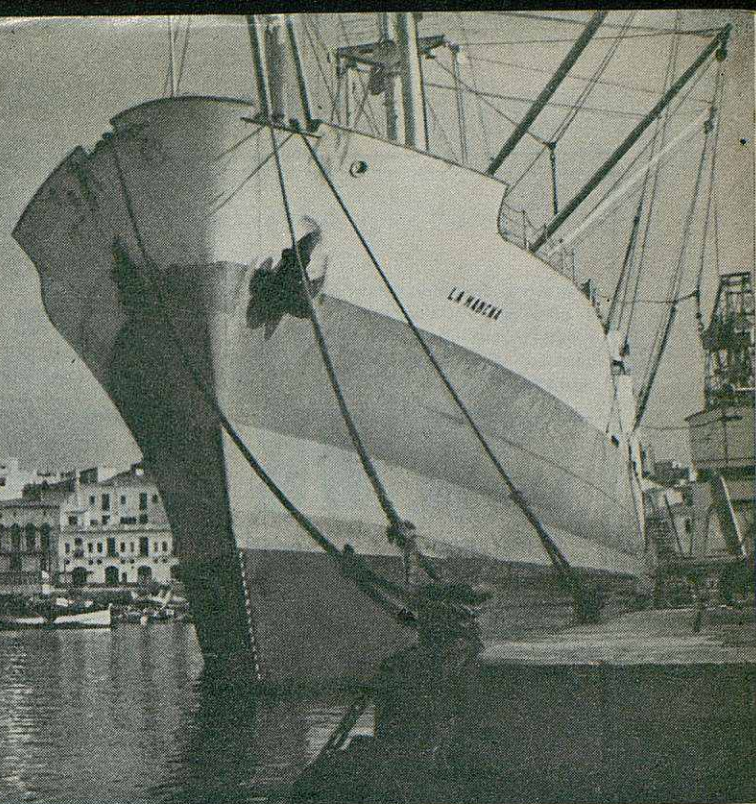


PROA DE PALAMOS



N.º 37 - Junio 1968

Depósito Legal: GE-176 - 1965



TRAMONTAN

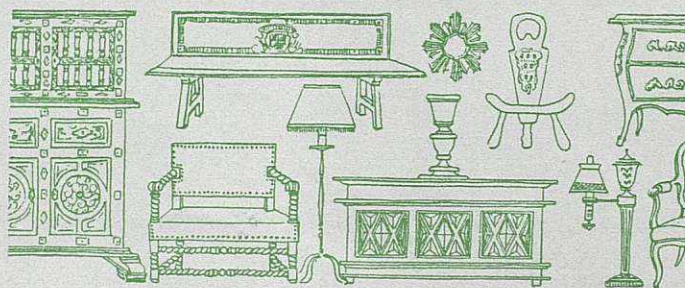
MUEBLES

ARTESANIA

DECORACION

Sala de Exposiciones

Construcción y restauración de
muebles de todos los estilos
Proyectos de decoración en general.
Tapicerías, fundas, cortinajes,
Lámparas, etc



Avda. Generalísimo, 61 - Teléfono 3144 85

PALAMÓS

PORTADA: *Matí de Festa Major*

NOTA: En el nostre número de Maig varem ometre de fer constar que la evocadora fotografia dels incomptables velers, vella de més de seixanta anys, és del senyor Joan Baptista Camós, que fou un bon aficionat a la fotografia i gran amant de Palamós. Ens fou cedida per la seva família, a la que agraïm la gentilesa.

Incomunicació

Cada any per aquest temps el tema del subministre d'aigua es fa d'actualitat. Ja fa dies que sentim persones que es queixen de tenir falla d'aigua. Segons sembla, aquesta situació afecta en especial a les cases que tenen l'aigua directa, és a dir, que no disposen de dipòsit que durant la nit acumuli aigua pel consum del dia. Si bé a la majoria de les cases tenen aigua, és un fet que ve amb poca pressió, sigui per què n'hi ha poca, sigui per insuficiència de capacitat de bombeig, incidental o no.

Uns diuen que és això últim i que ha estat motivat per l'avaría d'una bomba, però que d'aigua n'hi ha. Altres diuen que els pous són tan baixos que les bombes puen sorra i per això s'avarien. Que ja han hagut d'empalmar amb el pou de propietat particular que tant va ajudar a solucionar l'escassetesa l'any passat i que s'està procedint a les instal·lacions necessàries per a la utilització del pou obert per l'Ajuntament en un camp de propietat municipal. I altres versions, fetes de variants i combinacions d'aquestes, unes versemblants i altres absurdes o massa carregades de fantasia.

Ja no fa falta subratllar la gravetat d'aquesta recidiva que afecta de manera tan directa als palamosins en primeríssim lloc i en segon pla a la reputació turística de Palamós, en la qual estan compromesos tants llocs de treball i tants interessos. Confiam que quan aquest número de PROA surti al carrer s'hagin solucionat les dificultats que pugui haver-hi, siguin quines siguin i costi el que costi.

Dit això, voldríem referir-nos breument a un aspecte lateral d'aquesta qüestió de l'aigua, no mancat, tanmateix, d'importància: és la falta absoluta d'informació al públic, la incomunicació total entre la Companyia i els seus clients, entre l'Ajuntament i el ciutadà. Ningú no sap d'una manera certa, concreta i oficial quina és la causa o causes de les deficiències del servei de l'aigua, ni sabem que s'hagi fet públic cap comunicat. Tot-hom diu que «diuen», les versions són sovint contradictòries i el ciutadà no sap a què atendre's. I té dret a saber-ho.

La política de no donar explicacions està totalment desacreditada perquè dona mals resultats. El client, el públic, es mereix i agraeix que se'l tracti amb consideració. L'objecció clàssica és que «els problemes no se solucionen pel fet de donar-ne coneixement al públic afectat». En termes pelats, és cert. Però, quina diferència en l'actitud del públic si se li té la deferència d'informar-lo de la naturalesa de la dificultat i es pot demostrar-li — com deu ésser el cas — que s'està fent l'impossible per a solucionar-la! La diferència consisteix en què el client a qui s'informa dels problemes que l'afecten es torna comprensiu; i en canvi el no donar explicacions crea animadversió i ressentiment i dona lloc a versions malicioses.

B.

PROA DE PALAMÓS

REVISTA MENSUAL - *Organo de la Casa Municipal «Villa de Palamós»*

Director: LUIS BOFILL - Redacció y Administració: Ave Maria, 3

Depósito Legal: GE-176-1965 - Imp. Grassot - Londres, 16 - Palamós - Precio del ejemplar: 10 Ptas. - N.º 37 - Junio 1968

L'obra ben feta

En un lloc o altre al·ludíem a l'obra ben feta i ho fèiem amb un matís d'amarguesa: l'obra ben feta no té prestigi; l'obra ben feta queda perseguida ben escassament.

Ruyra és un exemple d'obra ben feta. Pot quedar intentada una afirmació: artífex de la llengua, recercador aferrissat de la bellesa, Ruyra ateny, com a artesà de l'ofici d'escriure, la perfecció. Allò que succeeixi en les seves narracions — l'argument tan cercat — queda com a secundari. Com a valor primer existeix la manera de dir, allò que pot quedar qualificat com a tècnica; tècnica que queda tan dominada, que ateny un grau de puresa tan excels, que gairebé no es nota: com si no existís.

La gent del circ posseix un llenguatge molt curiós; molt precís, també. Quan un treball, així, assoleix el grau màxim de perfecció possible, quan en ell no hi sobra ni hi manca res, quan la manera de fer ha arribat a la depuració més sublim, el comentari ve: el treball és acabat. Acabat vol dir-ho tot: que no pot ésser anat més enllà, que la manera de fer ja no és perfectible.

La pel·lícula «L'aprenent de clown», tret de la fotografia, de primer ordre, no és, en cap sentit, acabada. El nen sord-mut, en un racó de camp, juga, i juga en companyia d'una nena. De l'altra banda ve un cotxe, el qual, en arribar als nens, està a punt de passar-los pel damunt. El conductor s'escriu: «Que no heu sentit el clàxon?». La nena al·lega, referida al seu company: «És sord-mut». El conductor queda convençut. Però la nena no és pas sord-muda. Pel seu costat, el conductor bé veia els nens des de l'altra banda de camp. La pel·lícula no és, segons el llenguatge de la gent del circ, acabada. No és acabat, a més de la realització, ni el guió.

Les pel·lícules americanes sí que són acabades. El grau de perfecció de la manera de fer resulta insòlit. Que el contingut sigui ximple o banal pertany a un altre capítol. Les pel·lícules americanes queden produïdes per gent que sap molt de què va. Els directors són molt més que capitans d'indústria. Mereixen de ple el qualificatiu d'artistes.

La manera de fer! Ningú no s'hi fixa. Vegem les mateixes crítiques — és un dir — de novel·la, de teatre o de cinema: només queda cercat l'argument. Entre el públic, tres quartos del mateix. La genialitat, però, de la «Primera història d'Esther» de l'Espriu no rau exac-

tament en els episodis de l'acció sinó en la saviesa de la manera de fer de l'autor, en la seva obsessió per l'obra ben feta.

Tornem al circ? La paciència dels circens per ensenyar i aprendre — estudiar, diuen ells — és coneguda per tothom. Per assolir, entre gent ja gran, un sol exercici, parlen tots sempre d'anys. A la pista, amb prou feines queda descoberta la constància, l'abnegació, la humilitat infinita dels anys d'aprenentatge, d'un dia d'estudi darrera l'altre. Però la gent del circ posseïx una dignitat: la de no voler donar mai gat per llebre, la de no gosar oferir allò que per ella — i objectivament — resultés deficient.

L'amor, doncs, fet de mil delicadeses, al propi treball. Però la gent del circ no té vanitat, segons la qual ells adquiririen, en la ficció, una major importància. Els del circ posseïxen una seguretat, a vegades ingènua: que allò que presenten té pes per si mateix. No admeten la possibilitat d'un comentari desfavorable. Però ells no es veuen més grans en contacte amb l'afalac. L'afalac equival a un acte de justícia, a través del qual — amb la vanitat, absent — no augmenta la valorització de si mateix, la importància pròpia.

On anem a parar? A les deficiències de l'espectacle més modern i més popular. La gent del circ ja se'n lamenta: per què estudiar tant si, pels cabarets, n'hi ha prou amb què una noia es despulli o, pels escenaris, quatre xicotets es posin a cridar? Aquests s'enduen els milions i la popularitat; no, els de la mortificació, els de la virtut de la llarga esperança. Però la vocació resulta irrenunciable: vocació per l'obra ben feta, pel treball acabat; no, per una simple línia argumental, per l'absència d'allò que en diem manetes, per una manera de fer sense suc ni bruc.

Música, encara que sigui lleugera? I tant! Quan un està molt cansat bé necessita la distensió. Una estoneta de música, doncs. Que la lletra sigui en català encara va millor: l'entendem més, ens arriba més endins. Però els cantants — d'arreu del món — han d'aprendre una mica de la gent del circ. No poden ensenyar l'orella: l'únic objectiu, el benefici econòmic. Han de posseir la dignitat: la de l'obra ben feta. Poden anar encara més enllà: adquirir la virtut de la llarga esperança.

Però arreu del món apareix el fenomen: el del mal gust d'aquells que miren, llegeixen o escolten.

JORDI ELIAS

Merceria

Novedades

Marina



Mayor 45
Teléf. 31 41 67

PALAMÓS

LIBROS

Títol: INTRODUCCION AL DERECHO.

Autor: ANGEL LATORRE.

Editorial: Ariel. Barcelona.

Ediciones Ariel ha lanzado una nueva colección de libros de bolsillo que titula «Ariel Quincenal» y que con el formato clásico de este tipo de ediciones y con muy cuidada y atractiva presentación dedica su contenido a obras de pensamiento actual. Hay que agradecer a esta editorial su esfuerzo por hacer llegar a amplias parcelas de lectores libros de actualidad que inducen a pensar.

El que comentamos es muy interesante y podemos asegurar que perfectamente asimilable aunque el título parezca limitar el campo de lectores. El profesor Latorre, catedrático de la Universidad de Barcelona, se dirige «a los estudiantes de Derecho y a quienes se dedican a otras ciencias sociales o a otros quehaceres humanísticos distintos de las disciplinas jurídicas». El profesor Latorre defiende la idea kantiana de que «todo ser humano es un fin en sí mismo y no debe servir de instrumento a nadie ni a nada». Y esto es lo verdaderamente importante y que todo lector entenderá a través de las páginas de este libro. Escrito con brevedad y sobre todo con sencillez, se lee bien y de prisa. No trata ni defiende dogmas; simplemente expone preferencias y hechos. Ofrece datos para buscar soluciones como dice en su prólogo el autor. Así, sencilla y claramente, nos vamos introduciendo en ese complicado y apasionante mundo del Derecho entendiendo conceptos antes un poco oscuros al comparar teorías y tendencias.

Es una obra que se lee con esa calma rápida que denota interés en el lector y profundidad de tema en el escritor.

R. M. R.

NOIS I NOIES:

Nosaltres hem trobat quatre errors en "Els respectables avis de Martha" publicat el mes passat. Són els següents:

- Paràgraf 5: — Les dones no tenen pròstata.
 — La suma de les quantitats en lliures esterlines i xelins, és 22 lliures i 12 xelins, no 24 lliures.
 — El segle XVII la monja no podia escriure horrors sobre la Revolució Francesa, que fou el XVIII.

Paràgraf 9: — L'autor del "Paradis Perdut" no és Byron, sinó Milton.

En el present número publiquem, *per a llegir amb lupa*, un diàleg que porta per títol "El viatjant". Hi ha errors, com de costum. Es qüestió de llegir amb l'ull despert.

Paraules al vol

- *Jo prendré gelat de fresa en lloc d'orxata de xufi.*
 — *A la catalana terra diem: «gelat de maduixa».*

J. G. I C.

Hotel MARINA

Teléfono 31 42 50

PALAMÓS

IMPORTANTE GRUPO ASEGURADOR

Interesa personas bien relacionadas (también, profesionales o semiprofesionales) para creación Agencias generales en plaza PALAMÓS o otras localidades importantes comarca; ofrecemos ayuda técnica y ayuda económica para constituir cartera.

Escribir Apartado núm. 356 - BARCELONA

Palamós y la Lucha contra el Cáncer

Don Juan de Llobet, Presidente de la Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer, ha dirigido a don José M. Prat, Presidente de la Junta Local, una carta que, a ruegos del señor Prat, publicamos a continuación por ir destinada, en buena parte, al pueblo de Palamós:

«A través del hilo telefónico nos ha llegado la grata sorpresa de la recaudación que con motivo del Día Mundial del Cáncer ha conseguido para nuestros fines la Junta Local de Palamós de su digna presidencia, y que ha ascendido a la cantidad de 100.058'10 pesetas.

Es muy difícil expresar en unas líneas los verdaderos sentimientos que nos embargan. Esta superación constante de la Junta de Palamós lleva consigo esta considerable recaudación que tanto ha de ayudar a los fines que tenemos encomendados. Pero detrás de toda esta organización, llena de sacrificios y de amor al prójimo, hay un hecho real, cual es la

gran aportación de la población de Palamós, sin la cual toda organización, por perfecta que hubiera sido, no hubiese permitido éxito de tanta importancia. Es por esto que deseamos que en el capítulo de agradecimientos vaya el primero de ellos a toda la población de Palamós, que secundó perfectamente las directrices del equipo directivo de la Junta Local; y después, la expresión cordial y sincera de un reconocimiento profundo a la gran labor de usted y de todos sus colaboradores. No olvidaremos su sacrificio, que será conocido de estos enfermos que reciben los beneficios a través de una asistencia moderna, a base de los mejores equipos existentes en el mundo, y cuya técnica permite salvar cada día más vidas.

Repitiéndole nuestra estima y consideración por esta gran labor, queda como siempre a su disposición, affmo. s. s.

Juan de Llobet Llavari.»

Relojería y Óptica

SARDÓ

Mayor, 49
PALAMÓS

BUTANO, S. A.

Agente Distribuidor:

JUAN CASTILLO VIDAL

ELECTRODOMÉSTICOS

Calle Ancha, 10 PALAMÓS Teléf. 31 45 39

ASCENSORES

MONTACARGAS

CARDELLACH

TALLERES DE CONSTRUCCIONES MECÁNICAS Y ELÉCTRICAS

E. CARDELLACH y H.º, S. A.

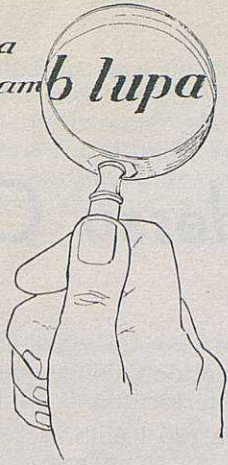
INGENIEROS INDUSTRIALES

FÁBRICA EN **BADALONA**
BALDOMERO SOLA, 64
TELÉFONO 280 33 19

BARCELONA - 11
CASANOVA, 27
223 15 38
TELÉFONOS 223 41 96
224 13 72

SUCURSAL EN **GERONA**
PLAZA CATEDRAL, 1, 2.º
TELÉFONO 203233

Per a
llegir amb lupa



El viatjant

—De la Casa Carrabal — diu, allargant una tarja. La senyora de la botiga, que està mirant com treballen els fusters, es gira.

—Què porta? — deixa anar en el to volgudament desganat que adopta el botiguer davant d'un viatjant.

—Souvenirs i antiguitats; una gran collecció de novetats en el ram de les antiguitats — es veu a la llegua que és la frase que engega a cada visita que fa —. Porto articles sensacionals, senyora, que es vendran molt aquest estiu que ve. Vaig tenir notícia que vostè havia decidit de deixar el ram del bacallà i les llegums cuites (un hom té les seves fonts d'informació, eh?) per obrir aquesta botiga de souvenirs i articles de qualitat. Per cert que li està quedant esplèndida. I tan bona situació! Això és una altra classe de negoci... diferent, m'entén? Distingit. Si em permet li ensenyaré el mostrari. Porto coses estupendes. I exclusives.

—Ui, tinc molt de comprat. I ja estaria satisfeta si en vengués la meitat. Porta d'allò, com se'n diu? Taules romàniques, d'aquelles de fusta corcada, amb apòstols?

—Sí, senyora; en tinc, i veurà també una gran quantitat de coses boniques. I molt bé de preu, no es cregui. Permeti'm.

El viatjant surt, va al seu cotxe i torna a entrar amb dues grans maletes.

—Es coneix que estem a la setmana dels barbuts. No falla. Fa fred.

Comença a obrir les maletes i a treure coses.

—També m'interessen cornucòpies de penjar a la paret, d'aquelles petites; però les banyes han d'ésser de banya de veritat, no de plàstic, i el cap del toro de pèl natural.

—Ah! Sí, senyora. Tot ho veurem. Aquí té aquesta parella de canons de bronze que són aguanta-llibres; aquest llibre que, com pot veure, és una capsa per a cigarretes; aquest trabuc que és una botella per a whisky; aquesta botella de whisky que fa de peu de làmpara; el cofre «del tresor» que és per a posar llumins; aquesta bola del món que és un cendrer, veu?; una carabella que porta un barrilet de conyac a la bodega; un bocoi que és un pot per a tabac de pipa; aquesta pipa Sherlock Holmes que és un encenedor; una armadura que és una caixeta de música; aixecant la visera de l'elm, toca. Escolti: és un vals. Sentimental, eh? Ejem! Aquí té una roda de timó que és un molinet de pebre, i una guillotina (allò de la Maria Antonieta i en Robespierre, sap?), per a escapar puros.

—Gràcies a Déu que hem trobat una cosa que conserva, si fa no fa, el seu ofici! — diu la senyora botiguera, com tranquil·litzada, després d'aquella incursió en un món de falses aparences.

—Ara, en el ram d'antiguitats...

—A veure si m'ensenya les fustes aquelles i les cornucòpies.

—Sí, ara les hi ensenyaré, i també vull que vegi altres coses: talles gòtiques, segle XIV, pistoles, dagues, llumeneres, morters, filoses, àngels barrocs del XV, xocolateres, grata-esquenes, fanals de barco i de carro; tot tan ben acabat i patinat que un hom juraria que és vell de veritat.

* * *

—I ara, senyora, li ensenyaré la nostra darrera creació, una veritable troballa. Vostè se me'n quedarà una bona quantitat perquè tindrà una acceptació extraordinària i quan vulgui repetir ja no hi arribarà a temps. Cregui'm a mi que l'aconsello bé!

Treu, amb molta solemnitat, una figureta.

—És un bus — diu la botiguera, decepcionada.

—Sí, senyora, un bus; amb la seva escafandra d'aram i els tres «ulls» de vidre i el collar de ploms i les sabates amb sola de plom també. Molt real i molt ben deixat, fixi's.

L'ensenya, fent girar la munyeca lentament.

—I... què és? Vull dir què porta a dintre.

—Ah, no res; no és res més que un bus. Miri: en el nostre negoci hi ha molta competència i contínuament hem de buscar antiguitats que siguin noves, m'entén? Perquè les antiguitats velles, per dir-ho així, estan ja molt gastades. El bus d'escafandra està desapareixent ràpidament. Ja gairebé no n'hi ha. Encara no es pot dir que sigui una antiguitat, però aviat ho serà. I nosaltres ens adelantem, sap?

Parlen de preus, de descomptes i de quantitats. Tantes peces d'això, tantes d'això altre.

—Ho necessito per abans de Pasqua sens falta, eh? Ah, la factura que no es retardi i en quant a la lletra, no es preocupi: la hi giraré a noranta dies, fa?

El viatjant va recollint les coses i no deixa de parlar; del cost de la vida, de l'escola dels seus nens i de l'accident que ha vist quan venia.

—Per cert que per a treure'm del cap aquella escena he comprat un cistellet de rovellons a una d'aquestes dones que en vénen a la carretera i he dit al cuiner de l'hotel que me'ls faci a la brasa amb una mica d'all i julivert...

PAMITOC

al voltant de la Sardana

Ricard Viladesau Cané

Entre els components de la magnífica cobla «La Principal» de La Bisbal i com a figura destacada pels seus mèrits, hi ha en Ricard Viladesau, excellent i inspirat compositor a l'ensems que insuperable instrumentista de tenora.

Músic per temperament, pot classificar-se sense dubtar-ho, com un dels millors mestres de tenora actuals, ja que dona a les seves interpretacions aquella justa melòdica que assenyalava la composició de la sardana.

Si com a músic-executant no pot haver-hi més que admiració i elogi, el mateix pot dir-se d'ell com autor; les seves sardanes posen de manifest el seu depurat estil, inspiració i instrumentació.

En Ricard Viladesau va néixer el gener del 1918 a la veïna vila de Calonge, iniciant els estudis musicals als vuit anys, i en l'escala de mestres que van preparar la seva profitosa carrera, l'últim va ésser el conegut i popular compositor i discutit mestre de tenora, en Josep Coll.

Va actuar al principi a les cobles «La Principal» de Calonge, a la de Sant Feliu de Guíxols, a l'«Antiga Principal» de La Bisbal, a la «Caravana», i ja fa moltes temporades que actua a «La Principal» de La Bisbal.

Recollirem unes apreciacions formulades pel senyor Joaquim Casas sobre la personalitat d'en Viladesau publicades en el setmanari català «Tele-Estel» l'any passat.

«Cap solista de tenora, amb tot, no ha arribat a l'excelsitud interpretativa d'en Ricard Viladesau. És un cas únic; al meu concepte, un món apart. El vaig sentir per primera vegada a Torroella de Montgrí; població que ha pesat molt en la història de la sardana gràcies, entre altres, a Miquel Pardàs, Pere Rigau — fundador d'«Els Montgrins» el 1844 —, Vallespir i Bou.

En Viladesau, un bordegàs joveníssim aleshores, i esprimatxat, tocava a la «Caravana», una cobla acabada de crear a Torroella mateix.

—Com dieu que se'n diu d'aquesta cobla? — vaig preguntar.

—«Caravana».

No m'ho podia empassar. Acostumat a nomenclatures més casolanes i idònies, vaig trobar aquell nom, si és no és gitanesc.

—Sona bé en conjunt, em sembla. El músic de la tenora és bo de debò.

—Ja ho crec. És un vailet de Calonge que farà carrera — em pronosticà l'interlocutor.

El temps va donar-li la raó i amb escriu.

Tot d'una el calongí ingressà a «La Principal» de La Bisbal i llavors es cristallitzà l'equilibri perfecte; tenorista excepcional i cobla excepcionalíssima.

Ho he sostingut en altres papers. Si en Ricard Viladesau ha estat i és el més gran solista de tenora de tots els temps, la cobla que des de fa anys dirigeix en Conrad Saló, ex-escolà de Montserrat, per la seva banda, la més perfecta agrupació florida en terres empordaneses, avui, cap altre conjunt millora l'equip de La Bisbal. El coixí orquestral del metall dona «fortíssims» d'insòlita valentia i «pianíssims» com de música de cambra.

Un dia a Prada (França), el mestre Pau Casals va presentar l'artista calongí a una sèrie de personalitats musicals que havien acudit en un dels festivals d'estiu: —Senyors — digué —; aquí tenim l'indiscutible príncep de la tenora.

Definició justa, com hi ha Déu, i tremendament dramàtica, afegia. Perquè al pas que van les coses, l'ase em fum si mai més sorgirà un home de les condicions fora de sèrie d'en Viladesau. Amb tantes guitarres elèctriques, amb tants de pseudo-músics d'ara que no saben de solfa, amb tantes someres enciclopèdiques que guanyen els duros a senallades per «boïtes», «dancings» i pantalles de televisió, cada dia es farà més hipotètica la possibilitat d'aparició de bons intèrprets de la sardana.

Jo, francament opino que, de cobla com l'actual de La Bisbal, si el món no es gira com una mitja, no n'hi haurà pas mai més cap. I de geni de la tenora com en Viladesau molt menys encara. Hi ha fenòmens artístics que només es registren de mil en mil anys.»

Com a compositor, en Viladesau a més de diverses composicions musicals i ballables, té una extensa obra sardanística. Als quinze anys ja va escriure la primera sardana amb el nom de *Records de Torre Valentina* i recordem, entre altres, *L'encís de l'aplec*, *Marina*, *Heroica*, *Entremaliada*, *En Joan i la Cisca*, *Una flor que fa estiu*, *Me la dedico*, *Bufo-li l'ull*, *El foc de Calonge*, *A en Josep Coll*, *A en Ramon Rosell*, *Pic*, *repic i repicó*, *Camí de Mèxic*, *Aquell rossinyol*, *Hermínia*, *Arenys de Munt*, «*Sa Roncadora*», *Girona 1808*. De la temporada passada, *Festeig*, *De festa en festa*, *Port de Llançà* i l'última que ha repartit i que ja s'ha ballat a Palamós, *El cantaire de Montgrí*, i moltes d'altres que farien la llista molt llarga.

En Viladesau s'ha fet popular no solament com a músic-autor excepcional, sinó també per la seva simpatia i el seu caràcter afable. Que Déu li dongui salut per poder continuar l'ennoblidora tasca i llegar a la nostra sardana obres plenes d'inspiració. I poder dir: Aquesta sardana és d'en Viladesau!

Que visqui molts anys per bé de la música nostrada.

JOSEP MATEU

Ja redactades les anteriors notes, arriba a les meves mans per mitjà del bon amic Josep Cuadrado, un programa de l'Aplec de Figueres en el que hi ha, en l'audició de la tarda, una nova sardana d'en Viladesau amb el suggestiu nom d'*Oca amb naps*. Esperem l'oportunitat de poder-la escoltar.

M.

Ha passat la Festa Major

Està demostrat palesament que dels espectacles programats pels dies de la Festa Major, el que plau més al públic és el Concurs de Colles Sardanistes. Aquest any hem tingut el goig de veure-hi una concurrència extraordinària. És lamentable que no hi hagués una bona entesa per a celebrar-lo en el Camp Municipal d'Esports, tal com ja s'havia anunciat primer, havent hagut de recórrer al Passeig que, si bé resulta molt atractiu, enguany ha resultat bon xic insuficient, doncs el públic dels extrems no gaudia de la visibilitat necessària per a veure l'efecte del conjunt de les colles a l'ensem que tampoc sentia amb claretat les sardanes. L'Agrupació Sardanista tindria una satisfacció que l'any vinent aquesta festa tan popular pogués celebrar-se en el recinte on s'havia anunciat prèviament aquest any.

En els pocs mesos que té de vida l'Agrupació Sardanista, ha treballat intensament per a poder presentar una Colla que representés la nostra Vila en el Concurs, gràcies a l'entusiasme dels nois i noies entrenats sota la direcció del veterà i bon amic Agustí Bartri, que ja havia format part de l'antiga colla «Costa Brava», que tants d'èxits havia conquerit.

Formaven la Colla, Agustí Bartri com a cap de colla, aparellat amb Elena Caballero, Albert Reverter amb Assumpció Tàmara, Vicenç Entrena amb Anita Romero, Antoni Vega amb Pilar Pastor, Martí Gafas amb Agnès Caballero i Josep Paradedà amb Joana Romero. Ho varen fer molt bé, tenint en compte el poc temps que portaven d'entrenament, i ho demostra l'haver conquerit el cinquè lloc de la classificació general.

Varen prendre part en el Concurs vint-i-tres colles, i la sardana de Lluïment es va ballar en dues tandes. Va començar amb el galop d'entrada, al davant del qual anava la nostra Colla «Costa Brava», desfilada que va resultar ben escaient i espectacular.

Resultat del Concurs

Primer va ballar-se la sardana Reversa, que va ésser resolta per les colles següents: *Pedraforca, Estel de Montgrí, Figueres, Dolça Catalunya, Amunt i Crits, Renaixença Catalana, Violetes del Bosc, Primavera i Girona*.

Sardana de Lluïment: *Dolça Catalunya*, de Girona, 114 punts; *Girona*, de Girona, 114; *Sol de Maig*, d'Olot, 102; *Verge de la Mercè*, de Barcelona, 99; *Costa Brava*, de Palamós, 97; *Riallera*, de Vic, 95; *Joven-tut Verge de la Mercè*, de Barcelona, 95; *Garrotxa*, d'Olot, 87; *Empordà*, de Figueres, 85; *Primavera*, 85; *Dintre el Bosc*, 84; *Amunt i Crits*, 82; *Groc Rogent*, 82; *Violetes del Bosc*, 82, fins a un total de vint-i-tres colles.

Sardana de Lluïment, infantils: *Petits Rebrols*, de Figueres, 15 punts; *Mainada*, d'Olot, 10 punts, i *Rossinyols*, de Sant Feliu de Guíxols, 5 punts.

Sardana de Lluïment, punts variats: *Dolça Catalunya*, 11 punts; *Primavera*, 8, i *Rosa d'Abril*, 5.

Hi havia també en disputa un trofeu donat per l'Hotel Trias, per la colla guanyadora de la sardana de Lluïment, punts variats, que correspongué a la colla *Dolça Catalunya*. Un trofeu donat per la Immobiliària Spai per la colla guanyadora de la sardana de Lluïment, que es va sortejar entre les colles *Dolça Catalunya* i *Girona*. Un trofeu de l'Hotel Casanova per la colla infantil guanyadora de la sardana de Lluïment, que passà a la colla *Petits Rebrols*. La colla *Costa Brava*, si bé en la classificació general obtingué el cinquè lloc, d'acord amb les normes del Concurs, quedava amb la qualificació d'«Especial». Des d'aquí jo els adreço la més cordial felicitació.

A totes les colles inscrites els fou lliurada una subvenció de cinc-centes pessetes. Els premis i trofeus foren distribuïts per la representació del Magnífic Ajuntament.

Va ballar-se la sardana de Germanor per totes les colles i les tres infantils ocuparen el centre de la rotllana grossa. Acte seguit va haver-hi sardanes per al públic. Contribuïren al lluíment de la festa les cobles *La Principal* de Palafrugell i *Baix Empordà* de Palamós, amb un escollit programa de sardanes.

Per acabar diré que la festa del Concurs Sardanístic va ésser un gran èxit. Una vegada més s'ha demostrat que la Sardana és un espectacle que agermana les multituds. I fins l'any que ve, si Déu vol.

JOSEP MATEU

Comentari apart mereix el desengany sofert pel cronista al veure com una part de sardanistes palamosins adoptaven el ballar els curts amb els braços avall i en els llargs aixecats, gairebé verticals, posicions de molt mal efecte que trenquen el bon ritme i l'estètica de la dansa. Però el més lamentable és que alguns d'aquests sardanistes pertanyen a l'Agrupació Sardanista local. Palamós, fins avui, practica la forma clàssica en la posició dels braços, junt amb Palafrugell i alguna altra vila del Baix Empordà. Al donar-se compte d'aquesta novetat, molts espectadors l'han comentada desfavorablement i s'han acostat al cronista, estranyats, preguntant: Per què fan això? Cosa que el cronista no ha sabut contestar. Jo només puc dir que he quedat molt decepcionat i seria la meva satisfacció que es rectificés aquest absurd.

J. M.

Calonge

Té present encara Gisla, la seva muller, quan el despedia amb un punt de lluïssor als ulls. Del centre de la Gàl·lia, travessant la Gòcia i passant el Pirineu, han arribat a la plana.

El primer contacte amb els sarraïns ha estat cruent. Ha hagut de lluitar amb braó, fent esforços sobrehumans, esgotant totes les energies. Es mira el braç embolicat amb draps xops de sang de la ferida causada per un moro amb la simitarra. El va deixar estès, però en serva un bon record. De color carmí, s'ha anat tornant negrenc, com el cap d'aquell renegat.

Té por que el fred no li perjudiqui la nafra, puix neva. Tan bon punt han començat a trescar per les Gavarres, el cel s'ha tapat i comencen a caure volves.

El cabdill que els mena va muntat en bon cavall; ells van a peu trepitjant la catifa blanca, cada vegada més espessa. Les mates van quedant enflocades. L'aire fi li penetra per les robes estripades i li fa venir pell de gallina. Està enredenat. Si almenys tingués un tragueta de vi per a escalfar el cos! No sap pas on té els peus, de glaçats que li queden.

La bosquíria es va tornant espessa, però la neu travessa el fullatge dels suros i va caient una mica més prima, però freda com sempre.

Gisla tenia cura d'encendre la llar quan tornava a casa. Es treia el vestit i s'acostava a les flames. Allò era tornar a la vida. Ja podia fer fred a fora, la casa era un infern amb aquell peternal de foc. S'abrigava amb una manta i romania molta estona contemplant les flames mentre menjava. Gisla li omplia la copa d'aquell vi aspre que tant li agradava.

Els borrallons de neu cada vegada són més grossos. És tan densa la nevada que se li difuminen els companys que té més prop. Si no fos la fressa de la tropa, tot caminant, hi hauria un gran silenci. No es veu vida animal enlloc. Res de res.

Li agradava fer una becaina vora els tions. Gisla solia cosir. Gerbert, el seu fill, construïa un arc amb una vara de tortellatge i un cordill enseuat. I somiava...

ERMOLD, EL FRANC

El cabdill fa aturar la tropa. Tothom té una capa de neu a sobre. Semblen genis hivernals del bosc, de camí per estranyes vies. S'han topat amb una cabanya. El capitost mana a uns quants que entrin dintre. Estellen la porta corcada a cops de maça. No hi ha ningú. Una mica de palla seca està dispersada pel sòl. Fa pudor de resclosit.

Gisla li preparava el catre i anava a descansar. Tenia les mans de plata per adobar-li el jaç. Abans d'adormir-se feia treballar la pensa, després s'abandonava al son. Els somnis que tenia, sempre eren de bon suportar.

Comença a fosquejar. Fa difícil de trescar per la selva siguent llustre. La temperatura cada vegada és més baixa. Els dits li queden balbs, sense gens de tacte. Sort que la blancor de la nevada fa claror, sinó ni es podria donar un pas. Els cops de neu se li enganxen a la barba i li refreden la cara. Com que fa tant fred i no es liqua la gelada, no queden molls de cap a peus.

Li agradava sentir quan petava la pluja a la teulada de la seva casa i quan bufava el vent en les nits hivernals. Gisla tenia la condícia de fermar bé la porta i les finestres i de posar força roba al llit. Deixava també que cremés la llenya a la llar fins a mitja nit, per mor de què l'habitació romangués calenta.

S'ha aturat la tropa. El capitost mana buscar trossos i encendre una foguera, mentre es preparen les tendes per l'acampada. Costa de calar foc a les branques xopes per la mullena. Quan s'abranden les flames, tothom s'apropa a la xera. Sembla que tornin en si. Reparteixen una tirada de vi calent per cap. A Ermold li toca la primera guàrdia.

Estintolat a la soca d'un roure contempla com la pluja de voliaines va acabant la llamarada. Gisla deu dormir al costat de Gerbert. Potser està desperta i pensa en ell. Potser plora en silenci, per a no despertar el menut, recolzada en el coixí. Ell també la recorda, ara, suara i en tot moment.

PERE CANER



Construcciones
y
Reparaciones
de
Albañilería

Construcciones **JOCO** Calle Mayor de San Juan, 68
JOSÉ CORIS S. Juan de Palamós

Bar-Pista «SAVOY»

TAPAS VARIADAS

General Mola, 8

PALAMOS

Festivales Musicales en Calonge

Este verano, Calonge, situada en el corazón de la Costa Brava, inaugurará sus «Primeros Festivales de Música», organizados por el Patronato de la villa formado para promocionar actos y festivales de carácter artístico, social y cultural.

Los conciertos, primera de estas manifestaciones, constarán de dos audiciones y se celebrarán en el interior del templo parroquial de San Martín de Calonge, que será especialmente acondicionado para recibir a más de 500 personas y que contará con algunas reformas circunstanciales para la más perfecta acústica musical.

El primer concierto, a cargo de la «Coral Sant Jordi» del Círculo Artístico Sant Lluch de Barcelona, dirigida por el Maestro Oriol Martorell, se celebrará el día 20 de julio, a las 22'45. El programa constará de dos partes. En la primera figurarán cantatas de polifonía antigua y obras de Pau Casals,

Mompou, Stravinsky y Shoenberg. En la segunda se alternarán composiciones de Bach con cantos negros espirituales de Foster, Josly e Ynera, para terminar con dos obras de Brassens y Raimon.

El segundo concierto tendrá efecto el día 10 de agosto a la misma hora que el anterior. Bajo la dirección del Maestro Adrián Sardó, la Orquesta de Cámara de Barcelona, con José Trotta como solista, ofrecerá un recital de música para cuerda: La Serenata de Mozart y el Concerto-Grosso de Vivaldi en la primera parte; Concierto en si bemol Mayor de Bocherini en la segunda, y para terminar obras de Grieg, Turina, Britten y Casals. Los abonos e invitaciones para estos conciertos pueden solicitarse directamente en el Patronato Parroquial de Calonge, o a los teléfonos 232 10 40 y 231 74 42, de Barcelona.

Patronato de los Festivales de Calonge

Boutique

Hélène

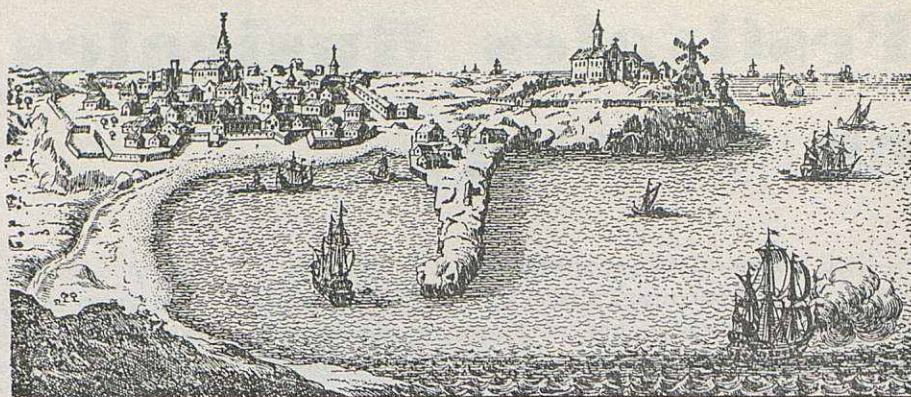
Al servicio del bien vestir

Palamós

HERRAMIENTAS
EFECTOS NAVALES
BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
CRISTAL - LOZA
PORCELANA
DROGAS - PINTURAS
INSECTICIDAS - VIDRIOS
MATERIAL ELÉCTRICO
RADIO - NEVERAS
MÁQUINAS COSER
WERTHEIM

Ferretería CATEURA

Palamós en un mes



Fiesta del Corpus Christi

El señor Obispo de la Diócesis había hecho recomendaciones con respecto a la procesión del Corpus, tendentes a quitarle espectáculo y restituirle autenticidad y sencillez. En Palamós, Parroquia de Santa María, se acortó sensiblemente el itinerario de la procesión, que quedó limitado a un breve circuito dentro del casco antiguo, y la asistencia de niños pequeños se condicionó a que fueran acompañados por sus familiares. En la Parroquia de Santa Eugenia, que celebró la procesión el domingo siguiente, el palio y custodia encabezaban la manifestación y detrás iba la comitiva, en lugar de preceder ésta a la custodia como se hacía antes.

No hubo concurso organizado de alfombras florales. Pese a lo cual, los grupos de vecinos que habitualmente las hacen tuvieron el gesto elegante de confeccionarlas y de tal modo se empeñaron en demostrar su desinterés, que este año ha sido uno de los que, en general, la belleza de esta decoración ha rayado a mayor altura.

Turistas

A lo largo de junio — mes dedicado por los que viven del turismo a temblar por el éxito de la temporada — fue aumentando la afluencia de belgas, alemanes y suizos, pero no de franceses, que son los que tienen el cupo cuantitativo más elevado. Claro: a principios de mes todavía vibraba en Francia el eco de las jornadas de mayo, pero más adelante, con los resultados de las elecciones, volvieron a su cauce, entre otras muchas cosas, las corrientes vacacionistas. Así que ya se tranquilizaron los ánimos y las perspectivas para la alta temporada se presentan bastante optimistas. Es de observar que cada año va aumentando el cupo del turismo nacional.

Olores urbanos

Siguen proliferando, como era de temer, los asadores de pollos en plena calle, que obligan al transeúnte — y no hablemos del que vive cerca del artefacto — a respirar continuamente el olor graso y empalagador de las aves asándose a fuego lento. Todo el centro de Palamós huele a eso.

Años atrás, cuando el pollo era manjar exclusivo de los días de fiesta, el olorcillo del asado, cuando se acercaba la hora de la comida, era un excelente y agradable aperitivo; pero ahora en que el pollo se ha hecho archipopular gracias a la producción intensiva y la consiguiente baratura, sólo nos faltaba un artefacto asador a cada cuatro pasos para acabar de «embafar-nos».

El error fue dar el primer permiso para la instalación de esos asadores callejeros.

La boya

La boya que señala *sa Llosa* se fue al garete por rotura de cadenas. Fue recuperada y repuesta en su lugar prontamente.

Fiesta Mayor

Tras un domingo 23 muy mojado por repetidos y fuertes aguaceros, empezó la Fiesta Mayor con tiempo claro y temperaturas agradables. Hubo partidos de fútbol, sardanas, concurso de collas sardanistas, partidos de baloncesto, bailes en los night clubs, concurso de pesca a caña, las acostumbradas atracciones de feria y mucha animación. En la noche del 26 los tradicionales fuegos de artificio atrajeron, como cada año, a todo Palamós y medio Palafrugell.

Felicitemos al Ayuntamiento por este número de fin de fiesta, que se costea con la peseta de aumento en los precios de consumiciones y entradas, y también por haber puesto sordina a aquella algarabía de altavoces que antaño se armaba en las atracciones.

Rumor desmentido

Circularon muy insistentemente rumores de que este año no iba a celebrarse la procesión marítima de la Virgen del Carmen. Se dijo que el Pósito de Pescadores o por lo menos algunos miembros de él propugnaban la supresión basándose, a lo que parece, en los riesgos que entraña para los pasajeros y las responsabilidades inherentes. Justo antes de entrar este número en prensa, nos enteramos de que el asunto ha quedado arreglado: habrá procesión.

Huésped ilustre

Don Víctor Hellín, Gobernador civil de la provincia, ha elegido este año Palamós como residencia estival. A él y distinguida esposa, damos nuestra más cordial bienvenida, deseando que la estancia en Palamós les sea muy grata.

Lucha contra el cáncer

Con motivo del «Día Mundial del Cáncer», la Junta Local de la Asociación desarrolló una campaña domiciliar y callejera de recaudación de fondos, que dio un total de 100.058*10 pesetas, una suma espléndida que rebasa en más de 25.000 pesetas la del año pasado, con haber sido ésta muy brillante. Bien por Palamós y por los organizadores. Vea el lector, en otro lugar de este número, la carta que el Presidente de la Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer ha dirigido al Presidente de la Junta de Palamós.

Farmacia COSTART

Mayor, 39 - Tel. 31 41 23

PALAMÓS

FOTO AMATEUR

Revelado - Copias - Ampliaciones

Concesionario de las mejores marcas - Laboratorio para el aficionado

Mayor, 6 - PALAMÓS

ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA

Parroquia de Santa Eugenia

Fallo I Certamen Artesanía y Trabajos Manuales

Grupo A:

Primer premio: Jordi Amela, 10 años. Escuela Nacional Vall-llobrega. Obra: Cruz de corcho con Cristo en alambre.

Segundo premio: Elena Sánchez, 10 años. Grupo Escolar Ruiz Jiménez. Obra: Gallinero en lanas y elementos naturales.

Accésit: Al Parvulario (5 años). Grupo Escolar Ruiz Jiménez.

Accésit: Al primer grado (6 años). Grupo Escolar Ruiz Jiménez.

Grupo B:

Primer premio: Juan Mir, 14 años. Agrupación Escolar San Juan. Obra: Santa Cena en tablero y alambre. Premio Hotel Trías.

Segundo premio: Dolores Navarro, 13 años. Agrupación Escolar San Juan. Obra: Pueblo, construido en yeso.

Grupo C:

Primer premio: Pilar Sábat, 15 años. Grupo Escolar Ruiz Jiménez. Obra: Dibujo mural realizado con recortes. Placa de plata de Galerías Tramontán.

Labores

Grupo A:

Primer premio: Isabel Molina, 11 años. Grupo Escolar Ruiz Jiménez. Obra: Mantelería.

Segundo premio: Carmen Pujol, 11 años. Grupo Escolar Ruiz Jiménez. Obra: «Tú y yo».

Grupo B:

Primer premio: Victoria Displás, 13 años. Colegio Hermanas Carmelitas. Obra: Alfombra.

Segundo premio: Pepita Ramírez, 12 años. Grupo Escolar Ruiz Jiménez. Obra: Cojín.

Grupo C:

Desierto.

El reparto de premios tuvo lugar el día 30 de junio. Felicitamos a los organizadores y a todos los participantes en este Certamen cuya utilidad indiscutible le hace merecedor de sucesivas ediciones.

D'Art

Exposició - Homenatge a Domènec Fita

Hem d'agrair a l'amic Vergara, actiu promotor de les manifestacions d'art a Palamós, que ens portés una mostra de l'obra extensíssima i singular de l'artista gironí Domènec Fita.

Al donar la primera ullada general a la sala d'exposicions de Galeries Tramontan, us sorprenia l'extraordinària varietat de la col·lecció i l'expressivitat, de lluny i tot, de moltes de les peces. Després, amb més calma i detenció, era una plaent i interessant experiència deixar que cada obra us impressionés amb la seva peculiar factura i manera d'ésser i de «dir». Fita presentava talles, escultures en bronze i en ferro, empremtes sobre alumini i formigó, elements per a la decoració arquitectònica i ceràmica de gres i de terrissa. L'artista vol demostrar — i ho aconsegueix — que tot material, per pobre que sigui, pot transmutar-se en una concreció digna. Fins i tot un paraigua vell conserva la morfologia típica de les ales de la rata-pinyada i aquesta coincidència és captada i aprofitada amb gràcia, tal vegada no amb la intenció de fer-ne una obra d'art, sinó simplement com a demostració del suc que es pot treure d'una desferra.

Aquesta varietat de materials i d'aplicacions és reflexe d'un dels aspectes més interessants de la personalitat de Domènec Fita: és un clar exponent de joventut, de curiositat, d'inquietud i de ganes de renovació. Fita no caurà mai en un còmode immobilisme, perquè

sent, incontenible i mai satisfet, un afany de recerca de fórmules d'expressió. Porta un excepcional bagatge de formació i d'experiència en totes les disciplines que tenen per centre l'escultura i el seu esperit li forneix idees sobre-abundants a les quals segurament no pot donar abast. Sols cal donar un cop d'ull a la llista, resumida, de les obres que porta realitzades, per a imaginar les amples perspectives que té obertes al futur.

En la col·lecció exhibida a Galeries Tramontan, sobressortien amb gran puixança tres escultures en planxa de ferro: un gran sant Andreu de punyent dramatisme, un àngel auster i una parella de gràcils dansaires. (La planxa de ferro deixada de soplec, sense desbarbar, té una estranya força). La talla estava representada per dos crucifixes d'estilitzada traça romànica en versió personalíssima. Les peces de ceràmica són de formes molt depurades i perfectes d'acabat, especialment les de gres, i les empremtes i elements de formigó constitueixen un acopi d'idees i un apropament a la col·laboració entre escultor i arquitecte. Solament vàrem trobar a faltar a la col·lecció una mostra d'escultura en pedra.

La inauguració tingué lloc el 15 de juny. L'Ajuntament de Palamós oferí a Domènec Fita una placa de plata commemorativa de l'homenatge.

B.



**LUMINOSOS
COSTA BRAVA**
RÓTULOS - PLÁSTICOS

Santa Bàrbara, 19

Palamós

AMADEO CUADRADO
PINTOR

Pintura Decorativa, Industrial,
Rótulos, Empapelados, etc.

Calle La Pesca, 43

San Antonio de Calonge (Gerona)



Figures en ferro forjat
Aeroport Girona-Costa Brava
1967



Al famoso cantante Giovanni Martinelli se le oyó decir en cierta ocasión:

—¡Oh, nada de cigarros! El humo me afecta la garganta.

Las personas que estaban con él se apresuraron a apagar los cigarrillos. Pero uno de ellos, audaz, se atrevió a recordarle:

—Perdón. Si la memoria no me es infiel, usted ha patrocinado una marca de cigarrillos.

Sonrió Martinelli:

—Es cierto. Pero recuerde usted mis palabras. Yo decía en aquel anuncio: «Estos cigarrillos no me irritan la garganta». Y no mentía, amigo mío. Le aseguro que nunca me la irritaron. ¿No ve usted que no los he fumado jamás?

* * *

Mientras más grande es el obstáculo, mayor es la gloria del que lo vence. — (Molière).

* * *

El popular actor José Santpere recordaba que en el curso de su larga vida teatral había improvisado mucho, algunas veces obligado por las exigencias del público, y otras, en menos escala, por equivocación sufrida al recitar.

Explicaba Santpere que una vez tenía que decir en escena que había podido ahorrar 6.000 reales para pagar la quinta y librarse del servicio militar. En aquel momento se confundió, y en vez de decir 6.000, dijo seis reales.

Observando que el público comentaba aquella cantidad insignificante, para eximirse del servicio militar, y dándose cuenta de la equivocación, seguidamente reaccionó, y dijo: «He podido ahorrar 6 reales para comprar el papel sellado y hacer la instancia como hijo de viuda.»

El comediante salvó la escena.

* * *

Saber envejecer es la obra maestra de la sabiduría y una de las partes más difíciles del gran arte de vivir. — (Amiel).

* * *

Insomnio: enfermedad contagiosa que los niños transmiten a los padres.

La soga es buena cuando es larga, y un discurso cuando es corto.

El amigo ha de ser como la sangre, que acude luego a la herida sin esperar a que la llamen.

El embajador de un Estado árabe cuenta que cuando le recibió una vez Su Santidad Juan XXIII, al verle extraer en gran cantidad las cuartillas de su discurso, se apresuró a decirle:

—Señor embajador, ahorrémonos mutuamente esta fatiga; mejor será que intercambiamos algunas frases cordiales. El discurso será llevado a la Secretaría de Estado y lo leeré más tarde con toda calma.

* * *

Hace varios años, don Jacinto Benavente era concurrente asiduo al más antiguo café madrileño «El Gato Negro». En él se congregaban literatos y poetas en animada tertulia. Una tarde se acercó al grupo un poeta, lamentándose de sentirse aquejado por un fuerte dolor de muelas. Dijo, creyendo tener un golpe de ingenio:

—No puedo parar de dolor. ¡Yo creía que los dolores de muelas sólo los padecían los imbéciles!

Don Jacinto atajó suavemente:

—Pues está usted en lo cierto.

* * *

Asediaba a don Antonio Maura, cuando éste se hallaba al frente de la Real Academia, un escritor mediocre, pero lleno de vanidad y de ilusiones, que tenía la desorbitada ambición de ser académico.

Un día conversaba Maura con otros miembros de la Academia y todos referían que el pretendiente a un sillón de la misma los había visitado para pedirles su protección.

—¿Usted no lo conoce? — preguntó a don Antonio don Manuel Linares Rivas —. Es un señor que se presenta diciendo que él es Saavedra Fajardo y Lope de Vega en una sola persona.

—¡No lo he de conocer! — repuso Maura —. ¡Si a mí es a quien más visita! Y unas veces me dice que él es Tirso de Molina y otras que Garcilaso. Pero, por lo que veo que navega, más creo que sea Sebastián Elcano...

* * *

Dices que eres desgraciado porque no encuentras lo que buscas; más desgraciado es el que lo encontró y quedó más descontento que antes.

* * *

La historia pasó en Chile. Siendo ministro de Obras Públicas el doctor Eduardo Wilde, por puro compromiso admitió en el ministerio a un hijo de una pariente suya. Pero pasados algunos días, al nuevo empleado no se le había encomendado tarea alguna, y el joven puso el caso en conocimiento de la autora de sus días.

La señora no tardó en visitar al ministro señor Wilde.

—Eduardo, con franqueza — dijo la señora —, ¿de qué está mi hijo en el ministerio?

—¿Con franqueza?

—Sí, sí, con toda franqueza.

—Está de más.

Bahia

Movimiento portuario durante el mes de Mayo

Sábado, 4. — Al anochecer entró procedente de Blanes en tránsito el motovelero «Cala Galera» para recoger durante la mañana del lunes 6, diversas partidas de carga general con destino a Palma para cuyo puerto salió a primeras horas de la tarde del citado día 6.

Domingo, 5. — De Barcelona en tránsito el motovelero «Playa Pregonda», cargando en el curso de la mañana unos picos de carga variada para Ibiza hacia cuyo puerto salió alrededor del mediodía del mismo domingo.

Miércoles, 8. — Procedente de Escombreras con cargamento de fertilizantes la motonave «Golondrín» cuya entrada efectuó al atardecer. Terminada la descarga el viernes 10, salió seguidamente en lastre para San Carlos.

Domingo, 12. — A primera hora entró el vapor costero «Condecorado» procedente de Tarragona; cargó diversas partidas de manufacturados y a primeras horas de la tarde siguió viaje a los puertos de Marsella y Génova.

Lunes, 13. — De Barcelona en tránsito el motovelero «Porto Colom» para recoger diversas partidas de carga diversa destino Ibiza y para cuyo lugar salió finalizada la operación que le ocupó toda la mañana.

Viernes, 17. — De Blanes el motovelero «Cala Galera» en tránsito, cargó los picos de carga diversa ya preparados y una vez embarcados siguió viaje a Palma.

Jueves, 23. — Por la noche entró en tránsito de Palma el motovelero anterior que cargó al día siguiente la habitual carga general, saliendo finalizada la operación para el puerto de la capital balear vía Blanes.

Viernes, 24. — A primera hora entró procedente de Barcelona el motovelero «Playa Pinar» con carga en tránsito; después de embarcadas las partidas de carga variada preparadas, salió para el puerto de Ibiza.

A las nueve de la mañana entró con cargamento de fertilizantes cargados en Escombreras la motonave «Manuel Barcia». Terminada la descarga el martes 28 salió en lastre para Tarragona.

Jueves, 30. — Al amanecer entró procedente de Torrevieja con cargamento de sal la motonave «Alberdi» cuya operación finalizó al siguiente día a media tarde saliendo a continuación en lastre para Tarragona.

El mismo viernes día 30 sobre el mediodía entró la motonave holandesa «Jannie» con cargamento de madera escandinava tomada en puerto sueco, continuando en puerto a final de mes.

Viernes, 31. — Con cargamento completo de tabaco búlgaro entró la motonave italiana «Yvette», cargamento destinado al puerto de Marsella cerrado al tráfico a

causa de la huelga. Sobre las tres de la madrugada del domingo día 2 terminó la descarga y pasó a fondearse en la bahía en espera de órdenes.

Entraron en total 12 buques, siendo 10 españoles, uno holandés y otro italiano. Arribaron dos cargamentos de fertilizantes de Escombreras, uno de sal, otro de madera báltica y el extra y excepcional debido a la paralización del puerto marsellés con tabaco búlgaro para la elaboración, en tránsito para Francia; cargamento en resumen totalmente ocasional y que ha sido por consiguiente la novedad de mayo.

En los embarques hubo uno para Génova-Marsella en el «Condecorado» y como siempre consistente en pequeños e insignificantes picos variados, especialmente manufacturados. Afortunadamente continúan manteniéndose las dos líneas de Baleares, saliendo tres motoveleros destino Mallorca y otros tres para Ibiza, llevándose los habituales picos de carga diversa, especialmente harina, azulejos, aglomerado y serrín de corcho, yeso, etc., generalmente en pequeñas partidas.

Sigue siendo tan menguado y decreciente el tráfico portuario, que tras no haberse repuesto la plaza de Administrador de la Aduana después de más de un año vacante, ahora parece quedará desierta la del práctico del puerto, pues nuestro respetable amigo don Ramón Puig Roig que la venía ejerciendo después de más de quince años, ha logrado tras reñidos exámenes una vacante del puerto de Tarragona. Lo sentimos por la amistad que nos unía que comenzó en la Marina Mercante navegando en los cargueros de la TAC — la flota mercantil de la CROS de Barcelona — y que se acrecentó a raíz de nuestras aficiones en torno al puerto palamosense y debiéndole buena parte de las informaciones de esta sección marinera. Por otra parte nos alegramos de tan importante plaza conquistada, puesto que el puerto de Tarragona es de gran actividad y en progresión indesmayable. Nuestra enhorabuena y que la suerte le acompañe en su nuevo cometido, lo que no dudamos sucederá porque su pericia y técnica las hemos visto siempre excelentemente conseguidas durante su largo ejercicio en el puerto palamosense.

MARINERO

JUAN SOLER PARETAS

Construcción de Maquinaria - Especialidad en la del corcho

Calvo Sotelo, 7 - Tel. 31 40 83 - PALAMÓS

Meteorología Local

MAYO: *Muy variable*



Ha sido en efecto variable, pues no han cesado de influenciarnos los sistemas atlánticos cuyos frentes a su paso hacia el Este han dejado sentir sus efectos. Por ejemplo, a primeros de mes el paso de una borrasca hacia Francia y Mar del Norte rozó el Cantábrico ocasionando en nuestra área tiempo inseguro y algo fresquito. Otra borrasca más intensa nos influencia desde el día 9 con ligeras precipitaciones aisladas que culminan con un chubasquillo tormentoso al anochecer del 11. A partir del 13 nos invade el anticiclón de las Azores extendido sobre Europa Occidental que mantiene quieto y abonanzado el tiempo, manteniéndose dicho sistema como de barrera e impidiendo la entrada de los frentes atlánticos. Y del 20 hasta fines de mes predominan por lo general ligeras y aisladas precipitaciones, unas debidas probablemente a una borrasquilla formada en el Golfo de León, y hacia fines de mes otra en la costa argelino-tunecina; dichas precipitaciones se produjeron en la tarde del 20, nuevamente en la tarde del 21 y madrugada del 22, noche del 24 al 25 para repetirse hacia el mediodía, siendo lluvioso el 27 hasta media tarde; el 28 por la mañana y de nuevo el 29 desde media mañana y al anochecer hasta media noche. Vemos pues que las precipitaciones han abundado hacia fines de mes, pero en ningún caso han sido copiosas, no pasando de ser simples y cortas lluvias como lo sigue demostrando la escasez en las capas subterráneas y a través de los exiguos pozos, que siguen siendo poco prometedores. Dichas precipitaciones han llegado a ser beneficiosas para el campo pero no hasta el punto de apaciguar los temores sobre la ansiedad del abastecimiento. Estamos en los umbrales del verano y la escasez del agua sigue persistiendo, pues las lluvias otoñales hace algunos años que no se producen y según se dice, son las más indicadas y efectivas para empapar las capas subterráneas y abastecer los pozos.

GRAN LICOR



Estomacal
BONET

El licor de la familia

ANIS COSTA BRAVA

Insuperable

CO-BRANDY BONET

Un gran coñac

RAYMOND'S BONET

Dry gin

RON TRAPICHE CUBANO

Blanco y Añejo oscuro

PEPPERMINT BONET

Crema de Menta

El barómetro ha rondado los 755 m/m que han sido las marcaciones promedias, anotando dos inferiores, la de 748 el día 4 y otra menor de 744 el día 20 que consideramos la mínima de mayo. Las altas correspondieron al día 7 con 760 y los días 13 y 14, siendo la máxima de 762 la del 13.

En cuanto a las temperaturas todavía no se han registrado las de verdadero verano, pese a que en algunos puntos fuera de la región ya se han experimentado, pero no en nuestro litoral durante el «mes de las flores».

CIRRUS

Cine

Noticiero Cinematográfico

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO. — Con el éxito que era de esperar tuvo lugar en el cine Avenida, de Madrid, el estreno de la película *Lejos del mundanal ruido*, importante producción basada en una novela clásica de Thomas Hardy, famoso autor inglés del pasado siglo, cuyas novelas están situadas en la pintoresca campiña inglesa, especialmente en el condado de Dorset. El film, dirigido por John Schelsinger, recoge admirablemente todo el encanto de la narración, que completan un cuadro artístico en el que figuran Julie Christie, Terense Stamp, Peter Finch y Alan Bates, representando a los personajes descritos por el autor de la obra, quien de poderlos ver actuar no les regatearía su aplauso, tan bien identificados están con los creados por él. *Lejos del mundanal ruido* es una de las películas de la actual temporada que más huella dejará entre los aficionados al buen cine.

EL HOMBRE PIERDE EL MONOPOLIO DE LA INTELIGENCIA. — El simio sustituye al hombre en el dominio y disfrute de la civilización y relega a los humanos a la condición de bestias a las que persigue, captura y diezma. El hombre ha perdido sus derechos ancestrales porque su ferocidad le llevó a la guerra de destrucción total.

Estas y otras cosas no menos raras ocurrían en aquel planeta sito, quizás, a 320 años luz de la Tierra. *El planeta de los simios*, es la obra maestra de Franklin J. Schaffner y una de las películas más importantes de nuestros días. Este film nos viene presentado en Panavisión y Color de Luxe y son sus protagonistas: Charlton Heston, Roddy McDowall, Maurice Evans y Kim Hunter.

LA FURIA Y EL DESEO. — Explosivo, desesperado, ávido de venganza..., éste es el personaje de Lonnie Wilson, que vuelve a su pueblo después de cumplir una condena de seis años por un delito que no ha cometido. Este papel, lo interpreta Ken Scott, una nueva figura de la pantalla. Nacido en el populoso barrio de Brooklyn, en Nueva York, empezó su carrera artística en la escena. A partir de 1952 alternó su actividad teatral con la televisión. Su debut cinematográfico fue en calidad de narrador en la película «Tres hombres buenos», con Ernest Borgnine y Ray Milland. *La furia y el deseo*, producida y dirigida por William F. Claxton, sobre un guión de Charles Lang, que se inspira en la celebrada novela de Harry Whittinton «Desire in the dust», será presentada próximamente en nuestras pantallas.

AUDREY HEPBURN, EN «SOLA EN LA OSCURIDAD». — Para interpretar el personaje de esta mujer ciega, se necesitaba una actriz de una talla especial. Y ahí está Audrey Hepburn, candidata al «Oscar» por su labor en la película en que incorpora el

papel de Susy con una propiedad tal que el espectador se encuentra ante una auténtica invidente. A su lado tres fabulosos actores: Alan Akin, Richard Crenna y Efrem Zimbalist, Jr. Todos bajo la dirección de Terence Young, que ha exprimido al máximo la emoción, el dramatismo y la calidad de esta extraordinaria producción.

EL VALOR DE UNA BUENA VISTA PANORAMI-CA. — En Norteamérica, como en casi todo el mundo, los alquileres de pisos han subido astronómicamente y los áticos llegan a precios fabulosos a causa de la vista que dominan. Pues bien, según Tony Masters, director artístico de los decorados que se ven en la película de Stanley Kubrick *2001: Una odisea del espacio*, dentro de treinta y tres años, los áticos tendrán que regalarlos, pues pulsando un simple botón, automáticamente aparecerá una panorámica de los Mares del Sur, de los Alpes, el Himalaya o cualquier vista que uno quiera, para admirarla con la misma naturalidad con que contemplamos los geranios de nuestra ventana.

La película *2001: Una odisea del espacio*, filmada en Cinerama, tuvo su estreno mundial en el cine Uptown de Washington en sesión de gala. Luego se proyectó en el Capitol de Nueva York y en las principales ciudades de la costa del Pacífico, Los Angeles, Hollywood, etc.

CINE, NUEVA EXPERIENCIA PARA JOAN MANUEL SERRAT. — En los primeros días de junio se dio la vuelta inicial de manivela a la película que servirá al cantante Joan Manuel Serrat para afrontar una nueva experiencia: la cinematográfica.

Una película de corte sentimental, pero muy alejada de los argumentos habituales que sirven para el «cine de cantante». Tema actual, sincero y autenticidad en los personajes. Basada en una novela de Jaime Picas, la película se llamará igual que el libro: *Tren de madrugada*. Y están trabajando en el guión el propio Picas y Miguel Porter, con el que será director Antonio Ribas.

En cuanto a la compañera femenina de Serrat, se intenta que sea Teresa Gimpera, pero no es aún decisión firme. *Tren de madrugada*, realizada en color, tendrá por escenarios naturales Barcelona y sus alrededores. Y los interiores se rodarán en los Estudios Balcázar, en Cornellá.

La noticia tiene más interés por la personalidad del cantante. Pero también porque Antonio Ribas despertó la atención con su primera realización «Las salvajes en Puente Genil», y *Tren de madrugada* servirá, sin duda, para demostrar su auténtica valía.

J. G. G.

CALZADOS

C. SARQUELLA

ULTIMAS NOVEDADES

Iglesia, 5

PALAMÓS

Deportes

FÚTBOL

El balón continua rodando...

COPA CATALANA

PALAMOS - LA BISBAL	4-1
ROSAS - PALAMOS	3 - 0
PALAMOS - ROSAS	2 - 0

Tal como estaba previsto, la visita del Club bisbalense a nuestro Campo Municipal de Deportes, constituyó el máximo acontecimiento deportivo de la temporada que finaliza.

Al ya de por sí numeroso público local, hay que añadir los centenares de aficionados que de toda la comarca ampurdanesa acudieron a presenciar esta interesante eliminatoria que dirimían el Palamós S. C. y el At. Bisbalense. Ante un ambiente de verdadera emoción, y con un juego que en la segunda mitad fue de alto nivel futbolístico, el conjunto local logró superar la eliminatoria que tan cuesta arriba se le había puesto durante el partido de ida. Como queriéndose sumar a este magnífico espectáculo deportivo, el colegiado de turno señor Vilanova obsequió al respetable con una brillante actuación arbitral.

Lástima que la buena actuación de los jugadores palamosenses ante La Bisbal, no tuviera continuación, ya que al domingo siguiente fueron ampliamente derrotados en Rosas (3 - 0), y en el partido de vuelta no lograron superar este abultado tanteo. El Palamós quedaba eliminado del campeonato de Copa Catalana correspondiente a 1968.

El mismo día que se consumaba esta eliminación, se había celebrado la Asamblea Extraordinaria de Socios, durante la cual el Presidente del Club don José Rubau Barnés, anunció su irrevocable dimisión y solicitó de la concurrencia algún candidato dispuesto a regir los destinos del Club en los años venideros. Al no salir ningún socio que quisiera optar a la Presidencia, el vicepresidente del Club señor Joaquín Prat se comprometió a efectuar una serie de contactos que al final fructificaron en la elección de una nueva Junta Directiva, cuya Presidencia recayó y aceptó don José Matas Pagés, ocupando las vicepresidencias los señores Felipe Colomer y Juan Castellví.

La nueva Junta Directiva se hará cargo de los destinos del Palamós S. C. a partir del día 7 de julio de 1968. Hay que desearle aciertos y suerte.

Pesca a caña

La Sociedad Deportiva de Pesca Marítima celebró concurso de lanzado, valedero para el Campeonato Regional y Nacional, con el siguiente resultado: primero, Antonio Crosa, con una dorada, 1.180 puntos, copa de la Diputación de Gerona; 2, Salvador Viu, con una «escorpora», 850 puntos; 3, Manuel Núñez, con un sargo, 750 puntos, hasta 45 clasificados. El concurso era a beneficio del Hospital Municipal.

Hijo de Julio Matas

Consignatario de Buques Estiba y desestiba

AGENTES DE:

Cía. Española de Navegación Mma.
Suardiaz
Naviera Condal, S. A.
American Isbrandtsen Liner
Fabre Lines
Mac Andrews
Naviera Mallorquina, S. A.

Plaza Catifa, s/n.
Teléfonos 31 41 34 y 31 44 81
Telegramas «MATAS»
PALAMÓS

Café Pescadores

TELEF. 31 40 08
PALAMÓS

Cartas al director

Lectura y TV

«En primer lugar agradezco al señor Elías su carta, que demuestra su interés por los libros y la lectura. Básicamente tiene razón en lo que dice pero, a mi modo de ver, creo que presenta un aspecto un tanto negativo y pesimista del tema. Dice que «la televisión no puede formar una conciencia de lectura porque ambos son antitéticos». Yo, modestamente, disiento de esta opinión no porque crea que el contemplar la pantalla y leer un libro no se opongan entre sí al mismo tiempo, sino porque considero a ambos perfectamente compatibles en distintos momentos. Es bien cierto que la televisión está en contra de muchas cosas: la más importante para mí, la de la convivencia e intercomunicación familiares (estar todos juntos viendo la televisión no es «vivir» todos juntos), rotas en muchos momentos interesantes de la vida familiar, pero todo ello no es suficiente para cortar otro tipo de actividades. El cine, la prensa, la radio y algunos otros campos más, parecían incompatibles con la televisión y hasta temieron por su desaparición. No ha ocurrido así. Quizás sea cierto que a la televisión en general pueda no interesarle esa formación de conciencia lectora por el aquél de la competencia. Sin embargo, para televisiones estatales como la española, cuyo primer deber es la formación del ciudadano espectador, eso no debe rezar. La televisión, nos referimos a la española o cualquier otra estatal, puede y debe crear y fomentar una conciencia de lectura como de deporte, música o sentido de la convivencia y de la educación. ¿Cómo? Hay bastantes medios. Precisamente después de escrito y publicado el comentario objeto de su carta, me entero de que el Instituto Nacional del Libro Español, en colaboración con TVE, va a iniciar una campaña televisiva para promover la difusión y lectura del libro. No sé todavía en qué consistirá pero se ve que TVE puede y debe hacer algo y, aunque tarde, lo va a hacer.

No crea, señor Elías, que se lee tan poco a causa de la televisión. Antes de ella tampoco se leía. Y antes de ella Francia, que usted conoce, Alemania, Inglaterra, Rusia, EE.UU., etc., leían más que nosotros. Sus ediciones eran notablemente superiores a las nuestras; ahora con televisión en todos esos países continúan siéndolo. Una nación culta lee además y a pesar de la televisión.

Usted ha visto en los trenes franceses que nadie leía. Yo he visto y veo, y usted puede comprobarlo, en la playa de Palamós a esos franceses con un libro al lado de su toalla. Nuestra juventud universitaria lee y mucho. Otros estamentos de la juventud no tanto. ¿Se le facilita la lectura? No lo creo. ¿Es la juventud la gran consumidora de la televisión? Tampoco lo creo. Quizás lo sean la adolescencia y la madurez. En términos generales me parece que al jo-



La vida en Palamós

Juzgado

Movimiento demográfico de Palamós durante el mes de junio de 1968:

Nacimientos

Día 3, Ricardo Triviño Rodríguez; día 4, Marta Te-rual Cardona; Antonio Naco del Hoyo; día 5, Juana Sábát Balló; día 6, María Lourdes Orihuela Estañol; María del Pilar Iruela Martínez; día 7, María Mont-serrat Martínez Hernández; día 8, Ester Taber-nero Rodríguez; día 9, Jorge Ruiz López; día 10, Francisco Serralbo Molina; día 13, Olga Cobos Muñoz; día 15, David Jiménez Geronés; día 17, Mercedes Durán Con-treras; día 19, Ester Vila Baraneda; día 22, Eva Gon-zález González; Jorge Pagés Tramunt; Carlota Jodar Ruiz; Jorge Heras Domingo.

Matrimonios

Día 10, Nicasio Martínez Blanco con Julia Franco y Beneite.

Defunciones

Día 4, Juan Vilella Trull, 44 años; día 8, Otto He-rich Erwin Warner; día 13, Josefa Pastor Zamarra, 72 años; día 15, Poncia Segalés Duch, 76 años; día 18, Pedro González Sabater, 47 años; George Macdonald Freeman, 65 años; día 19, José Farró Planells, 80 años.

Marmolistería PALAMÓS

Jorge Falgueras Buscaróns

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS CEMENTERIO,
APLACADOS, FACHADAS, COCINAS, ESCALERAS,
MOSTRADORES Y BORDILLOS JARDINERÍA

Calle Balmes, s/n. PALAMÓS (Gerona)

ven con una formación básica le carga la televisión como a usted y como a mí.

Señor Elías, de nuevo le agradezco su carta y me pongo a su disposición para charlar de este interesante y, a mi juicio, importante tema que desborda el espacio de que disponemos. Me gustaría, créame..

R. M. R.



APARTAMENTOS
EN VENTA

En la capital de la Costa Brava
en Palamós

Dos edificios alzados ante la playa
EDIFICIOS

JAUME II 
ALFONS II 

Creados para un concepto
actual del descanso

 **PAI**

ORGANIZACION INMOBILIARIA
Av. Principe de Asturias, 54 - T 217 29 00
Barcelona, 12

DELEGACIÓN EN PALAMÓS PARA VENTA E INFORMACIÓN:

Edificio "PERE EL GRAN"

Paseo 18 Julio, 6

PALAMÓS

Teléf. 31 41 62

EMILIO MATÓ

Suministros para la Construcción
y Decoración

Muebles Cocina
Sanitario
Azulejos
Terrazo
Fibro cemento

Carretera de Gerona, 72
Teléfono 31 40 82
PALAMÓS

ENCARGOS

Transportes Segué

PALAMÓS a BARCELONA y viceversa

RECOGIDAS:

BARCELONA

PUJADAS, 46
JUAN DE AUSTRIA, 80 } CHAFLÁN
TEL. 226-98-16

Recogidas en PALAMÓS

Tauler Serviá, 9 - Teléfono 31 41 40

night club Marinada

PALAMOS



*Pase una velada feliz...
en un ambiente acogedor...*

Cada nit • Todas las noches
Every night • Jede night • Chaque soir

(ESPECTÁCULO)

SPANISH | SHOWS

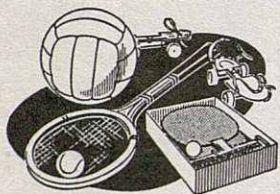
Night Club | Jardines **ARBOLEDA**

**Domingos y festivos:
LOS CONJUNTOS DE MÁS ÉXITO**

BANCA CATALANA

***Al servei de l'economia
de Catalunya***

Autoritzat pel Banc d'Espanya amb el N.º 6028



SPORTS LUZURIAGA

Armería LAURA MATEU

López Puigcerver, 1 PALAMÓS Teléfono 31 45 98



Equipos completos para todos los deportes

*Atletismo
Foot-ball
Boxeo
Hockey
Baloncesto
Balonmano
Tenis
Montaña
Camping
Pesca submarina
Aparatos para gimnasia*

Artículos de Caza de Alta Calidad Nacionales y de Importación:

*Escopetas finas
Armas automáticas - superligeras
Carabinas
Cartuchos
para caza
y tiro*

HOTEL TRIAS

PALAMÓS

Categoría 1.^a-A

Situación privilegiada frente al mar

60 habitaciones con baño

Piscina

Bodas

Banquetes

Reuniones de empresa

SAB SIBILS APLICACIONES BUTANO

BLANES

Mártires Tradición, 15

LLORET DE MAR

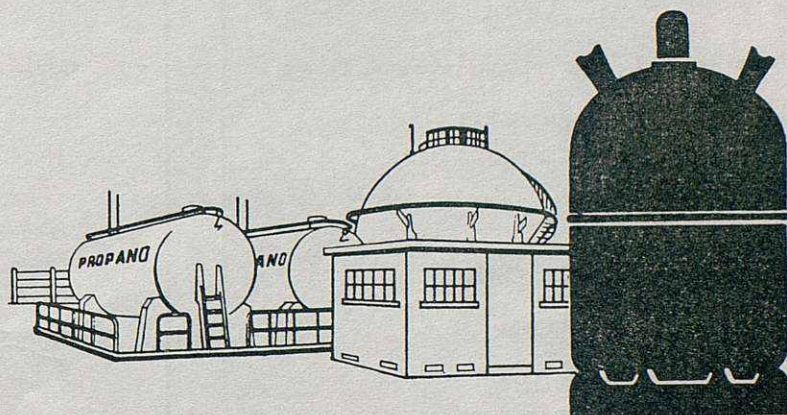
San Pedro, 80
Teléfono 33 48 39

PALAMÓS

Avda. Generalísimo, 39
Teléfono 31 45 97

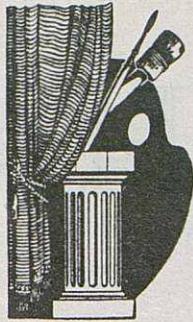
S. FELIU DE GUIXOLS

San Antonio, 3
Teléfono 32 02 06



INSTALACIONES INDUSTRIALES

**Pintor
Decorador**



José Orihuela



Carretera de Gerona, 41 Teléfono 31 41 96
Palamós

Félix Ribera e Hijos

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas

AGENTES DE
YBARRA Y Cía. - NAVIERA AZNAR
KELLER LINE - ITALIA
E. N. ELCANO
D. G. NEPTUN - NEASA
SVENSKA LLOYD - ROB SLOMAN
MONTSHIP LINES - CAPO LINE

Avda. Gral. Franco, 89 Teléfono 31 44 00
PALAMÓS Telegramas "FRIBERA"

TRANSPORTES

Vda. de D. Oliver

CALLE ANCHA, 2 Y 4 - TELÉFONO 31 44 46

PALAMÓS

Playa de Aro - Calonge y San Antonio de Calonge

PALAFRUGELL

Calle Caballers, 23 - Teléfono 30 01 39

Llafranch - Calella - Tamariu - Bagur



BARCELONA

Calle de Aragón, 386 - Teléfono 225 81 50



GERONA

Norte, 18 - Teléfono 20 35 44



SAN FELIU DE GUIXOLS

Calle Mayor, 40 - Teléfono 32 02 75

Compañía General de Carbones, S. A.

DELEGACIÓN DE PALAMÓS

HULLAS, ANTRACITAS, COQUES
Y LIGNITOS PARA
INDUSTRIAS, CALEFACCIONES
Y USOS DOMÉSTICOS

OFICINAS:

Avda. Generalísimo, 79
Teléfono 31 44 71

ALMACENES:

Carretera Faro, 5
Teléfono 31 40 96

Electricidad * Lampistería

ROGLANS

PALAFRUGELL

MANUFACTURAS DE CORCHO

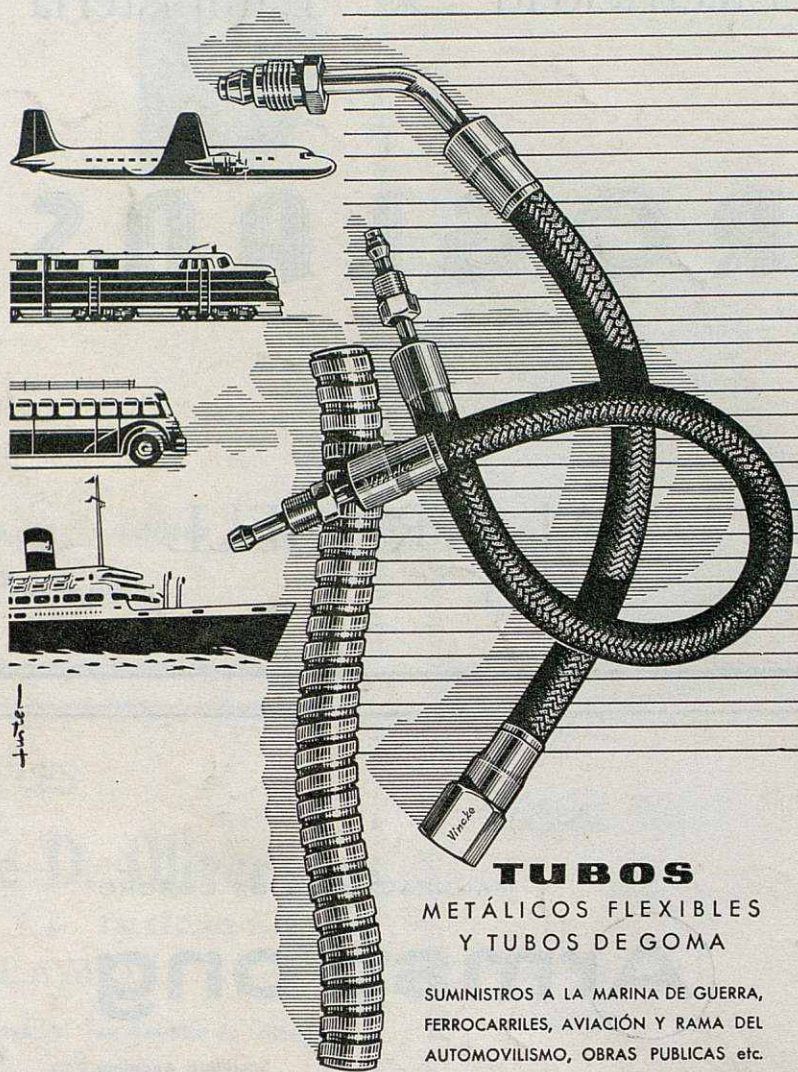
Armstrong

Sociedad Anónima

TODOS LOS PRODUCTOS DEL CORCHO

PALAMÓS

P-1968-06.n037



TUBOS
METÁLICOS FLEXIBLES
Y TUBOS DE GOMA

SUMINISTROS A LA MARINA DE GUERRA,
FERROCARRILES, AVIACIÓN Y RAMA DEL
AUTOMOVILISMO, OBRAS PUBLICAS etc.

Vincke PALAMÓS