

PROA DE PALAMÓS



N.º 103 - Febrero 1975

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes.
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA

L'Ametlla de Mar ha dedicat un dels seus carrers a Palamós. Els dos Alcaldes en l'acte de la simbòlica obertura. Vegi's la secció "Palamós en un mes".
Foto Crosa

Més sobre el desgraciat urbanisme de Palamós

És molt possible que en fem pesats a l'insistir tan sovint sobre el tema dels edificis que es construeixen a Palamós especialment dels situats en llocs molt visibles de la Vila o que es fan molt visibles per llur embalum.

Insistim avui en el tema perquè hi ha un nou motiu —i no petit— que ho reclama i perquè volem deixar constància aquí, tantes vegades com sigui necessari, del nostre vot de desaprovació a aquells edificis que, en lloc d'embellir la població, la desgracien.

Hem sentit moltes vegades «Palamós és un poble ben desgraciat en qüestió d'edificis», a tall de conclusió després de comentar una determinada construcció. Certament és així. A Palamós no tenim encert en urbanisme; tot el contrari. Mai no hi ha hagut edificis que l'enaltissin, però la darrera època, la de la flamarada turística, ha estat desastrosa en aquest aspecte. Els grans monstres del Passeig, la casa de l'escala «del Casino», els apartaments de la punta del Far en són exemples ben il·lustratius. Però el que és més greu és que no es nota cap tendència a la millora i les construccions més recents segueixen en la mateixa línia de desencerts. El procés d'enlletgiment de la façana de Palamós continua amb inexorable perseverància.

El darrer pas que s'ha donat per aquest camí és l'edifici d'apartaments de gran luxe que s'ha construït junt al pont de la carretera del Far. És un enorme bloc de planta rectangular, compacte, sense cap concessió a alguna irregularitat que, trencant el seu aire atapeït, li donés una mica de gràcia. Per la banda de llevant (carretera del Far) té cinc plantes i un aditament d'àtics alterosos —o golfes?— que representen dos pisos més d'alçada, rematats amb una teulada de pissarra a dues vessants. Per la banda de ponent, la que mira a la badia, l'edifici presenta dues plantes addicionals corresponents a la diferència de nivell entre la carretera del Far i la de la Pedrera. En total, una alçada equivalent o nou plantes gairebé a ran d'aigua. Apart del fet que l'edifici està mancat de gràcia, hi ha la qüestió del seu emplaçament. La més elemental de les regles del bon urbanisme és que hi ha d'haver una harmonia o concordança entre l'edifici i el seu entorn. Naturalment, és l'edifici el que s'ha d'adaptar al paratge. En el cas que comentem, el primer i bàsic obstacle que impedeix aquesta adaptació és l'excessiva proximitat al mar. Mai no farà bonic una baluerna d'edifici a tocar l'aigua. D'altra banda, tampoc es fa notar cap esforç per part de l'arquitecte per a assolir la concordança entre paratge i edifici.

Tot això són consideracions exclusivament de cara a l'estètica i, per tant, se'ns podrà dir que són subjectives. Efectivament ho són, per bé que cal afegir que no representen solament la nostra opinió sinó que aquesta compta amb el suport d'altres parers coincidents de persones a les quals reconeixem un criteri ponderat i idees clares sobre aquestes qüestions.

Pel que fa a l'aspecte legal, tenim entès que tot està ajustat a les aprovacions atorgades i que aquestes estan ajustades a les ordenances en vigor. El projecte compta amb la benedicció d'Obres Públiques (necessària pel fet de ser un terreny situat en zona pre-portuària) i amb la de l'Ajuntament. Tot està, segons sembla, perfectament en regla, però això no priva que aquí ens quedi, per sempre més, un edifici que certament no contribueix pas a millorar la ja malmesa façana marítima de Palamós. El procés d'enlletgiment segueix, inexorable.

PROA DE PALAMÓS
REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*
Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacción y Administración: Ave Maria, 3
Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 15 Ptas. - N.º 103 - Febrero 1975

El Código Alimentario

Ha estado hibernado durante siete años y ahora ha entrado en vigor, pero sólo parcialmente

Según su propia definición el Código Alimentario es «el cuerpo orgánico de normas básicas y sistematizadas relativas a los alimentos, condimentos, estimulantes y bebidas, sus primeras materias correspondientes y, por extensión, los productos, materias, utensilios y enseres de uso y consumo doméstico».

En el lenguaje vulgar es el código penal para el que fabrica o vende alimentos o bebidas a los que sobra o falta algo y es el dispositivo de defensa del consumidor contra todo fraude alimentario.

Davant d'aquests casos tenim una sensació de desempament, d'impotència. L'Ajuntament sols jutja els projectes per les estructures, els materials i les ordenances aplicables a cada cas. No considera l'aspecte estètic de l'edifici ni si encaixa en el seu emplaçament, per la senzilla raó que no té cap obligació ni cap atribució específica per a fer-ho. D'altra banda, fora dels indrets qualificats oficialment de paratge pintoresc d'interès turístic, no hi ha cap organisme que vetlli efectivament i eficaçment per l'harmonia urbanística i pugui evitar que construccions desentonades la malmetin.

Creiem que aquest tema entra de ple en la missió i raó de ser de la Comunitat Turística de la Costa Brava. El projecte d'ordenació de la Costa Brava que ara!, està en gestació i en el qual entenem que la Comunitat Turística té vot i veu, és el marc adequat per a cobrir aquesta gran falla creant una comissió permanent de persones enteses, responsable de la defensa del paisatge contra les construccions, urbanes i rústiques, que hi desafinin. L'assumpte té molta importància i si realment volem evitar una progressiva deterioració de la costa, caldrà obrar promptament i amb mitjans adequats.

Aquells als qui fa nosa l'aparcament de la platja tenen, almenys, un procediment legal a llur disposició per a impugnar-lo, i l'usen, tenint o no tenint raó, que això ja ho dirà el jutge. Al cap i a la fi, l'aparcament és una obra reversible que vingut el cas podria esborrar-se de la topografia de Palamós amb quatre passades d'excavadora. En canvi, els qui ens preocupem per la bona planta dels edificis que es construeixen no tenim cap camí legal per a protestar d'un projecte desentonat; en primer lloc perquè, si no es tracta d'un edifici singular, no va a informació pública, i en segon lloc perquè si hi anés, una objecció basada en la manca d'harmonia amb el paratge o el mal gust de la façana, no sols no seria presa en consideració sinó que inclús provocaria alguna rialleta burocràtica.

Fa falta la comissió d'experts en paisatge i urbanisme. Però no una comissió per fer bonic com tantes n'hi ha, sinó amb facultats executives i operant.

El C. A. ha tenido una gestación muy larga. La decisión de promulgarlo data de 1955, pero hasta el 29-3-1960 no se creo una comisión de expertos con el encargo de redactarlo. El texto legal fue aprobado por Decreto del 21-9-1967, pero aún habían de pasar más de siete años para que tuvieran luz verde algunos de sus capítulos, no todos. Esto podía ya temerse cuando en el artículo primero del Decreto se anunciaba cautamente que «el Consejo de Ministros acordará por decreto la entrada en vigor de las distintas partes que lo componen».

Durante los siete años de hibernación el C. A. no estuvo sumido en el olvido. Al contrario, fue objeto de mucha actividad presionista —que no trascendió al público—, por parte de ciertos sectores para quienes el C. A. es un corsé molesto, diseñado —mira, qué tal— para impedir que nos sigan engañando. Entre una cosa y otra, la puesta en vigor del C.A. se fue demorando y, naturalmente, en tan dilatado período de tiempo, la Administración se vio obligada a ir cubriendo con parches ciertas exigencias perentorias de higiene y sanidad en algunos alimentos. Así, durante ese período de hibernación se dictaron reglamentaciones particulares sobre la leche y sus derivados, las conservas de pescado, los helados, el aceite y otras; reglamentaciones concordantes, por supuesto, con el espíritu del Código y que han permitido a CAT aplicar buen número de sanciones, algunas de ellas muy sonadas. Asusta comprobar cuán extendida está la práctica de la adulteración de alimentos y bebidas y cuán a menudo somos víctimas de fraudes perpetrados con inimaginada malicia, incluso, a veces, por firmas que teníamos por modélicas y dignas de nuestra confianza.

Bien; el instrumento legal que ha de poner término medio a este estado de cosas, ha entrado finalmente en vigor aunque no en su totalidad, sino sólo 21 de sus 38 capítulos. Los restantes permanecen en hibernación. Son precisamente los más conflictivos por referirse a los productos más percederos y que forman la base de nuestra alimentación. Son el pescado, la carne, la leche y derivados, las hortalizas y la fruta, y además los productos dietéticos, mariscos y otros. Esperemos que la entrada en vigor de esos capítulos no se demore más allá de lo previsto, que entendemos es hacia el final del verano.

Completada la labor legislativa, entra en acción la árdua tarea ejecutiva. Confiemos que la Administración haga cumplir el C.A. con el máximo rigor y pueda contar con la colaboración de todos.

Por fin están sentados los cimientos para que el Consumidor sea exaltado al nivel de respetabilidad que merece, entre otras cosas de mucha entidad, por sumar 35.000.000 y por ser, en definitiva, el que paga.

LLUÍS BOFILL

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

El deber de informar

La falta de información implica casi siempre un estado de dudosa solvencia. En una villa mal informada el rumor y el recelo están a la orden del día. Resulta verdaderamente triste que el pueblo deba enterarse de los proyectos cuando éstos ya han dejado de serlo. Igualmente resulta desmoralizador el no poder intervenir, ya no en la confección de éstos, sino ni en la aprobación de los mismos. Palamós se encuentra con los dos pies hundidos en esta cuestión, la gente está desinformada. Por lo general sólo se entera de lo que ven sus ojos. El oído casi nunca se adelanta a la vista. Lo peor y a la vez curioso de estas circunstancias, es que en ocasiones lo promovido reverbera sobre la fuerza promotora, como ha sido el caso del que desde un principio apellidé el «affaire del parking», y que ha vuelto a resurgir de sus cenizas. Cuando parecía que la gente ya se había acostumbrado a su presencia, cuando la voz del pueblo ya había agotado sus cauces de opinión, nos enteramos —siempre indirectamente—, y en esta ocasión por la prensa, que al asunto se le ha interpuesto recurso contencioso administrativo ante la Sala 1.ª de la Audiencia Territorial de Barcelona (1). La querrela, que esto quede claro, se ha hecho contra el Ayuntamiento de Palamós, no contra la empresa SABA que fue la que lo explotó de mayo a setiembre del pasado año.

El asunto viene a refrendar lo antes expuesto sobre la ausencia de información. El propio concejal encargado del proyecto, reconoció el pecado y me declaró en una entrevista que le efectué para «TeleXpres» en el mes de julio: «...no se informó al público por falta de tiempo, ya que la decisión del proyecto fue muy precipitada» (2).

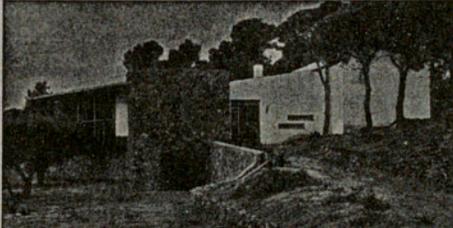
Sea cual sea el resultado de la denuncia, dos cosas aparecen como evidentes: una y primera que los palamosenses, no privilegiados, se enteraron del proyecto cuando la excavadora ya había iniciado sus servicios; y segunda que la falta de información y la ausencia de una demanda de opinión al respecto, ha terminado con el «affaire» en la Audiencia de Barcelona.

La experiencia quizás sirva para que a partir de ahora nos resulte más accesible el informarnos sobre una serie de necesidades y proyectos que están en la mente de la mayoría, pero que casi nadie sabe de su estado actual. Como ejemplos ilustrativos podemos citar el estado de las negociaciones sobre la adecuación del muelle en sus tres vertientes: comercial, pesquera y deportiva, la posición del Ayuntamiento ante el logro de una autovía Lleida-Palamós, el inicio de las prometidas reformas en el Paseo Marítimo, el futuro del parking y los deseos de construir otro, el porqué del aparcamiento cerrado de La Fosca, la necesidad de un remozamiento de la carretera del paseo, las posibilidades de conseguir que las cloacas de Palafrugell dejen de desembocar en los aledaños de Castell..., y demás extremos que en la actualidad son enigmáticos para los palamosenses.

Lo del parking es una experiencia que yo no aprobaría de negativa, siempre y cuando ésta sirviese para lograr un determinado nivel informativo sobre cuestiones de índole local. Con ello, unos se evitarían problemas, y otros tendrían conciencia de que el haber nacido en Palamós sirve para algo más que para hacer bulto en las listas del padrón municipal.

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS

- (1) La Vanguardia Española, 23-II-75. Firma el anónimo L.V.
(2) Tele/eXpres 9-VII-74.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

**CONSTRUCCIONES
JOSÉ CORIS**

c/. Riera, 28 - 2.ª
Teléfono 31 50 17
PALAMÓS (San Juan)

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5 PALAMÓS

Periscopio

Celebraciones

Celebra el mundo este año de gracia el Año Internacional de la Mujer y se me ocurre preguntarme: ¿Objeto del mismo? Miles de respuestas me asaltan. ¿Acaso para que se recuerde la existencia de la mujer en este mundo? Todos o casi todos pensamos en ella cada segundo, luego no tiene mucho sentido el recordatorio. ¿Es, quizá, para acelerar la mentalización de la otra mitad de la humanidad, la masculina, y considerar a la mujer igual que el hombre? Craso error, puesto que aunque pudiera ser igual, no debería serlo. ¿Por conseguir los mismos derechos, de todo tipo, que el hombre? Bien, puede ser, pero va a tardar lo mismo que sin año internacional. ¿Por galantería de un sector hacia una de las pocas cosas bellas que quedan en el mundo? Es posible, pero entonces yo crearía, como mínimo, el Siglo Internacional de la Mujer. Entonces, ¿cuál es la verdadera respuesta? No la sé. En cualquier caso, se hablará más de la mujer; más, cualitativa y cuantitativamente. Y se hablará bien y será ella sobre todo quien hable porque para eso es su año.

Yo también quiero hablar de ella porque se lo merece y pienso que si además de hablar le facilitamos su tarea de casa y si, a ser posible —aunque esto sea una utopía— se la eliminamos, le habremos rendido sino el mejor, el más práctico de los homenajes. ¡Abajo ese hacer camas todos los días, limpiar suelos, fregar cacharros, planchar, lavar y cocinar! No abajo del todo, claro, pero sí abajarlo lo suficiente como para que se suavice. ¿Puede la mujer hablar con sus compañeras mientras fuma un cigarrillo, como el hombre en su trabajo? No, pues a ello. Creo que cuando la mujer logre eliminar eso que menciono más arriba, habrá dado un paso de gigante. Podrá estar siempre más guapa, que ya es decir y, sobre todo, me vitorearán por haber contribuido a ello. De nada.

RIVERO

Farmacia PRAT

Mayor, 1

Teléfono 31 41 70

Palamós

Visions i paisatges

Montserrat,

sota les hores de la Setmana Santa

I quina nit més trista! Quina nit més sola que es contempla més enllà dels vidres de la cella!

Montserrat, la muntanya santa, la muntanya que els àngels van serrar fa mil centúries, dorm sota les hores doloroses de la Setmana Santa.

Les darreres notes dels cants de l'Escolania —cants de dolor i de mort per aquestes dates— semblen haver quedat suspeses en els murs solemnes del monestir, després de l'agonia de la tarda.

Tot Montserrat plora la mort de Jesús aquesta nit. Les arcades, els claustres freds i solitaris, les muntanyes nues i dures tenen avui un to de tristesa. Fins i tot la lluna no tenyeix d'argent la negror del cel i s'amaiga en senyal de dol què sé jo per quins confins!

La muntanya de la reina de Catalunya dorm en la soledat de la Setmana Santa.

Moltes de les meves anades i estades a Montserrat han coincidit per aquestes dates i han deixat en el meu esperit una forta impressió mística i una sensació de tristesa profunda barrejada amb una dolça i desitjada solitud.

Aquesta nit hi ha una calma diferent. Poc a poc ha anat caient una pluja fina que ha rentat la carn dura de les roques vives, relliscant amb fines perles de nàcar lletós pels teulats i porxos del Monestir de la Verge Bruna. Potser eren les llàgrimes que el cel vessava per la mort del Fill de Maria. Potser era la mateixa pluja que queia en el Calvari en l'agonia del Profeta assassinat per l'enveja i la incredulitat dels homes, o el mateix plor del cel que contemplava el vell somniador de Patmos tot donant vida al misteriós Apocalipsi...

Quan la pluja ha acabat de picotejar la terra el tel grisenc de la boira ha anat envoltant el paisatge i el Monestir fa l'efecte d'un gegant adormit en un llit de núvols blanquinosos.

Una veu esquerdada de bronze dur s'escolta entre espai i espai de temps. Unes vegades se sent apagada, altres greu i forta, altres llànguidament allargada, altres tremolosa i espectral...

La veritat és que la solitud que existeix aquí dalt és una solitud una mica sobrehumana. Deixa l'ànima reposada i adormida. I m'agrada adormir-me en el silenci montserratí fins que em desperti a trenc d'alba el primer raig de llum enlluernadissa, encara esmorteïda per la fosca nit.

M'agrada aquesta calma que em recorda els versos de Jacint Verdaguer, el gran Mossèn Cinto, el místic poeta enamorat d'aquests llocs inoblidables:

«Com pres que al desvetllar-se se troba sense cadenes de la presó més fonda tornat als raigs del sol, apar que s'allegeri ma càrrega de penes, ací, en un promontori, quan me contemplo sol».

ENRIC CASTELLÓ I SALVADOR

Música

Concert a Santa Maria del Mar

Duo A. LEÓN ARA, violí - JOSÉ TORDESILLAS, piano

A través de l'Associació La Salle com a organitzador local, va celebrar-se el diumenge 9 de febrer un concert pel duo de corda León Ara-Tordesillas dintre del V Ciclo de Intérpretes Españoles en España, organitzat per la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaría Nacional de Música).

Anotem amb satisfacció els noms dels organismes oficials, per llargs que siguin, que feren possible aquest concert a Palamós, perquè volem deixar constància d'una activitat estatal pel foment de la cultura musical del poble, que mereix ésser recolzada amb la decidida col·laboració de les entitats culturals de cada població, tal com ha fet l'Associació La Salle en aquesta avinentesa.

La qualitat del programa i la categoria dels intèrprets eren realment temptadors fins i tot per a aquelles persones d'afeccions musicals tirant a tèbies i inclús per a les inclinades a un snobisme retro. No obstant, el públic fou escàs.

Cada un dels dos executants té darrera seu una llista impressionant de premis nacionals i estrangers i una carrera d'actuacions a Amèrica i Europa que els ha elevat a posicions internacionals destacades.

El programa comprenia peces de tres compositors: a la primera part, Schubert (duo op. 162) expressiu i delicat i Turina amb la seva Sonata Española, de clares modulacions ibèriques. La segona part era, òbviament, el plat fort del programa: Beethoven amb la seva Sonata en la major op. 47, més coneguda per la Sonata a Kreutzer. Si bé en la primera part León Ara i Tordesillas havien pogut demostrar llur netedat d'execució, llur sensibilitat i compenetració, crec que excelhiren en aquestes qualitats en la interpretació de la Sonata a Kreutzer, peça difícil en la que León Ara posà a contribució —així ens ho semblà— el màxim de les seves facultats i, junt amb el seu company, ens oferí una versió neta, vibrant i apassionada de l'obra de l'insigne compositor.

He dit que el públic era escàs. Potser no passava del centenar de persones, nombre d'una decepcionant eloqüència referit a una població d'11.000 habitants, a un diumenge a migdia i a un preu a l'abast de tothom. És ben evident que a Palamós no hi ha afecció a la música. La joventut, pel que s'interessa en realitat és pels intèrprets de cançons més o menys de protesta, no per la música. Ha quedat demostrat una vegada més que per a omplir el temple de Santa Maria (400 places) —una ambició ben modesta— necessitem el concurs dels estiuiejants.

B.

El mundo de la canción

Es una de las figuras más representativas del "Manifiesto Canción del Sur"

Carlos Cano, o el sentir de un pueblo

«Yo quiero decir
que algo pasa aquí, por el sur:
mucho sol y poca luz».

Es prácticamente desconocido. A casi nadie le suena su nombre. Se llama Carlos Cano, y es hijo de Granada. Hace poco que estuvo en Barcelona. Representa al movimiento andaluz «Manifiesto Canción del Sur», que quizás sea la más caudalosa corriente de la actual canción popular andaluza.

—Me inicié de una manera más o menos seria en el mundo de la canción alrededor del año 65, formando parte del grupo Poesía 70. En el 69, junto con otros compañeros, nos propusimos crear un puente entre el pasado y el futuro, comunicarnos con la gente, crear conciencia de una comunidad, de una realidad triste y tangible. Así es como nació el «Manifiesto Canción del Sur».

—¿En qué género podríamos englobar tu estilo?

—Me gusta que me hagas esta pregunta, porque a raíz de una actuación que hice hace pocos días, un crítico dijo que yo era un innovador del cante jondo, y esto es pura fantasía. No soy ningún revolucionario. El jondo es un cante del pueblo, en el que cada uno aporta un poco. Cante es el campo, cante es una casa, una piedra..., el cante sabe a cosas pequeñas. Ni es folklore, ni lo puede cantar todo el mundo. Es el producto de un pueblo artista, una obra de una serie de tíos que se sirven de la música para dar una visión de su ruina y de su entorno.

—Ya que tu canción pretende plasmar una realidad social, canción-protesta la podríamos llamar. ¿Te has encontrado con algún inconveniente?

—Sí, a partir del Homenaje Mundial a Lorca empezamos a estar mal vistos. No encontraba trabajo, y tuve que irme a Francia. Allí las cosas me fueron bastante bien. Actuaba ante un público la mayoría universitario, colegial y emigrante. Al cabo de un tiempo vine a Madrid, pero volví a Francia. Pasé por momentos de gran desmoralización. Estuve a punto de dejarlo todo, aunque logré superarme. Me reconfortaba el pensar que cuando te niegan, significa que has llegado.

—¿Por qué has venido a Cataluña?

—Por dos razones: una y primera para presentar unas «cosas», y segundo por razones de trabajo. La primera de ellas creo que la he conseguido, la segunda me ha resultado más difícil.

—¿No temías que el público catalán no te aceptara?

—No venía a que me aprobaran o me suspendieran. Venía con intención de lucha. Vengo representando algo. Nuestra intención es despertar una conciencia, sensibilizarla, tanto interna como externamente.

—Ahora que la gente empieza a conocerte, ¿no te resultaría más rentable el quedarte entre nosotros?

—Económicamente me interesaría permanecer aquí, pero prefiero irme a Granada. Resultaría negativo el quedarme, puedes llegar a olvidarte del por qué nacieron tus canciones.

—¿Qué opinas de la frase «Andalucía está en Cataluña»?

—¡Andalucía está en Andalucía! No niego que muchos de los que se fueron se hayan integrado a la manera de ser catalana, pero creo que si olvidásemos a los muchos que allí aún quedan, y a los muchos que algún día desean volver, y no luchásemos para mejorar su situación, llegaría un momento en que Andalucía no existiría.

«Escucha el grito de los que yacen injustamente tirados por la calle como basura, madre. Madre, abraza bien a padre pronto madre, que venga alguien que nos salve».

Les agradecería que no fumaran... Suele repetirlo en cada recital. Alto, delgado, pelo rizado, casi nunca ríe. Aparentemente tranquilo. Introduce a cada una de sus canciones con voz pausada. Voz que no disimula, ni lo pretende, la sangre andaluza que hierve por sus venas.

—El primer día que te oí cantar me recordaste, en según qué trozos, a Llach y a Ibáñez. ¿Estás de acuerdo con ello?

—No, la única influencia que creo tener es del flamenco puro —el que refleja la vida, la muerte, los problemas sociales— y de algunas tonadas árabes. No creo parecerme a mi buen amigo Lluís o a Ibáñez. Por otra parte, la casi totalidad de las canciones de mi repertorio son de letra y música propias.

—¿Qué opinas de la Cancó Catalana?

—Ante todo te diré que me gusta, aunque muchas veces no la entienda. Su gran suerte es que está organizada y está respaldada por una gran masa de seguidores. Aunque quizás la cuestión no venga al caso, pienso que si yo hubiera nacido aquí estaría cantando en catalán.

—¿Qué diferencias encuentras entre la Cancó y el movimiento a que tú perteneces?

—En la Nova Cancó la mayoría de cantantes provienen de una clase burguesa. Por otro lado nosotros no gozamos de las facilidades que aquí se tienen. Alguno de nosotros lleva ya más de 8 años cantando y no le han «sacado» ningún disco. Aquí no ocurre lo mismo.

—¿A qué crees que es debida esta falta de interés de las casas discográficas?

—A tres hechos muy tangibles: no te consideran comercial, te ponen trabas y, por último, no hay casas que se dediquen a este tipo de música.

—Volviendo a la Nova Cancó, ¿nómbreme a tres de sus más conspicuos representantes?

—Raimon, como letrista. A M.^a del Mar por su autenticidad musical. Como intérprete a Lluís... y a Pi de la Serra como guitarrista.

—¿Tienes una canción-mito?

—No, no lo creo. Cada canción tiene un tema diverso. No se las puede comparar. Según ante quien cantes, gustará más una que otra. Por ejemplo en Terrassa tuve que cantar dos veces «La Miseria» y en otros lugares me han hecho repetir «La Hoguera».

—Antes me has dicho que la Nova Cancó tiene su gran ventaja en la organización...

—Sí, allí no estamos organizados, sobre todo económicamente. No hay apoyo. No se nos contrata para dar recitales, ni en las fiestas de pueblo, que son un asco. Sólo cantamos a nivel de estudiantes. La gente en Granada tiene la creencia general que la juventud no se mueve, y esto es una gran mentira, la juventud se mueve y participa, está preocupada.

—¿Surgen en la actualidad nuevos grupos, semejantes al que formásteis vosotros hace ya nueve años?

—Por desgracia no. La juventud, como ya te he dicho, se desvela, pero le falta decisión.

—¿Temes que algún día lo que habéis iniciado se muera para siempre?

—No lo creo. Confío en que alguien seguirá nuestro camino. Tampoco creo que aquí, entre vosotros, todo se termine cuando Raimon deje de cantar. Como tampoco se acabó en Chile cuando mataron a Víctor Jara.

—Según tengo entendido estás casado y con una hija, y por otra parte sólo vives de lo que te pueda dar la música. ¿Tienes suficiente?

—He pasado por momentos muy difíciles, uno de ellos aquí en Barcelona, pero los he ido superando. El dinero no tendría que ser un problema. Yo estaría contento con cantar cuatro veces al mes, cobrando, y después realizar diez o doce recitales más desinteresadamente, en plan de mensaje benéfico... El artista no debería estar nunca agobiado por una economía.

El público le aplaude con fuerza, con sinceridad. El sigue rasgando la guitarra mientras canta:

«Vengo de abajo, cansado, de tanta cuesta.

Vengo, no sé donde voy, huyendo de ella.

La Miseria. La Miseria.»

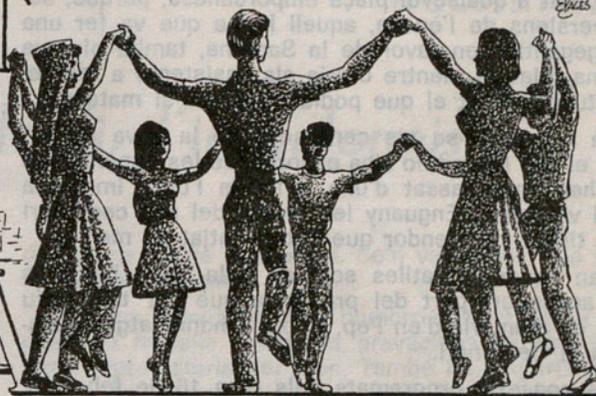
ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

AL VOLTANT DE LA SARDANA



Pep Ventura; home immortal

Quan nasqué a Alcalà la Real, província de Jaén, aquell infant de pares catalans al que posaren per nom Josep Maria, naixença que va ésser casual en aquella ciutat del sur, segurament que cap dels qui d'una forma o altra visqueren de prop la vinguda del nou nat, podien imaginar que aquest es faria immortal a molts quilòmetres de distància i en una província molt diferent de la del naixement, tant de caràcter com de parla, i tenint com a mitjà per arribar a la immortalitat la música i d'aquesta, la de la Sardana.

Com a data de naixement he trobat la del 2 de febrer del 1817, si bé hi ha qui la registra a l'any 1818, coincidint tots en que als pocs mesos ja la família Ventura es va traslladar a Roses i d'aquí a Figueres. El seu pare, en Benet Ventura, era fill de la primera població.

Segons sembla, de petit la seva vida no va ésser molt fàcil i no era estrany que se'l trobés vagabundejant pels carrers de Figueres. Començà després l'aprenentatge de l'ofici de sastre, si bé la seva afecció per la música el porta a aprendre solfeig, tenint com a professor el que més tard seria el seu sogre, en Joan Llandric, el qual a l'any i mig el considerà suficientment preparat per a formar part de la seva cobla. També havia estudiat la flauta, el clarinet, l'oboè i fins i tot la guitarra.

Tenint en compte que la cobla estava formada per un flabiol, dos tibles o tarotes i una cornamusa, que la sardana curta constava de vuit compassos de curts i de setze de llargs i que després de les repeticions en total la sardana constava de noranta-sis compassos, imaginem-nos l'impacte que degué fer que en Pep Ventura, amb motiu d'un viatge amb la seva cobla a Perpinyà, adquirís una tenora del constructor d'instruments, dels dits «de plaça», Antoni Turon i introduís el nou instrument a la cobla.

La innovació d'aquesta ha començat i nous instruments s'hi afegixen, trobant-se a l'any 1850 que en Miquel Guix, de Torroella de Montgrí, es presenta a Mataró i al Teatre Liceu de Barcelona amb una cobla formada per sis músics: dues tibles, una tenora, un cornetí, un figle i un flabiol amb tamborí, mentre que la d'en Pep consta de: dues tibles, una tenora, dos cornetins, un fiscorn i un flabiol amb tamborí.

L'evolució s'ha iniciat i amb formacions semblants es troben altres cobles de les terres gironines, Tortellà i Banyoles entre altres, i més tard és el mateix Pep el qui hi introdueix successivament un segon fiscorn, una segona tenora i, aquest punt és més discutit, un contrabaix de cordes. L'últim instrument, seguint l'ordre d'aparició, és el trombó.

Al mateix temps i poc a poc, a partir d'en Pep Ventura, les noves sardanes dites «llargues» fan la seva aparició i s'imposen fins a foragitar dels programes les dites «curtes». Això porta que les necessitats dels compositors també creixin i aquesta és la causa de les proves d'introducció de nous instruments abans ressenyada.

Ara bé, si per una part en Pep va ésser el que va iniciar tots aquests canvis, no per això deixà descuidada la part de composició i si bé les seves sardanes no estan dotades d'una tècnica depurada, la seva senzillesa mateixa fa que siguin ben rebudes pel públic sense cap classe de discussió, i tant el ballador com el que les escolta disfruta amb elles.

La seva producció sardanista és d'unes quatre-centes sardanes i d'entre elles cal destacar **El cant dels ocells, Una mirada, El pardal, Toc d'oració, Per tu ploro, On són les oquetes, Totes volen hereu, Ai quines noies.**

L'any 1863 va fundar a Figueres la Societat Coral Erato, encara avui dia existent, els èxits de la qual feren de Figueres un lloc de romiatge de les primeres Societats Corals de Catalunya i augmentaren en gran manera la popularitat del seu fundador, al qui va substituir el seu fill Benet, quan aquell va morir.

També deixà escrites les obres corals: **Arri Moreu, La matinada de l'Empordà i Enyorança.**

La mort de l'Avi Pep, que així també era anomenat, s'esdevingué el dia del Dijous Sant, 24 de març de l'any 1875. Pels carrers de Figueres va desfilar la comitiva de l'enterrament amb els components de la cobla d'en Pep Ventura portant els instruments a sota el braç, silenciosament, no podent complir la voluntat del difunt que l'acompanyessin al so de les seves composicions, degut a la diada que s'esqueia.

I tal vegada des de la immortalitat, en Pep veia que els seus conveïns i els admiradors de la seva obra deixaven anar cara avall les llàgrimes que s'esmunyien per les seves galtes igual com ell mateix feia a vegades mentre feia sonar la seva tenora des de dalt del cada-

falc muntat a qualsevol plaça empordanesa, perquè, segons versions de l'època, aquell home que va fer una tasca gegantina en favor de la Sardana, també plorava com una criatura mentre ofería als assistents a les seves actuacions tot el que podia donar de si mateix.

Van a complir-se els cent anys de la seva mort i encara el seu record no s'ha esborrat de les generacions que s'han anat passant d'una a l'altra l'obra immensa que ell va deixar. Enguany les festes del seu centenari hauran tingut l'esplendor que l'homenatjat es mereix.

Quan aquestes ratlles sortiran a la llum, Figueres haurà acomplert part del programa que per tal motiu oferirà en memòria d'en Pep, i com a homenatge al mateix en el Centenari.

Tres concerts programats pels dies 16 de febrer, 2 i 23 de març, en el decurs dels quals hi haurà la participació de diverses cobles, orfeons, cors i contrapassaires, que executaran part de l'obra d'en Pep, així com sardanes «curtes» i també el «Contrapàs», aquest pel grup de Contrapassaires de Torroella de Montgrí, dirigits pel gran sardanista i bon amic n'Enric Ferriol. Hi haurà intervencions del president del «Foment de la Sardana Pep Ventura» de Figueres i també president de la Comissió d'Aplecs de les Comarques Gironines, en Ferran Arbussà, així com del conegut historiador de la Sardana i compositor en Lluís Albert i Ribas.

El dia 23 de març, al matí, les notes del «Toc d'oració» trencaran el silenci del cementiri figuerenc, moment en que els assistents a l'acte s'agafaran de les mans i, quiets, simbolitzaran la Sardana.

Culminarà els actes del Centenari el gran Aplec de la Sardana que tindrà lloc a la Rambla figuerenca, amb audicions de matí, tarda i nit, comptant amb la col·laboració de cinc primeríssimes cobles i durant el qual es farà homenatge a en Pep, interpretant diverses de les seves composicions.

També cal esmentar que en la reunió que celebren a l'Estartit les Comissions d'Aplecs de les Comarques Gironines, el president senyor Arbussà, va recomanar que a cada Aplec s'incloguessin en el programa un mínim d'una sardana d'en Pep, recomanació que va ésser unànimement acceptada i aplaudida. També és digne d'elogi que a la portada dels calendaris dels dits Aplecs hi vagi inclòs un bust amb el nom de Pep Ventura i la inscripció «Centenari Pep Ventura».

I si actualment la sardana ha ressorgit de forma patent, com ho demostren els Aplecs, el gran nombre de ballades que durant l'any es celebren arreu de Catalunya i fora fronteres, si els cursets d'ensenyament de ballar sardanes proliferen cada dia més, i si els concerts de música catalana i sardanes no es queden enrera, hem de pensar que el que va fer una vertadera innovació, tant a la cobla com al que fa referència a la composició, en Josep Maria Ventura i Casas, ha aconseguit per tals motius d'ésser un home immortal, al que encara que sigui als cent anys de la seva mort, hem de retre homenatge baix les nostres possibilitats.

* * *

Pocs dies abans de la mort de Pep Ventura, naixia a Sant Feliu de Guíxols en Juli Garreta i Arboix, on moriria cinquanta anys més tard. Enguany es celebra, doncs, el Centenari del seu naixement i el Cinquantenari de la seva mort.

Com que en Juli Garreta es mereix que ens ocupem d'ell detingudament, espero fer-ho en un proper article ja que, segons paraules de Pau Casals, fou —musicalment— un geni en embrió.

JOSEP GENDRAU

L'ocell cantaire

*Engaviat, l'ocell cantaire
refila amb ardorós entusiasme,
com si, talment,
un cant d'amor llancés al vent.*

(L'ocell és cec...)

L'orfanet

*Es danya, tot jugant, i no ha plorat
l'infant que no té mare:
li dóna adormiment sempre del mal
la soledat de l'ànima.*

Darrera un ideal

*Va darrera un ideal
la joventut, amb fallera,
i al final de la carrera
sempre es cullen desenganys.*

Flors de tot temps

*Fantasies i quimeres,
illusions i pensaments:
són com flors de primavera
que floreixen en tot temps.*

Les lluites de la vida

*En les lluites de la vida
esgrimeix sempre el teu cor;
que ennobleix el cor la lluita
i és també l'arma millor.*

JOAN GELABERT I CROSA

Calonge

Jordi, l'inconformista

S'ha deixat créixer els cabells fins arran l'espatlla i li tapen les orelles i el clatell. Es deixa també barba sense artificis de cap mena, natural. Els vestits que porta són originalíssims. No és que vulgui seguir una moda. No. Vol anar de la manera que li plau, sense tenir gens en compte el que diran.

No escolta consells dels pares ni de ningú que sigui d'anteriors generacions, perquè creu que els vells són culpables de la societat actual, a més de desgraciats engendradors, que aquesta societat és injusta, artificial a l'enèssima potència i pseudohumana. La tècnica és a dalt de tot, inclús s'ha posat peu a la Lluna, però l'home és igual que en temps del dolmen de Puig ses Forques.

En el bar, escoltant converses, ha sentit llàstima; de vegades indignació. Sols es veuen taules de joc, i si el públic presta atenció a la televisió, és senyal de que donen un partit de futbol. Està voltat de mentalitats limitades.

És vist i comprovat que a la vila, i a tot arreu del país, per ésser una persona honorable s'ha d'anar a missa, parlar de la pilota, jugar a la botifarra i fer que sí amb el cap, com una titella, quan parla un personatge de pes. Ell no hi combregarà mai amb aquest estat de coses. És independent i té personalitat. Què l'importa que molts companys li facin el buit i que la gent gran li digui que està guillat!

Tenia una moto que es va espatllar forçant-la a velocitat de vertigen pels carrers de la vila i per les carreteres. Encara devia tres lletres que ja li era inservible. Ara té emparaulat un cupé d'últim model.

Li agrada sentir les cançons de protesta. En Raimon és el seu ídol. També està entusiasmat amb en Pau Riba, sobretot per la valentia amb què ha prescindit del clan familiar d'una manera radical. Es va comprar una guitarra i va assajar moltes hores en una cambra solitària

de l'últim pis de casa seva. Se'n va cansar i ho ha deixat definitivament.

Té una discoteca molt nombrosa i es passa hores, quan no treballa, escoltant gravacions de tots els valents protestataris del món. També ha adquirit tots els llibres de Marcuse. Les sardanes les considera estantisses, filles d'un patriotisme folklòric patufetista. Si s'ha de fer pàtria escoltant o ballant al compàs del flabiol i de la tenora, poca cosa es farà!

En Moix el considera un representant de la joventut del país, encara que una mica eròtic i en Porcel un irònic amb pinzellades de cregut; en això últim va de braç amb el primer. Faria falta un jove que no tingués pèls a la llengua i anés de dret al gra, conservant els trets de personalitat d'home de la terra, sense desdoblarse idiomàticament, per a dir les coses com calen, puix els dos joves escriptors catalans, pateixen el mal del bilingüisme. Però aquest portaveu utòpic potser ha de néixer i qui sap si no és ni engendrat.

A les dones les considera esclaves de la moda sense cap més anhel que el de casar-se amb un bon partit. Han rebut una educació més deficiente que els homes, per desgràcia. Les que han anat en col·legis de monges han quedat marcades per tota la vida i les altres s'han vist arrossegades per la societat convencional.

Espera l'estiu amb candeletes. Amb el jovent estranger ja és una altra cosa. Tenen un concepte diferent de la vida i creu que s'hi entendreà perfectament. Si recull algun diner s'embarcarà rumb a Eivissa i d'allí via Formentera que diuen que és el paradís dels hippies. En aqueixa illa es desintoxicarà, puix en aquest ambient que l'envolta està més inclinat a la guerra que a l'amor, i per aconseguir el nirvana modern, li és necessari el contacte directe amb els que practiquen la relació natural sense embuts.

PERE CANER

COCINAS INDUSTRIALES

FAGOR INDUSTRIAL

GAGGIA

FRÍO INDUSTRIAL

CADI

MÁQUINAS Y ACCESORIOS PARA HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

RAMÓN RIBA ROCA

Exposición: Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01 - PALAMÓS

Reflexiones

Muerte y Resurrección

En el Calvario

A media tarde del primer Viernes Santo Jesús comenzó su inmolación: «inclinando su cabeza, entregó su espíritu».

«Todo se ha cumplido». «Consumatum est», exclamó en el acto supremo de donación al Padre en favor de los hombres. Era un grito de plenitud redentora. En la conciencia de Jesús de Nazaret dominaba una certeza: El era el Unigénito del Padre, su Cristo que ofrecía su vida en rescate de los hombres caídos, cuya responsabilidad culpable El asumió.

Era El el «Siervo» y el «Cordero» de Dios que «hecho obediente hasta la muerte», se daba en sacrificio por los pecadores.

El «Consumatum est» del Crucificado sonó a vacío y «fracasó» a los oídos de sus «fieles» que le habían seguido hasta aquel desenlace fatal. Luego... el sepulcro. Y una piedra grande a su entrada.

«Todo se ha acabado»... Los suyos huyeron, dando por perdida la causa de Jesús. Habían creído en El... pero sus ilusiones se desvanecieron en la cruz y quedaron enterradas sus esperanzas bajo la piedra de una tumba: un muerto, muerto está. «Están tristes y lloran» oprimidos, deshechos, por la inexplicable catástrofe.

Al tercer día...

Un hecho insoslayable: Cristo no está en el sepulcro. ¡La tumba está vacía! Y el anuncio increíble: ¡Ha resucitado!

Los Apóstoles no pueden creer: «a ellos les parecieron desatinos tales relatos y no los creyeron».

Era lógico: ellos fueron testigos del desastre. Todo se hundió con la muerte del que amaban.

¡Sólo la ineludible evidencia de los hechos los llevará, paso a paso, a la fe en el Resucitado!

* * *

La Resurrección es algo inaudito. Se trata de una «forma de existencia» que nuestras categorías humanas no pueden medir.

Despierta resistencias. Crea —hov como ayer— rechazos. Son demasiados los que —contrariamente al espíritu genuinamente científico— deciden «a priori» que un «hecho» es imposible, porque han hecho de «la razón cerrada en lo categorial humano» la medida de toda realidad.

Se pretende explicar la fe de los Apóstoles eliminando la realidad de la Resurrección. Es asombroso ver cómo en este punto, incluso investigadores sensatos, se llenan de fantasía.

— Piensan así: Los discípulos apenas podían creer que el asunto de Jesús estuviera liquidado. Entonces surgió en su interior una imagen de su maestro que no estaba muerto, sino que seguía con vida...

Con otras palabras: en el alma de los discípulos surge la fe y esta fe provoca las visiones. Se trata de

visiones subjetivas, nacidas de la esperanza, de la fe, del amor hacia el maestro... Producto de la sugestión. Una proyección del subconsciente de los Apóstoles.

— Precisamente todo lo contrario de lo que testimonia el Nuevo Testamento. «Solamente las apariciones logran hacer surgir la fe. Yo no entiendo cómo un historiador científico pueda llegar a interpretar una fuente tan clara en un sentido tan completamente contrario». (Lohfink).

* * *

Sin la Resurrección, la fe de los discípulos habría muerto necesariamente. «Si Cristo no resucitó, es vana nuestra fe».

¿Cuál era concretamente la situación de los discípulos frente a la realidad de la Resurrección?

Podría influir en nuestro juicio el dato siguiente: Repetidamente Jesús anunció su muerte y su resurrección.

Es cierto... pero repetidamente los sinópticos (en particular Marcos y Lucas) advierten que los discípulos «no comprendían».

Su concepto mesiánico excluía la muerte afrentosa del Mesías.

Su mentalidad judía no concebía la resurrección del justo, individual y definitiva, dentro del tiempo histórico.

«Ni la situación de los Apóstoles después del «fracaso de la cruz»,

«ni el pensamiento judío»,

«ni el pensamiento griego»...

podían orientar en modo alguno hacia la Resurrección de Jesús.

— El terrible shock producido por el espectáculo del Calvario, encerró a los discípulos en la «psicología del fracaso». Sin perspectivas. Obsesivamente envueltos en horizontes sombríos sin esperanza: poseídos por el «miedo a los judíos... cerradas las puertas». Ocultamiento, huída, apatía, duda, incredulidad... Su pensamiento está polarizado: Cristo muerto en el sepulcro... para siempre. Las mujeres van a llevarle aromas (hoy serían flores).

El sepulcro vacío produce desconcierto. Su primer pensamiento: ...«Han llevado el cadáver a otro lugar». «Han robado el cadáver».

— En el pensamiento judío no entraba una resurrección particular inmediatamente después de la muerte. Creían en la resurrección general de los cuerpos al fin de los tiempos. Si, además, tenemos en cuenta que para los judíos de aquel tiempo resucitar de entre los muertos significaba necesariamente la resurrección del cuerpo, *llegamos a la conclusión* de que los Apóstoles no podían pensar en Cristo resucitado; ni aceptar unas «visiones» espirituales como una aparición de Cristo. No hubiera sido para ellos más que un «fantasma».

— En el ambiente griego interesaba la inmortalidad del alma. El pensamiento griego no comprendía ni quería la resurrección del cuerpo. Veía en él la fuente de males. Cuando San Pablo habla de la Resurrección no es entendido. La resurrección de los cuerpos ha de plantearla entre los cristianos de aquella cultura a partir de la Resurrección corporal de Cristo. Las categorías griegas nunca habrían llevado a la fe en la Resurrección.

* * *

Nada absolutamente favorecía el paso de los Apóstoles a la fe en la Resurrección. Únicamente la realidad del Resucitado pudo imponerse a su experiencia. La comprobación, repetida a lo largo de muchos días, de la presencia de Cristo vivo entre ellos.

Las apariciones de Cristo resucitado se presentan en el Evangelio como manifestaciones sensibles, experimentales para los testigos, en continuidad con las manifestaciones de la vida terrestre de Jesús: come, camina con ellos, les da órdenes; aparece y desaparece; se deja ver sólo por los que El ha elegido, los otros no; penetra en lugares cerrados y por otro lado se deja palpar: Es un cuerpo real, pero ya no sujeto a las leyes físicas espacio-temporales...

Cristo está entre ellos.

Si fueron refractarios al testimonio de las mujeres. Y Pedro y Juan comprobaron el «problema» de la tumba vacía...

Si el testimonio de los de Emaús es aceptado por unos y discutidos por otros.

La evidencia se impone por la aparición a Pedro y al encontrarse juntos en el Cenáculo: «El mismo se presentó en medio de ellos... aterrados... creían ver un fantasma». «Ved mis manos y mis pies: soy yo mismo. Palpad y ved... y les mostró las manos y los pies... y comió con ellos».

En el grupo faltaba Tomás: Sólo llegar, los otros le gritan: «Hemos visto al Señor». Y Tomás: «Si no veo en sus manos la señal de los clavos y no meto mis dedos en el lugar de los clavos y la mano en su costado, no creeré».

Ocho días después, cerradas las puertas, penetra Jesús. Dice a Tomás: «Trae tu dedo aquí y mira mis manos, trae tu mano y métela en mi costado, y no seas incrédulo, sino creyente». Entonces, sólo entonces, exclamó Tomás: «¡Señor mío y Dios mío!» ¡La evidencia lo hizo creyente!

Los «encuentros» se sucedieron...

Luego junto al Lago. Y en Galilea. A Santiago el Menor (pariente de Jesús que no pertenecía al grupo de los «doce» y fue el primer obispo de Jerusalén) y a más de quinientos hermanos...

Los discípulos se encuentran con el Señor, con el Señor que ellos ya conocían y le reconocen por sus heridas y por el modo de partir el pan... Y tratan con El en esta tierra nuestra, dentro de la historia y no en una esfera celeste sustraída a este mundo. Ellos son «testigos oculares» que no pueden callar «lo que han visto y oído».

Pueden gritarnos con júbilo: «¡El Señor ha resucitado!» «Todos nosotros somos testigos».

Fueron aquellos elegidos para proclamar la Buena Nueva. «A este (Jesucristo) Dios le resucitó el tercer día y le concedió la gracia de aparecerse, no a todo el pueblo, sino a los testigos que Dios había escogido de antemano, a nosotros que comimos y bebimos con El después que resucitó de entre los muertos».

JOSÉ FONOSAS, Pbro.

rtve

Muchas películas, lo cual es bueno si los otros programas son malos o es malo si los otros programas fueran buenos. De ellas no destaca «El inmortal», que es lo de siempre y destaca el inefable teniente Colombo. La ley del revólver cumple su objetivo y las de la tarde también. Como resultado medio aceptable que se obtiene del total, insistimos en el comentario inicial.

Es lástima que un buen programa, pero minoritario, como lo es «Beat Club», esté situado a una hora y día tan poco propicios como es la sobremesa de los domingos. Será, puede ser, su muerte, ya que en seguida entrará en las listas de «peores» y sólo porque no es del gusto general. Si se le cambia de posición ganará por todos los conceptos.

Gaby, Fofó y demás, continúan su marcha, su excelente marcha de entretenimiento semanal de mayores y pequeños. No pierden ritmo y su buen hacer es toda una inyección de optimismo.

Entre «Los reporteros» y «Sucede» se ven interesantes y atractivos programas de información sobre temas de actualidad tratados, en general, con cuidado y acierto. Ojalá no desaparezcan.

«Señoras y señores» consume su turno sin gloria pero, justo es decirlo, también sin pena. Ha habido algún lapsus de algún programa lazarovesco que ha faltado en la rotación semanal y que no se sabe si será permanente (el lapsus). Fiorella Faltoyano no desentona en sus aptitudes como presentadora-bailarina-cantante.

«Estudio Estadio» ha perdido presión y parece que se amerenga un poquito, con lo cual se convertirá en un simple paso de tele-cine futbolístico. Podría ser más que eso. ¿Quiere serlo?

El programa religioso de los lunes no parece dar en la diana del interés general. No sintoniza con el espectador o el espectador con él. Sería interesante analizar las causas.

Hasta pronto.

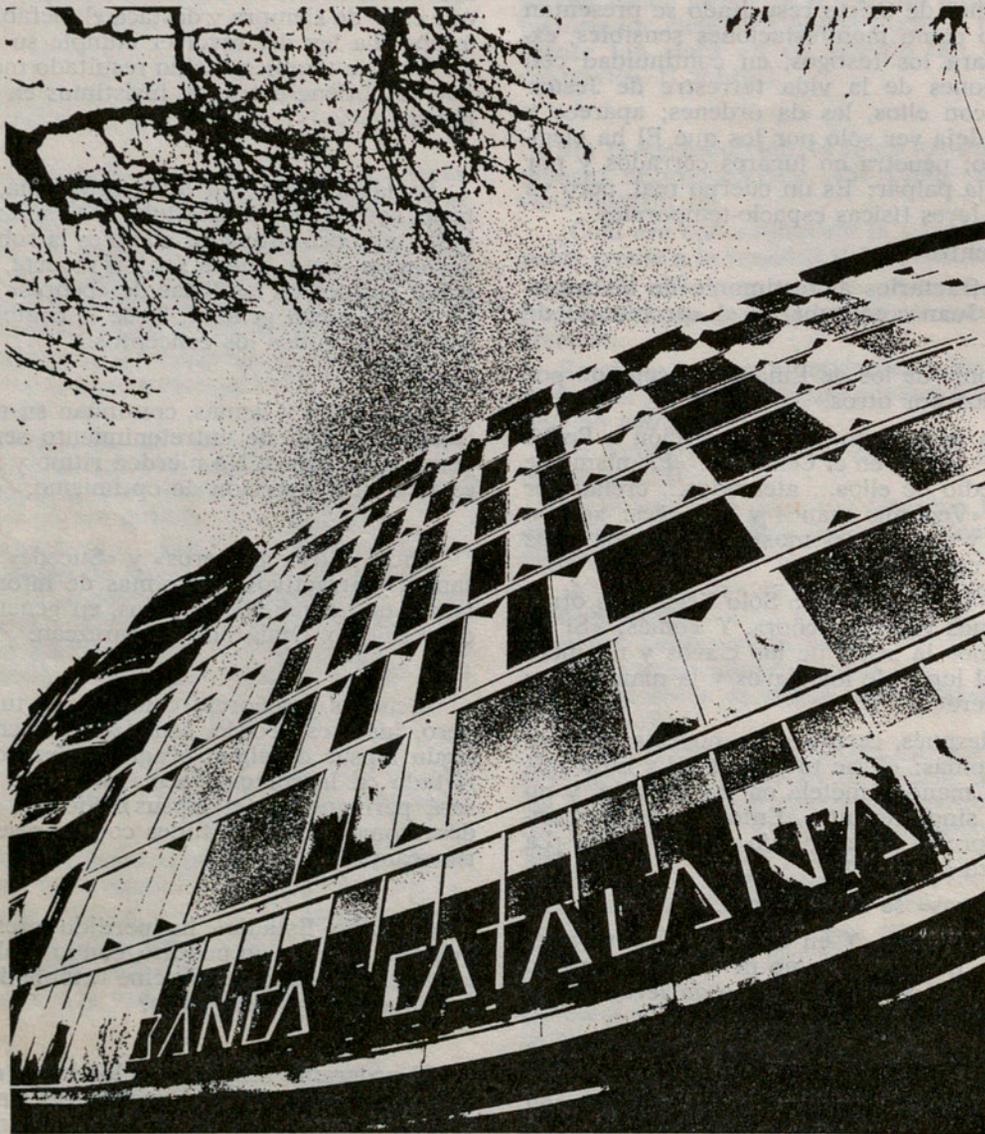
R. M. R.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

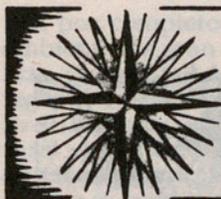
Mayor, 6 - PALAMÓS



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

A Palamós: Av. Generalísimo, 49



Rosa de los Vientos

A pesar de lo mucho que se amaban, entre la reina Victoria de Inglaterra y su esposo el príncipe de Coburgo surgía de vez en cuando alguna nube. Un día, después de una discusión con su imperial consorte, el príncipe Alberto, airado, se encerró en su habitación. Poco después, Victoria se acercó a la puerta y llamó.

—¿Quién es? —preguntó Alberto.

—La reina de Inglaterra —contestó ella.

Silencio y la puerta continuó cerrada. Victoria volvió a llamar.

—¿Quién es?

—La reina de Inglaterra.

Siguió el silencio y la puerta sin abrir. La escena se repitió tres o cuatro veces hasta que finalmente se produjo una variación. A la sexta o séptima llamada Alberto siguió preguntando:

—¿Quién es?

—Soy tu esposa, Alberto —contestó esta vez la reina.

Entonces la puerta se abrió en el acto.

* * *

Cuando las cosas no van bien, nada como cerrar los ojos y evocar intensamente una cosa bella. (André Maurois).

* * *

Adelina Patti había ido a Nueva Orleans, acompañada de su empresario Strakosch, a dar conciertos por primera vez, y quiso la casualidad que enfermara gravemente la entonces denominada «Prima donna» de una compañía de ópera que actuaba en aquella ciudad. Oyó hablar el atribulado empresario de la concertista Patti, que contaba a la sazón sólo diecisiete años (era en 1860), y fue a ver a su empresario Strakosch, solicitando el concurso de su discípula para salir de apuros, y dándole diez días de tiempo para aprender el papel de «Lucía di Lammermoor».

—Con tres días tiene bastante —dijo Strakosch.

Y en efecto, a los tres días aparecía Adelina en escena y asombraba al público con sus portentosas facultades. En cuatro días más aprendió el «Trovador», luego «Rigoletto» y últimamente «Dinorah». Sus triunfos fueron tan grandes, y tan pasmoso el efecto producido por sus enormes cualidades artísticas, que el eco de su fama, confirmada luego en París, llenó a los pocos meses el mundo del Arte.

Así, de un solo vuelo, y como por acaso, llegó la privilegiada artista al cenit de su gloria.

* * *

Cuatro cosas debe observar el que va a hablar: saber qué va a decir, con quién va a hablar, calcular bien el tiempo y proferir las palabras con orden.

* * *

El célebre novelista John Dos Pasos, bastante distraído, salía un día de un hotel de una ciudad americana. Tenía el tiempo justo para marchar a la estación y tomar el tren. Ya con sus maletas en la mano, frente al «comptoir», exclamó, lleno de disgusto:

—¡Maldición! He olvidado algo. Ven, botones; su-
bre corriendo a la habitación 132 y mira si he dejado allí mis pijamas y mi estuche de aseo. De prisa, que voy a perder el tren!

El chico salió volando, y a los dos minutos, cuando el novelista ya casi no podía esperar más, volvió casi sin aliento, jadeando:

—Sí, señor. Se los ha dejado usted.

* * *

Cuando llegue mi hora de morir, moriré; pero sabré dar la vida como hombre a quien no le duele devolver el préstamo que se le ha hecho. (Epicteto).

* * *

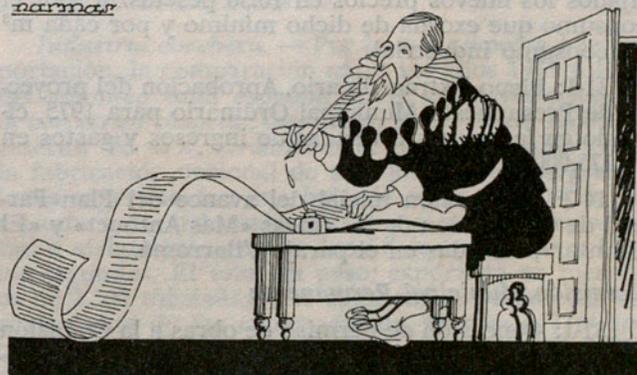
Una vez, discutiendo en casa de unos amigos si era o no posible morir por un amor no correspondido, Bernard Shaw afirmó, muy serio, que sí era posible y contó que un amigo suyo se había enamorado locamente de una muchacha que no le había correspondido.

—¿Y su amigo murió de pena? —preguntó, conmovida, una joven que estaba presente y que seguía la discusión con mucho interés.

—En efecto —contestó el gran comediógrafo—. El infeliz murió cincuenta años después.

* * *

caricatura



DE CERVANTES: Bienhaya el que inventó el sueño, capa que cubre todos los malos pensamientos, manjar que quita el hambre, agua que ahuyenta la sed, fuego que calienta el frío, frío que templará el ardor, moneda general con que todas las cosas se compran, y, finalmente, balanza y peso que iguala al pastor con el rey, al simple con el discreto. Sólo una cosa tiene mala el sueño, y es que se parece a la muerte; pues de un dormido a un muerto hay poca diferencia.

Sea moderado tu sueño; que el que no madruga con el sol no goza del día. Y advierte que la diligencia es madre de la buena ventura, y la pereza, su contraria, jamás llegó al término que pide un buen deseo.

ban por completo la jornada, se desarrollaron en un ambiente de gran cordialidad. El Alcalde de Palamós hizo entrega al de L'Ametlla, señor Ballesteros Balfegó, de un cuadro cuyo asunto es un rincón del puerto de Palamós, obra de Joaquín Comes, Premio de Pintura «Villa de Palamós»-1974. Los visitantes fueron objeto de múltiples atenciones por parte del Ayuntamiento y población de La Cala. Hubo recepción en el nuevo edificio del Ayuntamiento, ofrenda floral a la Virgen de la «Candelera», desfiles de majorettes, discursos y, por la noche, la tradicional procesión de «les Atxes i Prometences».

Ahora le toca a Palamós dar a una de sus calles el nombre de L'Ametlla de Mar. Nuestro colaborador Antoni Crosa ha hecho una sugerencia que nos parece muy plausible: dar el nombre de L'Ametlla de Mar a la actual calle Ancha, un nombre o, mejor, un adjetivo, sin ninguna significación histórica, tradicional o dedicativa, cuya desaparición no puede provocar ningún lamento.



EL HOSPITAL, AMPLIADO

Las obras de ampliación del Hospital, de las cuales nos ocupamos en nuestros números de enero y febrero 1974, han quedado terminadas. El Hospital cuenta con una nueva planta más un aditamiento y una mejor distribución de los servicios. El mobiliario y equipo están prácticamente completos, a falta sólo de algún suministro que se ha retrasado. El conjunto podrá entrar en plenas funciones muy en breve. De hecho ya se utiliza parcialmente la nueva planta.

LOS QUE SOMOS

El censo de la población de Palamós en 31 de diciembre 1974 era de 10.711 habitantes de derecho: 5.277 varones y 5.434 hembras. Este dato estadístico debiera haber figurado en el resumen demográfico publicado en nuestro número de enero, pero no pudo incluirse en él por no estar completada la modificación del censo al cerrar el número.

LA ANDADURA DE LA CRISIS

La acción volatilizante que producen los precios sobre el bolsillo del sufrido ciudadano de ingresos modestos y especialmente sobre el monedero de la

gran equilibrista que es el ama de casa, se hace sentir cada vez con más agudeza e indefensión. En los negocios en general, las letras impagadas y las prórrogas baten todos los meses sus propias marcas. La exportación corchera ha experimentado notables bajas en los productos manufacturados incluyendo los tapones, que hasta hace poco se habían mantenido a buenos niveles. El turismo de invierno —que aquí es de vuelo corto— se ha visto frenado por la digamos incomprensible exigencia española del pasaporte a los franceses, precisamente en el invierno más primaveral, templado, apacible, soleado y tentador que hemos tenido en medio siglo. Por otro lado, según algunos empresarios hoteleros, las reservas de habitaciones para la próxima temporada se van produciendo a un ritmo inesperado, francamente alentador. En el lúgubre panorama económico, una nota de color optimista.

Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós

En reciente reunión de Pleno de la Cámara, presidida por el señor delegado regional de Comercio en Cataluña, se trataron los siguientes asuntos y se tomaron acuerdos en relación con algunos de ellos.

COYUNTURA ECONOMICA.

Industria corchera. — Por lo que respecta a la exportación, la comparación entre los años 1973 y 1974 del volumen total español, acusa estas variaciones: el corcho en plancha, denota un aumento de salida al exterior de 47%, circunstancia nada favorable para la fabricación nacional de sus derivados. Los granulos experimentan una baja de cerca del 40% y las manufacturas habituales de tapones y las de aglomerados aislamiento, retroceden 5% los primeros y 14% los segundos. El total en peso, exportado en menos, es de 2.300 toneladas y el aumento de valoración en el conjunto de las exportaciones, alcanza 642 millones de pesetas, con lo que llegan a un total de 2.552 millones de pesetas, las ventas al exterior en 1974. En el mes de enero del año actual, aparte de una reducción en la salida del corcho en plancha, que tiene importancia, acúsase mayor porcentaje de disminución de venta tanto en los tapones corrientes y champán, como en el aglomerado negro, según los datos provisionales de que disponemos. Así pues, se nota quebranto de demanda en el exterior al igual que en el mercado nacional y es de prever una situación de posible aletargamiento durante un período de tiempo imprecisable.

Industria cerámica. — Parece que se sostienen todavía las ventas en exportación, notándose mayormente una disminución de demanda en el mercado interior, a medida que se van terminando las actuales obras.

Tubos flexibles metálicos. — Sin la sostenida demanda habitual, sigue trabajando con cierta normalidad.

Tubería y artículos derivados del caucho. — Los diversos sectores a que afecta dicho producto, van desenvolviéndose sin experimentar descensos significativos.

Turismo. — Parece que las perspectivas se vislumbran mejores que las del pasado año en esta época, pues existe mayor intensidad de petición, concretada, no obstante, a los meses de julio y agosto. Las posibilidades de afluencia en los meses anteriores y posteriores, se ven frenadas para los franceses, por la obligación de proveerse de pasaporte, y el corte de la libre entrada de estos visitantes, prácticamente anula la estimable afluencia que se alcanzaba en los fines de semana y permanencias cortas.

Comercio. — Aparte de la disminución que innegablemente ocasiona al comercio la circunstancia anterior, las compras del cliente nacional sigue hasta ahora con pocas variaciones.

Navegación. — En nuestro puerto, el movimiento iniciado este año es bastante más positivo, notándose importantes arribos de pasta de papel y algunos de madera en tablas, por lo que atañe a importaciones, y respecto a exportación, se ha iniciado la salida de estimables cantidades de productos cerámicos, para construcción básica.

Compra-venta de bienes inmobiliarios. — Los tanteos de parte de compradores españoles y mayormente extranjeros, después de las facilidades restablecidas por la modificación de las disposiciones al respecto, dan indicios de posibilidad de mejora del volumen de operaciones.

En relación a los asuntos señalados, se acordó: Solicitar que se concedan créditos a las empresas, de acuerdo con el capital circulante. - Reiterar la petición relativa a la supresión del pasaporte para la entrada de extranjeros. - Proseguir las gestiones cerca de la superioridad correspondiente en interés de hallar efectivas disposiciones de solución, o mejora.

Comunicaciones y servicios. — De las conversaciones celebradas entre las cámaras de la provincia y los Organismos provinciales pertinentes, se desprende que en el estudio de un Plan General del Puerto de Palamós, las circunstancias han conducido a tener que volver a iniciar procedimientos, por lo cual se estima proseguir los contactos en busca de orientaciones definitivas, para salir de este estancamiento de la expansión, que merece nuestro puerto y muy especialmente, en lo que afecta de manera urgente, a la situación en que se encuentra la flota pesquera, cuyas unidades van alcanzando de continuo aumento en número, tonelaje y potencia. Considerando pues el precario estado de las estructuras de nuestro puerto, se acordó dirigirse al Ministerio de Obras Públicas,

solicitando una pronta definida orientación, que permita salir de este indeciso estado de carencia de planificación, en que permanentemente se debate. - La Autovía o nueva carretera de Palamós a Sant Feliu de Guíxols, continúa en los trámites de entendimiento entre Obras Públicas y las posibilidades de los Municipios afectados. - Las tarifas para el atraque de buques extranjeros en los puertos españoles, van a sufrir un aumento considerable, por lo que se acuerda seguir la marcha de esta circunstancia, por si los efectos del alza de gastos sobre la mercancía mereciera alguna gestión.

Aumento de fletes. — Para los transportes marítimo, especialmente con destino a puertos del Extremo Oriente, se experimentará bastante alteración. Falta todavía detalles, se acuerda recabar las aclaraciones necesarias.

Desgravación fiscal. — Procurándose establecer procedimientos para agilizar y acelerar su cobro, en atención a la propuesta del Ministerio de Hacienda, de la posibilidad de gestión directa entre la Dirección General del Tesoro y las Cámaras de Comercio, se acordó asistir a las reuniones que a tal propósito, ha convocado para celebrar en Madrid, el día cuatro del corriente mes de marzo, el Consejo Superior de las Cámaras de España.

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.

Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

Batúq

Movimiento portuario del mes de Febrero:

Sábado, 1. — La m/n española *Cala Mitjana* descargó 263.8 tons. de pino en rollizos procedencia Alcadía.

Sábado, 8. — La m/n española *Cala Figuera* cargó 250 t. de varilla de hierro y 278.1 t. de bovedillas de cerámica destino Zuara, Libia.

Lunes, 10. — La m/n española *Cala Blanca* cargó 250 t. de varilla de hierro, 300.4 t. de bovedillas y 2 t. de cemento para Zuara.

Miércoles, 12. — La m/n *Mérida* de nacionalidad mejicana, descargó 1.458 t. de pasta de papel, procedencia Nueva Orleans.

Martes, 18. — La m/n *Elisa Johanna*, holandesa, descargó 830 t. de madera de pino rojo de Suecia.

Viernes, 21. — La m/n *María Antonieta*, española, descargó 214.7 t. de pino en rollizos, procedencia Alcadía.

Martes, 25. — La m/n española *Merced* descargó 1.360 t. de pasta de papel, procedencia Panamá City, Florida. El mismo día, la m/n *Cruz de Larún* descargó 400 t. de sal gruesa de Torrevella.

En total atracaron 8 buques: 6 españoles, un mejicano y un holandés. Es la primera vez, según nuestras noticias, que nos visita un buque de bandera mejicana. El cabotaje es todo de descarga, procedente de Alcadía y consistente en troncos de pino. La importación está representada por pasta de papel de USA y madera de Suecia. La exportación consiste en varilla de hierro, bovedillas y un pico de cemento, todo destinado a Libia. Estas exportaciones constituyen una novedad en nuestro panorama portuario, tanto por ser exportación, como por la clase de mercancía como por el destino. Es de desear que este tráfico se afiance y quede adscrito al movimiento regular de nuestro puerto.

AMADEO CUADRADO

PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós

San Antonio de Calonge (Gerona)

Meteorología local

**En Febrero continuó el
régimen de calmas y sol,
con alguna excepción.**



Con decir que hubo unos quince días soleados y sin viento, más otros cinco o seis parcialmente soleados y con calmas o vientos flojos, dejamos constancia de lo que fue la mayor parte del mes de febrero. Quedan por anotar las perturbaciones de esa paz meteorológica que padecemos, algunas de ellas muy bienvenidas, aunque supieron a poco. Los días 4 y 5 tuvimos una pequeña borrasca de levante, con lluvias intermitentes y marejada. El día 6 hubo también algún chubasco como coletazo ya debilitado del tiempo de «Llevants» y también llovió un poco el día 11. El pluviómetro registró para todo el mes, 30,1 mm. o litros/m². Poca cosa si lo comparamos con la cantidad de lluvia que necesitamos para los próximos meses. Aparte del Levante ya señalado, se entabló el día uno un Norte fuerte que descendió a moderado por la tarde, sopló Levante flojo los días 9 y 10, Lebeche moderado a fuerte el 11 y 14 y Norte moderado los días 15 y 16.

Las presiones barométricas se movieron por debajo de los 760 con una mínima de 751, durante la primera quincena del mes, con alguna excepción. Las presiones por encima de 760 se acumularon en la segunda quincena. Las temperaturas fueron muy benignas, salvo a primeras horas de la mañana. Tan benignas, que, a la vista de mucha gente equipada con prendas de gran abrigo, uno piensa que las llevan porque es febrero y no por la temperatura que hace.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Cine

ESTRENO DE UN FILME DE ROSSELLINI, EN NUEVA YORK. — El Museo de Arte Moderno de Nueva York será el particular escenario de la «première» del filme *Anno uno*, con el cual, el principal exponente del neo-realismo italiano, Roberto Rossellini, vuelve al cine, después de doce años de actividad exclusivamente televisiva.

Será una de las raras ocasiones en que un filme es estrenado en un Museo, en el que, normalmente, sólo se presentan aquellos filmes ya confirmados a través de una vida «comercial».

Rossellini, que ha aceptado la invitación, está concluyendo en estos días, en Roma, los trabajos de montaje, esperando que *Anno uno*, una especie de memorias históricas sobre la Italia de la postguerra —que ha llegado a revelar ciertos hechos no conocidos, como un atentado fallido contra el dirigente democristiano Alcide de Gasperi—, estará concluido muy pronto.

El director italiano ha elegido como intérpretes de *Anno uno* a actores poco conocidos como el portugués Carlos Calvallo, la francesa Dominique Darel, la italiana Rita Calderoni y Luigi Vannuchi.

YUL BRINNER, EN «EL ORO DE NADIE». — Este actor, famoso por muchos conceptos, y también por su cabeza afeitada, es un hombre que se adapta a toda clase de personajes y ahora se le puede ver interpretando el de Catlow en *El oro de nadie*. Un individuo que terminada la guerra de Secesión se dedicó a vivir al margen de la ley porque a ello se prestaba su gran puntería y su temperamento tranquilo al mismo tiempo que aventurero.

Brynner está encantado con este papel en el que siente gran afecto por el comisario que le persigue, que es el actor Richard Crenna. La actuación de Brynner está marcada de humor, tal vez más que en «El Rey y Yo», por la que le fue concedido el «Oscar» en 1956.

Louis L'Amour es el autor de la novela «Catlow» en la que está basada la película *El oro de nadie* y los dos principales caracteres son Catlow y Cowan, el primero un forajido y el segundo un representante de la ley, pero cuando llega el momento en que Miller se dispone a matar a Catlow, Cowan hace todo lo posible para salvarle. Todo marcha bien hasta que surgen dos mujeres: Rosita, una apasionada y Cristina, una aristócrata mejicana. Esto da ocasión a muchos tiroteos y a un final que es un irónico triunfo.

UN NUEVO FILME DE «JAMES BOND». — *El hombre de la pistola de oro*, la nueva aventura del agente 007 James Bond, ha terminado de filmarse en la isla de Phuket, en Tailandia. La novena película de la famosa serie, basada en las novelas de Ian Fleming, vuelve a presentar a Roger Moore en el papel del famoso agente secreto.

El hombre de la pistola de oro, al igual que las anteriores películas de la serie, es producida por Albert R. Broccoli y Harry Saltzman. En esta nueva aventura, Bond se enfrenta al asesino profesional Scaramanga, incorporado por Christopher Lee. Scaramanga, que usa pistola y balas de oro, cobra un millón de dólares por cada asesinato.

Bond es asistido en esta peligrosa misión por Mary Goodnight, interpretada por la actriz Britt Ekland.

PELICULA SOBRE «EL LIBRO DEL BUEN AMOR», que será protagonizada por el cantante Patxi Andion, quien interpretará al Arcipreste de Hita y cantará algunas canciones compuestas por él mismo. En el reparto, entre otros actores, figuran Josita Hernán, Blanca Estrada, Mónica Randall, Pilar Bardem y Angeles Hortelano. El filme está dirigido por Tomás Aznar, profesor de la escuela de cine, que tiene en su haber bastantes cortometrajes, pero ésta será su primera película larga. El rodaje de exteriores se realiza en distintos pueblos segovianos mencionados por Juan Ruiz en su libro.

GEORGE CUKOR, DIRECTOR DE «VIAJES CON MI TIA». — *Viajes con mi tía* lleva el número cuarenta y nueve de las películas que ha dirigido George Cukor. No es aventurado decir que seguramente ya está preparando la número cincuenta. Al mismo tiempo debe anotarse que Cukor lleva media centuria dedicado a la cinematografía y hace al menos cuarenta años que está considerado como un gran director. El promedio de producción de George Cukor es una película anual aunque prefiere, entre preparar y terminar, emplear dos o tres años en un film.

Si el lector es un aficionado veterano o uno de la nueva generación, al leer la lista de films realizados por George Cukor no podrá menos que admirarse. Sus películas dedicadas a «La real familia de Broadway», o sea los Barrymore; «Una mujer sin honor», con Tallulah Bankhead; «Margarita Gautier», con Greta Garbo; «Cena a las ocho», en la que figuran los siguientes apellidos, todos ellos aureolados por el éxito, Barrymore, Dressler, Beery y Harlow; «Romeo y Julieta», con Norma Shearer y Leslie Howard; «David Copperfield», con el famoso actor W. C. Fields; «Las cuatro hermanitas», con Katharine Hepburn, hasta llegar a «My Fair Lady» con Audrey Hepburn. Intercaladas con las citadas se encuentran otras famosas con Judy Holliday, «Nacida ayer», varias de Spencer Tracy con Katharine Hepburn, «Un rostro de mujer», de Joan Crawford, «Doble vida», con Ronald Colman, «Luz que agoniza», con Ingrid Bergman, Charles Boyer y Joseph Cotten, varias con Marilyn Monroe, Claudette Colbert y musicales con Judy Garland.

Ahora triunfa nuevamente con la película *Viajes con mi tía*, rodada casi íntegramente en España, de la que es protagonista Maggie Smith, laureada con el «Oscar» a la mejor actriz de 1969. Por elección especial de George Cukor se dio el papel de Monsieur Dambreuse al actor español José Luis López Vázquez, del que no es necesario hacer la apología.

J. G. G.

Deportes

MANUEL ALBALAT

elegido por segunda vez

EL MEJOR DEPORTISTA GERUNDENSE - 1974

Con arreglo a la convocatoria anual de la Diputación de Gerona para proclamar el mejor deportista de la Provincia, tuvo lugar en Banyoles, con asistencia de las Autoridades provinciales, la correspondiente votación y sucesivas eliminatorias. El resultado final fue la designación de Manuel Albalat Piñol, entre otros 23 candidatos, como *el mejor deportista de la Provincia en 1974*.

Esta es la segunda vez consecutiva que el joven Albalat obtiene este título. En 1973 el motivo principal fue haber ganado —él como foquista y Antonio Gorostegui como patrón— el Campeonato Mundial Juvenil (IYRU) de la clase «470» en Troia, Portugal. El título para 1974 tiene su justificación básica en la conquista, también con Gorostegui, del Campeonato Mundial Senior de la clase «4170», en Nápoles.

Albalat comparte, pues, dos campeonatos mundiales de Vela, un caso poco frecuente que acrece, con doble impacto, el prestigio deportivo de Palamós y el del Club Náutico Costa Brava en el que se formó Albalat desde sus inicios en la vela ligera.

Fútbol

PALAMOS, 5 - VIC, 2.
 OLIANA, 1 - PALAMOS, 2.
 PALAMOS, 0 - HOSPITALET, 2
 MATARO, 0 - PALAMOS, 1

Como muy bien mencionó el cronista de «Cosas de la Preferente» en la revista deportiva «Dicen...», el Palamós C. F. todavía no ha dicho la última palabra en esta categoría.

En esta segunda vuelta del campeonato, el balance hasta el momento actual es muy positivo. El Palamós ha jugado tres encuentros fuera de casa y ha ganado dos. En su propio terreno ha perdido con el Hospitalet, equipo que confirmó su prestigio al derrotarnos por un 0-2, ante un Palamós cuyo mérito más importante fue el de dar a conocer a la afición que podemos lograr un equipo teniendo a la cantera como base.

Actualmente y como aclaración, debo hacer constar que la clasificación que conocemos a través de los medios de difusión periodística no pone de relieve la auténtica realidad. Es cierto que estamos entre los tres últimos puestos y a muy pocos puntos de varios equipos que nos preceden, pero no se ha sabido reseñar con exactitud los negativos que tenemos. En la actualidad y después del último resultado que he anotado en el encabezamiento de esta crónica, el Palamós C. F. cuenta con tan sólo dos negativos.

Esto quiere decir que por delante, aunque con mayor puntuación, tenemos a equipos con cuatro y hasta seis negativos. Además pecando incluso de pesimismo, nos guardamos la baza del «gol average». Los que seguimos la marcha de esta categoría, somos sabedores de que ganamos por gol average al Vic, Mataró, Oliana, y que nuestros próximos rivales en nuestro campo como son el Olesa y Badalona, ya en la primera vuelta les arrancamos puntos positivos.

Todos quisiéramos que las victorias se produjeran en nuestro campo y quizás estaríamos más satisfechos si fuera así, pero en fútbol ocurre todo y lo que verdaderamente importa es el final. Por ello este breve examen de la clasificación, creo que levantará un poco los ánimos de todos los socios y simpatizantes que deseen que el Palamós C. F. mantenga esta categoría y podamos de este modo presenciar unos encuentros de mayor calidad futbolística.

Nuestro equipo amateur sigue siendo el mejor. A pesar de las continuas abstinencias de jugadores que ha tenido que soportar para que el primer equipo pudiera seguir su campaña, en el último encuentro con el Calella C. F., rival directo en la pugna para el primer puesto, se logró la victoria por 2-1, atravesando el pequeño bache inicial y superando luego con toda claridad el 0-1 adverso.

KELO

Baloncesto

El primer equipo del B. C. PALAMOS ha seguido cosechando triunfos. En la cancha del Llansá perdió por la mínima diferencia de puntos tras un arbitraje que debo señalar de «fatal». De todas formas este resultado lo califico como de «hazaña», ya que nunca se había logrado una diferencia tan positiva en el siempre difícilísimo y aplastante feudo llansanense.

Caso especial merecen las féminas del B. C. Palamós. Ellas vuelven a ser noticia después de tantos años de austeridad y pocos triunfos deportivos; recordamos aquellos gloriosos años en que nuestro equipo femenino llegó a disputar el ascenso y que prometía días de gloria para el baloncesto palamosense. Este año nuestras féminas nos están ofreciendo verdaderos recitales de baloncesto en todos los encuentros que disputan. Su primer puesto en la clasificación es muestra palpable de su buen juego. Las ya veteranas en estas lides, como son Lina, Viñolas, Mariana, etc., van dando paso y guían a las más jóvenes, a las que auguro un brillante porvenir.

KELO

VENTA RUSTICAS

De unas 5 vesanas - 11.000 m.² con agua abundante y luz ya instaladas

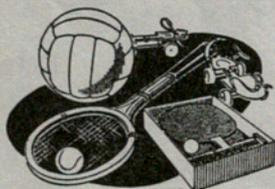
A solo 8 Kms. de Gerona

Se le atenderá domingos y festivos, de 10 a 1, junto al Km. 1
(hay rótulo indicador) de la carretera a Montnegre, encima de Quart.

Bosques con Pinos, sin casa

Entrada: 200.000 pesetas

Juan Maragall, 35, 3.^o 2.^a - Tel. 20 88 18 - GERONA



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

*Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro*



COL·LECCIÓ DE PROBLEMES DE MOTS ENCRELLATS

per N. M. B.

PROBLEMA N.º 17

S'han de pintar set quadrets: A-5, B-3, E-6, E-8, F-2, G-3 i G-9

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									

HORIZONTALS. — A: Al revés, cognom del pirata turc del segle XVI que a l'occident cristià fou anomenat Barbarossa. Vil. — B: Article antiquat que avui solament és admès en certes locucions estereotipades, si bé a Lleida és encara ben viu La més famosa és una que escombrava l'escaleta i va trobar un dineret. — C: Les que ho són, generalment ho són com un pèsol o un gínjol. — D: Els primers els varen aixecar als Estats Units, però ara ja en tenim tota la costa plena. — E: Un ratolí castellà. Pronom personal de tercera persona en la seva forma elidida. Dit amb veu forta i potent, és l'ordre més sèria dirigida al cavall perquè s'aturi. — F: Forma part de la X quan, posada entre dues vocals ha de tenir el so de xeix. Poblats agregats de cases escampades que pertany al municipi de Corçà. — G: No ho repetiu massa si no voleu que diguin que els catalans quan parlen semblen gossos. N'hi ha de tota classe, però totes tenen com a missió primordial la de fer més saboroses les menges a les quals s'afegeix.

VETRICALS. — 1: La que passa la va escriure en Rusiñol i la de Cervera en Josep M.ª de Sagarra. — 2: N'hi ha de baixa i de pixanera, i els qui es volen esbargir surten a escampar-la. Vocal que en alguns casos fa de consonant. — 3: Comença avui i acaba demà. Difícilment la fareu quedar amb un pam de nas. — 4: Fills de Bretanya. — 5: Sant Jordi en va matar una per salvar una donzella, però avui dia n'hi ha molts que van cada dia a matar-la a l'oficina. — 6: Construït més amunt de la cornisa. Segons els mites cananeus, havia estat el pare de tots els déus. — 7: Si són d'or, com el que varen fer els israelites, representen les riqueses materials desitjades immoderament. — 8: Si el 8 del diagrama fos una H podríem anar a passar-hi quinze dies a tot estar. Pronom. — 9: Cansats.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA NÚMERO 16

A: Apropiats. — B: Traces. Si. — C: Repicades. — D: Em. Sade. T. — E: uiP. Vostè. — F: Raonaríem. — G: Ateu Agla.



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana-Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

A través de esta sección venimos dando a conocer las necesidades que se presentan a familias de nuestra comunidad.

Hoy hacemos una llamada de *urgencia* para el número 677, petición que, debido a la exigencia de un aval al paciente, Cáritas Diocesana ha salido como responsable de dicha operación, *confiando totalmente* en la generosidad de los donantes para atender a esta llamada apremiante.

Han podido ser atendidos, sin publicar, las peticiones 672 y 673.

Nota. — En los donativos que entreguen para esta sección, hagan constar «Ventanal de la Caridad». Gracias.

N.º 674.—Anciana sola, con escasa jubilación, ha contraído deudas por valor de pesetas 10.823.

N.º 675.—5.300 pesetas solucionarían deudas contraídas por enfermedad de anciana.

N.º 676.—Viuda con dos hijos menores y apurada situación, necesita 10.000 pesetas para atrasos de alquiler.

N.º 677.—A importante operación quirúrgica de tipo cardíaco (válvula artificial) absolutamente necesaria para salvar la vida del paciente, debe ser sometido urgentemente cabeza de familia joven, importando dicha operación y tratamiento la cantidad de 300.000 pesetas. Agotados todos los recursos familiares y oficiales, faltan por cubrir, *ciento sesenta mil pesetas* (160.000 Ptas.).



BUTANO CASTILLO

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10
Teléf. 31 49 34

PALAMÓS

Avda. Victoria, 34
Teléfono 31 48 55

Paraules al vol

—No m'agrada permanèixer tant de temps desocupat.

—«Permanèixer» és romandre, en català ben parlat.

—Ha estat molt llarga la plàtica d'aquest nou predicador.

—Un poc llarg m'ha semblat que era no la «plàtica»: el sermó.

—El que més em plau a mi de la cançó és l'«estribillo».

—Això que dius que t'agrada de la cançó, és la tornada.

—Dóna «recados» al Pep quan el vegis, de part meva,

—Expressions li donaré, o records, que és més correcte.

J. G. I C.

IMPRENTA **GRASSOT**
Tel. 31 45 24 - PALAMÓS



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico del mes de Febrero

NACIMIENTOS

Día 8, Francisco Gámez Morata. Día 10, Simón Sánchez Barrera. Día 13, José Luis Moreno Chica. Día 15, M.^a Luisa Pastó Gómez; Olga Pi Brunet; Eva Calderón Feliu. Día 16, Carola Bañeras Martín. Día 17, Sergio Salamanca Travé. Día 18, Sara Cucharero Muñoz. Día 19, Rafael Florido Navarro. Día 22, Susana López Gallego; Luis Farré Pagés. Día 23, Adrián Vendrell Pla.

MATRIMONIOS

Día 8, Miguel Sumell Bueno con Antonia M.^a Canalda Martí. Día 14, Manuel Escudero Segura con Carmen Guerrero Moreno.

DEFUNCIONES

Día 2, Fernando Calvente Barragán, 67 años. Día 3, María Sánchez Martín, 65. Día 11, Vicente Llorca Linares, 67; Basilia Serralta Batiste, 85. Día 12, Faustina Jordi Llagostera, 85. Día 13, Emilia Vila Viader, 91. Día 16, Raimunda Fullá Picó, 71. Día 26, Alfredo Quintana Planas, 55.

Marmolistería PALAMÓS

==== Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

Merceria
Novedades

Marina

Mayor 45
Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98.16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibro cemento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

ASCENSORES



MONTACARGAS

Enrique Cardellach y Hº S.A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

SUCURSALES:

GERONA

Plaza Catedral, 1

Tel. (972) 20.32.33

Tel. (972) 20.02.21

TARRAGONA

Calle Rebollado, 15

Tel. (977) 21.35.91

OFICINAS:

Calle Casanova, 27

Tel. (93) 254.50.08 (5 líneas)

BARCELONA - 11

Fábrica en BADALONA:

Calle Baldomero Solá, 64

Tel. (93) 387.11.08

Tel. (93) 387.03.08

Servicio Técnico en PALAMÓS: Calle José Antonio, n.º 1 - Tel. (972) 31.54.62

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

**YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE**

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46
PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39
Llafranch - Calella - Tamarit - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Pagés Ortiz, 73
Teléfonos 31 44 71
31 44 98

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

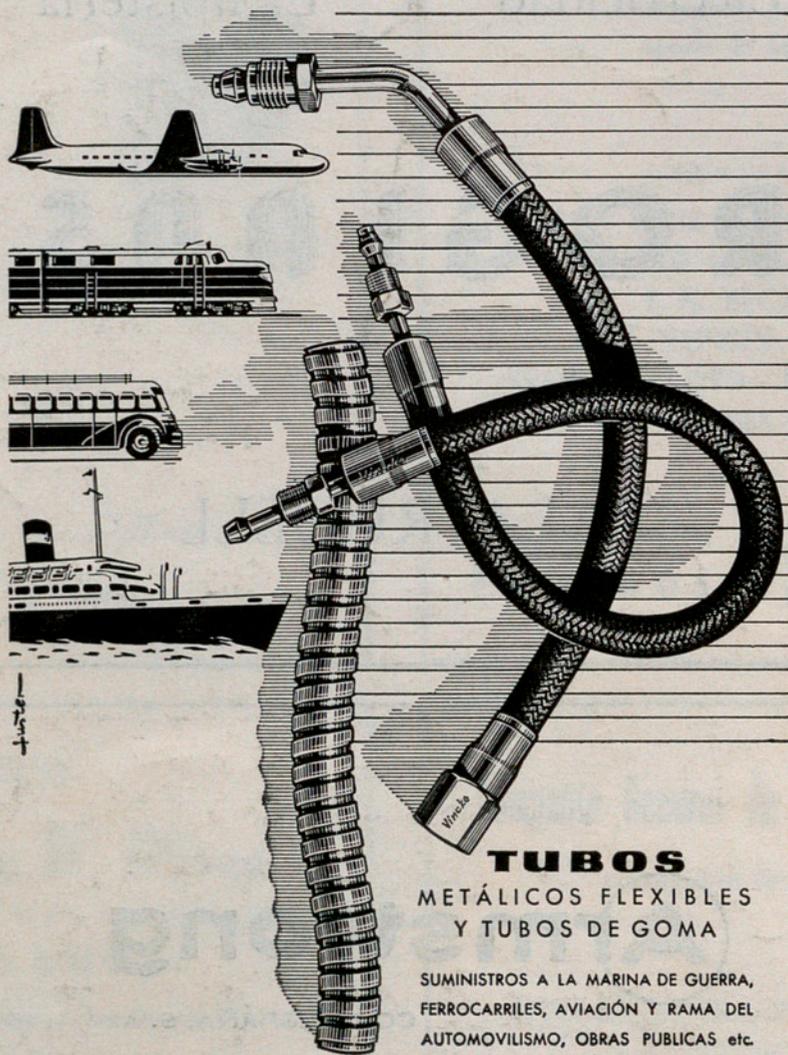
Armstrong

CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1975-002. 1103



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS