

PROA DE PALAMOS

N.º 102 - Enero 1975

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes.
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 314485

PALAMÓS

PORTADA

La barca *Asunción* va pescar aquest tiburó de 3.000 quilos. Un moment de l'operació de tallar-lo a rodelles.

Foto Crosa

Un buit

La premsa diària en català

L'any 1939 va morir de cop la premsa en català. Els diaris —deixem de banda les revistes— que llavors es publicaven en català eren: *La Publicitat* (Acció Catalana), *La Humanitat* (Esquerra Republicana), *La Rambla* (esquerres catalanes) i *Treball* (PSUC). Aquests editats a Barcelona. A les comarques catalanes arribaren al 1939 *Llibertat*, de Mataró; *Diari de Tarragona*; *Foment*, de Reus, i *L'Autonomista*, de Girona. Alguns dels diaris en català més importants havien mort durant el període de la República: *La Veu de Catalunya* (Lliga) deixà de publicar-se el 1937; *La Veu del Vespre* (Lliga), el 1934; *La Nau* (República Liberal), el 1933; *El Matí* (catòlic-Unió Democràtica), el 1936; *L'Opinió* (Companys), el 1934; *Última Hora* (Esquerra Republicana), el 1938. De l'any 1939 ençà no s'ha publicat cap diari en català. (1)

Durant 35 anys un mínim de quatre milions de catalans hem viscut sense diaris en la llengua pròpia. Segurament no hi ha cap cas semblant entre les minories lingüístiques importants en tot l'Occident.

Afortunadament les revistes i els llibres presenten un panorama menys desolador. L'esforç que s'ha fet en aquests dos camps durant els darrers 35 anys mereix el nostre elogi i el nostre agraïment, encara que els resultats assolits estiguin —per diverses raons— a cent llegües del que podríem qualificar de satisfactori. Cal reconèixer, tanmateix, que gràcies a les revistes i als llibres i malgrat l'absència de diaris, s'ha produït un ressorgiment del català que ningú no hauria gosat predir l'any 1940 i, encara que soni massa transcendental, gosem dir que en aquest període s'ha salvat el català, especialment com a llen-

gua escrita. Hi han ajudat en els primers passos uns pocs escriptors prestigiosos d'avant-guerra, la puixant generació dels escriptors joves, potser els premis literaris i l'empenta dels editors de llibres i revistes. Entre aquestes últimes, apart de les poques que tenen una difusió regional, cal esmentar les nombroses i modestes publicacions de poble —la majoria bilingües— que en conjunt han contribuït en no petita mesura a que la gent seguís llegint en català.

Una de les necessitats que han quedat per cobrir és la de la premsa diària en català. Durant aquests 35 anys ha planat una actitud d'acceptació resignada d'una situació que es donava per inamovible. Hi hagué, tanmateix, dos intents. Un fou de tornar a editar *El Matí*, que topà amb la prohibició de ressuscitar diaris morts durant la guerra, i l'altre el de la fundació d'un diari que s'havia de dir *Migdia*. Aquesta segona temptativa anà molt endavant, respallada per un grup de personalitats de les finances i de la indústria, ben situades; però tot se n'anà aigua avall. Possiblement l'actitud elusiva d'una o dues personalitats catalanes, en el moment crític, fou el cop de gràcia.

Han passat anys de silenci sense que ningú tornés a remoure la qüestió d'un diari en català malgrat la necessitat indiscutible d'aquest instrument de difusió de l'idioma i d'aglutinació de lectors. Fins que l'any passat, en un clima més airejat, sorgeix una nova iniciativa que pel seu especial plantejament obre l'esperit a la raonada esperança de tenir finalment un diari tot en català. (Des de fa algun temps publiquen seccions en català *Mundo Diario*, *Diario de Barcelona* i *TeleXprés*).

«Premsa Catalana, S. A.» és l'empresa constituïda per tirar endavant el projecte. El seu capital social en accions és d'un milió de pessetes i es proposa de reunir els 60 milions necessaris per editar el diari mitjançant comptes de participació. Aquesta fórmula de finançació és la característica diferencial de l'empresa: en lloc de la fórmula clàssica d'un grup d'accionistes grossos, vol molts compte-partíceps petits, la qual cosa li dona un caire eminentment popular, d'empresa col·lectiva. Hi ha participacions de 10.000 i de 1.000 pessetes, unes i altres comportant l'obligació d'un any de subscripció al diari i el dret de ser reembossat si al final de 1977 no s'hagués pogut editar el diari. Per a que el diari sigui rendable

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 15 Ptas. - N.º 102 - Enero 1975

Cançó de l'amor perdut

Ai com el cor angoixa,
l'amor perdut!

Ai com el cor angoixa
i nega un bri de llum!

Les albes que somreien,
emboiren ara els ulls
quan desteixia el somni
l'amor perdut.

No pot delir la pena
nou goig ni cap antull,
no pot delir la pena
el bés d'un llavi pur.

Per festes i delícies
no sent l'ànima gust:
dolença greu li dóna
l'amor perdut...

JOAN GELABERT I CROSA

necessita un mínim de 25.000 subscriptors i 5.000 exemplars de venda, en total un tiratge de 30.000 exemplars. Segons sembla, *Avui* —que és el nom escollit per al diari— es projecta com a diari independent d'informació i comentaris.

A tots els pobles d'una certa importància (Palamós incluit) hi ha agents que faciliten l'adquisició dels títols nominals representatius de les participacions. A les llistes inicials que s'han donat a conèixer hi figuren un gran nombre de persones d'alt nivell en el camp de les professions liberals, de la intel·lectualitat i dels negocis i les darreres xifres són francament encoratjadores doncs sembla que ja s'està arribant a la meitat del camí. Ara cal que aquells que essent conscients de la importància de tenir un diari en català, no han tingut encara l'oportunitat d'ajudar a fer-lo possible, aportin llur quota de voluntat efectiva subscriuint un títol de compte de participació.

No sembla pas que sigui esperar massa que 25 ó 30.000 d'entre quatre milions de catalans vulguin tenir un diari en català i estiguin disposats a posar-hi els mitjans materials quan aquests, individualment, són tan moderats. En l'esquema de la distribució geogràfica dels 25.000 subscriptors, a Palamós ens en toquen 100. No creieu que, sense deixar de tocar de peus a terra, no sols podem arribar sinó que hem de sobrepasar llargament el centenar de palamosins que volen contribuir a l'empresa de fer possible un diari en català?

La tasca tan meritòria com incompleta que fins ara ha anat a càrrec dels llibres i revistes rebrà, si ens ho proposem, el reforç de la premsa diària, poderós mitjà per a la difusió del català i la formació d'un esperit de comunitat.

(1) Setmanari *Presència*, 4-1-75

Los avances

Uno, que es observador y que debe observar, ha observado que para algunas cosas, oficios, profesiones y personas, el indudable y asombroso avance técnico, científico y cultural de los últimos años, ha significado nada o casi nada. Observen ustedes conmigo y verán la razón que me asiste al dar a luz tal aseveración.

Observemos y tomemos el ejemplo de los acomodadores de los cines: ¿Qué linterna llevan en la mano para ver en la oscuridad el número de la butaca y acomodar a la gente en su sitio correspondiente? (Perdón por tan larga interrogación, que les habrá dejado sin resuello). Pues la misma linterna que llevaban hace cuarenta años: plana, que cabe en la palma de la mano y utiliza una pila también plana. ¿Por qué el acomodador que usaba una linterna redonda, la sigue usando? ¿Cómo no se ha sacado un sistema utilizando, por ejemplo, rayos laser o circuitos monofásicos de colores para efectuar la misma función? ¿Por qué esas baterías de sonidos y luces multisonoras y policromadas no se han adaptado a la noble función de ver el número 8 en la butaca de la fila 15? No tengo respuestas que ofrecer.

¿Y qué me dicen de esas monstruosas carteras de cuero llena de cartas, paquetes y rollos que penden de los hombros de los carteros y les hacen caminar escorados a babor o estribor según se coloque el carterón? ¿Es que no hay mochilas con autosuporte incorporado y ruedas independientes que facilitarían el asunto?

Pero, ¿y los sellos que se utilizan en el franqueo de la correspondencia? ¿No se sigue poniendo la lengua llena de goma que sabe a demonios, para que el sello se pegue bien al sobre, como es su obligación, y no se caiga durante el viaje que ha de efectuar encerrado en su saco, porque si se cae hay que poner otro más caro? (Perdón por tan larga interrogación, que les habrá dejado sin resuello). ¿Es que no se podría poner goma con sabor a fresa o quizás a menta?

En fin, hay multitud de ejemplos que ustedes mismos pueden buscar. Yo, si he creado una inquietud sobre este importante tema para evitar el anquilosamiento de la técnica, si he creado una inquietud, digo, es suficiente recompensa para mi humilde genialidad. Gracias.

RIVERO

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

VI Exposición Pintores de Palamós

en Galerías de Arte Tramontán

Con la aportación de 18 artistas, se ha celebrado la Exposición —que hace la número 6— de pintores locales, lo que significa un aumento de cinco sobre el año anterior, siendo interesante constatar la asidua participación de los artistas que podríamos definir como consagrados y ver como los que están luchando por lograr un dominio y un mayor afianzamiento en su hacer, van acudiendo año tras año, aunque se produzcan ausencias que se suplen con nuevos nombres, no menos entusiastas.

Este año, ya podemos decir que en Palamós —donde se celebra cada verano el más importante concurso pictórico regional— contamos con dos nombres: Sarquella, pintor consagrado, cuya fama ya rebasa sobradamente nuestras fronteras, y Comes, pintor más joven pero que con su incansable tenacidad y conciencia de saber, pronto alcanzará altas metas. Contamos, como decíamos antes, con dos primeros premios «Villa de Palamós», orgullo de nuestro arte local y testimonio de la tradición que la Villa ha venido afirmando desde hace muchos años, a través de sus artistas.

Ezequiel Torroella, también fue primer premio en acuarela, disciplina que domina a la perfección, colocándolo entre las mejores firmas de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Con sus óleos, testimonios fehacientes de las bellezas de nuestra costa, se ha convertido en embajador de excepción de Palamós, pues año tras año, en las exposiciones que fuera de la Villa realiza, muestra el amplio, nutrido y rico repertorio de su obra.

Estos tres artistas —Torroella y Sarquella, veteranos y Comes con apretado curriculum y una exposición individual de resonado éxito— son los que junto a otros nombres entre los que cabe destacar a Carmen Maristany, hacen de esta Exposición algo verdaderamente serio, importante por el nivel artístico que encierra y aleccionadora y estimulante para aquellos otros que siguen acudiendo con la ilusión de ver sus obras expuestas, componiendo este amplio índice del catálogo.

Cincuenta cuadros componen la colección de obras que se han expuesto al público desde el 22 de diciembre al 6 de enero pasados. En este medio centenar de obras, destaca la mayoría de paisajes, que con las firmas de los artistas anteriormente citados y con las de otros como Artemio Grassot —que aporta una acuarela de Pals—, Juan Porta y Jordi Portas, Miguel Roig, Ramón Vidal Palmada, Julio Casanovas, Dolors Martí, son continuadores de aquella escuela de paisajistas que iniciara en nuestra Villa, el desaparecido maestro Francisco Vidal Palmada.

Sais Pascalet, nos trae una figura tremendista, estudio valiente de su expresionismo que representa a Moisés con las tablas.

En cumplimiento, para el año 1975, del artículo 24 de la vigente Ley de Prensa e Imprenta de 18-3-66, PROA DE PALAMÓS hace constar:

1. Personas que constituyen sus órganos rectores:
Luis Bofill Serra, Director de la Revista.
2. Accionistas que poseen más del 10 por ciento del patrimonio social: *No es una sociedad mercantil. No hay accionistas.*
3. Situación financiera: *Debido al constante aumento de los costes, persiste la situación de estrecheces económicas.*

PROA DE PALAMÓS

Francisco Raya, Alberto Roca y Arsenio Roca, con diferentes formas de expresión, tocan la figura, y Matías Morata, Julio Casanovas, Carmen Payet y Montserrat Ponsa, el bodegón y la composición.

Torroella, nos deleita con cinco óleos y dos mini-cuadros. Los primeros son dos marinas y un paisaje de Palamós, una marina de Cadaqués y otra de Calella que son fiel exponente de su dominio y de su profundo saber.

José Sarquella, cuelga dos cuadros, ambos de gran tamaño, hermosos por su tema y de una fuerza expresiva y riqueza de paleta, que dan testimonio del gran momento en que se encuentra este pintor.

Comes, nos muestra dos notas «Contraluz» y «Subasta», un óleo, un dibujo y un pastel, procedimientos de los que sale ampliamente airoso, explicando hábilmente lo que pretende.

Maristany, aporta dos dibujos, una acuarela y una cera, esta última, un retrato, bien construido, expresivo y en el que demuestra la autora unos valores hasta ahora no divulgados.

Dolors Martí alterna los temas, atreviéndose incluso con el retrato. El bodegón marinero de Morata, así como los de Julio Casanovas, están en una línea de excesivo realismo, siendo notoria la voluntad que este último artista pone en los diferentes temas con que se enfrenta.

Todos y cada uno trabajan por superarse, condición ineludible de un artista sincero, y no cabe duda que los pintores de Palamós aportan un gran contenido de sinceridad, todos trabajan con ilusión y con la esperanza de llegar a alcanzar la fama. A los que la han alcanzado, les deseamos que sigan el camino del bien hacer, identificando el vehículo de su expresión con el contenido de su mensaje. A los que miran con admiración a los maestros, a éstos que empiezan o ya habiendo empezado, caminan en el largo y difícil sendero hacia el éxito, les aconsejaría que no desmayen, que intenten añadir a su cultura artística, el dominio de la materia, imprescindible oficio para utilizar la plástica como medio de expresar el mensaje que su creatividad encierra.

La pintura, como cualquier expresión artística, es producto de la madurez, y sólo a través del estudio y

del trabajo se consigue ésta. La casualidad difícilmente crea genios; sólo con una dedicación continuada e ilusionada, se puede llegar donde están estos tres o cuatro nombres, que hemos destacado al principio.

Al clausurar esta Exposición de Pintores de Palamós, pensamos en que ya es la sexta vez que se convoca y se lleva a cabo con éxito. Cabe, pues, esperar que éste irá en aumento en años sucesivos, cosa que desde aquí deseamos a todos. Hasta el próximo año.

L. V.

Ezequiel TORROELLA en Barcelona

Con 30 obras acude a la cita que con el público de Barcelona, tiene anualmente el palamosense Torroella.

Entre el temario, figura una amplia aportación de Cadaqués, además de los motivos ya clásicos de Calella, Palamós y Port de la Selva. Menos corrientes son los de Queralbs y Setcases.

En la temática del pintor, cuajada de luz, se reafirma una mayor riqueza, si cabe, en las gamas que ya sobradamente domina y de las que se sirve para contar las bellezas de los temas elegidos.

Este pintor —que sigue fiel el camino que años ha se trazara, contrario al estancamiento o a la repetición— ofrece en su obra una constante valoración que permite al observador darse cuenta de los adelantos en dominio, en expresión y en riqueza de paleta, como de ello son testimonio los cuadros que en la barcelonesa «Galería Augusta», ha expuesto el pasado mes de diciembre.

L. V.

Exposición: J. SARQUELLA

Salón Náutico Internacional y del Deporte

Desde hace ya un tiempo, diez años consecutivos, en Palamós, es «Año Sarquella». Cada verano acude puntual a la cita que tiene con los aficionados de la Villa y los innumerables turistas que esperan su muestra, que se deleitan con la contemplación de las últimas obras salidas de su vigorosa paleta.

Este año, después de una prolongada ausencia en Barcelona, Sarquella se presenta ante un público especial, un poco diferente, amante del deporte y de la mar, colgando —invitado especialmente por el Comité organizador del Salón Náutico Internacional— 28 obras, en las que no falta la magistral interpretación de sus «barcas» y donde, con acordes de luz y color, explica una monumental partitura de la Costa Brava, interpretando las bellezas de su paisaje y demostrando el genio de su habilidad.

D. Juan Antonio Samaranch —hombre sensible y amante de las artes— ha demostrado el interés que ha despertado la obra de nuestro pintor palamosense, al incluirlo en la lista de pintores ilustres que han sido invitados durante los años anteriores, a exponer sus obras en el Salón Náutico.

La inauguración, que fue presidida por el excelentísimo Sr. Ministro de Marina, revistió carácter de acontecimiento. La humildad de Sarquella no daba abasto a atender las felicitaciones de las primeras autoridades barcelonesas y altas jerarquías del Gobierno. El éxito, que ya se hizo patente desde los primeros momentos que fueron colgadas las obras, ha sido rotundo y merecido.

El Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, D. Juan Gich Bech de Careda, al que tuvimos el honor de acompañar durante el recorrido a la exposición, elogió la madurez artística alcanzada en las obras, destacando la belleza del enfoque, perspectiva y colorido del «Rincón marinero» de Calella de Palafrugell y el titulado «Marina» de Llsansá. Obras maestras que denotan el alto grado alcanzado por nuestro pintor.

Los temas, conocidos sobradamente por todos nosotros y por gran parte del público aficionado al mar que navega por nuestras costas, han sido tratados con especial cariño que refleja un estado emocional constante, casi de tensión, que le da a la consecución de las mismas, el carácter inquietante de una nueva pincelada, no conformista, más impresionista si cabe y siempre luminosa, proyectando hacia el observador la emoción preocupante y hasta en cierto modo dolorosa, de un nuevo Sarquella.

Palamós figura con ocho cuadros a la cabeza del catálogo, homenaje que rinde el artista a su pueblo, concediéndole la primacía sobre el resto de los temas, pero no limita su embajada a nuestros rincones, sino que además de plasmar Calella, Sant Feliu, Cadaqués, etc., baja más abajo y nos da su versión interpretativa de Premiá y Arenys de Mar, incluso de Barcelona y dos deliciosos cuadros: «Arroceros» y «Pontona» de San Carlos de la Rápita.

Palamós, durante el próximo julio, verá de nuevo una exposición de Sarquella. Esperamos con agrado tal acontecimiento que servirá de testimonio a estas líneas.

L. V.

Mesón

Güell

RESTAURANTE

Teléfono 31 55 94 - PALAMOS



OPINIÓN

Lluís Llach

La inútil demagogia

O la demagogia inútil. Bueno, la palabra demagogia no admite sino un tipo de adjetivos y sean cuales sean los calificativos, éstos deben ser epítetos. Este es el caso de la actuación de Lluís en Palamós, una actuación contradictoria, convencional y muy contraproducente. No pretendo aquí discernir sobre sus cualidades musicales, bien sea en el aspecto vocal o en el interpretativo; son de sobra conocidas. Es más, todo cantante sea cual sea su tipo, debe poseerlas si desea llegar a algún sitio con su mensaje y Llach las tiene.

La cosa va por otros andurriales. También nosotros podríamos enfocar esto como una carta abierta, pero mucho me temo que no sería ni la primera ni la última. Lluís es un perseguido, ¿saben? No le permitieron la exhibición pública de su programa de televisión y pertenece a esa raza de cantantes sociales marginados. Recientemente triunfó en el Olympia de París en olor de multitud, pero es que en Francia entienden e incluso ofrecen asilo político.

El caso es que se presentó entre nosotros con una terrible desgana, de un abúlico subido y encima en plan demagógico. Entendemos que la fuerza de un cantante radica en su mensaje, en el contenido de sus temas, que si son el fiel espejo del autor deben reflejar con toda su fuerza su personalidad. Y aquí Lluís no hizo eso. Se limitó a cantar unos temas que tenía apuntados en su lista (¿cuándo se ha visto eso en ti, Lluís?) y a cobrar, que la ocasión la pintan calva. La gente estaba interesada por ver a un chico, catalán él, que canta canciones comprometidas y que no tiene pelos en la lengua; la gente va a ver a un tipo culto que tiene algo que decir y él se desvive en imitar a la perfección un tema de Mahalia Jackson. No es ese el camino por más público de pueblo que pueda ser el de Palamós y por más deseos que se tengan de hacer las cosas muy bonitas pero a la vez muy asépticas. La gente cada vez es menos tonta, la gente cada vez entiende más y le sobran esos comentarios tontos entre canción y canción. Lo que se tiene que decir se dice cantando si ese es tu oficio, otros lo hacemos escribiendo la mayoría de las veces. Nos sobra eso de que seguimos igual porque quien más quien menos está enterado del percal. Cada vez hay menos subnormalidad entre todos y por eso nos sobran los comentarios tontos, las alegorías del tres al cuarto y las frases grandilocuentes aunque vayan enfundadas en una estudiada timidez.

TRISTES NAVIDADES GRISES

Pasaron las fiestas navideñas. Pasaron con más pena que gloria. La crisis energética, el alza del coste de la vida, la congelación de salarios, el miedo al paro forzoso, la escasez de agua... las tiñeron de gris. Palamós no ha sido una excepción. A pesar del buen tiempo que se sumó a la alegría de aquellos días, la villa estuvo triste. Triste fue la luminotecnia de sus calles. Tristes estuvieron sus escasos locales. Incluso la tradicional cabalgata de los Reyes Magos parecía estar sumida en un vaho funesto.

Muchos tacharán a este artículo de fatalista. Quizás tengan razón, porque, a decir verdad, nadie en su interior quiso sentirse desgraciado. Nadie lloró. Pero, muchos, muchos sí se han quejado.

1974 se marchó, ya no existe. 1975 ha arribado con un pesado lastre de problemas, problemas de difícil solución. Problemas de distintos niveles: internacionales, nacionales y locales. Un consejo, «no queramos solucionar los primeros sin antes remediar, o al menos intentarlo, lo que tenemos a dos palmos de nuestras narices».

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS

Por eso no estamos de acuerdo, por esa falta de sinceridad, por ese afán tonto de aparentar la víctima propiciatoria y a la vez ese vedettismo de que hizo gala entre todos sus temas. Como todos estos casos, fue una cuestión de fondo y forma. El público desea extraer el fondo, gusta de esforzarse en descubrir algo nuevo y no que se lo presenten todo en bandeja de plata tratándolo como a un subnormal.

En esto creemos que falló Lluís en Palamós. Y lo sentimos por él y por nosotros. Por él, porque nos subvaloró, nos subestimó y eso dice muy poco en su favor, siendo él quien es. Por nosotros, porque nos quedamos así como un poquito frustrados ante tanta memez y trino bonito.

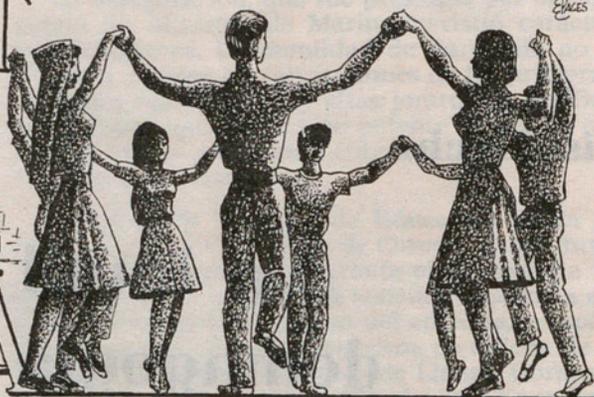
Sinceramente creemos que la inocentada se dio en el escenario y no en las gradas como sugirió el Noi de Verges. Y repito, fue una lástima.

Lo mejor de la noche fueron las pesetas que se sacarían los muchachetes de «La Salle» para su viaje de fin de curso, aunque sólo fuera un veinticinco por ciento y esa es otra cosa de la que se tendría que hablar muy seriamente con el amigo Lluís, ¿no les parece?

Una verdadera lástima.

PASCUAL MUÑOZ

AL VOLTANT DE LA SARDANA



La Cobla "BAIX EMPORDÀ" al País Basc

NOTICIARI

A Sant Sebastià de Biscaia, amb motiu de les Festes del seu Patró, fou presentada una Mostra d'Art gironí sota els auspicis de les Diputacions guipuscoana i gironina. Seixanta-sis artistes de les nostres comarques tenien exposats treballs de pintura, dibuix, escultura, etc.

Per tal que la presència de Catalunya, a través de Girona, fos més notable dins els actes i festeigs de la diada, la Diputació va desplaçar a la capital donostiarra L'Esbart Dansaire de Ripoll i la nostra cobla «Baix Empordà», i el diumenge dia 19, al migdia, tingué lloc a la plaça de l'Ajuntament de Sant Sebastià una exhibició de danses catalanes a cura de dit Esbart amb l'acompanyament de l'esmentada cobla, que interpretà, també, les sardanes «El fossar xic», de Viladesau; «Duet festiu», de Pau Marons i «La Santa Espina», totes elles ballades per una munió de catalans residents a aquelles contrades.

Felicitem a la nostra cobla pel reconeixement al seu esperit de superació que representa el fet d'ésser l'escollida per aquest diàleg entre cultures autòctones diferents però, en aquest cas, amb moltes afinitats.

APLEC

AMADEO CUADRADO PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

San Antonio de Calonge (Gerona)

La tradicional audició del dia de Cap d'Any fou amenitzada per la cobla «Baix Empordà» amb el següent programa: *L'amic Crous*, de P. Camps; *Record de Rosas*, d'E. Vilà; *L'avi Enric*, de R. Viladesau; *Reviu la il·lusió*, de J. Ferrer; *Fent gatzara*, de T. Gil, i *Cap Roig*, de L. Brugués.

Fem avinent a tots els sardanistes que se'ns han dirigit, que no ens ha estat possible, en aquest número, donar notícia anticipada de properes audicions, ja que pel que fa a la Comissió de Turisme i Festeigs de l'Ajuntament, encara no té res decidit per aquest any. Tan bon punt això succeeixi, i si no és massa tard, es farà un programa general per a tot l'any.

L'Obra del Ballet Popular ha designat Torroella de Montgrí «Ciutat Pubilla de la Sardana 1975». Cap població de l'Empordà —bressol de la sardana— havia rebut mai aquest nomenament, si bé, d'això, ens consta, no cal culpar-ne a l'esmentada Institució, promotora, cada any, d'aquest pubillatge.

La Comissió Organitzadora, amb el suport de l'Ajuntament —o sigui, de tota la població—, ja treballa en l'estructuració dels diferents actes i festeigs que no solament el dia de la proclamació, sinó al llarg de l'any, tenen lloc a la ciutat designada. La diada de la proclamació serà el 20 d'abril proper i ens permetem suggerir a les Entitats locals i principalment a la Comissió de Turisme i Festeigs de l'Ajuntament, que segueixi de prop i amb interès el desenvolupament d'aquest pubillatge per si, a no tardar, s'escaigués portar-lo a terme a Palamós a fi de revifar una miqueta la nostra esmorteïda catalanitat.

Com cada any, l'Agrupació Sardanista «Costa Brava» organitza un Curset d'ensenyament de sardanes. Començarà el dia 12 de febrer i tindrà lloc els dimecres i divendres de dos quarts de vuit a les nou del vespre i durarà fins el dia 27 d'abril —Diada Universal de la Sardana— que tindrà lloc l'acte de cloenda. Per inscripcions al Casal Palamosí. Poden prendre-hi part tots els nois i noies de Palamós que vulguin.

PUIG SA CALM, cor de la Garrotxa

Quina claror més immensa hi ha al matí! Quina quietud al peu de l'esquerpat Puigsacalm, al cor de la Garrotxa...!

L'aigua dels torrents va degotant per les roques, per les sinuositats pètries rosegades i antigues, per damunt dels troncs corcats i millenaris...

Els ocells, deixant el somni de la nit al niu, refilen dolçament per les brancades.

I quin matí!, quin matí més blau, més ample! És un matí fresc, encara moll per la rosada de l'estiu. Hom es perd per les bosquíries verdes de la Garrotxa i, absort amb la contemplació, no se n'adona que passen les hores.

Es va encenent un raig de sol enmig les branques i la muntanya pren formes immenses, desmesurades. Poc a poc han anat creixent els diferents cants: canta més fort l'ocell a l'arbre i la veu de les cascades cristallines riu que riu tot saltant de marge en marge.

El cel ha nascut pur aquest matí; immensament blau, blau de mirada blava, blau d'horitzó infinit.

Hem de pujar al cim de la muntanya! Tenim set d'immensitat i set d'espais lliures! Volem sentir la satisfacció de contemplar el món als nostres peus i penetrar en el cel blau —més aprop allí dalt— amb la mirada.

A mesura que anem pujant deixem enrera cingles i cingles, marges i marges, fullatges verds, roques tombades de panxa al sol, cremor de terra aspre... I a mig camí, a la Font de les Olletes, sota l'ombra verda i fresca dels arbres altivament estirats, trenquem la frescor de l'aigua transparent i nítida amb la cremor dels nostres llavis roents per l'ardència de l'estiu.

Pels camins de les fagedes deixem enrera les Olletes amb la seva frescor i el seu mutisme de paratge solitari, violat tan sols pel pas de l'home, o la fressa dels animals, el vent o l'aigua.

Ja som dalt del cim, des d'on s'albira, sota el cel ample infinit, un paisatge meravellós, un paisatge d'immens cromatisme, ple de perfums de muntanya i de cànctics d'ocells.

Més enllà dels ulls, el Pirineu s'aixeca amb les seves ciclòpies vèrtebres de pedra, que es perden fins a desdibuixar-se en la llunyania.

Com ens costa deixar tot això a l'hora de la tornada!

Hom restaria sempre absort, estàtic, extasiat, com amb una mena d'impotència física, en un posat d'eterna contemplació.

Quan deixem enrera la Garrotxa, amb els seus promontoris abruptes, aspres i llegendaris —terra de refugi de bandolers—, veiem la roca gegantina del Puigsacalm envoltada pels darrers resplendors del sol moribund, mentre la tarda va agonitzant en el seu llit de branques...

ENRIC CASTELLÓ I SALVADOR

P-1945.001. n 102

rtve

«Lo conoce usted» no acaba de coger onda. Y no acaba porque creemos que no empezó bien y como continuó así, terminará antes de lo previsto. El presentador se encuentra, con determinados personajes, envarado, rígido, incómodo, en una palabra. Los concursantes demuestran que no son concursantes porque el concurso no lo es. Y así. Su marcha de la pequeña pantalla no producirá sentimiento.

El «Estudio abierto» de Iñigo, a las 14'15 es el programa que tenía en la segunda cadena y que tanto éxito obtuvo. Los telespectadores que no pudieron ver aquél, pueden saborearlo ahora, si bien en píldoras o dosis más cortas. Lo cual no es malo. De su calidad dan fe las listas de audiencia en las que se ha colocado en los primeros puestos. Enhorabuena.

Parece que el sistema que la segunda cadena seguía en su programación se está resquebrajando suave y ligeramente. Los programas diarios dedicados a un tema monográfico pueden dar lugar a coincidencias innecesarias e inoportunas. Se puede estar retransmitiendo un partido de baloncesto en la 1.ª cadena y, por ser martes, que la 2.ª cadena esté con su «Polideportivo» hablando de baloncesto. O dos conciertos u obras de teatro, etc. Esto debiera vigilarse y hacerlo más flexible.

Y ya que mencionamos a «Polideportivo», digamos que es un magnífico programa deportivo. Es un magnífico programa de televisión. Agil, preparado y con imaginación, aprovechando al máximo los medios a su alcance. Felicidades.

«Cara al país» es muy interesante. Sabe a poco.

«Papá calzaslargas» congrega a los infantes ante el televisor. Es un verdadero éxito. Por favor, no empien los «entendidos» a sacarle traumas psicológicos a la cosa.

Los «35 millones de españoles», sí, pero... No acabamos de estar realmente satisfechos. Se observa poca naturalidad. Denuncias, pero no soluciones. En fin, sigamos viendo para poder concretar más.

Y, ya, hasta otro mes, en que veremos si el Teatro mejora.

R. M. R.

Reflexiones

En torno a la sexualidad humana

IV

Sexualidad humana (D)

Nivel «espiritual» de la sexualidad humana

Por encima de la carnal y de lo afectivo es la «apertura» al otro lo específico humano en el amor. Es éste el elemento o el nivel que eleva la sexualidad a una dimensión humana.

Es renuncia al egoísmo narcisista y apertura entregada al otro. Una capacidad exclusiva del hombre, cuya sede es —en el orden orgánico— el cerebro prefrontal, centro de integración suprema que da al individuo su unidad plena; sede del control y dominio de sí.

Esta capacidad aboca en la madurez personal que se manifiesta en la actitud responsable, derivada de la auténtica libertad, y que se mide por su poder y decisión de compromiso y fidelidad.

El ser humano fue creado hombre y mujer relacionables. El hombre necesita de los demás; necesita diálogo, intercambio, dar y recibir, acoger y ser acogido, constituir un valor para el otro y estimar (valorar) a ese otro...

Nuestro egoísmo (o nuestros prejuicios) nos han hecho olvidar que no puede existir una verdadera personalidad humana sin relaciones personales con otras personas humanas.

Precisamente es lo que falta. El hombre es una «isla» dentro de una «multitud» indiferente, un ser aislado sin nadie que sostenga su afectividad relacional. Es lo que falta: una relación con el otro con calor del corazón.

«En la raza humana el atractivo de un sexo hacia el otro no es primeramente genital, sino necesidad de complementación en el plano psicológico=(afectivo) y espiritual» (Chauchard).

«Hay que aprender a desarrollar la sexualidad por la actuación no genital del sexo» (id.). Se trata de progresar hacia una sexualidad madura por la actuación del «nivel afectivo» y del «nivel espiritual» del sexo por encima del simplemente genital.

• *Elemento efectivo* (lo que llamábamos «eros», como elemento sensible del amor, diverso del instinto-«libido»).

Es ese halo sensible del corazón que envuelve nuestra relación con el otro. Aunque emerge de los niveles de lo sensible, puede ser elevado a niveles más altos: pasando de la sensibilidad superficial a la estética y a la espiritual..., como si en ella se transfundiera —como en su signo— la apertura del «yo» hacia el otro, que es «sentido» no como objeto de posesión y de dominio, sino como término de ofrenda, de servicio, de compromiso, de fidelidad...

Entran aquí los detalles de cariño, las delicadezas de ternura, el respeto afectuoso a la intimidad —física y espiritual— de su persona...

• *Elemento espiritual*: (Puede verse lo escrito en números anteriores, especialmente el epígrafe «Amor oblativo»).

Es el «agapé», el «don de sí», el constitutivo específico del amor humano. Se expresa como entrega al otro, sacrificarse por el otro, olvido de sí: pensar primero en el otro, buscar primero el bien del otro, la felicidad del otro... con el propio sacrificio... Pensar y vivir «en plural», el «yo-tú» transformado en «nosotros». Existir vitalmente el amor. ¡Y el amor, a nivel humano, es fidelidad y fidelidad es sacrificio!

Repitamos ideas viejas: la personalidad se expande como participación-donación. Ciertamente que la relación genital es una modalidad de la relación interpersonal, una manera concreta de expresar la «relacionalidad», la entrega al otro; pero la persona puede realizarse —insistimos en ello— en la actividad o no actividad genital. Lo que no puede, es renunciar a realizarse como sexo=hombre-mujer por la apertura al otro; ya que la orientación hacia al otro es una dimensión constitutiva de la persona y elemento esencial del amor humano.

La auténtica realización de la personalidad se identifica con el «amor» como servicio, entrega a los demás, al otro: *el amor oblativo*.

La verdadera dimensión del amor humano es el «don de sí» libre, responsable, fiel. Dejamos ya escrito: «desde luego el amor no puede ser más que libre».

«Pero, precisamente, se necesita mucha más libertad para ser fiel a una promesa —compromiso— (con todos los esfuerzos, los desgarramientos, los sacrificios que eso pueda comportar) que para abandonarse a esa fuerza impersonal que Freud llama el «principio del placer». ¿A quién debe confiarse la dirección de la nave, al viento que cambia de un día a otro, o al timón orientado hacia el puerto?... Es la libertad a quien corresponde controlar y educar la sexualidad en función de las leyes que aseguran la armonía del ser humano en su conjunto y de la sociedad de la que forma parte. Sin ella la susodicha liberación del sexo, al aislar a éste del contexto humano y social que le da un sentido y un fin, sólo puede desembocar, si-

guiendo la expresión de Malraux, confirmada por tantas lamentables experiencias, en la «insignificancia del sexo», como ocurre en ciertas enfermedades mentales (y el desenfreno erótico=genital es una de ellas) en las que el estupor y la indiferencia suceden a la agitación desordenada (Gustave Thibon).

* * *

Para nosotros es ahora ya evidente: Lo sexual es más amplio que lo genital. Abarca los tres niveles: genital, afectivo, espiritual (que venimos desarrollando en varios números de la revista). El genital no es sino uno de ellos. Pero —subrayémoslo— su textura (y su actuación) no queda relegada a una realidad de simple función biológico-generativa, sino que viene asumida en la compleja totalidad de la persona; ya no es una cosa, un instrumento. Está penetrada de espíritu. Es la suya una función personal-relacional, cargada de responsabilidad enraizada en la libertad, «significativa» de vida y amor del que es expresión.

Como realidad personal, tiene esencialmente una dimensión relacional: implica relación de persona a persona. Así la actuación genital es una modalidad de la relación interpersonal: «el acto sexual» es un acto relacional —es significativo el que comúnmente se lo llame «relación sexual».

Tal acto vine a ser como una «palabra objetivada en un gesto», es un lenguaje: Como la palabra es un signo relacional dentro de una comunidad dada..., la actividad sexual es un signo-palabra objetivo de una relación específica con el otro, dentro de la comunidad matrimonial (lenguaje únicamente válido dentro de ella). Esta palabra objetivada en un gesto tiene un doble constitutivo=significación: amor y procreación.

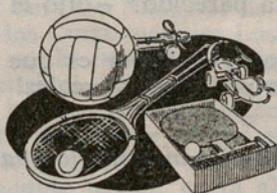
• Como *signo* es relacional: no es para un «sí mismo». De aquí, desde esta perspectiva, la inmoralidad de los actos solitarios (¿qué diríamos de uno que declamara en un local sin público?).

• Como *signo objetivo* no es dissociable extrínsecamente en su estructura constitutiva de amor y procreación. De aquí la inmoralidad de hacer artificialmente infecundos los actos de amor y asimismo la de una fecundidad impuesta sin amor: ni fecundidad separada del amor, ni amor (en su signo de unión sexual) cerrado a la vida.

Subrayemos: *La relación sexual es específica del matrimonio*. No carece de sentido el que se la denomine «unión conyugal».

Será el tema del próximo artículo.

JOSÉ FONOSAS, Pbro.



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

- Atletismo
- Foot-ball
- Boxeo
- Hockey
- Baloncesto
- Balonmano
- Tenis
- Montaña
- Camping
- Pesca submarina
- Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

- Escopetas finas
- Armas automáticas - superligeras
- Carabinas
- Cartuchos
- para caza
- y tiro

Rosa de los Vientos

Con el mismo entusiasmo con que se aplicaba al trabajo, Ernest Hemingway sabía practicar el arte del descanso. Saboreaba la belleza de los lugares que visitaba, la benignidad del clima, la gracia de las costumbres, y se recreaba soberanamente mezclándose con la gente, oyendo hablar a hombres y mujeres, considerando un placer todo lo que le rodeaba.

—El descanso es algo prodigioso a condición de saber hacerlo agradable —solía decir—. Descansar no es dormir, sino andar por el mundo con los ojos muy abiertos para saber apreciar las cosas buenas que nos ofrece la vida y gozar con ellas.

* * *

Nada se parece tanto a un hombre enfadado como una olla hirviendo. Salta la tapadera y sale fuera el contenido.

* * *

Pedro Antonio Torres, literato ilustre y político militante con el general Prim, era un carácter firme en sus convicciones y sus actitudes; ya decía él que pertenecía a la «gent del llamp», como dicese vulgarmente de los naturales del campo de Tarragona.

En 1868 fue nombrado secretario del Gobierno Civil de Huelva; era relativamente joven, pues contaba veinticuatro años, y unos años después fue nombrado gobernador civil de Gerona.

Desempeñando este cargo, acaeció la visita del rey Amadeo de Saboya a Gerona, y a la llegada del monarca, éste observó la presencia de aquel hombre tan joven al frente de las autoridades locales y que ostentaba la representación más preeminente, y no pudo por menos que hacerle la siguiente pregunta:

—¿Quién es usted?

—Señor, soy el gobernador civil de la Provincia.

Y el rey, con acento muy significativo, le dijo:

—Me parece que es usted muy joven para ejercer este cargo.

Y Pedro Antonio Torres, sin inmutarse, rápidamente le contestó:

—Muy joven es V. M. y, sin embargo, es rey de los españoles.

Al monarca le gustó la certera respuesta de su súbdito.

* * *

Samuel Gompers, líder obrero norteamericano: Lo que el Gobierno da, el Gobierno puede quitarlo, y una vez que comienza a quitar, quita más de lo que da.

* * *

Los conversadores se dividen, según me lo ha enseñado la experiencia, en dos clases: los que escuchan lo que dice su interlocutor y los que aprovechan el intervalo para preparar su próximo comentario. — (Bruce Bliven).

* * *

Camoens tenía rasgos de un orgullo olímpico. Un día, paseando por una calle de Lisboa, se detuvo ante la tienda de un vendedor de porcelanas, al oír que éste cantaba, con un mal gusto lamentable, alguna de las estrofas de su poema «Los Lusíadas».

Entró en la tienda y después de romper algunas de las porcelanas expuestas, con la consiguiente estupefacción del tendero, le dijo:

—Amigo mío, usted destroza mi obra y, por consiguiente, yo tengo derecho a destrozar su mercancía. Es la ley del Talión.

Y salió tranquilamente del establecimiento, muy satisfecho de su acción, dejando al dueño atónito, como si viera visiones.

* * *



A Miguel Echegaray le enseñaron en el estudio de un conocido pintor el retrato de un literato español por sus bohemias.

—¿No es verdad que está parecido? —dijo el artista—. Sólo le falta hablar.

—No —respondió Echegaray—. Mejor es que no hable. De hacerlo, ¡nos iba a pedir veinte reales!

* * *

Un hombre hubo que cotidianamente elevaba la siguiente plegaria:

«La opinión nuestra de cada día dánosla hoy, y perdónanos la de ayer.»

* * *

Después de la visita que el actor cómico norteamericano Jerry Lewis hizo a Maurice Chevalier, le envió por correo una fotografía con esta dedicatoria: «A Maurice Chevalier, con devoción, lamentando que él no me haya solicitado la foto».

A este propósito, el famosísimo «chansonnier» dijo que en 1935, Al Johnson le envió otra fotografía con esta dedicatoria: «A Maurice Chevalier, lo mejor que ha producido Francia después de Lafayette».

* * *

Greguerías de Ramón Gómez de la Serna:

Era un agujereado: se le escapaba todo.

Amaba con amor numismático.

Perro con periódico en la boca: perro cultural.

Las lágrimas son la sangre blanca del amor.

El molusco es una lata de conservas vivas.

La vanidad es un incendio con fuego, sólo con humo.

Palamós en un mes



AYUNTAMIENTO

Resumen de los principales acuerdos tomados por la Corporación durante los meses de diciembre 1974 y enero 1975:

Pleno 6-12

La Alcaldía da cuenta al Pleno del estado procesal en que se encuentra el expediente iniciado en relación a la posible reivindicación de bienes de dominio público para el acceso a la ermita de *Bell-lloc* y de otras cuestiones vinculadas al mismo. La Alcaldía concreta los siguientes extremos: 1.º Respecto al expediente de posible reivindicación, iniciado el período de prueba de los documentos interesados a tal fin, faltan aportar los solicitados al Registro de la Propiedad, cuya remisión ha sido reiterada. Así que se complete la mencionada documentación se dará audiencia a los interesados. Son de mencionar el informe de Secretaría y el escrito recibido de la Jefatura Provincial del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales, de los que se da lectura, en la parte correspondiente a esta cuestión en cuanto al último. 2.º Asimismo la Alcaldía da cuenta de la correspondencia cursada con el Obispado con el fin de aclarar ciertos extremos relativos al culto de la ermita, de los que da lectura el Secretario por el siguiente orden: carta al Obispado del 4-7-74 y contestación del mismo de 13-9-74. Señala la Alcaldía que, según es de ver, se transcriben cánones relativos al culto público en general, de los que cabe resaltar que en el oratorio público los fieles tienen derecho a entrar, al menos durante los oficios divinos. Se procede a la lectura de la carta remitida al Obispado en 16-9-74 y asimismo del artículo XXIV del Concordato y de la contestación del Obispado de 4-10-74. El señor Alcalde manifiesta al Pleno que con el fin de clarificar la posibilidad municipal sobre apoyo para la efectividad de la entrada de los fieles a la ermita e igualmente con respecto a si la declaración de culto público es permanente o temporal, ha dirigido un escrito al Obispado, del que se da lectura íntegra. El Ayuntamiento acuerda por unanimidad el enterado y ratifica el procedimiento seguido hasta la fecha.

La carta del Obispado del 4-10-74 dice, en su parte esencial: (...) que la declaración de este Obispado del 4-7-74 en que se le comunicaba que después de los estudios pertinentes "se estima que tal edificio, como Ermita, está destinado al culto público" (...) se trata realmente una decisión formal del Obispado en vía administrativa, teniendo por tanto el alcance que el vigente Concordato establece en su artículo XXIV-4,

debiendo añadir que a su debido tiempo se comunicó la resolución de este Obispado al Gobierno Provincial).
20-12

Aprobación inicial del proyecto de construcción de dos aulas y un almacén sobre el comedor del Grupo Escolar Ruiz Giménez, disponiendo la información pública del mismo por un mes.

Visto el expediente instruido para la adquisición por concurso de un edificio en esta localidad, con el fin de destinarlo a *Casa de Cultura* y cumplidos por el Ayuntamiento todos los trámites legales, acuerda por unanimidad: A) Desestimar el recurso de reposición interpuesto por don Ernesto Perpiñá Auli en representación de la Asociación de Cabezas de Familia de Palamós, contra el acuerdo de 11-10-74, por los motivos expuestos en el Considerando 2.º de la Resolución. B) Adjudicar el concurso a favor de los únicos licitadores, doña Luisa Conchs Casademont, doña Marcela Conchs Costa y doña Luisa Molla Planas, por la finca urbana ofertada por el precio de 7.100.000 pesetas, facultándose ampliamente a la Alcaldía para que en nombre de la Corporación suscriba la correspondiente escritura pública. C) Requerir a las adjudicatarias para que completen la garantía hasta el 4%.

Después de notificado el acuerdo denegatorio de la reclamación interpuesta por la Asociación de Cabezas de Familia, por carecer de base legal, dicha ACF presentó recurso de reposición alegando no estar de acuerdo con la compra del inmueble sin antes haber adquirido los terrenos necesarios o locales oportunos para un futuro centro de Formación Profesional y, aún después, el edificio objeto del concurso debería tener un destino diferente del de Casa de Cultura, consignando además que cuenta con el apoyo de la Asociación para lograr de la Superioridad la construcción gratuita del indicado centro cultural. El Considerando 2.º a que se refiere el apartado A expone que el recurso no cita ningún precepto legal como punto de apoyo de su pretensión; que el art. 101-2 de la Ley de Régimen Local señala hacia donde ha de dirigirse la actividad municipal para lograr fines de gobierno y administración de los intereses peculiares de los pueblos; y en su apartado f) destaca la instrucción y la cultura sin establecer prioridad alguna, por cuyo motivo es obvio que el orden de prelación está sujeto a la discrecionalidad del Ayuntamiento y que por tanto lo que expone la ACF entra dentro de la sugerencia, nunca de la exigencia, por cuyo motivo el recurso de reposición carece de fundamento legal al no poder desvirtuar esa discrecionalidad tan propia del Ayuntamiento en cuanto a la prioridad en sus actuaciones para conseguir los fines enmarcados en el citado artículo 101.)

Adjudicación de la concesión administrativa para explotar el kiosco-bar municipal del Paseo 18 de Julio, por un período de siete años, a don Agustín Tur, mediante el canon de 60.000 pesetas anuales.

27-12

Aprobación inicial de los siguientes proyectos: Modificación del edificio singular destinado a Colegio de las Hermanas Carmelitas, en la calle Xaloc, 22, para adaptarlo a las disposiciones vigentes sobre centros de Enseñanza General Básica y Bachillerato; alumbrado público de la prolongación de la Av. Generalísimo Franco y plaza de San Pedro, y nueva alineación de la calle Aragón entre José Antonio y López Puigcerver.

Acceder a la petición de don Miguel Cebrián aumentando en 880.000 pesetas anuales la retribución establecida (que totalizará así 4.6280.000 pesetas) habida cuenta de los incrementos de costes en muchos conceptos de los servicios, entre ellos los carburantes y la Seguridad Social.

Se crean las siguientes becas de estudios:

Enseñanza General Básica, 30 becas de 2.000 pesetas, 60.000 pesetas.

Enseñanza Media, 37 becas de 5.000 Ptas., 185.000.

Enseñanza Profesional y Grado Medio, 5 becas de 7.000 pesetas, 35.000.

Enseñanza Universitaria y Técnica Superior, 12 becas de 10.000 pesetas, 120.000.

10-1

Asignar el nombre de «Ametlla de Mar» o «La Cala», según prefieran, a una calle de Palamós, en reciprocidad a la atención que ha tenido el Ayuntamiento de Ametlla de Mar de dar el nombre de «Palamós» a una calle de dicha población, para simbolizar el vínculo existente entre ambas poblaciones.

Aprobación de modificaciones de las Ordenanzas Municipales números 5, 7, 8, 10, 12, 16, 17, 45, 52, 53, 54, 55 y 56 relativas a derechos y tasas de distintas clases de licencias y servicios.

Comisión Municipal Permanente

En sus reuniones del 5, 13, 20 y 27 diciembre 1974 y 3 y 10 enero 1975, acordó la concesión de varias licencias de obras y se examinaron los informes técnicos sobre varias solicitudes de instalaciones de un taller mecánico y varios de carpintería, en relación con el Decreto sobre actividades molestas, nocivas, insalubres y peligrosas.

LAS NAVIDADES

Transcurrieron las fiestas en medio de un cierto aire de indiferencia, sin gran animación y con tiempo apacible, sin frío y sin perturbaciones meteorológicas. Unas fiestas de fin y principio de año más bien grises, de las que sólo nos parece digno de ser destacado la llegada de los Reyes Magos que revistió gran brillantez bajo todos conceptos. A ello contribuyó sin duda la fastuosidad de las vestiduras cuya renovación total ha sido completada este año con las de los pajes de a pie las cuales fueron elogiosamente comentadas e incluso aplaudidas, en especial las del séquito del Rey Negro. Otro «número» a destacar, también dedicado a los niños, fueron las representaciones de «Els Pastorets» en la Casa Municipal «Villa de Palamós», que tuvieron gran éxito.

Por otra parte, los negros presagios para este año 1975, que tanto han prodigado los medios de comunicación, y los precios desatados en todos lo artículos, no impidieron que la gente gastara largamente en vestir, comer y en los «Reyes» de los niños. Donde se notó quizá una recesión fue en las felicitaciones o Christmas, sin duda como reacción al aumento del 50 por ciento en el franco.

XIV CONCURSO-EXPOSICION DE CHRISTMAS NFANTILES

Reunido el Jurado en Galerías Tramontán, donde estaban expuestos los christmas concursantes, adjudicó los premios como sigue:

Grupo 6-8 años: Primer premio, Teresa Illa, 7 años, Club Far. 2.º, Ricardo Gázquez, 6, Colegio Ruiz Giménez. 3.º, Ferran Oliu, 8, Colegio Rovira. Accésit, María García Vanley, 7, Colegio Vilarromà; María Masdeu, 6, independiente; Francisco Cargol, 6, Colegio La Salle; María Carmen Corrales, 8, Colegio Ruiz Giménez; Silvia Sala Baeza, 6, Colegio Carmelitas; Fernando Rodríguez Prieto, 7, La Salle; Juan Coma Molano, 6, La Salle.

Grupo 9-11 años: Primer premio, Jordi Iglesias, 10 años, independiente. 2.º, Neus Diumenge, 10, Carmelitas. 3.º, Angela Puigrós, 11, Club Far. Tuvieron accésit: Lourdes García Torrent, 11, Carmelitas; Josefa Gallardo, 10, Ruiz Giménez; Rosalía González, 10, Club Far; Manuel Abril Abril, 9, Ruiz Giménez; Carlos Estañol, 9, Colegio Rovira; Isabel Ruiz, 10, Carmelitas.

Grupo 12-14 años: Primer premio, Blanca Táboas, 12 años, Carmelitas. 2.º, Ana María Saballs Pla, 14, Carmelitas. 3.º, Luis Saballs Pla, Vilarromà. Tuvieron accésit: Manuel Ros, 13, independiente; Maite Gázquez, 12, Ruiz Giménez; José Iglesias Mateo, 12, independiente; Juan Heras, 12, Vilarromà; Luis Figueras Sardó, 12, Escuela de Dibujo Maristany.

Premio Extraordinario: Marta Diumenge, 13 años, Carmelitas.

MAL TIEMPO EN ENERO

Este inalterable y pertinaz buen tiempo, soleado y apacible, que tantos elogios merece de la gente, es en realidad «mal tiempo» si hemos de entender que es malo el que nos perjudica. Esto es lo que en realidad hace esta meteorología en calma que venimos disfrutando. La agricultura y la ganadería acusan ya seriamente la falta de lluvias (que para todos se traducirá en el encarecimiento de los productos agrícolas y carne) y, con respecto al suministro de agua, ha de llover con extraordinaria abundancia de aquí a mayo para alejar el fantasma de severas restricciones. De las repercusiones que esto puede tener sobre el turismo, todos podemos formarnos una idea, que no será precisamente de color de rosa. A menos que el terco anticiclón de las Azores se dignara desplazarse lejos donde no interfiriera el avance de las borrascas atlánticas.

GRIPE

El buen tiempo no evitó (a lo mejor favoreció) una invasión de gripe que se extendió por todo el país. Llegó a Palamós a mediados de diciembre, afectó a una proporción considerable de la población y no cedió hasta finales de enero. Afortunadamente fue benigna, según dicen, pese a lo cual dejaba una prolongada resaca de flojedad y otras secuelas.

EL COSTE DE LA VIDA

La elevación del índice del coste de la vida o la pérdida del valor adquisitivo de la peseta o la escalada de los precios o la inflación galopante —que todo viene a ser lo mismo para el consumidor— habrán batido en 1974 todas las marcas; lo cual no quiere decir que el año 1975 no deje a su vez en ridículo al actual campeón. El aumento del índice oficial del coste de la vida (que fue de 6,8% en 1970, 9,77% en 1971, 7,3% en 1972 y 14,3% en 1973) se sitúa triunfalmente en 17 y pico en 1974, todo según las estadísticas oficiales del INE, cuya comparación con la realidad de cada familia es mejor evitar. Como siempre, las víctimas son los obreros; pero todavía más abajo en la escala se encuentran las grandes víctimas: los jubilados y los pequeños rentistas. El Gobierno toma medidas y dicta disposiciones para frenar la carrera inflacionista.

POR OTRO LADO...

El Gobierno aumentó a partir del primero de diciembre las tarifas postales (50% las cartas), y ha autorizado aumentos en el precio del pan, de la leche con sus derivados, naturalmente, de la energía eléctrica y de algunos carburantes. Estos dos últimos aumentos con repercusiones en todos los productos y servicios, inevitablemente. El butano para uso doméstico no ha escapado de las disposiciones alcistas.

HORARIOS AHORRATIVOS

Para ahorrar energía la Administración ha recordado, con sutiles matizaciones, las horas de cierre de los lugares de esparcimiento. Los cines han de terminar a las 12, los teatros a las 12'15, los restaurantes a la una, los bares y cafeterías a las 1'30 y las salas de fiesta a las 3. Se fija una pequeña prórroga para los sábados y vísperas de festivos. Estos nuevos horarios han caído mal a los empresarios, que se sienten perjudicados y también al público, en especial al de las grandes ciudades, que ni quiere alterar sus costumbres (hora de cenar, de acostarse, etc.) ni quiere acercarse por este camino a Europa. Los empresarios tratan de conseguir alguna concesión que mitigue los perjuicios que atribuyen a los nuevos horarios.

Nosotros, sencillos hombres de la calle, tenemos una duda. Parece evidente que, para poder terminar a las horas fijadas, los cines y teatros tendrán que empezar tanto más temprano cuanto tengan que anticipar el cierre, y si esto es así, ¿dónde y cómo se produce el ahorro de energía? A los cines que proyectan dos películas largas, en sesión continua, como los de Palamós, les ha sido fácil arreglarlo, pero no así los cines de estreno, con una sola película larga, y por supuesto, tampoco los teatros. Por otra parte, nadie ha dicho cuánta energía se ahorrará con el cambio de horarios de cierre. Hemos de suponer que se trata de una ingente montaña de kilowatios, pero estamos seguros de que todos sentimos curiosidad por saber cuántos.

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

CADA VEZ MAYORES

Otra nueva unidad de gran porte se ha agregado a la flota pesquera de arrastré. Con sus 28,5 metros de eslora, 6,60 de manga y 3,3 de puntal, la barca «Baix Empordà» es la mayor de la flota, por ahora. Va equipada con un motor de 870 CV que le permite un andar de 13 nudos.

¿CUANDO TENDRAN SU LUGAR EN EL AGUA?

La vieja necesidad de una dársena para pesqueros va haciéndose cada vez más perentoria con el ingreso de nuevas barcas, cada vez mayores. Una flota como la de Palamós debería tener desde muchos años atrás, su espacio propio en el puerto, adecuadamente protegido, y no tener que amarrar de prestado en el muelle comercial o fondear a la gira. Parece que los cambios de Gobierno ayudan a eternizar este viejo problema.

UN TIBURON DE BUEN PORTE

La barca «Asunción» capturó en sus redes un respetable ejemplar de tiburón que dio un peso de 3.000 kilogramos. Resultó ser de la clase llamado *peregrino* que a diferencia de sus feroces parientes temibles por su dentadura, dispone de dientes minúsculos, casi indignos de este nombre. Los peregrinos comen peces y animales pequeños. Su carne es, en rigor, comestible, aunque no merece ciertamente ser clasificada entre los platos exquisitos. En el mar del Norte los pescan para extraer aceite de su enorme hígado.

DESAPARECIO LA CASA «RIBERA»

Dejando tras de sí una estela de papeles, a mediados de diciembre quedó derribado el edificio conocido por Casa Ribera y expedito el solar que ocupara. Ha desaparecido una silueta característica de la fachada de Palamós. Hacemos votos para que el edificio que se levante allí tenga la categoría que el lugar merece.

En la última fase del derribo se encontraron dos losas al parecer de dintel, con la inscripción «A Domingo 1577» y «Auxilium meum». El destino lógico de esas piedras es el Museo de Palamós. Confiamos que los propietarios del solar compartirán este criterio y obrarán en consecuencia.



BUTANO CASTILLO

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10
Teléf. 31 49 34

PALAMÓS

Avda. Victoria, 34
Teléfono 31 48 55

El que no tengamos ventanillas no fue capricho del arquitecto

Creemos en el contacto humano, abierto y directo. Sin la barrera de una ventanilla siquiera. Por eso cuando usted desee o necesite ver a uno de nuestros ejecutivos, sólo tiene

que decirlo a un ordenanza. Tampoco en este caso encontrará barreras ni ventanillas. Sólo una puerta. Abierta.

BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.



Un empordanès, profeta de la Economia

Andreu Bausili Sanromà, tinent de batlle que fou de l'Ajuntament de Barcelona, membre destacat de l'«Associació de comptables de Catalunya» i col·laborador de la «Revista de Dret Comercial», resideix actualment a l'Argentina, on exercí funcions dirigents a l'empresa C.H.A.D.E., promoguda, com és sabut, des de Catalunya, pel gran polític empordanès (nat a Verges) Francesc Cambó i Batlle.

La figura d'aquest home públic, que tan profund solc deixà en la vida política espanyola, fins i tot en la seva Administració, al seu pas pels càrrecs de màxim relleu que va ocupar-hi, ha estat reiteradament biografiada. Entre altres, per Josep Pla, Maximinià Garcia Venera, i, sobretot, per Jesús Pabón, director de la «Real Academia de la Historia», i biògraf també («El drama de Moisés Jacinto») del nostre màxim poeta Jacint Verdaguer.

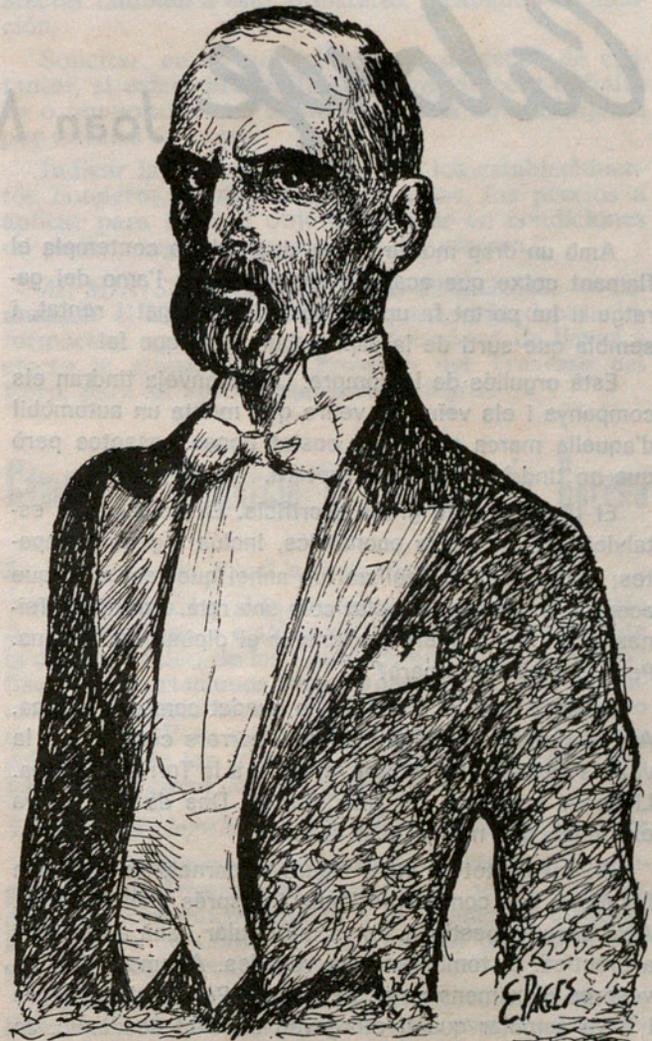
Tanmateix, tot i l'exhaustiva configuració dels angles, humans, polítics, culturals, etc. de Francesc Cambó, magistralment definits pel Dr. Pabón, el seu ample treball panoràmic (3 vols.) no exclou pas, ans al contrari, la insistència pormenoritzada sobre aspectes monogràfics de positiu interès, per a la posteritat.

Aquest ha estat el cas del recent volum editat i introduït per la «Institución Cultural Española» de Buenos Aires, titulat «Cambó y el desarrollo», escrit per Andreu Bausili, i on és estudiat, entorn d'aquell protagonista, el «acontecer económico en su época y en el mundo contemporáneo».

Els editors proclamen que Cambó fou «el más auténtico y más realista de los renovadores de la vida política española». Amb una visió sols frustrada per l'imperatiu de les circumstàncies: la peresa o la resistència dels uns, els imponderables de la història, o l'hostilitat negativa dels altres; mai per pròpies errades de perspectiva, almenys en l'aspecte econòmic, dintre del propi país, i de cara a Europa i al món.

Aquest profetisme, per dir-ho així, de les conjuntures esdevingudes, i la lucidesa tècnica amb què Cambó va preveure-les a un quart de segle de distància, i va intentar evitar-ne a Espanya les conseqüències o les malvestats, és una de les documentades demostracions que del seu mestre fa Bausili en el seu llibre; de tanta importància intrínseca com amenitat expositiva.

Però Bausili no es detura en aquestes reflexions, ni tampoc en la justa ponderació, vocacional i personal, de l'autor de «Per la concòrdia». Va més enllà, i estudia (pel seu compte, diríem) les perspectives presents del món polític, sobretot econòmic i financer, internacional; entre altres coses, la psicosis del «canvi» polític i el fenomen del desenrotllament econòmic i financer, tot obeïnt a lleis o a reaccions generalitzades en aquest món que vivim, tan contagiats de mals col·lectius comuns.



Francesc Cambó

Les 400 pàgines del volum de Bausili, completades amb un cabdal article del catedràtic Dr. Lluç Beltran Flórez («La Vanguardia Española», 29 d'abril de 1972, amb motiu dels primers 25 anys de la mort de Cambó) sobre quin fóra, precisament el judici del gran estadista sobre l'actual moment històric general, ofereixen, doncs, poderoses suggestions de primer pla, aptes, no sols per a la història de l'Economia, ací i arreu, sinó per a refer idealment el perfil del protagonista, en funció del seu temps, com a determinant dels que l'han seguit. Sense ometre els carismes patriòtics i culturals de mecenatge i de formació humanística que també l'enriquieren.

Tot plegat, manté la memòria, i la vindica, d'aquell empordanès europeu i europeïsta que, com resa un dels epitafis del seu recordatori, «dilatà la glòria del seu poble».

OCTAVI SALTOR

Calonge

Joan Maria, el jove de l'auto nou

Amb un drap moll a la mà, Joan Maria contempla el flamant cotxe que acaba d'adquirir i que l'amo del garatge li ha portat fa un moment. L'ha fregat i rentat, i sembla que surti de la capsa. Quin goig que fa!

Està orgullós de la compra. Quina enveja tindran els companys i els veïns, al veure que munta un automòbil d'aquella marca que li ha costat bones pessetes però que no tindrà rival a la carretera.

El té a base de grans sacrificis. Ell ho sap. Ha estalviat, fet equilibris econòmics, inclús alguns trapeges; però per fi ha realitzat un anhel que feia anys que acariciava. Ha quedat pelat com una rata. Amb prou feines avui tindrà diners per omplir el dipòsit de benzina. Però, qui ho endevinarà?

Dóna la volta al cotxe. Li ha quedat com una patena. Ara el provarà. Farà un volt pels carrers cèntrics de la vila i s'arribarà fins a Sant Antoni o a la Torre Valentina. Li convé practicar, fer quilòmetres. Des de que es va examinar, que no ha tocat volant.

Primer de tot va voler treure el carnet. No com han fet molts que compraven l'auto i després s'examinaven. Això era una bestiesa. Es va matricular i anà a teòrica i a pràctica. El tombaren tres vegades. Algunes nits, en vespres d'exàmens no podia dormir. Per fi, el va treure i li va semblar que li atorgaven un títol acadèmic. Ja era xòfer!

Obre la portella i s'asseu, agafa el volant, engega i amb precaució posa la primera marxa. Ja tira! S'ha mudat i tot per a fer l'estrena. Va vestit esportivament, amb pantalons estrets, jersei i mocador al coll.

Mentre travessa a poc a poc la vila, va saludant somrient a tothom que troba per la ruta. Pel mirall retrovisor veu que els vianants es giren i posen cara de sorpresa. Això l'omple de satisfacció. En una cantonada toca el pito per precaució. No passa res i tira endavant. Quan arriba a l'stop de la carretera s'atura, posa l'intermitent i es dirigeix carretera avall.

Posa segona i tercera; la quarta no s'atreveix. Ha de tenir paciència i prudència. Qui sap si dirà al venedor que algun dia l'acompanyi per a guiar-lo, sobretot a la nit per a fer pràctiques de llums. A l'escola no li ho ensenyaren i és molt necessari. Ells volen que aprovin ràpidament. Ensenyen quatre dropolades i fem-ne via.

No es distreu, sols mira endavant. L'agulla ja senyala els setanta i afluixa. Si tingués pràctica posaria la quarta i es llençaria a una velocitat vertiginosa, tant com donés l'accelerador. Un auto li passa volant pel costat. Adéu! Ja vindrà un moment que ell també els adelantarà.

Ja és a la Torre Valentina. Redueix marxés i para. Surt a fora i contempla el mar i les pinedes. Sembla tot més bonic. Es sent un home important. Té auto! Podrà sortir amb els companys per les festes i també pujar alguna senyoreta, puix diuen que un jove amb cotxe és quelcom irresistible. Ja tindrà ocasió de constatar-ho.

L'auto és un mitjà, però, en Joan Maria, il·lusionat pel primer que té, està plenament convençut que és un fi.

PERE CANER

COCINAS INDUSTRIALES

FRÍO INDUSTRIAL

FAGOR INDUSTRIAL

GAGGIA

CADI

MÁQUINAS Y ACCESORIOS PARA HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

RAMÓN RIBA ROCA

Exposición: Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01 - PALAMÓS

Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós

En la última reunión del Pleno de la Cámara, se trataron los siguientes temas de interés general:

Van penetrando las repercusiones de la extensa y delicada situación mercantil en los sectores económicos de nuestra demarcación, que pueden sintetizarse como sigue:

INDUSTRIA CORCHERA. — Mercado de compra nacional, con aumento de proporción de demoras en el cobro de facturas y con reducción de la demanda. Disminución de las exportaciones, acentuándose la baja que viene observándose desde hace bastante tiempo en los aglomerados y que señaladamente ha venido a iniciarse en los manufacturados de corcho natural, en particular con los tapones corrientes. Existen retraimientos de compra que se acusan en las carteras de pedidos y que tendrán influencia sobre el futuro, y mientras va produciéndose la formación de stocks de los elaborados, en contrapartida, sube la exportación del renglón principal del capítulo de las materias primas, el corcho en plancha.

INDUSTRIA CERAMICA. — Afectada por la recesión en el Ramo de la Construcción, su posición, puede parangonarse con la anteriormente descrita. Descenso generalizado de pedidos, con la consiguiente relajación de la venta, mayor riesgo crediticio y acumulación de existencias.

El Pleno de esta Cámara, acordó dirigirse a los correspondientes Ministerios, respecto a los siguientes asuntos:

AL MINISTERIO DE HACIENDA. — Interesando se considere la conveniencia, de establecer una escalonada apertura en la concesión de créditos, mayormente al sector exportador y sobre todo, acelerar el pago de la Desgravación Fiscal.

AL MINISTERIO DE COMERCIO. — Acompañar fotocopia del anterior oficio dirigido al Ministro de Hacienda, encareciendo el apoyo de este Ministerio a las sugerencias de ayuda financiera formuladas por esta Cámara.

Comunicar que estimamos necesario sea extendido el campo de acción de las Misiones Comerciales Sectoriales.

Teniendo en cuenta la desventaja arancelaria en la aplicación de derechos en que pueden hallarse nuestros manufacturados corcheros en los países del Mercado Común, se procure lograr en igualdad de trato y en la cuantía proporcional correspondiente, la concesión de los PLAFONDS de que disfruta Portugal.

Solicitar la conveniencia de que se estudie la ampliación de productos para las Licencias Globales y la simplificación de trámites en la exportación.

Pedir reconsideración de las nuevas disposiciones sobre la adquisición de bienes inmuebles por parte de compradores extranjeros.

AL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO. — Dar cuenta de lo referente a las dificultades de pago en la venta a extranjeros, anteriormente se-

ñalada al Ministro de Comercio, por cuanto pueden afectar también a este Ministerio, recabando su atención.

Solicitar, en virtud del enorme descenso de visitantes, si existe probabilidad de restablecer definitiva o temporalmente, la libre entrada de extranjeros por nuestra frontera.

Indicar la conveniencia, de que los establecimientos hoteleros, conozcan cuanto antes, los precios a aplicar para 1975, al objeto de estar en condiciones de poder aceptar compromisos de reserva.

AL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS. — Comunicar el acuerdo del Pleno que con la debida información, apoya la imperiosa necesidad de llevar a efecto la ejecución del Proyecto del Trasvase del Ebro, para su aprovechamiento integral.

Cámara de Comercio e Industria de Gerona

La desgravación fiscal a la exportación

La Cámara ha sido autorizada por el Ministerio de Hacienda para establecer un servicio que facilite la comprobación de las liquidaciones de desgravación fiscal a exportaciones formuladas por la Administración a sus electores, así como la distribución y abono de aquéllas. Esta concesión representa una positiva agilización de los trámites. El servicio será gratuito. La Cámara corre con los gastos.

Se suaviza la legislación sobre inversiones extranjeras

Las graves repercusiones que tendría la nueva legislación de Inversiones Extranjeras sobre diversos sectores económicos, movió a la Cámara a dirigirse al Ministro de Comercio en solicitud de determinadas medidas liberalizadoras.

La D. G. de Transacciones Exteriores dictó en esa línea dos resoluciones. Una de ellas exime a las personas físicas extranjeras no residentes en España, de la autorización administrativa previa para la compra de solares o parcelas siempre que no rebasen los 5.000 m² y se destinen a la construcción de viviendas para uso propio. La misma Resolución otorga de antemano dicha autorización administrativa, con carácter general, para la concesión de créditos hipotecarios en pesetas a favor de personas físicas residentes en el extranjero con destino a la adquisición en España de villas y viviendas para uso familiar del adquirente. La otra Resolución otorga también la referida autorización administrativa a las personas físicas extranjeras en España que quieran destinar fondos interiores en pesetas ordinarias para el ejercicio de cualquier actividad empresarial en nombre propio.

La situación económica

El Comité Ejecutivo examinó la situación de la actividad económica gerundense durante el mes de diciembre. Constató al respecto que en la industria no se vislumbra la más pequeña reactivación, adquiriendo caracteres difícilísimos en las ramas de la construcción y textil. En todas las ramas se acusa falta de dinerario, devolución de efectos puestos al cobro y solicitud de mayores plazos, todo lo cual produce fuertes desequilibrios económicos. Al parecer son va-

rias las empresas textiles y de la construcción en trance de presentar expedientes de reducción de jornada o de crisis. Siguen disparados los precios de las materias primas, aumentan los stocks y el desempleo es real en algunas ramas y potencial en otras.

III Premio de Periodismo «Gerión»

La Cámara de Comercio e Industria de Gerona convoca por tercera vez su premio «Gerión» para reportajes periodísticos sobre cualquier aspecto de la problemática industrial o comercial de la provincia de Gerona o de alguna de sus comarcas, escrito en catalán o castellano y publicados en cualquier diario o revista entre el 1.º de enero y el 31 de mayo 1975. Dotación del premio: 25.000 pesetas. Plazo de admisión: 5 junio 1975.

V Premio «Consolat de Mar» 1975

La Cámara convoca asimismo el V Premio «Consolat de Mar» 1975 para trabajos escritos en catalán o castellano, rigurosamente inéditos que estudien, narren, analicen con carácter eminentemente económico, la teoría, historia, estructura o economía política de los sectores o comarcas de Gerona. Extensión mínima: 75 folios. Dotación del premio: 100.000 pesetas. Plazo de admisión: 30 abril 1975.

Para ambos Premios, los interesados pueden solicitar las Bases completas a la Cámara.

Comunidad Turística de la Costa Brava

ASAMBLEA DE DELEGADOS

Se elevan al Consejo de Dirección, los siguientes acuerdos:

Acceptación del Programa de Promoción para 1975, y línea general de actuación de la Comunidad.

Interesar a las autoridades la solución del problema turístico derivado de la exigencia de pasaporte a los visitantes que proceden de Francia.

Solicitar de los servicios oficiales de Ingeniería de Puertos, información amplia y detallada sobre la ordenación y futuro de la bahía de Palamós.

Ante la puesta en servicio de la prolongación de la autopista a Figueras y la inminencia de la llegada a La Junquera de la misma, estudiar una campaña promocional en base a grandes indicadores y carteles turísticos que muestren a los visitantes procedentes de Francia, la localización de la Costa Brava y sus accesos.

Realizar unos indicadores unificados con el emblema de la Comunidad y la denominación «Costa Brava» para situarlos en los puntos de acceso de los 27 Municipios que integran la Comunidad.

Instalar en el acceso a la autopista por La Junquera una oficina de información de la Comunidad, y en las diferentes áreas de servicio taquillas con folletos, así como en las instalaciones de Renfe.

Batúq

Movimiento portuario habido en Palamós durante el mes de diciembre 1974 y enero 1975:

DICIEMBRE 1974:

Domingo, 1. — M/n *Cala Blanca* con 179,3 tons. de rollizos de pino, procedente de Alcudia.

Sábado, 7. — Otra vez el *Cala Blanca* con 158,9 toneladas de rollizos de pino, misma procedencia.

Martes, 10. — M/n *Munte*, de nacionalidad holandesa, con 433,5 tons. de madera en tablas, procedencia Suecia.

Miércoles, 11. — M/n *Cruz de Larim*, con 350 tons. de sal, de Santa Pola.

Miércoles, 18. — De nuevo la m/n *Cruz de Larim* con 350 tons. de sal, de Torrevieja.

Viernes, 20. — M/n *Cala Figuera* con 325 tons. de rollizos de pino y 20,3 tons. de madera de brezo, de Alcudia.

RESUMEN DEL AÑO 1974

Buques entrados para operación de carga o descarga

	Españoles	Extranjeros	Total
Enero	2	1	3
Febrero	5	2	7
Marzo	5	—	5
Abril	3	2	5
Mayo	2	3	5
Junio	3	1	4
Julio	3	4	7
Agosto	4	3	7
Septiembre	3	1	4
Octubre	1	2	3
Noviembre	3	3	6
Diciembre	5	1	6
	<hr/> 39	<hr/> 23	<hr/> 62

El total de buques entrados sigue la línea descendente de años anteriores. (70 buques en 1973, 66 en 1972, 94 en 1971, 115 en 1970).

De los 39 buques españoles, 38 eran de cabotaje. Los 23 extranjeros se distribuyen por nacionalidades en: 1 austríaco, 1 canadiense, 2 chipriotas, 7 daneses, 1 inglés, 2 holandeses, 3 noruegos, 3 panameños y 3 suecos.

Mercancías

La exportación está pobremente representada por una partida de azulejos y tres de aceite, al parecer de orujo.

Las importaciones comprenden: sal, trozas, madera aserrada y pasta de papel, y representan el grueso del tonelaje movido durante el año.

El movimiento de cabotaje incluye, en el capítulo de entradas, sal, pinos en trozas y carga general. Las salidas son de piedra calcárea, yeso, madera, un pico de cereal y carga general.

Meteorología local



Diciembre de 1974, un mes excepcional

No recordamos ningún mes de diciembre en Palamós que pueda equipararse al de 1974. En lugar del frío y las violencias meteorológicas, hubo un predominio absoluto de días de calma, sol y temperaturas templadas, cosa insólita en Palamós en esa época.

Resumen

En el año 1974 continuó la curva declinante del movimiento del puerto de Palamós. Al no haber disponibles cargamentos grandes para exportación, los cargueros de altura no se acercan a los puertos de segundo rango y limitan sus escalas a los puertos importantes donde centralizan la recogida de carga y a donde hay que llevarles los pequeños lotes. Se extiende para ello el uso de containers.

Las perspectivas para 1975, por lo menos las a plazo corto y medio, presentan actualmente un cariz favorable a una reanudación de las exportaciones directas, esta vez en el ramo de la cerámica para la construcción; y en el sector de importaciones, hay buenos indicios de que continuarán a buen ritmo y volumen las de pasta de papel y madera.

ENERO 1975:

Jueves, 2. — La m/n *Cala Blanca* descargó 130 toneladas de rollizos de pino, de Alcudia y cargó 24 toneladas de yeso para Alcudia.

Domingo, 5. — M/n *Cala Blanca*; cargó 375,8 tons. de bovedillas cerámica destino Zuara, Libia.

M/n *Ponto*, chipriota; descargó 606,8 tons. de madera en tablas, procedencia Suecia.

Miércoles, 15. — La m/n *Cala Figuera* tomó 418 toneladas de bovedillas y azulejos destino Zuara, Libia.

La m/n *Cala Mitjana* descargó 266 tons. de rollizos de pino, de Alcudia.

Martes, 21. — La m/n *María Antonieta* descargó 144,3 tons. de rollizos de pino, de Alcudia.

Martes, 28. — M/n *Fridiotis II*, chipriota; cargó 598,2 tons. de bovedillas para Zuara.

ca del año. Sopló tramontana con fuertes rachas la noche del 5, con fuerza moderada el 12 y fuerte por la tarde del 30 y hubo dos días de lebeche fuerte, el 23 y el 24. Esto fue todo. Los demás días del mes fueron de calmas, con algunas tardes de lebeches flojos. Fue un mes muy soleado, con sólo unos pocos días nublados total o parcialmente. No llovió. El pluviómetro no registró ninguna precipitación en todo el mes. La situación de sequía se va agravando. Las temperaturas se mantuvieron por encima de lo normal, la humedad fue elevada y las presiones muy altas, por encima de los 760, llegando a 768 los días 3, 4, 28, 29 y 30 y con sólo lecturas por debajo de 760 los días 9, 12, 13 y 17 en que el barómetro se movió entre los 754 y 759.

En resumen, un mes que, por demasiado bueno, resultó desfavorable.

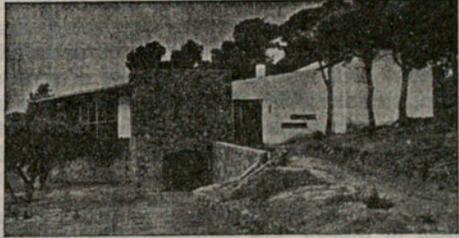
Enero de 1975. — También predominaron el sol y las calmas. Persistió la ausencia de lluvias.

En las dos terceras partes del mes los días fueron hermosos, soleados y con la atmósfera en calma o suaves brisas, mar llana o rizada, elevada humedad y temperaturas bastante más altas que lo normal en esta época, aunque hubo tres o cuatro heladas matinales.

Las presiones atmosféricas estuvieron en 20 días por encima de los 760, con máxima de 769 el día 5. Por debajo de los 760 se anotan los días 8, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 27, 28 y 29 con la mínima de 744 el 18.

Vientos escasos y generalmente moderados, con pocas excepciones: sopló muy fuerte el día 17, del WSW y fuerte los días 19 y 27, del NW y del SW respectivamente. Hubo cielos cubiertos y formaciones de nubes, especialmente los días 10, 11, 12, 13, 15, 16, 21, 28 y 30 que en algún momento animaron las esperanzas de lluvia. Resultaron esperanzas vanas. Sólo llovió un día, el 16, por espacio de unas tres horas. El pluviómetro registró 2,1 mm. 0 l/m² que es el total de enero, pues no hubo más lluvia en todo el mes, salvo una llovizna inapreciable el 18. Un total que viene a acrecentar la preocupación ante las consecuencias de esta prolongada sequía.

Otro mes en que el buen tiempo es de signo negativo.



**Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería**

**CONSTRUCCIONES
JOSÉ CORIS**

c/. Riera, 28 - 2.^a
Teléfono 31 50 17
PALAMÓS (San Juan)

Teatre

Teatre per a infants, un camp interessant

Després de la reeixida representació de la peça de Joan Puig i Ferrater «Aigües encantades», LA GESPA es reuní com té habitualment per costum després d'una estrena. Quatre importants temes a l'ordre del dia: la representació d'«Aigües encantades» per diversos indrets de la comarca, la possible intervenció del grup palamosí en una Mostra de Teatre a celebrar a Sarrià de Ter els propers mesos de març i abril del 75, les representacions nadalencques tradicionals i finalment la convocatòria prèvia d'organització del II Concurs de Teatre infantil.

Convocar un concurs de tanta envergadura com és un Concurs de Teatre Infantil; aconseguir reunir tretze grups diferents dins del cercle estret de la nostra Vila, i fer-ho alhora amb una insospitada dignitat i amb una organització gairebé exemplar, semblava un any enrra una tasca si fa no fa utòpica. El Primer Concurs de Teatre Infantil «Vila de Palamós» va sorprendre —com se sol dir— a propis i a estranys; tant als que veien la idea abocada al fracàs, com als que lluitaven quasi a les palpentes per a obrir un nou camí, excavant primer un petit solc, construir del no-res unes estructures que fessin accessible el món del Teatre-Cultura a tot un estol de vailets amb ganes d'expressar-se. Aquest solc obert amb no poques estones de treball fructificà, però, amb la insòlita resposta de la participació massiva de col·legis i grups independents.

Crec que amb tota seguretat no pecaré de derrotista si dic que de les tretze obres, tot i que molts muntatges varen superar el valor intrínsec dels textos, ben poques ens oferien una base literària de pes com ara «Asamblea General» de Lauro Olmo, obra d'una intenció profundíssima, gairebé teatre panfletari a nivell d'infants. Escollir obres de teatre per a infants que presentin una perfecta composició de qualitat, animació i agilitat és una tasca difícilíssima. De fet, partint de la premisa que actualment hi ha poquíssims autors que es dediquin a aquesta mena d'obres, lògicament dedulrem que el nombre d'obres infantils que ens ofereix el mercat literari és malauradament insuficient. La psicologia dels infants canvia palpablement d'un any a l'altre. En aquestes condicions esdevé doncs realment limitat el cercle d'influència d'una peça de teatre per a infants. Tanmateix, el camí que se li obre al possible educador o director d'un grup infantil és encara més engrescador: adaptar els textos existents —adreçats al públic i als lectors adults— a la mentalitat infantil o adolescent del propi grup, a l'estil dels «dramaturgs» alemanys, o bé crear, partint de zero, uns textos inèdits que, fins i tot els mateixos actors, la imaginació dels quals és il·limitada, podrien suggerir.

L'engranatge del II Concurs de Teatre Infantil comença ja a emprendre la marxa. Els organitzadors apunten de sortida una selecció d'obres més acurada. Els responsables dels grups faran bé de començar ja a filar prim i a cercar obres detingudament. Més val aviat que tard: cal acostumar els menuts a fer un Teatre més vàlid, més transcendent que el que actualment domina

les cartelleres dels escenaris espanyols. El Teatre espanyol travessa una gran crisi —diuen els entesos—. Nosaltres esperem que tota aquesta legió de petits actors comencin a posar la primera pedra del que ha d'esdevenir a curt plaç el Teatre català i espanyol que tots desitgem.

ENRIC MARSAL

Cine

Noticias del mundo cinematográfico

UN ENSAYO EN RUDEZA. — Cuando al director Robert Altman se le ha preguntado cómo definiría su nuevo film *El volar es para los pájaros*, el genial realizador contestó: «Se trata de un ensayo en rudeza, esa rudeza que forma parte de nuestras vidas. Es una comedia fantástica, o si se prefiere, un cuento de hadas. Pero un cuento de hadas para mayores. El criminal —porque hay un criminal en el film— decide matar a todo aquel que es rudo con él. Y el espectador comprobará que en el fondo de su corazón también existe la misma aversión hacia quienes caen víctimas del estrangulador».

Estas palabras de Robert Altman sitúan la acción de la película en un ámbito psicológico mucho más profundo del que manejan habitualmente las películas comerciales. Es, en efecto, un film destinado a la polémica, a levantar grandes discusiones.

UNA PELICULA QUE SE RODARA EN GRAN PARTE, EN LAS ALCANTARILLAS DE PARIS. — Reno Fornali —cuya película «Juliette et Juliette» sigue con éxito en las pantallas— tendrá a una de las protagonistas de este film, Annie Girardot, como principal intérprete de su próxima producción, que será una adaptación de su obra teatral *Au bal des chiens*. La acción de esta comedia, estrenada hace tres años, se desarrolla en las alcantarillas de París, donde unas mujeres que trabajan en la limpieza de oficinas se encuentran encerradas durante los acontecimientos de mayo de 1968. Mientras buscan la manera de salir a la superficie, comentan la tumultuosa actualidad y expresan curiosas opiniones.

EL DIRECTOR PAOLO CAVARA. — La próxima proyección en España de la película *La tarántula del vientre negro*, pone de nuevo ante el buen aficionado al director Paolo Cavara, famoso por su «Mondo Cane», que tan grande impacto produjo. Suya también es «El ojo salvaje» y estas dos películas hacían pensar en lo que Cavara produciría si se dedicara al cine de ficción. Esto ha ocurrido ya y existe *La tarántula del vientre negro*, argumento de terror en el cual un inspector de policía marcha contra reloj en busca de un asesino loco que despacha sus víctimas de la misma manera que cierto insecto.

Paolo Cavara nació en Bolonia, Italia. Siendo mayor se trasladó a Roma para estudiar arquitectura, pero su habilidad como hombre rana le ofreció muchas oportunidades para viajar. Sus aventuras en Afri-

ca, Lejano Oriente, América y Australia acompañando expediciones científicas le permitieron realizar el famoso «Mundo Cane» que dirigió en colaboración con Jacopetti y Proserpi.

Sus facultades de observación para todo lo raro le han permitido dedicarse al film que horroriza, llamado de terror. Hizo una continuación de «Mundo Cane» titulada «I Malmondo»; pasando luego al ilimitado campo del suspense, realizó «El ojo salvaje» y «La captura».

La última es *La tarántula del vientre negro*, en cuyo extenso reparto resaltan los siguientes nombres: Giancarlo Gianani, Stefania Sandrelli, Claudine Ager, Bárbara Bouchet, Rossella Falk, Annabella Incontrera, y muchos otros. De Claudina Auger puede agregarse que es una actriz francesa que conquistó fama internacional al aparecer junto con Sean Connery en la película de James Bond «Thunderball», como una de las muchas bellezas que rodean al personaje. Su actuación en *La tarántula del vientre negro* consolidará su fama.

TRES PELICULAS SECUESTRADAS JUDICIALMENTE POR OBSCENIDAD. — Las películas «El portero de noche», de Liliana Cavani y «Simona», de Patrick Longchamps, han sido secuestradas por las autoridades judiciales italianas, denunciadas por obscenidad.

Ambas películas fueron, anteriormente, detenidas por la Comisión de Censura italiana que durante tiempo estudió el contenido y la forma expresiva de las dos obras, autorizando luego su proyección en las salas comerciales del país. Las dos películas han sido estrenadas hace unos días con buena acogida de la crítica y del público.

Estas dos obras se sumaron a una tercera, también secuestrada, de título: «Flavia, la monja musulmana», de Gianfranco Mingozzi, denunciada ésta por obscenidad y vilipendio a la religión.

El secuestro de estas tres obras, tras las respectivas denuncias, tuvo lugar con unas horas de diferencia y serán sometidas a proceso judicial, para determinar la existencia o no de las acusaciones hechas y su posterior autorización o prohibición de proyección.

NUEVA PELICULA DE ROGER VADIM. — Roger Vadim acaba de comenzar el rodaje de su nueva película *La jeune fille assassinée*. Inspirada la historia en un hecho auténtico, nos narra como la hija de un alto funcionario decide romper con el medio que la rodea y cómo encuentra la muerte al término de su aventura. Mathieu Carrière, Michel Duchaussoy, el mismo Roger Vadim y Anne-Marie Descrodt, tienen importantes papeles. La protagonista es una muchacha desconocida, de veinte años, descubierta por Vadim después de muchas búsquedas.

J. G. G.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - **PALAMÓS**

Deportes

Antonio Gorostegui

Mejor Deportista Español de 1974

Antonio Gorostegui es una de las primeras figuras del ahora pujante deporte de la vela en España. El pasado verano en Nápoles, Gorostegui y Albalat consiguieron el Campeonato del Mundo de la clase «470». El joven patrón santanderino ha sido proclamado Mejor Deportista de su provincia y días más tarde, Mejor Deportista Náutico para culminar con el título de Mejor Deportista Español en el certamen que organiza todos los años «El Mundo Deportivo». Antonio Gorostegui pasa temporadas en Palamós en entrenamientos bajo la dirección y patrocinio de la Escuela Nacional de Vela. Es, pues, persona muy conocida entre los aficionados que frecuentan el C.N.C.B.

Fútbol

- OLESA, 3 - PALAMOS, 0.
- PALAMOS, 2 - ANDORRA, 0.
- REUS, 6 - PALAMOS, 0.
- EUROPA, 1 - PALAMOS, 1.
- PALAMOS, 0 - F. C. BARCELONA, 2.

Nuestro equipo sigue su marcha irregular en esta nueva categoría donde milita.

Los resultados obtenidos nos dan la razón, aunque si pasáramos una ojeada a los demás encuentros que se disputan, veríamos que aparte de los equipos que pudiéramos llamar punteros, los restantes parecen hallarse en las mismas circunstancias. Este año la regional preferente no resulta una categoría en una línea más o menos constante, los mismos resultados que encabezan estas líneas dan prueba de ello; incluso los mismos equipos ya veteranos en preferente dan muestras evidentes de inseguridad e irregularidad en cada una de sus respectivas confrontaciones. Estos casos son, por ejemplo, el del Europa, La Cava, Badalona y Mataró.

Pero no podemos disculparnos con las desgracias ajenas; hemos de buscar soluciones y rápidas. Naturalmente una encuesta a todos los simpatizantes y seguidores de nuestro equipo resultaría del todo brillante ya que las conclusiones que se sonsacarían serían muchas, quizás demasiadas. Hemos de vivir de realidades y en estos momentos la realidad más patente es que resulta muy difícil encontrar buenos jugadores que junto a una clase depurada reúnan el espíritu de lucha tan necesario para una perfecta defensa de nuestros colores.

No es una frase ni una escapatoria el «no hay jugadores», es una verdad que cada año uno puede palpar con más intensidad por estos campos de fútbol.

Con motivo de la visita del F. C. Barcelona, tuve la oportunidad de dialogar con su preparador y él mismo me comentó lo difícil que resulta encontrar a un jugador que pueda presentarse con ciertas garantías en el primer equipo cuando tenga su oportunidad. Debo hacer constar que ellos siguen un sistema de preparación partiendo ya desde infantiles y siguiendo un esquema premeditado en cuanto a preparación física y técnica se refiere.

De todas maneras debemos seguir trabajando en busca de una solución. En estos momentos contamos con otra ayuda bastante interesante: se trata del nuevo fichaje, Sevillano. Este muchacho pertenecía al Bufalá C. F., que como recordarán, el año pasado hizo una brillante campaña, pero debido únicamente a conveniencias del propio club, se llegó a un acuerdo mutuo en que se traspasara y en estos momentos ya forma parte de nuestra plantilla. Esperamos de él que sea tan sólo el mismo jugador que ya tuvimos ocasión de ver en nuestro campo el año pasado.

En el número anterior mencionábamos la mala suerte del Palamós C. F. Hoy debemos volverla a remarcar, pues a todo lo que ocurría añadimos la expulsión de uno de los puntales del Palamós como es Mateu.

Tras los siete partidos que le condecoró, a mi modo de ver muy injustamente, el comité de competición, hemos de sumar la suspensión por un encuentro a Mondéjar y la de otro a López seguidos por las indisposiciones físicas de Mayor y Berruezo, hoy afortunadamente ya recuperados. Sigue la convalecencia de Roigé I tras su intervención quirúrgica. Desde estas páginas le deseamos un pronto restablecimiento.

Tanto los juveniles como los amateurs del Palamós C. F., han sabido atravesar el pequeño bache y en estos momentos vuelven a sus actuaciones pasadas tanto dentro como fuera de casa. Esperamos de ellos todo lo máximo que se pueda aspirar deportivamente en beneficio propio y de nuestro Club.

ARTIGUENSE, 2 - PALAMOS, 0.

PALAMOS, 3 - FIGUERAS, 3.

OLOT, 4 - PALAMOS, 0.

ALCANAR, 3 - PALAMOS, 0.

Al empezar esta crónica quisiera presentarme como un componente de la junta directiva del PALAMOS C. F., cuya misión en las páginas deportivas de «PROA», es procurar a los socios y a toda la afición, un conocimiento más amplio de los acontecimientos que se manifiestan en el seno del Club.

Los resultados obtenidos en estos cuatro últimos encuentros, siguen la misma línea que los anteriores. El empate del Figueras terminó con una esperanza: no perder más puntos en nuestro campo. En cambio, vimos a un Palamós con fuerza y empeñado en triunfar; y logró el empate a tres tantos cuando el marcador a pocos minutos del final reflejaba un rotundo 1-3. Aquello apaciguó los nervios de los espectadores que ya no ven con buenos ojos la marcha del equipo. Pero no es el resultado de un partido el que deba cambiar nuestras opiniones. Estas han de ser siempre realistas y prácticas. Por ello y de un modo muy realista, la junta directiva que siempre ha procurado estar dentro del equipo, observando sus reacciones de cerca, se ha planteado este problema y le quiere

dar una solución. Sabedores de las circunstancias que envuelven este problema, ha decidido el cese del señor Torrent como preparador del Palamós F. C.

Sabemos todos que el equipo no funciona como era de esperar, aunque muchos clubs de nuestra categoría quisieran tener nuestro equipo para su plantilla. Los muchachos, en ocasiones, como los partidos en el campo del Europa, Badalona, etc., han demostrado de lo que son capaces y además si hacemos un pequeño examen de los partidos que hemos perdido en nuestro propio campo, llegamos a la conclusión de que debían ser la mayoría de ellos victorias del Palamós.

Entonces delante de esta cuestión, el problema era serio y se ha tratado con la misma seriedad que se merecía.

La continuidad del equipo, a partir de ahora estará supervisada por el señor Corominas, al que todos conocemos por su brillante campaña con el equipo amateur del Palamós C. F.

Debo reseñar, que el Palamós C. F., quiere y puede mantenerse en la Regional Preferente, categoría que le pertenece por afición y solera. La Junta Directiva aporta sus trabajos que son muchos y de todo tipo. Vosotros debéis aportar el apoyo y la confianza en el equipo.

KELO

Baloncesto

Quizás no sea la primera vez que salga a las páginas de nuestra «PROA», una crónica de baloncesto. Mas partiendo de este número quisiera hacer llegar a todos los entusiastas y amantes del deporte en nuestra Villa, algo de lo que realmente entraña el baloncesto, y particularmente dedicarlo a la marcha y circunstancias que envuelven a nuestro equipo representativo como es el B. C. PALAMOS.

El Club está representado por un equipo de infantiles, un equipo de juveniles, uno de juniors y finalmente por el de seniors. Es la ilusión de todos llegar a este último equipo que participa en un torneo regional-provincial, categoría que precede a la tercera división comarcal.

Estos conjuntos están preparados por aquellos que antes fueran jugadores y por algunos que aún siguen siéndolo, como son: Gabriel Martín (Gabi), Ramón Sarrinat (Sarri) y José Díaz. Ellos ponen todos sus conocimientos y experiencia en formar a estos muchachos, aunque la tarea sea difícil y no siempre se pueda obtener un resultado satisfactorio.

De todas formas debo insistir nuevamente en su esfuerzo por intentar que el baloncesto en nuestra Villa persista. Naturalmente, a su lado existe un Club formado por su presidente, que además fue el introductor del basket en Palamós, el señor Jaime Pagés; junto a él hay la persona que quizá ha trabajado y más se ha sacrificado en beneficio del Club, cuyos constantes desvelos son siempre incondicionales en pro del B. C. PALAMOS; su nombre es de todos conocido: José Crosa.

La marcha del B. C. Palamós en estos momentos no es muy alentadora que digamos. El balance de los resultados arroja un saldo negativo ya que de los seis partidos disputados, sólo se han conseguido dos vic-

torias, co nel C. B. Domeny y con el Sant Feliu. Este último encuentro fue de una tensión constante, debido a esta rivalidad que, con nobleza, debe perdurar. Tras un bello y apasionante partido, al final el marcador se decantó a favor de nuestro equipo, que con un sistema de ataque de cuatro hombres de altura como son Roviralta, Gabi, Sarri y García y movidos por la distribución casi perfecta de su juego por su «base» Santi, lograban una y otra vez penetrar y pivotear en el área contraria.

Me causó muy buena impresión el conjunto junior. Ya empiezan a destacar muchachos cuyos nombres merecen reseñarse: son Figueras y Gubert.

En mi modesta opinión, hace falta que esta fuerza e individualidad que posee cada uno de los componentes de la plantilla, reuna un sistema de juego táctico y una técnica depurada para que amoldándolo a las condiciones que ya tiene se consiga la perfección de su juego. Aunque este es un mal que todavía no ha encontrado remedio, yo sigo confiando en que el remedio existe. En los próximos números, informaré más ampliamente de estos detalles que considero de suma importancia para los jugadores y para el club.

Como ex jugador, amigo y simpatizante de este deporte, les deseo la victoria en los encuentros venideros.

KELO

Asociaciones políticas en un partido de fútbol

Para muchos el fútbol es política. Para mí, no lo es. Aunque en muchas ocasiones se pretendan realizar carambolas políticas. La reciente aprobación del Estatuto Jurídico del Derecho de Asociación Política —que no partidos políticos— me ha sugerido una serie de consideraciones que, partiendo del referido decreto, me han transportado, siempre imaginativamente, a un domingo cualquiera, en un partido cualquiera, de los que el primer equipo del Palamós C. F. realiza en su terreno.

Un asiduo concurrente a este tipo de encuentros se habrá percatado de la diversidad de pareceres —no sería correcto llamarlo ideologías— que existen entre un grupo y otro de aficionados. Jugando, ya no con la pelota y menos con la política, sino con la imaginación, se me han ocurrido una serie de asociaciones que partiendo de ciertas actitudes, quien sabe si llegarían al mínimo exigible de aficionados.

Una vez hecho un análisis valorativo de las diversas posturas, me han resultado ocho grandes cuerpos asociativos —he desechado las minorías extremistas— a saber:

TRADICIONALISTAS. — Caracterizados por su impertérrito estaticismo. No aspiran a nada mejor. Añoran los antiguos choques entre vecinos. Su frase característica es: ¡Cualquier tiempo pasado fue mejor! En sus excursiones no se pierden un solo museo ni dejan de catar el guiso típico de la región.

RACISTAS. — No soportan a los nativos. Todo lo foráneo es mejor que lo de casa. Un consejo: «No les ofrezca nunca un «got de malvasia», le contestarán que no hay nada como el vino de Borgoña».

RADICALES. — Raramente están conformes con algo. Servirían para críticos de T.V.E. Lo destruirían todo. Ahora bien, nunca nadie les ha oído pronunciar una solución.

FASCISTAS. — Ven al equipo de fútbol como a un escuadrón militar. Siempre habían admirado la Grecia de los coroneles.

PROGRESISTAS. — Siempre aspiran a lo mejor. Propugnan una reforma de la estructura actual. Partidarios de una especie de social-democracia. Respetan a los foráneos cuando éstos son de calidad. Desde la aún caliente Revolución Portuguesa, el clavel es su flor preferida.

MODERADOS. — Siempre piensan las cosas más de dos veces. Obsesionados por la economía. Sin mucho dinero no se puede hacer nada. Se conforman con unas vacaciones en Andorra.

CLANDESTINOS. — Aparecen cuando menos se les espera. Cuando les viene en gana van al fútbol en plan revolucionario; cuando no, montan a la familia en el utilitario y la llevan a merendar a Massanet de Cabrenys.

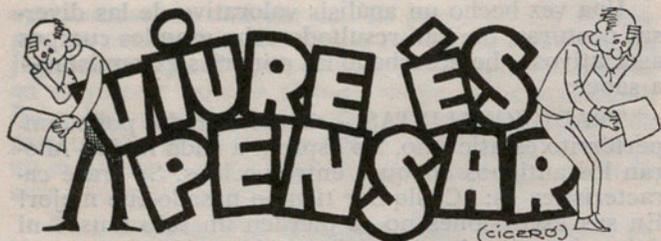
CENTRISTAS. — Les encanta la canción de Paco de Lucía: «Entre dos aguas». Entre ellos existen divergencias profundas, aunque no descaradas. Indecisos por excelencia. El miedo es su problema.

Hasta aquí la difuminación de este supuesto plantel asociativo. Es una lástima que la cota exigida para que te reconozcan como asociación sea tan elevada. Sin embargo, si por alguna de aquellas cosas se reducen los números, aquí en Palamós ya estaremos entrenados.

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS

Confitería
COLLBONI
Signo de buen paladar
 PALAMÓS

Bar-Pista «SAVOY»
 TAPAS VARIADAS
 General Mola, 8 PALAMOS



COLLECCIÓ DE PROBLEMES DE MOTS ENCREJATS

per N. M. B

PROBLEMA N.º 16

S'han de pintar cinc quadrets: 7-B, 3-D, 8-D, 4-E i 5-G.

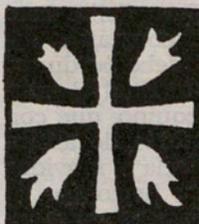
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									

HORIZONTALS. — A: Adequats, convenients, ben adaptats i proporcionats al fi a que estan destinats. — B: Quantitats molt petites d'un constituent, especialment quan per la seva petitesa no es pot determinar quantitativament. Condicional. — C: Les parets ho són després que les han tornades a picar amb els martells o altres eines, i ho són també, figurativament i en el parlar de certes comarques, les persones múrries o malintencionades. — D: A mi. Novellista i pensador francès que va morir al manicomi de Charenton després d'haver estat empresonat no poques vegades per causa de la seva vida llicenciosa i dels seus escrits en els que defensava la crueltat com a principal excitant de l'erotisme. És l'única consonant que sembla que dóna alguna cosa. — E: Al revés, és allò que ni tan sols diuen els qui mai no diuen. Dóna valor de més cortesia però la veritat és que no és ni tu ni vós. — F: Sotmetrem alguna cosa al raonament. — G: Nega l'existència de Déu. Hi ha qui el dóna esperant arreplegar un roure.

VERTICALS. — 1: Ho farà l'imant. — 2: Recompensat per haver fet una acció meritòria o per haver vençut en alguna competició. — 3: Té la boca més gran que no l'havia tingut mai Joe E. Brown però tota la seva fama li ve de les bones sopes que fa. Escriptor nord-americà que va morir de «delirium tremens» l'any 1849 després d'haver deixat relats tan extraordinaris com el d'Artur Gordon Pym que el posaven entre les més gran figures de la literatura del seu temps. — 4: Són les mares de tots els vicis. Conill. — 5: Desobeïa algun dels deu manaments de la Llei de Déu. — 6: Fou una ballarina excepcional que va morir estrangulada un dia que un dels extrems del vel que portava va enredar-se en els raïds d'una de les rodes de l'automòbil que la portava — 7: Vocal. Hi ha qui el confón amb l'amor. — 8: Mitja mosca (la que porta la son). Coberta membranosa tenuíssima. — 9: El més famós és el mètric decimal.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA NÚMERO 15

A: Pair, Neci. — B: ABC. Jo. Rs. — C: Llagues. — D: Aucellada. — E: DC. Si Lis. — F: Ai. Polits. — G: Rocalloosa.



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana-Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

Empezamos nuestra primera publicación de 1975 con la satisfacción que gracias al remanente del pasado año, hemos podido atender, sin publicar, las peticiones: 664, 665, 666, 667, 668, total pesetas 47.500.

- N.º 669.—5.000 pesetas solucionaría crítica situación de familia, con cinco hijos menores y padre enfermo.
- N.º 670.—Cabeza de familia enfermo, con escasos recursos económicos, necesitan 10.000 pesetas.
- N.º 671.—Para pagar obras vivienda empezada por su marido fallecido inesperadamente, viuda con dos hijos menores, necesita 13.000 pesetas.

BALANCE DEL AÑO 1974

Donativos recibidos Ptas. 367.414
Casos atendidos (66) » 347.352

AYUDA A PAKISTAN

Cáritas abre una campaña de ayuda a Pakistán para paliar los efectos del terremoto que, en la zona norte del país, ocasionó cerca de 5.000 muertos y dejó sin albergue a miles de familias. La ayuda consistirá en medicamentos, alimentos y ropas. Los donativos pueden ser entregados en las oficinas de Cáritas o bien ingresadas en cualquier Banco o Caja de Ahorros a nombre de «Cáritas ayuda a Pakistán».

Ajudem als qui passen fam

XVI Campaña Contra la Fam en el Món

Amb les aportacions que rep, el Comitè Espanyol de la Campaña contra la Fam, ajuda no solament amb aliments, sinó promovent també l'evolució agrària, cultural i sanitària en els llocs del Tercer Món on més necessaris són aquests serveis.

La XVI Campaña començarà el 7 de febrer i es farà una col·lecta extraordinària el segon diumenge del mes en totes les esglésies de la ciutat i diòcesi. Els donatius també poden dipositar-se en els Bancs i Caixes d'Estalvi fins el 30 de març.

PARTICIPEM EN LA CAMPANYA CONTRA LA FAM.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

Cartas al director

Muy Sr. nuestro:

Somos unos matrimonios jóvenes que querríamos aportar nuestro punto de vista al artículo «Otra vez Bell-lloc» de Pascual Muñoz aparecido en el último número de su revista.

Tampoco nosotros compartimos el artículo del semanario madrileño. Salta a simple vista la manifiesta parcialidad del mismo, parcialidad confirmada con la obligada procedencia de las fotografías que lo ilustran. Pero disentimos de Pascual según el cual «lo mejor en estos casos es abstenerse de dar opiniones». Se contradice a sí mismo ya que da la suya al mostrar su solidaridad con la opinión de considerar «completamente improcedente» el dedicar atención a la salvaguarda de nuestro entrañable y ancestral santuario mariano. Aquí nuestro desacuerdo es total.

No queremos experimentar la vergüenza y el deshonra de aprobar —quien calla, otorga— que se prive a nuestro pueblo de lo que desde siempre le ha pertenecido por derecho y por sentido común. Deseamos que nuestros hijos no tengan que reprocharnos el haber abandonado, por cobardía o ignorancia, la herencia espiritual de nuestros mayores. No nos desorienta nadie.

Nos gustaría conocer en qué dogmas de fe «la gente estaba completamente desencaminada en lo que a comprensión del Evangelio se refiere» y ver enumerados «los ejemplos palpables de como esta falta de comprensión se hacía patente en diferentes aspectos de la vida del pueblo». Asimismo nos apetecería ser informados con los puntos sobre las íes sobre los «problemas mucho más complejos en el contexto municipal, de los que la gente se desentendía con una exasperante desidia». Lo cortés no quita lo valiente. Que se nos hable sin ambages. Todo ciudadano tiene derecho a comprender palabra por palabra de cuanto se afirme en una revista que depende de su Municipio.

Con serenidad y sencillez indagamos la verdad y creemos no haber sido engañados. Un virtuoso y docto Prelado de Su Santidad, después de haber estudiado el caso con madura reflexión, aseguró a uno de nuestros padres que el pueblo de Palamós, por más que alguien afirmase lo contrario, podía con toda razón — y debía, si era consciente de su cristianismo — reclamar que la ermita de Bell-lloc fuese devuelta al uso y finalidad de siempre. Por dos veces — en julio y en octubre de 1974 — y sin posibilidad de interpretación ambigua, el Obispado de Gerona confirmó al Ayuntamiento de Palamós el ineludible carácter público del Santuario. Nadie, que esté cuerdo, puede ser más papista que el Papa; no cabe mantenerse en sus trece en contra del derecho de la Iglesia y del derecho civil.

Confiamos en que habrá existido un mal entendido en el artículo de Pascual Muñoz ya que nos causaríamos honda pena desde una revista editada en nuestra villa se nos quisiera hacer comulgar con ruedas de molino. Sería una afirmación demasiado gratuita la de que «la población sólo tomaba interés por Bell-lloc una vez al año». Los palamosenses de toda

la vida recordamos la existencia de los libros de firmas donde los visitantes de la ermita, íbamos dejando constancia de nuestros sentimientos, actos realizados y de sus correspondientes fechas. Son demasiadas conocidas las personas a quienes, contra el derecho que les asistía, se les impidió celebrar su boda en el Santuario en el que habían podido casarse sus padres. Se sabe cómo última y paulatinamente fueron surgiendo «dificultades» en hallar la llave para los que acudían a postrarse a los pies de la Virgen... hasta que lisa y llanamente se negó la entrada al Santuario e incluso el paso por los caminos inmemoralmente públicos. Naturalmente que de resignarnos a que las cosas continuasen así el interés no se extendería ni a «una vez al año». No es orgullo sino nobleza de espíritu rehuir el aceptar como limosna lo que nos corresponde en justicia.

Sí. Deficiente información o desconocimiento de los hechos habrá en la afirmación de que «durante todo el año el caso permaneció tranquilo». Desde que Monseñor Casto Martos nos abrió los ojos y redactó de puño y letra un escrito de demanda, se ha acudido perseverante e ininterrumpidamente a las autoridades eclesiástica y civil en todos los niveles y formas. Es un hecho que consta a la opinión pública del país que nos comprende y alienta. En febrero pasado, para citar un ejemplo, el señor Obispo recibió en su domicilio particular a representantes del pueblo sencillo de todas las parroquias de la comarca.

La verdad no admite alteración y en ella se cifran los auténticos poderes populares, los nuestros. Si intentásemos ofuscar la verdad, únicamente conseguiríamos desacreditarnos a nosotros mismos. La verdad os hará libres, dice el Evangelio. Confiábamos en cuanto nos transmitieron nuestros padres; Dios querrá que nuestros hijos gocen sin estorbos del libre ejercicio de aquellos mismos derechos. Estamos en una cuestión de principio en la que lo único «completamente improcedente» sería el cansancio y el desaliento, ya que la cesión del derecho abre el camino a la anarquía.

Ahora, habiéndose pronunciado el Obispado, sólo falta que cesen las desorientaciones y que la Autoridad responsable de garantizar el estado de derecho preste el apoyo necesario para que nadie impida al pueblo la continuidad de sus usos y costumbres. No nos cabe duda de que sabrá cumplir con su deber.

Quedando de antemano reconocidos por la publicación de este escrito, le saludan atentamente,

*Alberto Roca Cama, M.ª Rosa Roselló Plana,
Julio Soria Trias, Paquita Roselló Guardino
Juan Ribot Mascort, María Plana Pla.*

N. de la D. — En la sección «Palamós en un mes», apartado «Ayuntamiento», hallará el lector información sobre el estado actual del asunto Bell-lloc.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico de Palamós.

DICIEMBRE 1974

Nacimientos:

José Trujillos Olvera, Ester Albertí Gil, José Manuel González Trujillo, Jaime Porcel Anglada, Antonio García Mena, Ester Ros Costa, Yolanda Fernández Moreno, Amelio Sánchez Cruz, Marta Mateu Fornós, Nuria Bottellé Rebull, Esteban Navarro Ferrer, Sandra Gallardo Rodríguez, Enrique Peralta Sierra, Elsa Bohigas Aguilar, Nuria Ferrer Maruny.

Matrimonios:

José Rebull Prats con Mónica Rebull Gómez, Antonio Lancharro Pérez con Socorro Parra Carbajo, Joaquín Pagés Janohé con Elena Fornós Llaó, Tomás Sánchez Martínez con M.^a Josefa Limeres Andreu, Manuel Martín Callejón con Estrella Madera Cubero, Isidoro Rocha Garrido con Encarnación Carretero Castuera.

Defunciones:

Aurora Bota Massanas, 79 años; Nieves Quintana Font, 82; Martirián Bagué Sens, 87; Pedro Llauradó Batlle, 67; Ana Lladó Aliu, 81; Rosendo Juanals Ventura, 73; Juana García Ruiz, 66; María Villegas Gallardo, 88; José Foraster Cervera, 82; Victoria Danés Gelabert, 88; Leandro Castellá Roqué, 87; María Xicars Llenas, 75; María Mateu Alarcón, 83; María Burgell Buxeda, 64; Oliva Hernández González, 79; Dolores Sureda Montaner, 89.

Marmolistería PALAMÓS

————— Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS.
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

RESUMEN DEMOGRAFICO DEL AÑO 1974

Nacimientos

Varones: 80	Hembras: 90	Total: 170
(1973: 94)	100	194)

Marzo es el mes de mayor natalidad: 19 nacidos. Le siguen febrero y julio con 18. Octubre es el más bajo, con 12.

Matrimonios:

73
(1973: 77)

Octubre fue el preferido: 13 bodas. El que menos aceptación tuvo fue agosto con sólo 2.

Defunciones:

De menos de 1 año	—	—	—	—
1 - 30 años	1	1	2	1,86
31 - 40	—	—	—	—
41 - 50	4	—	4	3,70
51 - 60	6	2	8	7,40
61 - 70	12	9	21	19,45
71 - 80	13	23	36	33,33
81 - 90	14	18	32	29,63
Más de 90	—	5	5	4,63
	50	58	108	100,—
(1973:	54	46	100)	

Como casi todos los años, la séptima década es la que registra más bajas. El 73% de los fallecidos había rebasado los 70 años. El promedio mensual de 9 defunciones se ve largamente rebasado en diciembre, que registra 16. Le sigue noviembre con 14. El mes de menos mortalidad es agosto con 3.

ENERO 1975

Nacimientos:

Día 3, Raquel Perxés Pérez. Día 8, Mónica Prim Romero. Da 9, Jesús Cebrián Trabalón; Rita de González Martínez. Día 12, Francisco Javier Rodríguez Carmona. Día 14, Silvia Martí Suñer. Día 16, Raquel Gallego de la Cruz; Francisco Avaro Coca. Día 26, Francisco Javier Novo Avilés. Día 27, Eduardo Pedrosa Massaguer. Día 29, Joaquín Mont Serviá. Día 30, Nuria Lleixa Lladó.

Matrimonios:

Día 11, Plácido Mateo Gutiérrez con Natalia Guerrero Rodríguez. Día 19, Juan Pagés Olivés con Eladia Monge Sánchez.

Defunciones:

Día 2, Modesto Tenas Isar, 51 años. Día 3, Modesto Roca Brooke, 72. Día 5, Miguel Fortuny Cabarrocas, 4 meses. Día 8, Mateo Prados Díaz, 92 años; José Farrarón Colomer, 72. Día 10, Magdalena Serviá Mallorquí, 73. Día 11, Eulalia Paretas Piferrer, 88. Día 16, Luisa Roselló Cruañas, 72. Día 18, Dolores Carreras Perich, 83. Día 19, Dolores Rabaseda Estañol, 89. Día 22, María Sánchez Martn, 74. Día 3, Eulalia Serviá Fábrega, 81.

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibroemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

ASCENSORES



MONTACARGAS

Enrique Cardellach y H.º S.A

INGENIEROS INDUSTRIALES

SUCURSALES:

GERONA

Plaza Catedral, 1

Tel. 20.32.33

TARRAGONA

Calle Rebolledo, 15

Tel. 20.70.46

OFICINAS:

Calle Casanova, 27

Tel. 254.50.08 (5 líneas)

BARCELONA - 11

Fábrica en BADALONA:

Calle Baldomero Solá, 64

Tel. 380.08.44

Tel. 380.33.19

Servicio Técnico en PALAMÓS: Calle José Antonio, n.º 1 - Tel. 315462

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

**YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE**

Avda. Genl. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballera, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Pagés Ortiz, 73
Teléfonos 31 44 71
31 44 98

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

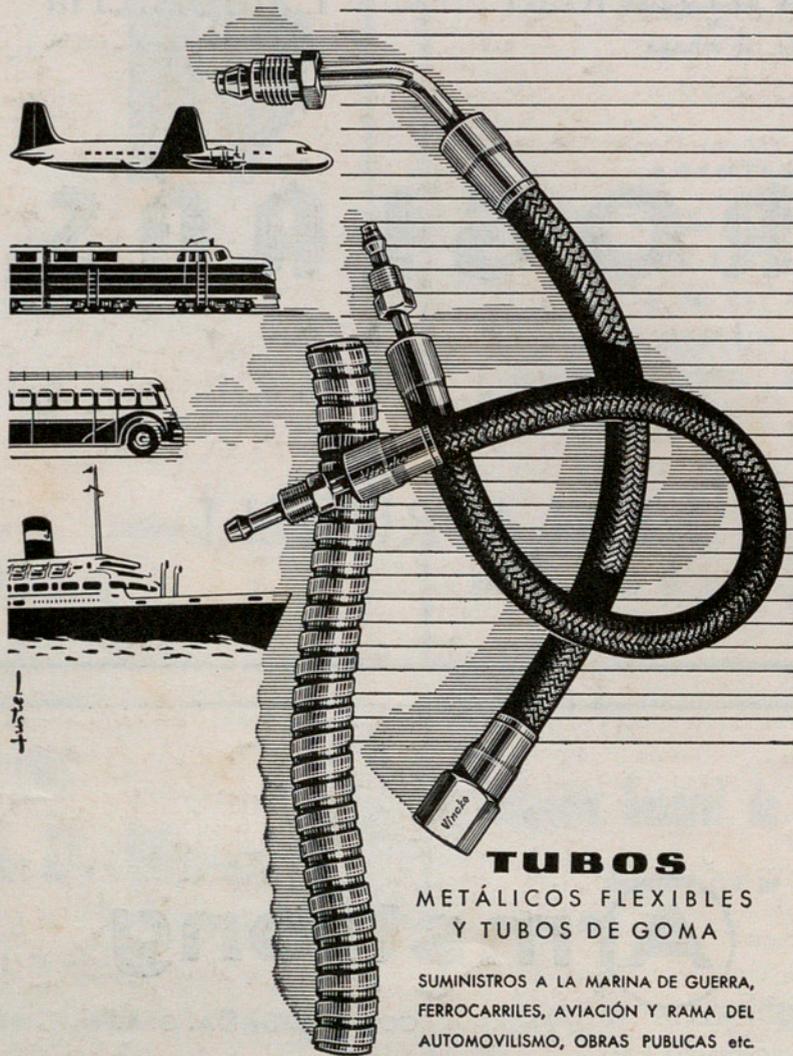
PALAFRUGELL

Armstrong

CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS