONA
Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50

✡

GERONA
Norte, 18 - Teléfono 20 35 44

✡

SAN FELIU DE GUIXOLS
Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:
Pagés Ortiz, 73
Teléfonos 31 44 71
31 44 98

ALMACENES:
Carretera Faro, 5

P-1973-(11-12).N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

Armstrong

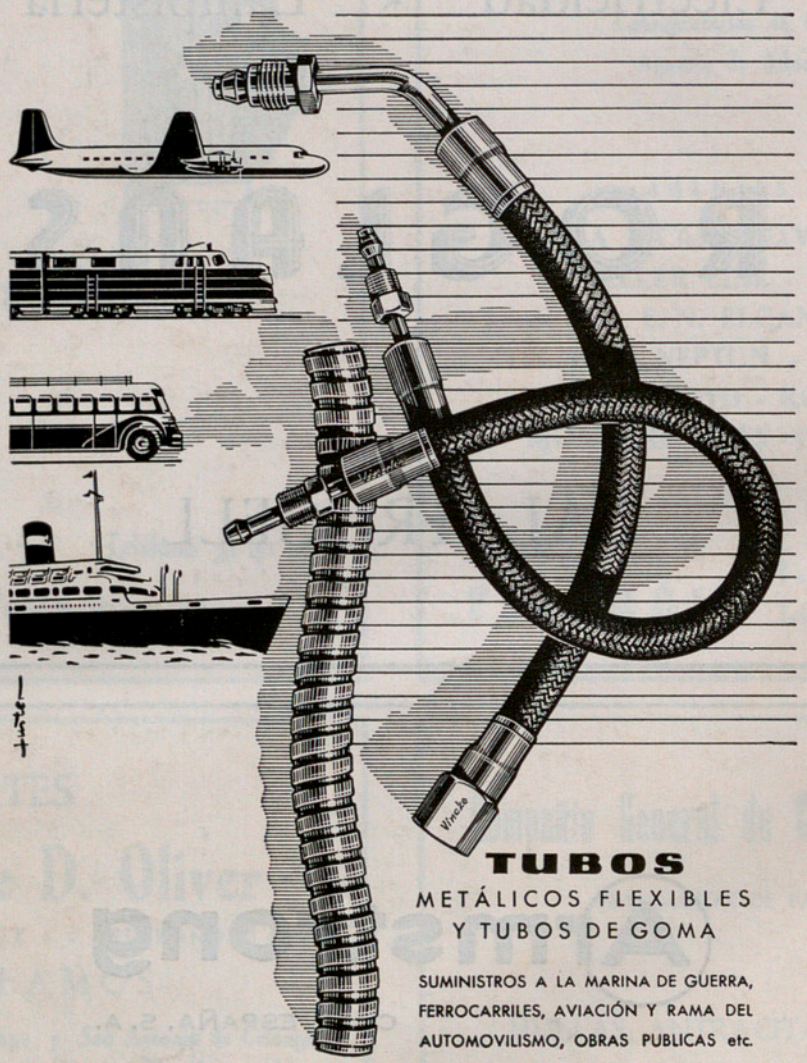
CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1973-C11-121-N091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA, FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

P-1973-C.11-17) - N 091

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós