

Semanario de Palamós.

Precios de suscripción.

Anuncios y comunicados.

Palamós, un mes. 0'50 pesetas.
 Resto de España, trimestre. 1'50 „
 Países de la Unión Postal. . 2'50 „



Pago de suscripción adelantado.—Remitidos y anuncios á precios convencionales.
 —Publiquense ó nó, no se devuelven los originales.

Año I.	Pago de suscripciones en sellos de correo ó letras de fácil cobro.	Se publica todos los Jueves.—ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN: Calle de la Marina, 13.	N.º 13.
--------	--	--	---------

AVISO,

Suplicamos á nuestros abonados cuya suscripción fine en 31 del corriente, se sirvan renovarla remitiéndonos su importe en sellos de correo, libranzas del giro mutuo ó letras de fácil cobro.

A los de Barcelona, Gerona, La Bisbal, Figueras, Palafrugell y Calonge, se les pasará á cobrar á domicilio.

Los de Madrid pueden pasar á recoger sus recibos en la Farmacia del Dr. Durán.—Victoria, 7.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

Decíamos en uno de nuestros números del mes pasado, que eran varios los vecinos de nuestra población que habían hecho imposiciones en el Banco Vitalicio, sociedad de seguros sobre la vida, de Barcelona.

Creemos, pues, de oportunidad los siguientes datos sobre las ventajas del seguro que entresacamos de un ilustrado periódico.

«La institución de seguros sobre la vida existe en Inglaterra hace más de un siglo, y tanto su inmenso desenvolvimiento como su siempre creciente prosperidad se explican por las grandes ventajas que proporciona.

«El industrial, el comerciante, el abogado, el médico, el artista, el funcionario público, el profesor, en una palabra, todo aquel cuya existencia es de tal manera necesaria á su familia que su muerte la dejaría sin sosten, puede esperar tranquilo el fin de su carrera después de haber cumplido el sagrado deber de asegurar el porvenir de sus hijos por medio de un «seguro» sobre su propia existencia y conjurado así las mil eventualidades que amenazan constantemente la vida humana.

«Cierto es que operando sobre un gran nú-

mero de individuos ha podido precisarse un término medio de la duración de la vida humana; pero nada más imposible de fijar que la época de la muerte de una persona. Un hombre de veinte años así puede vivir hasta la edad de ciento como puede morir súbitamente; pero no existe duda alguna de que sobre un gran número de personas de veinte años de edad, existen las mismas probabilidades de muerte prematura que de longevidad. Así naturalmente establecido el balance es fácil, calculando sobre el conjunto, encontrar un término que represente la duración media de cada existencia.

«Tratando una Compañía con un gran número de individuos puede calcular perfectamente y con tal precisión que tiene el carácter de certeza absoluta, sobre la duración media de la vida humana y repartir entre cada uno de los asegurados las ventajas que resulten de esta certeza.

«El pago de la prima de un seguro sobre la vida, desde el momento en que el seguro está efectuado, establece una propiedad, un capital, cuya formación exigiría largos años, si debiese procurarse por otros medios. El más juicioso ni el más provechoso empleo de los ahorros particulares, no produciría jamás los mismos resultados, pues la muerte puede desbaratar los más prudentes cálculos, y además las mil tentaciones que sobrevienen de tocar á un capital siempre disponible vuelven ameno inútiles las mejores intenciones.

«La muerte de un jefe de familia es temible sobre todo cuando puede dejar hijos de poca edad incapaces de subvenir á sus necesidades. A este período difícil de la vida de familia puede concedérsele una duración de veinte años.

«Examinemos dos casos que, uno y otro



nen en apoyo de cuanto acabamos de expresar.

«Supongamos que una persona quiera colocar anualmente la suma de 100 pesetas á interés compuesto á razón del 5 por 100: al cabo del largo período de veinte años solo puede retirar de esta imposición la suma de 3,472 pesetas.

«Supongamos ahora que la misma persona quiera colocar igual suma de 100 pesetas, siempre anualmente, mediante una prima de seguros sobre su existencia; esta persona, suponiéndole la edad de treinta años, constituye de este modo inmediatamente un capital de 4,525 pesetas, pagadero á su familia en caso de muerte, aunque ésta sobrevenga al día siguiente del seguro.

«Así puesto que por los medios ordinarios, es decir, imponiendo todos los años una suma de 100 pesetas y teniendo en cuenta el interés compuesto, sólo puede llegarse á obtener una suma de 3,472 pesetas al cabo de veinte años (á condición de vivir hasta la expiración de este período), es evidentemente más ventajoso para aquel cuyo fin es proteger á su joven familia contra las eventualidades que pueden surgir de su muerte prematura, emplear la misma en prima de seguro pagadera por anualidades; pues hay entonces la seguridad de que la suma de 4,525 pesetas será adquirida por la familia en cualquier época que sobrevenga el fallecimiento.

«El seguro presenta diversos medios para alentar el sentimiento de la familia y atender á los distintos intereses civiles y comerciales.

«Un contrato de seguro puede, pues, servir: 1.º para preservar de la miseria á la familia á la cual la expondría tal vez la pérdida de su jefe; 2.º para aumentar en todo caso el patrimonio; 3.º para preparar un fondo de reserva para las familias acomodadas que perdiesen su jefe; despues de haber experimentado reveses de fortuna tan frecuentes como imprevistos, causados por falsas especulaciones ó por un accidente cualquiera; 4.º para conservar intacta una propiedad que sin estas precauciones podría ser dividida; 5.º para facilitar á los herederos de un patrimonio gravado el levantamiento de hipotecas onerosas y el pago de los derechos de sucesión; 6.º para facilitar las reparticiones entre los hijos de diversos matrimonios; 7.º para satisfacer á los acreedores; 8.º para facilitar empréstitos ó préstamos á personas de reconocida solvencia que en el caso de una muerte prematura pudieran encontrarse sin medios de restituir; 9.º para proveer al marido de un medio seguro de restitución del dote enfrente de su padre político; 10.º para recompensar á los servidores; 11.º para hacer bien á

una tercera persona; 12.º para dotar establecimientos de beneficencia sin disminuir el patrimonio en detrimento de los herederos, en fin, para una infinidad de casos que sería demasiado largo enumerar.

«En resumen, con el contrato de seguro se previenen ventajosamente y de una manera cierta, eventualidades de las cuales no podrían calcularse las consecuencias; se crea una propiedad de la cual se puede disponer previniendo la muerte, sea por actos entre vivos, sea por testamento: así que una vida prematuramente cortada puede producir, bajo el punto de vista de los intereses de familia resultados que una existencia más larga y más laboriosa difícilmente hubiera podido asegurar, y estos resultados son obtenidos por medio de pagos á buena cuenta insignificantes en comparación á la suma asegurada.

«Hé aquí, pues, en que consiste el verdadero seguro sobre la vida, el cual es preciso sobre todo no confundir con los «tontines», operación que verificaban las antiguas compañías, aunque éstos tomen arbitrariamente la denominación de SEGUROS MUTUOS SOBRE LA VIDA HUMANA.

MADRID

(NOTAS DE LA QUINCENA).

LA PASIONARIA, drama en tres actos de D. Leopoldo Cano:—Después de la función (párrafos sueltos de mis memorias íntimas):—Entre paréntesis.—El Drama.—Marcial.—Angela Rovira.

“14 de Diciembre.—Es la una de la noche. Vengo de Jovellanos con la imaginación calenturienta, sonrientes los lábios y el alma dolorida; he cruzado las calles sin advertir las calles que cruzaba, sin la impresión del frío, sin ver nada ni á nadie..... me encuentro al fin delante de mi mesa, sentado, palpitante, conmovido ¿qué tengo? ¿qué me pasa? ¡Ah! El arte me ha embriagado.”

“Siento aún en mis oídos los aplausos frenéticos del público, sus gritos entusiastas, sus rumores; veo entre los destellos de las luces, allá en el escenario, surgir de nuevo el drama con sus tristes, sombríos episodios; percibo la emoción que se produce; oigo, entre aquel silencio del deseo que sonó en derredor de mi butaca, la voz de los actores declamando aquel diálogo bellissimo, conmovedor, brillante, apasionado; escucho la oleada del asombro que su audición produce á cada instante nacer con una frase, crecer con una imágen, triunfar con un hermoso pensamiento; la tempestad del triunfo, cruje aún en torno mio..... todavía una lágrima tardía cae á bañar los puntos de mi pluma.”

“Creía moribunda nuestra escena y esta noche la he visto, como la ví en muy pocas y solennes, llena de vida y cubierta de laureles: no he asistido á un estreno, he asistido á una resurrección.”

“¿Quién ha hecho este milagro? Leopoldo Cano, un escritor ilustre. ¿Cómo se llama su creación dramática? *La Pasionaria*, esto es, la flor del cieno.”

* * *

(Las precedentes líneas están copiadas de mis memorias íntimas. Tratando de expresar en estas notas la impresión que aducida por el estreno del indicado drama, nada como ellas he juzgado

tan apropiado, pues, cuando menos, tienen el mérito—muy grande para mí en casos de esta índole—de la espontaneidad.

¿Deseáis conocer el argumento? No puedo referiroslo con todos sus variados incidentes; pero he de bosquejarlo.

Leopoldo Cano, antes de trazar su obra, ha registrado el corazón humano, ha descubierto una pasión monstruosa, el egoísmo, y ha seguido buscando; la crueldad, la hipocresía, el vicio, todo lo ha examinado: cuando ha creído tener bastante ceno para formar la charca, ha tomado el cariño de una madre, lo ha colocado en medio del pantano y ha brotado la flor que deseaba; la humilde pasionaria.

D. Perfecto es un hombre como hay muchos, seductor retirado que ha dejado en la historia de su vida, merced á sus torpezas, más de una impura mancha; sueña con la felicidad de la riqueza, y este sueño exclusivo de un alma pervertida es la única doctrina con que ha formado el corazón de su hija, la jóven Angelina, que, obediente á los dogmas de su padre, posterga su cariño hácia Marcial, su primo, y accede á un casamiento ventajoso con otro primo suyo, con Justo, que ha heredado dos millones y es el gran miserable del poema.

D.^a Lucrecia, hermana de Perfecto, con el cual vive, contempla un día la espulsión de una infeliz mendiga del interior de un templo. La misera espulsada lleva consigo una hija de 7 años, la linda Margarita. D.^a Lucrecia, compadecida de ambas, les da las señas del domicilio de su hermano para que vayan en busca de socorro, porque la hipócrita y devota solterona

“Siempre tiene un perro grande
Preparado para un pobre.”

Aquí comienza el drama. Justo que está ya en casa de Angelina reconoce en la pobre mendicante á Petra, uno de sus amores olvidados. La niña Margarita es hija suya; pero cuando la triste abandonada le dice—“ese es tu padre,—” Justo rechaza á su hija diciéndole—“es mentira.”

Sabedor luego de que la niña es rica, por inesperada herencia, quiere legitimarla y arrancarla de brazos de su madre, la cual inútilmente llora y suplica postrada ante el infame.

Hay una lucha horrible, donde la maldad impetrando al amparo de las leyes y usando de los más viles resortes triunfa por fin; separa á Margarita de su madre, y mientras la una se mira rodeada de galas y juguetes que nunca imaginara, la otra se encuentra sola y sin recursos, sin pan ni asilo, sin el pedazo aquel de sus entrañas y con el dardo candente del desprecio clavado en el espíritu.

Reservando notables y tiernísimos episodios, que reservo por falta de lugar, el desenlace llega tan imprevisto como soberanamente trágico: Petra, antes de separarse de su hija pretende dárle un beso ¡que abrazo tan sublime! ¡que abrazo tan cargante para Justa! cruel, soberbia, impía rompe en brutal arranque aquellos lazos y al tirar de Margarita para apartarla del seno de su madre la estrella contra el suelo.....

Se oyen dos gritos, uno débil y agudo, el de un ángel herido otro inmenso y terrible, el de una fiera que mira degollar á sus cachorros; la sangre mancha el cráneo de la niña; la madre enloquecida saca un puñal, se arroja sobre Justa, la hoja desaparece en su garganta, se escucha un ay de muerte que es el último canto del poema, y... la justicia esta hecha.

De propósito no he diseñado el tipo de Marcial, el desdeñado amante de Angelina, noble caballero y generoso, figura innecesaria para el desarrollo lógico del drama; pero precisa para los artísticos efectos que el autor nos presenta á cada paso. Remito á el mismo su íntimo retrato, copiando los fragmentos subsiguientes de su hermoso papel.

“Tan sobrada de poder
como falta de piedad
encontré á la autoridad
ofendiendo á una muger, (Petra)
y tendí la mano amiga
á la muger desolada,

que era tres veces sagrada:
por muger, madre y mendiga.”

“Yo me río sin placer
si tropiezo á un hombre malo
y hasta snelo darle un palo
sin poderme contener.

Si tremola en una acción
la bandera roja y gualda
siento frío por la espalda
y me late el corazón.

Al ver una infamia ciego
con vértigos de locura,
y me duele la cintura
si ante alguno me doblego.

Aborrezco, si no adoro,
si veo un mal, no estoy bien,
presto sin saber á quien,
y con los que lloran, lloro.

Me pica cualquier agravio
y me amarga la mentira;
los farsantes me dan ira
y si triunfan, gruño y rabio.

De justicia tengo sed.....

No quiero traspasar excesivamente los acostumbrados límites fijados á esta *nota*, y hago punto final. Lo dicho basta para juzgar de la nueva producción del Sr. Cano; pero antes de firmar estas cuartillas he de hablar de una actriz en miniatura, de la señorita Rovira.

Es la preciosa niña que desempeñaba el papel de Margarita, sus grandes facultades han atraído hácia ella la atención general, la crítica la ha concedido sus elogios y el Sr. Arderius, actual empresario del teatro de Jovellanos, ha publicado un tiernísimo episodio de sus ensayos, que quiero referir á mis lectores.

“Una noche, refiere el indicado, en uno de los ensayos, la encantadora niña, al pronunciar las palabras de su papel: “¡Dame pan! ¡Mamá no tiene!,” rompió á llorar amargamente.”

“Todos nos apresuramos á enjugar aquellas lágrimas.”

Empresa inútil.

“Cuanto más procurábamos consolarla, más desgarradores eran sus sollozos. Contestaba con monosílabos á nuestras reiteradas preguntas, inclinaba la cabeza sobre el pecho, y cubriéndose los ojos con las manos, demostraba una aflicción para nosotros desconocida.”

“Al cabo de largo rato dejó de llorar, se enjugó los ojos, y con voz trémula, preñada de suspiros, nos dijo:

—¡No es nada! ¡Siga el ensayo!...”

“A una mujer, á una afamada actriz, á Elisa Mendoza Tenorio, en una palabra, le estaba reservado el poder averiguar la causa del pesar de Angela.”

“Con la dulzura y la persuasión que la distinguen, atrajo hácia sí á la niña, y empezó á hacerla infinidad de preguntas en voz baja.”

“De pronto también Elisa rompió á llorar, estrechando á la niña contra su corazón.”

“Cuando la emoción se lo permitió, Elisa nos refirió la causa de su llanto. Angela, cediendo á sus ruegos, le había dicho por qué había llorado momentos antes. Entre el papel que desempeñaba y su vida, había cierta triste analogía.”

“¡Angela tampoco había comido á aquellas horas!”

Madrid 20 Diciembre.

J. Prats.

ANTIGÜEDADES DE PALAMÓS.

La cueva del Mago.

De un descubrimiento extraño y sorprendente

vamos hoy á dar cuenta á nuestros lectores; descubrimiento que por la manera como se ha realizado y por el interés que para los amantes de estudios antiguos encierra creemos está llamado á fijar la atención de muchas personas.

Se trata nada ménos que de una notabilísima cueva, cuya boca recientemente descubierta en la parte baja de la punta del molino ó del faro de esta población, da entrada á un largo corredor, cuya bóveda granítica está llena de maravillosas rarezas que las filtraciones y el tiempo han allí acumulado, al extremo del cual se halla la que en vez de cueva podríamos llamar museo de las diferentes arquitecturas, pues si cupiese en nosotros la menor sospecha de ser debido á la mano del hombre, cuando una minuciosa inspección dá señales inequívocos de que sólo la naturaleza ha podido con sus dones fabricar aquella soberbia bóveda, creeríamos ver allí los estilos gótico, bizantino y del renacimiento reunidos.

La manera como se ha puesto al alcance de las miradas del hombre, lo que por tantos siglos ha permanecido oculto al mundo es una historia difícil de contar pues sus primeros descubridores creyendo encontrar en la dicha cueva algún tesoro inmenso, procuraron conservar el secreto á costa de todo, y hasta llegar al convencimiento de que nada de riqueza para ellos encerraba, aquello que para la ciencia encierra tanta, no han abandonado su inútil empeño.

Parece que el sugeto en cuestión, es decir el autor del hallazgo, hallábase una tarde del verano último, casi al anochecer, bañándose en la playa vulgarmente conocida con el nombre de *Cala de fra Damia*. La casualidad hizo que se le hundiera la piedra que le servía de asiento para vestirse, lo cual notado por él, se le hizo más extraño al notar que aquella parte del terreno estaba formada por una inmensa roca sin ninguna clase de arena á la cual pudiera atribuir el movimiento que había experimentado. Una persona supersticiosa hubiérase asustado acaso, tomando aquel accidente como aviso ó castigo por haber osado invadir aquel lugar por tradicional costumbre reservado para bañarse el bello sexo; pero nuestro hombre, que no padece de tales escrúpulos, procuró remover la piedra y observó que tapaba un orificio en el que era difícil penetrar por su estrechez, pero convenciéndose de que daba paso á alguna galería, por el eco lejano que repetía el menor ruido hecho á la boca de aquella abertura.

Previo promesa de guardar la mayor reserva sobre el particular, comunicó su extraña aventura á un amigo suyo y ambos por la noche empezaron á trabajar en la abertura del orificio hasta poder penetrar en él.

No seguiremos paso á paso á nuestros exploradores en las peripecias que sufrieron hasta dejar completamente expedito el paso y sus trabajos hasta

convencerse de que no había en la descubierta cueva el tesoro codiciado. Bastará decir que comunicada que nos fué la noticia, procuramos entrar en conocimiento de la verdad, y dirigidos nuestros pasos al lugar indicado nos hallamos con la realidad de lo apuntado. El corredor de forma irregular en su anchura y altura, tendrá unos treinta metros de largo: al final del mismo y previa descenso de unos dos metros, nos hallamos en un gran salón cuyas paredes llenas de verde musgo suben ligeramente inclinadas reuniéndose en el techo, formando los dos lados un ángulo: sostienen además la bóveda cinco pilares.

Creímos en un principio que aquel monumento había sido el nido de algunos piratas, pero un pergamino depositado en una escondida grieta nos atestiguó que aquello no era ni más ni ménos que el palacio del célebre Mago que doscientos años antes de Jesucristo habitó estos lugares y que ya entonces echando sus cálculos presagió que sería encontrado aquel escrito cuando se publicase en Palamós un *Semnario*, al cual auguraba largos años de vida y prosperidad. Por esto hemos decidido publicar el hallazgo hoy 27 Diciembre; vispera de..... S E L N E O N I

X.

JUGADA D' AMOR.

Al peu d' una roca—de molsa adornada
de l' aigua mes pura—n' hi ha un manantial,
que tot dirigintse—vers tend'e canyada
ne va la blavura—del cel retratant.

Les flors que hi acampan—per tot l' entornada
llurs rics cälzers n' obran—l' ambient perfumant,
pe l' raig d' or y grana—al veurers' besadas
del sol que en la serra—s' aixeca brillant.

Y allá, en la boscuria—de trins melodiosos
pilsans y cardinas—n' omplenan l' espay,
dels brots á las matas—saltantne joyosos,
ó be vora l' aigua—llurs bechs remullant.

De dalt de la serra—baixantne lleugera
n' arriba una nina—de quintze á setz' anys;
aprop la fonteta—bon rato s' espera
sos ulls afanyosos—girant pe l' voltant.

N' es maca la nena—com tendro poncella
que s' obra al trenc d' auba—d' un jorn de tardor;
sos ulls enamoran,—sas trenas de seda
pe l' sol enlluentadas—ne semblan fils d' or.

D' un sälze á la soca—se n' es recolzada
ab gracia ensicera—mostrant xich pehuet
que l' aigua vehina—tal volta enlocada
d' ell cópia en son fondo—de sopte n' aprés.

Son breu cos se gronxa—com verda canyeta
per l' aura besada,—de joyas tesor,
y l's llavis de grana—sonrient com floreta
mitjclosa una trova—modulant d' amor.

Y, jab quina fal-lera—les flors que á la falda
ne guarda, cullidas—del fréstech torrent,
las tria per ferne—un pom ó guirmalda
que adorni tal volta—sos rossos cabells!

Ab feyna tan dolsa—la nena, enpigada
ne deixa á sas amplas—volá l' pensament.....
De sopte, l' hermosa—se gira csglayada
sentintse en sa cara—contacte d' un bes.

Y, ¿qu' era? Una rosa—d' olors enriquida
qu' al veure en sas galdas—colors mes brillants,
per l' aura ajudada,—ne dona branzida
lo tint que l' exalta—volgüentne robar

Mes, ¡pobre floreta!—¡euant trista ne queda
vegentsse vensuda,—perdut son afany!....
Entant que refeta—sonriulhi, la nena,
y torna altre volta—del pom á ocupars.'

Pro... res... á la rosa—l' ergull la te presa;
no está satisfeta:—ne proba nou vol:
y á l' aura la gronxi—manant ab tendresa
lo rostr' que l' ensisa—ne besa altre colp.

Mes; torna com antes—igual afrontada
y tanca son cálzer—rabiant de neguit:
entant que la nena,—llavors avisada,
pensantne una cosa—que moulii somris,
ne fa la distreta—y alerta n' espera
cual joya prehuada—lo bes de la flor;
y crech que al pom daya—lligada darrera
cuant, altre vegada,—ferit sents' llur rostr.'

Com llamp qu' en tempesta—l' espay breu ne crusa
se gira, y la rosa—pensantse agafá,
l' hi dona jamosa—de besos la pluja
que avans la floreta—l' hi anaba donaut.

Mes, ¡ay! que la nina—s' entorna enrojada
y al pit g eu acota—llur célich semblant.....
¡Oh, Cell no es la rosa—que besa enlocada,
sinó..... 'ls sonrients llavis—d' alegre zagal.

Zagal que la estima—y estant dalt la serra
vegentla fa rato—sos bens pastorant,
baixá, tot voltantne,—per darlhi sorpresa
y des 'rera 'l sálzer—cast bes l' hi 'n doná.

JOSEPH CALVET MATÓ.

Barcelona y Novembre de 1883.

GACETILLA

El viernes de la última semana nuestra bahía estaba llena de buques que en ella habían buscado abrigo del fuerte norte que soplabá, cuando á las cuatro de la tarde empezó á amenazar un fuerte temporal de levante, lo cual dió lugar á que todos los que pudieron hallar cabida en el puerto entraran en él, debiendo los demás levar y hacerse á la mar para correr el temporal.

Afortunadamente á las nueve de la noche el temporal amainó y no tuvimos que lamentar ningún siniestro en esta ocasión.

Ahora bien: ¿no es un delito de lesa humanidad que por no arreglar un puerto que el Estado tiene declarado de refugio se expongan las vidas de tantosses?

A los señores diputados y á nuestros colegas en la prensa pedimos se interesen en tan importante asunto, ya que con solo *treinta mil pssetas* empleadas en el dragado se triplicaría la capacidad y seguridad de nuestro puerto, y con 250 mil que se gastasen en su prolongación se le convertiría en uno de los más seguros del Mediterráneo.

La feria que anunciamos en nuestro último número debía verificarse el viernes pasado no pudo tener efecto á causa de la pausada lluvia que cayó

durante la mayor parte de aquel día, y aunque trasladada al 23, por órden del Sr. Alcalde, fué muy poco concurrida sin duda por que nunca segundas partes fueron buenas.

Tuvimos el gusto de asistir á los exámenes que en los días 22, 23 y 24 del actual verificaron los alumnos del colegio dirigido por los Sres. D. Zoilo Nacente y D. Domingo Deuloféu.

No podemos menos de manifestar que quedamos complacidos del grado de adelanto que notamos en los alumnos, atendida la edad de los mismos y el poco tiempo que han asistido á las clases algunos de ellos según informes que pudimos adquirir, debidos aquellos adelantos al método de enseñanza, que está basado en procurar no fatigar á los niños y hacerles agradable el estudio.

Damos nuestra cordial enhorabuena á los señores Nacente y Deuloféu por los resultados obtenidos.

Y ahora permítasenos una observación. Algunos padres habrán notado que sus hijos no están á la altura de conocimientos de otros de su misma edad lo cual habrá mortificado su amor propio, sin comprender que es suya la culpa. El padre que en su casa cuida de que su hijo estudie, ayuda mucho al maestro. Para ello no es necesario saber las asignaturas que el niño estudia: si no, las conoce el padre, y aún cuando no sepa leer, puede por lo menos obligar á su hijo todos los días á leer en alta voz y en su presencia la lección, una ó dos veces; con la seguridad de no perder el tiempo que en ello emplee.

Para concluir, preguntaremos á la Junta de Escuelas, si pasa la visita mensual prevenida, y cual es la causa de que no se celebren en las escuelas públicas los exámenes reglamentarios.

Circula en esta villa el rumor de haber sido agraciado con uno de los premios mayores del sorteo último, nuestro compatriota D. Florencio Cabarrocas, residente en Barcelona.

Celebraríamos se confirmara la noticia.

El Eleptógrafo.—Los señores Forn y Feliu, constructores mecánicos de Barcelona, han obtenido patente de invención por una nueva cerradura eléctrica, á la que denominan *Cleptógrafo*.

La parte esencial de la invención consiste en combinar la cerradura con una pila eléctrica, de modo que al introducir la llave ó cualquier otro hierro con que se desee forzar, se establece la corriente y toca una campanilla, comprometiendo de ese modo al que intente abrir la puerta ó forzar la cerradura. Pero para que el dueño pueda abrir sin hacer ruido, la cerradura tiene un registro alfabético que hace que no se establezca la corriente, y que por lo tanto no toque la campanilla, si antes se pone la letra cuya combinación se ha establecido.

Los señores Forn y Feliu también han aplicado este sistema á las cajas para guardar caudales, y no dudamos de que será muy apreciado por el público, para emplearlo, tanto en las cajas como en las puertas de los pisos.

Se está procediendo á la plantación de plátanos en la carretera de ésta á Gerona, habiéndose arrancado los que había frente las prolongaciones de las calles del Ensanche y de Cervantes.

Aprovechando la ocasión el Ayuntamiento debería proponer al Sr. Ingeniero la plantación de acacias en la carretera del Faro, ofrécíandose por su parte á encargarse del riego necesario en los primeros años.

Tenemos entendido que una sociedad, á la sazón establecida en Cádiz, ha comisionado á un representante suyo á fin de que gestione cerca de las compañías de ferro-carriles la autorización necesaria para establecer wagones restaurants en los trenes.

Ha visitado por primera vez nuestra redacción «El Eco de Ceuta,» periódico que ve la luz pública en aquella posesión española. En el número que tenemos á la vista, pide con sobrada razón, la construcción de una carretera que una aquel puerto con la plaza de Tetuan, á cuya idea nos asociamos por creer sería uno de los medios de aumentar nuestro comercio é influencia con el imperio de Marruecos, y por la tanto la influencia que á la nación española interesa tener en aquel país.

Por el tratado de comercio entre España y Portugal que se firmó en Lisboa el día 12 del actual, se concede franquicia al corcho en planchas y se gravan los taponés en cinco pesetas los cien kilogramos.

La publicación de un libro escrito por la antigua actriz Maria Colombier sobre Sarah Bernard, aunque bajo otro nombre, ha provocado un fuerte escándalo en ciertas clases sociales de Paris, que refleja la prensa, y un duelo entre Mr. Mirbeau, redactor del «Grimaces» (así dice el telégrama) y el periodista Mr. Bonnetain. El primero acusó á éste de ser el verdadero autor del libro inspirado por la Colombier.

El duelo se ha realizado, quedando herido Mr. Bonnetain.

En cuanto Sarah Bernard tuvo conocimiento del libro, en el que se revelan hechos íntimos de su vida privada, dirigiéndose á casa de la Colombier, la cruzó la cara á latigazos, la magulló el cuerpo y la desgarró las ropas con un puñal.

Mr. Richepin, que acompañaba á Sarah, hirió con un cuchillo al periodista Juan Sucas, también presente en aquel grande escándalo, hoy el principal asunto de todo Paris.

Dícese que uno de los consejales de nuestra corporación municipal presentó una proposición en la última sesión que celebró ésta, proponiendo que adquirieran, cada uno de nuestros ediles, unos xan-clos con que poder atravesar la calle Mayor, después de un día de lluvia, sin llenarse de lodo hasta las rodillas, pues dicha calle se hace intransitable, frente las Casas Capitulares, apenas se moja su suelo.

También se añade que nuestro Ayuntamiento no llegó á tomar acuerdo sobre el particular, no por haber determinado remediar el mal, sinó por la discordancia de pareceres sobre el color que deberían tener los zuecos en cuestión.

Han presentado su dimisión de los cargos de Director y Vice-Director de la Sociedad Económica gerundense de amigos del país, que respectivamente desempeñaban, los señores D. Francisco Bosqui y Castellar y D. Juan B. Ferrer.—La Económica deberá sentir la renuncia del primero, fundada en motivos de salud muy atendibles, por los muchos y valiosos trabajos que á ella había dedicado el Sr. Bosqui durante el prolongado período de su dirección.

En las últimas elecciones para cargos vacantes, que tuvieron lugar en la expresada Sociedad, fué elegido por unanimidad Secretario general de la misma nuestro querido amigo D. Arturo Vinardell Roig, á quien felicitamos por tal distinción.

A su debido tiempo anunciamos haber presentado la dimisión de su cargo el peatón que conduce la correspondencia á Calonge San Antonio y Vall-llobrega, por no poder continuar prestando el servicio á causa de su avanzada edad, ya que está próximo á los setenta años, y como no se ha presentado quien quiera sustituirle, y además se halla enfermo, es muy fácil que las mencionadas poblaciones se queden sin correo, hasta que por la Administración se haya decidido el aumento de dotación que hoy deducidos los descuentos, no llega á una peseta por día.

Ya pueden pues conformarse á esperar mucho tiempo los interesados si por quien debe resolverlo se toma el asunto con tanto interés como lo ha hecho el que debe cuidar de la recomposición de la línea telegráfica de ésta á Palafrugell, cuya descomposición anunciamos hace más de dos meses sin que se haya reparado aun.

En una correspondencia de La Bisbal, inserta en *La Publicidad* del 24 del corriente se lamenta el corresponsal de que por no haberse prestado apoyo al proyecto de tranvía de Flassá á Palamós es fácil que dicha población, se quede sin aquel medio de comunicación. Si con ello intenta indicar que el proyecto del mencionado tranvía está abandonado, debemos manifestarle que está en un error pues el expediente ha seguido sin intermisión todos los largos y pesados trámites que están marcados, habien-

do obtenido hace ya muchos meses la Real aprobación, como se hará público cuando se hayan cumplido las demás formalidades propias del caso.

La Redacción del SEMANARIO DE PALAMÓS desea á sus lectores completamente próspero y feliz el próximo año de 1884.

CHARADA.

Apreciada *tersa* y *cuarta*:
 He sabut que 'n *cuatre-dos*
 Fá algun temps que 't fá l' aleta
 Y 't vol declarar l' amor.
 ¿Sabs la *cuatre-dos-tercera*
 La del más d' aquí d' aprop
 Y la *hú-dós-trés* qu' es grabada
Cuarta repetida y tot....?
 Dons aquet pilló qu' t volta
 Es promés ab totas dos;
 Es dir que á tantas com troba
 Mira de engrescar si pot,
 Y jo crech qu' hasta á la *hu-cuatre*
 Ha probat de ferli l' os,
 En sent famellas li basta
 Ja 'n te prou ab aixó sols.
 T' aviso perque t' estimo
 Adios ton amiga

Tor.

C. F.

(La solución en el número próximo.)

Solución á la charada del número anterior.

La letra *te* es mi *primera*,
 El metal *dos-cuarta* es *oro*
 Y la nota *do*, *tercera*.
 Ahora acierta cualquiera
 Que mi *todo* es *Teodoro*.

Movimiento de este puerto en los días que se expresan

BUQUES ENTRADOS.

- Diciembre 16.—De Málaga y escalas en 8 días vapor "Montserrat" de 1132 t. c. M. Torrens, con efectos á los Sres. Hijos de Gaspar Matas.
- " 17.—De Blanes, en un día, laud "Pepito" de 7 t. capitán Belloch, de arribada.
- " 17.—De Altea, en 4 días, laud "Joaquina" de 37 toneladas c. J. Rams con naranjas de arribada.
- " 17.—De Gandia, en 4 días, laud "S. Bartolomé" de 36 t. c. M. Bouza con naranjas de arribada.
- " 18.—De Valencia, en 4 días, laud "Pepito" de 22 toneladas, c. Bataller con efectos á los Sres. Hijos de G. Matas.
- " 19.—De Sevilla y escalas, en 10 días, vapor "N. Estremadura" de 1,010 t. c. F. Jaen, con coreho á D. Andrés Ribera.
- " 19.—De Palma, en 4 días, laud "Virgen del Mar" de 68 t. c. Mas, con vino, de arribada.
- " 19.—De Valencia, en 4 días, berg. goleta italiano "Velle Adele" de 111 t. c. Temei, en lastre.
- " 20.—De Barcelona, en 6 horas, vapor "Santiga" con efectos, de tránsito.
- " 20.—De Barcelona, en 6 horas, "Correo de Cette" de 273 t. c. M. Corbeto, con efectos á D. Andrés Ribera.
- " 20.—De Barcelona, en 1 día, laud "Manuelito" de 19 t. c. Guri, con efectos á D. D. Lopez.
- " 20.—De Almería, en 24 días, berg. goleta "Elisa" de 101 t. c. Bonfill, con mineral, de arribada.
- " 20.—De Santa Pola, en 6 días, laud "Virgen del Cár-

- men" de 56 t. c. Mas, con vino, de arribada.
- " 20.—De Santa Pola, en 6 días, laud "Isabelita" de 28 t. c. Molina, con vino, de arribada.
- " 22.—De Soller, en 5 días, laud "Belisario" de 71 t. capitán Oliver, con vino, de arribada.
- " 22.—De Palma, en 4 días, laud "Juanito" de 47 t. capitán Miró, con vino, de arribada.
- " 22.—De Palma, en 6 días, laud "Esperanza" de 56 toneladas c. Lacomba con vino, de arribada.
- " 22.—De Soller, en 4 días, laud "Concepción" de 44 t. c. Arbona con vino, de arribada.
- " 22.—De Cadaqués, en 1 día, balandra "Unión" de 41 t. c. Planas con vino, de arribada.
- " 22.—De Gandia, en 5 días, laud "Ntra. Sra. del Cármen" de 49 t. c. Ferrer con fruta, de arribada.
- " 22.—De Barcelona, en 2 días, laud "Sangre" de 39 t. c. Mas con vino, de arribada.
- " 22.—De Castellón, en 4 días, jabeque "Francisca" de 40 t. c. Cardell con naranjas, de arribada.
- " 22.—De Barcelona, en 1 día, laud "S. Salvador" de 30 t. c. Anton con vino, de arribada.
- " 22.—De Alicante, en 4 días, laud "Elisabet" de 37 toneladas c. Henrich con vino, de arribada.
- " 22.—De Valencia, en 4 días, laud "Augusto María" de 57 t. c. Albert con vino, de arribada.
- " 22.—De Garrucha, en 15 días, berg. goleta francés "La Peix" de 79 t. c. Boville, con vino, de arribada.
- " 22.—De Alicante, en 5 días, berg. goleta "María Madre" de 150 t. c. Roselle, con vino de arribada.
- " 22.—De Palma, en 3 días, laud "S. José" de 47 t. capitán T. Salva con vino, de arribada.

DESPACHADOS.

- Diciembre, 16.—Para Cette, vapor "Montserrat" c. Torrens, con efectos.
- " 17.— " Cadaqués, laud "Pepito" c. Belloch, con efectos.
- " 17.— " Barcelona, laud "Ampurdanesa" c. Fonallet, con efectos.
- " 17.— " Cette laud "Francisqueta" c. Rams, con naranjas.
- " 17.— " Marsella, laud "S. Bartolomé" c. Bouza, con naranjas.
- " 18.— " Barcelona laud "S. Sebastian" c. Llorens con efectos.
- " 19.— " Marsella, vapor "Nuevo Estremadura" c. Jaen con efectos.
- " 19.— " Marsella, laud "Virgen del Mar" c. Mas con vino.
- " 19.— " Civitavecchia, berg. goleta "Velle Adele" capitán Temei, en lastre.
- " 20.— " Cette, vapor "Santiga" c. Ballester, con efectos.
- " 20.— " Cette, vapor "Correo de Cette" c. Corbeto, con efectos.
- " 20.— " Marsella, berg. goleta "Elisa" c. Bonfill, con mineral.
- " 20.— " Niza, laud "Virgen del Cármen" c. Mas con vino.
- " 20.— " Marsella, laud "Isabelita" c. Molina, con vino.
- " 22.— " Cette, laud "Belisario" c. Oliver, con vino.
- " 22.— " Cette, laud "Juanito" c. Miró, con vino.
- " 22.— " Cette, laud "Esperanza" c. Lacomba, con vino.
- " 22.— " Cette, laud "Concepción" c. Arbona, con vino.
- " 22.— " Cette, balandra "Unión" c. Planas, con vino.
- " 22.— " Cette, laud "Nuestra Sra. del Cármen" c. Ferrer con fruta.
- " 22.— " Cette, laud "Sangre" c. Mas con vino.
- " 22.— " Cette, jabeque "Francisca" c. Cardell con vino.
- " 22.— " Cette, laud "S. Salvador" c. Anton id.
- " 22.— " Cette, laud "Elisabet" c. Enrich id.
- " 22.— " Cette, laud "Augusto María" c. Albert id.
- " 22.— " Cette, berg. goleta "La Peix" c. Boville con vino.
- " 22.— " Cette, berg. goleta "María Madre" c. Roselli con vino.
- " 22.— " Cette, laud "San José" c. Salva con vino.

PALAFRUGELL: IMP. DE C. VILASAU, CALLE DE CA BALLERS.

ESTACIÓN METEOROLÓGICA DE PALAMÓS.

Elevación sobre el mar 10 metros.—Lat. 41°-52' N.—Long. 9°-15 E San Fernando.

FECHA.			Barómetro corregido.	Termómetro.	VIENTO.		DE 10 partes cubit. ^o	CIELO		MÁR.		Pluvió- metro.	OBSERVACIONES
Mes.	Día	Hora.			direcn.	f. 0 á 10		Clase de nubes.	direcn.	f. 0 á 10			
Dicembre.	16	8 m	76'47	8	N	6	7	nimbus	N	6	"		
		12	76'52	9	N	7	7	nimbus	N	6	"		
		4 t	75'77	10	N	6	9	nimbus	N	7	5 mpm		
	17	8 m	76'39	9	N	1	10	nimbus	N	1	"		
		12	76'40	10	N	1	6	nimbus-cúmulus	N	1	"		
		4 t	76'56	11	N	1	6	nimbus-cúmulus	N	1	"		
	18	8 m	76'69	9	SO	1	5	nimbus	SO	3	"		
		12	76'62	11	SO	1	5	nimbus	SO	1	"		
		4 t	76'47	10	SO	1	8	nimbus	SO	2	"		
	19	8 m	76'75	10	O	1	6	cúmulus-stratus	O	1	"		
		12	76'69	10	SO	1	6	cirrus-stratus	SO	1	"		
		4 t	76'66	11	SO	1	5	cirrus-stratus	SO	1	"		
	20	8 m	76'96	12	NNE	1	3	cirrus-stratus	NNE	1	"		
		12	76'97	11	SE	1	5	cirrus-stratus	SE	1	"		
		4 t	76'98	11	SE	1	5	cirrus-stratus	S	1	"		
	21	8 m	76'98	11	O	1	3	cirrus-stratus	O	1	3		A las 5 contraste N.
		12	76'91	12	OSO	1	4	cirrus-cúmulus	OSO	"	"		
		4 t	76'81	11	SO	1	6	cirrus-cúmulus	SO	1	"		
	22	8 m	76'74	11	OSO	2	3	cúmulus-stratus	OSO	1	"		
		12	76'65	13	SO	2	3	cúmulus	SO	1	"		
		4 t	76'50	12	SO	2	6	cirrus-stratus	SO	"	"		

FARMACIA Y JARABERÍA

DEL

DOCTOR DURAN,

7-VICTORIA-7.

MADRID.

Jarabes de recreo.
Magnesia efervescente.
Pastillas Vermífugas.
Agua de Azahar

Jarabes medicinales.
Esencia de Zarzaparrilla.
Licor de brea.
Aceite de hígado de bacalao

Siendo nuestra especialidad los remitimos á Provincias haciendo el descuento segun la importancia del pedido.

Enviamos catálogos gratis á los que los pidan por tarjeta postal ó carta.

Á UNA PESETA FRASCO DE 250 GRAMOS
LOS JARABES DE RECREO. VICTORIA-7-MADRID.

FARMACIA Y LABORATORIO

de PUIGMACIÁ

CALLE MAYOR. NÚM. 55, PALAMÓS.

Depósito de especialidades propias, nacionales, extranjeras, objetos ortopédicos, y de cuanto no esté en la casa de dichos artículos, se acepta la comisión.

Gran depósito de pastillas y polvos vermífugas, jarabes dosificados, etc.

Se mandan prospectos gratis al que los pide.

IMPRESA Y ENCUADERNACIÓN

DE

E. VILASABU

CALLE DE CABALLERS,

PALA FRUGELL

En dicho Establecimiento Tipográfico, se imprimen toda clase de trabajos, desde lo más lujoso á lo más económico, contando con una escogida variedad de tipos, al alcance de cuanto se pueda presentar en el arte de tipografía.

Encuadernaciones á precios reducidos.
Gran resmillería y efectos de escritorio.