Semanario de Palamós.

Presios de suscricion.

Anuncios y comunicados.

Palamós, un mes. . . . 0'50 pesetas.
Resto de España, trimestre. 1'50 ,
Paises de la Unión Postal. . 2'50 ,



Pago de suscrición adelantado.—Remitidos y anuncios á precios convencionales. —Publíquense ó nó, no se devuelven los originales.

Año II Pago de suscriciones en sellos de correo ó letras de fácil cobro.

Se publica todos los Jueves.—Administración y Redacción: Calle de la Marina, 13.

N.º 18.

LA CERCAVILA Y LAS CANSONS DE PALAMÓS.

La época del año en que nos encontramos nos convida á insertar en nuestras columnas un bonito artículo de costumbres de esta villa, escrito hace ya tiempo por un distinguido paisano nuestro, y que se publicó en la acreditada «Revista de Gerona» en el año 1878.

En el fondo es una verdadera continuación de las Historietas de Palamós, que hemos de aplazar hasta haber concluido el artículo que verán sin duda con gusto nuestros lectores, y hasta habíamos pensado insertarlo bajo aquel epígrafe; pero lo hemos omitido para dejar á cargo de una sola firma la serie entera de las verdaderas «historietas.»

He aqui el artículo:

La formalidad y carácter científico de esa revista no excluirá, sin duda, la descripción de las costumbres populares de la provincia; antes por el contrario, creemos que en ella tendrán natural y hasta obligado acogimiento. En este concepto, intentaremos describir la que expresa el epígrafe del presente artículo, solicitando ante todo gracia por el atrevimiento é indulgencia por la incorrección y mala urdimbre del escrito.

La CERCAVILA tiene lugar el segundo y tercer día de carnaval, y como su nombre indica, se dá la vuelta á la población, bailando desde las once de la mañana á la una de la tarde. Para tratarla en su verdadero carácter hemos de remontarnos á los primeros años de la juventud, ya que el tiempo y quizás las ideas modernas la han modificado, perdiendo algo de sus primitivas condiciones.

Para los jóvenes, sobre todo para los enamorados, eran dos días de gloria, puesto que los pasaban siempre juntos y con cierta libertad, contenida, no obstante, dentro de los límites de la conveniencia; pero no se crea que se dejaba á su arbitrio la elección de la pareja, pues la cosa era más formal de lo que á primera vista pueda imaginarse. Para ello era necesario que el pretendiente pidiera formalmente el consentimiento á los padres de su elegida, que era otorgado ó negado según era ó no de su gusto. Esto producía con frecuencia, en unos casos satisfacciones y esperanzas; en otros lágrimas y disgustos, súplicas y empeños; no faltaban tampoco intriguillas y disgustillos entre los jóvenes para alcanzar cada cual la pareja que era más de su agrado ó que más le convenía, ni á veces enemistades y estrechas alianzas entre las familias interesadas.

Llegados el día y la hora tan deseados, empezaba la CERCAVILA en la plaza Mayor, á donde acudían desde el primer momento los niños, siempre los más impacientes, y al sonido de los instrumentos característicos del país, iban acudiendo las parejas á los sitios sucesivos que eran la plaza del Horno, la Planassa, el Muelle, el Padró, la plazuela del Portal, terminando en la calle Mayor. En cada uno de ellos se bailaba el «contrapás,» la «sardana,» las «corrandas» y la «borra,» según el capricho del direc-

tor de la música, y en los intermedios se cantaban «cansons» de que hablaremos más adelante.

En el Padró era donde la cercavilla presentaba su más pintoresco golpe de vista y se podía mejor juzgar el carácter de la diversión. Efectivamente, desde la meseta del promontorio en cuya vertiente occidental se halla asentada la villa de Palamós, pintoresco era ver llegar por las calles que á ella conducen y por las veredas de la parte del Castillo aqu lla muchedumbre con trajes de todas clases (porque á ella iban, los jóvenes sobre todo, «disfressats,» ó con trajes de capricho) con la alegría y la algazara propias de la juventud, seguida, por supuesto del resto de la población que no tomaba parte en el acto, pero que se asociaba á la diversión, formando todo un conjunto verdaderamente agradable y simpático. Y no se crea que el bailoteo se concretase sólo al elemento joven, tomaban también parte en él los casados de todas edades que con la «dona del bras» no eran los menos bulliciosos, y frecuente era ver algún setentón con alguna de sus hijas ó nietas lanzarse á «puntejar un contrapás y una sardana ó picar unas corrandas» con el aplauso y corrección de sus buenos tiempos. Alli y en la plazuela del Portal, se veia reunido à todo un pueblo entregado con toda el alma al baile y al bullicio, en agradable confusión y sin distinción de clases, pues aunque cada cual se juntaba «ab los seus,» durante el baile se producia la consiguiente confusión, excepcional y en alto grado democrática, admiración de los forasteros que, contagiados por el ejemplo, acababan por tomar parte en la general algazara, sucediendo lo propio á muchos del acompañamiento, llamado en la localidad «lo dol» aludiendo al de los entierros, pero que se aplica especial y malignamente à los jóvenes de ambos sexos que por cualquier motivo no han podido tomar parte en el movimiento general ó no han hallado pareja, los cuales no pueden menos de ver con disgusto su obligado apartamiento.

Nadie pensaba más que en divertirse, y si alguien promovía ó intentába promover algun desorden, era severamente censurado y forzado en el acto á respetar la costumbre del día, cuyo fin tenía lugar en la Plaza y calle Mayor con

una verdadadera lucha entre músicos y danzantes, sobre si unos se cansarían de soplar ó los otros de brincar y correr.

Terminado todo, el joven acompañaba á su pareja á la casa de sus padres que, en premio á su galantería, le invitaban á comer, obsequio á que el galán correspondía acompañando á la familia al baile de la noche, cuyos gastos corrían de su cuenta.

De algunos años á esta parte «la cercavila» ha perdido bastante: no es «lluída» como en otros tiempos, no por culpa de las niñas de la población, que sueñan en un día ó dos de espansión en desquite de la reserva que la sociedad les impone durante todo un año.

Los jóvenes miran con indiferencia tan inmemorial, popular y celebrable costumbre, desdeñando dedicar un día completo al bello sexo, quizás al objeto de su amor. Deseamos que la costumbre sea en lo sucesivo lo que fué en otros tiempos, y esto depende de los jóvenes que no deben olvidar que las mujeres son muy sensibles y agradecidas á los actos de galantería de que son objeto.

off to realignacio Pagés. I all

(Se continuará)

LA CIENCIA AMABLE.

TO LOS CREPÚSCULOS CONTROL DE LA CONTROL DE

I. La naturaleza ofrece á nuestra contemplacion espectáculos arrebatadoramente hermosos en todos tiempos. Bella siempre, sublime con frecuencia, es empero bella y sublime por excelencia en dos momentos principales del día: durante los crepúsculos. El alba y el sol poniente han sido siempre manantial inagotable de inspiración para poetas, músicos y pintores. ¡Cuantas magnificas descripciones en prosa y en verso encontraríamos sobre este asunto si fuéramos á hojear libros y revolver páginas de nuestra literatura nacional! ¡Cuantas melodías, fantasías, conciertos, nocturnos, sonatas y composiciones musicales de todos géneros se han propuesto interpretar y hacer sentir el celeste arrobamiento que el alma siente en estas horas espirituales del crepúsculo...! Los pintores asimismo han escogido el nacimiento y la muerte del día como temia predilecto de sus cuadros, y para imitar debidamente los tesoros y prodigios de luz de que hace gala la naturaleza en tan solemnes ocasiones se han servido de sus lienzos mejores, de sus pinceles inaflexibles, de los colores más puros y suaves, y solo á fuerza de estudio y de aplicación ha logrado el genio robar al cielo sus arreboles y á la admósfera su cerúlea diafanidad.

En verdad que no puede darse panorama más encautador ni más risueño que el que presenta el día cuando va á nacer. Pálidos albores aparecen en el Oriente borrando á medida que avanzan con majestuosa calma hácia el zen t el polvo de estrellas de que estuvo sembrado el cielo toda la noche. Sólo un granito de este polvo resiste obstinadamente en esta lucha de la luz contra la luz: el lucero del Alba. Blanco, terso y resplandeciente centellea á poca altura sobre el horizonte desafiando los primeros fulgores matutinos; pero jinútil empeño! también él languidece, pronto y poquito á poco su brillo va disminuyendo y rebajándose hasta que descolorido y triste desaparece á su vez eclipsado y perdido entre la esplendente claridad de la aurora. Fórmase entre tanto muy bajo un arco ó banda de color anaranjado y rojo que se eleva por grados inundando al cielo de luz amarillenta bordada de tonos verdes. Disipanse las sombras y el paisaje se anima. Se dibujan las silvuetas de las montañas con una línea blanca azulada que se cambia en escarlata y rosa hacia la parte de poniente. Bien pronto el color amarillo se enseñorea de la escena y una gloria ascendente de rayos dorados enciende el cielo por el punto donde va á salir el sol. Los valles se iluminan y las playas también; rízase la blanquecina superficie del mar con el fresco aliento de la brisa de tierra y las menudas crestas de las olas rielan y retratan la luz de oro con que resplandece el horizonte. Cenicienta neblina se divisa á lo lejos á la falda de las colinas, que vá deshaciéndose y huyendo como fantástica visión. Límpidos hilos de transparente linfa corren entre los tallos débiles del diminuto musgo y millares degotas de rociosalpican las flores y las hojas. Puéblase el aire de aromas silvestres y crúzanlo cantando nubes de pajarillos que se posan en los arboles, y en medio de esta alegría universal asoma espléndida y ardiente la radiante faz del astro-rey coronado de llamas y de fulgores, semejante al ojo providente de Dios que vela sobre el Universo.

El crepúsculo vespertino es así mismo bellísimo y admirable. Parecidos juegos de luz, variedad de tintes indescriptibles, verdadero lujo de colores, brillantez y gradación de tonos; nubes rojo-cobrizas festoneadas de oro nadando en una mar purpurina y azul, rayos amarillentos que palidecen poco á poco y emanan de un Sol hinchado y elíptico que llega por momentos á hacerse mate y desciende lentamente hasta desaparecer detrás de las montañas, como si enfermo de melancolía fuera á sepultarse en el seno de la tierra; el paisaje velándose detrás de una niebla que borra sus líneas y su perspectiva; plantas, aves, arroyos, y playas en tranquilo y absorto recogimiento; la naturaleza toda preparándose al sueño de la noche; los últimos destellos del dia estinguiéndose en el silencio y la oscuridad; y las estrellas encendiéndose una á una por mano misteriosa como cirios destinados á alumbrar el trono

del Eterno, hé aqui descrito en pocas palabras el grandioso espectáculo de una puesta de sol.

Los crepúsculos impresionan nuestra alma de muy distinta manera. Si la aurora despierta en nosotros una apacible é infantil alegría y ciertoe ntusiasmo, exaltación y movilidad espociales, el crepúsculo de la tarde por el contrario nos mantiene en un estado de extática admiración, mezclado á un sentimiento de ansiedad, zozobra, y tristeza que nos suspende, inmoviliza y concentra por largo rato.

II. Pero dejemos ya el análisis de los crepúsculos bajo el punto de vista de nuestra sensibilidad y penetrando en otra esfera veamos que nos dice de ellos la ciencia contemporánea.

La duración del crepúsculo está en razón directa de la duración del día, aumenta con la latitud, depende de la cantidad angular que el sol baja del horizonte y varía según se trate del crepúsculo civil ó del astronómico. Entiéndese por el primero todo el tiempo que media desde el momento en que el sol desaparece del horizonte (algunos opinan que empieza antes de la puesta del astro) hasta el en que el baz de sus rayos refractos más bajos que iluminan todavía las capas superiores de nuestra atmósfera, tangentea ó toca al zenit. Cuando este mismo haz desaparece en el horizonte de poniente, termina el otro crepúsculo llamado astronómico, que como se comprende essiempre considerablemente más largo. Veamos ahora cuales son las causas de semejantes fenómenos.

Ante todo debemos consignar que la producción de los crepúsculos supone necesariamente la existencia de un medio compuesto de partículas materiales aptas para la reflexión y refracción de la luz, pues la propagación de ésta en el vácio, que como todos sabemos no se aparta de la linea recta no podrá dar lugar á penumbras (efectos de luz perdida ódifusa; verdadesos crepúsculos) sinoque simplemente deberán producir la claridad ó iluminación de las s sperficies que presentan el frente al cuerpo luminoso y la claridad absoluta y completa en las demás. Tal sucede por ejemplo en la Luna. En nuestro satélite que carece de atmósfera (al decir de la mayoría de los astronomos) las transiciones del día á la noche y de la noche al día se hacen de un modo repentino y brusco y el claro oscuro de los cuerpos en pleno día debe ser tan notable y brutal que las partes que quedan en la sombra y no pueden recibir la luz directa del sol ni la reflejada por una superficie pulimentada ó blanca han de ser completamente invisibles para los ojos de los selen feolas (caso que existan) aun miradas á la distancia más insignifi-

La sola presencia de la atmósfera, sin embargo, no sería razón suficiente para explicar las coloraciones variadas que constituyen el verdadero encanto del crepúsculo. Estos cambios de luz, pintoresca y maravillosa aparición que á los ojos atónitos de la humanidad enseña diariamente el cielo, son debi-

dos según la opinión autorizada de célebres físicos, primeramente al vapor de agua y de un modo menos principal á cristales de hielo, sustancias pulverizadas, y gérmenes orgánicos que revolotean entre las capas del aire á diversas alturas y que refractan y reflejan unos rayos simples con preferencia á otros entre los que componen la luz blanca solar. Tipidall ha demostrado hasta la evidencia que el aire químicamente puro es uno de los medios más transparentes que se conocen y que como el mismo vacio se deja atravesar por toda clase de rayos calorificos y luminosos sin absorver la más mínima parte de ellos, de manera que es por sí solo completamente invisible es decir negro (el color del espacio interestelar); pero que si se le mezclan sustancias finamente divididas, gases ó vapores sutilísimos, adquiere propiedades particulares tales como la de reflejar los rayos simples azules, polarizar la luz y absorverla oponiéndose de un modo tanto más enérgico á las radiaciones cuanto mayor resulte su densidad. En este concepto es sumamente notable la opacidad que le comunica el vapor de agua. Esta opacidad roba á la tierra segun Bunsen y Roscoe dos tercios de la luz y un tercio del calor que el sol le envía jy pensar que este factor (vapor de agua) entra sólo por una media parte escasa por 100 en la composición de nuestra atmósfera! Pero dejemos estas consideraciones que nos arrastrarían lejos de nuestro asunto y volvamos á los colores del crepúsculo.

Bravais ha estudiado el órden y suceción de estos colores que es el que dejamos expuesto en la parte descriptiva de nuestro artículo. No hay duda que si en el alba predominan los tonos claros-amarillentos que brillan por su trasparencia, nitidez y diafanidad, en el otro crepúsculo la púrpura y el carmin intenso, vivo y cálido se disputan el decorado de las celestes alturas á menudo adornadas además de nubes abigarradas de caprichosa forma. Esto se debe á la menor proporción de vapor acuoso existente en la atmósfera de la mañana, hora en que yace condensado en forma de rocío sobre la tierra, y por consiguiente á su mayor cantidad en el aire de la tarde al cual lo ha devuelto el calor solar durante el día, de todo lo que resulta que este aire es más denso y hace sufrir mayor desviacion á los rayos luminosos que le atraviesan. De esta mayor densidad depende asimismo el enorme volumen y las deformaciones que en la forma del Sol se notan á veces, de preferencia á última hora cuando va á ponerse: todo ello son bromas, ilusiones y juegos de la refracción de la luz, de este fenómeno que nos hace aparecer roto ó torcido un palo recto que introducimos con cierta oblicuidad en el agua limpia y mansa de un surtidor, y que se burla de nuestros ojos á todas horas. Esta misma propiedad de la luz es causa de que veamos el sol y las estrellas sobre el horizonte momentos ant s de su orto y momentos después de su ocaso verdadero, cuando en

realidad están debajo de él y por lo tanto fuera del alcance de nuestra vista, de tal manera que ha sido posible alguna vez verdurante un eclipse de luna á ésta y al Sol al mismo tiempo en puntos opuestos del cielo, siendo así que los centros de estos dos astros deben estar en linea recta con el centro de la tierra, y de consiguiente uno ú otro ó los dos ála vez debajo del horizonte sensible del observador. La refracción no es posible en las posiciones elevadas del sol (hacia el Mediodia) porque la incidencia de sus rayos es entonces perpendicular ó poco menos á las capas del aire que nos rodea, y es sabido que en estas condiciones no se refracta jamás la luz.

III. Aunque lleguemos algo tarde, ya que la ocasión se ofrece no queremos soltar la pluma ni hablar de las pretendidas auroras boreales con que nos ha obsequiado el cielo durante estos tres últimos meses. Empezó á observarse el metéoro el día 26 de noviembre si no nos engaña la memoria: adquirió toda su intensidad en los tresdíasque siguieron; continuó manifestándose con más ó menos fuerza todo el siguiente mes último del año 1883, y ya decrecido y mitigado y hasta algún tanto cambiado de aspecto puede verse todavía como se repite puntualmente por la mañana y por la noche. Desde luego conviene hacer constar que no hay tal aurora boreal, primero: porque nadie ha hablado hasta la fecha de perturbaciones de la aguja magnética notables, ocurrido durante este período; 2.º porque el fenómeno no se manifiesta al N. en la zona de las auroras señaladas con tanta precisión por el profesor Nordeus Kiold; 3.º su relación constante en ambos crepúsculos es indubitable, y demuestra queá estos está ligada por una causa comun; y 4.º porque en lugar de aumentar su brillo con la oscuridad, la noche le eclipsa en poco rato y ningun astro queda durante toda ella de luz rojiza característica. ¿Cómo llamaremos pues el extraño metéoro? Interinamente nos parece que ningun nombre le cuadra mejor que el que le describe en cierto modo: luz rojiza crepúscular. Mucho discurren los sabiosde todos los países sobre la causa que á estas luces ha podido dar origen. Como sucede siempre que se trata una cosa nueva las opiniones se han dividido de un modo infinito. No queremos hablar de las hipótesis inverosímiles ó absurdos: unicamente nos ocuparemos de las que merecen alguna atención por fundarse en razones formales. Todos los observadores convienen en una cosa: en que se trata de la fuerte descomposición de la luz solar á consecuencia de la cual queda visible para nosotros la estremidad roja del espectro, es decir á la misma causa primordial de los crepúsculos normales. La cuestión estriba en determinar el cuerpo que se interpone entre las moleculas del aire y que hacen tan notable esta refracción. Recordando el papel importantísimo que desempeña el vapor de aguade ordinario, se ha supuesto por algunos que la proporción de esta

agua habrá aumentado en las altas regiones y que su poder refulgente estaba acrecido por la presencia en puntos muy elevados de bancos de cirrus (nubes rizadas) formadas por cristales de hielo. Otros han creído que la tierra estaba atravesando una nube de polvo cósmico. Un español ha soltado la idea de que viajamos envueltosen la cola de un cometa. Bien puede ser, pero nada está probado y hoy por hoy la opinión que al parecer toma más cuerpo es la del fisico-naturalista inglés Mr. Norman Lockyer que cree que todo es debido á polvos ó cenizas volcánicas de una tenuidad estremada, que viajan á inmensas alturas y que proceden de la formidable erupción del Krakatoa ocurrida como nuestros lectores recordarán los días 26 y 27 del próximo pasado agosto. He aquí los argumentos con que defiende esta hipótesis el sabio suizo Mr. Forel.

Un fenómeno tan generalmente observado no puede depender de condiciones meteorológicas iguales, pues la vasta región que ha tenido por teatro por fuerza ha debido estar sujeta á diferencias notables de temperatura y depresión. Los partes oficiales comprueban este modo de ver. Luego debe buscarse en otra parte la causa productora. En muchos paises se han registrado fenómenos raros, poco frecuentes (sol verde, sol azul, sol pálido y sin rayos etc. etc.) y en todas partes crepúsculos escepcionalmente bellos y de gran duración. Estas apariciones han principiado inmediatamente después de la erupción volcánica citada y no antes. Las fechas y los paises en que han sido señalados los crepúsculos rojos son los siguientes: los últimos días de agosto nubes de polvo que oscurecían el sol en las islas del estrecho de la Saida y el Japón hasta Zokohama y los Seichelles; el 1.º y 2 de setiembre crepúsculos en la Costa de Oro (Africa); el 2 y 3 del mismo mes en la Trinidad (zona de las Antillas) y en el estado de Venezaela color verde ó azul delsol y luces rojas; del 9 al 11 y del 21 al 24 en la India Ceylan y Aden sol verde y magnifica puesta de sol: en octubre en las islas Sanwich, en la Australia, en el Cabo de Buena Esperanza, y en el Atlántico bajo los trópicos igual metéoro; el 9,10 y 17 de noviembre en Inglaterra y á últimos del mismo mes, en toda la Francia y la España crepúsculos parecidos. Esto parece indicar que la nube productora del fenómeno marcha con velocidad difundiendose por todo el globo pero dando los mismos espectáculos en todos los lugares por donde pasa. Por último en Madrid y en Holanda se han recogido y analizado polvos de la atmósfera y se han reconocido en ellos cristales de augita, hiperstena y piroxeno y pequenos glóbulos vidriosos y de hierro magnético, cuerpos análogos á los que se encontraron en las cenizas del volcán de Krakatoa que se trajeron de Botavia.

Todas estas razones son poderosas y hacen muy verosímil y probable el aserto del sabio inglés.

Para concluir diremosque en nuestro país el barómetro que estaba bajo al empezar las apariciones

crepusculares ha permanecido después con desusada constancia sobre el nivel medio normal y que los vientos han manifestado cierta tendencia á afirmarse y soplar del lado del Norte.

Palamós 24 enero 1884.

Cándido Figa.

ECOS DE BARCELONA.

"Judith de Welp titúlase la nueva tragedia en tres actos del laureado poeta y Mestre en gay Saber D. Angel Guimerá, estrenada recientemente en el teatro Romes con gran éxito. Préstase el terrrible conflicto que de su argumento surge á que la lucha de pasiones y sentimientos se desenvuelva en la obra con grandeza, y los efectos dramáticos que de aquella se desprenden arrebatan el entusiasmo del público especialmente el magnifico final del acto segundo hábilmente preparado. La atrevida concepción del plan, la versificación vigorosa cual conviene á la majestuosidad de la Tragedia, los caracteres magistralmente dibujados convierten la última producción del Sr. Guimerá en nueva joya del teatro catalán. No dudamos que siguiendo nuestros autores dramáticos el verdadero camino, la creciente regeneración de nuestro teatro comenzada alcanzará muy pronto el lugar que le corresponde en la literatura patria.

Nuestros dilettantis están de enhorabuena.

El cuadro de las compañías de ópera del teatro del "Buen Retiro," notablemente aumentado, prosigue en el "Circo Barcelones" sus representaciones. La sublime concepción de Gounod "Faust" ha sido la función elegida por la empresa para la inauguración, y por cierto que, según nuestro entender, no podía haber escogido otra más á propósito. El interesantísimo poema de "Goethe" siempre será escuchado con delicia por los verdaderos entusiastas de la belleza en cualquiera de sus manifestaciones.

El desempeño que le cupo fué algo más que regular en conjunto, y el público, siempre justo no escaseó sus aplausos á los artistas.

Desde las columnas del Semanario nos complacemos en tributar al Sr. Serra, nuestro casi paisano los más sinceros plácemes por el acierto y verdad con que interpretó el Mefistofeles.

El frío es algo intenso estos días. Parece que despierta más afición á los bailes de máscara.

La razón es obvia: cuando el frío aprieta, se busca el calor y las emociones, se acude á las bulliciosas del "Liceo," y já fe que no traen á vecés pocas consecuencias las tales emociones!

La Bolsa con la subida al poder del nuevo Ministerio se ha regocijado como chiquillo con zapatos nuevos; quiero indicar con esto; que lo ha saludado con una alza general de algunos enteros y varios quebrados "Con tan plausible motivo" (como se dice en Los Dioses del Olimpo) los descalabros entre los bajistas se han sucedido unos á otros, como hilera de fichas que se viene al suelo al impulso de la primera que se inclina.

Las frecuentes oscilaciones de nuestros cambios al movimiento de los idem políticos, la pasión, ó mamá mejor dicho, verdaderamente contagiosa por los llamados negocios bursátiles, vienen sembrando la desconfianza en los ánimos.

El comercio de buena fé y la industria sufren, y los capitales se retraen; que si los escarmientos son muchos, son, en cambio, los negocios naturales pocos y de utilidades nulas, gracias á los tiempos difíciles que atravesamos y á la guerra sin cuartel, al parecer, declarada á las fuerzas vivas del país por los que más obligación tienen de protegerlas.

Volviendo á la embriaguez que la Bolsa despierta desde algún tiempo á esta parte en hombres y... mujeres, de todas clases y categorías, se me ocurre recordar á mis benévolos lectores la época no muy lejana en que aquella llegó á su colmo. ¡Quién pose-

yera la picante sátira y el aguijón de la pluma de Quevedo para describirla y perfilar las escenas que entonces para el frío observador en cafés, paseos tertulias y en todas partes se ofrecian!

¡En Barcelona caía el maná y algo más! Ya no habría pobres! La Bolsa vertería el oro á manos llenas, sin tener. para adquirir fortuna, todo hijo de vecino, otro trabajo que doblar el espinazo para recogerla de los suelos ¡Las primas joh! las primas (no las de carne y hueso) subian por las nubes! "Banco para proteger el negocio tal. Banco para explotar el negocio A. Olro para enriquecer à los accionistas con el negocio B."

¡Pobres accioni tas y sobre todo pobres Bancos!!

Al recibir la mayor parte de los últimos las enormes superficies de los primeros, crugieron sus débiles maderos, y rotos por fin dieron al suelo con estrépito, sembrando de cardenales las espaldas de los infelices confiados. ¡Qué tiempos aquellos!!

El hacendado abandonaba sus propiedades, el comerciante sus negocios, el artista sus proyectos ó sus cuadros, el abogado sus pleitos, el médico sus enfermos, el zupatero sus zapatos, la mujer su casa y sus placeres, y hasta joh furor!! las "Maritornes" sus cocinas. ¡¡Qué ir y qué venir. qué preguntas, qué respuestas!! ¡¡Qué impresiones, qué alegría y qué..... porrazos al final de la comedia!

No era dificil entonces, en cualquier lugar y de cualesquiera personas oir estos ó parecidos diálagos:

-"Necesito unos zapatos, pronto, voy descalzo.....

-Muy bien caballero, haga V. el favor de

-¿Como, señora, va usted á tomarme la medida? ¿Pues donde está el maestro?

-Viene enseguide, no puede tardar, se ha llegado al Casino á ver si suben los treses ¡¡Dice que vamos á enriquecernos!!.....

-¡Sebastiana! ¿de donde vienes? ¿Qué es esto? He tenido que vestirme sola. ¿Como se marcha usted sin mipermiso?

-Perdone la señora pero..... vengo del Bolsín..... como tenemos con mi novio veinte mil riales al alsa!!!.....

[El doctor!! El doctor, por todos los santos y santas de la Corte Celestial!. ¡que se muere mi muger! ¿Donde está?

-¿Quién, su mujer?

El Doctor janimal!! Me juró venir hoy á primera hora. ¡Que se muere! pronto... pronto. ¿donde esta el Doctor?

- Vaya usted, vaya usted corriendo... está en la Bolsa.

-Y ganaremos D. Julián. ¿No le parece así? Mi derecho es in-

-Hombre, no sé... me tiene inquieto.....

Pero mi causa es clara como el agua, bien lo sabe V., el testamento, los....

-Si, si, no hay que dudar; pero, dicese si hay crisis. Hoy de Paris vienen más flojos, más yo confio..... El ministro de Hacienda tiene buenos proyectos en cartera y

-¡¡Pero qué diablos está V. diciendo!! Que tienen que ver el Ministro y la crisis y si van ó no flojos los de Paris con mi pleito!!

-Si, es verdad. hombre, hombre prosiga y

-Pues bien, si le parece, una junta... por más que no es necesario ino puedo perder!!...

- "Que ha de perder!! juegue V. a la baja. Es seguro. ¿Qué dice este hombre? parece que se ha vuelto loco!!!

-Pepe tú tienes una trapisonda, tú me la pegas goh esto es inieno!!....

-Calla, muger ¿qué te ha dado ahora?

-Tú estás meditabundo, tú no duermes, tú no comes. Tú gritas, soñando por la noche. Baja baja ¡¡baja!! ¿Con qué la llamas, eh? Yo te la haré bajar, pero será para tirarla de los cabellos!!

-¿Con qué está á la baja su marido de usted, D.ª Rosita?

-Y la sostiene desde mucho tiempo. Me tiene desesperada porqué... esto va á subir: ¿no le parece á usted, D. Pascual?

- ¡¡Qué duda tiene!! Yo en lugar de su marido de usted, bella Rositá, le juro que me pondría al alza inmediatemente.

-Como ¿haces novillos? El Director te vá á dejar sin comida.

-Voy á la Bolsa, chico, et no obstreament andad atique

-¿A cuanto han abierto hoy?

-19'85.

-: Walo!

-Malo-malo. I strateles tim entranced arband

Enrique Oliver Muxó.

25 Enero.

GACETILLA.

No obstante nuestras repetidas quejas continúa aún sin arreglar el desperfecto que existe en la línea telegráfica de aqui á Palafrugell. Es muy lamentable el total abandono en que se tiene esta parte del servicio de Telégrafos, pues según se nos asegura en las líneas de S. Feliu hay también más de un aislador roto, y en su consecuencia descansando el hilo sobre el poste, se establece comunicación con la tierra.

Hace ocho meses que se montó la última estación de este ramal y hasta ahora no sabemos que nadie se haya ocupado de hacer las reparaciones necesárias y que aconsejan las más rudimentarias nociones de telegrafia.

Llamamos nuevamente la atención del Sr. Director de Gerona rogandole haga lo que pueda para que se vea atendida nuestra reclamación, si bien sabemos que no es él el causante de que esta linea no tenga el personal necesario para su vigilaucia.

Continúa sin proveer la plaza de peaton-conductor del correo desde esta villa á los pueblos de Calonge y Vall-llobrega, no obstante hace, ya más de un mes que le fué admitida la dimisión al que la desempeñaba, y si los vecinos de dichas dos poblaciones continúan recibiendo la correspondencia es debido á que sus Ayuntamientos han tomado cartas en el asunto y nombrado personas que pasen á recojerla.

Ha estallado una revolución en el mundo femenino.

El tacón Luis XV ha muerto.

Las elegantes de París usan el tacón corto, el tacon inglés, como los hombres. Muchas se hacen calzar por zapateros de hombres.

Por la mañana no se vé en los Campos, Eliseos ni en al Bois, más que andadores á la inglesa, lo cual cambia el aire femenil á que estábamos acostumbrados. En efecto, en vez de echar el cuerpo hacía adelante, como bajo el reinado del tacón Luis XV, ahora la mujer va derecha y aplomada. El busto se destaca infinitamente mejor, la cabeza es más libre, más lijera y todos los movimientos son más fáciles:

Todo ello es ventajoso, aun sin contar el beneficio de la salud, viniendo al cabo a conformidad la moda y la medicina, ántes en guerra abierta en materia de calzado.

Mañana 1.º febrero se habrirá al público como de dia completo la estación telegráfica de esta villa.

Como iniciadores que tal vez fuimos de la idea y seguros de interpretar la opinión pública damos las más cordiales gracias á todos los que nos han prestado su apoyo y en especial á nuestro celoso Diputado D. Alberto Camps que tanto interés se ha tomado por la mejora.

En el sitio de costumbre se cobrará los dias 3, 4 y 5 del próximo febrero de 9 á 12 de la mañan la contribución de Consumos, y el 7, 8 y 9 de 8 á 12 de la mañana y de 1 á 3 de la tarde la territorial & industrial. No deben descuidarse en el pago de dichas contribuciones, como tampoco en recojer sus cédulas personales los que no quieran pagar apremios.

Han sido nambrados Director-medico visitador de naves de este puerto D. Cándido Figa, de S. Feliu de Guixols, D. Luis Lloret secretario de Sanidad Marítime del primer puerto, D. Juan Lloveras y Alcaide de la cárcel de La Bisbal, D. Liberato Vidal'

De un cólega:

"Hé aqui una noticia llamada á producir asombro entre los ar-

* *

Se cuenta que doce americanos. todos archimillonarios, han formado una asociación, cuyo objeto es reconstruir con todo su esplendor al templo de Jerusalén.

Estos reedificadores han enviado una comisión de su seno á Pa lestina, para estudiar sobre el terreno los medios de realizar su jigantesco y costoso proyecto."

Dicése también que dichos archimillonarios, en unión de otros doce, se proponen además reconstruir la ciudad de Pompeya.

Un mosáico romano.-Recientemente se ha descubierto en Nimes un mosáico en extremo notable.

Esta joya arqueológica, que mide cerca de 12 metros, representaba un emperador romano sentado en su trono. A su lado se hallla un mujer desnuda. Ante él se ven dos personas conduciendo un leon y un jabalí; detrás aparece un guerrero con su casco romano, y en el fondo se admira un grupo de esclavos.

Dicho mesaico no ha sido deteriorado en lo más mínimo por la piqueta de los obreros. Los dibujos se hallan en perfecto estado, y los colores son tan vivos como si acabaran de ser impresos.

Dicese que su hallazgo constituye una de las más ricas muestras del arte antiguo, y los inteligentes que han tenido la fortuna de examinar tan importante obra afirman que ningún museo del mundo posee un ejemplar como el de que se trata.

Según aseguran personas competentes en la matéria, el mosaico vale al ménos 1.000.000 de francos.

El propietario del inmueble, en el cual á consecuencia de una demolición ha sido descubierto tan preciado tesoro, habia vendido su finca por 40.000 francos.

El municipio de Nimes ha tomado las medidas oportunas para hacer trasladar el mosaico al Museo provisional, habiéndose calculado en 2.000 francos los gastos indispensables para llevar á cabo dicha operación.

El cañonero Diligente estuvo empavesádo el 23 con motivo de ser los días de S. M. el Rey, y de gala el 24 por ser los de la infanta D.ª María de la Paz.

El camino vecinal de ésta á Calonge se encuentra en tan mal estado, que mucho agradecerían los vecinos de ambos pueblos que se ven obligados á transitar por él que por los Ayuntamientos respectivos se destinara alguna cantidad á su reparación.

La primera ciudad en el mundo que será totalmente alumbrada por luz eléctrica, y tendrá sus tranvías movidos por la electricidad, será Montreux, sobre el lago de Ginebra, en donde una compañía ha obtenido la concesión qura dichas explotaciones.

La fuerza motriz se tomará de las aguas del lago.

El número de kilómetros de que se compone la red de ferrocarriles explotados en España en 1.º de enero de 1884, es el si-

En 1.º de enero de 1883, había en explotacion. 7.908 kilómetros. Durante el año 1883 se han abierto al público

las lineas siguientes: Calafell á Valls. En la línea directa de Madrid

Aranjuez á Cuenca.. . . Valencia á Buñol, línea de Valencia á Cuenca. Secciones que completan la línea de Palencia Medina á Sta. María de Nieva, en la línea di-

recta de Medina á Segovia. Sagrera á San Juan de Ibot.. .

Total de la red en 1.º de enero de 1884. .

Van incluidos en este número como ferro-carriles, algunos que

8.446 kilómetros.

oficialmente se llaman tranvias de vapor.

CHARADA.

Compré á un judio dos tercia De prima dos arrugada. En cuya cabeza ostenta Muchisimas prima cuartas, Una toda muy bonita Y que además es buen arma.

R.

(La solución en el número próximo.) Solución á la Charada del número anterior.

Después de haber meditado Largo rato, dijo Rosa: ¿Verdad que es Jacarandosa? Y yo exclamé: has acertado.

Movimierto de este puerto er los dias que se expresar BUQUES ENTRADOS.

Enero 20.—De Málaga y escalas en 8 días vapor "Cataluña" de 1,099 t. c. Julio Serra con efectos á los Sres. Hijos de G. Matas.

23.-De Barcelona en 1 día laud "San Sebastian" de 26 t. c. José Gabriel con efectos á los Sres. Hijos de G. Matas.

24.—De Sevilla y escalas en 10 días vapor "Nuevo Estre madura" de 1010 t. c. Francisco Jaén con efectos á D. Andrès Ribera.

-De la mar escampavía "Dolores."

26.-De Cullera laud "San Francisco" de 17 t. c. Vicente Jubell con arroz á D. Domingo López.

" - De Barcelona en 1 día laud "Manuelito" de 19 t. capitan Juan Serviá con efectos á los Sres. Hijos de

" -De Barcelona en 1 día laud "Ampurdanesa" de 19 t. c. Antonio Fonallet con efectos á los Sres. Hijos

DESPACHADOS.

Enero 20 .- Para Cette vapor "Cataluña" c. Serra con efectos.

23.—Para Barcelona laud "San Sebastián" c. Gabriel en

24.—Para Marsella vapor "Nuevo Estremadura" c. Jaén con efectos.

26.—Para la mar escampavía "Dolores."

26.—Para Alicante pailebot "Agustín" e Soriano con efectos

REGISTRO CÍVIL DE PALAMÓS

Noticia de los fallecidos desde el 20 al 26 de Enero ambos inclusive

D.ª Teresa Salomó y Martí de 88 años.-Nacidos en igual período.-Varones, 0.-Hembras, 2.-Total 2.

RECONSTITUYENTE PARA LOS FRUTALES Y LA VIÑA.

Anti-filoxérico y preservativo contra toda clase de pulgones para la viña y frutales.

Se recomienda á todos los regricultores el uso de este "RECONS-TITUYENTE" á base de hidrato-ferroso y otras sales estimulan-tes de la vegetacion, reconocido por todos los inteligentes como lo mas á propósito para regenerar y fortificar todos los frutales y la vid

PARA INFORMES DETALLADOS DIRIGIRSE Á LOS señores Vicente Ferrer y C.ª, plaza de Moncada, núms, 1 y 3, y en su droguería-sucursal, calle de la Princesa, n.º 1 (pasaje de las Columnas),

UNICOS DEPOSITARIOS

BARCELON

PALAFRUGELL: IMP. DE C. VILASAU, CALLE DE S. ANTONIO, 6.

: (409

PERFUME

BANCO VITALICIO

CATALUÑA,

GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA COMPAÑIA

Calle S. Honorato, esquina à la Plaza de S. Jaime

CAPITAL DE GARANTÍA: 10.000,000 DE PESETAS

60-

UNIVERSAL.

de MURRAY y LANMAN. La preparacion mas exquisita y refrigerante que se conoce para el Tocador, el Pañuelo y el Baño. Preparada solamente por sus propietarios. ANMAN y KEMP, Nucva York do venta en todas las Perfumerias y Boticas. Sres. V. Ferrer y Comp.

y laboratorio 14

ANGEL.--BARCEL FERRER,

Llamamos la atención sobre algunas de sns especialidades farmacéuticas, premiadas con me-Asma, Bronquitis y males de garganta: Su curación infalible y en poco trempo con el nso de las pastillas y del Jarabe de Savia de pino marítimo del DR. FERRER. dalla de plata en la primera Esposición Farmacéutica, celebrada en Madrid, en noviembre de 1882

Se consigue su rápida y completa curación con la especialisima Pasta balsámica pectoral del DR. FERRER. REOS 4 1 U

Su estinción por medio del Hierro dializado del DR. FERRER. ANEMIA.-DEBILIDAD

UR. TERRER. CONFITES DIGESTIVOS DEL

Son un poderoso preservativo, y muy eficaces para la curación de las enfermedades del tómago y del higado.

es-

Contra las indigestiones, acideces, afecciones biliosas y debilidad nerviosa del estómago. CITRATO DE MAGNESIA GRANULADO Y EFERVESCENTE. Magnesia efervescente perfeccionada. Refrescante y anti-acido por escelencia.

El depósito para la ventaja al por mayor de las especialidades farmacéuticas y productos del Laboratorio del Dr. FERRER, se halla en los almacenes de Drogueria, de los Sres. Vicente Ferrer y C.", plaza de Moncada, núms. 1 y 3, y en su Sucursal, calle de la Princesa, núm. 1, (pasaje de las Columnas).—BARCELONA. CITRATO DE MAGNESIA ESPONJADO-PURGANTE, AGRADABLE Y EFICAZ.

Si un hijo de 30 años quiere amparar á su anciana madre de le una renta de 4 reales diarios, que los cobrará la madre durante 60 para el caso que el muriese primero que ella podrá constituirtoda su vida desde el día en que falleciere su hijo, entregando sopesetas y 10 céntimos.

Barcelona.

sobre la vida en su más vasta extensión, tal como los practican las Las operaciones á que se dedica este Banco son los seguros mejores y más importantes Compañías de Inglaterra, Alemania Francia y otros países, donde el seguro es completamente popu-

lar y aceptado universalmente por todas las clases sociales

Crea eapitales para después de la muerte del sócio, ó para des

de trascurridos algunos años, y se pagan durante toda la vida, ó pués de un plazo dado, ó juntamente para después de la muerte sonas, que empieran á cobrarse inmediatamente, o bien después Constituye también rentas vitalicias á favor de una ó más pery del plazo, o que solo han de cobrarse si ocurre la muerte den tro de un período determinado, etc., etc.

mientras viva. Hace poco que el Banco pagó 2,000 duros álaviuda Un padre de familia de 30 años de edad que quiere legar por medio del Banco 5,000 pesetas á su esposa é, hijos ó á cualquiera, solo deberá entregar á la Compañía 124 pesetas y media cada año de un sócio, del cual no había recibido sinó 66 duros por la solamente durante un cierto período de tiempo.

Un jóven de 25 años que quiera disfrutar cuando llegne á la edad de 50 una renta de 10 rs. diarios mientras viva, podrá obtenerla ganando á la Compañía durante 25 años, una prima anual de 247 mera anualidad.

Las primas que hemos indicado no han de pagarse siempre duamente a la Compañía cada año 42 pesetas y 52 centimos

rante toda la vida, sinó que, segun los casos van reduciéndose o se

extinguen. Representante en Palamós, D. Francisco de A. Marull

IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN

DE

CONSTANTINO VILASAU.

En dicho Establecimiento Tipográfico, se imprimen toda clase de trabajos, desde lo más lujoso á lo más económico, contando con una escogida variedad de tipos, al alcance de cuanto se pueda presentar en el arte de tipografía.

Encuadernaciones á precios reducidos. Gran resmillería y efectos de escritorio.

EMBARCACIONES MENORES,

MADERAS DE TODAS CLASES, EFECTOS Y ÚTILES DE CONSTRUCCIÓN NAVAL,

se venden por tener que ausentarse su dueño. Dirigirse à D. Francisco Oliver, Palamós.