



PROA DE PALAMOS

N.º 105 - Abril 1975

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

P. 1975-004. n105

PORTADA

A darrers d'Abril va "inaugurar-se" la platja. Força gent al sol. A l'aigua, molt poca.

Foto Crosa

Biblioteques particulars i Biblioteques públiques

Va passar Sant Jordi, Dia del Llibre. A Palamós, com sempre, sense cap manifestació exterior. Les llibreries reconeixen haver venut uns quants llibres més que els altres dies. Això és tot. La Festa del Llibre, aquí, no ha entrat en l'esperit de la gent. El poble no la sent. Hem de creure que el mateix passa a totes les poblacions més o menys del tamany de Palamós.

Si més no, el Dia del Llibre ens dóna ocasió de donar una llambregada al panorama del llibre a casa nostra.

En altres ocasions hem comentat que mai havia entrat a les cases de Palamós el nombre de llibres que hi entra ara. Una gran part d'aquests llibres correspon a una organització de «club» que comporta per a cada soci una compra trimestral de dos/tres volums. Aquesta organització de venda compta a Palamós amb prop de mil socis. Això sol representa, doncs, un grapat de milers de volums a l'any als quals cal sumar les vendes de les llibreries i les que es fan a domicili. En total és una respectable quantitat de llibres al cap de l'any. Llibres que enriqueixen i decoren les llars de la Vila.

Bé; una cosa és tenir llibres i l'altra llegir-los. Així com podríem arribar a establir una xifra aproximada dels llibres que **entren** a les cases de Palamós, no podem fer ni tan sols una estimació grosso modo del nombre de llibres que es **llegeixen** al cap de l'any. Parlem, naturalment, de la lectura per plaer.

Probablement tindríem, d'entrada, una decepció; i aquesta augmentaria si establíssim un coeficient de llibres llegits per habitant i any. Cal tenir en compte, per una banda, que hi ha molta, molta gent que no llegeix ni un sol llibre a l'any. D'altra banda que, així com el llibre comprat a la llibreria gairebé sempre és llegit perquè la compra respon a un desig concret, els llibres de «club», que arriben a casa per un mecanisme rutinari, molt sovint es queden per llegir. I el mateix passa amb els que es compren per fascicles.

L'única manera de tenir una idea aproximada de l'afecció que hi ha a la lectura, sense recórrer a una enquesta, que tampoc seria gaire de fiar, és la biblioteca pública. A la majoria, per no dir a totes les poblacions d'importància semblant a Palamós i àdhuc més petites, tenen una biblioteca pública i saben a què atendre's pel que fa al grau d'afecció a llegir que té la gent. A Palamós, el que s'hauria d'anomenar Biblioteca Municipal (mal instal·lada en una raconada del primer pis de l'edifici Conchs) és tan petita, tan pobra, tan incòmoda i tan mancada d'ambient, que no convida a anar-hi i per tant no seria just atribuir a les seves xifres de lectors (de fet hi ha poquíssims lectors; hi van estudiants a consultar llibres per als seus treballs) cap valor representatiu de l'afecció a llegir dels palamosins.

Així hem estat, per a vergonya de tots durant més de trenta anys: sense una cosa tan elemental i tan demostrativa del nivell d'un poble com és una biblioteca pública digna d'aquest nom en una població de 10.000 habitants tan oberta —diuen— als corrents del progrés.

Va haver-hi un projecte d'edifici per a un Centro de Extensió Cultural, a construir en els terrenys propietat de l'Ajuntament situats a continuació de Correus, que incloïa una biblioteca. Però el projecte va embarrancar en uns obstacles que desconeixem i amb els anys s'ha diluït misteriosament en les tenebres de la burocràcia provincial i central.

I, quines són les perspectives actuals? Afortunadament, sembla que ens trobem en un moment molt esperançador, com cap no se n'havia presentat durant aquests darrers trenta-cinc anys. Perquè ara les perspectives no apunten a una biblioteca, sinó a dues. Per una banda, l'Ajuntament té el propòsit de formar-ne una com a part d'un complex cultural que comprendria, a més, teatre-cinema, sala de conferències, exposicions i pinacoteca. Això, anant bé, va una mica llarg. L'altra possibilitat, més propera, és d'una biblioteca de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, a instal·lar on hi ha ara les oficines provisionals de la Caixa en l'edifici que està construint. La Caixa ha establert i manté més de cent-cinquanta biblioteques a Catalunya i les Balears. Després de cinquanta-dos anys d'estada aquí sembla que a Palamós li toca de tenir-ne una. Sabem de bona font que la decisió de la Caixa és favorable i que tot va camí de ser una realitat.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacció y Administració: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 15 Ptas. - N.º 105 - Abril 1975

Llibres

Poesia femenina catalana

En les antologies de poesia catalana, les poetesses hi figuren en nombre molt reduït, cosa que instinctivament acceptem com un reflex de la realitat. En totes les literatures els homes omplen gairebé tot el panorama i les dones hi són, gosaríem dir, una mica a tall d'excepcions. Son poques, relativament, les poetesses que han assolit renom universal.

El llibre que tinc al davant representa la culminació d'una tasca que mai no s'havia intentat a casa nostra. S'ocupa exclusivament de poesia femenina. No vol ser una antologia en el sentit estricte del mot, sinó més aviat un recull que, tanmateix, no deixa de ser el resultat d'un criteri forçosament selectiu. En la literatura catalana, tan marcada al llarg dels segles per la opresió, hi ha poques poetesses que hagin assolit gran renom. Altres, ja en major nombre, han conegut o coneixen un cert grau de notorietat. I n'hi ha moltes que s'han mantingut a l'ombra o bé s'han donat a conèixer en cercles reduïts, com el periòdic local, els jocs florals i certàmens de la comarca, o bé en una edició de mecenatge o purament particular, molt limitada en nombre i àmbit de difusió. Unes i altres formen un conjunt força voluminós. En el recull que comento n'hi ha més de dues-centes i són dones de la més vària condició social: des d'una reina fins a una senzilla pagesa; monges, mares de família carregades de fills, mestres, bibliotecàries, llicenciades en filosofia o ciències, traductores, professores de música, i d'idiomes, secretàries, assistents socials, una professora de tall, una perruquera, una versada en astronomia, una infermera, algunes pintores.

El recull porta per títol **Les cinc branques** i com a subtítol **Poesia femenina catalana** (1). Ha estat compilat i ordenat per Esteve Albert, Rosa Matheu, Octavi Saltor, Antoni Sala-Cornadó i M.ª Assumpció Torras. Tracto d'imaginar-me la tasca que ha acomplert aquest equip d'experts entusiastes. La quantitat enorme de consultes i recerques per a establir un fitxer bàsic de noms, contactes amb les autores vives i amb les famílies d'altres ja traspasades, pacients recerques en hemeroteques i arxius, públics i privats, en les actes de jocs florals i de certàmens; de vegades, anant a raure a fons ben impensades. Després, la feina delicada de seleccionar noms i d'escollir la poesia o fragment més representatiu, l'obtenció de retrats de les autores i, finalment, l'ordenació d'aquesta muntanya de material. No sé si m'ho he imaginat correctament. És possible que sigui més complicat. En tot cas, han fet una feina que mereix el reconeixement de tots.

El llibre està ordenat cronològicament per dates de naixement i consta de cinc períodes o «branques». La Branca Lila comprèn els segles XIV i XV. Solament hi ha cinc composicions: una de la reina Constança, muller de Jaume II de Mallorca, una altra d'una Borja, neboda i germana de papes, i altres tres anònimes. Una d'aquestes és l'aspre crit de protesta d'una monja per força.

Després d'aquest període ve la gran llacuna: tres segles de desolada decadència del català. Volem creure que entre el poc que s'escrivia hi hagué una que altra poesia femenina, tal vegada per influència de la moda d'escriure que privà entre les dames franceses del XVIII; però sembla que res que valgués quelcom ha aparegut pertanyent a aquelles centúries.

La Branca Grogga comprèn les poetesses nascudes entre el 1811 i el 1899. Algunes van respirar els aires de l'època romàntica i/o de la Renaixença i es mogueren dins el gran cercle de la influència de Verdaguer. Hi figuren prop de seixanta noms. La Branca Blava —1900 a 1919— està representada per una cinquantena de noms. La Branca Rosa comprèn del 1920 al 1940 amb més de cinquanta autores i, finalment, la Branca Verda agrupa unes quaranta poetesses nascudes entre 1940 i 1953: la nova generació.

Passa, doncs, de dos-cents el nombre de poetesses incloses en el recull. Encapçalen la poesia o fragment escollit una brevíssima nota biogràfica i bibliogràfica i el retrat de l'escriptora. Hi ha algunes excepcions.

La distribució geogràfica, per lloc de naixença, s'estén a la totalitat dels països de parla catalana, amb un gros percentatge per a la Catalunya estricta. Segueixen les Balears, el País Valencià, el Rosselló i fins l'Alguer, a Sardenya. Hi ha també alguns casos de nascudes en algun lloc d'Espanya fora de Catalunya i de nascudes en països hispano-americans. La província de Girona hi té una bona representació i, ja en el nostre entorn més pròxim, cal anotar-ne tres: Trinitat Aldrich, de Vulpellac; Gertrudis Romaguera, de Sant Feliu de Guíxols, i Lluçiana Canyà, de La Bisbal. De Palamós, cap.

Entre les quatre o cinc coneixences personals que hi he trobat, vull esmentar Lina Font, que és membre del Jurat del Premi de Pintura de Palamós i Roser Guílera, vídua del que fou destacat col·laborador de PROA, Jordi Elias.

Entrar en una anàlisi, per somera que fos, d'aquesta enorme i vària garba de poesia, desborda el propòsit d'aquest escrit. Pot dir-se, pel que fa a temes, que predominen l'amor i l'enyor. Hi ha també una bona proporció de poesia descriptiva, quelcom de poesia religiosa i no hi manquen accents patriòtics com tampoc el clam per la llibertat, l'acusació contra els que fan la guerra i algun toc de sarcasme.

Les cinc branques representa un esforç enorme portat a bon terme. Apart del plaer de llegir poesia feta per dones i d'apreciar la seva evolució en el temps, aquest recull constitueix una font de referència amb la qual es podrà comptar des d'ara.

L. BOFILL

(1) Barcelona, 1975. Editat per Esteve Albert i Corp. - Engordany, Andorra.

MUSICAL EIXIMENIS

PIANOS - ORGUES - INSTRUMENTS

Exclusiva dels pianos: **RAMEAU**
FUCHS & MOHR
GEYER
YAMAHA
WURLITZER
ZIMMERMANN
RÖNISCH
FÖRSTER
BLÜTHNER



**FACILITATS
DE PAGAMENT**

**CINC ANYS
DE GARANTIA**

c/. Eiximenis, 18
Tel. 20 63 86

G I R O N A

Conferències

Perspectives turístiques

Ni del tot dolentes, ni gaire bones

Sota els auspicis de la Comunitat Turística de la Costa Brava i amb la col·laboració de l'Ajuntament de Palamós, donà una interessant conferència el senyor Joan Cals, economista i director de desenvolupament del CETT, sobre «Situació econòmica i consideracions des d'una perspectiva turística». L'acte tingué lloc el 22 d'abril a la sala de la Casa Municipal Vila de Palamós, amb molt escassa assistència de públic, degut en part a les presses amb què va haver d'organitzar-se l'acte i en part degut a la manifesta manca d'interès dels propis empresaris als qui, del turisme, no els interessa altra cosa que els turistes que entren en el seu establiment.

El conferenciant va exposar a grans ratlles i molt clarament, la situació econòmica actual en el món i més concretament en el món Occidental, després de la crisi del petroli que —digué— no fou més que el detonador que va posar al descobert, brutalment, una situació de crisi que s'estava gestant i que de totes maneres hauria esclatat qualsevol moment. Va examinar a continua-

ció la situació econòmica d'Espanya, que va qualificar de dolenta considerant principalment el dèficit creixent de la balança comercial, la major dificultat d'equilibrar la balança de pagaments al minvar les exportacions, el turisme i la remesa dels emigrats, les restriccions creditícies, l'activitat reduïda de la indústria, notòriament de la construcció que té tantes indústries subsidiàries, el preocupant nivell de desocupació i la inflació que aquest any es preveu que arribarà al 18 per cent; tot en un entrallat de causes i efectes el resultat del qual és un any difícil tot i que poden albirar-se alguns símptomes lleus de reanimació vers les darreries de l'any.

Reduint més l'enfoc, el senyor Cals va referir-se al turisme a la Costa Brava, del que va examinar les característiques i els factors que influeixen en les perspectives per aquest any. Cal donar per segur —digué— que la temporada acusarà els efectes de la crisi mundial, per bé que no en les proporcions catastròfiques que alguns varen profetitzar a principis d'any. És molt probable que la temporada se saldi amb resultats molt discrets, en tot cas gràcies als mesos de juliol i agost pels quals les reserves hoteleres han arribat ja a hores d'ara a la total ocupació. Tingui's en compte —afegí— que a l'Europa Occidental les vacances fora de casa són ja un costum arrelat al que difícilment renunciaran les famílies encara que hagin de retallar altres capítols del pressupost domèstic i, d'altra banda, no oblidem des del punt de vista de l'empresari, no de l'Administració, la creixent contribució dels vacacionistes nacionals. El conferenciant s'estengué en l'examen del fet turístic a la Costa Brava demostrant un profund coneixement del tema.

El col·loqui que seguí a la conferència fou animat i interessant. Es posaren de manifest diversos problemes del sector hotelier, sobre la situació present dels quals informaren o aconsellaren el conferenciant i els representants de la Comunitat Turística de la Costa Brava.

COCINAS INDUSTRIALES

FAGOR INDUSTRIAL

GAGGIA

FRÍO INDUSTRIAL

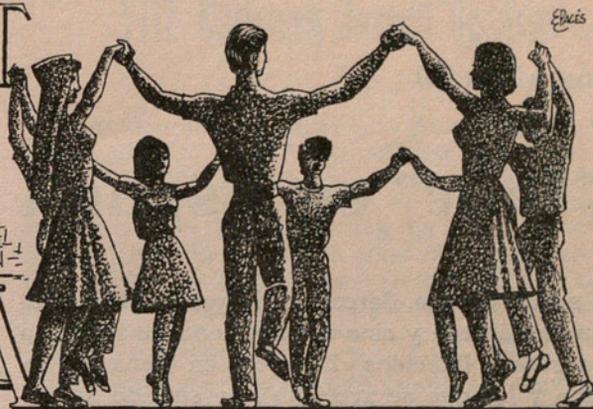
 **CADI**

MÁQUINAS Y ACCESORIOS PARA HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

RAMÓN RIBA ROCA

Exposición: Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01 - **PALAMÓS**

AL VOLTANT DE LA SARDANA



Diada Universal de la Sardana

El dia 27 d'abril tingué lloc la celebració de la Diada Universal de la Sardana.

Arreu de Catalunya, a diferents punts d'Europa i d'Amèrica, així com també d'Austràlia, la jornada veié tota una sèrie d'actes i festeigs d'exaltació i estima per a la nostra dansa com a manifestació que és de catalanitat.

A Palamós foren —els actes— de gran emotivitat i senzillesa. Els nens i nenes —més d'un centenar— que han seguit els cursets d'ensenyament al Casal Palamosí i al Casal de Sant Joan, s'ajuntaren —en espontani acte de germanor— i tots plegats assistiren a la Missa celebrada a l'església de Santa Eugènia de Vilarrromà. En acabada la Missa i en els locals del Casal, tingué lloc l'acte de cloenda dels cursets amb assistència de nombrós públic. Dirigí la paraula als cursetistes el seu mestre en Vicenç Entrena. Paraula breu, encertada i plena de suggeriments, que esdevingué emocionada quan un grup de nens i nenes li feren ofrena d'un obsequi en prova d'agraïment i record. Seguidament tots els cursetistes foren obsequiats amb un aperitiu.

A la mateixa hora, a la plaça de Sant Joan —ben engalanada amb banderes de les quatre barres— començava la primera audició de sardanes a cura de la cobla «Baix Empordà». Al donar començament la sardana de Germanor, feren la seva aparició a la plaça tots els cursetistes formant la gran rotllana.

El programa de l'esmentada audició fou el següent: *Berga, Ciutat Pubilla*, de Mas Ros; *Una mirada*, de Pep Ventura; de germanor, *Pic de Planells*, de Bonaterra; *L'av i Enric* (obligada de fiscorn), de Viladesau; *A saltar*, de Marons, i *Torroella Vila vella*, de Bou.

A la tarda, al Passeig Marítim i també amb gran animació, es va celebrar la segona audició de la Diada, també a cura de la cobla «Baix Empordà», que tingué com autor destacat el mestre Joaquim Ferrer i Amer, segon fiscorn de la cobla. El programa, que delectà a tots els sardanistes —tant als que ballen com als que escolten— fou el següent: *La Pubilla d'Olot*, de Mas Ros; *Reviu il·lusió*, de Ferrer; *Fadrinalla*, de Masats; *Afecte*, de Ferrer; *Riallera de Vic*, de Boix, i *L'Aplec de l'Aliança*, de Ferrer.

Una nova Cobla

Volem deixar constància d'un fet sempre joiós i encoratjador: el debut d'una nova Cobla. Ha estat creada a Girona i porta per nom «Ciutat de Girona».

La seva presentació tingué lloc el dia 9 de març al matí al Teatre Municipal de Girona amb un concert de sardanes i altres composicions per a cobla, assolint un gran èxit per la seva ajustada interpretació de cada una de les peces executades. Els components de l'esmentada cobla i llurs instruments són: Lluís Buscarons i Pateqs, *flabiol*; Juli i Jaume Esteve i Homs, *tibles*; Josep Cullerell i Sallés i Josep M. Brugué i Font, *tenores*; Jordi Compta i Prat i Pere Rebasseda i Serrallonga, *trompetes*; Pere Cortada i Puig, *trombó*; Josep Puig i Castelló («Moreno») i Miquel Tudela i Benavent, *fiscorns*; Josep Joli i Blanch, *contrabaix*.

Amb aquesta nova cobla són 22 les que actualment radiquen a les comarques gironines.

APLEC

De los años 60

«Hair» en España

En medio de una Barcelona sobrecargada de humos, luces de neón y cine catastrófico (me refiero a esos engendros llamados «El coloso en llamas», «Terremoto» y las que se avecinan), ha surgido la sorpresa. La sorpresa o el gazapo, por así decirlo; se ha dado para más contradicción en un teatro del Paralelo y en los primeros días de su estreno ha pasado casi desapercibido.

«Hair» o la importancia de un nombre como reclamo.

Bajo el título de «Rock Clásico de los años 60», se ha presentado en Barcelona una compañía, refundición de otras, que representaran hace algún tiempo, y en otros momentos sociopolíticos «Hair» en los escenarios de París, Londres y Nueva York. Se trata de un canto a la libertad, al amor libre, a la paz, a todo aquello de lo que somos portaestandartes los jóvenes. El empleo y la utilización de los diferentes elementos que caracterizan al teatro como espectáculo son tratados revolucionariamente rompiendo con las formas y ganando mucho en el fondo. No hay telón ni entreactos. Para los actores (?) la representación es ni más ni menos que una continuación de su alucinante vida privada. Se desmitifica al sexo, se rompe con las instituciones. El escenario se convierte en un torrente de alegorías sarcásticas contra el capitalismo, la familia, la sociedad de consumo, que nutre a ese modo de producción, los políticos de una determinada época e incluso la música que satisface a la sociedad burguesa. Así encontramos diferentes alusiones, todas tratadas con sutil humor, de Viet Nam, Pétula Clark, Harold Wilson, las solteras y la MGM.

Con ese tratamiento no es difícil adivinar que «Hair» supuso un hito revolucionario en los diferentes aspectos, tanto teatrales y musicales como socio-

lógicos. Marca la época de la condensación de los anhelos de la costa Oeste americana e incluso se identifica con el Mayo francés. «Hair» es la plasmación plástica de la realidad de una década y continúa linealmente representándose como testimonio de que la historia no sólo se escribe en los libros sino en cualquier acto o expresión motivada por la mente humana.

Y «Hair» ha estado entre nosotros, muy cerca de todos ha estado, latiendo con fuerza y entusiasmo el corazón encarnado de la juventud e ideología de los sesenta.

Se trata de un hecho sintomático y a la vez una punta de lanza abierta en favor de unos medios de expresión. En una entrevista que mantuve con los actores en un Drugstore barcelonés, me dijeron que la censura se había portado estupendamente con ellos.

—Mira —hablaba Ignacio Occhi, empresario y productor—, cuando presentamos la obra a censura la hicimos tal como creíamos que podría pasar en España, o sea suprimiendo los desnudos, pero a la vez quisimos ofrecer la opción al censor de que la viera tal y como estaba concebida con todo lo que el desnudo en unas tablas representa. Una vez realizado el pase comprendió perfectamente la belleza del mismo y su necesidad en el contexto general de la obra. Es por ello que podemos ofrecerla íntegra.

Como digo, y bromas aperturistas aparte, se trata de un buen síntoma en pos de la concesión de una censura constructiva encaminada al logro de ofrecer al público la totalidad de la forma en que va envuelto el mensaje. Vale más tarde que nunca y aunque el fenómeno «Hair» pueda llegarnos desfasado y fuera del tiempo no deja de ser un avance muy positivo en los terrenos de la expresión artística.

Una lanza rota en pos de algo. ¿Se les está acabando el negocio a los de Perpignan o Biarritz? «J.C. Superstar» ya ha sido estrenada y «El Exorcista» está en vías de hacerlo. Y hasta podemos disfrutar de «Amarcord».

Los muchachos de «Hair» dijeron que están dispuestos a llevar su espectáculo «Forever». Nosotros les decimos «gracias».

PASCUAL MUÑOZ

Mercería

Novedades



Marina

Mayor 45

Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

JOAQUÍN COMES

En Galerías de Arte Tramontán
de Barcelona

De los artistas palamosenses que han alcanzado éxito, el más joven exponente es sin duda Joaquín Comes, que por primera vez se ha presentado en Barcelona, exponiendo 47 obras entre óleos y dibujos en las Galeraís de Arte Tramontán.

Su obra, más firme y madura que la que nos mostró en su primera exposición individual el pasado verano en Palamós, significa un afianzamiento en el dominio de la materia, que utiliza con más soltura, en la búsqueda de nuevos medios de expresión.

El crítico de arte Angel Marsá apunta en la presentación que hace del artista, la existencia de una corriente pictórica que dentro de las peculiares diferencias de cada uno, aglutina el común denominador de todos los artistas que desde Blanes y Tossa a Cadaqués, hacen paisaje en la Costa Brava. Incide más y concreta en su crítica, que existe ya una Escuela de Palamós. Desde aquí, contemplamos con agrado tan autorizada afirmación, para al recordar al pionero Vidal Palmada y otros maestros que fueron sus discípulos, mirar a este nuevo valor indiscutible, que ha alzado bien alto el pendón «palamosí».

Comes realiza su obra con una peculiar paleta de ocres y bellos matices terrosos, apartándose en esencia de los paisajistas propios de la Costa Brava y acercándose a los maestros de la «meseta», recordando el brío y las texturas de un Beulas un tanto alejado, al que Joaquín Comes admira. El éxito que ha tenido la exposición reafirma más su valor artístico que habrá colmado con creces la natural angustia de esperar el juicio de crítica y público, obteniéndolo de ambos ampliamente favorable y generoso.

El público, que ha adquirido sus obras con rapidez, casi con apresuramiento, ha jugado una baza importante en la trayectoria artística de Comes. Su pintura, que es moderna, ágil, figurativa, pero sencilla y profunda a la vez, el público la ha aceptado; si sigue trabajando y siendo sincero, ese público lo admirará y lo apoyará.

Comes, que ha logrado fama y premios, ha emprendido el inacabable camino del arte, teniendo, a partir de esta cota, que enfrentarse con nuevos temas, con nuevas problemáticas y, qué duda cabe, con nuevas gamas de colores. Contemplarlos y sentirlos, escudriñándolos con sinceridad, hacer su obra futura siendo fiel a su camino, para que esa obra sea auténtica y transmita el contenido emocional de su interior. Si es así, su paso por las páginas de nuestra historia del arte será auténticamente justificada.

L. V.

Este Certamen, patrocinado por el Ayuntamiento, atrae cada año en leal competición a los niños y jóvenes de Palamós que encuentran en el dibujo y la pintura una vía de expresión de sus inquietudes. La edición de este año, la octava, ha conocido un nivel de participación superior a años anteriores con un índice general de calidad que podemos calificar de muy prometedor. Algunos de los jóvenes artistas sobresalen del conjunto con obras en las que aparecen claramente trazos indicadores de que el muchacho o muchacha lleva algo dentro que pugna por expresarse y lo logra parcialmente, aunque de forma todavía vacilante. Hay que seguir trabajando con voluntad.

Las obras seleccionadas fueron expuestas en Galerías Tramontán del 6 al 13 de abril. Una exposición que, por muchos conceptos, merecía ser visitada. El Jurado Calificador adjudicó los siguientes premios:

PINTURA

Grupo Juvenil A: Primer premio, Martí Colls; 2.º, Pepita Tauler; 3.º, Sebastiana Arias.

Juvenil B: 1.º, Luis Rodríguez; 2.º, Esther Colls; 3.º, Rafael Recasens. Accésit: Balbino Carretero y Pedro Mató.

Infantil A: 1.º, Carles Sábata; 2.º, Cristina Romagosa; 3.º, Marta Figueras. Accésit: Matilde Cruz, Jaime Portas, Conchita Rodríguez, Rosalía González.

Infantil B: 1.º, José Serrano; 2.º, Sandra Díaz; 3.º, Magda Xarles. Accésit: María Espadalé.

DIBUJO

Juvenil B: 1.º, Jordi Colls; 2.º, Sebastián Corbacho; 3.º, Juan López. Accésit: Ana Saballs.

Infantil A: 1.º, Carles Sábata; 2.º, Neus Diumenge; 3.º, Luis Olave. Accésit: José Grassot, Loli Sánchez, Francisco Gisbert.

Infantil B: 1.º, Ester Costa; 2.º, Teresa González; 3.º, Nuria Castejón. Accésit: Isabel Gázquez, Ignacio Ventura, Fátima Díaz.

Mesón
Güell
RESTAURANTE



Teléfono 31 55 94 - PALAMOS

El magnífico Ayuntamiento de Palamós

se complace en convocar el

IV Festival de la Cançó Marinera

que se regirá por las siguientes

B A S E S

1.—Podrán participar todos los cantantes mayores de 16 años, solos o acompañados por su conjunto, no permitiéndose el empleo de instrumentos eléctricos.

2.—El estilo y género de las canciones a presentar será el denominado de música ligera, en sus diferentes ritmos y variedades. Cada canción no podrá sobrepasar los 3 minutos.

3.—Cada cantante podrá presentar un máximo de tres canciones. Los autores miembros de la Organización del Festival, en ningún caso podrán participar en el mismo.

4.—La admisión de originales dará comienzo el 1 de mayo y terminará el 15 de junio de 1975.

5.—Las canciones (letra y música) deberán ser inéditas y tendrán que presentarse grabadas en cinta magnetofónica, indicando la velocidad.

6.—Se concederán los siguientes premios:

1.º Trofeo: Placa conmemorativa con «Hélice de oro» y 25.000 pesetas.

2.º Trofeo: Placa conmemorativa con «Hélice de plata» y 15.000 pesetas.

3.º Trofeo: Placa conmemorativa con «Hélice de bronce» y 10.000 pesetas.

7.—El desarrollo del «IV Festival de la Cançó Marinera» de Palamós, se efectuará los días 17 y 18 de julio, en el lugar y hora que oportunamente se anunciará.

8.—El jurado seleccionará veinte canciones, de las cuales diez, en la primera jornada, pasarán a la Final.

9.—El texto podrá venir expresado en cualquiera de las lenguas que se hablan en España, siendo condición indispensable, que el tema sea de ambiente marinero, y que en la letra figure la palabra Mar; deberá acompañarse mecanografiado, a la vez que se mande la cinta con la grabación. El jurado se reserva la facultad de admitir la participación de cantantes extranjeros, si lo estima oportuno.

10.—Los trabajos no irán firmados y deberán acompañarse de un pliego cerrado dentro del cual constará el nombre, apellidos y dirección de los autores e intérpretes. Tanto en la obra como en la cubierta del pliego o sobre indicado, figurarán el título y letra correspondientes.

11.—Los acuerdos de la Comisión y del Jurado, en relación al desarrollo y organización del Festival, serán inapelables y aceptados por todos aquellos que a él concurren.

12.—Todas las grabaciones y publicaciones que puedan efectuarse de las canciones de este Festival deberán llevar *obligatoriamente* la siguiente mención, precisamente en sus carpetas o tapas: «IV Festival de la Cançó Marinera 1975 Palamós».

13.—El no ajustarse a las normas de cualquiera de las anteriores Bases que obligan al concursante, motivarían la descalificación de la obra.

14.—Las grabaciones serán devueltas, oportunamente a sus autores.

15.—El Ayuntamiento se reserva la facultad de modificar estas Bases, si alguna circunstancia imprevista lo aconsejara.

16.—Las canciones deben enviarse al Magnífico Ayuntamiento de Palamós, Oficina de Turismo, sita en el Paseo 18 de julio, 9, teléfono 31 43 90 a donde podrán dirigirse, para cuanta información se precise.

Palamós, marzo 1975

Confitería

COLLBONI

Signo de buen paladar

PALAMÓS

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Testigos

Uno que modestamente, tiene el convencimiento de que es un escritor-testimonio y que, por tanto, está dejando recuerdos y datos para la humanidad futura y que tiene que pensar en que, cuando los estudios de los siglos XXV y XXVI, ponga por ejemplo, descubran estos manuscritos, puedan ir tejiendo la vida y milagros actuales y a su vez escriban cosas como «gracias a los manuscritos de Rivero hemos podido recomponer el desarrollo mental y físico de los hombres del siglo XX», pues decía que uno tiene por fuerza que contar lo que ve y hacerlo con todo detalle. Y uno no sólo tiene que contar lo que ve, sino lo que oye y, claro, entre lo que ve y lo que oye, dará una idea bastante clara a los Riverólogos del futuro.

Bueno, por supuesto que auténticamente y prácticamente tengo que decir que alrededor de estas 4 palabras se mueven millares de conversaciones hispanas, hoy día. Me refiero a esas 4 palabras —bueno, por supuesto que— que encabezaban este párrafo. Y, ¿por qué? Bueno, pues porque quizás la televisión ha contribuido. Por supuesto que sí. Pero también porque prácticamente lo dicen todos. Por supuesto que auténticamente así es.

Y esta es la muestra de una típica conversación no importa dónde ni con quién. El «bueno» para empezar es camino común. El «por supuesto» lo dicen hasta en los doblajes de películas de romanos. (Nerón contesta que, por supuesto, él mandó incendiar Roma). Y los otros adminículos, prácticamente y auténticamente, están en los labios de quien tenga que moverlos para contestar unas preguntas.

Lo más probable es que los descubridores de estos manuscritos se digan: «Qué hablar más raro tenían nuestros ancestros».

RIVERO

MARIA DE CADAQUÉS

BODEGA

Teléfono 31 40 09

PALAMOS

tve

Y «Directísimo» sigue y sigue, cada sábado mejor y más completo, y notándose deseos de ir a más y ofreciéndonos una estupenda gama de entretenimiento del bueno. Presenciamos el incidente de los toreros y ello demostró dónde está la vida de los programas televisivos: en lo directo. Se corren este tipo de riesgos, pero son riesgos controlables y calculados. No hay porqué rasgarse las vestiduras (como ha ocurrido ya) cargando sobre el programa lo que, en este caso, hay que cargar sobre la mejor o peor educación y formación de los entrevistados. No es difícil predecir que habrá programa para rato.

«A simple vista» es mucho más simple que vista. Y no es por falta de premios y por la rapidez en darlos, y por número de participantes, no. Pero entre el presentador que no presenta, entre que los temas son reducidos a cuatro tipos y se hacen monótonos, entre la desigualdad de estos temas y entre otros pequeños factores, el caso es que el programa no «pita». La idea es aceptable, pero el desarrollo de la misma, flojo.

Muy interesante el programa informativo de los sábados, que presenta Rosa M.^a Mateo. Variado y oportuno y actual, está dirigido inteligentemente y se ve con gusto.

Mucha transmisión deportiva en directo. Y es bueno porque es información al momento. Quizá se podría matizar más dejando sin hacer algunas cosas de poca importancia, sobre todo cuando está muy sobrecargado el aspecto deportivo. No obstante, el deporte tiene muchos seguidores que ven complacidos sus deseos.

«Pili, secretaria ideal» es un tópico y, además, no bueno. Situaciones muy vistas e interpretación exagerada.

«Calígula», de Camus, extraordinario por la extraordinaria interpretación de José M. Rodero. Excelente el resto de los actores y muy buena realización y ambientación. Hacía tiempo que el programa teatral no nos dejaba tan satisfechos.

R. M. R.

Calonge

Un Document de l'Arxiu del Castell de Calonge

En el migrat arxiu del Castell de Calonge, puix la majoria dels documents estan dispersos o malauradament s'han perdut, n'hi ha un de molt original, el qual val la pena transcriure i comentar. Diu així:

«Fas memòria jo Francesc Castelló, notari de la Bisbal, regint la notaria de Cruïlles, he llegida la memòria següent:

Jesus X, pus

Al primer dia de maig, dimars, any de la Nativitat del Senyor 1.572 dia dels beneventurats Apòstols S. Felip i S. Jaume, Fas memoria Jo Fre Geronym de Sitjar Prior del present monestir de S. Miquel de Cruïlles del ordre de S. Benet com a les dotos hores del mitj dia, se mogué gran tempestat de nuvols fent gran remor y se posa sobre la vila de Calonja y devent del semantiri se posa un gran nuvol ab una torre molt gran plena de foch, dins la qual torre havia un mal sperit al qual tots els altres que hi havia per los ayres y per terra molts en foma de corps y altres animals volatils grossissims y per terra, porcs, llops y altres animals di-formas li feien tota obediencia com a major que era de tots, y l'aygua que pasa per la riera de Calonja la feian tornar atras i embotir en amunt y pareixian que la terra y pedras cremaven que la gent no podia sufrir tenir los peus a terra. Y així corregueren a la Yglesia y comensaren voler tocar las campanas y los mil sperits ab pedras i codols defensaven que no si podian acostar.

Y tragueren la Vera Creu ni per això no deixaven llur pertinacia y vehent això tragueren lo Santisim Precios Cos del Sor. y deia lo Capella que aquí mateix la creu petita que esta sobre lo reliquiaria salta en terra un pas lluny y lo Reliquiari s'obri y vehent lo sacerdot lo San Sagrament lo prengué i lo alsa sobre 'ls mals sperits y vista la present comensaren a marxar cremant vinyas, camps y tots quant trobaban y arrencant arbras grossissims y aixis desaparegue y feian cosas horribles per espantar. Lo Senyor na servit de guardarnos de tals visions y perills per sempre. Amen. Franciscu Castello - Nta.º Episco.º».

Aquest document es pot interpretar de diverses formes:

1) Com un terratrèmol, acompanyat de vent huracanat molt calent, i que la veu popular transformà a la seva manera, tenint en compte la mentalitat de l'època tan donada a les supersticions.

2) L'aparició d'un cometa, puix com explica P. Ma-teu a «Destino», n.º 1.890, en el segle XV, concretament en 1528, causà a la gent un gran impacte de terror. Diu que era tan horrible que alguns varen morir de por i molts caigueren malalts. Tenia forma allargada i era de color sangonós; formava la silueta d'un braç amb una grossa espasa a la mà. En la punta hi havia tres estrelles i al costat de la línia lluminosa, destrals, ganivets, cares brutes de sang i cabells de punta.

La vista de l'altre cometa en aquell any que diu el

document, podria explicar el fenomen, encara que es-sent de dia és molt problemàtic.

3) O també, segons l'article que publicà Jordi Barceló en «La Hoja del Lunes», de Barcelona, el 31-XII-1973, que parla de la correspondència dels agents comercials dels Fugger, o Fúcar, alemanys, un gran trust econòmic del segle XVI, de la qual hi ha una carta tramesa des de Madrid, sembla del 1582, que és quasi igual al document esmentat, com es pot veure, i que tradueix literalment:

«En la regió de Palamós, regne de Catalunya, l'1 de maig, dia dels Apòstols Sant Felip i Sant Jaume, els veïns de Calonge foren testimonis d'una horripilant tempesta desencadenada per un espès núvol en l'interior de la qual podia distingir-se una legió de mals esperits d'estranyes i diverses figures, horriblement deformades. Semblaven lleons, llops, gossos i altres animals salvatges, i altres com si fossin corbs i demés ocells negres. Els clergues sortiren del temple amb la Vera Creu dirigint-se al cementiri per exorcitar aquells infernals esperits, però tot fou inútil perquè no en feren cas. Quan el Prepòsit va veure això, sortí amb els Sants Sagraments, i després molts d'aquells es precipitaren en una petita llacuna veïna a un rec proper al poble. D'allí s'aixecà una llamarada de foc i fum que feia pudor de sofre, alta com un campanar i es va perdre entre els núvols. Mentrestant alguns dels esperits giraven al voltant igual que corbs, però entre ells destacava un enorme ocell d'aspecte horrible i espantós. Quan es va veure que la tempestat no parava, el Prepòsit pujà amb el Sagrament a la torre de l'església, però el vent era tan fort que el va fer caure. La creu del campanar es desplomà de dalt la torre sense que es fes malbé. Després va caure un fort ruixat sense causar desgràcies. Quedaren arrencats de socarrel nou oliveres, molts noguers i cirerers, així com també piles de terra i herbes. Els habitants del poble, testimonis d'un aconeixement tan estrany i espantós, quedaren molt espantats. De tot això fou donada notícia al Consell Suprem d'Espanya el dia 22 de maig».

El cronista diu que, atenent-se a la descripció del fenomen meteorològic, pot dir-se que equival al que ens fan avui sobre els OVNI, però afegeix que el més probable és que es tractés de la caiguda d'un bòlit o meteorit, i que els veïns de Calonge ho entenguessin, pel terror que els causà, com a una encarnació diabòlica.

Aquest fenomen ocorregut sobre Calonge tingué eco més enllà de les nostres fronteres i tampoc no seria res d'estrany que hi hagués constància en l'arxiu de la paròquia de Sant Martí, puix segons diuen hi ha documents sense solució de continuïtat a partir del 1500.

Cadascú pot fer-se una opinió, segons el seu criteri personal, de l'esdeveniment, ja que mou a fer treballar la imaginació i que, sens dubte, és un fet històric salvant les interpretacions fantasmagòriques.

PERE CANER

Rosa de los Vientos

El rey Alberto de Bélgica era muy querido de su pueblo. No tenía adversarios.

Un día preguntó al doctor Reyer, socialista:

—¿Qué dicen de mí vuestros amigos los socialistas, estimado doctor?

—Dicen —contestó el interpelado— que sois un buen rey y que seríais un excelente presidente de la República.

—Imposible —contestó sonriendo Su Majestad—. ¿Qué pensaríais doctor, si yo os dijera: «Sois un excelente cirujano, pero qué extraordinario veterinario pudiérais ser?»

* * *

La adolescencia es el período de la vida humana intermedio entre la imbecilidad de la infancia y la locura de la juventud; se halla a dos pasos del pecado de la madurez y a tres del remordimiento de la ancianidad. (A. Bierce).

* * *

Eduardo VII de Inglaterra, siendo príncipe de Gales, iba un día por la carretera, guiando un cochecito.

Una pobre mujer que iba por el mismo camino, agobiada por el peso de una enorme cesta de fruta, le llamó a grandes voces:

—Señor, señor. ¿Va Vd. a pasar por el pueblo de...?

—Sí, allá voy.

—Entonces, ¿quiere Vd. hacerme el favor de llevarme esta cesta hasta la primera tienda que hay a la entrada, que yo la recogeré cuando llegue?

—Con mucho gusto —dijo el príncipe—. ¿Pero no le convendría a Vd. mejor vendérmela? ¿Cuánto quiere Vd. por ella?

—Tres chelines.

—¿Tres chelines? No los llevo. Pero le daré a Vd. el retrato de mi madre.

La mujer se encogió de hombros.

—¿Y para qué quiero yo el retrato de su madre? ¿Qué quiere Vd. que haga con él?

—Lo que Vd. quiera; tómelo —dijo el príncipe, riendo y poniendo en la mano de la asombrada campesina una libra esterlina con el busto de la reina Victoria.

* * *

Con un mismo fuego el oro se afina y la leña se quema; con un mismo trillo el trigo se limpia y la paja se quebranta; con una misma tribulación el bueno se mejora y el malo se arruina. (San Agustín).

* * *



—¿Y qué tal la plaza de Salamanca? —le preguntaron un día a Unamuno.

—Toda de oro... Hay más oro en ella que en los sótanos del Banco de España... El sol y la piedra salmantina componen oro viejo, y sus medallones son las más grandes onzas que hay en el Tesoro.

* * *

Greguerías de Don Ramón Gómez de la Serna:

Los granos de pimienta son los lunares que embelecen el guiso.

Bailes modernos: la epilepsia voluntaria.

El agua que corre es lo que gasta más al tiempo.

Galerías comerciales: palacios confusos de nuestro tiempo.

En Norteamérica las voces que mejor se pagan son las aguardentosas.

Golondrina en vuelo: risa del aire.

La botella de la alcoba de hotel sabe siempre a viaje anterior.

* * *

Quince días antes de la fecha fijada para el estreno de «El barbero de Sevilla», Rossini no había escrito todavía una sola nota. Ante la insistencia de los cantantes que debían representar la nueva obra, el maestro se puso una noche a trabajar y estuvo sin moverse del piano horas y más horas, armando tanto ruido que nadie podía parar en aquella casa ni cinco minutos. Ni siquiera de noche reposaba y no dejaba cerrar ojo a ningún vecino.

Un día, los principales cantantes se presentaron a Rossini para protestar, no sólo de estar esperando una obra que no llegaba nunca, sino de aquellas interminables sesiones musicales que no les dejaban dormir. El maestro los dejó hablar todo lo que quisieron y después, distribuyéndoles varias hojas de papel de música, les dijo:

—Ahí tenéis la parte de cada uno.

Eran, en efecto, las notas inmortales de «El barbero de Sevilla», que habían sido improvisadas en unos días.

* * *

Las mujeres no se ruborizan al comprar pijamas de hombre; pero el varón que va a adquirir la equivalente prenda femenina, se siente como si estuviese negociando con algún contrabandista de estupefacientes.

* * *

Palamós en un mes



AYUNTAMIENTO

Resumen de los principales acuerdos adoptados últimamente por la Corporación Municipal.

Plenos

10-4: Aprobación provisional de los proyectos de alumbrado del polígono La Volta y de construcción de dos aulas y un almacén sobre el comedor del Grupo Escolar Ruiz Giménez.

— Aprobación del pliego de condiciones que han de regular la adjudicación de la explotación por gestión indirecta del aparcamiento vigilado, de una superficie de 5.789 m² en la zona portuaria, por concesión temporal obtenida de la Comisión Administrativa de Grupos de Puertos, Ministerio de Obras Públicas.

— Aprobación inicial del proyecto de alumbrado de las calles Cervantes y Mola y plaza de los Caídos. Idem de las calles José Joan, Pedro Joan, Emilio Joan y Juan Vilar.

— Adjudicación del servicio de Recaudación Municipal de Rentas y Exacciones en períodos voluntario y ejecutivo, a don Narciso Soler Fábregas.

— Imposición de contribuciones especiales a las personas naturales y jurídicas beneficiadas por la pavimentación de la calle Santa Joaquina de Vedruna, sobre la base del 50 por ciento del coste de la obra y en razón a los metros lineales de fachada.

24-4: Se presta conformidad al texto de la ordenanza fiscal de la tasa sobre prestación del servicio de depuración de aguas residuales del conjunto de Municipios que integran el Consorcio de la Costa Brava.

— Se encarga al ingeniero de Caminos don Agustín Palau, la redacción del proyecto técnico de construcción de una carretera variante desde el Pont d'en Blau hasta el término municipal de Calonge bordeando el Aubi.

— Resolución por la que se convoca concurso para adjudicar mediante concesión administrativa temporal la explotación de un aparcamiento vigilado, por gestión directa del referido servicio, ocupando un espacio de 5.789 m² en la zona portuaria con permiso concedido por la Comisión Administrativa de Puertos.

Comisión Municipal Permanente

21-3: Moción de la Alcaldía interesando que, por la Comisión Informativa de Gobernación, se realice un estudio con respecto a las necesidades docentes para la enseñanza de la lengua catalana en las escuelas de esta localidad, con posterior propuesta al Ayuntamiento Pleno al efecto de que adopte la resolución que estime más procedente.

VA A ESTABLECERSE UN ECONOMATO

Los empresarios industriales de Palamós han llegado a un acuerdo para abrir para sus asalariados un economato de artículos de alimentación y anexos, cuyo funcionamiento iría a cargo de una conocida cadena de distribución. El local elegido es el garaje Oliver, situado en la confluencia de las calles La Salle y Calvo Sotelo, junto a la plaza dels Arbres. Vemos este nuevo centro de aprovisionamiento doméstico en función de unas ventajas para los trabajadores y, hasta cierto punto, como elemento regulador de precios. Si no fuera así, sería un negocio más al cual no concederíamos la menor importancia.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS



Foto Crosa

SE DESPLOMO UNA GRUA

El sábado 19 por la tarde la tramontana abatió la grúa-cigüeña instalada en las obras de ampliación del Colegio de las Hermanas Carmelitas. Se inclinó del lado de la calle Vedruna y fue a caer sobre la casa de pisos de enfrente, a la que causó daños, aunque no de mucha consideración. Por ser tarde de sábado la grúa no funcionaba. Es más, parece que hacía algunos días que estaba inactiva y según dicen, hay que atribuir el desplome a que no estaba puesto el dispositivo que permite a la pluma girar a impulso del viento, como una veleta, sin ofrecer resistencia. Al estar trabada, la fuerza de la tramontana la habría abatido. Por puro azar no hubo víctimas, pero podía haber sido un día de luto. Este accidente debería refrescar el sentido de responsabilidad del encargado de ésta y de todas las grúas y de los jefes de obras, por supuesto. A veces la costumbre hace que las normas de seguridad se vean sustituidas por un alegre «ya vale».

LA CASA DEL MAR

Empezó la demolición de la estructura que durante 30 años ha permanecido en situación de abandono en el solar propiedad de la Cofradía de Pescadores, en La Catifa, donde va a construirse la Casa del Mar. Del proyecto del nuevo edificio dímos una referencia en nuestro número de febrero.

OBRAS EN EL CNCB

Está terminada la nueva riba entre Els Mollets y la rampa d'en Tinus, y muy adelantada la pavimentación de la plataforma que se extiende entre dicha riba y la carretera, a nivel de esta última. Siguen las obras de adaptación del local que era de oficinas, la ampliación del recinto de la piscina y la construcción en La Pedrera de un nuevo almacén.

CONFERENCIA

Don Juan Cals, economista especializado en asuntos turísticos, dio una conferencia el día 22, en la sala de la Casa Municipal V. de P., patrocinada por la Comunidad Turística de la Costa Brava. El lector interesado hallará una reseña del acto en otro lugar de este número.

CONFIRMACION

El Sr. Obispo de la Diócesis estuvo en Sta. María del Mar el día 25 para impartir la confirmación. Después de una misa concelebrada, recibieron la confirmación 38 adolescentes de ambos sexos. El día 30, el Sr. Obispo estuvo de nuevo en Palamós, esta vez en Sta. Eugenia, donde recibieron la confirmación unos 80 niños y niñas y adolescentes.

«INQUIETUD»

Nos place acusar recibo del núm. 6 del boletín «Inquietud», publicación del Colegio Nacional Comarcal «Villarromà», con su atractivo contenido infantil; los expresivos dibujos de los alumnos del nivel Pre-escolar, los proyectos para cuando sea mayor de los del primer nivel, las ansias viajeras de los de segundo, el asunto misterioso de los OVNIS visto por los de tercero, un resumen de fisiología por un alumno de cuarto, «Cristo Superstar», primeros auxilios, trabajos manuales y participación en el Concurso de Teatro Infantil de La Gespa. En conjunto, un contenido vibrante, de vida y de destellos de inteligencia infantil.



BUTANO CASTILLO

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10
Teléf. 31 49 34

PALAMÓS

Avda. Victoria, 34
Teléfono 31 48 55

A Banca Catalana no us haureu d'esperar mai durant un cigarret sencer.

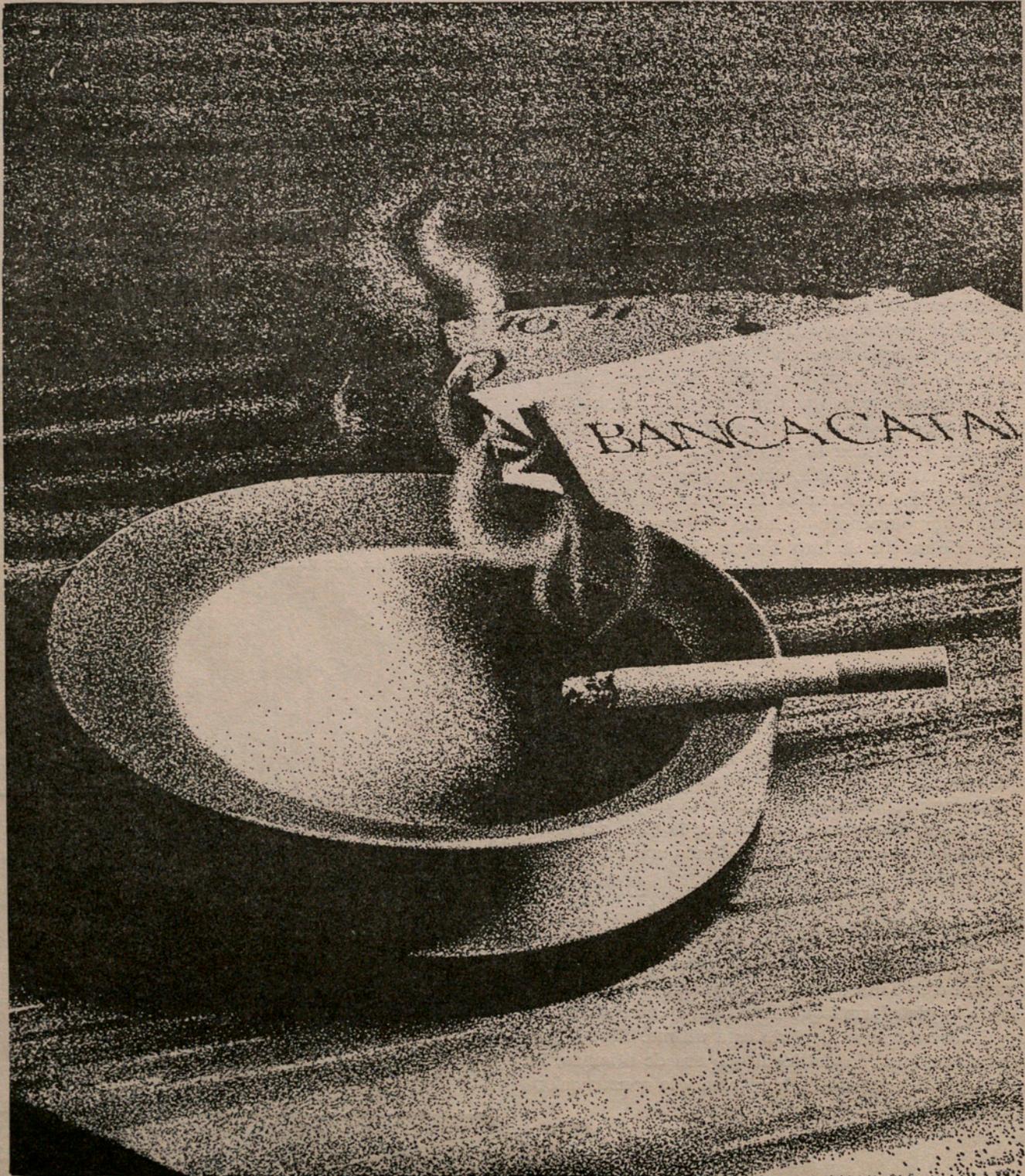
A Banca Catalana apreciem al màxim el vostre temps. En cap de les nostres oficines no us haureu d'esperar gaire temps per a efectuar totes les gestions que us calguin.

Creiem en la mecanització tant com en el valor del vostre temps

i del nostre temps. Això no obstant, quan ho cregueu necessari, podem fumar plegats un paquet sencer.

BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei.



Cincuenta familias sin luz ni asfalto en las calles, viven en la Urbanización del "PLA DEL FIGUERÀ"

Por lo general las zonas anexas, no residenciales, a una ciudad, villa o pueblo cualquiera, nunca reciben el mismo trato de favor que las integradas, geográficamente, en su radio natural.

La urbanización parcelaria conocida por el «Pla del Figuerà» y perteneciente al extrarradio palamosense, es fiel ejemplo de lo anteriormente expuesto. En ella viven hoy cerca de cincuenta familias; familias en su mayor parte obreras que se han construido su propia vivienda en los días libres —entre ellos apodan al conjunto «urbanización fin de semana»—, familias algunas que llevan ya cerca de cinco años esperando que se pongan luces en las calles, que se asfalten las calzadas, que se construyan aceras y que se acondicione una plaza para que los niños no tengan que ir a jugar entre los hoyos y las piedras de la calle, al parking del anexo club de tenis, o a los próximos viñedos y campos de cultivo.

El día que estuve visitando la urbanización, el aspecto era bastante desolador: una frondosa polvareda, levantada por la fuerte tramontana, enrarecía el ambiente, las calles trufadas de charcas y barrizales, y los niños correteando entre ellos.

Un inquilino de uno de los chalets, me contó que la actual carretera que comunica a Palamós con el Pla se la deben al referido y cercano club de tenis, y que igualmente si no fuese por la luminaria del complejo polideportivo, estarían en la más completa penumbra.



Una calle del "Pla del Figuerà"

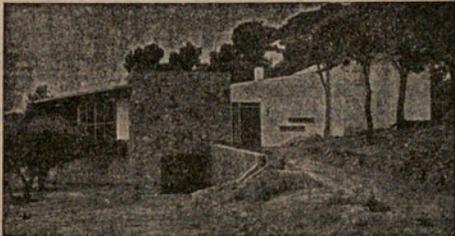
Foto Arbós

Por el momento sólo hay un bar y un supermercado, pero la zona se va poblando cada día más. Es mucha la gente que abandona sus tristes viviendas de elevado alquiler y que se empeñan en tener casa propia. El afán es comprensible. Lo que ya no es tan comprensible es que con la huída de la luz solar, la urbanización se tiña progresivamente de un forzoso color oscuro y vaya adquiriendo la apariencia de un pequeño pueblo abandonado.

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS

NOTA DE LA REDACCION

Según un inquilino de la urbanización, parece que hay intención de colocar próximamente las luces de las calles. Ello, a pesar de su importancia, no resta fuerza al anterior artículo, pues son cinco los años que llevan muchas familias esperando este momento y más teniendo en cuenta la ausencia de asfalto en las calzadas, de aceras y de una plaza acondicionada.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

**CONSTRUCCIONES
JOSÉ CORIS**

c/. Riera, 28 - 2.^a
Teléfono 31 50 17
PALAMÓS (San Juan)

AMADEO CUADRADO

PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

Dos notas urgentes

LA LIMPIEZA DE LA PLAYA

Con la limpieza de la playa, ocurre algo parecido a la de los hierbajos del paseo marítimo —si bien es verdad que este año se ha adelantado el expurgado—: no se efectúa hasta pocos días antes de «L'arrivé» de la gran masa turística.

Las agradables temperaturas que desde primeros de abril venimos disfrutando por estos aledaños, han hecho que muchos palamosenses, vecinos y «domineros», que han adelantado la inauguración de su temporada playera, se hayan encontrado con la desagradable, aunque lógica, presencia en la arena, de formas (para generalizar) que tienen la costumbre de invernar en las playas: matorrales, hierbas, piedras de considerable tamaño, ladrillos rotos, vidrios, detritus humanos y de demás animales, depósitos marinos, prendas en avanzado estado de descomposición, etc., que aún no se les había forzado a finalizar su estancia. Cuando escribo estas líneas, primeros de mayo, permanecen, las que no han sido enterradas, en su letargo. No sé cuándo se van a iniciar las faenas de adecentamiento. Si ocurre como en temporadas anteriores, tendremos que esperar a la susodicha «arrivé», y esto no ocurre hasta primeros de junio.

Desde estas páginas quiero comunicar a los responsables de la tarea, que los palamosenses, por lo menos nosotros, tenemos el derecho de que se nos limpie la playa desde la llegada del buen tiempo —con un acicalado profundo el primer día, y un posterior repaso semanal, bastaría—, y que no tengamos que esperar la llegada del turista portador de divisas, para poder correr y tumbarte en la arena sin necesidad de sortear OTNIS (Objetos Terrestres No Identificados) y demostrar nuestras dotes de explorador.

LA Balsa se hunde

No, no es ningún título de película, es simplemente lo que cualquier día puede ocurrir, si no se repara y adecenta la popular balsa emplazada a pocos metros de la playa, y frente al Bar Playa (más conocido por «Coca-Cola»). Años atrás, y durante la época no turística, se retiraba del agua para evitar su destrozo, volviéndose a colocar a primeros de junio. De unos años para acá el artefacto permanece todo el invierno en la mar, y es patente el triste favor que le harán a las maderas las inclemencias metereológicas, la humedad y los efectos de la mar.

Actualmente su estado es sumamente peligroso, ya que además de no existir escalera para subir —esta se pasó la mitad del verano pasado manteniéndose por un solo clavo—, hay varias tablas rotas y desencajadas. La reparación es urgente, y más si tenemos en cuenta que sus principales usuarios son niños de edades comprendidas entre los 10 y los 15 años. Lo dicho: URGENTE.

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS

Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Palamós

Asuntos de interés general, tratados en la última reunión celebrada por el Pleno.

COYUNTURA ECONOMICA. — *Industria corche-ra:* Durante el pasado trimestre, se observa una baja general de facturación desde nuestra zona, referida a peso exportado, tanto en refugos como en desperdicios. Igualmente el corcho en plancha, retrocede cerca de 13%. En semi-manufacturados, los granulos descenden también, y respecto a manufacturados en corcho natural, se producen las siguientes alteraciones: tapones corrientes, disminución del 15%, mientras los tapones para champán descenden sobre 17%. En manufacturas de aglomerado, el aislante negro pierde el 5% y el blanco gana pocos puntos, perdiendo los discos sobre 40% y las especialidades muchísimo más.

Industria cerámica: Mientras en el mercado interior, deja sentir su influencia la baja del ritmo en la construcción, va sosteniéndose la demanda exterior, tal vez con algún síntoma de mejora.

Turismo: De manera generalizada, la impresión dominante es que existen buenas perspectivas respecto a la cumbre de la temporada, sin que de momento, se tengan conocimientos fijos para poder estimar, si los periodos anterior y posterior, serán o no los habituales de años anteriores.

Comercio: Se desenvuelven más pausadamente que de normal, debido a las circunstancias de situación existentes.

Pesca: Las capturas no han sufrido alteraciones y siguen siendo las acostumbradas de la época.

Navegación: El movimiento portuario, continúa mejorando en el curso de los primeros meses de este año, en carga y en descarga.

DESGRAVACION FISCAL POR EXPORTACIONES. — Derivado de recientes disposiciones del Ministerio de Hacienda, sobre posibilidad de creación de organismos colaboradores para la gestión y pago de la Desgravación Fiscal, con objeto de acelerar su percepción, se están llevando a efecto gestiones que se hallan en curso favorable muy avanzado.

SERVICIO T.I.R. — Por oficio de la Dirección General de Aduanas, se autoriza a esta Aduana de Palamós, para el despacho de salida en exportación, de toda clase de mercancía.

PUERTO COMERCIAL Y PESQUERO. — Vista la precaria situación de las flotas pesqueras y de cruceros, situadas en nuestro puerto, así como la insuficiente disponibilidad de espacio e instalaciones del muelle destinado al movimiento de mercancías, esta Cámara se ha dirigido al señor Ministro de Obras Públicas, con una propuesta que estima podría aportar una solución viable a dichos problemas.

Batúq

Movimiento portuario del mes de Abril:

Jueves, 3. — La m/n española *Amosol*, descargó 194.2 tons. de rollizo de pino, procedente de Alcudia. Cargó 24 tons. de yeso para el mismo puerto balear.

Viernes, 4. — La m/n *Marianthi*, de bandera chipriota, cargó 931.6 tons. de tochanas destino Trípoli.

Lunes, 7. — El buque griego *Aghios Minas* cargó 401 tons. de bovedillas de cerámica destino Trípoli.

Lunes, 14. — La m/n *Alexis Taf*, de bandera panameña, cargó 1.016 tons. de tochanas destino Trípoli.

Viernes, 18. — El *Stav Viking*, noruego, procedente de Pananma City, descargó 2.501.3 tons. de pasta de papel.

Miércoles, 23. — La m/n *Missouri*, de nacionalidad danesa, descargó 1.387 tons. de pasta de papel, procedencia New Orleans. El griego *Mini Link* cargó 1.628.2 tons. de tochanas para Trípoli.

Viernes, 25. — El español *Iciar de Chacartegui* descargó 300 tons. de sal de Torrevela.

Sábado, 26. — La m/n española *Angel Ramón* cargó 413.6 tons. de duelas de madera para Orán.

En total 9 buques: tres españoles, un chipriota, dos griegos, un panameño, un noruego y un danés. En cabotaje se registra una llegada de rollizo de pino y otra de sal, y una salida de yeso. En importación, dos llegadas de pasta de papel, en total 3.888 tons. En exportación, tres embarques de tochanas, uno de bovedillas y uno de duelas, en total 4.390 tons.

Comparativamente, el tráfico de abril puede considerarse bastante satisfactorio.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - **PALAMÓS**

Meteorología local



Abril, tiempo apacible y primaveral

Así fue, a excepción de los primeros días del mes en que no todo fue quietud atmosférica. Llovió los días 4 y 5, luego el 7 con descargas eléctricas y el 9 con un súbito descenso de la temperatura. Sopló fuerte el SW (Ilebeig) por las tardes de los días 3, 6, 7, 8 y 11. Los restantes días del mes fueron típicamente primaverales: soleados, con alguna que otra débil formación nubosa, calmas o vientos entre flojos y moderados y temperaturas ya en franco ascenso. Las calefacciones dejaron de funcionar durante el día, pero en las veladas todavía se agradecía un suplemento de dos o tres grados.

Las presiones barométricas se movieron por debajo, aunque muy cerca de los 760 mm. con las únicas excepciones de los días 11 y 12 en que alcanzaron los 763. La mínima fue de 747 el día 3.

Las lluvias del mes sumaron 54.6 mm. o litros/m², cantidad insuficiente que viene a acentuar el déficit de lluvias del presente año meteorológico, que empezó en octubre pasado. Las perspectivas generales de lluvias para el mes de mayo tampoco son alentadoras. En vista de todo ello, la Compañía de Aguas se está ocupando de traer agua de más lejos, de las cercanías de Palafrugell.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Cine

Noticias del mundo cinematográfico

JILL ST. JOHN, INDISCRETA. — Jill St. John, la protagonista femenina de *La celada*, el esupendo film que se nos presentará próximamente, es una indiscutible gran actriz en la pantalla y una fascinante mujer en la vida real. A los 17 años se casó por primera vez y a los pocos meses se divorció para casarse de nuevo. Un tercer matrimonio fracasó también y en la actualidad Jill St. John se encuentra «disponible». En algún momento se pensó que iba a casarse con Henry Kissinger, el famoso consejero del presidente Nixon, pero al parecer se trataba de una relación superficial y los rumores cesaron pronto.

Como anécdota curiosa cabe referir que cuando le presentaron a Henry Kissinger, a Jill St. John sólo se le ocurrió atacar su política en Vietnam. Mal principio, aparentemente, para unas relaciones serias, aunque no por aquel incidente encontró Kissinger razones para soslayar a la hermosa Jill, que si entre sus virtudes no tiene la de la discreción, es en cambio lo suficientemente guapa como para hacérselo olvidar. Con Jill St. John tienen papeles estelares en *La celada*, Oliver Reed e Ian McShane.

DAVID CARRADINE, AUTOR Y DIRECTOR CINEMATOGRAFICO. — David Carradine, héroe de la serie televisiva «Kung-Fu» sabe hacer de todo: además de ser especialista en Kung-Fu —esta lucha en la que tiene más importancia la filosofía que la inteligencia—, conoce todos los secretos del cine. Acaba de realizar «Tu y yo», un film del que también ha escrito la música, y donde es protagonista, que acaba de ser estrenado en Hollywood. En esta película Carradine será un motociclista bohemio que se encuentra con un compañero y se dedican a correr el mundo. En muchas ocasiones, incluso toca la guitarra acompañándose a sí mismo.

«Tú y yo» no es la única realizada por el héroe de «Kung-Fu». En «Country Miles», un film sobre las consecuencias de la guerra, Carradine mostró además de su capacidad cinematográfica, su espíritu de familia, ya que cuatro de sus hermanos intervenían en la misma película. Ahora, finalizados definitivamente los rodajes de «Kung-Fu», el actor está en Francia para rodar una nueva película sobre el guión de Eugene Lourie, autor de los decorados de la serie televisiva. En esta ocasión David Carradine será un desertor de la segunda guerra, y es posible que sea también el director de la cinta. Otro de sus intentos cinematográficos ha sido el rodaje de un film sobre la vida de dos bohemios en un campo nuda, pero luego el rodaje no pudo efectuarse por falta de medios. ¡No sería por falta de vestuario!

MEL FERRER Y JUDY GEESON, COMPAÑEROS DE JOHN WAYNE EN «BRANNIGAN». — El actor americano Mel Ferrer y la bella actriz británica Judy Geeson acaban de incorporarse al reparto

de «Brannigan», la primera película que John Wayne interpreta en Inglaterra. Wayne, en el film, es el teniente de policía de Chicago Brannigan y Richard Attenborough es el comandante de Scotland Yard, sir Charles Swann.

Ferrer personifica a Fields, abogado criminalista que representa a un fugitivo traficante de drogas y extorsionista, y Judy Geeson es la detective de Scotland Yard, Jennifer Thacher, designada para acompañar a Brannigan durante su estancia en Londres.

La hermosa capital británica sirve de fondo para las persecuciones automovilísticas, las escenas de tiroteos y los encuentros dramáticos de «Brannigan». Dirigida por Douglas Hickox, la película es una producción de Jules Levy y Arthur Gardner.

«ITALIA, AÑO CERO», NUEVA PELICULA DE ROSSELLINI. — Tras doce años de haber abandonado el cine, el director italiano Roberto Rosellini, ha iniciado en la localidad de Castelgandolfo (cerca de Roma), un nuevo film, de título «Italia, año cero».

La película del cineísta, considerado como el padre del neorealismo, será una continuación de sus célebres «País» y «Roma, ciudad abierta», como también «Alemania, año cero» y «Europa 51». El nuevo film profundiza, históricamente, en la realidad.

Personajes de la postguerra, como De Gasperi, Togliatti, Nenni, Saragat, Amendola y otras figuras, serán evocadas en la nueva película de Rosellini, cuyo rodaje durará ocho semanas.

UN AMOR EN LA UNIVERSIDAD MAS EXPLOSIVA DEL MUNDO. — Bruce Davison, el joven y dinámico actor revelación del cine americano y la bellísima Daria Halprin, en su papel de joven israelita, son la pareja protagonista de «Jerusalem», la apasionante superproducción realizada por John Flynn.

En ese latente polvorín del Próximo Oriente, se desarrolla una violenta historia de amor. El, norteamericano, y ella, una hermosa muchacha oriunda del país, son estudiantes de arqueología en la Universidad de Jerusalem, hoy sumida en los atentados terroristas entre árabes y judíos. Pronto será presentada en nuestras pantallas la primera película rodada íntegramente en la zona crucial del mundo actual.

UN PREMIO PARA LA PELICULA DE JAIME DE ARMIÑAN. — La película española «El amor del capitán Brando», que representó a nuestro país en el Festival Internacional de Cine de Berlín, ha merecido el premio «Favorit des Publikams» otorgado por el periódico «Berliner Morgen Post», galardón considerado como el más popular, si bien tiene carácter independiente de los jurados oficiales.

El premio a esta película española, dirigida por Jaime de Armiñán, ha sido otorgado por un jurado compuesto por 25 miembros elegidos entre los diversos estamentos sociales de Berlín y por el público que asiste a las sesiones del Festival. Por otra parte, «El amor del capitán Brando» ha sido el film más aplaudido por el público en la historia del certamen y ha merecido los elogios unánimes de la crítica alemana.

J. G. G.

Deportes

Fútbol

Serà aquest un breu i lleuger comentari sobre les possibilitats que té el PALAMÓS C. F. de mantenir la categoria. La proximitat de la fi del campionat (quan surtin aquestes ratlles al carrer ja haurà finalitzat), així com la periodicitat de PROA, fan recomanable deixar per un altre número l'anàlisi més extens del que ha estat el paper del Palamós en el torneig de la Regional Preferent.

Qualsevol que s'entretengui a repassar els partits que resten, veurà que el panorama no és gens clar. Quan escric aquestes ratlles l'equip ocupa el lloc 17 de la classificació amb 5 punts negatius, quedant per disputar cinc partits (tres a casa i dos a fora).

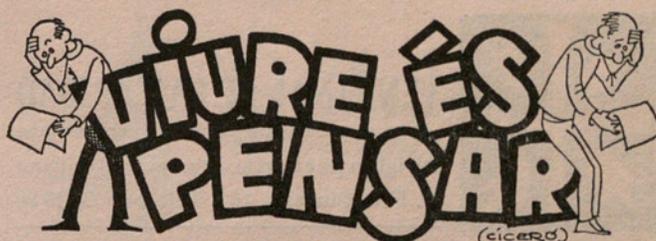
Dels set equips implicats a la zona de descens, de l'Alcanar i del Badalona es pot dir que ja quasi no tenen cap possibilitat de salvació, mentre que per fugir del tercer lloc de caiguda automàtica lluiten el La Cava, el Palamós, el Mataró i l'Olesa. D'aquests quatre, el La Cava és el que té menys probabilitats de baixar directe, seguit (sempre sota el meu punt de vista) del Palamós, ja que hem de tenir en compte que Olesa i Mataró tenen un calendari més difícil, i a més el Palamós té el «goal-average» particular d'ambdós.

Ultimament el Palamós està envoltat de rumors de tota mena. Diendes que afecten a la junta directiva, a l'entrenador (amb tants canvis, molta gent ja ni sap qui és), als jugadors. Quasi ningú en fuig. Per una altra part, qui més qui menys té la seva opinió sobre si el més adequat és mantenir-se o perdre la categoria. La meva, i pot ésser que no tingui raó, és que li convé el continuar a la Preferent, ara bé, sempre i quan s'enfoquin les coses d'una manera raonable. En un proper número intentaré explicar la meva postura. Ara el més asenyat, tal i com estan les coses, és esperar la fi del campionat; temps hi haurà després per a parlar de l'assumpte.

Últims resultats:

- Palamós, 2 - Olesa, 1.
- Masnou, 5 - Palamós, 2.
- Palamós, 2 - Badalona, 1.
- Júpiter, 4 - Palamós, 1.
- Palamós, 1 - Granollers, 0.
- La Cava, 3 - Palamós, 1.
- Palamós, 1 - Gramanet, 2.
- Andorra, 3 - Palamós, 2.
- Palamós, 2 - Reus, 2.

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS



COL·LECCIÓ DE PROBLEMES DE MOTS ENCREJATS

per N. M. B.

PROBLEMA N.º 19

S'han de pintar sis quadrets: 2-F, 3-B, 3-D, 5-F, 6-E i 8-F

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									

HORIZONTALS. — A: Portats a cap. — B: Comença a riure però encara no riu. Protagonista d'una de les obres presentades en el «II Concurs de Teatre Infantil» organitzat pel Grup «La Gespa». — C: Han estat durant molts anys el símbol més concret de la masculinitat, però ara, de ja fa algun temps, se'ns els han posat les dones. — D: Pronom feble amb carnet d'adverbi de lloc. Vares anar — E: Es deia Alexandre i va néixer a Gràcia i, encara que era escultor, la seva popularitat la va assolir fent teatre amb la Xirgu, amb en Borrás, amb la Vila i fins amb en Santpere. Bisbe de Bamberg que en el segle XII va fundar una vintena de monestirs. — F: El que va d'avui a ahir. Inicials de l'autor de «Mariona Rebull». A vosaltres. Punt cardinal. — G: Produiré una ressonància.

VERTICALS. — 1: Clavar l'arpó. — 2: Mussolini el va fer executar a Verona, i no pas precisament perquè fos el seu gendre. Cinquè grau de la notació alfabètica llatina, musical, i que equival a la nota «mi». — 3: Punt cardinal. El mateix us dic. Flor reial, geomètrica i sofisticada que sol florir en els camps de l'heràldica francesa. — 4: Part important del lliit, sense el qual potser no valdria la pena que el lliit existís. — 5: L'Empordà n'és una de riallera. Denota alternativa. — 6: Color morat clar. Adjectiu numeral cardinal. — 7: Relativa a l'humor serós i acre que raja dels tumors malignes. — 8: Pseudònim amb el que Valentí Castanys, fill, signa els seus ninots. Lletra important sense la qual les roques serien oques i el brou bufat seria un bou bufat. — 9: Va néixer a Lima i va morir a Madrid on li deien Don Felipe i on va escriure quasi tota la seva obra literària.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA NÚMERO 18

A: Rifa - Àtic. — B: Eta. Diria. — C: Garreta. N. — D: Alias. Pus. — E: Dispesera. — F: Oceanic. T. G: Rautaries.



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana-Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

En el Ventanal del mes de marzo hicimos una llamada de urgencia para la petición n.º 677, por un total de pesetas 160.000, para una operación quirúrgica, la cual ha podido ser atendida ya gracias a distintas aportaciones, algunas de ellas muy cuantiosas.

Una vez más. *Muchas gracias.*

Nota: En los donativos que entreguen para esta petición, hagan constar, por favor, «Ventanal de la Caridad».

N.º 682.—3.000 pesetas solucionarían atrasos de alquiler de familia, con cinco hijos menores y apurada situación.

N.º 683.—Cabeza de familia, sin trabajo ni Seguridad Social, esposa enferma, necesitan 6.000 pesetas para gastos de primera necesidad.

N.º 684.—10.000 pesetas hacen falta para silla de ruedas de madre anciana, con escasos recursos económicos.

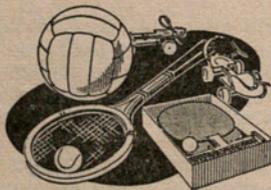
N.º 685.—Por enfermedad del cabeza de familia, con cinco hijos menores, ha contraído deudas por pesetas 5.000.

N.º 686.—Ha sido denegado.

"Ayudaos mutuamente a llevar vuestras cargas y así cumplireis la ley de Cristo". (Gálatas 6,2)

El Sudeste Asiático necesita ayuda

Cáritas Diocesana, atendiendo la llamada acuciante de Cáritas del Vietnam a través de Cáritas Internacional, abre una campaña de ayuda a los pueblos de Camboya y Vietnam donde enormes masas de seres humanos son víctimas de los horrores de la guerra recién terminada. Entregue su donativo a Cáritas Diocesana.



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

*Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro*

Infants del Vietnam

*Infants del Vietnam, tendres espigues
que la guerra ha assotat!
Us ha ennegrit el cel de la infantesa
la malvestat.*

*Pobres infants, que al temple de l'escola
sentíreu grates veus que us despertaven
amor i germanor, i que us parlaven
d'ocells i primaveres!*

*La fúria us ha colpit, d'una tempesta
que un món injust i vil desencadena,
i que tenyeix de sang la rosa blanca
dels somnis prematurs de la vostra ànima.*

*Us heu horroritzat de veure guerra
i llàgrimes de dol.
Molts heu perdut la llar i els vostres pares,
i us resta sols el plor sense consol.*

*Infants que us ha lliurat la mort de més tragèdies
(rojos clavells en camps de soledat),
tenim, per a ofrenar-vos, una llàgrima
i un bes que envia el cor adolorat.*

*Bon Déu, de la innocència la creu blanca,
tingueu-la ben florida com un maig!*

JOAN GELABERT I CROSA



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico del mes de Abril

NACIMIENTOS

Día 1, David Martín Gil. Día 2, David Monje Fernández. Día 5, Alberto Fuster Pi. Día 6, José Font Jordán. Día 10, Carlos López Pérez. Día 12, Jaime Escudera Fortuny. Día 13, M.^a del Pilar Olvera Pérez. Día 17, David de Castro Ramos. Día 19, Mónica Bonache Hortal. Día 22, Gemma Ros Torrent. Día 23, Mercedes Fiol Aixarch. Día 27, Raquel Chacón Villagrán. Día 29, Marcos Marín Dalmau.

MATRIMONIOS

Día 5, Rufino Guirado Iruela con Nuria Pujol Pérez; Jesús Latorre Plumed con Antonia Cárdenas García. Día 12, Alfredo Mena Valero con Elena López Ortiz. Día 19, Antonio Carrillo Roch con Nuria Oller Vall-Ilosera. Día 25, Francisco Castillo Cama con María Soley Gubert. Día 26, José-Luis Herrero Peñalosa con Cinta Ortiz Serrano. Día 30, Teodoro García Soler con Antonia Fernández Aneas.

DEFUNCIONES

Día 1, Carlos-José Flo Petri, de 19 años. Día 5, Pedro Alamañac Martínez, de 17. Día 9, Manuel Valenzuela Valero, de 68. Día 13, Juan Soler Torroella, de 75. Día 14, Narcisa Fullá Juanmiguel, de 72. Día 22, Francisco Aranda Gálvez, de 26. Día 27, Nuria Plaja Gómez, de 21.

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

- Cía. Española de Navegación Mma. Suardiaz
- Naviera Condal, S. A.
- American Isbrandtsen Liner
- Fabre Lines
- Mac Andrews
- Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

Marmolistería PALAMÓS

Forge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - PALAMÓS

CANÇÓ D'AMOR en la distància

Per a tu, i només per a tu, aquesta cançó d'amor en la distància

Què puc dir-te, amor, que tu no sàpigues?

Què puc escriure de tu que no hagi escrit?

Que trista que és l'absència quan tan dolç és el record!

Què puc dir-te, amor, que tu no sàpigues?

Potser que camino sol entre els arbres solitaris del passeig,
trepitjant les fulles mortes, avui grogues pel pas de la tardor?

Potser que el mar té un to verdós

i que les barques adormides esperen la matinada,
sota la tramontana gelada i les llums dels fanals del port?

Què puc escriure de tu que no hagi escrit?

Tu saps que sóc d'un poble mariner, amb carrers de gust de sal
i amb cases apilonades cara al mar de cada dia.

Que guardo en els ulls, en el fons dels ulls, imatges marineres
i en la ment llegendes de vaixells i de pirates,
de viatges exuberans i d'històries de tavernes.

Tu saps, amor, que estimo tot això.

Però has de saber també que per tu he après a estimar
el teu record dolcíssim, la teva terra de muntanyes i de rius,
de pressentiments de tardes incendiades,
de cants d'ocells i de fonts amagades,
d'olors de camps i d'arbres, de cingles i de cimes
i camins polsosos que es perden en llunyanes contrades...

Tu ets qui m'has fet estimar el teu paisatge!

Sense tu el camp no seria el mateix camp
ni les muntanyes les mateixes muntanyes...

Que insuficient que és a vegades la paraula!

Què puc dir-te, amor, que tu no sàpigues?

Què puc escriure per a tu que no hagi escrit?

Molt millor és tancar els ulls i pressentir-te en la distància.

ENRIC CASTELLÓ I SALVADOR

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46

JUAN DE AUSTRIA, 80

TEL. 226-98-16

} CHAFLAN

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina

Sanitario

Azulejos

Terrazo

Fibrocimiento

Carretera de Gerona, 72

Teléfono 31 40 82

PALAMÓS

ASCENSORES



MONTACARGAS

Enrique Cardellach y H^{no} S.A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

SUCURSALES:

GERONA

Plaza Catedral, 1
Tel. (972) 20.32.33
Tel. (972) 20.02.21

TARRAGONA

Calle Rebolledo, 15
Tel. (977) 21.35.91

OFICINAS:

Calle Casanova, 27
Tel. (93) 254.50.08 (5 líneas)

BARCELONA - 11

Fábrica en BADALONA:

Calle Baldomero Solá, 64
Tel. (93) 387.11.08
Tel. (93) 387.03.08

Servicio Técnico en PALAMÓS: Calle José Antonio, n.º 1 - Tel. (972) 31.54.62

Pintor
Decorador



José Orihuela



Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Pagés Ortiz, 73

Teléfonos 31 44 71

31 44 98

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

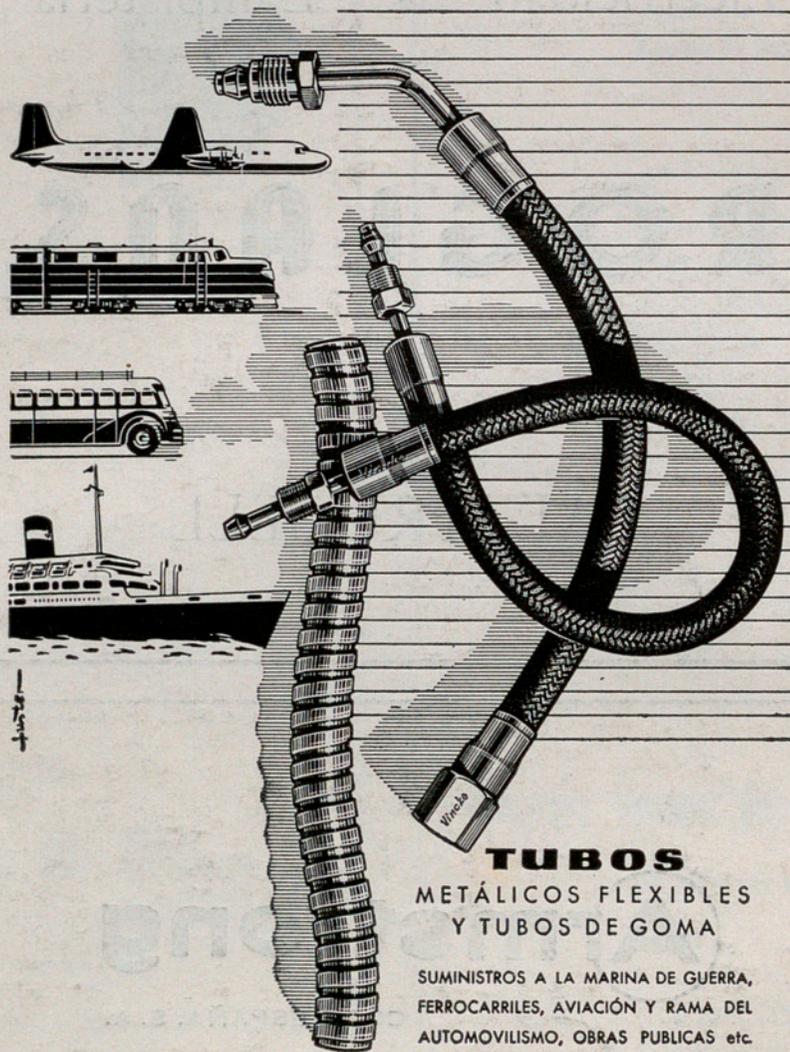
Armstrong

CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1975-004. 7105



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vingke PALAMÓS