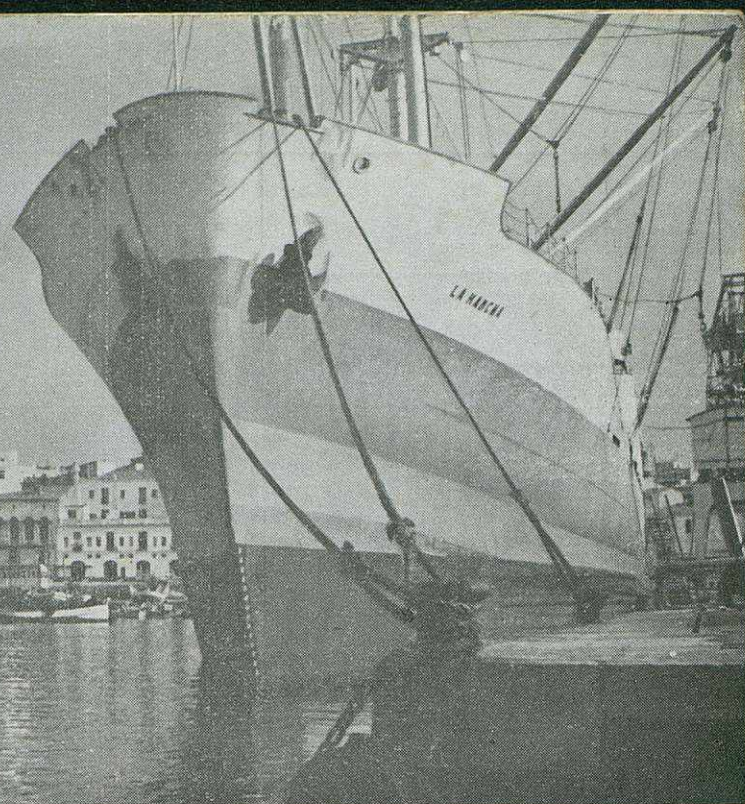


PROA DE PALAMOS



N.º 15 - Junio 1966

Depósito Legal: GE-176 - 1965



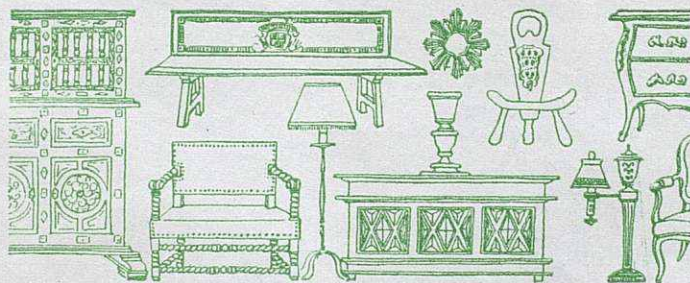
Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

TRAMONTAN

**MUEBLES
ARTESANIA
DECORACION**

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos.
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc.



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA

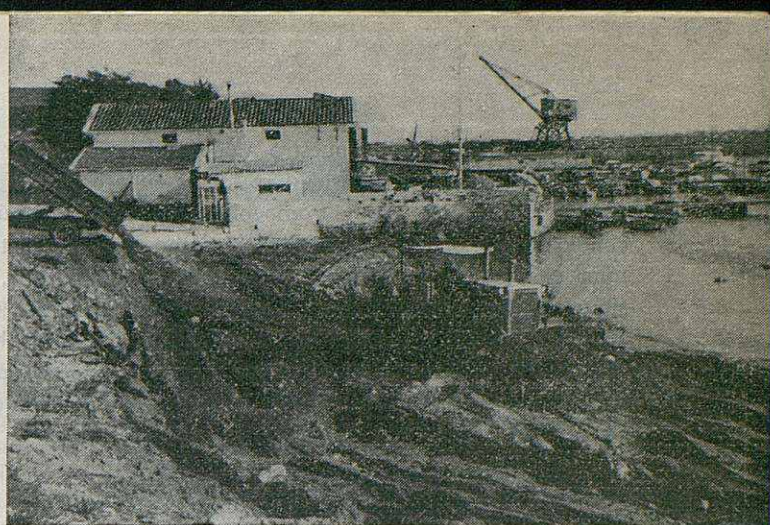
Las piedras alineadas marcan el límite del terraplenado para la carretera

En Palamós sobran playas

Requiem por La Catifa

En Palamós, podemos permitirnos unos lujos que, para otras poblaciones resultarían tan incomprensibles como prohibitivos. Aquí, no; aquí tenemos tantas cosas que, por sobrarnos, hasta nos sobran playas. Sí, han leído bien: en Palamós nos sobran playas. Este bien tanpreciado de la madre Naturaleza, tan codiciado por todos y en cuya búsqueda vienen los visitantes del mundo entero, aquí lo despreciamos — mejor dicho, lo desprecian —, en contraste con los esfuerzos y millones que se gastan por tenerlos y conservarlos en todos los litorales turísticos, sin ir más lejos, en la vecina San Feliu de Guíxols.

La playa que sobraba — puesto que se suprime — era la conocida por el nombre, de origen árabe, de La Catifa que, en catalán, significa alfombra, tapiz. Su situación la conocía cualquiera que haya visitado nuestra villa. Al fondo de la dársena comprendida entre el rompeolas y el puerto comercial, al lado del Pósito de Pescadores, junto al antiguo edificio del Salvamento de Náufragos (hoy, provisionalmente, Club Náutico), La Catifa era uno de los rincones más genuinos de Palamós. Allí varaban sus barcas los pescadores, allí, al socaire de sus tibias y poco profundas aguas, habían dado sus primeros chapoteos innumerables generaciones de palamosenses. Escenario predilecto de pintores y fotógrafos, su imagen, plasmada en el lienzo o celuloide, había sido extraordinariamente divulgada. La Catifa, pequeña en dimensiones, pero llena de gracia y tipismo auténtico formaba parte importante de un conjunto característico y definitorio de Palamós. Claro que, a menudo, no era precisamente un dechado de limpieza, pero ella, La Catifa, no tenía ninguna culpa. Quizás espe-



El entierro de la playa de La Catifa

ró, sin llegar a verlo, que las distintas jurisdicciones llegasen a un acuerdo sobre a quién correspondía su aseo y conservación.

EL ADIOS

Sí; hay que decirle adiós a La Catifa. El adiós nostálgico e impotente de las despedidas definitivas. Porque La Catifa, como playa, ya no existe. Su imagen ha sido borrada del mapa local y de los ojos — que no de los corazones — de sus amigos que eran, debían serlo, todos cuantos la habían visto o la habían querido ver. Potentes máquinas la están amortajando y preparando su definitiva sepultura bajo muros de cemento. Triste destino el de esa playa, sobre cuyas arenas tantos juegos infantiles se habían desarrollado y tantos romances amorosos se habían tejido.

LA CAUSA

Lógicamente, existe una causa que ha condenado a la última pena a La Catifa. Esta causa que para muchos — nosotros, entre ellos — no es motivo suficiente, no es otra que la ejecución de un proyecto, redactado por el Grupo de Puertos de Gerona, que comprende las obras de apertura de un «camino de acceso a la dársena pesquera y dique del puerto de Palamós». Más concretamente, el camino o carretera, se pretende que enlace la explanada contigua al Pósito de Pescadores con el rompeolas y, por tanto, con el futuro club náutico y varadero en proyecto. Ahora bien, la comunicación de la zona portuaria con el dique de abri-

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacción y Administración: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965

Precio del ejemplar: 10 Ptas.

N.º 15 - Junio 1966

go no se estima — según nuestro modesto y lego parecer — que obedezca a una necesidad real, por cuanto no es posible la circulación por el rompeolas, cuyo piso no reúne condiciones y sigue sin terminar, así como tampoco se termina el remate del dique con la rotonda o martillo que, se supone, deberá hacerse algún día. De ahí que podamos decir que el acceso «playicida» será un camino que, por ahora, conducirá... a ninguna parte. Sin embargo, se «carga», sin remedio a La Catifa. ¡Si, por lo menos, pudiésemos decir que, al perder una playa, ganábamos un paseo!

LA OPOSICION Y SU FRACASO

Ya cuando se tuvo la noticia primera del tan repetido camino, entonces en forma de anteproyecto sometido a información pública, cundió la alarma en Palamós y sus elementos representativos — Ayuntamiento, Centro de Iniciativas y Turismo, Cámara de Comercio y Club Náutico Costa Brava — elevaron sus protestas basadas, principalmente, en que el anteproyecto no respondía a un Plan General de Ordenación de la zona portuaria — cuya redacción se ha pedido insistentemente — y, por tanto, no estaba demostrado que, el día de mañana, encajase dentro de dicha ordenación. Se pedía entonces que se dejase inoperante el proyecto o se modificase de forma que no desapareciese La Catifa. Además, para acceso a la dársena podía utilizarse la contigua carretera del Faro, con ligeras y baratas variantes. Una comisión visitó a Autoridades que encontraron lógicos los motivos de oposición en los que, además de los expuestos, figuraban consideraciones de tipo paisajístico, turístico, etc., amén del criterio de los pescadores que aseguraban — y aseguran — que la playa de La Catifa actuaba como un poderoso amortiguador del oleaje, al romperse en sus arenas la mar del segundo y tercer cuadrantes, con lo que se lograba una mayor seguridad para las barcas de pesca que, huérfanas de muelle propio, deben permanecer en mitad de la dársena a merced de los elementos. Pero tampoco los pescadores — como «Paco, el de la bomba» — fueron escuchados. Aquí también la ciencia se independizó de su madre la experiencia.

Toda la oposición que hicieron entonces las citadas Entidades fracasó, con lo que, una vez más, se tuvo fehaciente muestra de lo poco que pesa la opinión de una población entera. Los trámites siguieron su curso — a nosotros nos parece que mucho más rápidamente que otras veces — y la hora de entonar el requiem por la playa de La Catifa ha sonado. Por mucho que nos duela a los palamosenses — a la gran mayoría, cuando menos —, debemos hacernos a la triste idea.

El taronger

Taronger florit
flaire de puresa,
si el fruit ja és nat,
daurada promesa.

Amb flor de tarongina
la núvia es guarneix,
si la flor és blanca
ella encar n'és més.

El taronger és florit
i granat alhora,
el fruit és formós
d'un groc que enamora.

Els fruits són els fills
de la núvia blanca,
que veurà granar
plena d'esperança.

Taronger florit,
que escampes la flaire
d'una flor gentil
que perfuma l'aire.

LLUÏSA, DE BORRULL

¿Nos equivocamos quienes ahora lamentamos la supresión de esta playa? Puede ser y ojalá ser así, pero como palamosenses, sentimos su desaparición como la de algo muy nuestro y, como mínimo, abrigamos serias dudas sobre la utilidad de su sacrificio. Por ello, mucho agradeceríamos a los que han decretado la desaparición de La Catifa quisieran, en esa hora propicia para el diálogo, ofrecer a Palamós su respuesta a ese, ¿por qué?, que nos preocupa. Al fin y al cabo, una playa no es algo tan fácil de conseguir como para que no tengamos derecho a saber por qué nos la han quitado.

F. BASTER

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

AMADEO CUADRADO

PINTOR

José Antonio, 109

PALAMÓS

La llibertat, assolida

Contràriament a allò que el seu nom assenyala, el doctor Shigi Yajima no és pas japonès sinó alemany. Traslladat, tanmateix, en plena joventut, al Japó i adoptat per una família japonesa, adquirí un nom nou: Shigi (nom d'una muntanya) Yajima.

Al Japó — tal com abans, a Alemanya — es lliurà a una bona pràctica: les carreres de bicicleta. En corregué moltes, a milers. Fins acudí, en representació d'un petit país, Lichenstein, als Jocs Olímpics de Tokio. Assolí prou bona classificació: desè lloc.

Al Japó n'hi passà una de bona: s'enamorà. L'enamorament no resulta, al Japó, admissible: les noies japoneses accepten el marit escollit per la família. Prou hi ha el divorci i el divorciar-se resulta allí molt fàcil: ningú no es divorcia. Els pares, molt preocupats per l'educació i amb molt bon cop d'ull, no fallen i són ells els qui tallen el bacallà.

El Dr. Yajima, per por dels cops, es casà en secret, secret descobert, per atzar, al cap d'un any. La família posà el crit al cel: repudi de la filla, pèrdua de tots els drets familiars, socials i fins civils. Succeí, tanmateix, quelcom ben rar: que la família, després de rumiar-s'ho bé, perdonà.

Més tard, però, vingueren les complicacions. El doctor Yajima decidí tornar, amb una filla que havien tingut, a Europa. Anà a parar a Itàlia. La nena es diu Shigeko, nom que no és pas un diminutiu de Shigi, sinó que té significat, com tots els japonesos, ben poètic: raig de llum.

El Dr. Yajima passà, d'Itàlia, a les illes britàniques. Allí tingué una bona idea: comprar-se un petit iat. El veié construir: sis dies per quedar enllestit, dels quals tres per la pintura. Li féu peça: cinc metres d'eslora, un petit cambrot, possibilitat d'instal·lar un motor, molt mariner.

Sol — la nena havia quedat a Itàlia —, anà a parar a Le Havre. Des d'allí, a motor, a través dels rius i canals, travessà tot França i, a vela, amb Shigeko, recorregué les costes d'Itàlia.

Quan la nena, després de dos anys d'estada al país, ja sapigué l'italià, se n'anaren cap a Alemanya. L'embarcació, no: quedà, en un magatzem, a un port francès de la Mediterrània.

El Dr. Yajima exercí a Alemanya de professor de cultura física. No s'aplicà als esportius sinó als malalts del polio o de paràlisi, necessitats de recuperació física. El Dr. Yajima té títols professionals. En té fins de professor d'idiomes: alemany, anglès, francès, italià. Del japonès, ni cinc: el parla però no el pot ensenyar. Shigeko encara fa menys. Sortida del Japó quan era molt petita, l'ha oblidat, el japonès. Parla a la perfecció, tanmateix, els quatre idiomes dels quals el seu pare és professor, substituït l'alemany per l'anglès com a idioma familiar.

Després de passar dos anys a Alemanya, pare i filla se n'anaren a recollir l'embarcació, la tiraren a l'aigua i es posaren altra vegada a navegar. Feren rumb a Barcelona, on ara són. El pare vol passar sis anys a Espanya per tal de completar els estudis de Shigeko, ara de nou anys d'edat. Vol que aprengui el castellà i que vagi a l'escola. Entre tant, tal com ha fet sempre, dóna classe cada matí, y durant tot el matí, a la nena. Va en totes direccions: cultura general, a fons, minuciosament, tal com fan els alemanys, i pràctica d'idiomes.

El pare vol ocupar-se en quelcom: professor d'alemany, per exemple, o de cultura física, amb preferència de cara als malalts. Posa, però, una condició: poques hores de treball diari. El Dr. Yajima ha de fer, abans que res, de professor de la filla. Dalt del petit iat, a més, les despeses, suprimit l'hotel, són petites.

El Dr. Yajima ha assolit la plena llibertat: va on vol, fa allò que vol. Fins ha assolit la llibertat econòmica. Què és això d'anar a l'encalç aferrissat del diner? Per vestir, amb uns pantalons i un jersei ja en té prou. Per menjar, tres vegades diàres d'arròs, una mica de peix, fruita i pari's de comptar. La nena, tres quartos del mateix: quatre vestidets, un parell de «shorts» i totes les despeses reduïdes al mínim. Fins disposen, per tal de no haver de gastar en trens i autobusos, de dues bicicletes. Poden visitar el país i la ciutat, cultiven la condició física i tots els és bo mentre es tracti d'estar a l'aire lliure.

El Dr. Yajima, arreu, quan li ha mancat feina fixa, ha tingut una bona activitat, de molt èxit: donar conferències sobre el Japó. Són conferències ben pagades, exigents d'una disciplina mínima. Disposa de 250 diapositives, amb la qual cosa l'acte pot ésser, més que un parlament, un diàleg il·lustrat. També ací el Dr. Yajima és un cap de brot. Una fotografia seva va anar a parar, a primera pàgina, al «Life». Una altra, en canvi, no té preu, ni el d'un xec en blanc. És de la muntanya sagrada del Japó, reflectida sobre l'aigua quieta; fotografia feta pel seu pare adoptiu, perfecta des de tots els punts de mira.

Com entràrem en relació amb el Dr. Yajima? A través de l'entusiasme comú, l'entusiasme pel circ. En el món del circ, reunit a través del «Club du cirque» de París, li parlaren de nosaltres. No s'hi pensà dos cops: ens escriví. Hi havia prou base per a l'amistat: la base del circ. L'amistat es féu estreta. Hem procurat, ara, que resultés veritable. Ell fins ens ha fet una confessió: que, durant dos anys, actuà, com a artista, a Sud Amèrica, en un circ. Hi feia, és clar, un número de bicicleta, a la gàbia dita de la mort: un cilindre — en el seu cas, alçat fins a la cúpula del circ i sense xarxa a sota — per on ell rodava paral·lel a terra. Anava, ben del cert, d'estrella, és a dir, d'atracció. Quan a la resta, ha vist centenars de circs, centenars de representacions. Caldrà que ara conegui els circs espanyols i, principalment, aquells que roden per Catalunya.

JORDI ELIAS

ARTE Y LETRAS

El I Premio "PALAMÓS"

Coincidiendo con los Campeonatos de España y Europa de Motonáutica, y del Mundo de la clase «420» (vela) que se celebran este año en Palamós, abrirá sus puertas al público, en Galerías Tramontan, la primera exposición de pintura para la adjudicación del Premio «PALAMOS», en cuyas Bases se especifica que las obras han de ser de ambiente marinero de esta parte del Mediterráneo.

La exposición está patrocinada por el Gobierno Civil de la provincia y el Ayuntamiento de Palamós. Es presidente del Jurado, don Francisco Ribera, director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, y son vicepresidentes don Juan Antonio Morales, académico de la de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Mr. Teodoro Rousseau, director conservador de la Pinacoteca del Museo Metropolitano de Nueva York. La exposición permanecerá abierta del 6 al 20 de agosto. Vea el lector más detalles en la convocatoria que publicamos en otro lugar de este número.

Exposición Ponsjoan

La colección de óleos que el pintor Ponsjoan exhibe en Galerías Tramontan (del 25 de junio al 10 de julio) se concentra, salvo contadas excepciones, en parajes de la Costa Brava, especialmente del sector que va desde Tossa a Calella de Palafrugell. A lo largo de la colección se observa diversidad de técnicas, que el artista ha empleado con suerte varia. Así, diríamos que alcanza un más depurado estilo y acusa más personalidad cuando pinta primeros términos de rocas batidas por el mar; en tanto que sus paisajes se nos aparecen como ejecutados sin convicción, tal

vez debido al contraste que acusan al compararlos con el vigor y el entusiasmo que despliega en aquéllos, cualidades de las que participa también la vista de las viejas casas de Gerona reflejadas en el Oñar.

Una tercera parte de la colección está constituida por contraluces basados en salidas y puestas de sol rutilantes, por los que el pintor parece tener una marcada predilección.

A los del país nos chocan las formas de las embarcaciones en los cuadros de Ponsjoan, por no ser las típicas de la Costa Brava. A consecuencia de ello se les resta a esos cuadros uno de los principales elementos de ambientación e identificación, lo cual nada tiene que ver, por supuesto, con la calidad intrínseca de la tela.

En resumen, en la exposición Ponsjoan echamos de menos un predominio de las marinas realistas que, en nuestra opinión, es donde se revela la auténtica vena artística de este pintor.

Reportaje y Ensayo

Estos dos géneros literarios, tan a tono con nuestros tiempos, son los que constituyen la base del Certamen Literario convocado por el Magnífico Ayuntamiento de Palamós. Los temas básicos, «Palamós» y «la Costa Brava» respectivamente para el reportaje y el ensayo, ofrecen una variedad tal de ángulos de enfoque a cual más interesante y substancioso, que si el escritor ha de encontrar dificultades de elección, éstas serán debidas a buen seguro a la excesiva abundancia de temas, que no a la escasez de ellos.

Las Bases fueron publicadas en nuestro número de abril. No obstante, los interesados pueden solicitarlas al Ayuntamiento de Palamós - Certamen Literario.

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

P A L A M Ó S

Relojería y Optica

SARDÓ

Mayor, 49

PALAMÓS

I PREMIO DE PINTURA VILLA DE PALAMOS

1966

Patrocinado por el Excmo. Gobierno Civil de la Provincia y el Magnífico Ayuntamiento de Palamós

Organizado por Galerías de Arte Tramontán, Centro de Iniciativas y Turismo y Club Náutico Costa Brava

CONVOCATORIA

PRIMER PREMIO - EXPOSICIÓN DE PINTURA
"I PREMIO PALAMÓS"

Del 6 al 20 de agosto de 1966, con ocasión de los Festivales Náuticos que se celebran en la citada villa.

BASES

1. Podrán participar en el presente concurso cuantos artistas pintores lo deseen, sin otras limitaciones que la de una sola obra por concursante y la de que el tema de la misma, tanto si se trata de paisaje como de figura, o de una combinación de ambos, contenga alusiones concretas al ambiente marineramente característico de la villa de Palamós.

2. El plazo de admisión de obras finalizará a las 21 horas del día 20 del próximo mes de julio.

3. Las entregas o los envíos de obras podrán efectuarse en: Excmo. Ayuntamiento de Palamós; Galerías de Arte Tramontán, Avenida Generalísimo Franco, 61, Palamós, y en la Sala Agora, de Barcelona, calle Balmes, 432.

4. Dentro del Jurado Calificador se formará una comisión de selección y clasificación para elegir las obras que se consideren merecedoras de participar en el certamen. Con todas ellas se celebrará una exposición en las Galerías Tramontán, que estará abierta al público del 6 al 20 de agosto de 1966.

5. Se otorgarán los premios siguientes:

Oleo

Primer premio «Villa Palamós», otorgado por el Magnífico Ayuntamiento, dotado con placa de plata y 25.000 pesetas.

Premio especial, otorgado por el Excmo. señor Gobernador de Gerona y dotado con placa de plata y 15.000 pesetas.

Dibujo y acuarela

Medalla de oro, concedida por señores Doménech Soler-Cabot.

Premio «Galerías Tramontán», consistente en una plata de plata.

6. Todas las obras premiadas quedarán en propiedad de las entidades que ofrecen los premios.

Comité de honor

Presidente: Excmo. señor don Víctor Hellín Sol, Gobernador Civil de Gerona.

Vicepresidente: Iltre. señor don Arturo María Castillo, Alcalde de la villa de Palamós.

Jurado

Presidente: Iltmo. señor don Francisco Ribera Gómez, Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona.

Vicepresidentes: Iltmo. señor don Juan Antonio Morales Ruiz, Académico de la de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; señor don Teodoro Rousseau, Director Conservador de la Pinacoteca del Museo Metropolitano de Nueva York.

Vocales: Iltmo. don Juan Cortés Vidal, crítico de Arte y Académico de BB.AA. de San Jorge; don Rafael Santos Torroella, crítico de Arte y profesor de la Escuela Superior de BB.AA. de San Jorge, de Barcelona; don Luis Bofill, Director de la revista PROA, de Palamós; don Luciano Vergara, director de las Galerías Tramontán; don Rogelio Mont, Presidente del C.I.T.; don Juan Roura Campabadal, del Club Náutico Costa Brava.

El coleccionista barcelonés señor Sedó Peris Mencheta, ha conseguido reunir 2.163 ediciones que existen en el mundo de "Don Quijote", de las cuales más de 400 son francesas.

Palamós, ayer

Semanario de Palamós

8 Noviembre 1883

En los alrededores del Faro hemos visto piedra acopiada para construir un muro que impida que en noches oscuras se rompa el bautismo alguno de los aficionados que acuden a aquel sitio a contemplar la naturaleza.

*A la calle del Mal Paso
el nombre apropiado está;
pues que de los fregaderos
de las casas que allí hay
al verterse el agua sucia
la transforma en lodazal.*

*Y como a la salud pública
puede ello perjudicar,
no debe el señor Alcalde
tal abuso tolerar.*

Sabemos por persona bien informada que en vista del suelto en que hacíamos referencia al mal estado del piso de la carretera de aquí a La Bisbal, el señor ingeniero encargado de la misma ha dictado las órdenes oportunas para que se estudie el medio de remediar el mal. Mucho agradecemos la atención y no esperábamos menos del celo y laboriosidad tan conocidos del señor Coderch.

Y ya que tan amable ha sido, ¿no podría conquistarse otro motivo de agradecimiento haciendo comprender al señor Ministro de Fomento que, de no reforzarse la escollera de la punta del muelle, dentro de poco será necesario poner en conocimiento de todas las naciones que ha desaparecido el faro del puerto de Palamós?

Nos ha manifestado el señor Alcalde que en el presupuesto había consignado la cantidad de 50 pesetas anuales para un auxiliar del encargado del alumbrado público y que si no está nombrado es por no haberse presentado quien quiera desempeñar el cargo. Si bien la cantidad parece exigua, hay que tener presente que no tendría más obligación que la de encender un número determinado de faroles quince días al mes.

Riñas de perros. — Las presenciara todo el que quiera (y el que no quiera también) con sólo darse un paseito por las calles de nuestra villa. Advertimos que pueden disfrutar del espectáculo tanto los que madrugan como los que trasnochan, pues las hay a todas horas.

Los que tenemos precisión de transitar por la calle y no usamos pantorrillas postizas agradeceríamos se trasladara la lucha a paraje cerrado.

Globo dirigible. — En la Natura del 13 de octubre leemos lo siguiente:

«En el momento de entrar en prensa nuestro periódico recibimos un despacho que nos avisa el feliz resultado de la primera experiencia hecha con un globo prolongado provisto de un propulsor eléctrico. Mr. M. Tissandier se ha elevado el lunes último a las 3 y 20 minutos en un navío aéreo que no tiene menos de 28 metros de largo por 9,20 metros de diámetro en su parte media».

Habiendo presentado su dimisión el peatón encargado de conducir la correspondencia desde esta estafeta a San Antonio, Calonge y Vall-llobrega, lo anunciamos para que, llegando a conocimiento del público, puede solicitar la plaza cualquier persona que la desee.

El corcho exportado de la península durante los ocho primeros meses de 1881, 82 y 83 ha sido el siguiente:

En tapones: 1881, 781.755 millones, 9.427.007 pesetas. 1882, 826.797 millones, 9.508.167 pesetas. 1883, 635.119 millones, 6.303.870 pesetas.

En planchas: 1881, 2.047.628 kilogramos, 1.005.384 pesetas. 1882, 1.628.593 kilogramos, 781.684 pesetas. 1883, 1.432.968 kilogramos, 687.825 pesetas.

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Liquidación de retales

El hombre de la calle

La TV nos ha revelado, a través de sus encuestas entre personas de toda condición, que la gente empieza siempre sus respuestas con la palabra «pues».

* * *

Otra revelación de las encuestas callejeras de la TV: que el tan traído y llevado «hombre de la calle» no tiene ni pizca de sentido del humor. O sabe ocultarlo muy bien.

* * *

Otra: que el hombre de la calle tiene mucha más paciencia y buena fe de lo que habíamos creído hasta ahora.

El provocador, su víctima y la TV

Si yo, para divertirme, le hago una jugarreta a un transeúnte, seré un gamberro. Si la misma jugarreta se la hace un señor de la TV, a éste se le llama, muy técnicamente, «provocador». El cual, no sólo cobra por hacerla, sino que es ejecutor de un plan preparado por expertos especialistas para que se regocijen millones de telespectadores a expensas del incauto transeúnte. ¿En cuál de los dos gamberros concurren más circunstancias agravantes?

* * *

A un hombre, o a una señora, le han estado tomando el pelo ante esos millones de telespectadores. Luego le invitan a explicar ante ese mismo público cómo le fue la tomadura. Parece que con el resquemor a lo vivo, la reacción habría de ser una rotunda negativa. Pues, no. Todo lo contrario. El hombre, o señora, acepta encantado y corre a ponerse sus mejores galas.

Y es que la vanidad de salir en la pequeña pantalla, de que le vean los amigos y los compañeros de trabajo (y esos vecinos que le miran siempre de arriba abajo), pueden mucho más que el amor propio herido.

* * *

En el tal «Objetivo Indiscreto» la TV nos exhibe los casos en que la tomadura de pelo al pacífico ciudadano ha sido un éxito completo. Bien. Ahora, para variar un poco y dar prueba de su espíritu deportivo, ¿no podría la TV mostrarnos alguno de los casos en que la presunta víctima no es tan incauta como se esperaba y el «provocador» se apunta un fracaso espectacular, a lo mejor con tortazo y todo?

Placeres de la monotonía

Millones de telespectadores esperan con impaciencia ver qué le pasará este viernes a ese señor que lleva huyendo de la policía docenas de semanas y que ha tenido otras tantas aventuras, cada una de las cuales, con distintos personajes y decoración, se parece a la anterior como un huevo de granja a otro huevo de granja.

Sonrisas y publicidad

Le debemos a la TV, entre otras cosas buenas, el haber puesto ante los ojos de los españoles una selección difícilmente superable de señoritas estupendas dedicadas a la presentación: unas de programas y otras de productos. Esas señoritas despliegan otro importante atractivo: la sonrisa.

Más que discreta en las presentadoras y más abierta en las de los anuncios. Parece que, ¡por fin!, se ha abandonado aquella apolillada actitud hierática en la imagen femenina y nos decidimos a usar en publicidad de las armas de la simpatía y de la sonrisa. Aún sabiendo que son sonrisas comerciales — pagadas — ejercen un indudable poder de atracción. Y, en todo caso, hacen más llevaderos los anuncios.

* * *

Lo que ya es desorbitar las cosas es que los señores técnicos publicitarios obliguen a esas señoritas a poner cara de éxtasis y hablar en suspiros para hacernos saber que una cocina es buena. O a adoptar actitud de arrobamiento y casi desfallecer al pasar la mano sobre el jersey que llevan puesto, para convencernos de que es suave. ¿No creen que están perdiendo el sentido de las proporciones?

* * *

Igual desquiciamiento se produce en las frases publicitarias cuando pretenden, por ejemplo, establecer el principio de que nada menos que la felicidad del hogar depende de tener o no tener una camisa de la marca Tal. O cuando nos dicen que para beber determinado aperitivo hay que guiñar un ojo. Uno diría que a fuerza de querer hacer frases con impacto han perdido la carta de navegar por el mar de la publicidad. ¿O es que tratan de hacer humor?

* * *

Entre multitud de anuncios buenos — y lo son la mayoría de los de dibujos animados — hay otros que parecen concebidos para cosechar antipatías. Tal, para mí, el del señor que con aire de gran suficiencia, otorga su beneplácito a un coñac, tras de lo cual un personaje subalterno ha de decirle cuánto le admira por tamaña prueba de talento y sabiduría.

* * *

Y ya que hablamos de publicidad, sentimos tener que decir que han vuelto a hacer su aparición esos monstruosos anuncios flotantes. Por un lado Palamós se afana aseando su playa, y por otro vienen unos señores y fondean unos artefactos que no pueden hacer otra cosa, los pobres, que afearla. Este año son, por ahora, dos botellas y un cajón y los tres compiten entre sí a ver cuál de ellos tiene menos gracia.

* * *

Mi espacio (que también nosotros podemos presumir de eso) se había terminado, pero ha habido que comprimir el texto para hacer sitio a la noticia aparecida en «La Vanguardia» del 22 de junio, transcrita de un edicto publicado por el Contraalmirante Jefe del Sector Naval de Cataluña. Dice así:

«El Consejo de Ministros, después de un año de experimentación sobre la publicidad a flote, velando por la defensa de las bellezas naturales de nuestras zonas marítimas turísticas y la seguridad personal y de la navegación de recreo, en su reunión del 6 de mayo del presente año ha acordado la prohibición, a partir de esa fecha, de cualquier clase de publicidad flotante».

PAMITOC

al voltant de la Sardana

Antoni Juncà i Soler

Un altre dels compositors que ha deixat constància i obra madura en el camp de la sardana és Antoni Juncà Soler.

Va néixer a Figueres el 17 de maig de 1875 i als deu anys començava els estudis de solfeig per a continuar amb els d'harmonia i contrapunt amb el reverend Isidre Lleys, organista i mestre de capella de la parròquia de Figueres. Algun temps més tard estudiava el clarinet, lliçons que rebé, primer, del mestre Enric Ferrer i més endavant del mestre clarinetista Fèlix Sans.

Va ingressar a la cobla-orquestra que dirigia el mestre Pere Sans, germà de l'anterior, com a clarinet i tible segon. Algun temps després, any 1893, passava a la Secció Recreativa «La Erato» de Figueres, fins que va incorporar-se al servei militar l'any 1895. En el Regiment on fou destinat — Infanteria de Bailén n.º 14 — a Logronyo, ingressà a la banda de música i el mes d'abril de 1896 era traslladat a Olot al Regiment de San Quintín n.º 47.

Quan el 1898 fou llicenciat va entrar a la cobla «Pep Ventura» de Figueres, però al cap de poc passà a l'«Orquestra Moderna Catalana» de Granollers com a clarinet solista, fins l'any 1903 que, per oposicions, va guanyar el lloc de Músic Major de l'Exèrcit i fou destinat al Regiment d'Infanteria de Guipúzcoa n.º 53, a Vitòria. Després anà a Figueres al Regiment d'Infanteria d'Àsia n.º 55 i el mes d'agost de 1905 passà a Girona per trasllat de dit Regiment.

El 14 d'agost de 1916 anava a Tetuan a encarregar-se del primer faristol de la Banda de Caçadors de Barbastro n.º 4. Tres anys després, 31 de desembre de 1919, va passar per segona vegada a la Banda del Regiment d'Infanteria de San Quintín n.º 47 destacat a Figueres, però si la primera vegada formava part d'ella com a clarinetista, la segona va ésser molt diferent ja que hi va anar com a Músic Major. L'agost de 1924 es traslladà a Toledo, a l'Acadèmia d'Infanteria; el setembre de 1928 passà a Larache al front de la 1.ª Mitja Brigada de Caçadors i l'abril de 1932 a Melilla a l'Agrupació de Caçadors de la Zona Oriental fins el 1935 quan, per complir l'edat reglamentària, va jubilar-se donant per acabada la seva llarga carrera de director. Prengué residència a Ceuta l'any 1937, però el 1940 ve a la Península i és a la ciutat de la Pilarica, Saragossa, l'escolliada per a passar la resta de la seva vida. I és a Saragossa on, com un veritable apòstol, lliura la seva ànima a Déu el dia 19 de febrer de 1952.

Tot el trasbals comportat pel seu càrrec no va interrompre mai la seva dedicació a la composició. La capacitat musical del mestre Juncà era tal, que va escriure música, podem dir, per a tots els gustos. Des del cuplet, passant pels ballables de l'època, música religiosa, teatral, simfònica i, pel damunt de tot, les sardanes, en tot hi ha constància de la seva inspiració i encertada instrumentació.

La seva primera composició va ésser **La Huérfana Enamorada**, «capricho musical» escrit l'any 1897, i la primera sardana, **La Fada**, el 1905. Va escriure també dues sarsueles, no anem a puntualitzar si amb èxit o no, solament perquè no s'ignorin les seves activitats. Són **Claveles y Azucenas** i **Petronila**.

Durant la seva permanència a Girona és quan la seva personalitat es manifesta, deixant un estol de deixebles predilectes, entre ells el celebrat compositor Josep Baró Güell, Joan Marc, Sobrequés, Lluís Cuadros i altres.

Malgrat tot el temps que va estar absent de la terra catalana i en mig de la tasca absorbent del seu càrrec, no va oblidar mai la sardana. Les seves sardanes són inconfusibles, tant per llur instrumentació com per la vena melòdica, ja que totes estan impregnades de trossos de melodies populars. N'anotarem algunes: **Les Noies de Prats de Molló**, **La vaca cega** (premiada), **Cants i planys** (premiada), **Cançó enfadosa**, **Les culleretes de Sant Miquel**, **La lluna de mel**, **Maria** (a la seva esposa), **Lluny de ma pàtria** (escrita quan era a l'Àfrica) i una dedicada **A la memòria de Juli Garreta**, sardana simfònica que ell tenia classificada com a «sardana trista». A més de les citades, encara hi ha **Raig de Lluna** (premiada), **L'Antònia** (premiada) i **L'Aplec de Sant Martí** (també premiada).

Del mestre Antoni Juncà Soler copiarem la dedicatòria que va escriure a l'àlbum-registre de totes les obres compostes per ell i que textualment diu: «Única herència (bien pobre por cierto) que dejaré a mis sucesores».

I per acabar, ens cal dir que les sardanes del mestre Juncà són completament desconegudes dels sardanistes d'avui, ja que ni les cobles ni les cases gravadores de discs es recorden d'ell.

JOSEP MATEU

Ha passat la Festa Major

El Concurs de Colles Sardanistes

Com ja és tradicional, el primer dia de la Festa va celebrar-se el Concurs de Colles Sardanistes en el que varen prendre-hi part colles de diferents localitats de la província i de fora d'ella, amb un total de vint-i-dues.

El Concurs va desenvolupar-se d'acord amb les normes establertes; les colles varen fer llur presentació amb un alegre galop d'entrada, acte que resultà d'una vistositat meravellosa al donar una volta a la pista per anar-se collocant cada una al lloc que li pertocava. Foren entusiàsticament aplaudides.

El Concurs consistia en ballar una sardana **reversa**, una de **lluïment** i una de **germanor**. La puntuació dels membres del Jurat donà el següent resultat:

La sardana reversa va ésser endevinada per les colles **Pedraforca**, **Sol de Maig**, **Figueres**, **Alba**, **Ametller** i **Rosa Sant Jordi**, que es varen repartir el premi.

Sardana de lluïment: 1.^a, **Riallera**, de Vic; 2.^a, **Violetes del Bosc**, de Barcelona; 3.^a, **Girona**, de Girona; 4.^a, **Olot**, d'Olot; 5.^a, **Figueres**, de Figueres, i **Ametller**, de Barcelona; 7.^a, **Estel del Montgrí**, de Torroella, i **Rosa d'Abril**, de Barcelona; 9.^a, **Banyoles**, de Banyoles, i **Pedraforca**, de Barcelona; 11.^a, **Dolça Catalunya**, de Girona; 12.^a,

Mirant el cel, de Sabadell; 13.^a, **La Garrotxa**, d'Olot, **Vallderroure**, de Calella, i **Sol de Maig**, d'Olot; 16.^a, **Juventut Sardanista**, de Puigreig, i **Rosa de St. Jordi**, de Barcelona; 18.^a, **Cel Blau**, de Girona, i **Alba**, de Barcelona; 20.^a, **Guixolenca**, de Sant Feliu de Guíxols; 21.^a, **Nou Esclat**, de Barcelona, i 22.^a, **Dansaires del G.E. i E.G.**, de Girona.

Els premis foren repartits per Autoritats de la Vila i membres del CIT, per a donar més relleu a la festa. A partir del cinquè premi les colles foren gratificades amb cinc-centes pessetes i a totes se'ls va fer el present d'un magnífic i vistós banderí com a record de la festa, cedit per l'Ajuntament de Palamós.

Cal dir que va ésser l'espectacle que va donar més relleu a la Festa Major, ja que la concurrència de forasters dels pobles veïns i de turistes va ésser extraordinàriament nombrosa. Les cobles **Costa Brava** de Palafrugell i **Baix Empordà** de Palamós varen cooperar a què l'animació del Passeig fos sempre constant.

Fins l'any vinent, si Déu vol.

JOSEP MATEU

BANCA CATALANA

**Al servei de l'economia
de Catalunya**

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028

ANGELUS

Aprobados por la Superioridad, los Estatutos de esta Asociación, se pone en conocimiento de aquéllos que deseen formar parte de la misma, bien en su calidad de socios NUMERARIOS (padres de niños subnormales) o PROTECTORES (personas que quieran prestar su ayuda económica) que pueden dirigirse a nuestras oficinas provisionales instaladas en la calle Fco. Ciurana, 10, de esta ciudad de Gerona, teléfono 20 49 80, donde atenderemos a nuestros amables comunicantes y facilitaremos cuantos datos precisen.

Asimismo nos es grato comunicarles, que el próximo Curso, se inaugurará la Escuela MATER DEI en régimen de MEDIA PENSION, para niños y niñas. Por tal motivo rogamos se sirvan solicitar, desde este momento, la inscripción provisional, a los efectos de conocer el número de alumnos interesados en acudir a dicho Centro.

Dentro breves días y por este mismo medio de difusión, nos será grato ampliar detalles respecto al lugar y demás pormenores del Centro.

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz

Naviera Condal, S. A.

American Isbrandtsen Liner

Fabre Lines

Mac Andrews

Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.

Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81

Telegramas «MATAS»

PALAMÓS

En el tren

El tren fresseja i corre
amb ritme boig;
travessa planes verdes,
tot ho commou.

Es veuen mars d'espigues,
feixes i bosc
i estany de clares aigües
en dolç repòs.

Saluda les roselles
un xiulet fort,
i esbulla la fumera
el ventijol.

Minyona malaltissa
la tinc a prop;
la cara té de cera;
l'esguard de foc.

Un infantó somica,
potser de son;
i uns nuvis que no miren,
els veu tothom.

JOSEP GELABERT I CROSA

BARCELONA-PALMA EN "HIDROALA"

En el próximo mes de julio España dispondrá del primer «hidroala», que hará un servicio regular entre Barcelona-Palma Ibiza-Barcelona. El «Delfín», adquirido por una empresa marítima española tiene capacidad para 88 pasajeros. Mide de eslora cerca de 23 metros; de manga, 5'50 metros; desplaza 59 toneladas, y la velocidad de crucero es de 50 nudos. El vuelo sobre agua entre Palma de Mallorca y Barcelona podrá hacerlo en un par de horas. Otra de las características de este barco-avión — cuyo precio es de un millón de dólares — es que un piloto automático mantiene siempre la misma distancia de altura entre el casco y las olas del mar, para evitar los continuos altibajos.

El hidrofoil o hidroala que había de servir el trayecto Barcelona-Costa Brava, parece que se esfumó definitivamente.



Rosa de los Vientos

A propósito del cuarto centenario del nacimiento de Shakespeare, se recuerda una anécdota del doctor Samuel Johnson.

Estando este distinguido escritor y lexicógrafo tomando un vaso de cerveza en una taberna londinense, un importuno vino a preguntarle si, como algunos, creía que fue Bacon quien había escrito las obras de Shakespeare. El Dr. Johnson le lanzó una mirada furibunda y tronó:

—Pues si no fue él, señor mío, perdió una gran oportunidad.

* * *

Cuando un hombre y una mujer que viven juntos tienen los dos personalidad y una gran divergencia de sentimientos y de opiniones, llegan a odiarse. — (Pío Baroja.)

* * *

Jean Cocteau comentaba con unos amigos el percance padecido por un hombre, que fue mordido por un perro vagabundo, y dijo:

—¡Ah, los perros! Aun atacados de hidrofobia, jamás muerden a quien les da el pan. Debieran tomar ejemplo los críticos literarios...

* * *

Según Marcel Achard, la edad madura "es el momento en que se acaba la sensación de que sólo se tienen síntomas".

* * *

Una de mis hijas casadas me regaló un vestido que yo encontraba demasiado ajustado y atrevido para una abuela. Le pedí su opinión a mi marido, quien me tranquilizó diciendo:

—¡Vaya, qué vestido más lindo! ¡Nos quita diez años de encima a ambos!

* * *

El matrimonio es como las tijeras: inseparablemente unidas, sus dos partes se mueven a veces en opuestas direcciones, pero ambas arremeten contra cualquier cosa que se les ponga en medio. — (Sidney Smith, ingeniero clérigo inglés del siglo XIX.)

* * *

Un adolescente, contestando a una pregunta de su papá: «Sí, es una especie de novela policiaca: geometría analítica».

Beau Jack fue un analfabeto limpiabotas que llegó a campeón mundial de peso ligero, reconocido como tal en el estado de Nueva York. Una vez le dije al púgil en los vestuarios:

—Entiendo que acostumbras a rezar antes de cada pelea.

—Así es — me dijo con amplia sonrisa —. Oro porque ninguno de los dos salga lesionado y porque demos una buena pelea.

—¿No le pides nunca a Dios que te haga ganar?

—No. Imagínese que el otro le pidiera lo mismo. Pondríamos a Dios en un compromiso...

* * *

Pensar es como amar o morir. Cada uno tiene que hacerlo por sí mismo.

* * *

Einstein tuvo que someterse a una delicada intervención quirúrgica a los sesenta años. Al día siguiente recibió la visita de unos periodistas, y el sabio les dijo con humor:

—Los médicos creían que yo padecía a consecuencia de unos cálculos, pero ahora tienen que reconocer que son los cálculos los que padecen a causa mía.

* * *

Los celos son el delirio del instinto de la propiedad. — (E. Jardiel Poncela.)

* * *

Un día John Rockefeller, hijo, hizo una llamada "por pagar", desde una casilla pública de teléfonos, mas al terminar no le devolvieron la moneda que depositó para comunicarse con la operadora.

Esta le informó que le reintegrarían los 10 centavos si le daba su dirección.

Rockefeller comenzó a decir: "Me llamo John Rock... No, no importa... De todos modos, nunca me lo creerá usted..."

* * *

No hay nada más insoportable que un niño precoz, excepto su madre.

* * *

Cuando el célebre médico Levret fue llamado para asistir a la esposa del Delfín de Francia, éste le dijo:

—Estaréis satisfecho de haber sido llamado: esto representa vuestra celebridad.

—Señor — replicó Levret —, si yo no fuera ya célebre, vos no me habríais llamado.

* * *

A Talleyrand no le gustaba escribir. Cuando no tenía más remedio que contestar a una carta lo hacía en estilo telegráfico. Una vez, a una dama cuyo marido había muerto, le escribió:

«Querida señora: ¡Ay! Vuestro devoto».

Pasado un tiempo, la viuda le anunció su nuevo matrimonio, y contestó:

«Querida señora: ¡Bravo! Vuestro devoto».

Víctor Català, novel·lista

Afirmació

El món creat dintre les lletres catalanes per aquesta genial artista, només podia forjar-lo una gran novel·lista. Ens bastarà recordar personatges, episodis, conflictes, ambients, descripcions, situacions, drames i tragèdies als quals ha infós relleu i vida, poesia i realitat, color i forma per a poder convenir, sense cap rèplica, que ha donat esperit a una època i a un sector del seu país com solament podia fer-ho una gran novel·lista. Serà cert que aquells qui estiguin massa familiaritzats amb la idea que la novel·la constitueix, literàriament, una narració llarga en prosa, que ha d'ocupar un o més volums, restaran esbalaïts davant la meua afirmació perquè, Víctor Català generalment, correntment, ha escrit narracions d'una extensió no pas massa excessiva.

No m'és permés, per manca de preparació, posar-me a delimitar preceptivament, la tan difícil línia divisòria, si és que existeix, entre els gèneres literaris coneguts per novel·la, novel·leta, conte, narració, quadre, etc. Jo em limito a dir que el conjunt, **el monument** que constitueix l'obra de Víctor Català és un autèntic món de creació novel·lística. Així mateix Zola judicava l'obra immensa del gran Balzac no novel·la per novel·la sinó **el món creat**. I si algú creïés que aquesta afirmació meua s'allunya massa de la preceptiva literària podria contestar-li que l'obra cim de Víctor Català, la seva obra mestra «Solitud», és una novel·la escrita dintre els cànons usuals: «Novella poemàtica», segons Manuel de Montoliu, crític indiscutible. No ens cal oblidar tampoc que la pròpia escriptora publicà una altra novel·la força més voluminosa que la primera i que duia per títol: «Un film», en tres volums. Aquesta novel·la no apareix inclosa en les obres completes publicades últimament, amb tot i que conté passatges de gran interès artístic i literari. El fet que una obra s'oblidi i apagui al costat d'una altra de gran relleu del mateix autor, ja té precedents. Podem recordar, si més no, el de Flaubert amb Madame Bovary i Salambó, semblants, per l'extensió de les obres, al de «Solitud» i «Un film».

«Víctor Català» gaudeix d'un estil directe, penetrant i fort, de novel·lista. Ella mateixa us dirà que li plau molt la claredat de sentiments i d'expressió del poble i dels clàssics. La màgia del seu estil és creada amb un lèxic abundantíssim i la realitat i el realisme ens hi apareixeran, freqüentment, plens de poesia o de dramatisme fatalista, però sempre serè, clàssic. Tinguem present que l'autora es va formar en un racó de l'Empordà on la natura no és massa riallera encara que està emmarcada dins la llum viva de la Mediterrània. El seu estil és fecund, és un estil que fertilitza tot allò que



toca, com correspon en l'autèntic novel·lista. Aquells qui sostenen que l'estil de «Víctor Català» no és correcte puix que no observa les normes gramaticals actuals, jo els diré que tampoc Proust no té un estil correcte i ningú no li ha negat a França que és un escriptor i un novel·lista. És d'aquesta forma, amb realisme i dramatisme insufllats de poesia, que ha produït aquell món de què us parlava de bell començament. Aquell món el trobareu ben viu a «Solitud» i a «Un film»; i en les col·leccions en prosa: «Drames rurals», «Ombrívoles», «Caires vius», «La Mare Balena», «Contrallums», «Vida mòlta», «Jubileu» i en el penúltim dels seus llibres, «Mosaic», que és un recull de narracions curtes, la majoria infiltrades d'intensa poesia i on vibra una força seductora tan intensa que m'atreveixo a afirmar que qui no hagi llegit «Mosaic» no pot tenir un concepte complet d'aquesta portentosa escriptora, com li deia Narcís Oller.

Vull acceptar que «Víctor Català» no hagi escrit obres voluminoses, per dir-ho així, més que «Solitud» i «Un film», però el solc que ha obert la seva ploma i el seu art en el camp de les lletres catalanes només podia obrir-lo un gran novel·lista, un mestre potent, fort, tràgic, lluminós i vital. El record que deixen al lector: «L'enveja», «Dionís», «La jove», «Ànimes mudes», «El calvari d'en Mitus», «El met de les conques», «L'embruix», «Daltabaix», «La pua del rampí», «El carcanyol», «Lenin», per a remarcar, tan sols, els que em vénen a la memòria en el moment d'escriure, són tan intensos com els que pugui deixar-hi la lectura de la millor novel·la.

I tant era una novel·lista de primera magnitud que en «Solitud», on podem trobar-hi exemplarment l'escala de factors artístics que calen a la ploma del novel·lista, la hi trobem àmpliament. De primer l'expressió viva, directa, intel·ligible sense distreure l'atenció en l'esforç interpretatiu. Aquesta qualitat no crec que ningú s'atreveixi a negar-me-la. Així que escriu, tot allò que ens diu per abjecte o arranat a terra que sia queda aixecat, com a mínim — i ho dic així **gràficament**, per a major facilitat d'interpretació — **dos pams sobre la terra**. Recordeu, si no, aquell grill de les últimes pàgines de Solitud «No l'havia pas esclafat... millor! Era una vida i no tindria més que aquella». Vetací un grill integrat en la vida universal. Si de Zola, avui gairebé oblidat a la nostra terra però que no deixa, per això, d'haver estat un novel·lista, condemnable si voleu, però un gran novel·lista, s'és dit que trobava poesia, o que tocava la flauta lírica entre escombraries, de «Víctor Català», no es podrà dir mai això i, contràriament, caldrà afirmar com abans he fet, que escriu amb un buf poètic que ennobleix allò que relata. Recordem la segona part de **L'embruix** d'una bellesa sorprenedora, que sols un gran **novel·lista poeta** pot donar amb aplaudiment de tothom.

És més, per a defensar la tesi de que «Víctor Català» fou eminentment un novel·lista i que havem d'abandonar la idea de que era només una gran escriptora i no una novel·lista excel·lent, jo vull que em dongui la mà l'eminent crític — avui massa oblidat entre nosaltres — Manuel de Montoliu. Aquesta rellevant figura de la nostra crítica literària, diu de «Víctor Català»: «L'autor combina genialment en meravellós contrapunt els motius **interiors i subjectius** de la crisi de la Mila amb les impressions abassegadores d'aquella natura sublim i amb el món fantàstic i fascinant que crea contínuament amb la seva vèrbola de visionari la imaginació sempre inflamada del Pastor». **Els motius interiors i subjectius de la crisi de la Mila** (vegeu els Capítols: El Cimalt, En la Creu, de «Solitud») són un curs d'anàlisi psicològic fet per «Víctor Català» a començaments d'aquest segle, quan encara els novel·listes estrangers no s'hi havien llençat. Montoliu escrigué: «Víctor Català amb la seva gran novel·la s'anticipa de molts anys a la psicoanàlisi i als seus mètodes d'exploració psíquica». Remarquem-ho.

Afegint a tot això que la ploma de Víctor Català té un potencial descriptiu formidable, com ambiental, com poètic i podem afirmar que posseeix l'escala de tons i elements genuïnament indispensable al novel·lista. De «Solitud» podem afirmar també que un personatge importantíssim és la muntanya i l'ermita i l'ambient. La novel·la ambiental, precursora de la novel·la social, tingué un gran predicament fa més de mig segle, sobretot a casa nostra. «Els sots feréstecs» de Raimon Casellas en són un exemple.

Per donar una idea del temperament d'aquesta artista meravellosa n'hi haurà prou amb què us digui que un bon dia sabent jo, perquè m'ho havien dit els seus germans, que escrigué «Parricidi», essent molt joveneta li vaig preguntar: «d'on se'l va treure, com se li ocorregué Parricidi?». La mestra em somrigué sacsejant els muscles i em contestà: «No ho sé. Jo tenia, llavors, catorze anys i m'han dit que aquell contet estava influenciat per Zola de qui jo no n'havia llegit ni una pàgina en aquells temps». Heus ací una mostra primerenca del temperament d'aquesta autora dramàtica que ja apareix en la seva adolescència. D'any en any, aquest temperament s'ageganta amb lectures clàssiques i mo-

dernes i amb l'ambient de la terra on viu. Perquè jo, sempre que lleigeixo «Víctor Català» recullo la impressió de què en les seves obres palpita un dramatisme innat però també cultivat. Aquesta escriptora, genuïnament catalana, porta en ella mateixa un senyoriu que li dóna sabor, robustesa i una contenció distingida, i això l'allunya de toda extralimitació. Més d'una vegada llegint-la, m'ha vingut a la memòria aquell sonet de Josep Carner en el qual ve a dir que sota la nostra terra hi jeu: «una dea antiga que vetlla per la gràcia fins del gest de les nostres camperoles». La suprema gràcia de dea antiga no l'ha perduda mai la nostra magna escriptora per terrible, per tràgic, per realista, diguem-hi així, que hagi estat el tema de la seva narració.

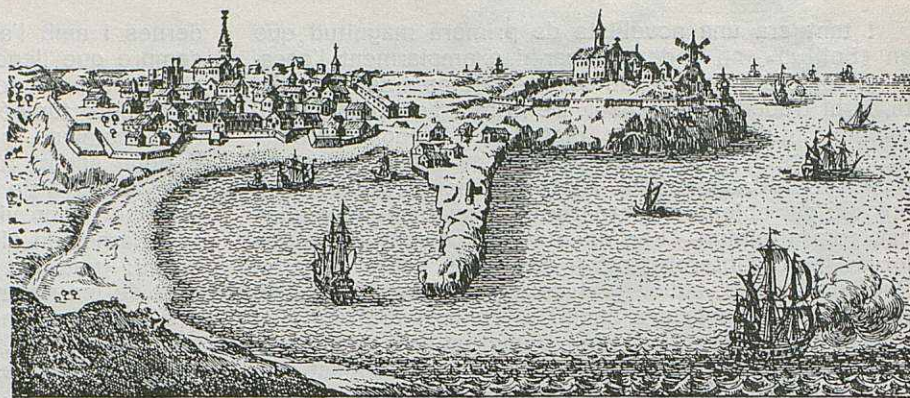
Em ve de nou a la memòria i ho repeteixo, que no és possible tenir un coneixement complet de la magnitud i l'abast de la formidable creadora que és «Víctor Català», sense haver llegit el seu penúltim volum, que aparegué l'any 1946 i que es titula «Mosaic». D'un temps ençà la literatura catalana ha entrat massa en el corrent editorial, el qual oblidant-se de conceptes que abans la vivificaven la n'ha allunyada i això ha produït anomalies com la de que en les obres completes de «Víctor Català» aparegudes l'any 1951 no hi figuri ni una de les proses de «Mosaic» que va publicar-se, com ja he dit, l'any 1946.

Les proses d'aquest penúltim llibre són joiells literaris de curtes dimensions; no són drames ni tragèdies sinó pàgines d'intensitat poètica, de penetrant observació i de vibrant vitalitat. En recordo alguns títols com: «La polla», «Les pintures rupestres», «Ma cambra blanca», «El destí tràgic» que és el d'un gavinot ferit d'una ala que li portà una modista a casa per a dibuixar-lo. En aquestes narracions tot hi és dit amb prosa fàcil, tan eficaç com fèrtil, igual que la de sempre, però potser són les narracions de «Víctor Català», en què hi trobaríem menys el novel·lista. N'hi ha una que podria dur, però, la signatura de qualsevol figura de la novel·la mundial: em refereixo a «L'entoix». «Víctor Català» sosté que la nostra llengua té mots per tot si els hi sabem cercar. En aquest cas «antoix» és antull o rampell.

En poquíssimes pàgines ens fa aparèixer, en aquesta narració, el caràcter, l'ànima d'una àvia que s'estima molt a una neteta, però que és una dama rígida, inflexible, possessionada del concepte de que l'educació dels infants ha de preparar-los per a la vida. Trobant-se enfrontada amb l'antoix de la neteta (qui no és altra que la nostra gran autora) de caminar descalça pels carrers, fora de casa (antoix vehement i persistent de la menuda) se li acudí portar-la a passejar per un lloc ple de curadells i palets de riera, on sense fer-se mal, perdés les ganes de caminar descalça pels carrers. A la nena, ja ho podem suposar, li feien mal els peus i compregué tot seguit la insensatesa del seu «antoix», però com que era inflexible igual que l'àvia, va callar... i seguí caminant i resistint el dolor sense dir res. Amb un resum tan mal fet, com el que acabo de donar-vos, no és possible formar-se una idea ni aproximada, de la grandiositat del quadret. ¿I no serà bo que us repeteixi ara que la nena que volia caminar descalça pels carrers era la nostra novel·lista avui traduïda i coneguda d'ací d'allà, la qual, en les seves narracions ha caminat manta vegada sobre curadells relliscosos i punyents de la vida humana? L'antoix d'aquell infant no seria, potser, un impuls del seu temperament, llavors incipient?

JOAN OLLER RABASSA

Palamós en un mes



Primer sorteo de "La Voz de la Costa Brava"

El domingo de Pascua de Pentecostés, se celebró el primero de la serie de sorteos que nuestra emisora dedica a sus socios-amigos. En el transcurso de un festival musical, en el que participaron varios conjuntos «yé-yés», se sorteó una máquina de coser y bordar, marca Sigma, que correspondió al asociado n.º 98 de «La Voz de la Costa Brava», don José Lamarca Llambrich, domiciliado en nuestra villa.

Nuevo Colegio de las Hermanas Carmelitas

La Comunidad de las Hermanas Carmelitas ha adquirido un solar de unos tres mil metros cuadrados, sito en la continuación de la calle Xaloc, en el que va a construirse un edificio destinado a Colegio para primera y segunda enseñanza. Parece que muy pronto van a comenzarse las obras, esperándose que para el próximo curso escolar ya funcionará una parte del nuevo centro escolar que representará una positiva mejora para la cuantiosa matrícula de la escuela de las Hermanas Carmelitas.

Nuevas ordenaciones de tráfico

Al objeto de paliar — ya que su solución total es imposible — el problema del tráfico en el interior de la villa, se han arbitrado nuevas medidas, entre las que destacaremos el establecimiento de una sola dirección en la calle General Mola, estacionamientos alternos de quince días en la calle Cervantes, prohibición de estacionamiento en las calles Mn. Jacinto Verdaguer y Calvo Sotelo, aparcamiento vigilado en la playa de La Fosca, etc. Todo ello en ese afán de ordenar algo la caótica circulación en estos meses veraniegos, intento cada día más difícil por la magnitud del problema.

Por fin, tendremos Oficina de Turismo

Ahora de veras; tendremos Oficina de Turismo. Cuando estas líneas aparezcan seguramente, ya estará funcionando la Oficina Municipal de Información Turística que

se ha construido en el solar propiedad del Patronato del Hospital, sito en el Paseo Marítimo n.º 9 (junto al Restaurante L'Art). Dicho centro de información funcionará bajo la tutela municipal y la dirección del CIT y su puesta en servicio habrá representado un positivo avance en la importante y, actualmente, imprescindible misión de ofrecer al forastero la asistencia informativa necesaria.

Inversiones inmobiliarias en 1965:

Más de 200 millones de pesetas

En el transcurso del pasado año de 1965, el Ayuntamiento de Palamós concedió un total de 104 licencias de obras mayores, o sea, aquellas que suponen la construcción de nuevos edificios o ampliación de los existentes. Según la estima que figura en los proyectos técnicos que presentan los promotores de las obras, la inversión realizada sobrepasa los doscientos millones de pesetas, sin estar comprendidas dentro del tal cantidad, los gastos que suponen equipar los edificios con muebles, elementos decorativos, etcétera.

Limpieza y explanación de la playa

A mediados de junio se emprendió la necesaria y anual tarea de limpieza de la playa palamosense y, especialmente, los accesos a la misma. La labor fue realizada por potentes máquinas que efectuaron también el movimiento de arena necesario para explanación de la playa, a fin de dejarla en óptimas condiciones para disfrute de los bañistas. La Brigada Obrera Municipal complementó la tarea con la limpieza de las zonas contiguas a la playa propiamente dicha.

Las obras de la prolongación del Paseo

Quedaron casi definitivamente terminadas las obras de adecentamiento de la zona de prolongación del Paseo Marítimo, donde se han construido nuevos aparcamientos para automóviles y se ha finalizado el relleno con tierra apta para jardines el espacio arenoso comprendido entre la ruta de turismo y la barandilla del paseo. En este sector va a establecerse un nuevo parque infantil y un campo para la práctica de la petanca.

¿Qué pasa con la playa de La Catifa?

Palamós entero lamentó profundamente la desaparición de la playa de La Catifa, «borrada» como consecuencia de las obras de apertura del camino de acceso a la dársena pesquera del puerto. Sin embargo, al cerrar esta edición, ha llegado hasta nosotros el rumor de que va e reintegrarse la arena que desapareció, con lo que, según parece, la «nueva» playa habrá ganado espacio al mar. Como no disponemos de información fidedigna sobre el particular, nos limitamos a dejar constancia del rumor, con todas las reservas propias del caso. Esperemos que «por quien corresponda» se facilitará la información precisa sobre el particular y desaparecerá de una vez el interrogante que se cierne sobre el definitivo destino de La Catifa.

Festividad del Corpus Christi

Siguiendo la costumbre instaurada hace algunos años, de confiar el pendón principal de la procesión a corporaciones en lugar de a individuos, este año el señor Cura Párroco otorgó tal honor a la «Casa Municipal Villa de Palamós», cuyas secciones activas son la de Cine Infantil y la de Prensa (PROA DE PALAMOS). En consecuencia, fueron portadores del blanco estandarte representantes de esa admirable obra popularmente conocida por «Cine de la Cultura», y de la Redacción de nuestra Revista, quienes agradecen públicamente a Mossén Agustí la distinción recibida.

En la confección de alfombras florales son de registrar, por un lado la reincorporación al Concurso de algunos grupos de vecinos de la calle Mayor, y por otro, el alto nivel de calidad alcanzado en buena parte de las alfombras. Es de notar también que los vecinos del Grupo Pagés Costart que se iniciaron el año pasado, han realizado ya notables progresos. Los resultados del Concurso en una y otra parroquias son los siguientes:

Santa María del Mar: Primer premio, calle Mayor, entre Mauri Vilar y Plaza España; 2.º, calle Tauler Serviá; 3.º, Plaza González Hontoria; 4.º, calle Mayor, entre Mossén Costa y Arco. Primer accésit, calle Mayor, entre Unión y Plaza Caídos; 2.º accésit, frente Casas Consistoriales.

Santa Eugenia: Primer premio, calle Mayor, 22; 2.º, Astruc Ravaia, 21; 3.º, Plaza de España, 3 (San Juan); 4.º Astruc Ravaia, 13. Primer accésit, Plaza Pere el Gran; 2.º accésit, calle Iglesia, 6.

Día Mundial del Cáncer

La cantidad recaudada en Palamós en la cuestación del 22 de mayo, de la que dimos cuenta en nuestro número anterior, ha dado motivo a una carta del presidente de la Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer, señor de Llobet, al presidente de la Junta Local, señor Prat, cuyos párrafos esenciales nos complacemos en reproducir para satisfacción de todos aquellos que contribuyeron en una u otra forma a la obra de solidaridad humana que lle-

va a cabo la A.E.C.C.: «Hemos recibido sus noticias en relación al importante éxito obtenido en la cuestación que con motivo del «Día Mundial del Cáncer», fue organizada en esa localidad, cuya recaudación ha ascendido a pesetas 21.628. Desearíamos hacer llegar a Vd. y a todos sus colaboradores nuestra más sincera felicitación, y el agradecimiento de esta Junta y los enfermos a su cargo, por lo mucho que representa para los mismos esta magnífica colaboración.»

Ejercicio de Protección Civil

Se desarrolló en nuestra villa un ejercicio de Protección Civil que fue presidido por el jefe provincial señor Sánchez-Vizcarro al que acompañaba el segundo jefe de la provincia, señor Lobo. Reunidos con el segundo jefe local señor Ortega, capitán de la Guardia Civil señor Ahedo y jefes de servicio de la localidad, se consideró el supuesto de que Palamós quedase incomunicado por teléfono y telégrafo a causa de alguna catástrofe. El señor Lobejón, jefe local de Telégrafos, indicó que en la situación supuesta podría contarse con la colaboración de la URE (Unión de Radio-Aficionados Españoles), de la que hay varios miembros activos en Palamós, entre ellos los señores Díaz del Real y Valenzuela, quienes disponen de equipos emisores capaces de establecer comunicación con el mando provincial.

La Fiesta Mayor 1966

Ya es un tópico decir que las fiestas mayores han perdido la importancia que tuvieron años atrás. La de Palamós del año de gracia de 1966 contó con la presencia de un contingente de turistas como nunca habíamos visto en el mes de junio, además de la acostumbrada afluencia de público de las poblaciones vecinas. Los festejos fueron los tradicionales: múltiples y variadas manifestaciones deportivas, bailes en las salas de fiestas (no había «envelat»), el Concurso de Sardanistas, que fue sin duda lo más sobresaliente y lo más popular de la Fiesta Mayor, las acostumbradas sesiones de cine y el parque de atracciones, que este año nos ofreció la agradable novedad de mantenerse a un nivel fónico muy aceptable. Aplaudimos las órdenes gracias a las cuales se alcanzó esta substancial mejora. Todo ello abierto con el repique general de campanas y alegre pasacalle y cerrado con el castillo de fuegos de artificio. Esto último congregó en la zona de la playa una multitud impresionante.

El lector hallará en la sección «Al voltant de la Sardana» los resultados del concurso de sardanistas, y en la de «Deportes» los de la travesía al puerto y tiro al plato.

Reconocimiento

Los «firaires» de la Fiesta Mayor hicieron una entrega colectiva de quince mil pesetas para el Hospital y otra de igual importe para Beneficencia. Palamós les agradece este gesto.

La colecta pro-Hospital que se efectuó el primer día de la Fiesta Mayor, produjo 11.600 pesetas. Es bastante superior a la del año pasado.

Meteorología local



MAYO:

Ligeras precipitaciones y aumento de temperaturas

Hasta pasado el 15, los frentes atlánticos fueron jugando con los sistemas anticiclónicos, en sus desplazamientos hacia el Mediterráneo o países centroeuropeos. Sin embargo, durante la primera quincena podemos decir que han imperado las depresiones atlánticas originando los consabidos vientos más o menos moderados del tercer cuadrante o más generalmente componente Oeste, los cuales han alternado también con ligeras precipitaciones; a decir verdad, ni las lluvias o lloviznas han sido de consideración, sino generalmente breves y ligeras, como tampoco los vientos han tenido fuerza ni dureza. Anotamos sin embargo algunas lloviznas en la mañana del 3 y amanecer del 5, atardecer del 6 y corto chubasquillo en la tarde del 7. De nuevo, al amanecer del 9 con aislada y ligera tormenta al atardecer del mismo día. Nuevamente en la tarde del 12 para volver al siguiente día hasta media tarde; finalmente, algunas nuevas manifestaciones los días 14 y 15 y para cerrar los 18 y 19, que mejoró definitivamente por la tarde. Pese a la frecuencia de estas lluvias o lloviznas han sido, como hemos señalado, generalmente ligeras y cortas y en ningún modo persistentes y abundantes. El anticiclón de las Azores, que es el que preside, rige e influencia también grandemente las áreas occidentales europeas, nos ha acom-



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

ñado de forma casi persistente después de la segunda quincena, situándose unas veces de forma que ha ejercido su acción directa o también de refilón, actuando así de barrera para protegernos de las perturbaciones atlánticas, y facilitando por el contrario la penetración de las corrientes del Norte, que en ningún caso han sido demasiado apreciables como es natural en estos albores del verano.

Según las anotaciones barométricas que tenemos a la vista vemos tres períodos de alta presión. El primero hasta el día 3, otro el 20 y 21 y un tercero los días 24 y 25, siendo la máxima de 762 m/m la del día 1. Por lo demás han predominado los valores a uno y otro lado de los 755 m/m, aunque haya una muy aislada de 747 en la tarde del 12 que es declaradamente la mínima de mayo.

Durante la segunda quincena ha aumentado el calor, que sin ser lo exagerado del verano ha atraído los primeros bañistas a la playa, especialmente los primeros extranjeros, sedientos de sol y aguas transparentes y templadas para llevarse a sus tierras el bronceado de la piel y el recuerdo de unas felices vacaciones.

CIRRUS

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería **CATEURA**

Batúq

Movimiento de buques durante el mes de Mayo de 1966

Llga.	Clase	Bandera	Nombre	Procedencia	Descarga	Salida	Destino	Carga
4	Mv	Española	Cala Portals	Palma	tránsito	4	Blanes-Palma	general
12	»	»	A. Masiques	Blanes	»	12	Barcelona - Ibiza	»
13	»	»	Cala Marsal	»	»	13	Barcelona - Palma	»
17	Vpr	Griega	Sinercasia	Gunnes	cebada	20	Melilla	lastre
19	Mn	Española	Cala Valldemosa	Lisboa	fardos	19	Marsella - Génova	Mnfdos.
19	»	»	Gondan	Escombreras	amónico	21	Castellón	lastre
20	Mv	»	Cala Marsal	Palma	tránsito	20	Blanes-Palma	general
24	Vpr	»	Lolita Artaza	Barcelona	carbón	26	Ceuta	lastre
27	Mv	»	Cala Marsal	Palma	tránsito	27	Blanes-Palma	general
30	»	»	Estela	Blanes	lastre	1	Mallorca	madera

Continuó muy discreto el movimiento portuario con solo un importante alijo de cebada de procedencia inglesa, un arribo de abonos de Cartagena y otro de carbón asturiano, amén de una pequeñísima descarga de fardos de corcho.

Las mercancías cargadas solo comprenden unas partidas de manufacturados para varios destinos via Génova-Marsella y seis de carga general para Mallorca e Ibiza.

Mucho se viene hablando de la inmediata iniciación de las obras en la zona Catifa - "Dos mollets" ligadas con el acondicionamiento para puerto de recreo y pesquero.

MARINERO

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

INGENIEROS INDUSTRIALES

TELÉFONO 223 41 96
224 13 72

BARCELONA - 11
CASANOVA, 25 a 29

SUCURSAL EN GERONA
Plaza Catedral, 1, 2.º
Teléfono 20 32 33

Mercería
Novedades

Marina

Mayor, 45
Telf. 31 41 67

PALAMÓS

Actividades de la Organización Juvenil Española de Palamós

ATLETISMO. — El C. A. OJE ha participado de nuevo en la «LIGA ESCOLAR FEDERADA DE CLUBS», en categoría infantil y juvenil, habiéndose conseguido unos buenos resultados por parte de los atletas representantes del Club local.

En las fases previas el equipo se clasificó para disputar el triangular de segundos, y en la clasificación final, se ha logrado un magnífico cuarto lugar que premia el buen momento por el que están pasando varios titulares palamosenses. Además de la OJE local, tomaron parte el G.E. i E.G. (campeón), el OJE San Fernando de Gerona, el Atlético Ampurdanés de Figueras, el C. N. Olot, OJE Blanes, J. A. Junquerense, OJE Lloret y C. N. Bañolas.

REMO. — Bañolas ha sido el excelente marco en donde se ha disputado el III Campeonato provincial de Remo Juvenil, en el que el Grupo local se ha proclamado de nuevo subcampeón provincial, a sólo 20" del actual campeón, el C. N. Bañolas.

Se prevé una intensa actividad por parte del Remo palamosense, ya que está prevista la participación en los Campeonatos de Cataluña de Yolas a cuatro, con las tripulaciones de debutantes y destacados, amén de la de juveniles, que se celebran en Tarragona, el día de San Pedro.

Para el mes de julio destacan los campeonatos de Outriggers en Bañolas y los Nacionales Juveniles en Sevilla, en los que se ha inscrito ya la OJE local.

Merece nota destacada el que, además de la Yola a cuatro que posee actualmente nuestro Club, le ha sido concedida por la Delegación Nacional de Juventudes al Grupo de Remo de esta Organización un outrigger a dos, con lo cual podrá tomar ya parte en cuantos Campeonatos de la especialidad de Remo se vayan celebrando a lo largo de la temporada.

REUNIONES Y DIAPOSITIVAS. — Se han venido proyectando periódicamente después de las reuniones semanales, unas sesiones de Diapositivas, con diferentes temas, de tipo cultural, deportivo, cuentos y relatos históricos, que han merecido la aceptación de los afiliados que se personaban en nuestro Hogar Juvenil.

Pasó por nuestra Organización el Jefe provincial de la OJE, José Luis Oliver, el cual departió con los Mandos locales, entablando conversaciones sobre la marcha de esta Organización, Campamentos de Verano y proyección para el próximo curso, tanto en el aspecto cultural, como deportivo y formativo, saliendo muy satisfecho por la buena actuación de la OJE dentro el ámbito provincial.

Cine

Actualidad Cinematográfica

EL OSCAR. — En el mundillo del cine, hablar, sintéticamente, así, aludir a «El Oscar» equivale a señalar el máximo triunfo artístico de un productor, director, artista... Obtener «El Oscar» es la meta de un sueño que muchísimos nombres, famosos e incluso inmortales, no lograron hacer realidad...

EL OSCAR, la nueva película Paramount que «Mercurio Films» presentará en breve en todas las pantallas españolas es un vibrante y apasionado tema dramático, centrado en la consecución de la simbólica y dorada estatuilla de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. O por mejor decir: recoge la sistemática, desaprensiva y maquiavélica campaña llevada a término por un actor para lograr, a cualquier precio, el trofeo soñado.

EL OSCAR no es solamente un retrato fiel de la llamada «jungla de Hollywood», una exposición cruda y realista de sus entre-bastidores, sino una historia conmovedora, excitante, llena de vigor dramático, en que un hombre alucinado por el éxito no vacila en construirse con materiales falsos el pedestal que le permitirá llegar a su meta, utilizando incluso la muerte y la vida como peldaños necesarios.

Los afectos que este hombre va quemando; las amistades que echa por la borda; los intereses que va provocando y las intrigas de todo orden que va urdiendo para conseguir sus fines, suscitan la entrada en juego de un rico mosaico de personajes que dan al film un interés apasionante.

Basada en la novela de Richard Sale, la adaptación ha sido realizada por Harlan Ellison, Russell Rouse y Clarence Greene, que fue su productor. El productor ejecutivo fue Joseph E. Levine y la dirigió, Russell Rouse, una de las nuevas personalidades más prometedoras del cine norteamericano.

En otra información posterior hablaremos a ustedes, con la extensión que merece, del importantísimo reparto estelar de EL OSCAR, que es el máximo aliciente comercial de esta extraordinaria película Paramount estrenada con los máximos honores el pasado 15 de febrero en el Egyptian Theatre, de Los Angeles, rubricada por un éxito colosal y a la que el prestigioso Motion Picture Herald en su valorización crítica de fecha 2 de marzo señalaba con el calificativo: *Excelente*.



Una aventura singular en la gran historia del espionaje

Un helicóptero vuela por encima de la capital Libanesa. DAVID NIVEN logra salvarse, pero el peligro no está vencido... Una escena de la película M. G. M. en Panavisión y Color «DONDE ESTAN LOS ESPIAS».

Foto M. G. M.

NOTAS DE COLOR EN RAFAGAS COMO PUNTOS DE UNION DEL «SUSPENSE». — Don Medford ha creado un «suspense» de principio a fin, sin posible evasión del espectador, al realizar la película M.G.M., en Metrocólor, distribuída por Cire Films, TRAMPA PARA UN ESPIA, en la cual hace su presentación un agente especial autorizado para matar sin tener que rendir cuentas, Mister Solo, encarnado por Robert Vaughn.

En TRAMPA PARA UN ESPIA, todo sucede tan precipitadamente, que para mantener el ritmo del relato, Don Medford tuvo que prescindir de encadenados y fundidos largos entre secuencias, sustituyéndolos por ráfagas de sorprendentes y deslumbrantes notas de color, tras las cuales los espectadores se ven abocados a una nueva situación crucial, violenta o amorosa.

EL PARAGUAS DE CHARLIE CHAPLIN. — El paraguas que lleva continuamente Charlie Chaplin durante su estancia en Londres, en donde está dirigiendo a Marlon Brando y Sofia Loren en «UNA CONDESA EN HONG KONG», para la Universal, tiene un valor sentimental incalculable.

En UNA CONDESA EN HONG KONG, Charlie Chaplin tiene a su cargo la dirección, basándose en un guión también hecho por él, además de componer la partitura

musical. Forman parte del extenso reparto de esta película Tippi Hedren y Sidney Chaplin.

UNA CONDESA EN HONG KONG será presentada la próxima temporada por Universal Films Española, S. A.

DESDE EL FONDO DE LOS SIGLOS VUELVE A PONERSE EN PIE UN DRAMA PERDURABLE EN EL ALMA DE LOS HOMBRES DE HOY... Y DE MAÑANA... Y DE SIEMPRE: «EL QUE DEBE MORIR».

La Historia se repite. Es un axioma cien veces confirmado en el decurso de los siglos. Sucesos que fueron en el pasado vuelven a reiterarse en la marcha adelante del tiempo... Y de bien poco sirve a los humanos su estudio y su experiencia. Porque el hombre, a remolque de sus pasiones, es y seguirá siendo el único ser vivo capaz de tropezar dos o diez veces en la misma piedra...

EL QUE DEBE MORIR, la coproducción franco-italiana magistralmente realizada por el formidable Jules Dassin, inspirándose en la célebre novela del griego Nikos Kazantzakis, «Cristo, resucitado», nos pone ante los ojos y las conciencias uno de esos casos en que el pasado vuelve a tomar vida en el transcurso de los siglos. Y es que sangre de ayer queda refrescada con la sangre que hoy vierten los hombres de ahora...

Pocos temas tan audaces, sinceros, valientes, como el que Jules Dassin galvaniza en EL QUE DEBE MORIR, con su estilo duro, preciso, cortante violento... Pocas películas tan vibrantes, emotivas, polémicas, como esta cinta de distribución «Mercurio Films», que, con todos los honores, vamos a conocer próximamente, interpretada por Melina Mercouri, Maurice Ronet, Jean Servais, Gert Froebe, Pierre Vanneck en un amplio y colosal reparto. EL QUE DEBE MORIR... ¡La pantalla cinematográfica haciendo valer derechos eternos!

FLINT, AGENTE SECRETO. — Dentro de la serie de películas que Hollywood ha lanzado sobre el tema de ciencia-ficción, descuellan por su aceptación en el público aquéllas en que la amenaza de una catástrofe mundial es aniquilada gracias al esfuerzo de un solo superhombre.

Tal es el caso de FLINT, AGENTE SECRETO, reciente producción de la 20Th. Century-Fox, en Cinemascope y Color DeLuxe, basada en un relato de Hal Fimberg.

Para el papel estelar se ha designado a James Coburn, conocido ya por sus interpretaciones de «duro» en algunos «westerns» antes de su triunfo en una extensa gama en variedad de roles que han culminado con su encarnación de Flint. Completan el reparto Lee J. Cobb, a quien recordamos en «Ana y el Rey de Siam», «12 hombres sin piedad», etc., y Gila Golan, que aparece más deslumbrante y seductora que nunca en esta película, que presenta Radio Films, S.A.E.

«MOLL FLANDERS», LA PELICULA MAS DIVER-
TIDA DE LA TEMPORADA. — A nadie puede sorpren-
der el alborozo con que el público ha acogido el estreno
de esta producción Paramount, dirigida por Terence Young,
basándose en la picaresca novela de Daniel Defoe, que en
el siglo XVIII originó un sensacional escándalo al narrar,
con tanta agudeza como desenfado, la vida amorosa de
Moll Flanders.

En las imágenes, Kim Novak ha encarnado magistral-
mente este bullicioso personaje, secundada por intérpretes
de la calidad de Richard Johnson, Vittorio de Sica, Angela
Lansbury, Leo McKern, George Sanders y Lilli Palmer,
quienes realizan sendas creaciones de sus respectivos pa-
peles.

MOLL FLANDERS es de una espectacularidad extra-
ordinaria, habiendo sido rodada en gran parte en el cas-
tillo de Chilham — en Kent —, que conserva una peculiar
atmósfera, totalmente adecuada a la época y al clima del
relato original. Rodada en Panavisión y Technicolor, la ad-
mirable fotografía de Ted Moore ha sacado el máximo
partido de la singular belleza del paisaje, aunque a decir
verdad, el espectador se interesa mucho más por la de la
gentil Kim, tan generosa de sus encantos como inteligente
actriz en la personalísima versión que nos ofrece de la anti-
heroína de Defoe, que sin duda alguna renovará ahora su
antigua popularidad.

¿ARDE PARIS? — E. G. Marshall incorporará un pa-
pel de primer orden en la producción Paramount-Seven
Arts ¿ARDE PARIS? («Is Paris Burning?»), que describe
lo sucedido en la capital francesa cuando fue liberada por
los aliados. Marshall incorpora en esta narración histórica
al coronel americano Robert I. Powell, oficial del Servicio
de Inteligencia del general George S. Patton, que colaboró
estrechamente con la resistencia francesa y que ayudó efi-
cazmente a prevenir una posible matanza de cientos de
miles de franceses.

J. G. G.

Deportes

Vela

EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE LA CLASE 420, EN PALAMOS

La Unión Internacional de la serie «420» confió la or-
ganización de los Campeonatos del Mundo-1966 a la Fe-
deración Española de Vela, la cual, de acuerdo con dicho
organismo internacional, designó al Club Náutico Costa
Brava, de Palamós, como organizador inmediato de la
magna competición, bajo los auspicios de la FEV.

El CNCB, que tiene ya en su haber la organización del
Campeonato de Mundo de la clase Vaurien-1964, recibe
con la designación de este año para el de los «420», el es-
paldarazo a sus ya demostradas capacidad y eficiencia en
la compleja tarea de la organización de competiciones ofi-
ciales a escala mundial. La bahía de Palamós será pues
este año la pista — de condiciones difícilmente superables —
en la que competirán por el máximo título los veloces
«420».

El campeonato constará de seis pruebas: la primera se
correrá el día 19 a las 12 h.; la segunda, el mismo día, 15
minutos después de situado el barco del Jurado en la línea
de salida; la tercera el 20 a las 12 h.; la cuarta el mismo
día, 15 minutos después de situado el barco del Jurado en
la línea de salida; la quinta, el 21 a las 12'30 h. y la sexta
el 22 a las 12'30 h.

Sabemos que hay ya inscripciones de Italia, Francia,
Estados Unidos, Canadá, Holanda e Israel a las que sin
duda seguirán muchas otras de diversas nacionalidades y
las de los clubs españoles.

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08

PALAMÓS

Motonáutica

UN CAMPEONATO DE EUROPA Y DOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA, TAMBIEN EN PALAMOS

Otro de los números fuertes en el programa de actividades del CNCB para este verano, son los campeonatos de motonáutica que se celebrarán en nuestra bahía los días 12, 13, 14 y 15 de agosto próximo. Se disputarán el Campeonato de Europa de la categoría EU y el de España de las categorías FT y ET (turismo). Se correrán, para cada categoría, cuatro mangas de diez vueltas a un triángulo de 1.570 metros de perímetro.

Dos acontecimientos deportivos de gran clase para los días en que Palamós y la Costa Brava toda, registran la mayor densidad de población.

Natación

II TRAVESIA AL PUERTO DE PALAMOS

Organizado y patronizado por el Ayuntamiento de Palamós y por la Emisora «La Voz de la Costa Brava» y con la colaboración técnica del C. N. Costa Brava, se celebró la «II Travesía al Puerto», que superó tanto en cantidad como en calidad, a la anterior.

Participaron nadadores del C. N. Atlético de Barcelona, C. N. Olot, C. N. Bañolas, G.E. y E.G., de Gerona, Sarriá de Dalt y Farnés, por un total de 59 que iniciaron la prueba a las 12'30 desde la punta del muelle.

Destacaron a poco de la salida, Benito, Ramos, Pujol y Pla, para que a mitad de carrera fueran alcanzados y superados por el infantil Bas, al que después alcanzó Benito. Estos dos nadadores mantuvieron un fuerte codo a codo, imponiéndose finalmente Benito.

El mayor motor marino español

Se han efectuado las pruebas del mayor motor de navegación marítima construido hasta ahora en España. Ha sido fabricado en las factorías de Manises (Valencia) y tiene una potencia continua máxima de veinte mil caballos. Tiene un peso de setecientas cincuenta toneladas y será destinado al petrolero «Alcántara», recientemente botado en Cádiz. Este motor es uno de los grandes logros de la industria nacional y tiene además la peculiaridad de ser el de mayor potencia por cilindro obtenida en todo el mundo.

La clasificación de la prueba fue la siguiente:

Benito, del C. N. Atléctic, 11 minutos 27 segundos; Bas, C. N. Atléctic, 11-30; Pujol, Bañolas, 12-01; Ramos, Sarriá de Dalt, 12-31; Pla, Sarriá de Dalt, 12-31; Bonal, Bañolas, 13-10, hasta un total de 23 clasificados.

Por categoría:

Primero absoluto: Benito; Infantil: Bas; Juvenil: Ramos; Juvenil femenina: Serra, de Olot; Infantil femenina: Sarquella, de Bañolas; Veteranos: Sánchez Babot, de Gerona.

Tiro al Plato

El tradicional concurso organizado por la Sociedad de Cazadores «La Perdiz», tuvo lugar los días 24 y 26, primero y tercero días de la Fiesta Mayor, con la siguiente clasificación:

Gran Premio Palamós: 1.º, Serra; 2.º, Colemant; 3.º, Casanova; 4.º, Ferré; 5.º, Gener; 6.º, Espuña; 7.º, Artigas; 8.º, Roura; 9.º, Bonilla; 10.º, Garriga; 11.º, Ramos; 12.º, Elizalde I; 13.º, Vila; 14.º, Elizalde II; 15.º, Tecul; 16.º, Bosch; 17.º, Roda; 18.º, Caner.

Tirada General de la S. C. «La Perdiz»: 1.º, Gener; 2.º, Channell; 3.º, Garriga; 4.º, Artigas; 5.º, Doumeng; 6.º, Ferré; 7.º, Frey Lucien; 8.º, Bosch; 9.º, Vila; 10.º, Gener; 11.º, Cohadier; 12.º, Caner; 13.º, Trías; 14.º, Bonilla; 15.º, Colls; 16.º, Elizalde I; 17.º, Perich; 18.º, Colemant.

Tirada Infantil: 1.º, Briera; 2.º, Castelló; 3.º, Moral.

Caracoles de mar aclimatados en un corral de Castilla

Varios caracoles de mar, procedentes del Cantábrico, viven ahora perfectamente aclimatados en un corral de Arenas de San Pedro (Avila), entre la leña amontonada según la costumbre del país, y alimentándose de hojas de lechuga. El hecho es curioso, pues nadie esperaba que los caracoles pudieran sobrevivir alejados tantos kilómetros de las playas y aguas marinas, e incluso de las aguas dulces.

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Teléfono 31 40 83

PALAMOS



La vida en Palamós

Ayuntamiento

Resumen de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal en las sesiones celebradas recientemente:

Aprobación inicial de los siguientes proyectos de obras públicas municipales, con expresa imposición de contribuciones especiales:

PAVIMENTACIONES: Proyecto de pavimentación de varias calles del Polígono del Padró, de importe 837.964'14 pesetas.

Proyecto de pavimentación de las calles López Puigcerver y perpendiculares del Polígono de la Playa, de importe 1.672.687'38 pesetas.

ILUMINACIONES: Proyecto para iluminación parcial del polígono de la playa, de importe 751.476 pesetas.

Proyecto para iluminación de la calle López Puigcerver, de importe 731.641 pesetas.

Proyecto para iluminación de siete calles del Polígono del Padró, de importe 1.359.247 pesetas.

Proyecto para iluminación de la calle Santa Bárbara, de importe 446.637 pesetas.

SANEAMIENTOS: Proyecto de desagües de aguas pluviales y residuales del Llano de San Juan y calle López Puigcerver y afluentes de las calles perpendiculares, de importe 15.955.189'52 pesetas.

Proyecto de saneamiento parcial del barrio del Padró, de importe 1.677.573'43 pesetas.

Aprobación de la Ordenanza Fiscal reguladora de la imposición de contribuciones especiales a las personas naturales y jurídicas afectadas por las obras públicas municipales reconocidas de interés turístico por el Ministerio de Información y Turismo, la cual debe amparar la exacción afecta al Presupuesto Extraordinario que se está elaborando.

Aprobar provisionalmente el Plan Parcial de Ordenación y Proyecto de Urbanización «El Balitrá», promovido por el propietario don Salvador Cardellach Sabaté.

Ordenar que por los servicios técnicos se proceda a una revisión de precios en el proyecto de obras de apertura y encintado de la calle n.º 4 de La Fosca y se proceda a la convocatoria de nueva subasta de dichas obras.

Aceptar, previo informe favorable de los Servicios Técnicos, la petición del Ayuntamiento de Calonge de que el alcantarillado del referido Municipio vierta, cuando se considere necesario, en el colector general de esta villa, con el fin de evitar el ensuciamiento de las playas de San Antonio y Palamós.

— Aprobar el Proyecto adicional de reforma del Proyecto de Urbanización del Paseo del Mar de la playa de La Fosca, por revisión de precios, redactado por el señor arquitecto municipal, cuyo presupuesto total asciende a la cantidad de 1.998.057'15 pesetas.

— Ratificar los conciertos suscritos por la Alcaldía con dieciséis comerciantes para el pago del arbitrio por ocupación de vía pública y que suman 20.810 pesetas.

— Nombrar auxiliares administrativos en propiedad a la señorita Rosario Bravo Rianza y a don Juan Ayats Maset, conforme a la propuesta que formuló el tribunal que juzó las oposiciones verificadas.

BANDO DE LA ALCALDIA

HORARIOS DE VERANO

Para general conocimiento y cumplimiento, se hace público que el horario de apertura y cierre de establecimientos para la presente temporada veraniega, según normas dictadas por la Delegación Provincial del Trabajo, es el siguiente:

Mañana. — Apertura: a las 8 horas para el comercio de la alimentación; 9 horas para el restante comercio. Cierre: a las 14 horas.

Tarde. — Apertura: a las 16 horas y cierre a las 22 horas.

Peluquerías: de 9 a 13'30 y de 16 a 22 horas.

Talleres de reparación de automóviles y motocicletas: de 8 a 13 y de 15 a 21 horas.

DOMINGOS Y FESTIVOS

Para la totalidad del comercio y peluquerías: abierto de 9 a 13'30 horas.

Dichos horarios entraron en vigor el día 12 de junio y regirán hasta el día 30 de septiembre del corriente año.

Juzgado

Movimiento demográfico durante el mes de Mayo de 1966.

NACIMIENTOS

Día 6, Rafaela Zaragoza Martín; día 7, Ana Batlle Vila; día 9, Montserrat Ramonet Ribot; día 11, Isabel Moreno Sánchez; Francisco Javier Seras Gubert; Antonio Martínez Hernández; día 17, Margarita Ribas Lorenzo; día 20, José-Manuel Gómez Pérez; día 21, Juan Cumí Pagés; Marta Blanca Barreiro; Francisco Ramírez Palacios; día 22, José Luis Ruera Domínguez; día 26, Manuel Coca Gallego; día 27, Francisco Javier Valls Alsina; día 30, Francisco Oliu Brull.

MATRIMONIOS

Día 5, Salvador Paquet Torres con Francisca González García; día 7, Manuel García García con Francisca Mena Valero; día 21, Ramón Cugat Xifró con Concepción Gonnell Aparici; día 23, Emilio Fernández Sánchez con Ana Martínez Ortiz.

DEFUNCIONES

Día 1, Antonia Ramón Márquez, 86 años; día 4, Pedro Botet Agustí, 70 años; Constanca Muñoz Romans, 78 años; Irene Reixach Subirá, 59 años; día 5, Ramón Vázquez Giménez, 58 años; día 7, María Fernández Escarpel, 77 años; día 8, Genoveva Nevado Rodríguez, 76 años; día 22, Josefa Constanseu Birba, 70 años; María Mascort Ribas, 75 años; día 23, Francisco Roget Laporta, 87 años; día 24, Enrique Salvador Oliu, 46 años; día 28, Domingo Mariscot Cristina, 58 años.

DOS MIL DOSCIENTAS CENTRALES HIDROELÉCTRICAS EN EL PAIS

El total de centrales hidroeléctricas en España, en 1965, era de 2.196, con una producción de casi veinte mil millones de kilowatios-hora. Cinco de dichas centrales produjeron casi una cuarta parte del total. Por cuencas, la producción mayor fue la del Ebro, seguida muy de cerca por la del Norte.

La producción hidráulica, que en 1939 sólo era de 2.844 millones, se ha multiplicado por siete en este cuarto de siglo. El crecimiento de la producción termoeléctrica ha sido más espectacular, ya que ha pasado de 267 millones a 12.100, es decir, 45 veces más.

Boutique

Hélène

Al servicio del bien vestir

Palamós

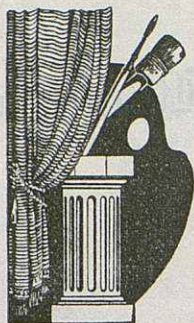
IMPRENTA **GRASSOT**
Tel. 31 45 24 - PALAMÓS

Cien mil buques entraron en los puertos durante 1965

Cien mil quinientos buques mercantes registraron sus entradas en puertos españoles durante el año 1965, con un total de cuatro millones y cuarto de pasajeros, cerca de 29 millones de toneladas de mercancías cargadas y casi 53 millones de toneladas descargadas.

Por lo que se refiere al movimiento de pasajeros, el puerto que va a la cabeza es el de Algeciras, con 784.832, seguido por el de Barcelona, con 456.027 pasajeros. En cuanto a la carga y descarga de mercancías, el primer puerto es el de Santa Cruz de Tenerife, con una carga de 5.465.871 y una descarga de toneladas de 7.029.303. Los puertos de La Luz y Las Palmas destacan en el tonelaje de avituallamiento, con 2.413.652 toneladas.

**Pintor
Decorador**



José Orihuela

Cuadros al Oleo



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE

YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROBSLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89

PALAMÓS

Teléfono 31 44 00

Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79

Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5

Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

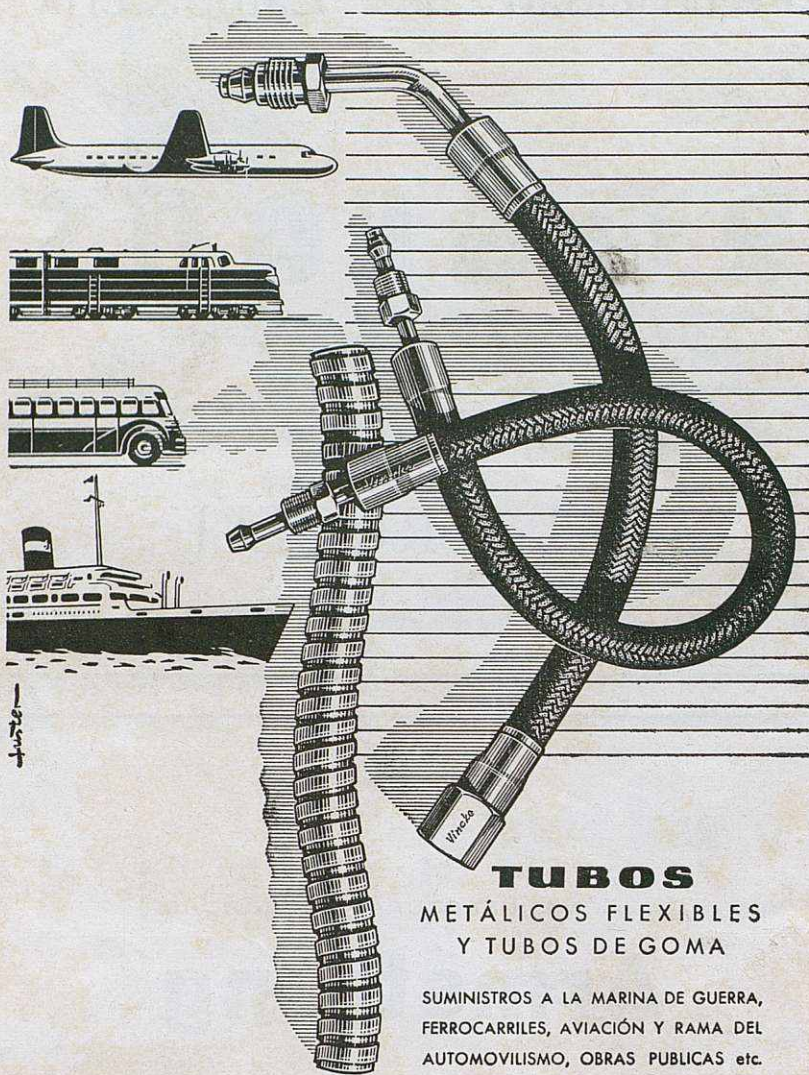
MANUFACTURAS DE CORCHO

Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS



TUBOS

METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS

IMP. GRASSOT - PALAMÓS