



PROA DE PALAMOS

N.º 106 - Mayo 1975

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA

*L'Escolania de Montserrat
a Palamós.*

Foto Crosa

Un pas important

L'Ajuntament ha adquirit l'edifici Conchs, el primer pis del qual és conegut vulgarment per «la Cultura», oficialment Casa Municipal «Vila de Palamós».

L'Ajuntament té el propòsit de destinar tot l'edifici —potser amb afegits— a les vàries activitats que poden aplegar-se sota el nom de Casa de Cultura. Aquest és el propòsit. Es tracta, doncs, d'una adquisició que, enriquint el patrimoni municipal, va en benefici directe dels palamosins.

Una pregunta sorgeix tot seguit. És encertada la compra d'aquest edifici per a Casa de Cultura?

Per començar, és un edifici lleig, sense cap gràcia, amb una accentuada aparença de fàbrica i d'un tipus de construcció, amb finestres molt altes i estretes, que confirma una edat respectable. Voltat de carrers molt estrets, l'edifici queda ofegat i és de difícil accés amb cotxe. L'espai per aparcar és molt reduït.

D'altra banda, cal considerar que no hi ha cap altre edifici que reuneixi unes condicions mínimes per a Casa de Cultura, i que les possibilitats de que ens en construeixin un de nova planta es presenten, en aquests moments, extremadament problemàtiques, tant pel que fa al temps com a la seguretat d'aconseguir-ho. Esperar seria, doncs, deixar-se anar a un immobilisme totalment negatiu en uns moments en que la necessitat d'un casal ben equipat es fa sentir més que mai. L'edifici Conchs

compta, a més, amb la sala de cinema —la de l'antic Cine Económico— una cosa absolutament impossible de trobar, ja feta, en cap altre edifici. Aquest és un punt decisiu que cal no sub-estimar. Queda, llavors, la sala de dalt disponible per a finalitats diferents de la de cinema-teatre que ha tingut fins ara i per la qual no reuneix cap condició. Ha estat ben bé per manca d'altra que ha estat dedicada a sala d'espectacles.

Reconeixent, doncs, la necessitat urgent que té Palamós d'una Casa de Cultura (o com vulgueu dir-li) digna i funcional, creiem que la compra de l'edifici Conchs per a dedicar-lo a aquest fi és, malgrat els defectes apuntats, l'única solució possible i segura, a curt plaç.

A més de la sala per a teatre, cinema i concerts, l'edifici té prou capacitat per a la nova Biblioteca Municipal, una sala d'exposicions, una sala de conferències, la pinacoteca municipal i potser alguna cosa més. Aquesta llista no és oficial. Tenim entès, no obstant, que aquests són, a grans ratlles, els plans de l'Ajuntament.

Ara bé; hem dit que creiem que la compra de l'edifici Conchs és un encert, en el ben entès que l'Ajuntament l'habiliti com cal, gastant-hi tots els diners que siguin necessaris. Pel que es veu, aquesta és la intenció doncs l'arquitecte municipal ja ha rebut l'encàrrec de redactar un projecte. Per qüestions de financiació, les obres s'hauran de realitzar en dues o més fases, la primera de les quals serà l'agençament de la sala de l'«Econòmic», no sabem si definitiu o bé el just per a poder utilitzar-la aviat.

Tot això no anul·la el propòsit de tenir un dia un edifici construït expressament per a Casa de Cultura en el terreny que ja hi està destinat a l'avinguda Carrero Blanco, però davant de la incertitud i llunyania d'aquest projecte —com hem dit— optem per l'edifici Conchs com a solució immediata i palpable. Per més que sigui, en el fons, una solució-pont, expressem la nostra satisfacció per aquest pas endavant, que considerem important i efectiu.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL SERRA - Redacció y Administració: Ave Maria, 3

Dep. Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 15 Ptas. - N.º 106 - Mayo 1975

Teatre

"Fins al darrer mot"

Presentada per La Gespa el 14 de Maig

L'autor, Alexandre Ballester, ens situa en una imaginària ciutat-estat —Paradela— i ens fa assistir a les vicissituds de la seva història político-social comprimides en el temps i esquematitzades fins a deixar-les en llur esquelet pelat. Per a presentar-nos la història de Paradela l'autor ha escollit la farsa portant-la, àdhuc, en algun moment, al terreny del grotesc més escabellat. L'autor disposava, evidentment, d'altres camins i altres tons per a contar la història, admetem que no tan colpidors com la farsa (pensem, per exemple, en la ironia que permet tanta matització) però prefereix la innegable contundència de la farsa, amb la qual cosa no tenim res a objectar; ho prefereix en part perquè s'hi maneja amb desimboltura i en part, potser, perquè ella li dóna llicència per a introduir personatges, situacions, diàlegs i mots que per llur incoherència semblen, o són, destinats a produir, sigui com sigui, el sempre buscat cop d'efecte sobre el públic. Suposem que el mateix propòsit tenien els mots i expressions gruixudes que s'empraven en algunes escenes i que, inclús, deixant de banda la qüestió de bon gust, eren totalment gratuïts i innecessaris.

La història comença amb l'assassinat del Tirà i segueix amb la constitució d'un govern provisional compost per dos prohoms respectats, als quals aviat els pica el virus del poder i fan plans per quedar-s'hi, però ja han autoritzat els dos partits polítics i convocat eleccions i la cosa està en marxa sense que la puguin aturar. Els líders dels dos partits fan llur propaganda electoral i el poble els escolta sense entendre-hi res perquè els dos programes polítics són prou confosos i no s'hi veu diferència. Al llarg de l'obra, l'herbolari, entre predicció i recepta, comenta l'actualitat de Paradela i la boja ens llença les seves recargoladíssimes acusacions. El poble mou avalots, però finalment, portat per un obscur instint, segueix els líders com un ramat i va avançant en recerca de la fórmula recòndita de la llibertat. L'herbolari i la boja, ajuntats, han abandonat Paradela. Han desertat i s'han desentès dels problemes del poble. Ell, perquè és de mena rodamon i no té ideals ni vol maldecaps. Ella, potser perquè ningú li feia cas.

L'obra ofereix per la seva textura i el seu to un camp molt ample per al muntatge i la interpretació. El Grup La Gespa ho va veure així i va saber-ho aprofitar presentant les escenes amb elements sintetitzats, molt expressius i aportant imaginació a la caracterització dels

personatges i a llur manera de fer. La interpretació fou excellent com a conjunt i individualment, sense cap nota discordant, i l'acció fou portada al ritme adequat amb les oportunes modulacions.

Amb una obra sobre la qual ja he donat la meua opinió i que presentava el perill de caure en enfocs desfats, La Gespa ha aconseguit un èxit i s'apunta un punt decididament positiu.

L. BOFILL

II Concurs de Teatre Infantil

L'any passat el Grup La Gespa va tenir el coratge de convocar un concurs de teatre infantil. La convocatòria tingué un ressò i obtingué una participació que desbordaren els pronòstics dels optimistes. Fou un èxit que feia obligatòria la continuació. La Gespa ha emprès ja aquest camí i tira endavant amb delit i fermesa sense que la deturin l'experiència, ja viscuda, de la feinada enorme i els molts maldecaps que un concurs així comporta.

Aquest any s'han inscrit tretze grups, el mateix nombre que l'any passat; sis en la secció A (fins a 12 anys) i set en la secció B (fins als 16). Observem que hi ha força grups que no fan menció de pertànyer a un col·legi, un detall que fa pensar que ja se senten amb prou personalitat per a anar sols, sense caminadors.

Una de les dificultats amb que topa el Concurs és l'escassetat d'obres apropiades. Aquest és un problema que porta aires d'agreujar-se perquè la producció d'aquesta mena de peces és molt limitada. Hi ha pocs autors que es dediquin a fer teatre per a infants i adolescents. Això fa que el nivell mig de qualitat de les tretze obres sigui més aviat baix. Hi ha, però, algunes peces que sobresurten, sigui per llur valor intrínsec, sigui perquè donen marge per a que un director les faci lluir. Així, en la secció A destaquen «Un món per a cadascú, un món per a tothom» i «El testament d'en Nasi». És llàstima que «La feréstega domada» ens fos servida en una adaptació tan condensada, que de l'obra de Shakespeare no en queda més que la carcanada. En la secció B cal esmentar «Alícia en terra de meravelles» per les possibilitats que ofereix i, justet, «Unos lentes para ver».

Com en tot, hi ha qui porta a dintre la vocació de dirigir teatre i té una natural aptitud i prou imaginació per «veure» l'obra i treure-li el suc. Aquesta aptitud pot suplir-se aprenent. S'aprèn veient teatre, molt teatre. Fora d'aquests dos casos, les possibilitats de reeixir com a director són molt migrades. Entre els directors/

directores de les tretze obres presentades hi ha per triar. Jo destacaria, en la secció A, la direcció d'«Un món per a cadascú...», d'«El testament d'en Nasi» i «El petit dels tres tambors». En la secció B, «Alícia...», «Unos lentes para ver» i «Caperucita Roja», per aquest ordre.

Tal és el director, tal serà la interpretació. Això no sol presentar excepcions. Així podem dir que les millors Interpretacions corresponen a les obres esmentades en el paràgraf anterior. Cal insistir en la necessitat de superar això de **recitar** amb cantarella de collegi. Cal dir les coses amb el mateix to que empraríem si les visquéssim. Hi ha grups que han avançat molt per aquest camí. Llurs actors parlen i es mouen amb naturalitat o amb el to i moviments que demana el personatge. Altres, encara han de trencar la barrera que hi ha entre recitar i interpretar. En el capítol d'actuacions individuals, subscrivim l'apreciació del Jurat.

Pel damunt de tot, però, hi ha l'esforç de més de doscents nois i noies —uns visibles, altres invisibles— que han aportat llur voluntat i llur imaginació al Concurs de Teatre Infantil i han fet d'aquesta segona edició un esdeveniment d'alt valor educatiu.

El resultat de les votacions del Jurat sobre 1) Interpretació de conjunt, 2) Muntatge i direcció, 3) Millor actor y 4) Millor actriu, és el següent:

Categoria A

- 1) 3.000 pessetes i placa al Grup CEP (Club d'Esplai Palamosí), obra «Un món per a cadascú, un món per a tothom».
- 2) 3.000 pessetes i placa al mateix Grup, mateixa obra.
- 3) Placa a Josep Grassot, del CEP, per la seva interpretació del «Secretari», mateixa obra.
- 4) Placa a Purita Rabaneda, del Grup Far, per la seva interpretació de «Quitèria» de l'obra «El testament d'en Nasi».

Accèssit: Objecte artístic a Josep Serra per la seva interpretació del «Rei Pepet» de l'obra «El petit dels tres tambors», Grup CEP.

Categoria B

- 1) 3.000 pessetes i placa al Grup Cagirell, obra «Alícia en terra de meravelles».
- 2) 3.000 pessetes i placa al mateix Grup, mateixa obra.
- 3) Ex-aequo: Sengles plaques a Eusebio Guerrero del Grup Fantasies, per la seva interpretació del «Lobo», de l'obra «Caperucita Roja», i a Vicent Prat, del Grup Cagirell, per la seva interpretació d'«El gat» en «Alícia en terra de meravelles».
- 4) Placa a Elvira Romaní, Grup Cagirell, per la seva interpretació d'«Alícia» en «Alícia en terra de meravelles».

Accèssit: Objecte artístic al Grup Vilarromà pel muntatge de «Unos lentes para ver».

La festa del repartiment dels premis tingué lloc, com estava anunciat, el dijous 29 al Teatre Carmen, cedit gentilment per l'Empresa Recolons. Actuà el Grup Estel, els Putxinellis Claca i Xesco Boix, que divertiren a grans i petits i obtingueren d'aquests darrers una esplèndida col·laboració. Després del repartiment dels premis, dirigiren la paraula al públic el president de La Gespa, senyor Ramon Serra, el conegut crític d'art senyor Angel Marsà i l'Alcalde de Palamós senyor Fernández Sutrà, qui aprofità l'ocasió per anunciar que aviat Palamós comptarà amb una sala de millors condicions que l'actual per a les representacions teatrals i el cinema infantil. Aiximateix, anuncià que per la Festa Major seran representades les obres «Alícia...» i «Un món per a tothom...»

COCINAS INDUSTRIALES

FAGOR INDUSTRIAL

GAGGIA

FRÍO INDUSTRIAL

CADI

MÁQUINAS Y ACCESORIOS PARA HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

RAMÓN RIBA ROCA

Exposición: Avda. José Antonio, 66 - Tel. 31 45 01 - **PALAMÓS**

Música

Cicle de Concerts "Associació La Salle"

DOLORS PEREZ

Tres concerts s'han succeït des de que en aquestes columnes vàrem parlar del que va donar l'Orquestra Catalana de Cambra dirigida per Gonçal Comellas. El primer dels tres tingué lloc el 12 d'abril i fou un recital de cant per Dolors Pérez acompanyada al piano per Maria Canela. Dolors Pérez té un currículum artístic impressionant, amb nombrosos premis i actuacions aquí i a l'estranger. En el recital de Palamós féu honor a aquests antecedents amb una brillant actuació a la que s'associà el magnífic acompanyament de Maria Canela. Dolors Pérez posseeix molta escola i unes notables dots d'interpretació. Cantà trossos i cançons de Pergolesi, Cavalli, Schubert, Faure, Debussy, Bizet, Respighi i Chailly a la primera part, i Granados, Guridi, Vives, Nin i Montsalvatge a la segona. Tant ella com la seva acompanyant es feren aplaudir llargament.

BARBARA HELD

El segon concert, el 18 de maig, fou també un recital, aquesta vegada de flauta, per Bàrbara K. Held acompanyada al piano per Àngel Soler, amplament conegut com a pianista. Bàrbara Held és una jove concertista nascuda a South Dakota, USA, ara resident a Barcelona. Malgrat la seva joventut té ja una fitxa d'actuacions molt significativa. A Palamós va seguir tot seguit el públic per la seva excepcional sensibilitat i matització amb un instrument tan poc conegut aquí com és la flauta al qual la jove artista sap donar una expressivitat penetrant. Els autors interpretats foren: Telemann, Reicha, Copland, Oltra i Poulenc.

Tant el recital de Dolors Pérez com el de Bàrbara Held, estaven dintre del V Cicle de Intèrpretes organitzat per la Comissió Nacional de Música.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT

No dubto en qualificar d'esdeveniment la vinguda de l'Escolania de Montserrat a Palamós. L'expectació i l'interès del públic es manifestaren ja molts dies abans del divendres 23 de maig, amb la demanadissa de localitats que aviat desbordà la capacitat normal de l'església de Santa Maria i obligà a habilitar el cor i posar cadires a totes les capelles, racons i passadissos. Mai no havíem vist a Palamós un interès tan viu i estès inclús per part de gent dels qui no ho hauríem esperat. Com a anècdota, una senyora que per convicció, no va mai a missa ni posa mai els peus a l'església, va dir-me: «Sóc capaç d'anar a la missa de les vuit per a tenir lloc». I va anar-hi.

L'actuació de la cinquantena de vaillets (un d'ells de Palamós) que componen l'Escolania, atents i disciplinats, amb llurs veus tan ben timbrades, sota la perfecta direcció del P. Ireneu Segarra, fou una autèntica delícia compartida entusiàsticament per tothom i expressada amb explosions de llargs i intensos aplaudiments com mai no havien ressonat sota les voltes gòtiques de Santa Maria. La perfecció del cant i l'acoplament exacte de les veus (no cal oblidar d'esmentar els solistes), promouen sens dubte una franca admiració, però hi ha un altre factor que juga un paper molt important. Per donar-li un nom en diré emoció. L'Escolania de Montserrat ens commou, ens entendraix. I no cal que intentem ara de destriar-ne els motius, que d'altra banda tots intuïm. El fet innegable és simplement aquest: l'Escolania emociona.

El programa que ens va oferir fou el següent: a la primera part, *Poncella d'agost*, Cererols; *Una hora*, Victoria; *Salve Regina*, Casanoves; *Stabat Mater*, Pergolesi; *Déu, fins quan m'oblidareu?*, Brahms. I a la segona part, *La Balanguera*, Vives; *Cançó de Primavera*, Schumann, *Muntanyes del Canigó*, Segarra; *De pressa, correm*, Bach; *Andorrana*, Roure; *El formatge dels gitans*, Kodaly; *Sant Ramon de Penyafort*, Civil, i *Déu en la natura*, Schubert. Al final i a invitació (esperada) del P. Segarra, el públic, dempeus, junt amb l'Escolania, entonaren emocionadament *Rosa d'abril*. Com deia al principi, fou un autèntic esdeveniment del qual Palamós guardarà grata memòria.

Els cantaires foren hostatjats en cases particulars i l'endemà foren obsequiats amb un viatge per mar fins a Tamariu i una excursió per terra a Sant Sebastià. Finalment, l'Ajuntament els oferí un dinar.

B.

Llibres

“Catalunya: 3 generaciones”

de Josep M. Servià

Qui més qui menys coneix en Servià o, si res més no, n'haurà sentit parlar. No pretenc aquí explicar la seva vida, ni fer una crítica del seu llibre. El motiu d'aquestes ratlles és simplement el presentar una obra literària escrita per un palamosí, i que pel poc que fa que s'ha publicat ja ha agafat molt de renom per tot Catalunya.

«Catalunya: 3 generaciones» (1) és el seu títol i ve a ésser una mena d'exposició —a uns solament el nom dels entrevistats els serà familiar, a altres els suposarà una coneixença més fonda dels personatges— d'un «grup heterogeni de personalitats, heterogeni per l'ocupació, la provinença, l'extracció social, la ideologia, l'edat dels seus components, però lligats tots pel denominador comú de la seva catalanitat» —com diu la ressenya del llibre—.

Al llarg de les seves fulles van apareixent Espriu, Trias Fargas, Llimona, Castellet, Solé Tura, Pi Suñer, Jutglar, Viladesau, Teresa Pàmies, Puig Palau, Villalonga, Serrahima, Bartra, Santiago Sobrequés, Tarradell, Camprodón, Molas, Jaume Sobrequés, Janer, Ninyoles, Granell, Montserrat Roig, Desclot, Llach i Cucurull. Tots i cadascú a la seva manera parlant del seu món, del món

en que els hi ha tocat viure, de la seva joventut, de les seves idees, de la guerra els qui la visqueren... De Catalunya en parlen tots.

«Qüestions editorials» han interdit que el llibre es publicqués en català. No contrastant, Servià espera publicar-lo algun dia en la seva llengua. El gran consol a aquesta prohibició és que a l'estar escrit en castellà, permet acollir un nombre molt més elevat de possibles lectors i, per una altra banda, fer que l'essència, la cultura i la personalitat de Catalunya es pugui passejar per tota la pell de brau.

«Catalunya: 3 generaciones» és el típic llibre de tauleta de nit. Llegir-lo és agradable i no es fa gens carregós. La manera d'estar estructurat afavoreix molt el dit abans.

L'obra, crec, és recomanable per a tot català que es cregui veritablement català i estimi la seva terra, i per tot no-català que vulgui saber quelcom més de Catalunya i de la seva gent.

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS

(1) CATALUNYA: 3 GENERACIONES; Josep M.ª Servià. Edicions Martínez Roca, S. A. Barcelona, 1975.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

**Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.**

Calle La Pesca, 43 - Tel. 31 47 60 de Palamós
San Antonio de Calonge (Gerona)

Calonge

Intento fer, en articles successius, la descripció de la vida d'alguns exemplars de la fauna calongina. M'he valgut de l'observació i de la intuïció, ajudades per la consulta, de les espècies zoològiques més conegudes.

I ho he transcrit per l'estimació que tinc vers els animals, els quals, moguts pels seus instints, moltes vegades ens donen vertaders exemples de seny, moral i civilitat, que la majoria de cops ens manquen a nosaltres, els racionals.

P. C.

BESTIARI

Plasmòdium, el microbi

Plasmòdium acaba de néixer, per esporulació, dins l'estómac d'una fembra d'anopheles claviger. Ja és un ent, encara que petitó, de vida pròpia, disposat a complir la llei biològica que la naturalesa li ha imposat.

És un microorganisme que tan bon punt ha nascut ja és adult i té instints i hàbits infosos que el capaciten per a desenvolupar-se en el seu mitjà ambient, fins a l'exhauriment. Després, la seva animeta irracional quedarà desfeta dins l'èter de l'univers.

Per òsmosi ha pres aliment i, sentint-se fort, s'ha remuntat, seguint la inversa del corrent del suc gàstric, l'esòfag de l'animal i s'ha parat en la punta de la trompa punxeguda del mosquit femella. Un món inconegut se li obre per davant.

L'insecte plana sobre una superfície d'aigua embassada immòbil i fosca, com molts d'altres, símil d'una formació d'avions en un aeròdrom, disposats a enlairar-se quan sigui hora. Plasmòdium està quiet esperant el moment de l'elevació per l'aire i de l'aventura més emocionant de la seva vida: entrar dins el cos d'un home, habitacle definitiu i espai vital del seu ésser.

Quan el crepuscle tenyeix de colors vius l'horitzó, l'esquadreta s'alça i emprèn la volada amb aquell so característic del brunzir de les ales mosquiteres, talment com si fos la fressa d'un motor llihiputenc. Plasmòdium, suspès en la immensitat de l'espai, es sent més petit encara del que és i té ganes d'arribar a la meta per a

gaudir de l'aliment, que ja troba a faltar, i d'una seguretat que no té a la trompa fina del mosquit. Si un vol d'orenetes els encalça, aviat se li haurà acabat el seu comès.

La nit ja mana a la terra i s'encenen els llums a les cases. Una finestra mal tancada deixa pas al rantell sedent de sang. L'animalet, cansat de la llarga volada, es posa en posició de descans en una paret vertical de la cambra, esperant que el llum s'apagui. Plasmòdium es sent molt feble. Fa hores que no tasta res i se'n torna, com pot, al païdor de la bestiola.

De sobte es sent elevat i rebotert dins la panxa del dípter, i sotregat per l'aterratge d'una caiguda en picat. I una fressa eixordadora d'un raig de sang humana que inunda la seva estança. L'allau l'empaita i el remolí li fa donar voltes marejadores. És el moment, l'instint li diu, de l'alliberació del claustre matern, i puja rabent, com havia fet abans, amunt, amunt, fins arribar al riu vermell d'on el muixart beu goludament.

S'ha acabat el perill; ja és a casa. Ara a buscar un vehicle per a fer el viatge per tot el cos humà, una ruta llarga per les venes i artèries que ha de fer amb comoditat. Un glòbul roig li passa pel costat i, sense dubtar gens, s'hi fica i es deixa agombolar per la riuada. Tip fins a rebotar, una dolça somnolència el letarga un temps indefinit.

Passen tres dies que són tres eternitats, i no pas en sentit figuratiu, i Plasmòdium es sent gràvid. Al cap de poc es boteix i comença a esporular, i els plasmòdiets rompen el glòbul roig i es vessen, junt amb les despulles tòxiques, en el reste de la sang.

Plasmòdium, un cop ha donat llum, es sent voltat per una gran cremor. És la febre que enarbora en el malalt. La calor augmenta i sembla que estigui a punt de caporitzar-se. Com si ocorregués un terratrèmol, la massa líquida xarbot i el rebot d'ací i d'allà. Els leucocits, enemics cruentos, pleguen veles, i ell aguanta l'embat de la sang sense por, sabedor que és cosa momentània i, que un cop diluïdes les toxines, tot tornarà a la normalitat.

Ara sembla que l'escalfor minva una mica. Plasmòdium ho troba estrany perquè l'instint li diu que és encara aviat. Potser el malalt té molta fortalesa i reacciona ràpidament. El corrent el porta per una vena prop del fetge, aquella massa fosca que sembla un món tenebrós, i tot d'un plegat es dona compte que la sang es va tenyint d'un color moradenc, que fa fugir la calor i injecta vitalitat als leucocits. És com una marea negra que avança, l'envolta, l'ofega...

La quinina li ha penetrat dins la cèl·lula i el mata lentament. Plasmòdium, el microbi, es va desintegrant i al cap de poc ja és un reste orgànic que la sang arrastra per a portar-lo vers els restes fecals.

PERE CANER

Periscopio

Las fidelidades

Antes de seguir adelante quiero aclarar que me refiero y me referiré a lo largo del escrito a las altas fidelidades o sea a las fidelidades creadas por la técnica sonora para volver loca a la parte de la Humanidad que tiene la debilidad de tener oídos sanos y normales. Las otras fidelidades, las que ustedes piensan, sólo saldrán a relucir, si salen, en tanto en cuanto tengan alguna relación con las altas fidelidades sonoras o HI-FI. Vayamos al asunto. Y el asunto es que ustedes, perspicaces y sutiles, habrán observado que ya empecé a decir algo no favorable a esa creación de la técnica sonora: lo de volver loca a la Humanidad. Es cierto. Si usted vive cerca de una discoteca, la discoteca vive mucho más cerca de usted, porque usted oye más y mejor a la discoteca que la discoteca le oye a usted. Si usted vive en un edificio con vecinos, raro es que no le toque como vecino del piso de abajo a un mozo que ame y adore a la música. Y puesto a poner, no importa tanto lo de la fidelidad cuanto lo de alta. Que sea alta aunque no sea fiel. Por último, si usted vive aislado, en el campo, es allí donde la fidelidad, pero ahora la de la otra clase, puede no ser tan alta, pero es peor. A lo que quiero llegar es que, lo mire por donde lo mire, la alta fidelidad, lo que se dice una fidelidad alta, no es buena en casi ningún caso, sobre todo para el que no le gusta. En fin, ya lo dice el refrán: «Cria altas fidelidades y te sacarán los ojos».

RIVERO

**BUTANO CASTILLO**

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 1612

ELECTRODOMÉSTICOSCalle Ancha, 10
Teléf. 31 49 34**PALAMÓS**Avda. Victoria, 34
Teléfono 31 48 55

MUSICAL EIXIMENIS

PIANOS - ORGUES - INSTRUMENTS**ALTA FIDELITAT****Exclusiva dels pianos:**

RAMEAU
FUCHS & MOHR
GEYER
YAMAHA
WURLITZER
ZIMMERMANN
RÖNISCH
FÖRSTER
BLÜTHNER

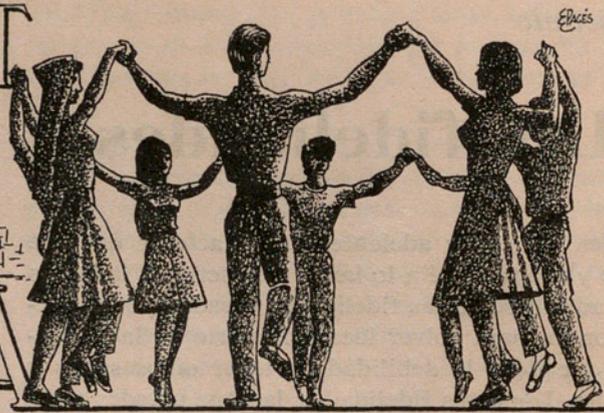
**MÀXIMES FACILITATS****DE PAGAMENT****CINC ANYS****DE GARANTIA**

c/. Eiximenis, 18

Tel. 20 63 86

G I R O N A

AL VOLTANT DE LA SARDANA



27 d'Abril, Diada Universal de la Sardana

El setmanari d'informació local "EL ECO DE SITGES" fundat l'any 1886, en el número 4.333 de data 27 d'abril d'enguany, insereix un article degut a la prestigiosa ploma de l'escriptor i periodista Eugeni Molero i Pujós, de Vilanova i La Geltrú, versant sobre la Diada Universal de la Sardana. Article que pel seu contingut i amb el beneplàcit de l'autor ens complaem en publicar a PROA.

El senyor Molero és un gran enamorat de l'Empordà i coneix molt bé tots els nostres costums i tradicions. Viu al dia les vicissituds de la nostra dansa i el quefer de les nostres cobles i tots el recordarem per la destresa i erudició amb què, ara farà dos anys, anava comentant a l'església de Santa Maria el programa de música per a cobla que interpretava "La Principal de La Bisbal".

Diu així el seu article:

El nostre tribut

En ocasió de la Diada Universal de la Sardana es donen a conèixer una sèrie de treballs dedicats a enaltir la sardana i la cobla. Normalment es tracta de glosses de signe positiu, destinades a exaltar els mèrits d'un compositor, un instrumentista o bé una agrupació musical determinada.

Enguany ha estat designada «Ciutat Pubilla de la Sardana» la vila empordanesa de Torroella de Montgrí, una de les poblacions catalanes de més sòlida tradició sardanista, tant pel que fa als compositors com als instrumentistes, els balladors o les agrupacions musicals.

Sembla escaient, doncs, dedicar la nostra atenció a la vila torroellenca. Una de les figures bàsiques de la vida musical torroellenca i, al mateix temps, decidit im-

pulsor de les seves activitats sardanistes és, sens dubte, el mestre Enric Vilà i Armengol, reputat compositor i instrumentista de fiscorn.

Nascut a la vila empordanesa de Calonge, Enric Vilà, se sentí predisposat al conreu de la música per raó de l'activitat paterna, tota vegada que el seu progenitor era instrumentista de cornetí de la cobla «La Principal de Calonge». A cap edat ja rebé alligonaments de llavis del seu pare. Donada l'excel·lent predisposició que demostrava pel conreu de la música, amplià posteriorment els seus estudis amb el famós mestre Josep Casanovas «Peixero», de Palamós, instrumentista de tible i flauta, que havia estat fundador de la famosa cobla «La Principal» de La Bisbal. L'aprenentatge del fiscorn el portà a cap amb el mestre Antoni Carbonell, de Sant Feliu de Guíxols, qui, adonant-se de les seves aptituds, li llegà el seu fiscorn, un valuósíssim exemplar italià de la marca «Rampone». La primera cobla de la qual formà part fou la del seu pare, o sia, «La Principal de Calonge», passant a formar part després de «La Lira» de Palamós. Posteriorment va ésser un dels fundadors d'una cobla creada a la vila de Blanes sota el patrocini d'una poderosa organització industrial.

Després del parèntesi de la guerra civil fundà juntament amb altres músics —joves, inquiets i molt capacitats— la cobla-orquestra «Caravana» a Torroella de Montgrí. Alguns dels seus col·laboradors en l'aventura fundacional de la cobla «Caravana» foren els instrumentistes: Martirià Font (tible); Ricard Viladesau (tenora), Francesc Casanovas (flabiol), Joaquim Juanmiguel (fiscorn), etc. En molt poc temps la nova cobla assolí un gran prestigi. Els seus èxits es recolzaven, sobretot, en les interpretacions «obligades» dels seus solistes Ricard Viladesau i Enric Vilà. Tant l'un com l'altre eren autors de moltes de les sardanes que interpretaven conjuntament o bé per separat. Progressivament la figura del

fiscornaire Enric Vilà esdevindria més i més famosa, a cavall de les seves brillantíssims interpretacions de les pàgines rellevants del repertori sardanista, tant pel que fa als difícilíssims «obligats» com a les peces de contingut musical més dens. Durant aquesta etapa la cobla-orquestra «Caravana» acredità la seva categoria no sols a Catalunya, sinó també a l'estranger.

Més endavant Enric Vilà abandonaria la cobla «Caravana» per a entrar a formar part de l'altra cobla torroellenca: «Els Montgrins», degana de les actuals i una de les més prestigioses. Sota les directrius eficients del mestre Martirià Font i comptant amb la col·laboració dels instrumentistes Agustí Monguilod (tenora), Lluís Buscarons (flabiol), Enric Vilà (fiscorn), etc., la cobla «Els Montgrins» portà a terme una sèrie de campanyes triomfals, havent estat sol·licitada per a intervenir no sols en els aplecs i festes majors de més relleu, sinó també en els festivals de música catalana celebrats al Palau de la Música de Barcelona i als estudis discogràfics de la casa R. C. A.

Quan es trobava en la plenitud de les seves condicions artístiques Enric Vilà abandonava prematurament la cobla, per a dedicar-se a altres activitats dins el camp musical. Posteriorment, però, ha tornat a engrapar el fiscorn i amb la mateixa justesa i pulcritud de tota la vida, amb el seu so pastós, ben timbrat, ample i segur, s'ha convertit en un dels puntals de la cobla «Baix Empordà» de Palamós, dedicada exclusivament a la interpretació de sardanes.

Una altra tasca que tampoc no ha abandonat en cap moment el mestre Vilà és la composició. Algunes de les seves sardanes més conegudes i divulgades són: «Benvinguda», «El padri de Barcelona», «Cap d'estopa», «Fills carinyosos», «L'oncle Virtut», «Sant Genís de Torroella», «La Font dels capellans» i «De Torroella a Vila-nova», obra que ha estat donada a conèixer amb motiu del pubillatge torroellenc. Les seves sardanes són fresques i desimboltes, escrites amb el cor a la mà. Han sorgit espontàniament de la seva inspiració, de la mateixa manera que l'aigua brolla de les fonts, a muntanya.

Escriptor molt ben dotat Enric Vilà dona a conèixer tot sovint els records corresponents a la seva dilatada trajectòria, la qual arriba enguany a la fita dels cinquanta anys d'activitat professional i vocacional. President de l'Agrupació sardanista de Torroella de Montgrí ha estat un dels més decidits i eficients impulsors dels actes i celebracions d'aquest pubillatge.

Home senzill, planer i cordial, té una conversa amèniíssima. Hom l'escolta fascinat quan deixa pas a les evocacions de la seva activitat.

Molt més eloqüent que no pas les nostres paraules, és el testimoni de fidelitat d'aquests músics de cobla exemplars, que han dedicat els seus millors esforços, il·lusions i energies al servei de la sardana, sacrificant tot sovint el benestar propi i el de la seva família.

En la figura del mestre Enric Vilà hem volgut retre un modest tribut d'afecte, simpatia i gratitud a tots els músics de cobla de la nostra terra i en especial, aquells qui per raons d'edat culminen en la seva dilatada i fecunda trajectòria al servei de la causa sublim de la sardana i de la cobla.

EUGENI MOLERO

Prop d'un lilà florit...

*Prop d'un lilà florit
llegeixes un poema,
i esperes que la nit
amb el sendal d'un somni
t'embolqui l'esperit.*

*Tant pot la poesia,
que en la buidor del món
hi posi fantasia
que set del cor sacia,
com fa l'aigua a la font?*

*El somni, breu estrella,
com l'iris es fondrà;
l'efecte del poema,
com una aroma tènue
al cor perdurarà.*

Tarda de maig assolellada...

*Tarda de maig assolellada;
es desensonya la ciutat
de l'ardorosa migdiada.
Mar mans, il·luminat.*

*Duu l'aire aroma de ginesta
i del verd tendre del ribàs.
Noies galanes es passegen
amb l'encís poc dissimulat...*

JOAN GELABERT I CROSA

Reflexiones

En torno a la sexualidad humana

V

El matrimonio único e indisoluble

*«y serán los dos una sola carne...
...ya no son dos sino una sola carne
...lo que Dios unió que no lo separe el hombre».*

Mt. 19,5-6.

Precisemos un concepto:

El matrimonio como estructura, el conjunto matrimonial, no viene dado por dos personas, en cuanto individuales; el matrimonio no es una suma de dos personas yuxtapuestas: una persona —«yo» más otra persona— «tú»; sino que es una comunión (común-unión) personal en alteridad=esencial orientación hacia el otro «ya no son dos, sino una sola carne».

No dos individuos, sino una comunidad *El completo don de sí*, de un «yo» a un «tú» crea la unidad definitiva de dos seres humanos, «únicos e irremplazables». El «tú-yo» se transforma en comunión indisoluble, en «nostridad» (Brinswanger): un nosotros, una comunidad.

Y ahora una consecuencia:

Esta comunidad matrimonial tiene una relación específica, encarnada en un gesto, legítimo sólo en ella, su «lenguaje» propio y exclusivo: el acto conyugal. Es el signo relacional típico, la relación característica del matrimonio. Sólo puede darse en autenticidad dentro de la contextura matrimonial: como signo y expresión de un amor total que funde en la unidad a dos personas y las abre a la fecundidad.

El matrimonio es una unidad de vida fundada y enraizada en el amor.

Como ese amor es único y definitivo, única y exclusiva es su expresión específica: la actuación sexual

Esta es la razón por la que terminábamos el último artículo así: «La relación sexual es específica del matrimonio. No carece de sentido el que se la denomine «unión conyugal».

* * *

Quizá más de uno estará pensando: bien..., pero, ¡hoy el mundo no va por ahí!

Es cierto, asistimos a una reducción del amor al nivel instintivo, o al condicionante afectivo;

se habla del amor como si fuera un impulso hacia la propio satisfacción, o un mero recurso para completar egoísticamente la propia personalidad...

Nos encontramos ante un plano inclinado que se advierte también en la legislación de muchos países: divorcio, anticoncepción, aborto..., y puede que no estén lejos: homosexualidad, eutanasia...

El índice de 'lo legal' viene determinado por los resultados positivistas de la 'sociografía'. Como si la orientación mayoritaria o la manipulación de grupos de presión fuera 'normativa' de la realidad o de la conducta... El «hecho» se erige en «norma». Algo así como pretender que la tierra haya sido el centro planetario cuando en un período dado de la historia la mayoría tenía el convencimiento de que el sol ¡da vueltas alrededor de la tierra!

* * *

No, no se trata de esto.

En nuestro caso se trata del planteamiento responsable de la actuación del amor en su significado auténtico. Este ha de ser el punto de partida:

«El amor es por esencia, único, constante, indefectible. Los hombres son los que lo traicionan». (Chardonne).

Habréis oído que el amor lo justifica todo:

Se cohonestan las experiencias 'pre' y 'extra' conyugales en nombre de los 'derechos' del amor...

Las 'relaciones', el noviazgo, se interpretan como un matrimonio a prueba...

Así el 'amor' es sinónimo de instinto, o, cuando más, de inestables efervescencias afectivas: una absurda inflación del sexo, una caricatura huidiza del amor humano.

Sin rodeos: todo ello no es más que una degradación del amor humano, identificado con el egoísmo, la ilusión, el placer o el capricho...

Un retroceso hasta la selva —amor salvaje—, no reconociendo otro impulso que el instinto.

O se 'nivela y estandariza' como un artículo más de nuestra sociedad de consumo; cuando el amor es algo que no se puede tratar como un producto comercial, que se experimenta y se acepta luego o se desecha, según el capricho, la comodidad o el interés.

* * *

Se justifica la 'feria' del sexo en nombre de la 'libertad' entendida como 'permisividad'='¿valor?' por el que el hombre puede decir y hacer (como un 'derecho' sin 'represiones') según sus personales 'valoraciones... cambiantes'.

'Hay que ser fiel a sí mismo', se dice, 'con plena sinceridad' y 'madurez'. Fidelidad a sí mismo (?)...

que, en la práctica, se traduce en fidelidad a nada, a versatilidad.

Ya no se valora algo por lo que es; sino por lo que apetece.

Libertad... Madurez...

Sólo hay madurez en la fidelidad a un compromiso.

Sólo hay madurez en el amor, si hay fidelidad al compromiso que el amor comporta.

Se trata de descubrir la naturaleza propia del auténtico amor conyugal y asumir libremente su responsabilidad.

«La madurez afectiva depende de la capacidad de amar. Y es el egocentrismo lo que incapacita para el amor... Para madurar es necesario salir del vivir para mí —egótico— y alcanzar un vivir para ti» (Giambattista Torelló).

La característica del amor verdadero es salir de sí mismo, entregarse. No puede haber verdadero amor sin responsabilidad, sin sacrificio, sin compromiso de fidelidad.

El hombre es maduro en el grado en que con más fidelidad es capaz de afrontar en cada instante, en cada situación nueva, en cada circunstancia cambiante..., el firme compromiso que un día contrajo libremente.

«La fidelidad es la nota cada vez más libre de un amor cada vez más fuerte». (Zundel).

* * *

¿El mundo no va por ahí?... ¡Quizá!

Pero ello no cambia el significado del amor auténtico. No: el amor no cambia. Vamos a reflexionar juntos en el tema. Será la conclusión de este artículo.

Hasta el próximo número.

JOSÉ FONOSAS, PBRO.

(Terminará.)

Farmacia PRAT

Mayor, 1 Teléfono 31 41 70

Palamós

tve

La nueva serie nocturno de los sábados «KOJAK» tendrá, ya lo tiene, más éxito y larga vida que su antecesora del hombre inmortal. «KOJAK» disfruta de los ingredientes necesarios para interesar a los usuarios de la tele.

En Palamós se ve la segunda cadena, no muy bien algunos días, hay que admitirlo, pero sí lo suficiente para hacer traición al primer canal y marcharnos al segundo para ver buenos espacios tales como «Crónica 2», los ciclos de cine como el de ahora dedicado a Joseph Losey, programas deportivos como Polideportivo, hecho en Barcelona, y los informativos, culturales, musicales, etc. Debemos decir que el tono medio de esta segunda cadena es superior al tono medio de la primera. Así que les recomiendo uhificarse, y perdonen por el invento.

Poco a poco Mariví Romero ha logrado un excelente programa de toros en el que se mezclan, muy bien dosificados, los comentarios, entrevistas de Mules, fotografía, cine y todo ello con unos soberbios y oportunos fondos musicales. Es un buen programa y no es necesario ser aficionado para admirarlo y gustar de él. Además, es un claro ejemplo de humildad realizadora y guionística, humildad fortalecida con la firmeza que da el saber lo que se quiere. Y Mariví Romero, buena profesional, lo sabía. Quizá fuera útil disponer de sus primeros programas y compararlos con los actuales. La trayectoria seguida valdría como ejemplo en una escuela de televisión.

Amestoy sigue, solo, llevando la carga de «35 millones de españoles» (Plaza tuvo un accidente) y lo hace con su soltura característica. El programa es más ameno y se ve con cierto interés anecdótico. Si eso es lo que se pretendía, está conseguido; si era algo más de envidia, no.

«Las instituciones» no han llegado al telespectador quizá por exceso de rápida verborrea. Puede o ha podido ser un buen espacio y se ha quedado en casi nada. Es lástima.

«Pulso de la fe» tiene poco empuje. No acaban de cuajar los programas religiosos en general ni éste en particular. Y el caso es que los intentos no han sido pocos. En fin, sigamos esperando.

Y «Directísimo» sigue con mejores o menos buenos cantantes o entrevistas, pero siempre dentro de un tono elevado por interesante.

Hasta otra.

R. M. R.



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

A Palamós: Av. Generalísimo, 49

Rosa de los Vientos

Un día, en tiempos de las guerras napoleónicas, ingresaron en el hospital de Grenoble gran número de heridos. Al siguiente día, el jefe de la sala, hermano Johannes, presentó los heridos al director, que era el célebre botánico doctor Villars, resumiendo en pocas palabras la naturaleza de la herida de cada hospitalizado y el tratamiento adoptado.

—Os olvidáis uno —dijo de pronto al hermano, que había pasado una cama sin presentarle al enfermo.

—No, no lo olvido. Es que no vale la pena de perder tiempo —contestó el hermano—. Este más necesita un confesor que un médico.

—Vamos a verlo, pues.

Y el doctor Villars se acercó al herido que el enfermero había condenado en tan pocas palabras, lo examinó atentamente y ordenó:

—Llevalo inmediatamente a la sala de operaciones.

Seis semanas más tarde, el soldado, completamente restablecido, reingresaba en las filas del general Bonaparte.

¡Este soldado se llamaba Bernadotte!

Si el doctor Villars hubiese hecho caso al hermano Johannes, Suecia habría perdido, antes de tenerlo, el mejor de sus reyes. Según los historiadores, jamás conoció Suecia época más feliz que los veinticinco años del reinado del mariscal Bernadotte, bajo el nombre de Carlos XIV.

* * *

La juventud de la madurez es juventud libre. Ha cruzado ya las aguas del placer y está a la vista del país de la alegría pura. No pretende comer el fruto, sino darlo. — (R. Tagore).

* * *

Tocaba Schubert un día en el Stadtkonvit su nueva obra «Porelle» (La Trucha), y tuvo que repetir varias veces la encantadora canción. En eso, uno de los compañeros observó:

—¡Cielos, Schubert! ¡Eso lo has tomado de «Coroliano»!

Efectivamente, el acompañamiento en el piano era parecido a una parte de la «Obertura» de Beethoven.

—¡Santo Sixto! —exclamó Schubert—. ¡Rompámoslo!

Mucho costó a sus amigos evitarlo, y a ellos debe el mundo la existencia de tan preciosa joya musical.

* * *

Es mucho más fácil encontrar una mujer que no haya tenido ningún amante, que encontrar una que haya tenido uno solo. — (Eusebio Blanco).

* * *

El «Times», de Victoria (Columbia Británica), hace que los muchachos repartidores de sus periódicos, se entrevisten con las personas que han cancelado su suscripción, a fin de averiguar por qué. Uno de los jovencitos transcribió la siguiente explicación: «Las noticias inquietan a la señora Rodríguez».

* * *

Muchos de los pasajeros del avión eran profesores de matemáticas que se dirigían a un congreso científico. Uno de ellos le pasó a otro un libro abierto en cierta página llena de fórmulas y ecuaciones. Después de leerla, el segundo catedrático devolvió el tomo comentando: «Este señor escribe con mucha gracia, ¿no le parece?»

* * *

Una mujer puede tener dos pasiones o dos maridos. Lo que jamás podrá sentir son dos amores. Aquella que crea haber estado enamorada dos veces, no conoce el amor. — (Alejandro Dumas).

* * *

Días antes de unas elecciones presidenciales en los Estados Unidos, un admirador del candidato Stevenson le dijo:

—Estoy seguro de que le votarán todas las personas inteligentes.

—Sin embargo —replicó Stevenson—, yo preferiría que fuera la mayoría quien me votase...

* * *

Petit-See escribió que: «Para evitar la tempestad de las pasiones, el casarse con una buena mujer es un puerto seguro; pero un matrimonio desacertado, es una tempestad dentro de puerto».

* * *



Einstein era muy descuidado en el vestir. Una vez se encontró con un amigo en una calle de Berlín, quien le dijo:

—Maestro, ¿no cree usted que necesita un gabán nuevo?

—¿Por qué? —replicó Einstein—. Aquí me conoce todo el mundo.

El mismo amigo se lo encontró al cabo de un tiempo en Washington con el mismo gabán, y le hizo la misma pregunta, a la que el sabio respondió:

—Aquí no me conoce nadie.

* * *

Palamós en un mes



AYUNTAMIENTO

Resumen de los principales acuerdos adoptados recientemente por la Corporación Municipal.

Pleno

30-4. — Aprobación inicial y pase a información pública del proyecto de iluminación de la calle Tarragona y parte del sector de Roqueta.

16-5. — Aprobación y pase a información pública del proyecto de reposición de aceras en el Polígono A del sector Playa.

— Aprobación de una normativa provisional, con plano anexo, para otorgar permisos municipales de explotación de las playas de Palamós y La Fosca durante la presente temporada turística, normativa que se somete a la Jefatura Regional de Costas y Puertos.

— Se encarga al arquitecto asesor del Ayuntamiento, señor Anguera, la redacción de un proyecto de reforma del edificio recientemente adquirido por el Ayuntamiento para Casa Municipal de Cultura.

— Aprobación de las bases para la concesión de becas para estudios en todos los grados de la enseñanza.

24-5. — Aprobaciones iniciales y condicionadas de los planes parciales de ordenación urbana «Vall Marineria», promovido por doña Isabel Puig Palau, «Castell», por la entidad inmobiliaria El Castell y «Mas Antonet y el Quintar», por Palabrava, S. A.

— Prórroga de la opción de compra del terreno sito en el paraje Font Oriola, propuesto para la instalación de la Estación Depuradora de Aguas Residuales.

30-5. — Aprobación definitiva del pliego de condiciones que habían de regular el concurso para otorgar mediante concesión administrativa la explotación de un aparcamiento temporal en la zona portuaria, denegando expresamente la reclamación interpuesta por doña M. G. Costa Paretas, y ratificando asimismo el acuerdo del 25-4 sobre convocatoria simultánea del concurso.

— Solicitar a la Comisión Hidrográfica del Pirineo Oriental la realización de un estudio técnico-económico para resolver los vertidos de aguas residuales a través de una única estación depuradora común a Palafrugell y Palamós-Calonge, pasando la tubería por Montràs y Vall-llòbrega para poder conectar en su día su vertido de aguas residuales, y situando dicha depuradora en el lugar últimamente propuesto por este Ayuntamiento; con todo lo cual se obtendrían evidentes ventajas.

Comisión Municipal Permanente

9-5. — Organización de un cursillo de perfeccionamiento profesional de los guardias de la Policía Municipal de esta Villa así como los de Torroella de Montgrí, Bagur, Palafrugell, Calonge, Castell-Platja d'Aro y Sant Feliu de Guíxols, a cargo de un subinspector de la Policía de Tráfico de Barcelona y un profesor ayudante.

— Contratar por concierto directo los servicios de la Cruz Roja Española de Gerona para hacerse cargo del socorrismo en la playa de Palamós desde el 15 de junio al 15 de septiembre, por el importe de 275.000 pesetas.

REAPERTURA DEL AEROPUERTO GERONA - COSTA BRAVA

El miércoles siete de mayo se abrió de nuevo al tráfico el aeropuerto de la provincia, que había estado cerrado por obras de ampliación y refuerzo de pistas, que lo capacitan para recibir aviones de todos los tonelajes. Se ha renovado también todo el balizaje nocturno. Con estas obras queda el aeropuerto en condiciones para acoger el tráfico turístico de esta temporada. Iberia ha reanudado su línea regular Madrid-Gerona.

CONCURSO DE PESCA CON FUSIL

Diecinueve buceopescadores fueron seleccionados, entre españoles, italianos y franceses, para competir

el día 18 en aguas de Palamós por el premio «Nemrod de Oro-1975». Pese a la tramontana, se consiguieron buenas capturas. Venció el francés Esclapes, de Marsella, seguido del mallorquín Armengual.

LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL Y SU OBRA SOCIAL

Como cada año, la Caja de Ahorros Provincial ha distribuido entre las entidades benéficas de la provincia, los fondos de libre disposición de su Obra Social resultantes del ejercicio anterior (1974). El acto de entrega tuvo lugar en la central de la Caja, en Girona, el día 23 de mayo con asistencia del presidente de la Diputación, señor Xuclá. Al Hospital de Palamós le correspondieron 40.000 pesetas como donativo ordinario más 160.000 con destino a las obras de ampliación; y a la Escuela para Sub-normales, 25.000.



La actual escuela de subnormales.

PRO SUBNORMALES

Estos últimos meses se ha avivado muy constructivamente el interés por dotar a los niños subnormales de escuelas adecuadas. Ese interés se desarrolla simultáneamente a nivel comarcal (Municipios) y a nivel provincial (Diputación).

En Palamós, la Escuela Comarcal para Subnormales que funcionaba, en malas condiciones, en el Grupo Ruiz Giménez, fue trasladada hace algunos meses a una casa aislada, con terreno arbolado adyacente, en el barrio de la Rutlla, cerca de la carretera a Palafrugell, donde los niños disponen de varias aulas, comedor y de un amplio espacio para jugar. El Ayuntamiento va a vallar este espacio arbolado. La escuela está atendida por dos maestras especializadas, una maestra auxiliar, una aya y una cocinera. Ha asumido la dirección el señor Romero, maestro de la escuela «Villarromà».

El domingo 25 tuvo lugar una reunión de los alcaldes de Platja d'Aro, Calonge, Pals, Palafrugell, Bagur y Palamós, seguida de visita a la Escuela. Este local es todavía provisional, en espera de un edificio construido exprofeso, que reúna todas las condiciones exigibles para su especial cometido. Los Ayuntamientos están dispuestos a colaborar a su financiación y, como primer paso, se está estudiando ya la posibilidad de conseguir un terreno en el Pla, no lejos del Club de Tennis, que reúne las condiciones deseadas.

Entretanto, además de las aportaciones de los Ayuntamientos, hará falta también la colaboración ciudadana. Tomando la delantera, el Grup La Gespa tuvo la gentileza de ofrecer una segunda representación de la obra «Fins al darrer mot», a beneficio íntegro de la Escuela para Subnormales. La recaudación alcanzó 20.900 pesetas. Los días 26 y 27 de junio se representarán en la Casa Municipal V. de P. las dos obras más premiadas en el II Concurso de Teatro Infantil: «Alicia...» y «Un món per a cadascú...» y por la noche una representación a cargo de La Gespa. En julio habrá una colecta callejera y, aprovechando la plataforma montada para la «Cançó Marinera», una función de payasos; todo ello a beneficio de la Escuela para Subnormales.

A nivel provincial, la Diputación tiene un magno proyecto. Después del acto de entrega de donativos de que damos cuenta más arriba, el presidente de la Diputación, señor Xuclá y el director general de la Caja, señor Vergés, reunieron a los representantes de las asociaciones pro-subnormales y a los periodistas y les informaron sobre el proyecto que, con un presupuesto de 155 millones, la Diputación tiene ya en avanzado estudio y sobre el cual el lector hallará una amplia referencia a continuación de esta sección.

LA FIESTA DEL CORPUS

Las antaño solemnes y multitudinarias procesiones del Corpus Christi están en franca decadencia. Cada año van perdiendo adeptos, no sólo del pueblo llano sino también del estamento oficial. En algunas poblaciones españolas la ausencia de la Corporación Municipal se ha dado por primera vez este año. En Palamós es, por lo menos, la segunda vez.

De puertas afuera del templo, este año se solemnizó el Corpus en el Campo Municipal de Deportes con una misa y exposición de la Eucaristía. El resultado de esta innovación no puede calificarse de satisfactorio. Hubo dispersión de la atención y del público, con su contrapunto de niños evolucionando en bicicleta.

CURSILLO PARA LOS AGENTES DE LA P. M.

Con miras a una correcta regulación del tráfico, especialmente en la época veraniega en que llega a hacerse demasiado espeso, los Ayuntamientos del sector centro de la Costa Brava organizaron un cursillo

de perfeccionamiento para los miembros de las respectivas Policías Municipales. El cursillo estuvo a cargo de un subinspector de la Policía Municipal de Tráfico de Barcelona y se clausuró en un acto celebrado en el Hotel Trías el día 27, con la entrega de los certificados de asistencia seguida de un vino de honor.

UNA EXPOSICION-CONCURSO DE RAMOS DE FLORES

Los concurrentes al inquieto Club «El Far» nos sorprendieron con un concurso de ramos de flores, seguramente el primero que se celebra en Palamós. Se presentaron unos cuarenta ramos o formaciones florales de muy variados estilos y composición, todos ellos dignos de una detenida visita. Hubo un Jurado Calificador que contó con el asesoramiento del jardinero señor Cardona. Se adjudicaron tres premios y accésit para cada uno de los tres grupos establecidos según edades. Los trofeos, de carácter práctico, habían sido ofrecidos por simpatizantes.

El Club «El Far» está realizando una labor encomiable con sus secciones de dibujo y pintura, guitarra, mecanografía, inglés y, semanalmente, coloquios sobre temas formativos con miras a una positiva toma de posición en la sociedad.

TURISTAS

El mes de mayo les ha fallado a los muchos turistas que habían confiado en su fama y en su sol no excesivamente ardoroso. Ha habido bastantes días lluviosos y muchos días nublados o seminublados que no han permitido disfrutar de la playa. A juzgar por la concentración de forasteros que registra la calle Mayor a la hora del mercado, el índice de ocupación de apartamentos y campings debe ser bastante elevado.

LOS JOVENES Y EL ARTE

En el XVII Certamen Provincial Juvenil de Arte celebrado en Figueras, fueron premiados algunos jóvenes artistas de Palamós. Son los siguientes: En la Categoría Juvenil A, de Pintura, obtuvo el primer premio Martín Colls, el segundo Pepita Tauler y el tercero y un accésit Esther Colls. En la Categoría Infantil A, de Pintura, Carlos Sábats se hizo con el primer premio, y en la misma categoría, en Dibujo, Neus Diu-menge obtuvo el segundo.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Pro-subnormales

Un gran proyecto de la Caja de Ahorros Provincial

Han bastado un poco de buena voluntad y un mucho de cariño para que el proyecto del Centro de Asistencia al Subnormal deje su condición de «misión imposible». Pocos días han sido suficientes para que la Caja de Ahorros de la Diputación gerundense llevara el proyecto al Banco de España, con lo cual puede hablarse sin lugar a dudas de auténticas realidades.

El propio presidente de la Diputación, señor Xuclà i Bas presentó las características del proyecto de creación de este Centro, con cargo a los fondos de la obra benéfica social propia. El Centro recibirá el nombre de «Joan Riu» y se ubicará en Sant Gregori, a unos nueve kilómetros de la capital.

Se invertirá un total de 155 millones de pesetas y se desarrollará por fases. Previo estudio realizado con los servicios de recuperación y rehabilitación de minusválidos de la Seguridad Social y teniendo en cuenta los demás centros existentes en Girona y comarcas, se ha convenido que los objetivos inmediatos serán los siguientes: pabellón de control y vivienda del portero, centro de observación, diagnóstico y dirección, taller ocupacional y centro para deficientes profundos. El coste de esta primera fase asciende a 84 millones de pesetas de los cuales 25 millones son aportados por el gerundense que ha dado nombre al complejo asistencial. El resto, es decir, 59 millones, serán aportados por la Caja de Ahorros Provincial.

Un dato a tener en cuenta es el elevado número de subnormales que hay en Girona y su provincia: nada menos que 2.454, de los que 156 son profundos, o sea con un coeficiente que no rebasa el 20 por ciento.

Un dato interesante es que el remanente de la cuenta Obra Benéfica-Social de la Caja después de deducir el presupuesto para 1975, asciende a 183 millones, cifra superior a la inversión prevista, lo que permite abrigar toda clase de garantías en favor del proyecto. El mantenimiento de la Institución se calcula en unos 37 millones por año, de los cuales le corresponderá a la Caja pagar 20 millones, ya que el resto correrá a cargo del SEREM y de los propios familiares de los acogidos.

Según el arquitecto autor del proyecto, señor Pla Torras, no existe otro centro similar en toda España, lo cual habla elocuentemente de su importancia y trascendencia para los subnormales gerundenses.

JAUME TEIXIDOR

Palamós necesita un pabellón polideportivo cubierto

Es urgente su construcción, pero hay que buscarle rentabilidad

No me parece descabellado el que se pida para Palamós un mercado cubierto y un pabellón de deportes, también cubierto. El primer punto, ya tratado varias veces tanto aquí como en numerosas conversaciones entre vecinos, bien se merece un artículo en exclusiva, por lo que en esta ocasión voy a referirme únicamente a la urgencia de poseer una pista polideportiva. He dicho urgencia ya que al ascender las féminas del Basket Club Palamós a categoría Interprovincial, se ven sometidas al reglamento que advierte a los equipos participantes que en caso de no estar cubierto el terreno en donde deba disputarse el encuentro, y cuando las inclemencias meteorológicas impidan o dificulten su normal desarrollo, se otorgarán los dos puntos en juego al equipo visitante. Lo que le puede ocurrir la temporada próxima al equipo femenino puede repetirse en un período más o menos corto de tiempo en los partidos a disputar por el cinco masculino, siempre y cuando se cumplan sus deseos de ascender de categoría.

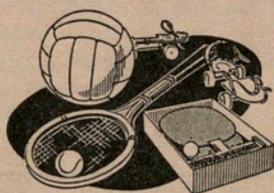
La construcción del pabellón parece que no es viable a corto plazo, por lo que lo más aconsejable sería cubrir con material adecuado la actual pista anexa al campo de fútbol. La empresa no creo que fuera excesivamente costosa y vendría a solucionar, tem-

poralmente, un problema que está a la vuelta de la esquina.

Ahora bien, para la edificación de un polideportivo deben invertirse varios millones, y éstos no creo que esté dispuesto, ni en condiciones, de sufragarlos totalmente el Ayuntamiento por lo que deberá recurrirse al organismo correspondiente, en este caso la Delegación Provincial de Deportes. Los argumentos a presentar son válidos y fundados, pero no suficientes. Hay que buscarle más rentabilidad a la empresa, rentabilidad que yo no veo en la explotación exclusiva del pabellón a cargo del B. C. Palamós —y no precisamente porque ellos así lo deseen. La rentabilidad habría que buscarla en el desarrollo de otras modalidades deportivas y, por qué no, en manifestaciones extradeportivas, como podrían ser: culturales, musicales...

El proyecto bien se merece un estudio a fondo. Procuremos, entre todos los que quieran colaborar, que éste sea completo y que se realice con prontitud. De la necesidad de un mercado cubierto hace ya muchos años que se viene hablando y... ¡así estamos!

ALBERT ARBÓS I VILLASCLARAS



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia

Artículos de Caza de Alta Calidad

Nacionales y de Importación:

Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro

Meteorología local



Un mes de mayo inestable

Empezó con un tiempo realmente primaveral, pero ya al atardecer del día 3 se nubló, llovizó, descendió la temperatura y sopló tramontana moderada. El mes estuvo marcado por la inestabilidad debido a sucesivas borrascas atlánticas, con lluvias y temperaturas anormales por lo bajas. Hubo mañanas de calma, días de buen sol y bastantes días nublados. Los vientos soplaron moderados del W, NE y N. Este último arreció en alguna ocasión.

Llovió con frecuencia a la que ya no estábamos acostumbrados, concretamente los días 11, 12, 19, 24 (tormenta), 26, 28 y 29 siempre en pequeñas cantidades. El día más lluvioso fue el 28 con 10.3 litros/m², terminando el mes con un total de 39.2 mm. ó litros por m², cantidad que, por exigua, no aporta nada a las reservas subterráneas de las que dependemos para el suministro de agua.

Las temperaturas estuvieron, en general, por debajo del nivel normal de un mes de mayo, especialmente a principios y finales del mes en que descendieron a niveles insólitos para esta época e hicieron necesario atemperar las salas de estar a partir del anochecer.

El día 15, a eso de las 17 h. se levantó niebla muy densa que, por coincidir con la hora de entrada de las barcas, obligó a hacer sonar la sirena sin interrupción por espacio de una hora. También se levantó niebla por la tarde del 21.

Las presiones atmosféricas se mantuvieron todo el mes entre los 751 y los 756 mm. o sea por debajo de la presión normal, excepto el día 2 en que el barómetro registró 673 mm.

En resumen, un mes de mayo inestable y, a ratos, desapacible, que no ha tratado nada bien a los ya numerosos turistas que lo eligieron para sus vacaciones.

Bahía

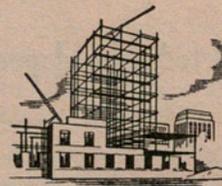
Movimiento portuario del mes de Mayo:

Martes, 6. — La m/n griega *Aegiro* descargó 1815.7 toneladas de pasta de papel, procedencia Panama City.

Jueves, 22. — El español *Cruz de Larún* descargó 420 tons. de sal procedente de Torrevella.

Miércoles, 28. — La m/n *Günther Schulte*, de bandera alemana occidental, procedencia Panama City, descargó 1353.2 tons. de pasta de papel.

La exportación de bovedillas de cerámica a Libia, se ha interrumpido. La causa, al parecer, es el crecimiento porcentaje de roturas que se producía, especialmente en la operación de descarga en destino. Anotamos también la ausencia de llegadas de rollizo de pino de Alcuñia. Con todo, el tráfico del mes de mayo ha sido muy pobre. En cabotaje, una entrada de sal y en importación dos llegadas de pasta de papel con un total de 3.169 tons. No hubo ninguna operación de exportación.



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

CONSTRUCCIONES
JOSÉ CORIS

c/. Riera, 28 - 2.^a
Teléfono 31 50 17
PALAMÓS (San Juan)

Casa SALA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

C. Muelle, 9 y 11 PALAMÓS Teléf. 314086

Cine

El cine y sus noticias

«DIAS DE FURIA». — Tolstoi, Dostoievski y Pushkin son los maestros de la literatura rusa del siglo XIX. De haber vivido Michail Lermontov, escritor y poeta, fallecido prematuramente a los veintisiete años, hubiese igualado la clase y celebridad de los citados.

Lermontov dejó sin terminar una extensa novela cuyo título es «Vadim», obra en la que las diabólicas pasiones surgen a lo Byron.

Al colaborar Antonio Calenda, el joven director que debuta en este film, con el escritor inglés Edward Bond, han realizado lo que el primero califica de operación quirúrgica en la literatura original. Han completado la reconstrucción en términos cinematográficos del tema principal, o sea, una obsesión a lo Hamlet del joven ruso Vadim, ansioso de venganza contra el rico hacendado que mató a sus padres, cuando él todavía era un niño, para apoderarse de sus propiedades. La venganza de Vadim contra el rico Palyzyn empieza fría y astutamente, introduciéndose en la casa como un criado distinguido sin que nadie sospeche de su identidad y con mucha cautela se cuida de soliviantar a sus compañeros de trabajo contra su amo.

Para completar su plan busca la ayuda de Fugacev, sus cosacos y campesinos insurreccionados, pero al fin, ve como todos le abandonan, muertos igualmente los que odiaba y los que amaba, quedando solo para completar la inutilidad de su venganza. Los intérpretes principales de este dramático film titulado *Días de furia* son Oliver Reed, que encarna al rico terrateniente Palizyn, John McEnery es Vadim y también tiene una buena intervención Claudia Cardinale en el papel de la dueña de la posada.

LA PROXIMA PELICULA DE BUÑUEL SERA UNA COMEDIA SOCIAL. — El realizador Luis Buñuel ha comenzado en los estudios de Billancourt, inmediatos a París, el rodaje de su nueva película *El fantasma de la libertad*, según un guión de Jean Claude Carrière, que también ha escrito los guiones de otras películas suyas. En los citados estudios cinematográficos se han montado quince grandes decorados, para las escenas rodadas en interiores, en los que han trabajado activamente nada menos que sesenta técnicos y obreros especializados.

En el reparto artístico intervienen Mónica Vitti —que será dirigida por Buñuel por primera vez—, Jean Claude Brial, Michel Piccoli, Bernard Verley y Michel Sumont. El productor del filme, Serge Silverman, ha dicho que *El fantasma de la libertad* es una comedia social, realizada en un estilo a la vez libre y clásico, que acaba dramáticamente pero con una cierta dosis de humor negro.

«JOHNNY Y CLEMENTINA». — El Far West se ha convertido desde hace mucho tiempo en algo legendario y de aspecto fabuloso. Todos sus lugares son comunes, los personajes clásicos, el bien que triunfa sobre el mal, las peleas en el «Saloon», los duelos y persecuciones a galope tendido, se reflejan una vez más en este divertido filme de dibujos animados de largometraje. Pero con un estilo diferente, con un prisma satírico, alegre y desenfadado, que hará de *Johnny y Clementina* un filme grato y ameno para toda clase de público.

Para lograr esta película, realizada con el estilo y las técnicas más modernas, se han utilizado 1.400 decorados, 120.000 dibujos y el esfuerzo mancomunado de un numeroso equipo de técnicos que han invertido incalculables horas de trabajo en su consecución.

«FURTIVOS», NUEVA PELICULA DE BORAU. — Ha empezado el rodaje de *Furtivos*, una película dirigida por José Luis Borau, en la que intervienen, entre otros actores, José Luis López Vázquez, Lola Gaos y la nueva revelación del cine español la joven actriz catalana Isabel Mestre.

Hasta el momento se sigue sin decidir quien encarnará el principal papel masculino del filme. Se han hecho pruebas y se han entablado conversaciones con figuras tan conocidas como el campeón olímpico Mariano Haro, el torero Victoriano Valencia y el cantante Ovidi Montllor.

El guión es de Manued Gutiérrez y José Luis Botta, la fotografía corre a cargo de Luis Cuadrado y el filme es producido por la misma empresa que produjo «Mi querida señorita».

ROMMY SCHNEIDER EN LA PROXIMA PELICULA DE CLAUDE CHABROL. — Claude Chabrol, que acaba de realizar «Une partie de plaisir», ya ha escogido su próxima película. Esta se basará en una novela de la Serie Negra titulada «Les innocents aux mains sales». El autor de la novela, Richard Neely, cuenta aquí la lucha despiadada que sostiene una mujer joven, su marido, tan rico como viejo, y su amante. El marido adivina el complot maquiavélico del cual él podría ser la víctima. Toma la delantera, compra a su rival cuya mentalidad está más cerca de la de un gigolo que la de un criminal, y desaparece. Su mujer le busca para recuperar su fortuna. El día en que el millonario muere accidentalmente, la trampa se va cerrando sobre ella y su cómplice.

Después de haber cultivado últimamente diversos géneros, Claude Chabrol vuelve en este filme a cultivar animosamente, el suspense. Pero para ello, se ha asegurado la baza fuerte que significa la participación de Rommy Schneider.

UN FILME MUSICAL DE KEN RUSSELL. — El realizador cinematográfico Ken Russell prepara una película musical que se va a titular *Tommy*. El director de «Los diablos», «The Boy Friend» y «The Music Lovers», entre otros títulos, quiere hacer una «comedia-rock». Los protagonistas principales de esta comedia musical serán la norteamericana Ann Margret y Robert Stidwood. Ann Margret se inició precisamente en comedias musicales, como «Un beso para Birdie» y «Ci:ta en Las Vegas».

J. G. G.

Deportes

Fútbol

PALAMOS - EUROPA	0 - 0
BARCELONA C. F. - PALAMOS	6 - 0
PALAMOS - ARTIGUENSE	1 - 2
FIGUERAS - PALAMOS	2 - 1
PALAMOS - OLOT	3 - 1

HA FINALIZADO LA COMPETICION EN REGIONAL PREFERENTE

En los últimos partidos, el Palamós ha conseguido los mismos resultados a que ya nos tenía acostumbrados durante toda la temporada. Quizás el último sea el que más merezca comentar, no tan sólo por el resultado sino más bien por otras cosas, por ejemplo, la participación de este jugador que no hemos podido ver esta temporada y su nombre, en cambio, ha estado en la mente de todos los aficionados. Herrera fue un auténtico ariete, batallador y con clase, cualidades ambas que brillan por su ausencia en nuestro fútbol; a su lado volvimos a ver a un Fernández bullicioso e incisivo y a un Campderrós que supo aprovechar en dos ocasiones el pequeño agujero que dejó la zaga contraria.

Un triste balance. Este año ha sido del todo desfavorable para el Palamós C. F. Analicemos: en primer lugar la lesión de Roigé I, luego las continuas ausencias por lesión y expulsión de Mateu, la ausencia casi permanente de Herrera, la lesión de Roigé II y por último los fichajes de Pujals y Silveiro, jugadores ambos de los que jamás se hubiera podido imaginar tan corto rendimiento en el terreno de juego.

Los resultados han sido el precio de tantas desventuras; lo que se pueda decir además (y podría ser bastante), son simples puntos de vista muy subjetivos que la historia permite que la imaginación se vuelva telepática y se conviertan en unas mismas frases y palabras repetidas por la mayoría. ANALIZAR, ¡CUIDADO!, no es más que profundizar sobre unos hechos ocurridos. Analizar no es nunca opinar.

Ahora debemos esperar a ver qué sucede en esta promoción, que en caso de que la podamos hacer, serán dos partidos más de los que podemos esperar mucho.

Baloncesto

MASCULINO

Tras el mal sabor que nos produjo el trofeo nacional liguero, el Palamós B. C. volvió a por sus fueros en la Copa Primavera. Si he de ser sincero (y no quiero restar méritos a nadie), he de decir que en el grupo clasificatorio en que entraba el Palamós, no había demasiada calidad representativa de nuestro baloncesto regional, si no más bien todo lo contrario, ya que el grupo «fuerte» quedaba con un Figueras, Olot, Bañolas y Llansá, que de seguro proorcionaron un espectáculo superior al que tuvimos ocasión de presenciar en nuestra cancha.

De todas maneras (y en esto debo dar las gracias al comité que cuidó de agrupar a los equipos) nos emparejó con un Sant Feliu y ello motivó la pequeña llama de suspense y emoción que duró hasta el último partido.

No cabe hablar de los restantes equipos, ya que deben trabajar mucho, y les deseo la mejor suerte en su labor.

El primer choque en la cancha del Sant Feliu fue apasionante y venció el Palamós por una diferencia de seis puntos, cantidad que no fue suficiente para recibirlo en la nuestra. Este último partido podría calificarlo de «extraño», no en cuanto a rarezas arbitrales, sino por el mismo resultado final, por la cantidad de faltas personales en que incurrieron ambos equipos y en especial por las continuas subidas y bajadas de nivel de juego. El Palamós no fue ni la sombra de aquel equipo que hace apenas unos días arrollaba en todos los órdenes a un Sant Feliu, y éste tampoco demostró ser el mismo, ya que con los refuerzos de algunos jugadores que a causa de sus estudios no pudieron participar en la primera confrontación, supieron apuntillar al Palamós, sacándole una diferencia de quince puntos, por lo que el basket-average, señaló al Sant Feliu como campeón del Grupo empatados a puntos con el Palamós B. C.

Una mención especial merece el jugador Roviralta, que después de su inactividad a causa del servicio militar, ha vuelto al equipo con fuerza y creo que en él se ha basado la recuperación del bache inicial en la Liga continuado luego en la Copa. Desde estas páginas le deseo la mejor suerte, conjuntamente con sus compañeros de equipo.

FEMENINO

Esta temporada, quizás por aquello de que es el año de la mujer, el B. C. Palamós femenino ha estado fenómeno. Ya reseñé en la pasada edición que había conquistado con toda brillantez el título regional li-

guero, tras no perder ningún partido; pues bien, aquí no se acabó todo, ya que en plena moral y fuerza han querido demostrar algo más y se atrevieron, como no, a enfrentarse con la primera división. Ahí queda eso, para que luego digan que las muchachas de Palamós no son valientes, además de guapas, naturalmente.

El primer equipo que nos visitó fue nada menos que el famoso y rival vecino del CREFF de Gerona casi con la totalidad de sus figuras a nivel nacional. Nuestras féminas hicieron frente a sus contrincantes y tras un partido estupendo por ambos lados, se llegó al final con el resultado de 21-29 a favor del titular de la capital. Dicho resultado refleja el buen momento que atraviesa nuestro equipo femenino. Quizás con un poco más de serenidad y experiencia la victoria no se les hubiera escapado.

El segundo encuentro, para no desmerecer del primero, fue la visita de un rival superior según la tabla clasificatoria de la primera división nos demuestra, nada menos que el Hispano Francés, equipo que en su palmarés de victorias hacía pocos días había vencido en su propio terreno al mismo CREFF de Gerona por una diferencia de más de 30 puntos.

Mucha diferencia hubo también en este encuentro, en especial en la primera parte. La ausencia de Mariana y la de Lina Bartrina fue aprovechada por nuestras contrincantes, recogiendo todos los rebotes en nuestro aro y pivotando una y otra vez hasta conseguir el enceste. La mayor envergadura hizo imposible frenar al Hispano Francés que no vaciló en colocar dos pivots en nuestra zona para penetrar en la férrea defensa que aplicaba el Palamós.

La segunda parte fue mejor; el resultado al final de la misma fue de 20-24, para el equipo visitante; pero es que la primera parte concluyó con un abrumador 6-37. Los resultados parciales nos demuestran la diferencia de juego de nuestro equipo. En esta segunda, el Palamós tuvo unos minutos de auténtica inspiración, en especial por parte de Isabel Magañes por sus encastes a corta y larga distancia. Muy bien secundada por Viñoles II y Keti Comas y la buena labor en defensa de la joven Carmen, cuyo batallar incansable en su propia área logró en muchas ocasiones frenar a sus adversarias; tarea difícil para una muchacha tan joven que tuvo enfrente a un rival de primera división.

En este partido y como nota destacada, volvieron a reaparecer las ya veteranas jugadoras del Palamós B. C., como fueron María Ribot, Luisa Baeza y M.ª Consuelo Viñoles. Ellas aportaron a este partido un poco de este basket que todavía llevan dentro y crearon unas jugadas realmente maravillosas que nos hicieron recordar tiempos pasados. Muchas gracias a ellas y a las demás que supieron deleitarnos con un bello partido de baloncesto.

He de concluir esta crónica diciendo que el Palamós B. C., femenino, puede si sigue preparándose, jugar en una categoría superior. Hay una plantilla de jóvenes que se merecen probar esta suerte. Más tarde de seguro que el beneficiado será el Club y los espectadores.

KEL



COL·LECCIÓ DE PROBLEMES DE MOTS ENCREJATS

per N. M. B.

PROBLEMA N.º 20

S'han de pintar sis quadrets: 2-E, 4-B, 5-F, 6-C, 6-D i 8-F

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									

HORIZONTALS. — A: Un palamosí del carrer Balmes, especialitzat en làpides de cementiri. — B: Els escandinaus acostumen a fer-ne collecció i de cada cent que en tenen en fan una corona. L'avellana ho és per santa Magdalena. — C: Nitrat de potassi. És un gallec nascut a Lleó que dona aigua al Miño incessantment. — D: Al revés, acompanyat o dirigit. Comença la primavera. — E: Vocal. Vendrien sense cobrar al comptat, si li tenien confiança. — F: A Sant Feliu de Guíxos han fet un monument al que tenien. Terminació verbal que els andalusos acostumen a fer servir com a article determinat. Vocal. — G: Ho són els actes d'exposar alguna cosa a l'acció química de l'aire, perquè s'impregni d'aquest fluid.

VERTICALS. — 1: Ajuntament del partit judicial de La Bisbal que té com a agregat seu el llogarret de Fitor. — 2: Melodia musical sovint precedida i seguida d'un recitatiu, que té el seu lloc en tota obra lírica. Com que si us digués la seva accepció musical resultaria massa senzill, us diré —i és veritat— que és una illa francesa del Cantàbric. — 3: Mortal. — 4: No hi ha cap gerundi de verb que porti aquesta lletra si no és que la duia ja en el radical. Pèrdua gran dels béns de fortuna. — 5: Antic nom de la puput segons que l'usava Ja el propi Ramon Llull. Cent. — 6: Pronom. Tothom en té un al cos, i els jocs de cartes n'hi tenen quatre. — 7: Faig allò d'inhalar l'aire atmosfèric i exhalar-lo successivament per tal de mantenir la vitalitat de la sang. — 8: Caminaré cap allà. Punt cardinal. — Les més famoses són les de Cardona a la província de Barcelona i les de Wieliczka a Polònia.

SOLUCIÓ AL PROBLEMA NÚMERO 19

A: Acomplits. — B: Ri. Alcía. — C: Pantalons. — D: On. Anares. — E: Nolla. Otó. — F: A. IA. Us. N. — G: Ressonaré.



VENTANAL DE LA CARIDAD

Dirigido por Cáritas Diocesana - Gerona
c/. Fco. Ciurana, 10 - Teléfono 20 49 80

¿De qué sirve, hermanos míos, que alguien diga: «Tengo fe» si no tiene obras? ¿Acaso podrá salvarle la fe? Si un hermano o una hermana están desnudos y carecen del sustento diario, y alguno de vosotros le dice: «Idos en paz, calentaos y hartaos», pero no les dais lo necesario para el cuerpo, ¿de qué sirve? Así también la fe, si no tiene obras, está realmente muerta.

(De la Carta de Santiago, 2, 14-17).

Las peticiones 690 y 692 han podido ser atendidas sin publicar.

N.º 687.—Anciana sola y enferma, ha contraído deudas de alquiler por pesetas 2.800.

N.º 688.—12.000 pesetas de alquiler y varios, precisa cabeza de familia enfermo, con 9 hijos menores.

N.º 689.—1.868 pesetas solucionarían deuda pendiente de anciana, con escasos recursos económicos e hijo inválido.

N.º 691.—Familia con cinco hijos menores, esposa delicada de salud y apurada situación, han contraído deudas de primera necesidad por pesetas 6.000.

Nota: Los donativos que entreguen para esta sección hagan constar, por favor, «Ventanal de la Caridad».

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones
Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado
Mayor, 6 - PALAMÓS

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho
Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS



La vida en Palamós

Registro Civil

Movimiento demográfico del mes de Mayo

NACIMIENTOS

Día 1, Carlos Serviá Agustí. Día 2, Cristina Haro Heras. Día 5, Montserrat Albalat Martínez. Día 9, Montserrat Guinart Cugat. Día 11, Marcos Ramos Majuri; Sandra Camós Bataller; Marta Morenza Figueras. Día 13, Francisco Gubert María. Día 20, Jorge Garrigó Blanco. Día 21, Manuela Rodríguez López. Día 22, Alberto Puig Teixidor; Enrique Montoro Ortiz. Día 27, Alberto Maruny Mateu.

MATRIMONIOS

Día 3, José M.ª Barrasa Cobos con Luisa Gallego Cañete. Día 5, Rafael Elías Guixeras con Ana María Gámez Gámez. Día 11, Carmelo Arranz Miranda con Rosario Suñer Torrent. Día 26, Narciso Massó Renart con Adela Daunis Brengaret. Día 28, José Masferrer Puig con Rosa Ribas Coll. Día 29, Juan Agustí Campón con María Teresa Moreno Toribio.

DEFUNCIONES

Día 7, José Casanovas Romans, 85 años. Día 13, Manuel Riaza Olivares, 94. Día 14, Carmen Martínez Carmona, 74. Día 15, Jaime Viñals Alsina, 82. Día 17, Juana Crosa Capdevila, 77. Día 18, Juana Vilanova Pou, 77. Día 24, Karl Siegfried Fritzsche, 62. Día 28, Francisca Martí Molinas, 75.

Marmolistería PALAMÓS

Forge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

ENCARGOS

Transportes Segués

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46	}	CHAFLAN
JUAN DE AUSTRIA, 80		
TEL. 226-98-16		

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibrocemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

ASCENSORES



MONTACARGAS

Enrique Cardellach y Hº S.A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

SUCURSALES:

GERONA

Plaza Catedral, 1
Tel. (972) 20.32.33
Tel. (972) 20.02.21

TARRAGONA

Calle Rebolledo, 15
Tel. (977) 21.35.91

OFICINAS:

Calle Casanova, 27
Tel. (93) 254.50.08 (5 líneas)
BARCELONA - 11

Fábrica en BADALONA:

Calle Baldomero Solá, 64
Tel. (93) 387.11.08
Tel. (93) 387.03.08

Servicio Técnico en PALAMÓS: Calle José Antonio, n.º 1 - Tel. (972) 31.54.62

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 75 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamarit - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Pagés Ortiz, 73
Teléfonos 31 44 71
31 44 98

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

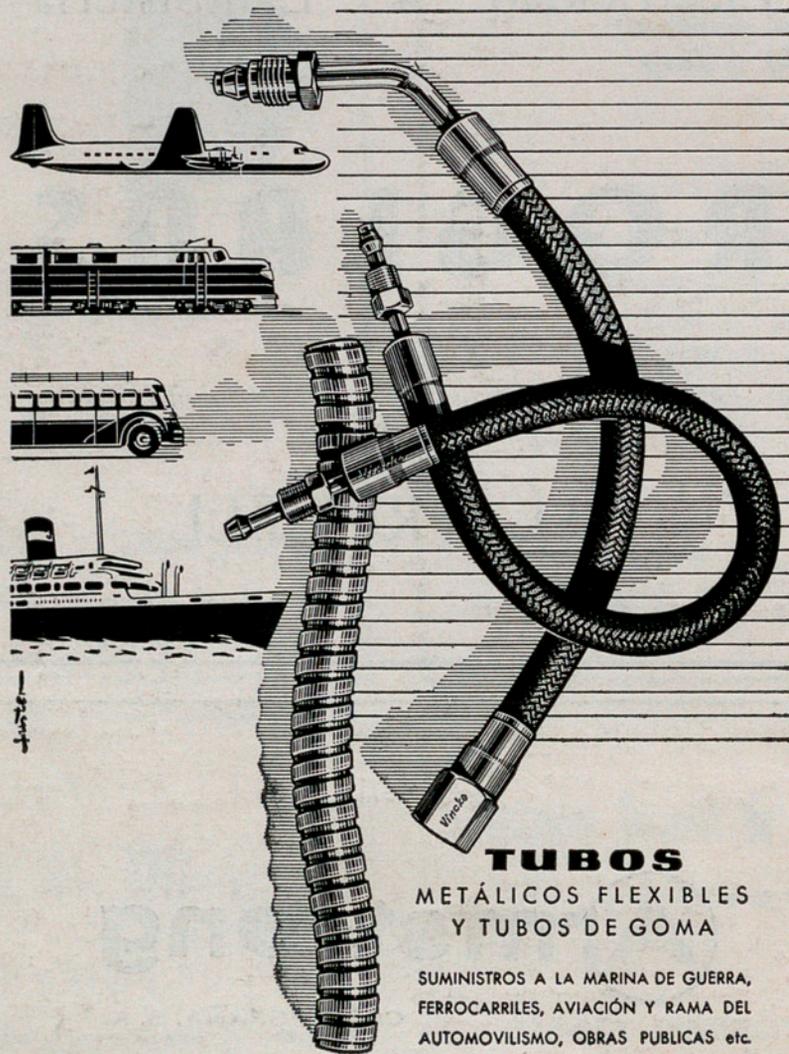
PALAFRUGELL

Armstrong

CORK ESPAÑA, S. A.

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vinga PALAMÓS