

# PROA DE PALAMOS



N.º 95 - Abril 1974

Depósito Legal: GE-176 - 1965



*Servei d'Arxiu Municipal de Palamos*

# TRAMONTAN

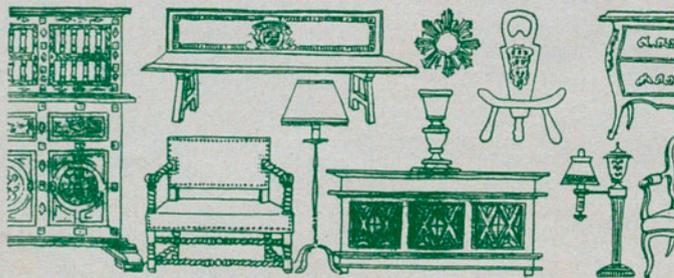
**MUEBLES**

**ARTESANIA**

**DECORACION**

***Sala de Exposiciones***

Construcción y restauración de  
muebles de todos los estilos  
Proyectos de decoración en general.  
Tapicerías, fundas, cortinajes  
Lámparas, etc.



**Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485**

**PALAMÓS**

PORTADA

La platja de Sant Antoni.  
En dies de mar grossa, l'aigua socava  
les pedres que aguanten el passeig.

# La platja de Sant Antoni

Contemplant la panoràmica de la Badia de Palamós, una cosa crida tot seguit l'atenció: l'Aubi separa dos sectors de la platja ben diferents. De l'Aubi a Palamós, el sorral és gruixut i forma una faixa amplíssima. De l'Aubi a Torre Valentina, la platja és pobra, estreta i en alguns espais entre espigons gairebé inexistent.

La platja de Sant Antoni, en altres èpoques magnífica, s'ha anat empobrint al llarg dels anys. Aquest empobriment és simultani amb el creixement de la platja de Palamós; és dir que aquesta última ha crescut gràcies a la sorra que li ha cedit la de Sant Antoni.

Aquest fenomen no és de sempre. Es produeix des de fa setanta anys, concretament des de l'any 1903. Tot sembla indicar que abans d'aquesta data la platja estava estabilitzada per la incidència de dos corrents, un d'entrada que aportava sorres i un de sortida que en treia. Els volums d'entrada i sortida de sorres devien més o menys compensar-se, potser amb una lleugera tendència a guanyar-ne doncs hem sentit dir que s'apreciava un lleu creixement de la platja al fer comparacions sobre un període de molts anys.

Tots hem vist fotografies de primers de segle que mostren una platja molt seguida i d'amplada uniforme que, a Palamós, es traduïa en una distància molt curta entre el trenc d'aigua i les cases i fàbriques situades en la matelxa línia que ara les del Passeig; i tots hem sentit dir que en les migjornades els cops de mar s'estiraven fins a llepar les parets; i que a Torre Valentina

hi havia un ample espai de sorra seca davant les roques, per on els carros de Calonge passaven per anar a fer la berenada a la Caleta.

\* \* \*

Els anys 1902-1903 les coses varen començar a canviar. Es construí el dic de protecció (que coneixem per Escullera o Moll Nou). És des de llavors que comença a acumular-se sorra en el racó de Palamós. Un corrent molt actiu, segurament desviat i aconduït pel dic, incldeix sobre la zona de Torre Valentina; allí vira i ressegueix la platja de Ponent cap a Llevant arrossegant sorra cap al port comercial on es produeix, junt amb un creixement del sorral, una disminució dels calats i l'encongiment de l'extensió d'aigua entre platja i moll.

Un primer i modest intent per a evitar-ho fou la construcció d'un mollet de formigó que està més o menys davant dels dos edificis-monstre. La sorra l'ha enterrat fa temps i l'ha allunyat trenta o quaranta metres de l'aigua. El segon intent fou l'espigó (que en diem els Blocs) situat davant del carrer Provença, una obra ja més ben concebuda i de més envergadura que durant molts anys ha deturat efectivament la sorra procedent de Sant Antoni. Sols cal veure com està d'avançada la sorra a la banda de Ponent de l'espigó. Allí s'han acumulat molts milers de metres cúbics de sorra que si no hi hagués hagut l'espigó haurien entrat al port. Cal remarcar que aquestes obres tenien per objecte exclusiu protegir el port de Palamós contra la invasió de sorra. L'erosió de la platja de Sant Antoni no hi comptava per res car en aquell temps, voltants de 1915. A ningú s'havia acudit que aquesta part del fenomen tingués cap importància.

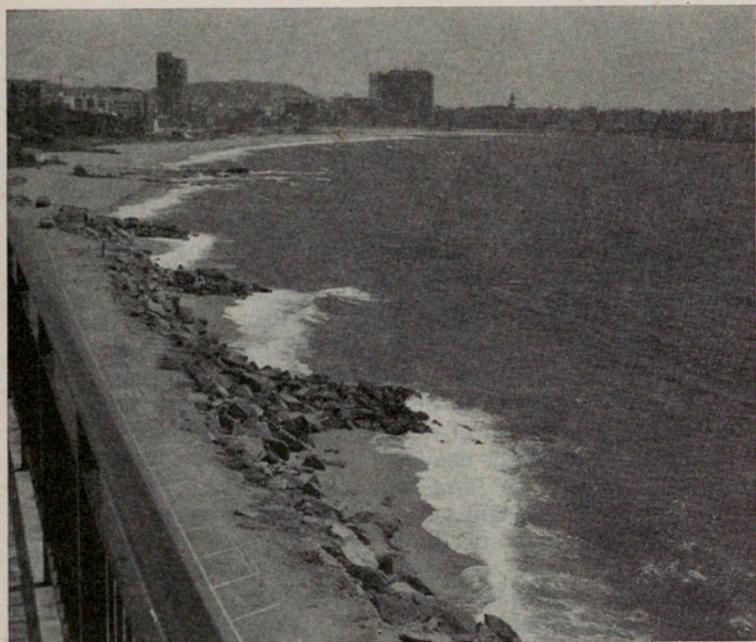
Amb els anys l'espigó ha anat perdent eficàcia. Per bé que segueix retenint sorra al llarg del seu parament oest que queda en mullada, el corrent i la sorra que arrossega ja fa temps que passen pel davant del seu morro. Per consegüent el procés continua: La platja de Palamós creix a expenses de la de Sant Antoni i el calat del moll comercial disminueix i fa necessari un dragat periòdic, cada deu-dotze anys. L'últim dragat fou fet el 1968. Segons estimacions, la draga va treure d'entre moll i platja unes 20.000 tones de sorra que va deixar anar una mica per fora de sa Galera. El corrent ja les deu haver portades a Torre Valentina i potser a Palamós.

## PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacció y Administraci6n: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 15 Ptas. - N.º 95 - Abril 1974



*Entre els espigons de més a Llevant pràcticament no queda platja.*

A principis dels quaranta es promogué la necessitat de solucionar el doble problema de l'erosió de la platja de Sant Antoni i l'acumulació de sorra al port de Palamós. L'enginyer del Grup de Ports de la Província, senyor Andreu, va preparar un projecte que consistia en la construcció de vint-i-set espigons distribuïts a distàncies sensiblement iguals, entre la desembocadura de l'Aubi i la de la Riera de Calonge. L'obra es va executar, dirigida per l'enginyer senyor San Julián, els anys 1943-44. El nombre d'espigons fou de vint-i-un. No eren de llargada uniforme. Podem dir que tenien entre 50 i 80 metres i que les tres quartes parts de la llargada s'endinsava en el mar. Llavors la platja tenia encara una bona amplada. Hi havia punts on la distància des del camí fins a trenc d'aigua arribava a 200 metres. Fou una obra llarga i costosa que no donà, ni de molt, els resultats que se n'esperaven. El moviment de sorra cap a Palamós es va frenar durant un temps, però aviat es pogué comprovar que l'eficàcia dels espigons era ben migrada.

El febrer de 1948 hi hagué un gros temporal que va trencar el dic de protecció del port de Palamós, va dispersar les pedres que, a tall de trenc-ones, havien posat al llarg del mur, va llençar a l'aigua una grossa grua i va arrabassar la via. A Sant Antoni causà també greus desperfectes. Els cops de mar socavaren el marge de les platgetes formades pels espigons i l'aigua passava pel darrera de l'estribació d'aquests. Tota l'obra quedà descarnada. Llavors es varen posar pedres amuntegades cobrint el marge de cada platgeta. L'obra no ha es-

tat inútil. Qui sap on seria ja el Passeig del Mar de Sant Antoni si no hi hagués hagut aquesta protecció. Però no és suficient.

\* \* \*

Avui, dels vint-i-un espigons se'n veuen dinou, que van des d'un tros enllà de les roques d'es Monestrí fins un tros abans de la riera de Calonge. S'han escurçat considerablement. De llur llargada original en queda potser la tercera part. La resta ha quedat submergida o dispersada. En aquestes condicions es comprèn que no compleixen —o ho fan en grau mínim— l'objecte pel qual foren construïts, que era la retenció de sorra. Les platgetes entre espigons de prop d'es Monestrí són gairebé inexistentes. A mida que s'avança cap a Torre Valentina tenen més extensió de sorra seca en dies de bona mar, però basta una mica de tràngol per a que l'aigua peti contra les pedres fronteres. Els temporals —com darrerament els de l'equinocci— acceleren el procés de destrucció. L'aigua va socavant el subsòl del Passeig i provoca esllavissaments que, en llocs no protegits frontalment, voregen les cases. I el corrent de sorra cap a Palamós continua, incessant, tant amb mar plana com en mar moguda. Si no s'hi posa un remei prompte i eficaç, l'esllanguiment de la, un dia, magnífica platja de Sant Antoni, arribarà en qüestió d'uns anys a irremparables extrems de depauperació amb el seu següent de conseqüències sobre el paisatge, sobre el ja desgraciat urbanisme i sobre el seu promotor, el turisme.

Ens trobem, doncs, davant d'un vell problema que, malgrat els intents fets, continua vigent i amb accentuada gravetat. Un problema doble —l'empobriment de la platja de Sant Antoni i l'acumulació de sorra al port de Palamós— que té una solució única: aturar aquest moviment de sorra. No sabem en què consisteix la solució però, sigui quina sigui la que s'adopti no ha de ser una temptativa més amb possibilitats de que es converteixi en un fracàs més. Aquesta vegada s'imposa fer-ho bé, des de l'estudi consciencios i complet dels corrents i llurs particularitats, fins a l'obra marítima que els neutralitzi sense atemptar contra la bellesa de la Badia, factor que no admet sub-estimacions.

Recentment, com a resultat dels tocs d'alarma, llegim que el Ministeri d'Obres Públiques està preparant un projecte urgent de defensa de la zona més afectada. No sabem en què consistirà, ni els milions que s'hi invertiran ni com hem d'entendre el mot urgent en termes concrets de dates. Segons sembla, vindrà a ser com una mena de pedaç fins a l'execució del projecte d'ordenació general de la platja que està en elaboració. Esperem que el clàssic respir administratiu que sol seguir a aquests pedaços, no posposi a un futur indefinit el projecte general que ha d'aportar la solució total del problema: estabilitzar els moviments de sorra a la Badia de Palamós.

— Durant el període de composició del present número s'han iniciat unes obres de terraplenat davant de les cases de Sant Antoni més pròximes al Monestrí, on els desperfectes eren més greus.

# Notas históricas

## 1694 - La Batalla del Ter y la toma de Palamós

El rey francés Luis XIV, mediante su almirante Tourville y su mariscal Duque de Noailles, tomó Palamós y obtuvo la rendición de su Gobernador, Avellaneda, en el año 1694.

La batalla de Verges o del Ter, fue de una capital importancia, pues en ella se jugaba la total ocupación del Ampurdán, con la caída de Gerona y la toma de Palamós. Transcribimos a continuación la memoria de la batalla que apareció por vez primera en la revista «El Autonomista» de Gerona en julio de 1909.

El 24 de mayo de 1694, al mediodía, el almirante Tourville llegó a Rosas con ocho navíos, a tiempo que el ejército español, mandado por el virrey de Cataluña, Marqués de Villena, Duque de Escalona, entraba en el Ampurdán y se atrincheraba en la línea de defensa del Ter. El grueso del ejército francés, con el fin de abandonar el camino de Gerona y dirigirse a La Bisbal, Valle de Aro y la Marina, pasó el Fluviá el 26 y su vanguardia entró en Vergés a las nueve de la mañana hora en la cual oyéronse las primeras descargas, las de una escaramuza inicial a orillas del Ter. Es el Fluviá mejor defensa que el Ter; pero no cuando existen escuadras enemigas junto a su desembocadura en San Pedro Pescador, como en aquella ocasión sucedía. Entiéndase sin embargo que, tratándose del Ter, debieran haber estado fortificadas las montañas de Montgrí y plaza fuerte, o por lo menos artillada Torroella, en que la cabeza de la línea se apoya, mayormente teniendo en cuenta que el camino llamado de La Bisbal es facilísimo y la invasión puede prescindir por completo de Gerona. El Ter es caudaloso y sus riberas de grandes arenales ayudan a defender el paso. Por ello Noailles, aunque formó sus tropas a lo largo de la orilla a medida que llegaban a Verges, comprendió la necesidad de descanso por lo difícil de batir en sus reductos a los 15.000 infantes y 5.000 caballos del ejército español. En la noche del 26 al 27 escalonó su ejército sobre Torroella, mientras la artillería rompía el fuego en el paso de Verges, dando a entender a los españoles que allí intentaba vadear el río. Duró el cañoneo hasta el alba, en cuya hora colocó preci-

pitadamente también artillería junto a Torroella, en las ruinas del puente viejo. En el acto, mandó pasar el río a la vez por el vado de Verges bajo la presa del molino y por los vados de Ullá y Torroella; en el último de estos tres puntos se decidió la victoria por la circunstancia dicha de no estar artillados ni Montgrí ni Torroella. Los españoles, que no imaginaban el grueso del ejército enemigo en aquel punto, fueron arrollados por la caballería francesa y destrozados por los cañones situados junto a las ruinas del puente y en seguida envueltos en sus trincheras y desordenados. Hubieran podido poner cara al enemigo formando nueva línea en el canal del camino de Gualta sólo franqueable por dos estrechísimos puentes; pero fuese el pánico o por andar la caballería española más atenta a proteger la retirada, abandonaron sus puestos.

Sólo don José Boneu (el defensor de Massanet) y el Tercio de la Diputación se colocaron en Ultramort formando nueva línea; pero fuéles ordenada la retirada, que efectuaron hacia Foxá, y aun allí, colocados en una altura, reunieron a muchas tropas dispersas. Estas llegaban contando por momentos mayores estragos de la derrota. Más de 5.000 españoles quedaron en el campo, y 3.500 prisioneros, las banderas, oficinas, el tesoro y los bagajes.

Dos días después de esta terrible batalla, los franceses pusieron cerco a Palamós y la escuadra del almirante Tourville presentóse en la rada. Abierta trinchera el primero de junio entraron en la villa por dos brechas, y en la dura resistencia que opuso la guarnición hubo más de 400 muertos. Tenía Palamós en el monte que domina la villa, un castillo o ciudadela, parte sirviendo de cuartel, parte de convento de agustinos; allí dirigió el fuego de sus cañones el ejército francés; cayeron paredes, hundiéronse bóvedas, quedó destruido el convento y se rindió a discreción el Gobernador Avellaneda con 1.400 hombres, el día 10 de junio, vigilia de la fiesta del Corpus. A esta rendición siguió la de Gerona. La arrogancia de Luis XV no consintió que pasaran estos grandísimos triunfos suyos sin conmemorarlos en bronce como antes hiciera con menor motivo. Por haber sido la batalla en el paso del Ter, se fundió una medalla para representar la victoria hollando el río, que aparece en la figura de un viejo caído, y por corona esta leyenda: «Victoria Celtibérica» y en el reverso: «Trans Pyrenaeos ad Terram fluvium M.C.D.XIII»; «Palamós tomada al asalto», «Palamós vi capta», dio pie a batir otra medalla, donde la villa, quitada la corona mural encadenada se presentase en un fondo que ocupan el mar y las naves batiendo el promontorio de su ciudadela.

CARLOS SAPENA AZNAR

## En torno a la sexualidad humana

III

### Amor oblativo

Fue un indiscutible acierto de Freud el haber situado el amor en el centro de la imagen del hombre. Su error fue el haberlo identificado con la «libido», es decir: la genitalidad.

¡Lástima que Freud, encasillado en la vieja mentalidad positivista de la medicina científico-natural, se viera conducido a reducir el amor, tan certera y centralmente por él revalorizado, a un instinto fundamental del inconsciente. El amor no sería sino un instinto: la libido sublimada!

Y, ¡lástima que, aún hoy día, los psicoanalistas «ortodoxos» permanezcan uncidos a la vieja ideología ficisista, como si desde el año 1900 nada hubiera ocurrido! Freud, si viviera, no sufriría seguramente el anquilosamiento y sordera intelectual de sus devotos actuales, empeñados en describir al hombre como una pura estructura de determinismos bioquímicos o, en el mejor de los casos, de instintos animales.

Es que, de entonces para acá, han ocurrido muchas cosas y se han aclarado otras. Hombres como Adler, Allers, Brinswanger, Von Gebattel, Van der Berg, Frankl, Bass..., han estudiado el amor bajo otros puntos de vista, han vertido claras luces sobre la sexualidad y, con ello, han fundado un saber verdaderamente moderno sobre la normalidad y psicopatología humanas...

Es interesante que los mentados científicos partieran en buena parte de la escuela freudiana; pero, debido a su mentalidad libre de prejuicios acientíficos, lograron desarrollar y acunar sus propias observaciones e interpretaciones, muy otras, por cierto, de las de la escuela pansexualista.

Lamentablemente, este hecho parece totalmente ignorado por los neofreudianos, constituidos en un círculo cerrado y dogmatista como pocos en nuestra cultura actual.

Lo que de estos círculos fluye, es lo que precisamente llega al hombre medio de hoy, a través de revistas, artículos y folletos de divulgación...; es lo que se vive, lo que la pequeña y la grande pantalla airean, lo que el ambiente ofrece.

No es de extrañar, porque es lo más fácil; pero recordemos: lo auténtico y lo natural no es lo fácil, sino lo reflexivo, lo querido como esfuerzo de personalización incesante; ni lo natural es lo estadístico, lo que los hombres hacen con más frecuencia...; ni la adaptación a una sociedad dada...; sino lo que deben hacer los hombres como personas: la libertad de realizarse como hombres (véase artículo anterior) por encima de esclavitudes instintivas y presiones sociológicas.

\* \* \*

¡No! El amor no es ningún «instinto sublimado», ningún sentimiento, ninguna sensación; sino «un modo entregado de estar-en-el-mundo».

Se inaugura una nueva manera de considerar al hombre: esencialmente como sujeto abierto al mundo, a los demás.

La persona humana se nos manifiesta como un «yo» abierto, un «yo relacional».

La esencial orientación hacia el otro es una dimensión constitutiva de la persona: no puede existir una auténtica realización de la personalidad humana sin relaciones personales con otras personas humanas. Ella se mide por la amplitud o estrechez de las relaciones consigo mismo, con el mundo, con las cosas, con los hombres, con Dios.

«La vida está hecha para la entrega» (Eugen Minkowsky). Este es precisamente «el sentido de la vida» (Frankl). Toda vida adquiere «significado» sólo en el ámbito del «servir» y del «amar», entendido como «modo entregado de estar-en-el-mundo».

\* \* \*

Llegados aquí, hemos de subrayar un dato fundamental: la *Persona* es *Sexo* = hombre-mujer.

El Libro Sagrado del Génesis nos manifiesta que el «ser» humano fue creado hombre y mujer relacionables. El sexo no puede separarse de su integración en la persona. Todo en el hombre es persona. El sexo es una realidad personal, penetrada de espíritu. Nuestro cuerpo es elemento integrante del «yo personal». Hemos de aprender a ver siempre al otro —hombre o mujer— como persona.

En concordancia con esta línea de pensamiento, las experiencias de la medicina sicosomática no permiten ya más una consideración puramente ficisista del cuerpo humano. Postmann escribe: «en el proceso evolutivo del hombre no se encuentra siquiera una sola fase que pueda considerarse anterior a la aparición de esa característica humana que llamamos espiritual».

Sencillamente: el hecho de que el cuerpo humano participe del mundo de los cuerpos, no hace de él un «objeto» corporal como los demás. El hombre no

puede tratar su cuerpo —el suyo y el de los demás— como una cosa entre las cosas, precisamente porque este cuerpo es parte integrante de la persona espiritual. El respeto que le es debido fluye de que es elemento constitutivo de este «todo» complejo que, a nivel humano, es la persona, como único «sujeto» de ser y acción (cfr. G. M. Cottier).

\* \* \*

Si Freud y su escuela apuntan a la «libido» = genitalidad, como a lo fundamental humano, se impone, por el contrario, subrayar fuertemente que no es lo genital lo fundamental específico del hombre; sino lo relacional.

Lo genital es un aspecto en el que se encarna la dimensión relacional. En otras palabras: la relación genital es una modalidad particular de la relación interpersonal.

Una evidencia se desprende para la psicología y neurofisiología actual: No es la actuación sexual (ni tampoco el celibato) lo que da «sentido a la vida», sino la actualización de la autotranscendencia del hombre en el «don de sí al otro»; el difícil paso de un «vivir para mí» al «vivir para ti» del «amor», entendido como don de sí.

La personalidad se expande, insistimos, como participación-donación. La plenitud del «yo» se identifica con el servicio-amor-entrega de sí al otro, es decir: con el «amor oblativo».

La disponibilidad, el don de sí, funda una unidad —Tú-Yo—, una «nostridad» (Binswanger): un nosotros, una comunidad, que supera todo aislamiento y toda ausencia de «significado de la vida».

JOSÉ FONOSAS, Pbro.

(Continuará).



**BUTANO CASTILLO**

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

**ELECTRODOMÉSTICOS**

Calle Ancha, 10  
Teléf. 31 49 34

**PALAMÓS**

Avda. Victoria, 34  
Teléfono 31 48 55

## VISIONS I PAISATGES

### Girona. La Catedral sota una nit d'hivern

La Catedral de Girona, la Immortal, resta immòbil sota el pes de les hores, esfonsada en la boira de l'hivern. Lluny, el Ter anguileja perdent-se sota el fullatge dels arbres gegantins...

De tant en tant el so d'una campana trenca el silenci de la nit. Poc a poc van responent —una aquí, l'altra allà— les veus profundes d'altres campanes, i les seves notes tremoloses travessen la calma de la nit boirosa fins a diluir-se en l'espai infinit...

No he vist mai un panorama tan espectral com el de les nits hivernals de la Girona del desembre. El Passeig Arqueològic, vora els murs de la Catedral, troba a faltar les veus dels enamorats que en les tardes plàcides de tardor inunden, entre sospir i esperança, el paisatge.

La gasa blanca de la boira ho envolta tot. La torre de Sant Feliu sembla un gegant nevat, inconegut, enorme...

Sant Pere de Galligans, a l'esquerra, dóna amb el seu aspecte monàstic i claustral, un sentit de recolliment al paisatge melangiós. El caminet que porta al Santuari dels Àngels no es perfila gens. És esborrat per la boira.

Hi ha un silenci imponent. És un d'aquests dies d'hivern que no hi ha lluna i el vent quasi no es sent, però sempre hi ha un noctàmbul pels carrers i els seus passos ressonen per l'empedrat humit i negrenc. Ressonen un instant i s'allunyen pausadament, monòtonament, silenciosament...

Quin aspecte de grandiositat tenen els carrers i les arcades i els murs del barri antic! En aquestes hores sembla com si els segles no haguessin passat mai; sembla que encara perduri l'Edat Mitjana en aquests carrers estrets i tortuosos que es perden en la boira serpejant.

S'han apagat les darreres llums de les cambres del Palau Episcopal, donant més penombra als carrers i a les places. Tot sembla sumir-se en un somni profund, immens. Tot el barri gòtic amb la seva grandiositat petrià envoltat amb el gris blanc de la broma té un aire majestuós.

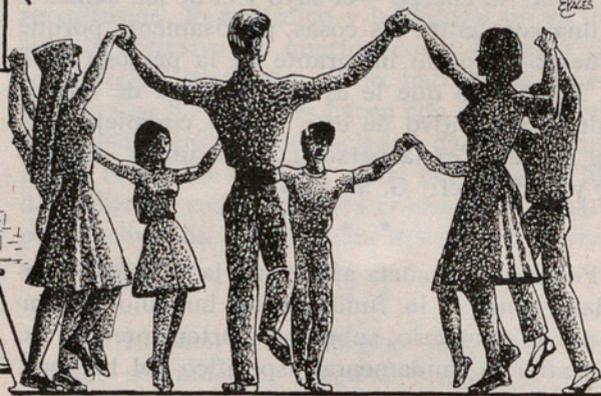
Girona dorm. Dorm en el silenci sobrehumà de la nit freda d'hivern. El Ter segueix serpejant per les afores i sota els ponts de la ciutat històrica l'aigua de l'Onyar també s'adorm sota el pes de les hores calmades.

I així espera el matí Girona. El matí portarà noves formes al paisatge fosc somniador de matinada. A l'endemà s'aixecarà amb mandra un nou dia d'hivern i els obrers, matiners a la força, començaran de nou la feina quan la ciutat desperti mentre, lluny, la rogallosa veu d'una campana anunciarà la missa de l'alba i el seu so es perdrà pels teulats de la Ciutat Immortal.

ENRIC CASTELLÓ I SALVADOR

P-1974-05.1095

# AL VOLTANT DE LA SARDANA



**Francesc Mas i Ros - Josep Ferrer i Oliveras**  
Mestres de la Sardana

Si l'adagi diu que tots els camins van a Roma, aquests dos homes, coneguts dins l'ambient sardanista per diferents motius un de l'altre, fan realitat el que seguint cada u el seu camí, han coincidit a arribar tots dos al camp de la Sardana.

Si en Francesc Mas i Ros hi ha arribat com a compositor, en Josep Ferrer i Oliveras ho ha fet com a sadanista actiu i ensenyant a la mainada de Celrà a ballar la nostra estimada dansa.

Moltes coses podria dir del primer, però en els aplecs són les cobles les que parlen per ell llençant a l'espai les notes de les seves inspirades sardanes, des de *Cançó de la Marta* a *El poble de Celrà*, aquesta estrenada el passat dia 31 de març durant l'aplec de dit poble, i que fa la número 130 de la seva producció, comptant les que han estat estrenades, ja que segons declaració del mateix en té unes quantes que encara són inèdites.

En quant al segon, sempre el veureu a ballades i Aplecs, amb la seva figura petiteta i revinguda, a cos de camisa amb els punys cordats, mirant des del darrera de les seves ulleres i amb un somriure que li surt del cor, aquest cor que als setanta-tres anys, batega amb aire juvenívol mentre el seu propietari balla amb delit una sardana darrera l'altra. Però no en té prou amb el dansar, i així és com es priva d'hores del descans per tal de què els petits i joves del seu poble puguin aprendre de ballar la sardana.

La seva noblesa és tan forta que no dóna importància a la cosa, i sempre recalca que si ho pot fer, es deu a l'ajuda que en dita feina rep del seu bon amic Martí Sesanedes.

Doncs bé, durant el dit Aplec de Celrà, es va dedicar un homenatge a en Francesc Mas i Ros, amb motiu del qual es varen oferir al públic assistent set sardanes seves, *L'amic Homar*, *L'Andreu de Mollet*, *Mar de Palamós*, *Noies d'Arboç*, *Bons amics*, *L'Ermita de Coll-Bas* i l'abans dita *El poble de Celrà*.

Abans de que la cobla llencés les seves notes fou fet un parlament lloant al dit compositor, i fent constar que si el nom era dedicat al poble de Celrà, també ho era degut a la seva tasca a en «Pito Xico» nom amb el que és nomenat pels seus conciudadans en Josep Ferrer. Seguidament l'Alcalde de la població, senyor Josep Nebot, donà les gràcies al senyor Mas i Ros per la seva gentilesa al donar el nom de Celrà a la seva composició, i al mateix temps recordar-se del seu veí sardanista i oferint al primer una placa d'alabastre i plata amb una inscripció perpetuant l'acte.

El senyor Mas i Ros, amb emoció incontinguda, remercià les proves d'afecte demostrades vers ell entre els aplaudiments del nombrós públic assistent.

I així fou com dos homes coincidiren per diferents camins a ésser protagonistes d'una diada sardanista, en que cada un dels dos fent feina a la seva manera, es poden sentir orgullosos de que amb el seu treball ajudin a fer que la nostra sempre estimada dansa, en lloc d'anar de baixa, cada dia avanci de forma més segura.

I des d'aquesta Revista PROA DE PALAMOS, sols em resta dir a aquests bons amics, que són en Francesc Mas i Ros per a tothom i en Josep Ferrer i Oliveras, «Pito Xico» pels de Celrà i «L'Avi de Celrà» pels sardanistes de totes les comarques gironines i part d'altres, que per molts anys puguin continuar la seva tasca en bé de la Sardana.

JOSEP GENDRAU

## NOTICIARI

Com cada any, l'últim diumenge d'abril ha tingut lloc la celebració de la Diada Universal de la Sardana. Aquesta festa de la dansa del nostre poble fou instituïda ja fa anys per l'Obra del Ballet Popular i ha calat tan fons que la seva celebració té lloc a totes les comarques catalanes i també a contrades tan llunyanes com a Califòrnia, Argentina, Xile i fins i tot a l' Austràlia, països on resideixen molts catalans amb els seus moments d'enyorança.

Cenyint-nos concretament a Palamós direm que també la Festa de la Sardana tingué la seva emotivitat. A les 11 del matí es concentraren al pati del Casal Palamosí els vuitanta nois i noies que han pres part al XII Curset d'ensenyament de Sardanes organitzat per l'Agrupació Sardanista «Costa Brava», per tal de celebrar l'acte de cloenda finalitzat el qual tots els assistents foren obsequiats amb llaminadures i refrescs. Cal remarcar que el suport principal d'aquest Curset ha estat, una vegada més, el membre de l'Agrupació en Vicenç Estrena que amb el seu esforç i dedicació ha desvetllat l'interès per la nostra dansa a una munió de jovenalla.

A les 12, al Passeig Marítim i a cura de la Cobla «Baix Empordà» tingué lloc una Audició de Sardanes amb el següent programa: *El fossar xic*, de R. Viladesau; *Montserrat*, de V. Bou; *Recordant al Mestre*, d'A. Pont; *Sant Genís de Torroella*, d'E. Vilà; *L'arc de triomf*, de J. Vicens «Xaxu»; *La Filo*, de F. Mas Ros.

El bon temps va col·laborar a l'èxit de la Diada que movilitzà a molta gent donant brillantor als actes i festeigs celebrats.

A la veïna localitat de Sant Antoni de Calonge tingueren lloc —també amb motiu de la Diada Universal de la Sardana— una sèrie d'actes i festeigs de molta brillantor i gran concurrència. Cloenda de Curset d'Ensenyament; repartiment de premis, proclamació de Pubilla de la Sardana i Audició amb estrena de la que porta per títol *Esperit calongí* de la que n'és autor el Mestre Ricard Viladesau nascut a la vila calongina i que, present a la Festa, rebé l'homenatge dels seus conciudadans.

La gran tasca que d'un temps porten a terme a Calonge i a Sant Antoni els amics Josep Gendrau i Lluís Sabater comença a donar ja, ubèrrims fruits.

APLEC

## CARTA ABIERTA A LOS LECTORES DE "PROA"

Esta vez no quiero hablarles ni de deportes, ni de política local. Hoy, sin ánimos de particularizar, me dirijo a ustedes, habituales lectores de la Revista PROA.

Todos son conocedores de la existencia, en muchos periódicos y revistas, de una sección dedicada íntegramente al lector, sección que por lo general engloba, bajo el título genérico de «Cartas al Director», la opinión del que cree tener algo importante que decir o que comunicar. Hace de su punto de vista un pequeño artículo, del que hace partícipes, como si de un décimo de lotería se tratase, al resto de ciudadanos que le puedan leer.

Con lo expuesto, quiero recordarles que PROA tiene también, desde siempre, su sección de «Cartas al Director», para que en ella expongan sus criterios, quejas o elogios, proyectos, innovaciones, referencias tanto a deporte como a política local, a la Villa con sus problemas, defectos y valores, a cualquiera de las artes, a todo lo que ustedes crean conveniente y deseen expresar.

En nuestro interior, todos somos un poco censores, un poco críticos de lo que nos rodea. Siempre repudiamos algo o a alguien, pero ello siempre se queda en un círculo muy reducido: la familia o máxime un grupo de amigos.

Ultimamente se habla mucho, quizá demasiado, de aperturismo; y digo demasiado porque la puerta aún es muy estrecha para que pase por ella todo lo que realmente interesa, pero aprovechemos la poca apertura existente para que, amparados en ella, expresemos nuestros pensamientos y experiencias.

Hagamos de PROA algo comunitario; participemos, cada uno dentro de sus posibilidades, en su confección. Los que colaboramos en la publicación hacemos una parte, que intentamos sea agradable e interesante. Hagan ustedes el resto, hagan que con su opinión, la revista gane en fuerza, originalidad y, sobre todo, en interés y realidad.

ALBERT ARBÓS VILLASCLARAS

**Hotel MARINA**

Teléfono 31 42 50

**PALAMÓS**

# Calonge

## Genís, el fill de l'exiliat

Ha sapigut noves del seu pare. Està be, va tirant, però sent la nostàlgia dels de casa i del poble. El seu cos és al Rosselló, la seva ànima al Principat.

Va escapar-se tan bon punt les tropes de Franco hagueren entrat a Barcelona. I va deixar-los, a la seva mare i a ell sols a la vila, sense ni un cèntim de curs legal, sense gens de vianda, sense res. El pare va ésser un idealista i no es va preocupar de fer un raconet. Ell sabia quins eren els bons i quins els dolents, de bitllets. Mai li va venir l'acudit de reservar-se'n alguns. Tant bé que els hi anirien ara. Han de començar a zero i serà tan difícil situar-se!

És jove, en Genís, i li serà costós trobar feina per a portar un jornalet a casa seva. Igual com els passa als que tenen algun familiar a la presó, molta gent li fa voves, ja sigui perquè el consideren roig o per por a les autoritats. Ha demanat treball a dos o tres patrons i li han dit senzillament que no. I a casa no hi ha res ni expectatives d'haver-hi més endavant. La mare ha trobat algun jornal per anar a cavar, però amb aquella poqueta cosa no poden viure. S'haurà d'espavilar; però com?

Els dies de festa, net de butxaca, no pot anar enlloc. Passa els diumenges a la tarda buscant espàrrecs o donant tombs sense esma. Quan veu que els companys poden anar al cine o al ball, ho passa ben malament. Sort que és un resignat i de paciència no n'hi falta.

Té prou memòria per recordar els anys de guerra, tot just acabada. Li sembla mentida que la gent hagi canviat tant. Persones que havia sentit a dir que mai ha-

vien trepitjat les lloses de l'església ara van a missa i són carn i ungla amb el capellà. Encara sembla que veu a homes, que ara ocupen càrrecs, que abraçaven als milicians quan marxaven al front i els recomanaven que aconseguissin aviat la victòria. Serà possible tanta hipocresia? La seva ment d'adolescent no capeix tantes incongruències.

Si el seu pare anava equivocacat, quina culpa ell en té? Evidentment el consideren marcat. Per més temps que passi tant com manin els d'ara, serà sempre el fill d'un exiliat. Potser si es fes de Falange o d'Acció Catòlica el mirarien amb bons ulls, però no es vol humiliar. Seguirà com abans, sense decantar-se ni amb els uns ni amb els altres. I sigui el que Déu vulgui.

Les coses fetes a la força l'ennueguen. El diumenge passat va haver d'anar a prendre la comunió perquè el rector no el va trobar apuntat quan l'havia d'haver feta. Eren més de cent xicots i mosses que es trobaven en les mateixes circumstàncies. Era per riure veure tanta joventut a l'església per força. Tots s'explicaven les preguntes que els havia fet el capellà a la confessió, alguns en feien tabola altres n'estaven indignats. Però eren com un ramat que seguien les indicacions del pastor per por dels gossos d'atura.

Ahir el varen avisar que es fes voluntàriament de l'Organització Juvenil perquè tothom hi ingressava. No ho farà pas. Té intenció de llogar-se a una casa de pagès per a poder menjar i ajudar quelcom a la seva mare fins que vinguin temps millors.

PERE CANER

# HOSTALSA

MÁQUINAS Y ELEMENTOS PARA  
HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

**Exposición:**

Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01

**PALAMÓS**

**Delegado para Gerona**

**RAMÓN RIBA ROCA**

Navas de Tolosa, 341 - Tel. 235 47 36

**BARCELONA - 13**

## El Magnífico Ayuntamiento de la Villa de Palamós

convoca el

# III Festival de la Cançó Marinera

que se regirá por las siguientes

### B A S E S

1.ª Podrán participar todos los cantantes mayores de 16 años, solos o acompañados por su conjunto, no permitiéndose el empleo de instrumentos eléctricos.

2.ª El estilo y género de las canciones a presentar será el denominado de música ligera, en sus diferentes ritmos y variedades. Cada canción no podrá sobrepasar los 3 minutos.

3.ª Cada cantante podrá presentar un máximo de tres canciones. Los autores miembros de la Organización del Festival, en ningún caso podrán participar en el mismo.

4.ª La admisión de originales dará comienzo el 1 de mayo y terminará el 15 de junio de 1974.

5.ª Las canciones deberán ser inéditas y tendrán que presentarse grabadas en cinta magnetofónica, indicando la velocidad.

6.ª Se concederán los siguientes premios:

1.º Trofeo: Placa conmemorativa con «Hélice de oro» y 25.000 pesetas.

2.º Trofeo: Placa conmemorativa con «Hélice de plata» y 15.000 pesetas.

3.º Trofeo: Placa conmemorativa con «Hélice de bronce» y 10.000 pesetas.

7.ª El desarrollo del «III Festival de la Cançó Marinera» de Palamós, se efectuará los días 17 y 18 de julio, en el lugar y hora que oportunamente se anunciará.

8.ª El jurado seleccionará veinte canciones, de las cuales diez, en la primera jornada, pasarán a la Final.

9.ª El texto podrá venir expresado en cualquiera de las lenguas que se hablan en España, siendo condición indispensable, que el tema sea de ambiente marinero, y que en la letra figure la palabra MAR; deberá acompañarse mecanografiado, a la vez que se mande la cinta con la grabación. El Jurado se reserva la facultad de admitir la participación de cantantes extranjeros, si lo estima oportuno.

10.ª Los trabajos no irán firmados y deberán acompañarse de un pliego cerrado dentro del cual constará el nombre, apellidos y dirección del autor e intérprete. Tanto en la obra como en la cubierta del pliego o sobre indicado, figurarán el título y lema correspondientes.

11.ª Los acuerdos de la Comisión y del Jurado, en relación al desarrollo y organización del Festival, serán inapelables y aceptados por todos aquellos que a él concurren.

12.ª Todas las grabaciones y publicaciones que puedan efectuarse de las canciones de este Festival deberán llevar *obligatoriamente* la siguiente mención, precisamente en sus carpetas o tapas: «III Festival de la Cançó Marinera 1974, Palamós».

13.ª El no ajustarse a las normas de cualquiera de las anteriores Bases, que obligan al Concursante, motivarían la descalificación de la obra.

14.ª El Ayuntamiento se reserva la facultad de modificar estas Bases, si alguna circunstancia imprevista lo aconsejara.

15.ª Las canciones deben enviarse al Magnífico Ayuntamiento de Palamós, Oficina de Turismo, sita en el Paseo 18 de Julio, n.º 9, teléfono 314390, a donde podrán dirigirse, para cuanta información se precise.

### FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

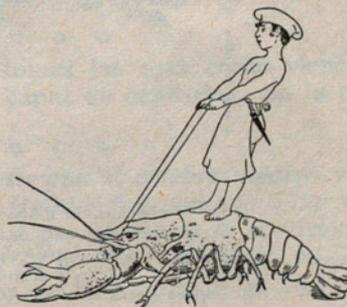
Mayor, 6 - PALAMÓS

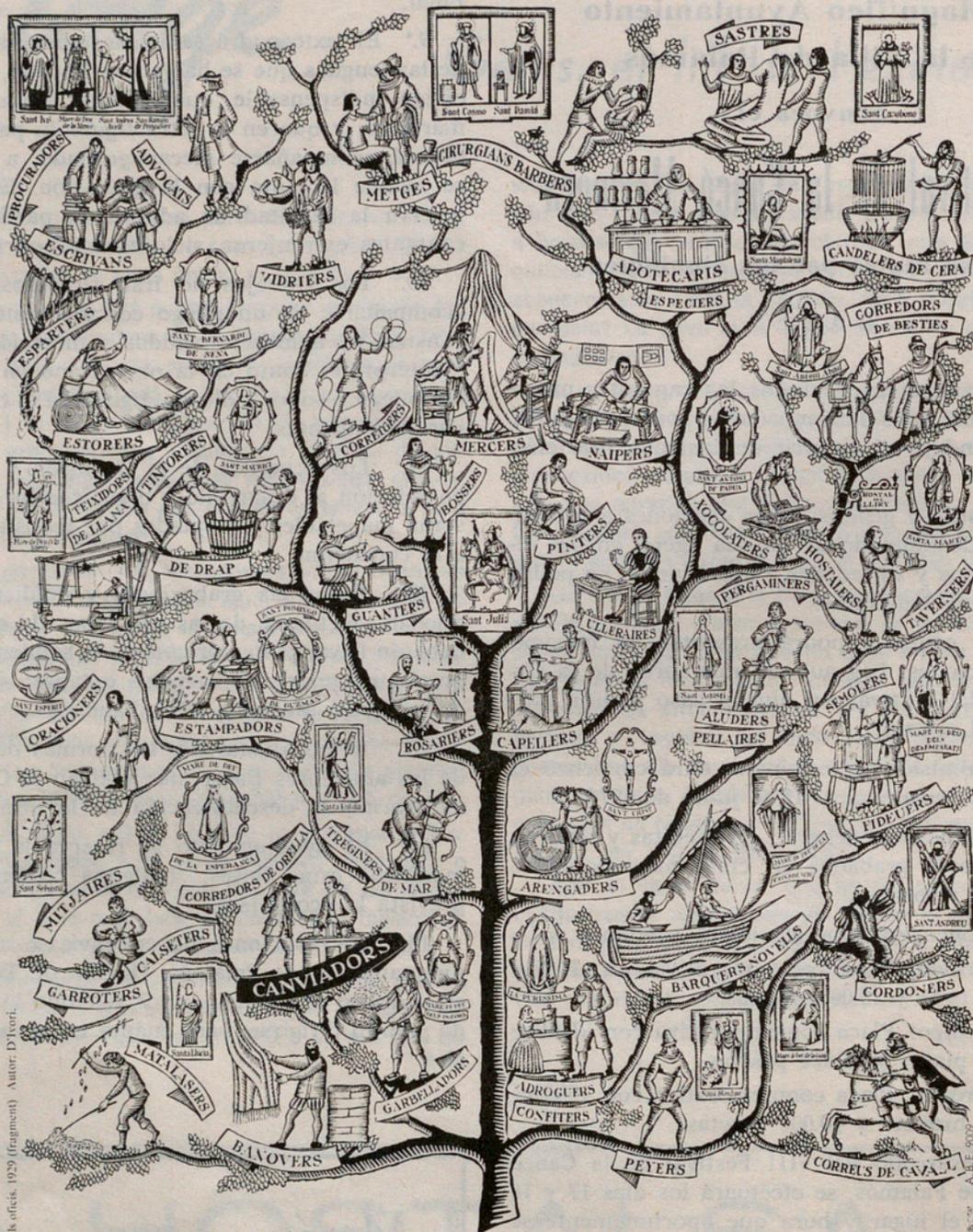
Mesón

Güell

RESTAURANTE

Teléfono 31 55 94 - PALAMOS





L'arbre dels oficis. 1929 (fragment) Autor: D'El cor.

CONSULTA DE A.B.E. 9003

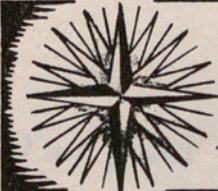
## BANCA CATALANA «CANVIADORS» DEL SEGLE XX

Hem trobat al Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podria ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Perquè si vós us trobeu i us hi identifiqueu, segur que sou client nostre.

O, almenys, teniu una bona raó per pensar a ser-ho. Recorreguem l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist que hi som). Segur que ens hi trobarem.

En una branca diferent. Però del mateix tronc.



# Rosa de los Vientos

Cuando Joseph R. Davies pasó a Rusia como embajador de los Estados Unidos, tanto él como la señora Davies juzgaron conveniente llevar consigo una gran cantidad de conservas alimenticias. El cocinero ruso a quien se le encargó que preparara alguna de ellas, después de infructuosas tentativas, acudió a la señora Davies para manifestarle que, por mucho que cocinaba y aliñaba el contenido de una de estas latas, no había manera humana de hacerlo comestible.

Investigado el caso, vino a caerse en la cuenta de que lo que dicha lata contenía eran, ¡tres pelotas de tenis!

\* \* \*

*El marido, a la esposa que está comprando objetos típicos en un mercado:*

*—Es verdad que esta gente vive del turismo, pero recuerda que tú no eres la única turista.*

\* \* \*

Cuando uno dice que está de acuerdo, en principio, en hacer alguna cosa, quiere decir que no tiene la menor intención de hacerla.

\* \* \*

*No sólo es lícito, sino en ocasiones obligado, callar la verdad; disfrazarla, nunca. (Conde de Romanones).*

\* \* \*

La aristócrata española Eugenia de Montijo, emperatriz de Francia por su casamiento con Napoleón III, nació en Granada en 1826 y murió en Madrid en 1920. Vivió, pues, 94 años y puede decirse que en tan prolongada existencia fueron tan pocos los momentos que tuvo de felicidad que su nombre ha pasado a la Historia como el de una de las mujeres más desdichadas del mundo.

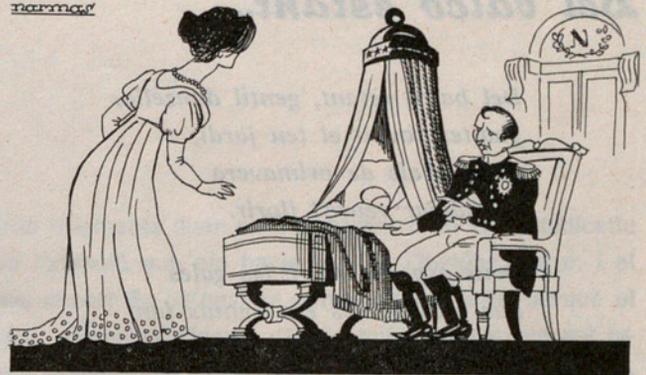
Durante su infancia recibió una educación muy defectuosa en la cual influyó, sin duda alguna, el mal ejemplo materno. La condesa de Montijo, como es sabido, era amiga de Próspero Merimée, el célebre escritor francés, y no recataba sus devaneos amorosos a sus hijas Eugenia y Francisca.

Una mañana, Eugenia vio salir a Merimée de la habitación de su madre y mirándolo picarescamente, exclamó:

*—¡Oh, amigo mío! ¿Cuándo podré tener yo también un amante como mi madre?*

Eugenia no había cumplido aún entonces los doce años.

Illustration



*Un viernes de Cuaresma, Napoleón Bonaparte invitó a una cena de gala a Madame de Montesquiou, que era muy devota. Ella no rechazó la invitación, pero se abstuvo de probar ninguno de los platos de carne que se sirvieron, lo que fue observado por el Emperador sin pronunciar palabra.*

*La pobre señora temió haber caído en desgracia, pero su sorpresa no tuvo límites cuando unas semanas después, al nacer el hijo esperado, Napoleón la llamó y le dijo:*

*—Señora, quiero que sea usted el aya de mi hijo. Su valerosa actitud en la cena de aquella noche me hace estar seguro de que sabrá hacer de él un buen francés y un buen cristiano.*

\* \* \*

*—Trabajas demasiado —le decía su esposa a Thomas A. Edison una tarde de verano al regresar él a su casa—. ¿Por qué no tomas unas vacaciones?*

*—Pero es que no sé a dónde ir —se excusó Edison.*

*—Pues elige el punto de la tierra donde más te gustaría estar y vete allí.*

*—Está bien —le prometió—. Mañana mismo me pongo en camino.*

*Y a la mañana siguiente volvió a su laboratorio.*

\* \* \*

*—Se le preguntó cierto día a Andrés Carnegie cuál era, en su opinión, el factor más importante de la industria: si el trabajo, el capital o la inteligencia. El millonario, sin titubear, preguntó a su vez:*

*—¿Cuál es el pie más importante de una banqueta de tres pies?*

\* \* \*

*Bien está eso de tomar las cosas como vienen... siempre que sea uno capaz de capearlas con la misma rapidez.*

\* \* \*

*En cierta ocasión en que el célebre médico y escritor Oliver Wendell Holmes fue invitado a dar una conferencia, contestó al presidente de la comisión:*

*—Acabo de recibir su amable invitación. Pero en este momento no gozo de buena salud; en realidad, me siento tan débil que si me ofrecieran un billete de 50 dólares al terminar mi conferencia, no tendría fuerzas suficientes para rechazarlo.*

## Del balcó estant...

Del balcó estant, gentil donzella,  
guaites sovint el teu jardí;  
potser l'alè de primavera  
fa dalejar veure'l florir.

Deus esperar veure les gales  
que més bonics els somnis fan,  
o bé la rosa de Sant Jordi  
que a l'estimada duu el galant.

Si set d'amor et nequiteja,  
bones companyes són les flors:  
al cor li donen placidesa  
i a l'esperança fan claror.

Si en l'esplendor de la florida  
no hi fa l'amor el seu esclat,  
per tu vindran més primaveres  
i un dalejar renovellat.

I si en la branca de la vida  
no hi ve a florir la roja flor,  
quan es descloqui l'abrilada  
et durà sempre una illusió.

## El món del poeta

Odis, lluites i misèries  
tot el món han emboirat.  
El poeta, entre les ombres,  
encara hi veu claredat.

Cants de coratge i triomf  
la humanitat commourien.  
El poeta el commou més  
una dolça melodia.

Les grans obres del progrès  
tothom admira.  
El poeta veu bellor  
en les coses més senzilles.

## Llum freda

Quan la nit embolca  
els carrers del barri,  
veig una llum freda  
en modesta cambra.

Qui sap si l'angoixa  
acora alguna ànima,  
o si la turmenta  
la desesperança...

Per això és tan freda  
la llum de la cambra;  
per això la miro  
des del meu estatge.

Llum freda, llum freda  
d'humil habitacle,  
un boirim de pena  
has posat a l'ànima...!

## Escoltant Bach

Melodia enjogassada  
del violí.  
Veus profundes i serenes  
li fan coixí.

La veu prima té tendresa,  
com cant d'ocell;  
les veus greus que l'acompanyen  
són cors sofrents.

L'harmonia dóna a l'ànima  
plàcid repòs:  
ara és plany, ara enyorança  
que sent el cor.

JOAN GELABERT I CROSA

*D'un poeta fill de Palamós*

## La darrera lectura de Salvador Albert

Com ja saben els nostres lectors, el poeta, assagista i home públic Salvador Albert, morí a Cerdanyola (província de Barcelona) a darreries del 1944. El seu darrer llibre, encara inèdit, du per títol «Les darreres fulles» (la seva primera composició «Com el vent i l'ona», va dedicada al signant d'aquestes ratlles). Però el que fins ara no ha estat revelat és que la darrera lectura (íntima i domèstica) de Salvador Albert, en els mesos i les setmanes que precediren al seu traspàs, fou la del llibre «L'esguard meravellat» (Tarragona, impremta Virgili, 20 desembre 1973) del poeta i sacerdot Miquel Melendres, promogut després a canonge d'aquella Seu i mort (com a Palma el canonge pollensí Costa i Llobera) a la Seu Primada de Tarragona, el 10 del passat febrer. Un exemplar d'aquell llibre, autografiat per l'autor, i que tenim a la vista, diu així: «A Salvador Albert, el poeta de la pura i alta melangia, amb la comprensiva i profunda admiració de Miquel Melendres, prevere Tarragona, Pasqua Florida de 1944».

Salvador Albert s'entusiasmà tant amb aquest llibre, que en féu la seva lectura constant, en aquella etapa que precedí el seu trànsit. L'exemplar, que hem recobrat, conté nombroses anotacions marginals al text imprès, la majoria de les quals milloren l'original, o n'estableixen versions o variants dignes d'ésser considerades, algun dia, pels crítics, o els lectors preparats. Al-

tres fragments duen un interrogant o un signe indicatiu de l'atenció que els havia atorgat l'insigne lector. I el seu encert és ostensible, entre altres raons, perquè el crític tarragoní Manuel de Montoliu, prologuista del recull complet de Melendres «L'esbarzer incandescent» (cicle on ve comprès «L'esguard il·luminat»), fineix el seu estudi proemial amb dos versos del líric gironí (encara que radicat a Tarragona) Melendres: «Ara ma vida és sols un pur silenci - per escoltar el murmuri de l'Amor»; versos que apareixen ostensiblement destacats pel seu lector Salvador Albert, amb remarcable predilecció.

Les «Afinitats» (títol del darrer llibre publicat de Salvador Albert) entre ell i Miquel Melendres, en aquest volum «L'esguard meravellat» i constatades per l'autor de «Les hores que tornen» i «Opals» («Florida de tardor», primer llibre de l'Albert, fou recusat per ell en la versió definitiva dels seus poemes, que és en poder nostre) són, no sols notables, sinó constants. Un estudi comparatiu entre llurs fórmules líriques d'aquests llibres citats, amb les cites correlatives, ho posaria de manifest. «No sap el meu amor - (¿qui li diria?) - si és l'èxtasi l'amor - o melangia», escrivia Salvador Albert, el cor del qual «és ensems tomba i bressol». I àdhuc els reflexos de l'amor humana que apunten, delicadament, en «L'esguard meravellat» de Melendres, estan dintre l'òrbita lírica (metafòrica, sensitiva, estròfica, sonora) tan fressada per Salvador Albert en tots els seus llibres. Com si el volum del després canonge tarragoní, hagués seguit, conscientment o no, la ruta, temàtica i expressiva, de l'alt poeta de Palamós.

Que al Cel, on ambdós sens dubte s'hauran trobat (retrobat perquè arribaren a fer amiatat en vida dels dos) els puguem tots reveure, algun dia.

OCTAVI SALTOR

de la R. A. de B. Ll. de B.

# Palamós en un mes



## AYUNTAMIENTO

Resumen de los principales acuerdos tomados por la Corporación Municipal durante el mes de abril:

### Pleno

#### 8-IV (Extraordinario):

Se acuerda concurrir a la información pública del Anteproyecto de Acueducto Ebro-Pirineo Oriental apoyando el trasvase de las aguas del Ebro en beneficio de suministro a Barcelona puesto que favorecerá a la provincia de Gerona por reversión del aprovechamiento de las aguas del Ter.

#### 19-IV:

Se faculta a la Alcaldía para que prosiga las gestiones iniciadas con objeto de que sea variado el emplazamiento de la estación depuradora de aguas residuales, puesto que en el que fija la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, la estación entorpecería el desarrollo del casco urbano en la forma prevista en el Avance del Plan General de Ordenación, y además afecta a las Escuelas Comarcales de San Juan, a la Urbanización «El Pla del Figuerar» y al Tenis de Palamós. El Ayuntamiento deberá proponer una nueva localización dentro de unos límites técnicos y con unos costos admisibles por el presupuesto.

#### 26-IV:

Vistos el Anteproyecto de normas para aplicación del Decreto 2899/72 por el que se declaran «parajes pintorescos» determinados sectores de la Costa Brava; visto el documento complementario recibido de la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, y atendido que el Decreto sólo afecta a los parajes Promontorio de Sant Esteve, Macizo de Cap Gros, Playa de La Fosca, tramo de costa perteneciente al T.M. de Palamós entre Castell y Calella de

Palafrugell, S'Alguer, Cala Estreta, Cala Margarida y Cap de Planes, y en cambio se pretende aplicar las normas a la totalidad del término municipal, normativa en extremo onerosa para la localidad tanto por su contenido como por el amplio ámbito de su aplicación, que no recoge la realidad viva del urbanismo local, se acuerda:

- 1) Hacer constar el criterio de la Corporación Municipal de que las normas de desarrollo del Decreto 2899 han de ceñir su ámbito de aplicación exclusivamente a los propios límites de los concretos parajes pintorescos así declarados por el mismo, por cuanto de lo contrario se rebasarían las facultades contenidas en su artículo 2; por lo cual se opone al Anteproyecto en su actual contenido.
- 2) Estimar que los parajes en cuestión no se hallan adecuadamente delimitados en el gráfico ni las normativas propuestas resultan adecuadas para ser de aplicación en todo su contenido.
- 3) Sugerir como delimitación básica para cada uno de los parajes la contenida en el Avance de Revisión del Plan General de Ordenación.
- 4) Constituir una Comisión Informativa Especial.

— Visto el escrito de la Dirección General de Bellas Artes recabando de esta Corporación si presta o no su conformidad a la declaración de monumento histórico-artístico, con carácter local, a favor de la casa Ribera y, en caso afirmativo, si estaría conforme en asumir las obligaciones que impone el Decreto de 27-7-58 y el de 11-7-63, se acuerda:

- 1) Ratificar en todos sus términos la resolución consistorial del 25-5-73 que estima que el edificio de referencia carece de títulos suficientes para que se inicie expediente de protección y catalogación o declaración de monumento histórico-artístico, y declarar improcedente la adquisición del inmueble.
- 2) No asumir las obligaciones que imponen los Decretos citados.

— Aprobación inicial del proyecto de iluminación de las plazas Murada e Iglesia.

— Aprobar el cambio de emplazamiento de la estación depuradora proponiendo como lugar idóneo para su nueva situación cualquier punto de los dos grafiados en el plano.

*Comisión Municipal Permanente*

5-IV:

Se han concedido diez licencias de obras: 2 en el casco urbano, 3 en la Urbanización «Pla del Figuerar» y una en cada una de los parajes Belitrá, La Fosca, La Rutlla, el Pla y el Palmar.

### MEJORAS EN LAS AMBULANCIAS

Una de las dos ambulancias en servicio ha sido dotada, entre otra cosas, de un equipo de oxigenoterapia, un «entonox» de gas analgésico, un «resucitador» y un colchón radiotransparente para el traslado de accidentados con fracturas, que una vez hinchado hace las veces de un escayolado total y evita perforaciones durante el traslado. Las dos ambulancias van provistas de emisor-receptor de radio en comunicación con el Hospital y la Policía Municipal.

### LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA

Al comienzo, días lluviosos y fríos y, hacia media semana, mejora del tiempo. En conjunto, los forasteros, que fueron muchos, no se marcharon satisfechos de la Costa Brava primaveral.

Las ceremonias religiosas se celebraron todas de puertas adentro del templo.

### VAMOS MUY ADELANTADOS

Con el adelanto de sesenta minutos en el reloj el sábado 13 de abril, son ya dos las horas que llevamos de adelanto sobre la hora astronómica. Oficialmente, somos dos horas más viejos; dos horas que nos han escamoteado, y que no hemos vivido. De la primera, no es fácil que haya restitución; está olvidada de puro institucionalizada. La segunda nos la devolverán seguramente en otoño. Esperemos que con esta disposición el gasto de energía se rebaje efectivamente en la medida que se previó. TVE colabora a este fin cerrando, de vez en cuando, a las 23'30 según ordenado.

### LA MUSICA Y EL PROXIMO VERANO

En el campo de los conciertos se preparan para este verano acontecimientos de categoría. Sin que se pueda dar todavía como noticia en firme, hay a la vista una actuación del Orfeo Català el 6 de julio y otra de la Coral Sant Jordi el 13 del mismo mes.

Los días 17 y 18, también de julio, se celebrará el III Festival de la Canción Marinera. Para agosto, «Les petits Chanteurs de Paris». Esto en Palamós.

En Calonge, probablemente el 17 de julio, un homenaje a Pau Casals con interpretación de su obra «El Pessebre» por el Orfeo Català.

### LA LLAMADA «CASA RIBERA»

Tras muchos meses de quietud el asunto del inmueble de estilo modernista conocido por la casa Ribera, se ha agitado un poco dentro del ámbito del papeleo oficial. La Dirección General de Bellas Artes pregunta al Ayuntamiento si está conforme o no en que la casa en cuestión sea declarada monumento histórico-artístico. El Ayuntamiento contesta que no está conforme. Vea el lector el resumen del acuerdo municipal bajo el epígrafe «Ayuntamiento».

### LA POLVAREDA DE LOS SILOS

El proyecto de dos silos para cemento que Palamós rechazara hace unos años porque pretendían colocarnos literalmente delante de las narices, ha revivido, como todos sabemos, en un proyecto similar promovido por la misma empresa, con localización en la zona portuaria de Sant Feliu de Guíxols.

El asunto ha hecho mucho ruido y ha levantado una gran polvareda, especialmente durante el periodo de información pública. Hemos seguido con vivo interés el espectáculo, que se vio realizado con números de fuerza; tales la insólita, sorprendente y apasionada campaña de oposición de «La Vanguardia» y los deplorables medios que para expresar su oposición —lícita en sí— empleó una reducida minoría de guixolenses.

A juzgar por lo que ha trascendido a la prensa, todos los opositores han invocado exclusivamente perjuicios al turismo. Nadie ha mentado, que nosotros sepamos, otros sectores fuera del turismo que

Mercería

Novedades

*Marina*

Mayor 45  
Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

también podrían considerarse lesionados. Por ejemplo, es innegable que existen intereses afectados dentro del propio ramo del cemento, que es un negocio como cualquier otro y ha de tener en cuenta todos los factores incluido el de la competencia. No sabemos si en este sector alguien se ha movilizó por la vía legal de la información pública o si ha actuado por vías indirectas. A lo mejor se han quedado quietos al comprobar que el ramo del turismo remaba por ellos.

En todo este proceso ha sido interesante observar cómo llega a crearse un clima de apasionamiento y exageración. Planteado el asunto con fría objetividad, diríamos que, por un lado, la instalación de esos silos no es, para una población, motivo para echar las campanas al vuelo y tocar sardanas. (Otra cosa sería una fábrica de perfumes con 300 puestos de trabajo). Pero tampoco la presencia de ese par de silos en un lugar retirado de la zona portuaria y con las garantías exigibles, es la calamidad bíblica que muchos nos han pintado. No exageremos.

#### EL COSTE DE LA VIDA

Pendiente de confirmación, se estima que el aumento del coste de la vida durante el mes de abril será de alrededor del 2.5 % sobre el índice de marzo, que registró un aumento del 2.17 % sobre febrero. A este galope desenfrenado, a fin de año llegaremos a un porcentaje que hace temblar con sólo imaginarlo.

#### PROPAGANDA TURISTICA

La Comunidad Turística de la Costa Brava ha editado dos folletos. Uno se titula «La Comunidad Turística al servicio de la Costa Brava» y va dirigido al público en general. De él se han tirado 140.000 ejemplares, 50.000 en español y 30.000 en cada uno de los idiomas inglés, francés y alemán. El segundo folleto lleva por título «La Costa Brava, rentable?» y va destinado a los empresarios de negocios turísticos. Tirada, 30.000 ejemplares. La CTCB tiene en preparación un tercer folleto dedicado a los empleados de empresas que tengan relación con el turismo. Las fotos en color que ilustran los dos primeros folletos, son buenas. Echamos de menos un pie en cada foto. Creemos que es un pequeño fallo a enmendar en futuras ediciones.

#### «PRESENCIA»

Saludamos con satisfacción la reaparición del semanario «Presencia», renacido gracias a una sentencia a su favor dictada por el Tribunal Supremo. Los números que hemos recibido denotan un espíritu de tensa alerta no sólo en las cuestiones que afectan a la provincia sino también en las de ámbito regional y nacional. Gerona vuelve a contar con un órgano de expresión y comunicación de indudable peso. Que sea por muchos años.

## Anécdotas vividas

Durante el verano, el Museo de Palamós, sobre todo los días que no hace sol, es visitado por los turistas, como en los días que hace mal tiempo y no pueden ir a la playa se dedican a recorrer tiendas y alguno se deja caer por el Museo.

Hace ya tiempo una mañana entraron a visitarlo un matrimonio de media edad y me preguntaron si entendía el francés. Al contestarles que un poco se dedicaron a mirar las diferentes colecciones que figuran en él, yo les iba acompañando y les explicaba a mi manera lo que eran las diferentes cosas por las que demostraban interés. En un momento dado y al mirar una especie de trajes de los indios de Sudamérica la señora se volvió a su marido y le dijo una palabra que yo comprendí: «stroje», que en polaco significa traje y al entenderla comprendí que aquellos señores a pesar de hablar en francés eran polacos. Entonces yo les pregunté: «¿Ustedes no son franceses, verdad?», y ellos se echaron a reír y el señor me contestó: «No, somos de otra nación». Entonces yo le contesté: «Sí, ya sé de dónde»; él me miró y me dijo que era imposible sin haberme dicho de dónde, yo que sí y él que no, total que se jugó cien pesetas que no lo adivinaba, entonces yo le dije que si no hacía trampa yo se lo diría a la primera o a la segunda, quedamos de acuerdo y yo dije: «De Polonia». Al ver la cara de ellos vi que lo había adivinado y tanto si quieres como si no me dio y tuve que aceptar su cien pesetas, se despidieron sin preguntar cómo lo supe.

Al día siguiente los encontré en la calle Mayor y les saludé con un «bon jour» y él contestó pues la señora miraba a otro lado, pero al momento ella le preguntó «¿A quién has saludado?», y él contestó: «Al adivino que ayer me ganó cien pesetas».

L'AVI

#### I CERTAMEN INFANTIL DE TEATRO

Trece grupos escénicos se han inscrito, con la obra que van a representar. Lo consideramos un éxito inicial. A primeros de mayo empiezan las representaciones, programadas para los sábados y domingos. El Jurado irá tomando notas.

### JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

# Batúq

## Movimiento portuario durante el mes de Abril

*Jueves, 11.* — El buque de bandera sueca *Anders* entró con cargamento de madera en trozas que descargó en el curso de la jornada. Fue despachado en tránsito para los puertos del Golfo de León, saliendo por la noche después de terminada la descarga.

Durante el mismo día cargó para las Baleares la motonave *María Angeles Arrue* recogiendo especialmente madera que tenía ya preparada; por la noche salió hacia Palma.

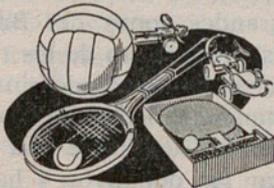
*Viernes, 19.* — A primera hora entró con cargamento de unas 600 toneladas de madera escandinava la motonave noruega *Rudolf* que descargó a lo largo del día y prosiguió por la noche viaje a Marsella en tránsito.

*Sábado, 20.* — Para recoger una partida de piedra cálcica ya preparada, entró en lastre procedente del puerto barcelonés el español *Camajuani* que cargó durante el día, saliendo por la noche para Sevilla.

*Martes, 30.* — De San Luis del Ródano con 450 toneladas de sal la motonave de bandera nacional *Gloria G. Masiques*. Terminada la descarga salió a media tarde del siguiente jueves 2, despachada en lastre para San Carlos de la Rápita.

Entraron pues en abril cinco unidades, tres de ellas españolas, una sueca y otra noruega, las cuales efectuaron sus operaciones portuarias rápidamente por lo que su estancia en puerto fue breve, exceptuando al portador de sal que al cuadrar el día festivo 1.º de mayo quedó retenido hasta su terminación el día 2.

MARINERO



## SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



### Equipos completos para todos los deportes

Atletismo  
Foot-ball  
Boxeo  
Hockey  
Baloncesto  
Balonmano  
Tenis  
Montaña  
Camping  
Pesca submarina  
Aparatos para gimnasia

### Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas  
Armas automáticas-superligeras  
Carabinas  
Cartuchos  
para caza  
y tiro

## Meteorología local

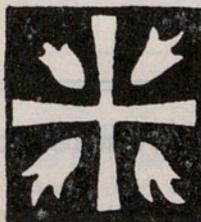
### El tiempo en Abril

Durante los primeros días y hasta el 3 por la tarde, el tiempo transcurre con cielo seminuboso que permite el brillo de un pálido sol en las horas del mediodía, pero debido al paso de un frente atlántico llegan a caer entre las 17 y las 19 horas de dicho día algunas precipitaciones, que se renuevan sobre la medianoche para seguir alternas los días 4 y 5, en que comienza a soplar débil Norte acabando por interrumpir las precipitaciones después del mediodía, quedando seco por la noche.

Para el 7, las borrascas ya habían pasado al Mediterráneo Central y esto hace que se mantenga el día con mortecino y fugaz sol, ambiente éste que continúa durante los días 8 y 9 sin mayores consecuencias. Luego, al predominar las bajas presiones, degeneran en un día 10 lluvioso cuyo ambiente sigue hasta el amanecer del 11, pero antes del anochecer y después de un día con algún parpadeo de indeciso sol, vuelve a llover antes de medianoche hasta la madrugada y así aparece un día 12 bonancible y tranquilo, siguiendo este cariz de tiempo anticiclónico durante los días siguientes. Hasta el 21 se mantienen los efectos de las altas presiones que vuelven a ser reemplazadas por los sistemas depresionarios atlánticos traducidos en borrascas creadoras de nueva inestabilidad, productora de ligerísimas lloviznas parciales el 24, más abundantes los 26 y 27 y mejorando los últimos días del mes con cielo seminuboso y ambiente tranquilo y agradable como corresponde a la Primavera, ya en pleno vigor pese a las naturales variaciones.

El total registrado por el pluviómetro en abril, es de 92.1 l/m<sup>2</sup>.

METEO



## VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Caritas Diocesana - Gerona  
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

Si entre todos conseguimos crear una conciencia cristiana podremos solucionar muchas más necesidades.

Un donativo de pesetas 15.000 nos ha permitido atender la petición n.º 617 que no se publica.

N.º 615. Inválido necesita pesetas 5.000 para tratamiento de recuperación.

N.º 616. Padre de siete hijos menores, en espera de cobrar pensión invalidez necesita 4.000 pesetas.

N.º 618. Matrimonio que, por enfermedad esposa, no ha podido reunir fondos necesarios, solicita 19.000 pesetas, necesidad apremiante.

N.º 619. Viuda cuatro hijos pendiente indemnización fallecimiento marido, necesita pesetas 5.000. Un hijo es subnormal profundo.

N.º 620. Ausencia cabeza familia origina necesidad urgente de pesetas 5.000.

### LLAMADA DE CARITAS DIOCESANA

A últimos de marzo, grandes zonas del Brasil quedaron inundadas por desbordamiento de los ríos. Se calcula que 100.000 personas han quedado sin hogar. Necesitan vacunas, vitaminas, leche en polvo, mantas, vestidos, etc. Caritas se constituye una vez más en cauce para canalizar los donativos y hacer llegar nuestra ayuda a los damnificados.

Los donativos pueden entregarse en cualquier Banco o Caja haciendo constar: «Ayuda a Brasil».

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

# Cine

## Noticias cinematográficas

**RICHARD CRENNNA, UN ACTOR EN ALZA.** — No se trata de ningún novato porque lleva años en los estudios y en la televisión de América. En este campo se le ha visto en «Our Miss Brooks», «The Real McCoys» y «Slattery's People». En esta última Richard Crenna interpreta el papel de un legislador. Son distintas actuaciones que le consagraron como un gran actor dramático.

Anteriormente en televisión tomaba parte en funciones de radio teatro, y su voz era popularísima.

Ahora llega con una película en la que comparte honores con Yul Brinner. Un film del Oeste en el que encarna a un representante de la Ley, Ben Cowan, personaje solitario, gran tirador, como lo es también Catlow (Yul Brinner), que era su gran amigo. Ben Cowan ve cómo los ganaderos cercan el terreno con espino artificial y esto le hace comprender que el Oeste ha cambiado y elige el camino de la Ley, contrario al que sigue Catlow, espíritu libre al que admira y hasta quiere, pero los tiempos son distintos y chocan. Así se les puede ver en la película *El oro de nadie* (Catlow) en la que Crenna tiene una brillante actuación.

Entre las películas de Richard Crenna se encuentran «The Sandpebbles», «Wait Until Dark», «Star», «Marooned», «The Deserter», «Hospital, hora 0» y «Red Sky at Morning», ésta con Claire Bloom.

**PARIS: PROTESTA DE LA EMBAJADA CHINA POR UNA PELICULA FRANCESA.** — La embajada de la República Popular China en París ha calificado de asunto «muy grave para las relaciones franco-chinas» la proyección en Francia de la película de Jean Yanne *Los chinos en París*.

Según un portavoz de la Embajada, el tema de la película, la invasión de Francia por los chinos, «establece un paralelo inaceptable entre la China socialista y la Alemania nazista».

«No comprendemos —ha añadido el portavoz de la Embajada—, por qué el Gobierno tolera no sólo la proyección de la película, sino también la propaganda de la misma en televisión. El Gobierno francés no debe ignorar las consecuencias de este hecho sobre las relaciones entre los dos países».

La película, afirma la Embajada, «ridiculiza y calumnia al Ejército popular chino».

Es una comedia que parodia la ocupación nazi de Francia y describe a China como una potencia imperialista.

**VIENA, LA CAPITAL DEL VALS.** — En el mundo hay varias ciudades que pueden llamarse eternas. Roma lo es por antonomasia. Pero también lo son París, Venecia y Viena. Son ciudades cuya historia les garantiza un porvenir ilimitado. Viena, por ejemplo, tiene una larga ejecutoria de ciudad fronteriza entre dos mundos, pero lo que hace de Viena una ciudad eterna es el hecho de que allí nació el vals y allí surgieron las más bellas melodías jamás oídas. Por los siglos de los siglos, Viena será la ciudad del vals, y por ello la del amor.

Una película, de inminente estreno, *El gran vals*, rememora la gran época de Viena, cuando la dinastía de los Strauss reinaba en la capital del Imperio austro-húngaro y dictaba unas leyes que a todo el mundo gustaba obedecer. ¡Eran las leyes del amor!

*El gran vals* es un film emotivo y espectacular, en torno a la vida y los amores de Johann Strauss, y ha sido interpretado por Horst Bucholz, Mary Costa, Rossano Brazzi y Nigel Patrick, bajo la dirección de Andrew L. Stone.

**CARLO PONTI ADQUIERE LOS DERECHOS DE LA NOVELA «EL ARCHIPIELAGO GULAG».** — El escritor ruso, exiliado, Solzenitsyn, se dispone a vender la adaptación cinematográfica de «El archipiélago Gulag», al productor Carlo Ponti. En el filme, el principal protagonista será el actor Richard Burton.

Actualmente Solzenitsyn da los últimos retoques a un nuevo libro dedicado a la primera Guerra Mundial y a la revolución rusa, que lleva el título «Octubre 1916». Esta obra pertenece a la trilogía integrada por «Agosto 1914» y «Archipiélago Gulag».

**TODA HUESOS Y ALMA.** — Una muchacha toda huesos y alma: así es Twiggy, la famosa modelo inglesa que de la mano de Ken Russell hace su debut cinematográfico con una comedia musical que posiblemente se convierta en la obra maestra de un género que ha alcanzado las más altas cotas con «Cantando bajo la lluvia» y «Un americano en París». Con *The boy friend* ha querido Ken Russell brindar a los públicos del mundo entero dos horas de nostálgica evocación a quienes vivieron los felices años veinte y también a quienes sólo oyeron hablar de aquella época feliz. *The boy friend*, que se presenta en la versión original con subtítulos en español, es un refinado e inteligente ejercicio en romántica melancolía y un maravilloso espectáculo donde la fantasía y el ingenio crean nuevos espacios para la ensoñación y el emocionado recuerdo. Realizada por un director sofisticado como Ken Russell y con Twiggy, la modelo más cotizada del mundo de la moda, *The boy friend* ha alcanzado la más alta calificación como inteligente entretenimiento cinematográfico.

J. G. G.



COL·LECCIÓ DE PROBLEMES DE MOTS ENCREJATS

Per N. M. B

**PROBLEMA N.º 9**

S'han de pintar sis quadrets: 3-B, 6-B, 5-C, 2-E, 6-G i 9-G.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									

**HORIZONTALS.** — A: Nom amb el qual passà a la Història Antoinette Poisson, molt coneguda que fou de Lluís XV. — B: Sigla d'Albània en la placa d'estat, que porten els automòbils. Qui ho diu i no es mou té més peresa que un bou. Això va dir el xai quan va voler intervenir a la conversa. — C: Golf que hi ha a la mar Meridional de Xina, entre Tailàndia, Cambotja i Vietnam del Sud. Notable pintor barceloní de qui hom pot veure mostra del seu art a la catedral de Vic o a la Societat de les Nacions a Ginebra, entre molts altres llocs. — D: Ho és l'animal que, com el conill, viu en caus fets a terra. — E: Lletra que hom pot pronunciar per la sola vibració de les cordes vocals sense que l'acompanyi cap soroll produït a la boca. Ho era la bomba que el 5 d'agost de 1945 va arrasar Hiroshima. — F: Ardents, cremants, incandescents, que abrusen... — G: Depressions de la terra ocupades per grans extensions d'aigua. Totes les consonants d'un cop, sense que n'hi falti cap.

CALZADOS

**C. SARQUELLA**

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

## Cámara de Comercio e Industria de Gerona

En su sesión plenaria la Cámara acordó acudir a la información pública del anteproyecto del acueducto Ebro-Pirineo Oriental para abastecimiento de Barcelona. Además de apoyar el proyecto, expondrá la necesidad de que las aguas del Ter reviertan íntegramente a Gerona tan pronto como Barcelona quede abastecida por las del Ebro.

Se pasó revista a la actividad económica en el pasado mes de febrero, constatando el momento extremadamente complejo y de difícil diagnóstico y pronóstico por el que atraviesa la industria. La expansión iniciada y consolidada en el sector a lo largo de 1973 está perdiendo fuerza rápidamente a causa del impacto producido por el aumento de la gasolina, gas-oil y energía eléctrica, todo ello agravado por la falta de materias primas. Aunque la capacidad productiva se mantiene, el volumen de ventas es estacionario en la mayoría de ramas industriales, y en disminución en alguna de ellas.

En el comercio, se señaló la prosecución de la recesión en la venta de vestido y confección, el estacionamiento con respecto al ramo alimenticio y la disminución en los artículos de calzado, así como la continuación de las dificultades en la reposición de stocks en la mayoría de las ramas industriales.

**VERTICALS.** — 1: Porta més de cinquanta anys al servei del «Palamós C. F.» i per això es féu mereixedor d'una placa d'homenatge en les festes del 75 aniversari del Club. — 2: Llenya de l'olivera. Un ral foradat del mig. — 3: Mil. La fan els qui, jugant a la botifarra es volen desfer d'una carta. — 4: Pseudònim amb el qual un col·laborador de PROA firma el conte de Nadal. — 5: Vertebrat ovípar que té el cos cobert de plomes i les extremitats toràciques en forma d'ales. Pel damunt dels nostres, alçarem una senyera que ens farà més triomfants. — 6: Cinc-cents. Faig, de dues o més quantitats, una de sola. — 7: És famós el que hi ha a la Plaça de la Concòrdia de París, perquè procedeix del temple que Ramsés II havia fet construir a Thebes, tretze segles abans de néixer Jesucrist. — 8: Fareu pecats de cap per avall. — 9: És una condició que avui dia acostuma a anar sempre de la mà amb la majoria dels espectacles, però segueix essent la RENFE qui té més anomenada de portar-ne.

**SOLUCIÓ AL PROBLEMA N.º 8**

A: Sogall. Mà. — B: A. Ruletes. — C: Tiago. De. — D: Anuències. — E: LIX. Zona. — F: Iceberg. O. — G: Assassins.

# Cartas al director

## Sobre la Ermita de Bell-lloc

Señor Director:

Leímos en el número de abril de «El Ciervo» el editorial titulado «La privatización de las ermitas» y nos complació que una revista tan prestigiosa se sumara espontáneamente al sentir de las mil ochocientas personas que solicitamos de los Sres. Obispo de Gerona y Alcalde de Palamós las gestiones pertinentes para la reapertura del Santuario de Bell-lloc. «Este caso de privatización abusiva —dice «El Ciervo»— tiene un sentido general, porque es sintomático de un mal que aflige a toda la nación. ¿Hasta cuándo se tolerarán semejantes apropiaciones de algo que era común y colectivo, es decir, de todos?».

Interpretando los deseos de los centenares de amantes de los valores espirituales y cívicos que podrían firmar esta carta, lo hacemos quienes en representación popular fuimos a entrevistarnos personalmente con Mons. Camprodón y esta semana nos reuniremos con los concejales familiares de esta villa. Dos pertenecemos a la parroquia de San Juan y nacimos uno en la casa contigua al Santuario y otro en un manso a la vera del camino público que conducía hasta el mismo; el tercero durante 30 años fue alcalde de Vall-llobrega cuya iglesia parroquial es la más cercana a la ermita, y el último, feligrés de Sta. María del Mar de Palamós, ha subido a Bell-lloc cien por no hablar de quinientas veces y en las ocasiones más dispares.

Nos complacería hacer llegar a los lectores del periódico de su digna dirección el sencillo, sincero y directo testimonio de la gente de la comarca que, siguiendo una tradición remotísima, concurría públicamente al Santuario de Bell-lloc y a la fuente adjunta por diversos motivos cada uno de ellos respetabilísimo pero ante todo para venerar pública o privadamente a Nuestra Señora y no por folklore o sentimentalismo sino impulsada por la fe profunda transmitida de generación a generación por nuestras madres. Las pruebas que podríamos aportar sobre el carácter público del Santuario, demostrado ya por la prensa de una forma convincente y merecedora del encomio y la gratitud general, serían sin número e irrefutables como lo corroboraron tan certamente los concejales Sres. Boada y Cargol en el pleno del Ayuntamiento de Palamós el 18 de mayo del año pasado.

«Toda la razón está a favor del pueblo» aseguró un competente Prelado al primero de los firmantes. Y añadió: «Es imposible que dejen de reconocérsela. ¡Si todas las controversias ofreciesen solución tan evidente! Sobra toda prueba por tratarse de un hecho público y notorio». Nosotros confiamos, por consiguiente, que nuestras Autoridades, religiosa y civil, no tardarán en hacer honor a la misión que les corresponde de salvaguardar el patrimonio común y en ganarse así el más sincero reconocimiento popular.

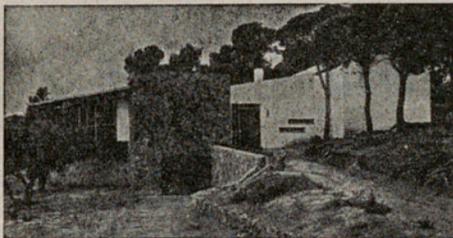
Agradeciéndole la publicación de esta carta le saludan atentamente afmos. ss. ss.

JAIME ROSSELLÓ FUYÀ

PEDRO PLANA GAFAROT

MIGUEL ARENAS RIGAU

JOSÉ BOTA MASSANAS



Construcciones  
y  
Reparaciones  
de  
Albañilería

**CONSTRUCCIONES  
JOSÉ CORIS**

c/. Riera, 28 - 2.ª  
Teléfono 31 50 17  
**PALAMÓS** (San Juan)

**MARIA DE CADAQUÉS**

**BODEGA**

Teléfono 31 40 09

**PALAMOS**

**IMPRENTA GRASSOT**

Tel. 31 45 24 - PALAMÓS



## La vida en Palamós

### Registro Civil

**Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de Abril.**

#### NACIMIENTOS

Día 1, María Isabel Rodríguez Pereiro; día 5, Carlos Aguilar Gallego; día 6, Montserrat Viñals Simón; día 10, Josefa Papió Perelló; día 18, María del Mar García Ruiz; día 19, María del Mar Fernández Sánchez; día 22, Ana Suñer Noguer; día 23, Jorge Pérez Sarret; Enrique Hugué Pagés; día 25, Juan Rigau Muñoz; día 26, Agustín López Gómez; día 27, Montserrat Simón Cortada; Montserrat Acosta Aubeso.

#### MATRIMONIOS

Día 6, Angel Hortet Previ con Luisa Massa Bonet; Luis Naranjo Mateo con María Pilar Albarrán Serrat; día 20, Jorge Salis Roura con Bertha Daball Lumbreras; día 22, Pedro Crosa Cané con María del Carmen Andreu Pedro; día 30, Alejandro Pedrosa Galisteo con Lourdes Massaguer Figueras.

#### DEFUNCIONES

Día 1, Juan Oliu Buhé, de 59 años; día 2, Antonia Torrent Guix, 66; día 11, Santiago Ferrer Gafarot, 62; día 12, Pedro Buxó Bertrán, 43; día 15, Lorenzo Cardona Villalba, 63; día 16, Francisca Pérez Jiner, 57; Juan Pruneda Mont, 86; día 19, Antonia Aulet Casademont, 93; día 21, José Puiggros Avellá, 68; día 26, Sebastián Roig Roig, 79; día 29, Fortunato Juan de Mata García, 86.

### Marmolistería PALAMÓS

==== Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN: LÁPIDAS CEMENTERIO,  
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,  
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

## Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.  
Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.

Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81

Telegramas «MATAS»

**PALAMÓS**

## AMADEO CUADRADO

### PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,  
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

**San Antonio de Calonge (Gerona)**

## Confitería

# COLLBONI

*Signo de buen paladar*

PALAMÓS

ENCARGOS

**Transportes Segués**

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

**BARCELONA**

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

**EMILIO MATÓ**

Suministros para la Construcción  
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibrocimiento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

ASCENSORES



MONTACARGAS

**Enrique Cardellach y H.º S.A**

INGENIEROS INDUSTRIALES

SUCURSALES:

**GERONA**

Plaza Catedral, 1

Tel. 20.32.33

**TARRAGONA**

Calle Rebolledo, 15

Tel. 20.70.46

OFICINAS:

Calle Casanova, 27

Tel. 254.50.08 (5 líneas)

**BARCELONA - 11**

**Fábrica en BADALONA:**

Calle Baldomero Solá, 64

Tel. 380.08.44

Tel. 380.33.19

Servicio Técnico en PALAMÓS: Calle José Antonio, n.º 1 - Tel. 315462

Pintor  
Decorador



**José Orihuela**



Carretera de Gerona, 75      Teléfono 31 41 96

**Palamós**

**Félix Ribera e Hijos**

Consignatarios de buques  
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR  
KELLER LINE - ITALIA  
E. N. ELCANO  
D. G. NEPTUN - NEASA  
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN  
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

**PALAMÓS**

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

**Vda. de D. Oliver**

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

**PALAMÓS**

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

**PALAFRUGELL**

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



**BARCELONA**

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



**GERONA**

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

**Compañía General de Carbones, S. A.**

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES  
Y LIGNITOS PARA  
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES  
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Pagés Ortiz, 73

Teléfonos 31 44 71

31 44 98

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Electricidad \* Lampistería

**ROGLANS**

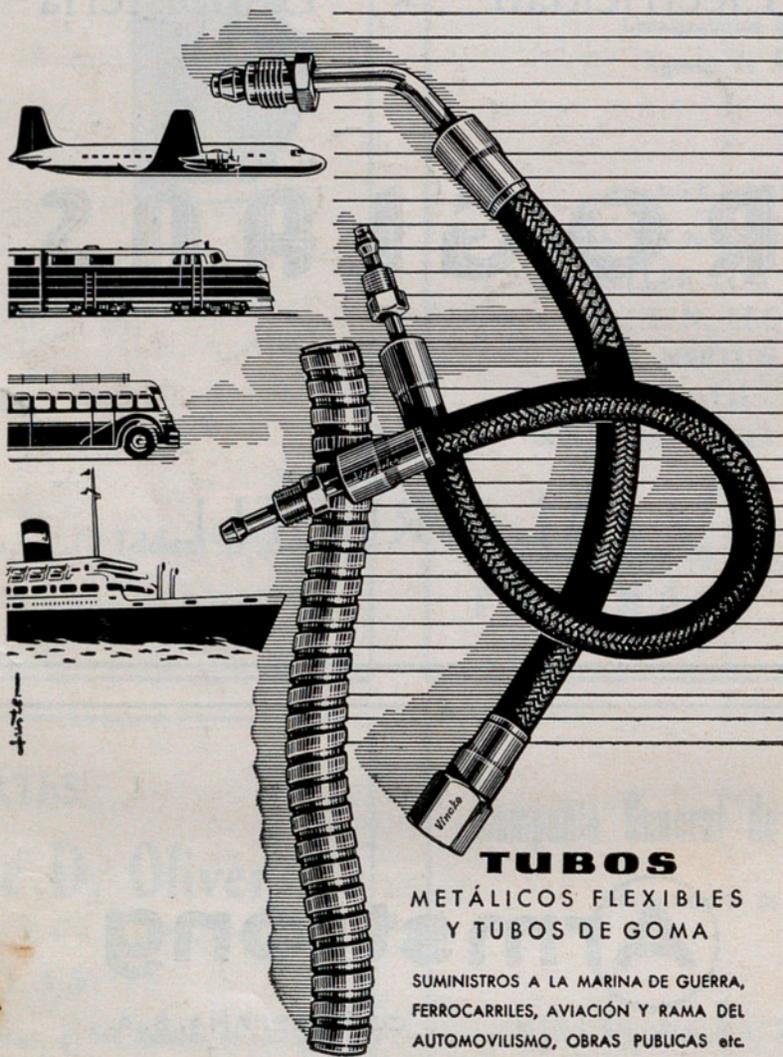
PALAFRUGELL

**Armstrong**

CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



**TUBOS**  
METÁLICOS FLEXIBLES  
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,  
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL  
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

**Vincke** PALAMÓS